

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Санкт-Петербургский государственный университет

Факультет искусств

Код направления 54.04.01 «Дизайн»

ООП «Дизайн»

Семенова Анна Сергеевна

Выпускная квалификационная работа
ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖВУЗОВСКОГО КАМПУСА ВЫСШИХ
ТВОРЧЕСКИХ ШКОЛ НА ПРИМЕРЕ ДАЧИ ФАБЕРЖЕ

Научный руководитель:
Петрашень Е. П., Куницкая Н. В.

Рецензент:
Ушакова О. Б.

Санкт-Петербург

2024

Введение	4
ГЛАВА 1. Формирование современного образовательного пространства на базе объекта культурного наследия.	10
1.1 Понятие современного образовательного пространства.	10
1.2 Возможности и ограничения законодательной базы в рамках приспособления ОКН под образовательное пространство.....	13
1.3 Анализ аналогов современных образовательных пространств и центров в объектах культурного наследия XIX-XX вв.	17
1.3.1 Анализ аналогов ОКН XIX-XX вв.	17
1.3.2 Анализ аналогов современных образовательных пространств.	23
1.4 Принципы создания образовательного центра на базе памятника культурного наследия (ОКН).....	29
1.4.1. Подходы к формированию современного образовательного пространства.....	29
1.4.2. Модели для формирования образовательного пространства.....	30
1.4.3. Приспособление ОКН под образовательный кампус.....	31
1.5 Модель межвузовского кампуса для творческих вузов.	32
Выводы по главе 1	36
ГЛАВА 2. Анализ потенциала сохранения и приспособления исторической дачи «Дача Фаберже К. Г. (А. К.)» в Санкт-Петербурге.	39
2.1 Феномен дачной культуры в Санкт-Петербурге.....	39
2.2 История дачи Карла и Агафона Фаберже как один из примеров дачного строительства в Санкт-Петербурге.	41
2.3 Комплексный анализ объекта проектирования.	45
Вывод по главе 2	46
ГЛАВА 3. Концепция приспособления ОКН Дачи Фаберже для межвузовского	

кампуса Высших творческих школ Санкт-Петербурга.....	48
3.1 Анализ состояния участка и дачи Фаберже и современные меры по сохранению.	48
3.2 Концептуальный сценарий для межвузовского кампуса Дача Фаберже.	56
3.3 Функциональное зонирование Дачи Фаберже под межвузовский кампус Высших творческих школ.	62
3.3.1 Функциональное зонирование интерьера зданий комплекса Дачи Фаберже.	63
3.3.2. Функциональное зонирование экстерьера Дачи Фаберже.	65
3.4. Средовой дизайн.	66
3.4.1. Оборудование основных учебных помещений.....	66
3.4.2. Оборудование основных музейных залов.....	67
3.4.3. Оборудования рекреационных зон.	69
3.4.4. Оборудование номеров для проживания.....	70
3.4.5. Оборудование придомовой территории.	70
Выводы по главе 3.....	71
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	75
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	81

Введение

Работа посвящена формированию современного образовательного пространства как межвузовского кампуса для Высших творческих школ Санкт-Петербурга, на базе памятника культурного наследия Дачи Фаберже К. Г. (А. К.).

Образовательное пространство постоянно развивается и адаптируется к новым требованиям и вызовам времени, используя современные технологии и методы обучения. Оно стремится к тому, чтобы образование было доступно для всех, независимо от возраста, пола, национальности или социального статуса.

Важным аспектом современного образовательного пространства является его открытость и гибкость. Оно не только предоставляет образовательные услуги, но и способствует развитию личности, формированию навыков и компетенций, необходимых для успешной жизни и работы в современном мире.

Таким образом, современное образовательное пространство является важным компонентом социальной и культурной жизни общества, обеспечивая его устойчивое развитие и прогресс.

Такая тема в настоящее время очень актуальна, так как в настоящее время в России появились программы по развитию научного сообщества, повышения популярности образования и увеличения количества людей, которые занимаются научной деятельностью. Однако, для развития этой сферы деятельности необходимо развивать и создавать качественные образовательные пространства. Серьёзным шагом в этом направлении стал проект «Наука и университеты» в рамках программы «Национальные проекты России».

До 2030 года в России должна быть создана сеть студенческих городков нового типа, соответствующее постановление было принято 28 июля 2021 г. (Постановление № 1268 «О реализации проекта по созданию инновационной образовательной среды с применением механизмов государственно-частного партнерства и концессионных соглашений в рамках федерального проекта «Развитие инфраструктуры для научных исследований и подготовки кадров» национального проекта «Наука и университеты»).

В 2023 году в рамках национального проекта «Наука и университеты» началась реализация 9 проектов-победителей, участников конкурса на строительство кампуса мирового уровня, проведенного Минобрнауки РФ в 2022 году. Новые кампусы появятся на федеральной территории «Сириус», в Самаре, Перми, Южно-Сахалинске, Иваново, Архангельске, Тюмени, Хабаровске и Великом Новгороде.

Практически все проекты, которые будут реализованы по государственной программе развития образовательных пространств, являются новыми постройками. Стоит обратить внимание на то, что современное образовательное пространство может формироваться не только в новой архитектуре, но и на территории исторических зданий. В России существует большой пласт объектов культурного наследия, которые не получили нового пользователя и назначения. С каждым годом эти здания подвергаются разрушению и возможен риск утраты исторического наследия. Однако использование и их превращение в образовательные пространства позволят сохранить не только архитектурное наследие, но и передать исторические ценности и культурное наследие будущим поколениям. Таким образом, преобразование исторических зданий в образовательные пространства будет способствовать сохранению уникальной архитектуры, но и создаст новые возможности для обучения, творчества и культурного развития.

В настоящее время многие исследователи отмечают, что сохранение культурного и природного наследия является одной из наиболее актуальных общемировых проблем. Особенно остро этот вопрос стоит в России, где политические и экономические изменения, происходящие с 1990-х гг., привели к резкому снижению внимания к охране культурных ценностей, природного наследия как со стороны государства, так и со стороны общества в целом. [1]

Новым и уникальным проектом может стать кампус для студентов творческих вузов, ищущих возможность реализовать себя, свои замыслы, умения и знания, место, где люди смогут общаться и делиться опытом, и всё это будет проходить в форме образовательного процесса. Такое пространство формируется по принципу синергии: обучения, творчества и соучастия. Действуя при центрах

современного искусства, музеях и различных культурных институциях, их цель в том, чтобы люди искусства без затрат и спешки могли реализовать свои идеи, найти единомышленников и создать нечто прекрасное. Резидентам предоставляется бесплатное жилье, их снабжают всем необходимым для жизни, также им доступны мастерские, рабочие материалы, аудитории, архивы и уникальный контекст места.

Отсюда, рассмотрение и формирование концепции развития объекта культурного наследия РФ в периферийных районах города в рамках формирования современного кампуса является актуальной и малоизученной темой. Среди актуальных тенденций – внедрение универсальных методик формирования образовательного пространства, учитывающих динамику и развитие учебного процесса, развития научных подразделений, создание независимо развивающегося кампуса в новых и пригородных районах города.

Степень изученности проблемы

Большинство работ по теме исследования можно разделить на две категории: исследования, касающиеся создания образовательных пространств, и исследования, связанные с восстановлением памятников культурного наследия.

В настоящее время существует ряд работ, посвященных анализу текущего состояния градостроительной обстановки и разработке стратегий развития города с целью осуществления компетентного и современного проектирования кампусов в широком смысле этого слова (Попов А. В., Терягова А.) [2, 3]. Основные тенденции оптимизации и модернизации университетских кампусов, на основе анализа которых представлены оптимальные методы повышения конкурентоспособности учебного заведения и привлекательности городской архитектурной среды, приводятся в работе [4]. Также предлагается процесс разработки концепции архитектурно-ландшафтного оформления кампуса, который направлен не только на объединение различных пространств университета, но и на укрепление позиций университета среди других образовательных учреждений, а также на представление историко-культурного наследия региона через зелёные зоны, малые архитектурные элементы и визуальные композиции [5]. Приводится классификация кампусов с точки зрения распределения в городской структуре

(Сергеева С. В., Чечель И. Н., Лава Д. А.) [6, 7, 9]. Рассматриваются вопросы сохранения исторической городской среды и приспособление памятников наследия (Пучков М. В., Жуков П. В.,) [10, 11].

Множество исследований, направленных на анализ и модернизацию образовательных пространств, подчеркивают необходимость создания в российской образовательной среде учебных помещений нового поколения, адаптированных к быстро меняющейся информационно-технологической обстановке. Эти пространства должны отвечать требованиям современной методологии образования и способствовать формированию более комфортной и передовой образовательной среды. Тем не менее, большинство исследований учебных кампусов и прочих образовательных пространств рассматриваются в формате нового строительства, то есть в отсутствии опыта внедрения в историческую среду (исторический фонд). Исследования исторических зданий зачастую заканчиваются их приспособлением, преимущественно направленным на назначение функции здания относительно его исторического применения или трансформацию его в общественное пространство. Таким образом, в настоящей работе выявляются малоизученные ранее проблемы, что также подчеркивает актуальность настоящей магистерской работы.

Объект исследования

Современное образовательное пространство на базе объекта культурного наследия.

Предмет исследования

Приспособление ОКН под межвузовский межвузовского кампуса Высших творческих школ на примере Дачи Фаберже в Санкт-Петербурге.

Цель исследования

Формирование межвузовского кампуса Высших творческих школ как современного образовательного пространства в рамках приспособления ОКН Дача Фаберже в Санкт-Петербурге.

Задачи исследования

1.1. Определить понятие современного образовательного пространства.

1.2. Проанализировать законодательную базу по ОКН. Изучить основные положения при проектировании образовательных пространств.

1.3. Провести анализ отечественного и международного опыта использования ОКН в качестве образовательных пространств.

1.4. Изучить целевую аудиторию кампуса и определить ключевые принципы использования ОКН как образовательного пространства.

1.5. Разработать теоретическую модель пространственного формирования межвузовского кампуса Высших творческих школ.

2.1. Исследовать историю дачного строительства в Санкт-Петербурге.

2.2. Изучить историю возведения и использования Дачи Фаберже. Показать на графической модели этапы пространственного формирования комплекса зданий.

2.3. Описать существующее состояние объекта и провести комплексный анализ территории.

3.1 Проанализировать текущее состояние Дачи Фаберже.

3.2 Создать концептуальные сценарии для целевой аудитории межвузовского кампуса.

3.3 Описать функциональное зонирование и проектные решения.

3.4 Отобразить дизайнерский подход в проектировании среды для Дачи Фаберже.

Гипотеза

Использование дачи К. Фаберже в качестве межвузовского кампуса высших творческих школ в Санкт-Петербурге позволит создать уникальную образовательную среду с выразительной исторической идентичностью, стимулирующую обучение, обмен знаниями и передачу опыта.

Методика исследования основана на:

– сравнительном анализе теоретического и практического опыта в изучаемой области;

- разработке теоретической модели;
- графическом анализе исторических материалов, иконографии;
- проведении комплексного анализа, который включает: анализ исторических материалов, современной градостроительной документации; натурное обследование территории с проведением мониторинга и фотофиксации состояния городской среды.

- разработке концептуальных средовых сценариев;
- методы приспособления ОКН;
- компьютерной модели и визуализации.

Практическая значимость исследования:

Проект по превращению объекта культурного наследия в межвузовский кампус Высших творческих школ представляет собой универсальный подход, который может быть успешно реализован для создания разнообразных образовательных пространств как в центре крупных городов, так и в их окраинах. Подобные инициативы по адаптации и восстановлению объектов культурного наследия имеют важное значение для сохранения национального культурного наследия и создания уникальных образовательных сред с важными социокультурными функциями.

Структура диссертации: работа состоит из введения, трех глав, содержащих 12 параграфов, заключения, библиографии, содержащей 51 источник, и приложения. Общий объем диссертации — 104 страницы.

ГЛАВА 1. Формирование современного образовательного пространства на базе объекта культурного наследия.

1.1 Понятие современного образовательного пространства.

В России реализуются программы, направленные на развитие научного сообщества и повышение интереса к исследовательской деятельности. Однако для эффективного развития этой области важно обеспечить качественные условия для образования и создание образовательных пространств. Прежде всего, нужно определить, каким само понятие современного образовательного пространства.

В последнее время понимание современного образовательного пространства претерпело изменения. Это обусловлено глобализацией, развитием новых методов обучения и постепенным переходом в онлайн. Однако, несмотря на эти тенденции, образовательные учреждения продолжают играть важную роль в развитии и воспитании молодёжи. Обучение включает не только получение знаний, но и формирование личности, мировоззрения, а также создание условий для физического и духовного развития.

Среди современных тенденций – внедрение универсальных методик формирования образовательного пространства, учитывающих динамику и развитие учебного процесса, развития научных подразделений, создание независимо развивающегося кампуса в условиях сложившейся исторической застройки.

Современная обстановка обуславливает необходимость создания образовательных пространств, соответствующих требованиям времени. В первую очередь следует проанализировать критерии и основные принципы, присущие современным образовательным стандартам.

За последние 10-15 лет понятие образовательного пространства претерпело существенные изменения в контексте широкого внедрения информационных технологий и цифровых инструментов в образовательный процесс. Этот глобальный процесс цифровизации сопровождается разработкой и применением новых методик обучения, а также активным развитием дистанционных форм обучения. Несмотря на эти изменения, образовательные учреждения продолжают

оставаться не только местами, где формируются профессиональные компетенции и навыки студентов, но и важными средствами формирования личности, мировоззрения, а также обеспечения условий для физического и культурного развития. Они предоставляют студентам возможности для активного участия в общественной жизни, культурном обмене и социальной адаптации [13, 14].

Анализ литературы показал, что образовательное пространство можно рассматривать как с точки зрения педагогики и психологии, так и с точки зрения дизайна среды. С точки зрения психологии и педагогики предлагается рассмотреть средовой подход. Методологический статус такой подход получил в последние десятилетия прошлого века, когда началось активное развитие психолого-педагогического ориентированного обучения. Опираясь на данную концепцию на каждом промежутке исторического этапа существует взаимозависимость между образовательной культурой и образовательным пространством, в котором настоящая культура функционирует, испытывая на себе постоянное влияние образовательной среды, в свою очередь, сама влияет на развитие и эволюцию образовательной среды.

Средовой подход в педагогическом исследовании, как было ранее сказано, выполняет методологическую функцию, предъявляет к педагогическому исследованию систему требований, включая 1) наличие социокультурных ценностей, основ подхода при исследовании педагогических проблем; 2) ценностные ориентации социокультурной среды, которые нельзя не учитывать, проводя педагогическое исследование; 3) взаимодействие личности с социальной средой, выступающее как фактор исследовательского процесса; 4) многоаспектность среды, как социально-педагогического фактор исследования педагогических проблем [14].

На данный момент психологи и педагоги описывают «современное образовательное пространство» как общую систему, включающую в себя такие элементы, как совокупность применяемых образовательных технологий, внеучебной работы, управление учебно-воспитательным процессом, взаимодействие с внешними образовательными и социальными институтами [13].

Таким образом, с психолого-педагогической точки зрения «образовательное пространство» – пространство в социуме, где человеком выстраиваются отношения и связи, осуществляется педагогическая деятельность, формируется комплекс условий, направленных на развитие личности субъекта образования.

С точки зрения дизайна в своем исследовании Блиндер Ю. В. под современным образовательным пространством предложил рассматривать следующие условия:

- универсальность направления, подчеркивающее функционально-планировочную особенность пространства школы, которое, в свою очередь, обладает «гибкими» возможностями и позволяет учитывать изменения методов и технологий образования. То есть образовательное пространство отражает социальную направленность на эффективное и устойчивое развитие образовательных услуг, обеспеченное «универсальностью» архитектурного пространства.

- Социальную направленность, выделяющую в планировке и объемном решении социальную значимость образовательных пространств, транслируя в архитектурном образе идейное содержание современного образования (открытый и гибкий характер, удовлетворение образовательных потребностей, равенство доступа к образовательным услугам, самоопределение учащегося). В этом направлении архитектурная структура отражает общегражданские идеалы как основу единства развития образовательного пространства и общества [15].

В другом исследовании С. Надточий подходит к проектированию образовательных пространств с позиции дизайна среды и выносит три основных принципа.

Принцип I – реновация функциональной программы, создание благоприятных условий для развития гармоничной личности.

Принцип II – создание пространств, которые могут вдохновлять. Это предполагает разнообразие всех видов связей и коммуникаций, начиная от визуальных ракурсов и маршрутов и заканчивая сценариями общения учеников с природой.

Принцип III (базовый) – проектирование образовательного пространства как социально, общественно значимого объекта и культурно-просветительского пространства, полноценно включенного в повседневную жизнь района. [16]

Можно сказать, что **современный образовательный кампус** – это универсальное пространство, которое учитывает изменения в методах и технологиях образования. Оно отражает социальную направленность на развитие образовательных услуг и обеспечивает равные возможности доступа к образованию для всех. В архитектуре этого пространства закладываются идеи, объединяющие образование и общество.

Подводя итог, отметим, что при создании современной образовательной среды необходимо учитывать не только образовательные, но и коммуникативные функции. Планирование и организация пространства должны быть ориентированы на создание многофункциональных зон, которые способствуют не только обучению, но и развитию личности и досугу.

1.2 Возможности и ограничения законодательной базы в рамках приспособления ОКН под образовательное пространство.

Историко-культурное наследие является одним из важнейших элементов определения эпохи, стиля и культурных традиций. Материальные и духовные ценности, создававшиеся на протяжении столетий предыдущими поколениями, заключают в себе огромную значимость. Культурно-историческая память в современном мире выступает в качестве одного из главных факторов при сохранении исторической идентичности территории, села, города, государства и нации. Она связана с традициями, бытом, предполагает преемственность интеллектуальной, духовно-нравственной жизни человека и общества. В условиях глобализации в мировом сообществе всё чаще и острее ставится вопрос о сохранении идентичности, что на фоне тотальной всемирной унификации вызвано потребностью человека сохранить свой уникальную самобытную историю. Именно поэтому сохранение наследия является столь важной темой у специалистов в сфере дизайна, архитектуры и строительства во всем мире [3].

Для понимания дальнейшего проектирования первоначально нужно разобраться в возможностях и ограничениях проектирования образовательных пространств и работы с объектом культурного наследия.

Дача Фаберже К. Г. (А. К.) является объектом культурного наследия федерального значения. (Объекты культурного наследия федерального значения – это объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. *Согласно Федеральному закону от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 24.07.2023) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023)*).

Согласно упомянутому выше закону на территории объекта культурного наследия существуют следующие ограничения по работе:

- на территории памятника или ансамбля *запрещается проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ*, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов. [Подпункт 1 пункта 1 статьи 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ)];

- проектные и производственные работы в отношении объекта культурного наследия могут проводиться исключительно в рамках работ по сохранению и требуют получения разрешительной документации. Соответствующие требования распространяются в том числе и на случаи установки (размещения) на объектах культурного наследия, а также на их территориях устройств для передачи (приема) сигналов электросвязи, носителей информации, электроосветительного оборудования, кондиционеров, устройства балконов, лоджий, навесов, устройства и/или изменения дверных и оконных проемов, установки новых типов оконных и дверных блоков, остекления лоджий и балконов, размещения автостоянок, объектов общественного питания и мелкорозничной торговли, размещения причалов для водного транспорта, совершения иных

действий по переоборудованию и переустройству объектов культурного наследия в рамках осуществления мероприятий по государственной охране объектов культурного наследия. [Пункт 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ].

- Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП, а также при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия за их проведением. [Статья 45 Федерального закона № 73-ФЗ]

- Основанием для принятия КГИОП решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия является заключение государственной историко-культурной экспертизы [Статья 32 Федерального закона №73-ФЗ) и производится до начала таких работ (пункт 1 статьи 31 Федерального закона № 73-ФЗ].

Помимо законодательной базы по работе с объектами культурного наследия, важно рассмотреть и аспекты, связанные с проектированием будущего образовательного пространства. При проектировании современного образовательного пространства важно учитывать нормативные документы, которые регламентируют организацию образования. Ниже представлен перечень основных документов, на которые следует опираться:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» регулирует правовые, организационные, экономические основы образования, а также определяет полномочия, ответственность и взаимодействие федеральных органов государственной власти и органов власти субъектов РФ в области образования.

- Приказ Министерства образования и науки №1155 от 17 октября 2013 г. утверждает федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). ФГОС ДО устанавливает требования к структуре, условиям реализации и результатам освоения образовательных программ.

- Приказ Министерства образования и науки от 6 октября 2009 г. №373 утверждает и вводит в действие ФГОС начального общего образования (НОО). ФГОС НОО устанавливает требования к результатам, структуре и условиям реализации образовательных программ начального общего образования.

- Постановление Главного государственного санитарного врача №28 от 28 сентября 2020 г. утверждает санитарные правила “Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям воспитания и обучения”. Эти правила устанавливают гигиенические требования к режиму дня, организации учебного процесса, питанию в образовательных учреждениях.

- Письмо Министерства образования №АП-225/08 от 14 декабря 2015 г. содержит методические рекомендации по разработке программ развития образовательных организаций.

Анализ законодательной базы показал, что при проектировании образовательных пространств в зданиях культурно-исторического наследия важно учесть ряд аспектов. Во-первых, законодательные нормы, связанные с охраной памятников архитектуры и строительными работами. Во-вторых, образовательные стандарты и требования безопасности. Более того, получение разрешения на работу с объектами культурно-исторического значения от соответствующих органов, таких как КГИОП, является обязательным условием. Также необходимо следовать нормативным документам, таким как СП 251.1325800.2016, СанПиН 2.4.2.2821-10 и Федеральному закону “Об образовании”, которые определяют требования к учебным зданиям и санитарно-эпидемиологическим условиям. Все эти аспекты необходимо учесть при разработке образовательных пространств в исторических зданиях для достижения баланса между сохранением исторического наследия и созданием качественной образовательной среды.

1.3 Анализ аналогов современных образовательных пространств и центров в объектах культурного наследия XIX-XX вв.

Сохранение культурного наследия важно для поддержания его ценности и играет ключевую роль в сохранении исторического облика города. В соответствии

с документами ЮНЕСКО и конвенциями ООН, культурное наследие представляет собой важнейший общественный ресурс, который необходимо не только защищать, но и рационально использовать для развития культуры, науки, образования и туризма. Поэтому важной частью данной исследовательской работы является анализ является анализ отечественного и международного опыта по приспособлению ОКН. Важно определить, какие методы применяются для сохранения зданий ОКН XIX–XX веков, и какие новые функции им присваиваются.

В связи с поставленной задачей выбор аналогов для проведения анализа был ограничен следующими критериями подбора: выбирались здания относящиеся преимущественно к загородному частному дому или городскому особняку, возведенные на рубеже XIX-XX веков; ОКН является объектом федерального или регионального значения, адаптированные под современное использование; приспособление должно способствовать созданию образовательной и культурной среды, преимущественно это может быть музей, библиотека, коворкинг, арт-резиденция, школа и т. д., место, которое несет образовательную функцию, но это не является принципиальным критерием выбора.

Также были обозначены критерии оценки аналогов: наличие дизайнерских и архитектурных замыслов проекта, эстетическая привлекательность, работа с историческим наследием, функциональное наполнение.

1.3.1 Анализ аналогов ОКН XIX-XX вв.

Государственный музей политической истории России, расположенный в особняке Матильды Кшесинской.

Государственный музей политической истории России – это уникальное культурное пространство, расположенное в историческом особняке Матильды Кшесинской в Санкт-Петербурге. Архитектурная составляющая этого музея играет важную роль в создании атмосферы и передаче исторического наследия.

Особняк Матильды Кшесинской был построен в конце XIX века, здание считается памятником архитектуры федерального значения, а также является прекрасным образцом стиля модерн. Здание отличается изысканной фасадной

отделкой, барельефами, колоннами и другими характерными элементами стиля. Интерьеры особняка поражают своим роскошеством и изысканностью, каждая деталь пропитана историей и атмосферой эпохи. (Рисунок № 1)

Музей был создан в 1957 году и с тех пор активно работает над сохранением и изучением исторических документов, предметов и артефактов, связанных с политической историей России. Особняк Матильды Кшесинской является не только местом для проведения экскурсий и выставок, но и площадкой для научных исследований, образовательных программ и культурных мероприятий.

При переоборудовании особняка в музей сохранялась его историческая архитектурная ценность. Различные залы и экспозиции музея расположены в соответствии с архитектурными особенностями здания, что позволяет посетителям погрузиться в атмосферу прошлого и лучше понять историю страны.

Таким образом, архитектурная составляющая Государственного музея политической истории России в особняке Матильды Кшесинской не только является образцом стиля и эпохи, но и способствует созданию уникальной образовательной и культурной среды, в которой история оживает и становится доступной широкому кругу посетителей.

Особняк Греффа-Добберт.

Особняк Ю. К. Добберт, являющийся памятником деревянного зодчества конца XIX века, был построен в 1896 году на Большой Пушкарской улице. Особняк является памятником архитектуры регионального значения.

Особняк К.К. Греффа, также известный как Особняк Ю.К. Добберт, на Большой Пушкарской улице 14, представляет собой великолепный образец дачного модерна, который выполнен из дерева. Это величественное здание было спроектировано и построено выдающимся русским архитектором Августом Яковлевичем Райнбергом в конце XIX века. Особняк поражает своей изысканной фасадной отделкой, стилизацией и декоративными элементами, которые подчеркивают задумку нео-русского стиля в архитектуре XX века, делая его значимым объектом культурного наследия и привлекательным для поклонников

архитектуры. (Рисунок № 2)

Изначально на этом месте стоял одноэтажный деревянный дом в классическом стиле, принадлежавший действительному тайному советнику К. К. Греффу. В середине XIX века дом был перестроен для супруги доктора медицины Юлии Карловны Добберт в романтическом стиле с элементами неоготики по проекту архитектора А. Я. Рейнберга.

Отличительной чертой особняка стали граненый эркер, башня с шатровой крышей и ажурная ковка, изображающая паутину с пауком, букет цветов и дату постройки. В советское время здесь располагался детский сад, а позднее – администрация компании «Светоч».

Сегодня здание включено в состав учебного комплекса Академии танца Бориса Эйфмана. Начиная с 2014 года ведется реконструкция. В будущем планируется создание музея петербургского балета.

Планируется, что будут собраны экспонаты, повествующие обширную историю русского балета: от учреждения Петром I ассамблей до появления в 2013 году Академии танца Бориса Эйфмана. Предполагается, что частью выставки станут предметы и реликвии, владельцами которых были известные балетные деятели. Власти рассчитывают, что такая выставка привлечет горожан и туристов.

Дом К. Г. Фаберже.

В 1898 году участок на Большой Морской улице был куплен Карлом Фаберже, потомственным почетным гражданином и купцом 2-й гильдии, который в то время работал оценщиком и поставщиком Императорского двора. С 1899 по 1900 год здание, располагавшееся на этом участке, было полностью перестроено по проекту Карла Шмидта, двоюродного племянника Фаберже. Здание является памятником архитектуры регионального значения. (Рисунок № 3)

На первом этаже разместился торговый зал, а фасад был оформлен фирмой “Кос и Дюрр” с использованием красного гангутского гранита, который создает впечатление многообразия форм отделки благодаря различным методам обработки. На сегодняшний день в бывшем главном офисе Фаберже располагается

бизнес центр компании “Ювелирторг”, и небольшой музей мастерской К. Фаберже. Что особо ценно – это интерьеры прежнего магазина были бережно отреставрированы и приведены в порядок, а современные элементы существуют в гармонии с исторической атмосферой.

Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты».

Здание, спроектированное в 1896 году архитектором А. Я. Рейнбергом в городе Санкт-Петербурге, является объектом культурного наследия федерального значения, включенным в список объектов всемирного наследия. В данном сооружении прожил и творил выдающийся русский художник И. Е. Репин в период с конца 19-го века до начала 20-го. В 1940 году здесь был учрежден мемориальный музей, ставший одним из пионерских объектов подобного рода в стране. (Рисунок № 4)

Экспозиция музея представляет собой коллекцию личных вещей и творческих произведений И. Е. Репина, включая картины, графику и другие предметы искусства. В экспозиции "Пенат" сосредоточено около шестисот работ художника, позволяющих посетителям погрузиться в мир его творчества и узнать больше о жизни и искусстве выдающегося мастера.

Рассматривая объект с точки зрения дизайна можно сказать, что музей-усадьба И. Е. Репина "Пенаты" представляет собой уникальное сочетание исторической архитектуры и изысканного интерьера, погружающего посетителей в атмосферу жизни выдающегося художника. Архитектурный ансамбль музея, включающий дом-музей, художественные галереи и окружающую территорию, является ярким образцом русского зодчества XIX века. Величественные стены, украшенные произведениями искусства, и изысканный интерьер, воссозданный с учетом исторических данных, позволяют каждому гостю проникнуться творчеством Репина и ощутить дух времени, в котором жил и работал этот выдающийся художник.

Архитекторы и музеологи грамотно построили историю повествования и рассказ о жизни и деятельности великого художника. Но если мы будем обращаться

к элементам оборудования и мебелировки, то мы не увидим какие-то современные и дизайнерские предметы мебели, использовались в основном обычные стулья скамейки, полки готовые решения с полками из дешевых вариантов, в качестве стендов листы из плотного картона напечатанной на них информации. Это то, что касается дополнения интерьера дома новыми предметами, а сама музейная экспозиция была составлена из реальных объектов, предметов и произведений искусства Ильи Репина.

Музей-усадьба «Пенаты» также функционирует как образовательный кампус, где проводятся мастер-классы, лекции и семинары по искусству и культуре. Это место, где молодые художники и студенты могут находить вдохновение в атмосфере, созданной великим мастером, и учиться у его наследия. Музей-усадьба является не только хранителем культурного наследия Репина, но и активным центром культурного обмена и образования.

Ферма Бенуа. BENUA CAMPUS PAGE.

В 1891 году была построена усадьба и молочная ферма семьи Ю. Ю. Бенуа, по собственному проекту, располагается по адресу, г. Санкт-Петербург, Тихорецкий проспект, 17А. В данный момент Ферма Бенуа имеет статус объекта культурного наследия регионального значения. (Рисунок № 5)

Ферма Бенуа, представляла собой обширное сельскохозяйственное имение, расположенное в окрестностях Санкт-Петербурга. На территории фермы можно было увидеть разнообразные фермерские постройки, включая амбары, хлевы, и сарай, а также обширные поля и садовые участки. Архитектурный стиль сооружений отражал традиционные русские сельские мотивы, сдержанный и функциональный, что подчеркивало гармонию с окружающей природой и придавало имению особый шарм. Во время своего пребывания на ферме, Юрий Бенуа создал несколько произведений искусства, включая картины и рисунки, иллюстрирующие обстановку и атмосферу жизни на ферме. Эти работы позволяют нам получить представление о том, какими были будни на Ферме Бенуа, и как архитектор видел окружающую его природу и сельскую жизнь.

В 2017 году на его территории был открыт частный образовательный центр дошкольного образования. Далее, в 2023 году, данное пространство было переоборудовано в современных общественный коворкинг, демонстрируя адаптивность социокультурных объектов к изменяющимся потребностям общества.

Поскольку не сохранилось никаких исторических справок и источников о том, как выглядела Ферма Бенуа при прежнем владельце, а также в связи с тем, что в 2013 году дачный дом был полностью утрачен, а впоследствии заново воссоздан, авторы проекта имели полное право не опираться на исторический интерьер. Внутреннее пространство сформировано за счет вновь возведенных стен, новой современной мебели, соответствующей тенденциям дизайна начала XXI века, большая часть не мобильной мебели изготовлена на заказ, что придает пространству уникальности.

Вилла Брема.

Во второй половине 1860-х годов в городе Тюринген (Германия), был построен жилой дом известного ученого – орнитолога К.Брема, которая в настоящее время является объектом культурного наследия. (Рисунок № 6)

Начиная с 1991 года, организация Förderkreis Brehm e. V. активно занимается исследованием и сохранением наследия семьи Бремев. В 2012 году при поддержке общества были произведены реставрационные работы дома в Мемориальном центре Брема Рентендорфа. В 2020 году была открыта выставка, посвященная Бремам и связям между людьми и животными. В настоящее время заканчивается восстановление служебного здания, проект которого предусмотрел приспособление здания под учебный центр просвещения для школьников.

Эта инициатива способствует сохранению и популяризации богатого культурного наследия семьи Бремев, а также просвещению в области взаимоотношений между человеком и животным миром.

В результате анализа аналогов было установлено, что большинство зданий, построенных в XIX-XX веках, преобразуются в музейные пространства, что

позволяет сохранить исторический облик здания без ущерба для его внешнего и конструктивного вида. В большинстве случаев авторы проектов стараются сохранить оригинальные элементы интерьера, а не вводить современные дизайнерские решения, которые могут не только привлечь посетителей, но и могут изменить аутентичность пространства. Архитекторы придают особое значение сохранению исторического облика и функционального наполнения, что является ключевым моментом при преобразовании культурного наследия в образовательное пространство.

1.3.2 Анализ аналогов современных образовательных пространств.

Средняя школа имени Роберта Коха.

Средняя школа имени Роберта Коха, названная в честь выдающегося немецкого микробиолога и врача Роберта Коха, была построена и построена в 1875 году, архитектором спроектированное архитектором Германом Бланкенштейном, в городе, который тогда был маленьким процветающим центром текстильной промышленности. Это было время, когда образование становилось все более важным аспектом жизни общества, и местные предприниматели и общественные деятели стремились обеспечить своих детей качественным обучением.

Здание школы было возведено в готическом кирпичном стиле и украшено декоративными деталями, что было характерно для архитектуры того времени. Оно было выполнено из красного кирпича, с высокими потолками и большими окнами, чтобы обеспечить максимальное освещение классных комнат. Первоначально в школе обучалось около 200 учеников, которые изучали основные предметы, такие как математика, естествознание, история и языки.

В течение первых десятилетий своего существования, школа имени Роберта Коха стала центром образования и культуры в городе. Учителя, многие из которых имели высшее образование, стремились не только передать знания, но и воспитать в своих учениках чувство ответственности, уважения к окружающим и стремление к самосовершенствованию.

В 1905 году, в связи с ростом числа учеников, было принято решение о

расширении школы. Было построено новое крыло, в котором разместились дополнительные классные комнаты, лаборатория и библиотека. В этот период в школе также начали преподавать новые предметы, такие как физика, химия и биология, что способствовало развитию научного мышления у учеников.

Вторая мировая война нанесла серьезный ущерб зданию школы, но уже в 1947 году оно было восстановлено и снова открылось для учеников. В послевоенные годы школа имени Роберта Коха продолжала играть важную роль в жизни города, готовя выпускников, которые впоследствии становились учеными, врачами, учителями и другими специалистами, внесшими свой вклад в развитие общества.

Сегодня средняя школа имени Роберта Коха является современной образовательной структурой, оснащенной новейшими технологиями и оборудованием. Однако, несмотря на все изменения, школа сохраняет дух своего основателя и продолжает следовать принципам, заложенным в 1875 году—стремлению к знаниям, уважению к традициям и заботе о будущем.

В наши дни с помощью современных дизайнерских подходов, архитектурное бюро SSP Rüttnick Architekten модернизировали школу, которая находится под охранным статусом. Главное здание предназначено для 580 учеников. В ходе реконструкции оно было расширено. Пристройка позволила увеличить существующее здание школы (Рисунок № 7).

Возвышающаяся пристройка деликатно отличается от главного кирпичного строения из красного клинкерного кирпича и современный фасад из вертикально расположенных реек из лиственницы выбран специально для контраста со старым кирпичным строением. Тонкие колонны в форме конуса придают структуре пристройки парящий эффект, сохраняя проход к старому строению, и минимально затрагивают существующий школьный двор. Нынешнее яркое желтое строение с искусно резными перилами соединено с пристройкой при помощи четырех современных мостов (Рисунки № 8-9). Здесь располагаются дополнительные школьные помещения, например, библиотека. Благодаря новой встроенной лифтовой системе, проход к существующему сооружению становится доступным

для маломобильных пользователей.

Классические кирпичные входные группы сочетаются с современной концепцией интерьера. Чистый белый фон стен подчеркнут зелеными акцентами, а насыщенные темные оттенки напольных покрытий создают ощущение широких коридоров. Современная мебель увеличивает функциональное пространство для обучения и работы за пределами классов, создавая зоны для межличностных коммуникаций и способствуя развитию современных методов педагогики.

Университет здравоохранения в Чикаго, США

Чикагский университет создал новое подразделение для предоставления медицинских услуг студентами. Оно расположено на первом этаже исторической больницы и было отремонтировано с учетом исторического контекста. Принципы охраны здоровья, устойчивого развития и лучшие практики медицинского планирования отражены в архитектуре и дизайне здания.

Общая концепция проекта – «Деликатный подход», который относится как к тому, как новая структура взаимодействует с существующим зданием, так и к тому, как в оздоровительном центре заботятся о студентах. Новое заполнение аккуратно вписано в существующий внутренний двор и отделено непрерывной полосой мансардных окон, так, что ни одна часть нового здания не выходит непосредственно на исторические фасады больницы (Рисунок № 10).

Интересным решением является адаптация элементов, присутствовавший в первоначальном историческом внутреннем дворе, были использованы в новой пристройке в качестве студенческого пространства (Рисунок № 11). Эти готические ниши с мансардным потолком перепрофилированы в укромные уголки, где студенты могут подождать или позаниматься перед назначенной встречей.

Основной целью этого проекта является обеспечение доступа всех студентов Чикагского университета к ресурсам, необходимым для физического, психического и социального благополучия.

Загородный кампус ВШМ СПбГУ на базе дворцово-паркового ансамбля

«Михайловская дача»

Проект создания Высшей школы менеджмента СПбГУ на основе факультета менеджмента СПбГУ осуществляется в рамках национального приоритетного проекта “Образование”, инициированного президентом РФ Владимиром Путиным в сентябре 2005 года.

«Михайловская дача» – объект исторического и культурного наследия федерального значения, расположенный в Санкт-Петербурге по адресу: Санкт-Петербургском ш., 109. Он был построен под руководством архитекторов Боссе Гаральд Андреевич, Шарлемань Иосиф Иосифович и скульптора Иенсен Давид Иванович в XVIII веке.

Реставрационные работы охватывали широкий спектр: от консервации и восстановления архитектурных элементов до модернизации инженерных систем и укрепления конструкций исторических зданий. Сохраняя исторический облик, общая площадь существующих зданий будет увеличена вдвое за счёт эффективного использования чердаков, подвалов и подземных пространств, а также нового строительства на месте утраченных зданий.

При адаптации здания под образовательный кампус удалось сохранить множество оригинальных элементов, но также были добавлены современные, которые со временем и изменением модных тенденций начинают устаревать, теряя свою уникальность и стирая идентичность Михайловской дачи (Рисунки № 12-14).

СПбГУПТД, Точка кипения Промтехдизайн

Здание в котором располагается промтехдизайн было построено в 1938-1950 г., под руководством архитекторов Е. А. Левинсон, И. И. Фомин, Я. Я. Мацкевич. находится в Санкт-Петербурге по адресу Садовая ул., 54.

Проектирование Дома лёгкой промышленности в Ленинграде было значительно осложнено главным условием — необходимостью реконструкции бывшего Александровского рынка с максимальным использованием старых фундаментов и стен, что определило основную осевую планировку здания. Реконструкция затронула всю территорию бывшего рынка, расположенного в историческом квартале между Садовой улицей, Вознесенским проспектом, набережной Фонтанки и Малковым переулком, общая площадь участка составляет

примерно 3 гектара. На улице Садовой находится Дом трестов лёгкой промышленности, включающий 11 учреждений в семиэтажном корпусе, спроектированном на расстоянии 12 метров от старой линии застройки бывшего Александровского рынка. Из-за этого расстояния от границ участка здание было спроектировано без учёта использования старых фундаментов. Помимо трестов легкой промышленности, в реконструируемом здании были размещены центральный городской комбинат по индивидуальному пошиву одежды, обуви и трикотажа, магазины для демонстрации, приема, примерки и выдачи заказов, складские помещения для сырья и готовой продукции, бытовые и обслуживающие помещения с четкой специализацией по цехам и этажам, фабрика-кухня с тремя обеденными залами, красный уголок, зал собраний на 800 человек с рядом клубных комнат.

В настоящее время в здании находится один из корпусов СПбГУПТД. В качестве примера формирования образовательного пространства соответствующего потребностям учеников взят проект Точки кипения, которая располагается на первом этаже левого крыла здания. В ноябре 2020 года в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна открылась «Точка кипения ПромТехДизайн». Это пространство, где студенты, преподаватели, бизнесмены, ученые и общественники могут объединиться для развития инновационных проектов, образовательных программ и стартапов. Цель «Точки кипения ПромТехДизайн» – формирование профессиональных сообществ вокруг студентов.

«Точка кипения» оснащена двумя залами с трибунами и большими экранами, каждый из которых вмещает до 30 человек. Также там находятся зал для переговоров, рассчитанный на 10 человек, выставочный зал с колоннадой и большой светодиодный экран, а также зона администрации, кафе и гардероб.

Одной из основных проблем перед дизайнерами была конструктивная система пространства – массивная колоннада по центру, но благодаря простым дизайнерским способам, например, использование прозрачных перегородок и трансформируемой мебели, дизайнерам удалось сохранить максимум полезной

площади (Рисунки № 15-16). В пространстве «Точка кипения – ПромТехДизайн» можно одновременно проводить не менее четырех мероприятий (от 30 до 70 человек) и создавать соответствующую своей аудитории атмосферу.

В ходе анализа аналогов приспособления разных зданий под образовательные пространства видно, что для архитекторов и дизайнеров тема сохранения идентичности и внешнего облика интерьера является фундаментальным аспектом. Также авторы стремятся использовать как простую лаконичную мебель, приглушенные цвета, все интерьеры должны быть ясными и чистыми. Кроме того, авторы стремятся к использованию простой, лаконичной мебели, приглушенных цветов, ясности и чистоте всех интерьеров. Были выявлены ключевые моменты в данной практике, на основании которых будут сформулированы дизайнерские принципы для проектирования образовательного пространства в объектах культурного наследия.

1.4 Принципы создания образовательного центра на базе памятника культурного наследия (ОКН).

1.4.1. Подходы к формированию современного образовательного пространства.

Сегодня актуальны универсальные подходы к формированию образовательного пространства, которые отвечают требованиям динамичности и развития учебных процессов, научных подразделений, в связи с этим, исследование по приспособлению объектов культурного наследия России для образовательного пространства приобретает особо важное значение. Требования сегодняшнего дня предполагают создание образовательных сред, но, прежде всего, нужно определить, к каким критериям и принципам она соответствует.

Средовой подход предлагает новые перспективы для исследования в области психологии и педагогики. В последние десятилетия XX века этот подход получил значительное развитие в методологическом аспекте. Он предполагает, что взаимосвязь между культурой и образованием актуальна на всех этапах истории, и среда, в которой развивается культура, подвержена воздействию образовательной

среды, что, в свою очередь, влияет на формирование и развитие образовательной среды.

Средовой подход в педагогическом исследовании служит основой для методологии и включает следующие аспекты: социокультурные ценности, определяющие содержание исследования педагогических проблем; учет ценностных ориентиров социокультурной среды при изучении педагогических вопросов; анализ взаимодействия индивида с социальной средой в рамках исследовательского процесса; и изучение многоаспектности среды как социально-педагогического фактора при исследовании педагогических проблем.[3].

На данный момент психологи и педагоги описывают «современное образовательное пространство», как общую систему, включающую в себя такие элементы, как совокупность применяемых образовательных технологий, внеучебная работа, управление учебно-воспитательным процессом, взаимодействие с внешними образовательными и социальными институтами [2].

С педагогической и психологической точек зрения, образовательное пространство можно рассматривать как социальную среду, в которой индивид строит взаимоотношения и связи, а также происходит педагогическая активность. В этом пространстве формируется комплекс условий, влияющих на развитие личности обучающегося.

1.4.2. Модели для формирования образовательного пространства.

В большинстве российских городов университетские кампусы рассредоточены по городу, такая система включает "городские" кампусы. Первые в мире университеты, были основаны в Болонье и Париже в XII веке и прочно вошли в городской контекст [5].

При проектировании современного кампуса помимо образовательных функций нужно учитывать также коммуникативные. Многофункциональные пространства, предназначенные не только для учебы, но и для досуга и развития личности, способствуют формированию сообщества, обмену идеями и социализации. Проектирование разнообразных зоны отдыха, спортивных

площадок, места для общения и культурных мероприятий помогут студентам расслабиться, найти новых друзей и раскрыть свой творческий потенциал.

Стоит учитывать обязательный перечень помещений в современном образовательном пространстве и их нормативную базу. Об этих нормативах в своем исследовании говорят Ульяновская С. И., Балакина А. Е.:

- коридорные пространства для распределения потока обучающихся в системе учебного здания [СП 44.13330.2011 Административные и бытовые здания: ширина не менее 1–1,4 м, не менее 1,2 и 1,8 м (для МГН)];
- пространства, обладающие полифункциональным назначением [СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения: 2,2 м² на человека];
- рекреационные зоны с учетом различного типа отдыха и социальной деятельности;
- учебные пространства, предназначенные для рефлексии и генерации идей [п. 5.27 СП 118.13330.2012* Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 (с Изменениями № 1, 2)];
- пространства с мультимедийными технологиями: компьютерные классы, использование проекторов, стерео-систем, AR, VR (технологии дополненной реальности) [п. 5.11 СП 118.13330.2012* Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 (с Изменениями № 1, 2)];
- трансформируемые (возможно модульные) и многофункциональные пространства, используемые как в интерьере, так и в экстерьере [п. 5.11 СП 118.13330.2012* Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 (с Изменениями № 1, 2)];
- пространства для хранения предметов обучения [п. 5.15 СП 118.13330.2012* Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 (с Изменениями № 1, 2)].

1.4.3. Приспособление ОКН под образовательный кампус.

Разберем наглядно вышеперечисленные пункты, и то, как они были реализованы в объектах культурного наследия.

Коридорные пространства для распределения потока обучающихся в системе учебного здания (Рисунок № 18).

В ОКН мы можем наблюдать, что реализация коридорных пространств стремится в вытянутой форме, это продиктовано особенностями проектирования прошлых столетий. Таким образом, внимание сосредотачивалось на большие гостевые пространства, а коридорным помещениям выделяли меньше объемов.

Пространства, обладающие полифункциональным назначением. (Рисунки № 16-17)

Зачастую в исторических зданиях существуют большие парадные залы, которые как раз могут стать полифункциональными пространствами, достаточно использовать модульные системы мебели или мобильную мебель. Здесь можно проводить выставки, большие лекции, кинопоказы и организовывать свободную зону отдыха для студентов.

Рекреационные зоны с учетом различного типа отдыха и социальной деятельности, учебные пространства, предназначенные для рефлексии и генерации идей. (Рисунки № 11 и 13)

В объекты культурного наследия прекрасно вписываются рекреационные зоны для отдыха обучающихся, проведения внеучебных мероприятий, сбора учеников в перерывах между занятиями и т. д. Создание благоприятной среды для отдыха возможно благодаря большим просторным залам с интересным интерьером. Такие пространства отлично располагают к отдыху и каждое из них будет по своему уникально.

Пространства с мультимедийными технологиями. Компьютерные классы, использование проекторов, стерео-систем, AR, VR (технологии дополненной реальности). (Рисунки № 14 и 16)

Несмотря на то, что кажется, что ОКН не подходят для реализации мультимедийных технологий, примеры того, что такой симбиоз можно создать, есть. Обращаясь к пунктам выше, все мультимедийные возможности располагаются в ОКН благодаря помещениям разного формата: в зависимости от задач учебного процесса большие просторные классы используются для

размещения проекторов, стерео-систем, AR, VR (технологии дополненной реальности) и небольшие помещения для лабораторий и компьютерных классов.

1.5 Модель межвузовского кампуса для творческих вузов.

Для успешного проведения исследования необходимо определить цель создания межвузовского кампуса для творческих специальностей и понять, какие социальные задачи он поможет решить. Во-первых в реалиях современного мира и ритме научно-технического прогресса люди склонны к смене рода деятельности через 10-15 лет. Обстоятельства смены профессии бывают разнообразными и по данным исследования, которое провел ВЦИОМ, на выбор профессии чаще всего влияют собственные увлечения, стечение обстоятельств и уровень зарплаты.

Во-вторых в реалиях современного мира научно-технический прогресс меняет потребности на рынке труда и определяет необходимость в смене профессиональной деятельности через 10-15 лет во многих специализациях.

Ещё одним важным фактором смены профессии, согласно исследованию НИУ ВШЭ, является заинтересованность абитуриентов вузов в возможности иметь разнообразную и интересную работу, которая также соответствует их способностям. Согласно последнему исследованию RAEX, большинство абитуриентов выбирают те университеты, где они имеют достаточный балл ЕГЭ для поступления на бюджетное отделение. Это одна из причин, по которой потом многие не работают по специальности и снова ищут себя в другой профессии. [49]

Таким образом, проект межвузовского кампуса может стать для подрастающего поколения ориентиром в поиске собственного предназначения. Опираясь на данные онлайн-школы Skysmart, около 84% старшеклассников хотели бы получать рекомендации по выбору профессии.

Следующим, немаловажным пунктом необходимости создания кампуса творческих вузов является факт, что большое количество людей, заинтересованные в смене профессии хотят связать себя с творчеством, это можно наглядно увидеть опираясь на опросы одной из крупнейших школ онлайн курсов (Рисунок № 19).

Опрос показал, что дизайн является одной из лидирующих профессий (около 17%) [50].

Заключительным значимым фактором создания общего кампуса является экономическая выгода. Для многих вузов может стать затруднительным создать собственный кампус для студентов творческих направлений, поскольку на их образовательных программах, как правило, небольшой преподавательский состав и количество обучающихся. Расширенные возможности для взаимодействия между вузами с различными подходами могут способствовать развитию образовательных программ, дружественных и деловых контактов, а также обмену опытом.

В ходе исследования был проанализирован большой пласт образовательных учреждений Санкт-Петербурга, были вынесены основные направления и их деятельность, что можно увидеть на схеме (Рисунок № 20). Разделение диаграммы на две части, соответствующие различным творческим специальностям, было осознанным шагом. В процессе разработки проекта было решено, что студенты направлений, связанных с реставрацией, архитектурой, графическим дизайном и декоративно-прикладным искусством, будут участвовать в работе по реставрации и обустройству здания, что окажется для них значимым в профессиональном плане. Студенты других направлений, включая искусствоведение, дизайн костюма, кино и театр, музыку и экспериментальное творчество, присоединятся к работе в межвузовском кампусе уже после ввода объекта в эксплуатацию.

Далее приведём примеры совместной деятельности и взаимодействия с пространством студентов отделений «Декоративно-прикладное искусство», «Изобразительное искусство» и «Монументально-декоративное искусство»:

1) в период реставрации под руководством преподавателей и приглашенных специалистов:

- реставрация лепнин;
- реставрация обоев., текстиля, костюмов, мебели, объектов искусства;
- работы по восстановлению парковой скульптуры,
- участие в создании музейной экспозиции;
- изготовление новых объектов с помощью принтера 3Д;

- подбор материалов по истории дачи Фаберже,
- мультимедийные технологии и наполнение;
- проектная практика по восстановлению ОКН;
- визуализация

2) *после реставрации:*

- лекции об истории искусств;
- лекции об истории искусства школы Фаберже;
- рисование, пленэры;
- мастер-класс по рисованию и стилизации объектов в арт-нуво;
- мастер-класс по ваянию;
- копирование интерьеров (Рисование);
- практика по восстановлению элементов интерьера.

3) *Мероприятия для местных жителей:*

- мастер-класс по рисованию и стилизации объектов под стиль арт-нуво;
- мастер-класс по ваянию.

Примеры деятельности и взаимодействия с пространством студентов отделения «Дизайн костюма»:

1) *после реставрации:*

- рисовать, пленэры, эскизирование с натуры;
- Дискуссии о моде;
- Лекции о моде;
- Архитектоника, на основе архитектурных явление эскизирование объекта;

- Съемка, фотосессия коллекции (современный или исторический костюм);

- Показы коллекций.

2) *для местных жителей:*

- знакомство с историей моды;
- дискуссии о моде;
- примерка, просмотр исторических костюмов.

Из проведенного анализа видно, что использование объектов культурного наследия для создания современного образовательного кампуса имеет значительный потенциал. Несмотря на ограничения в работе с объектами культурного наследия, с появлением новых технологий и креативного дизайна возникают разнообразные возможности для организации образовательного процесса нового типа с учетом различных аудиторий, многофункциональных пространств, медийного контента и т. д.. Комфортная образовательная среда станет дополнительным предметом мотивации для обучающихся. В исторических интерьерах такого учебного заведения не только приятно учиться, но и легко устанавливать коммуникацию между студентами. Преподаватели также найдут вдохновляющую атмосферу для работы в интерьерах этого современного образовательного учреждения. Были обозначены основные проблемы, с которыми сталкиваются люди в последние десятилетия в поиске своего предназначения и смене профессии, на основании чего можно сделать вывод, что кампус подобного типа мог бы решить большинство из этих вопросов.

Была разработана диаграмма основных творческих отделов, которые примут участие в создании проектов для развития кампуса творческих университетов. Данная диаграмма поможет оптимизировать работу участников и эффективно реализовать их идеи.

Выводы по главе 1

На данный момент не сформировано конкретное понятие современного образовательного пространства, сейчас это составное понятие, происходящее из двух сфер: педагогики и архитектуры. В каждой из этих сфер под современным образовательным пространством подразумевается что-то своё. Путем анализа литературы было сформирована общая формулировка.

Современное образовательное пространство представляет собой универсальную среду, которая адаптируется к изменениям в методах и технологиях обучения. Она отражает социальное стремление к улучшению образовательных услуг и гарантирует равные возможности доступа к образованию всем слоям

населения. Эта среда продвигает идеалы, объединяющие образование и общество, создавая гармоничное и прогрессивное окружение для обучения.

Ключевой аспект современного образовательного пространства — его открытость и гибкость. Оно не только предлагает образовательные услуги, но и развивает личность, формирует навыки и компетенции, необходимые для успешной жизни и работы в современном мире.

В итоге, современное образовательное пространство — важная составляющая социальной и культурной жизни общества, способствующая стабильному развитию и прогрессу.

В первой главе исследования дано определение понятия современного образовательного пространства, проанализирована законодательная база ОКН и основные положения при проектировании образовательных пространств. Сформулирован перечень ограничений и возможностей для проектирования образовательного пространства в ОКН.

В свою очередь, основным методом разработки предложений пространственной структуры образовательного пространства в Даче Фаберже является изучение отечественных аналогов приспособления исторических зданий под современное использование.

В ходе анализа выбранных аналогов были определены принципы, необходимые для организации объемно-планировочной идеи будущего образовательного кампуса:

- коридорные пространства для распределения потока обучающихся в системе учебного здания;
- трансформируемые (возможно модульные) и многофункциональные пространства, используемые как в интерьере, так и в экстерьере;
- пространства, обладающие полифункциональным назначением;
- рекреационные зоны с учетом различного типа отдыха и социальной деятельности;
- пространства с мультимедийными технологиями.

Анализ опыта создания современных образовательных центров позволил

определить главные подходы к дизайну и планировочным принципам таких центров. На базе информации о высших творческих школах Санкт-Петербурга были определены основные направления творческих программ, что позволило разделить различные творческие специальности, на две группы. Сделали выводы, что участие студентов (1-я часть диаграммы), специализирующихся на реставрации, архитектуре, графическом дизайне и декоративно-прикладном искусстве в работе по реставрации здания кампуса поможет им приобрести ценный профессиональный опыт, в то время как, студенты других направлений (2-я часть диаграммы), таких как искусствоведение, дизайн костюма, кино и театр, музыка и экспериментальное творчество, будут включены в работу в кампусе после его ввода в эксплуатацию, что позволит им применить свои уникальные навыки и креативные подходы в создании уникальной атмосферы объекта.

ГЛАВА 2. Анализ потенциала сохранения и приспособления исторической дачи «Дача Фаберже К. Г. (А. К.)» в Санкт-Петербурге.

2.1 Феномен дачной культуры в Санкт-Петербурге.

«Дачный бум» в Санкт-Петербурге возник в начале XIX века на окраинах российской столицы, в пос. Лесном и Новой Деревне, а к 1870-м годам охватил ещё более северные территории вдоль Финской железной дороги и побережья Финского залива, Парголово (включая будущие районы Шувалово-Озерки) и Мурино, и дошел до северного побережья Невской губы Финского залива. Эту территорию можно охарактеризовать следующими географическими особенностями:

- связь с водными пространствами (Финский залив, система внутренних озёр Карельского перешейка);
- наличие лесных массивов, среди которых преобладают сосны, смешанные леса, болота, озёра карельского перешейка;
- включенность этих территорий в хозяйственную деятельность (обработанная земля около бывших финских хуторов, колхозных и совхозных угодий советской эпохи);
- относительно мягкие климатические условия, зависимые от морского воздействия.

Историческими и географическими особенностями этого ландшафта являются:

- расположение на пограничье между Россией и скандинавскими странами, в частности, непосредственное соседство с Финляндией;
- включение этой территории в состав Российской империи в качестве «окна в Европу» усилиями Петра I.

Именно на пересечении этих физико-географических и историко-культурных факторов наиболее удобно наблюдать работу и спектр взаимовлияний этих инерционных (собственно природно-географических) и неинерционных (исторических, ускоряющих развитие этих территорий) сил, влияющий на формирование топохрона загородных дачных территорий, расположенных в

северных окрестностях Петербурга [1-2].

Существовали два основных фактора по обоснованию данной геолокации для дачных резиденций:

1. Физико-географический фактор: окрестности Санкт-Петербурга, примыкающих к городу с север. Здесь выделяются следующие преимущества: чистый воздух, лесной пейзаж, обширные природные водоёмы, отсутствие городской суеты, возможность заниматься водными видами отдыха и спорта (яхты, катание на лодках по заливу и озёрам), походы в лес за ягодами и грибами, лыжный отдых зимой и т. д. Все вышеперечисленные преимущества превратили эти районы в комфортабельные дачные территории в конце XIX-начале XX вв. и поддерживают таковой статус этих земель и сейчас.

2. Историко-культурный фактор. В конце XIX - начале XX века географические области к северу от Санкт-Петербурга претерпевали следующие изменения: развитие промышленности в самом Петербурге, расширение зон капиталистической застройки, увеличение видов городского транспорта и ускорение темпа жизни в городе. Наблюдалась также политическая напряженность, характерная для столичных областей. Обеспеченная часть общества стремилась организовать свой летний отдых в рекреационных зонах, находящихся в экологически более благоприятных районах недалеко от города, что позволяло им приезжать на работу.

Формирование Парголового района

Формирование дачного района в Парголово, где и располагается сама Дача Фаберже, упоминалось еще в 1500 годах, но полноценное развитие началось в 1746 году, когда императрица Елизавета Петровна возвела Петра Ивановича Шувалова в графское достоинство и подарила ему «Парголовскую мызу» со всеми входящими в неё селениями и угодьями (ныне Шуваловский парк). Владения Шуваловых начинались к северу от Поклонной горы и тянулись вдоль Выборгского тракта. [3]

С 1830 годов Парголово становится популярным местом отдыха. Наплыв пассажиров, которые добирались в летнее время на прогулку по Выборгскому тракту, был так велик, что в 1844 году открыли пассажирскую линию «Спасских

дилижансов». В 1870 году через территорию Шуваловского имения провели Финляндскую железную дорогу. На окрестных дачах отдыхали И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, А. Н. Майков, М. П. Мусоргский, М. А. Балакирев, А. К. Глазунов, П. А. Федотов. Окрестности Парголово изобразил на офорте «Ели в Шуваловском парке» И. И. Шишкин. Мы предполагаем, что, исходя из всех этих благоприятных факторов для жизни и популярности места, великий ювелир Карл Фаберже решил возвести свою усадьбу именно в Парголово.

2.2 История дачи Карла и Агафона Фаберже как один из примеров дачного строительства в Санкт-Петербурге.

Дачи, возникшие в окрестностях Петербурга в конце XIX века, строились обычно в господствующем в то время стиле модерн. Загородное строительство, по сравнению с городским, имело ряд преимуществ. Это, в первую очередь, большая свобода для творчества, поскольку дома, стоявшие на большом расстоянии друг от друга, не требовалось объединять в ансамбли и учитывать специфику ранее возведенных зданий. Кроме того, дачи были обычно деревянные, что позволяло выбирать объёмно-пластические решения, приближенные к свойствам этого материала, и создавать сельские постройки, приближённые к природе и окружающему ландшафту. Таким образом достигалась главная цель – обеспечение комфорта и целесообразности организации среды обитания в сочетании с художественными, гигиеническими и техническими требованиями, а для дачных построек ещё и сближение их с окружающим сельским ландшафтом. [6]

Дачный район на севере Санкт-Петербурга, на территории поместья Левашовых-Вяземских «Осиновая роща», привлекал многих деятелей искусства своим здоровым климатом и живописными пейзажами. Семьи Бенуа, Бруни, Гальнбек, Савицкие и другие часто посещали эти места. Карл Густавович Фаберже купил большой дачный участок номер 94 на улице Дибунская у графа В. В. Левашова в 1882 году. (Рисунки № 21 и 22)

После постройки Дома ювелирной фирмы Фаберже по адресу Большая Морская улица, дом 24 (1899 год) и успеха на Всемирной выставке в Париже (1900

год), в августе 1901 года Карл Карлович Шмидт, архитектор, действующий по доверенности от К. Г. Фаберже, обращается в Санкт-Петербургскую земскую управу с прошением о получении разрешения на постройку дома с подсобными помещениями.

Построенное по проекту вышеуказанного архитектора К. К. Шмидта, здание дачи представляло собой деревянное двухэтажное строение квадратной формы (Рисунки № 23) К нему прилежали одноэтажная оранжерея и терраса. Незадолго до окончания строительства участка, К. Г. Фаберже передал его в собственность своему сыну Агафону. Агафон Карлович Фаберже был главным геммологом ювелирной фирмы “Fabergé”, занимался исследованием свойств драгоценных камней, а также работал оценщиком ювелирных изделий и камней в кабинете Его Императорского Величества, заменяя на этой должности своего отца.

В связи с увеличением семьи А.К. Фаберже и их коллекции произведений искусства, потребовалось расширение жилого дома. Реконструкцию дачи поручили другу и деловому партнеру семьи – архитектору Ивану Андреевичу Гальнбеку. Основные строительные работы начались в 1907 и завершились через год, в 1908. Значительно реконструированный Гальнбеком дом преобразился в роскошный особняк со сложной пространственной структурой, типичной для модерна.

Особняк выходит на Дибунскую дорогу (Песочное шоссе) главным (южным) фронтом и их соединяет еловая аллея. Среди белоснежных стен выделяются темные гранитные колонны у парадного входа, над которым расположен балкон с коваными перилами (ныне утрачен). Первоначальный вход на восточном фронте был преобразован в огромное выразительное окно музыкальной гостиной.

На первом этаже располагались комнаты для приема гостей, бальная зала, бильярдный зал, столовая, зимний сад и хозяйственные помещения, такие как кухня, прачечная и кладовые. На втором этаже были private комнаты, включая детскую, спальню и ванные комнаты. Самый большой зал на этом этаже имел кессонный потолок и световой фонарь, он служил местом для профессиональной деятельности владельца дома. Из него ступенька разделяет его с Дубовым кабинетом Агафона, который связан с защищенной комнатой-сейфом для ценных

вещей. Геммологическая лаборатория располагалась за деревянной перегородкой.

Во время Первой мировой войны Фаберже и его супруга Лидия Александровна, урожденная Трейберг, использовали свой особняк как санаторий для раненых солдат. Их усадьба, включавшая большой особняк, жилые двухэтажные пристройки, конюшни, каретный сарай, ледник и другие сооружения, была оснащена не только системой водяного отопления, но и собственной электростанцией. Эти условия делали ее идеальным местом для лечения и отдыха.

Февральская революция **1917** года не принесла значимых сложностей Агафону Карловичу, но впоследствии первым шагом к конфискации имущества стал донос, поступивший в Петроградское ЧК в **апреле 1918-го**, о том, что из Зимнего дворца были похищены мебель и другое царское имущество.

Далее **18.9.1918** Левашовский военный комиссар К. Петухов со своим помощником и военинструктором Рудольфом Кохом на даче Агафона Фаберже производят троекратный обыск. Агафон тайно переправил в Финляндию жену и пятерых сыновей. Сам Агафон Фаберже остался в Петрограде в надежде отправить за границу наиболее ценную часть своей коллекции, спрятанную в тайнике на даче. Однако уже **через полгода** по новому доносу Агафона арестовывали по обвинению в спекуляции.

От **3.6.1919**: «31-го минувшего мая в исполнении возложенного на меня поручения я осмотрела совместно с председателем Левашовского исполкома дом Фаберже, находящийся на Дибунском шоссе, об угрожающем положении которого, в смысле опасности быть разграбленным, получены сведения Эрмитажем».

К сожалению, опасения Эрмитажа оказались давно запоздалыми, так как внутренности этого прекрасного дома представляют из себя картину полного разрушения и дикого вандализма.

О былом убранстве дачи Фаберже теперь можно узнать лишь из архивных документов Левашовского исполкома. Когда **18.9.1919** особняк подвергся очередному и уже более тщательному обыску: все картины проткнуты штыками, вся обивка с мебели сорвана, все инкрустированные и мозаичные столы и в особенности многочисленные стилевые (Людовик XVI), комоды, шкафы,

шифоньеры и бюро повреждены, все книги ободраны, т. е. без переплетов и иллюстраций, а большинство разорваны на кусочки.

1920-1939 – на бывшей даче Фаберже разместился дом отдыха для работников НКВД.

1939-1945 – располагался госпиталь.

С 1945 до 1991 года на даче был размещен оздоровительный детский сад №2021/92 Военной академии тыла и транспорта министерства обороны. Тогда планировку особняка несколько изменили. Большие парадные и танцевальные залы совсем не подходили для работы такого учреждения. Тогда же по дому водили экскурсии, которые затем прекратили из-за угрозы обрушений. В конюшне и каретной при доме Фаберже работала автомастерская, позже сгоревшая.

В конце 1990-х годов в особняке произошел пожар, который нанес ущерб преимущественно крыше над Музыкальным салоном.

В 2007 году дача Фаберже была передана Горному институту, планировали реконструировать и создать музей – филиал Горного института.

К марту 2022 году должна была завершиться реставрация здания, но она так и не состоялась.

В декабре 2022 года объект передали ВООПИК (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры). [4]

Обобщая историю, можно сказать, что начиная с 20-х годов XX века «Дача Фаберже» использовалась различными организациями в социальных целях. В разное время здесь располагались дом отдыха сотрудников НКВД, воинские части, госпиталь, детский офицерский санаторий, учреждения для детей Академии тыла и транспорта Минобороны. В связи с постоянными сменами владельцев в здании производились внутренние перепланировки, менялось цветовое решения дома, утрачивались элементы декоративного оформления фасада и интерьера, световые проемы закрывались, демонтировали печи и камины.

Таким образом, проведя хронологический анализ можно сделать вывод, что здание постоянно меняло свое функциональное назначение, в связи с чем каждый новый приходящий пользователь постепенно разрушал первоначальный

исторический облик. Также можно отметить, что в разные периоды жизни Дачи Фаберже, каждый новый владелец мог обустроить пространство, реализовав нужные им функции.

2.3 Комплексный анализ объекта проектирования.

Территория «Дача Фаберже К. Г. (А. К.)» расположена в черте города, находится к северу от Песочного шоссе, 14. В окружении сада в центре участка находится комплекс жилых и хозяйственных построек – большой жилой дом, служебный корпус и конюшня – признанных объектами культурного наследия. Комплекс дополняют каменный одноэтажный флигель, одноэтажный флигель (литера Д), ледник. (Рисунок № 24).

Дача семьи Фаберже располагается в Парголовском районе по адресу: Песочное ш., 14, Санкт-Петербург, в данной местности располагаются такие населенные пункты, как поселок Левашово, поселок Песочное, деревня Южки, СНТ Левашово, СНТ Красная Заря, СНТ Гипроникель, ДНП Березовая роща, город Сертолово. По приблизительным данным на 2023 год в данном районе проживает около 106 155 людей. (Рисунок № 25)

Если рассматривать объект в городской структуре, можно сделать вывод, что он находится в небольшой отдаленности от города.

Добраться до Дачи Фаберже можно несколькими способами (Рисунок № 26):

- на машине;
- на электричке;
- на автобусах.

Более того, объект может иметь выгодный туристический потенциал за счёт местных достопримечательностей, расположенных в Парголовском районе, которые привлекают жителей всего города и способствуют росту их популярности. К таким объектам относятся (Рисунок № 27):

- Ж/Д станция Левашово;
- Дача Зарубина / Дача Маяковского (волонтерский кампус);
- Усадьба Шуваловых (рассматривается проект приспособления под

санаторно-курортного комплекс, в т. ч. Большой дворец планируется приспособить под частную школу);

- Церковь Петра и Павла в Парголово;
- Дача Месмахера (рассматривается приспособление под ресторан или общественное пространство);
- Осиновецкий редут;
- Крепость Осиновая Роща;
- Усадьба Левашовых-Вяземских;
- Дача поручика К. С. Исаева.

Следовательно, данный район обладает потенциалом для развития культурно-просветительской и туристической функций. В связи с этим, рассмотрение возможности реконструкции и адаптации исторического здания под проект образовательного кампуса представляется привлекательным, благодаря удобному местоположению относительно общей городской структуры, окружению природной зоной и наличию большого количества объектов культурного наследия в прилегающих поселениях.

Вывод по главе 2

Потенциал развития проекта Дачи Фаберже был рассмотрен по нескольким пунктам. Во-первых, для исследования нужно было изучить феномен дачного бума в северной столице. Дачные и усадебные постройки Петербурга расположены в его северных окрестностях, рядом с Финской железной дорогой и Финским заливом. Эта популярность объясняется тем, что эти окрестности привлекали людей своими природными и географическими особенностями. Парголово сыграл одну из важнейших ролей в истории и для города – через район проходили стратегические железнодорожные пути, обеспечивая международное и местное сообщение.

Сегодня этот район имеет большую ценность: он не только является важным транспортным узлом города, но также обладает высокой природно-ландшафтной ценностью благодаря своим географическим, геологическим и гидрологическим особенностям. Также район имеет большой потенциал в туристическом развитии,

так как имеет большой пласт точек притяжения, которые постепенно реставрируются и будут открыты для посетителей.

Несмотря на то, что исторический облик Дачи Фаберже находится в аварийном состоянии, этот объект вызывает большой интерес у горожан и, следовательно, имеет высокие шансы на возрождение.

Ко всему вышесказанному можно добавить, что в Парголово имеется большой потенциал для создания образовательного кластера. Сохранение и адаптация исторического наследия под будущий образовательный кампус будет привлекать в Парголово район и молодую аудиторию, и туристический поток.

ГЛАВА 3. Концепция приспособления ОКН Дачи Фаберже для межвузовского кампуса Высших творческих школ Санкт-Петербурга.

3.1 Анализ состояния участка и дачи Фаберже и современные меры по сохранению.

При создании концепции проекта по приспособлению исторического здания «Дача Фаберже», относящегося к объектам культурного наследия федерального значения, постройки конца XIX века находилось в заброшенном состоянии. Чтобы восстановить первоначанный вид здания и парка и создать проект приспособления с использованием средового дизайна, за основу были взяты исторические фотографии, справки, облака точек, обмеры и фотофиксация. Технико-экономические показатели:

1. Площадь застройки – 413,1м²
2. Общая площадь – 844,8м²
3. Строительный объём здания – 3647,1м³, в том числе:
 - надземная часть – 2856,3м³
 - подземная часть – 790,8м³

Комплекс объекта культурного наследия «Дача Фаберже К. Г. (А. К.)» состоит из построек: «Дома жилого» (литера А) и объектов хозяйственного назначения: «Корпуса служебного» и «Конюшни» (литера Б). Комплекс дополняют каменный одноэтажный флигель (литера В), пристроенный к служебному корпусу, и отдельно стоящий одноэтажный флигель (литера Д).

Главный дом (литера А) с расположенными за ним служебными и хозяйственными постройками формируют южную, восточную и северную границы жилого двора усадьбы.

Основной корпус имеет два этажа и подвал со своей сложной, объёмно-пространственной структурой; на плане Г-образный. Декоративность постройки подчеркнута характерной для стилистики модерн структурой здания, составленного из разновеликих объёмов, живописной линией фасадов и активным силуэтом с шатрами световых фонарей над парадной лестницей и западным холлом 2-го этажа, геммологической мастерской, оранжереей.

Главный фасад (южный) двухэтажный, асимметричный, обращен к Песочному шоссе. Объем вестибюля главного входа выдвинут вперед. Главный вход отмечен четырех-колонным портиком из двух пар полированных гранитных колонн, поддерживающих вынос балкона на втором этаже.

Восточный фасад имеет сложную объемно-пространственную структуру. Акцентом в левой его части является помещенное в заглубленной части фасада большое во всю высоту здания окно гостиной (Музыкального салона), а в правой части объем одноэтажной пристройки с высокой кровлей с остеклением (оранжереи). Часть восточного фасада, выполненного из дерева, к настоящему времени утрачена в результате пожара, произошедшего в 1980-х годах, и после обрушения кровли и перекрытий после 2014 года.

Внутренняя планировка здания имеет сложную блочно-анфиладную структуру в парадной части и коридорную в служебной. Интерьеры решены в различных исторических стилях. Во многих помещениях утрачена штукатурная отделка стен, лепные потолки, паркетные полы и печи.

Здание Конюшни и Каретника – это одноэтажное здание с сеновалом, размещенным в подкровельном пространстве, и подвалом. К служебному корпусу конюшенный примыкает одноэтажным объемом. Первое помещение Конюшенного корпуса (с севера) – с высоко помещенными маленькими окошками и узкой дверью. С юга корпус замыкается объемом Конюшни с двумя широкими полуциркульными воротными проемами со стороны двора. Между двумя объемами Конюшенного корпуса для связи с этажами располагается одномаршевая лестница. Перекрытия – это железобетонные сводики по металлическим балкам.

Стены первого этажа Конюшенного корпуса выполнены из кирпича, не оштукатурены. Стены мансардного этажа были деревянными. В результате пожара, произошедшего в конце 1980-х годов, деревянные стены мансардного этажа и кровля утрачены.

Корпус Служебный – это двухэтажное здание с подвалом. Первый этаж и лестничная клетка выполнены из кирпича, стены не оштукатурены. Второй этаж, кроме лестничной клетки, деревянный. Стены обшиты профильной доской с

имитацией конструкций фахверка и с двумя рядами прорезного декора во фризовой части. Выносные карнизы расположены на резных ажурных консолях. Прямоугольные окна в гладких рамочных наличниках. Цоколь состоит из гранитных блоков. Служебный корпус предназначался для проживания служащих А. К. Фаберже, занятых работой на даче и в Геммологической мастерской.

На обоих этажах корпуса, соединенных лестницей со ступенями из Путиловского известняка, имеются узкие коридоры, из которых открывается вход в обособленные двух- или однокомнатные помещения, каждое из которых снабжено металлической печью для отопления. В советские годы корпус был реконструирован. К западному торцевому фасаду здания был пристроен одноэтажный флигель (литера В).

Территория. Породный состав существующего лесного массива характерен для Карельского перешейка, где большую часть территории занимают ели, сосны, березы. Ярko выраженный рельеф в виде оврагов с перепадами высот в несколько метров и прудами в пониженных участках соответствует характеру рельефа мызы «Осиновая роща». (Рисунок № 28)

По классификации ландшафтов территория «Дачи Фаберже К. Г. (А. К.)» представляет собой сочетание всех трёх типов ландшафта: закрытых, полуоткрытых и открытых пространств.

Закрытый тип ландшафт – это лесные массивы, составляющие большую часть территории дачи с преобладанием елей и березы. Ведущей древесной породой в юго-западной части является ель, в восточной части ведущей породой можно считать березу, в северной, более пониженной, части около заболоченного пруда ведущими породами являются рябина, ива, осина. Наличие в массивах старовозрастных деревьев (100 и более лет) говорит о том, что эти массивы исторические, а хорошее и удовлетворительное состояние многих из старых деревьев указывает на то, что за лесом осуществлялся уход, производились санитарные рубки, убирались больные, ослабленные и усохшие деревья, то есть территория поддерживалась в состоянии «ухоженного леса».

Лесные массивы средней плотности, местами с густым подлеском. В южной

части и юго-западной частях, где преимущество имеет ель, в подлеске присутствуют клен, ива, черемуха. По краю массива вблизи здания дачи – густой еловый подрост. В настоящее время лесные массивы имеют крайне запущенный и неухоженный вид: захламлены валежником и сухостоем. На поверхности земли много изрытостей и стихийных свалок, передвижение местами затруднено из-за завалов валежника. Тропиночная сеть с дорожной конструкцией отсутствует. Почвенный покров состоит из плотного слоя хвои, местами поросшего мхом. На отдельных участках растет черничник и кисличник. Лиственные массивы в северной части также захламлены валежником, заросли кустарником. В связи с чем требуется расчистка. При обследовании территории после сильного и продолжительного дождя следов замокания и скопления воды в лесных массивах не наблюдалось. Этому способствует выраженный рельеф и хорошо дренирующие грунты.

Полуоткрытый тип ландшафт – это открытые в прошлом участки территории, которые заросли самосевной растительностью. Это территории к западу от внутреннего двора и бывший яблоневый сад. Среди этой самосевной растительности сформировались отдельные группы деревьев и кустарников (дубы, ели), которые имеют высокие эстетические качества и должны быть сохранены при проведении санитарных рубок. К полуоткрытому пространству можно отнести и «зелёные часы» с группой кленов напротив них. «Зелёные часы» – это высаженные по кругу ели, возраст которых совпадает со временем постройки дачи. Этот парковый элемент является особенностью парка дачи Фаберже.

Открытый тип ландшафта. К ним можно отнести территорию вокруг комплекса зданий дачи К. Фаберже и поляну, окруженную лесным массивом в северной части участка у заболоченного пруда (см. схему). Открытое пространство двора внутри комплекса зданий усадьбы в настоящее время заросло кустарником и высокой травой. Вокруг ледника сформировалась самосевная группа деревьев. При проведении работ ценные деревья из этой группы должны быть сохранены, т. е. сосна, ель, клён.

Дороги.

К Даче Фаберже ведет одна подъездная дорога от Песочного шоссе, часть которой находится за пределами участка. Дорога от Песочного шоссе до въезда на участок находится в плохом состоянии: имеет разрушенное асфальтобетонное покрытие, местами дорожная конструкция имеет колеи. В средней части виден участок замокания с лужей грязи, препятствующей проезду. Вдоль дороги видны свалки мусора. Дорога требует устройства новой конструкции и повышения отметок. От ворот до здания дачи внутри участка дорога имеет довольно плотное грунтощебеночное покрытие с неглубокими колеями. Вблизи здания дорога теряет четкие очертания. При осмотре дороги после сильного и продолжительного дождя мест замокания и скопления воды обнаружено не было. Это указывает на хорошие дренирующие свойства грунтов и на достаточную плотность дорожной конструкции. На исторической фотографии начала XX века, где А.Фаберже стоит на парадном крыльце дома, ясно видны следы колес на поверхности земли. Очевидно, что дорог с твердым покрытием на участке не было. В настоящее время перед главным входом проглядывают фрагменты мощения бетонными плитами советского периода. На территории усадьбы кроме грунтощебеночных дорог видны тропинки без дорожной конструкции. В еловой и дубовой аллеях следов плотной дорожной конструкции не обнаружено.

Рельеф.

Рельеф усадьбы является характерным для всей территории мызы «Осиновая роща» и представляет собой чередование холмов и понижений. Общий перепад высот с юга на север составляет около 10 м в пределах территории усадьбы. Исключением является только ровный участок, на котором стоит комплекс зданий дачи. В максимально пониженных участках находятся пруды. Откосы к прудам заросли тонкоствольными массивами. Высота откоса составляет 6-7 м, вследствие чего подход к прудам весьма затруднен. На территории кроме ярко-выраженного естественного рельефа встречаются многочисленные искусственные ямы и изрытости, которые необходимо сровнять. Очень важно, проложить тропиночную сеть учётом рельефа для того, чтобы не нарушить природного своеобразия данной

территории. (Рисунок № 29)

Пруды.

На территории дачи имеются два пруда: один в северной части территории, другой – в юго-восточной. Пруд в юго-восточной части находится в глубокой впадине (перепад ~7 м) и наполнено водой. Откосы берегов густо заросли самосевной растительностью. Преимущественно это ива, а также черемуха, рябина и клен. На поверхности воды имеется водная растительность, которая придает пруду весьма живописный вид. Пруд в северной части парка в настоящее время полностью зарос и превратился в заболоченный участок. Зеркало воды появляется в период продолжительных дождей и исчезает в сухую погоду. Доступ к пруду затруднен из-за крутизны откоса, самосевных зарослей и большого количества валежника. Восстановление пруда возможно на основе составления рекомендаций специалистов после проведения гидротехнического обследования.

Сохранившиеся исторические фрагменты планировки парка.

1. Еловая аллея.

Еловая аллея ведет от утраченных ворот на Песочном шоссе к зданию дачи через лесной массив. Возраст елей указывает на то, что аллея посажена в то же время, когда построен дом. Несколько странным кажется то, что ось аллеи не совпадает со входом в здание. Возможно, это можно объяснить тем, что первоначальное здание перестраивалось спустя несколько лет, а возможно, что аллея сажалась с учетом уже существующих фрагментов прежних посадок, которые были сохранены и включены в новую аллею. В настоящее время часть елей утрачена. Дорожной конструкции в аллее не просматривается, у ворот присутствует фрагмент асфальтового покрытия позднего времени. На поверхности земли видны выступающие корни старых деревьев. Для их сохранения возможно устройство грунтощебеночной дороги без выемки корыта. При осмотре дороги после сильного ливня следов замокания и луж не обнаружено.

2. Дубовая аллея.

Дубовая аллея идет от «солнечных часов» в лесной массив параллельно еловой аллее и теряется в массиве. Скорее всего, эта аллея имеет более раннее

происхождение, чем сама дача Фаберже, и является сохранившимся элементом от более ранней планировки. Возраст нескольких дубов в аллее и сам дуб, находящийся в центре «солнечных часов» превышает возраст построек. В аллее есть несколько дубов более поздней посадки (середина XX века). В конце дубовой аллеи виден фрагмент рядовой посадки сосны, возраст которой заметно превышает 100 лет. Это также возможно фрагмент более ранней планировки. В настоящее время аллея захламлена валежником, дорожной конструкции не просматривается.

3. «Солнечные часы».

Этот парковый дизайн с круговой плотной посадкой елей вокруг дуба в центре был задуман как аналог часов, где тень от дуба показывала время. Этот элемент ландшафтного дизайна был создан владельцем дачи, что подтверждается возрастом елей, примерно 100 лет, в то время как дуб в центре, вероятно, старше. Возможно, он был одним из деревьев в дубовой аллее. В настоящее время в круговой посадке елей есть сухостой и утраченные деревья. Дуб в центре солнечных часов находится в неудовлетворительном состоянии: облом одного из двух стволов, стволовая гниль. Учитывая важность данного элемента для композиции, необходимо принять все возможные меры по его сохранению: обработка повреждений, лечение, подкормка. Дорожных конструкций по периметру «часов» не обнаружено.

4. Яблоневый сад.

В настоящее время от яблоневого сада остались одна старая яблоня и два-три сломанных ствола. Можно сказать, что яблоневый сад утрачен полностью и подлежит восстановлению.

5. Фонтан.

Фонтан сохранился на историческом на историческом месте и представляет из себя бетонную чашу без декоративного оформления.

6. Отдельные экземпляры старовозрастных деревьев.

На территории дачи выявлены несколько особо ценных экземпляров исторических деревьев. Это кедр, пихта, сосна и два дуба. Возраст этих деревьев 150-200 лет. Это подтверждает предположение, что до постройки дачи Фаберже эта

территория, будучи частью мызы «Осиновая роща», уже существовала как парк. Все эти деревья имеют высокую эстетическую ценность, находятся в удовлетворительном состоянии и подлежат сохранению.

7. «Зеленая беседка».

На территории Дачи выявлена круговая посадка лип, представляющих собой зеленую беседку, аналогичную той, которая есть в усадьбе «Осиновая роща». Возраст лип более 150 лет. По краю холма, на котором расположена беседка, прослеживается рядовая посадка из лип, сосны, ели и березы. Это ещё раз подтверждает, что в парк Дачи Фаберже вошли фрагменты более ранних элементов парка мызы «Осиновая роща».

8. Видовые площадки.

В ходе обследования территории выявлены две исторические видовые площадки. Первая площадка находится на высоком берегу пруда в юго-западной части парка. Она оформлена посадками ели в два полукруга. С этой площадки может быть виден пруд при условии раскрытия видовых окон. Вторая находится на берегу северного заболоченного пруда с восточной стороны от него. Эта площадка оформлена рядовой посадкой осины. Обе площадки при разработке генплана включены в общую планировочную композицию усадьбы.

По итогам анализа состояния сооружения, базирующегося на основе использования исторических документов, фотографий, обмерных данных в сочетании с современными методами фиксации позволило подробно оценить, степень утраты и разрушенности памятника культурного наследия. Можно утверждать, что комплекс зданий находится в аварийном состоянии и требует работ по укреплению конструкций, а в дальнейшем, реставрацию и восстановление его архитектурных особенностей и элементов.

Таким образом, проект по приспособлению «Дачи Фаберже» представляет собой пример комплексного изучения и оправданного восстановления исторического здания, с тщательным сохранением и передачей культурного наследия для будущих поколений.

3.2 Концептуальный сценарий для межвузовского кампуса Дача Фаберже.

Важной частью разработки проекта является анализ целевой аудитории. Исследование целевой аудитории на начальном этапе проектной работы позволит создать подходящую концепцию и функциональное наполнение для объекта, а затем, после ввода его в эксплуатацию, обеспечит возможность анализировать поведение и предпочтения посетителей. Это поможет планировать изменения в существующем пространстве или разрабатывать новые сценарии взаимодействия человека и окружающей среды, способствуя увеличению спроса и притоку посетителей. Помимо этого, инвестор (владелец, администрация) может определять, конкретно кого интересует среда образовательного кампуса, и благодаря этому они смогут сосредоточиться на доработках под конкретный сегмент пользователей.

Что касается целевой аудитории образовательного кампуса на базе «Дачи Фаберже», было определено три основные группы:

- студенты и преподаватели;
- местные жители;
- туристы.

К группе студентов были отнесены все студенты творческих ВУЗов и колледжей Санкт-Петербурга. В ходе исследования был проанализирован большой пласт образовательных учреждений Петербурга, вынесены основные направления их деятельности, что можно увидеть на схеме (Рисунок № 20). На данной диаграмме изображены все творческие вузы и колледжи Санкт-Петербурга и их основные направления.

Деятельность направлений была разделена на 2 категории: те, кто будет принимать участие в восстановлении объекта культурного наследия Дачи Фаберже, и те, кто приступит к своему образовательному процессу уже после реставрации объекта.

1 этап – реставрация и помощь в реставрации объекта ОКН, а также проведение мероприятий для студентов и местных жителей на восстановленном объекте ОКН.

Реставраторы- архитекторы

в период реставрации:

- предпроектные исследования;
- практика;
- консультации по методам реставрации;
- реставрация элементов

после реставрации:

- лекции об истории архитектуры, истории зданий конца XIX-начала XX века;
- проведение практических занятий, включающих изучение объекта, особенностей строительства и отделки;
- проведение практических занятий по реставрации объекта (аналог похожий на музейную часть в СПГХПА им А. Л. Штиглица);
- пленэры, рисование.

Реставраторы декоративно прикладного искусства

в период реставрации:

- консультации по методам реставрации;
- реставрация элементов

после реставрации:

- лекции об истории архитектуры, зданий конца XIX-начала XX века;
- проведение практических занятий, включающих изучение объекта, особенностей строительства и отделки;
- проведение практических занятий по реставрации объекта (аналог похожий на музейную часть в СПГХПА им А. Л. Штиглица);
- пленэры, рисование.

для местных жителей и туристов:

- мастер-классы;

- лекции о материалах, об истории.

Архитектура, дизайн среды, дизайн интерьеров

в период реставрации:

- обмеры;
- предпроектные исследования;
- концепция планирования и оборудования Дачи.

после реставрации:

- рисование, пленэры;
- проведение практических занятий, включающих изучение объекта,

особенностей строительства и отделки;

- лекции об истории архитектуры, зданий конца XIX-начала XX века;
- музейная навигация практика;
- создание временных выставок;
- практика, обмерная практика, изучение состояние парка;
- исследовательская работа по изучению объекта.

для местных жителей и туристов:

- лекции об истории архитектуры, истории зданий конца XIX-начала XX

века.

Графический дизайн

в период реставрации:

- помощь в создании визуального образа для рекламы;
- мерч-продукция;
- создание личного бренда арт-кампуса.

после реставрации:

- лекции об основах дизайна;
- лекции об истории искусств;
- рисование, пленэры;
- классы по фотографии и видео съемке;
- классы по Ai AR, компьютерные технологии, медиа технологии;

- музейная навигация и практика по разработке персонального стиля для музея.

для местных жителей и туристов:

- лекции об основах дизайна.

Декоративно прикладное искусство + изобразительное искусство + монументально-декоративное искусство

в период реставрации:

- реставрация лепнин;
- реставрация росписей.

после реставрации:

- лекции об истории искусств;
- лекции об истории искусства школы Фаберже;
- рисование, пленэры;
- мастер-классы по рисованию и стилизации под стиль арт-нуво;
- мастер-классы по валянию;
- копирование интерьеров (Рисование);
- практика по восстановлению элементов интерьера;
- комната для валяния.

для местных жителей и туристов:

- мастер-классы по рисованию и стилизации под стиль арт-нуво;
- мастер-классы по валянию.

2 этап – проведение мероприятий для студентов и местных жителей на готовом (восстановленном) объекте окн

Искусствоведение / история искусств / музееведение

в период реставрации:

- предпроектные исследование, исследовательская работа по изучению объекта;
- создание (содержание в музее), наполнение и оформление музея.

после реставрации:

- лекции о объектах и творчестве Фаберже;

- лекции о XIX и XX веках;
- изучение на реальном объекте особенностей стилистического направления XIX и XX веках.

для местных жителей и туристов:

- лекции про искусство и историю искусств.

Дизайн костюма

после реставрации:

- рисование, пленэры, эскизирование с натуры;
- дискуссии о моде;
- лекции о моде;
- архитектоника, на основе архитектурных явление эскизирование объекта;
- съемки, фотосессии коллекции (современный или исторический костюм);
- показы коллекций.

для местных жителей:

- знакомство с историей моды;
- дискуссии о моде;
- примерка и просмотр исторических костюмов.

Кино и театр: сценаристы, операторы, художники постановщики

после реставрации:

- съемка на объекте;
- лекции по истории кино.

для местных жителей и туристов:

- лекции о истории кино;
- мастер-классы по фотографии и съемке видео.

Музыка + экспериментальное творчество

после реставрации:

- музыкальные фестивали;
- отчетные концерты;

- перфомансы;
- лекции о музыкальных направлениях начала XX века.

для местных жителей и туристов:

- музыкальные фестивали;
- отчетные концерты;
- лекции о музыкальных направлениях начала XX века.

Целью творческой и образовательной деятельности студентов в кампусе является уникальный опыт взаимодействия и обмена информацией между студентами разных вузов, а также междисциплинарная коммуникация, т. е. представители различных направлений смогут взаимодействовать вместе, дополняя и расширяя собственные знания об интересующих их отраслях в мире искусства.

Следующей по значимости и величине группой являются местные жители. Как уже говорилось ранее, Дача семьи Фаберже располагается в Парголово в районе по адресу: Песочное ш., 14, Санкт-Петербург, в данной местности располагаются такие населенные пункты, как поселок Парголово, поселок Левашово, поселок Песочный, деревня Юки, СНТ Левашово, СНТ Красная Заря, СНТ Гипроникель, ДНП Березовая роща, город Сертолово. (Рисунок № 25)

В данных населённых пунктах проживают преимущественно семьи с детьми и пенсионеры. Несмотря на то, что этот район достаточно близко прилегает к городу и имеет хорошо развитую инфраструктуру, местные жители сталкиваются с проблемой организации своего досуга. Недостаточное количество средних учебных заведений и учреждений дополнительного образования может стать важной основой для организации процессов на кампусе.

В кампусе планируется осуществить образовательную программу, которая будет доступна не только студентам высших учебных заведений, но также включит дополнительные курсы для местных жителей. По этим программам участники смогут заниматься под руководством студентов и ознакомиться с основами живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, лепки. Внедрение подобных элементов в образовательную программу кампуса имеет значение не

только для общего развития местных жителей, но и освоения преподавательских навыков студентами.

Третьим целевой аудитории межвузовского кампуса на территории Дачи Фаберже являются туристы.

Основываясь на приблизительных данных по анализу подобных объектов, как музей Политической истории в бывшем доме Матильды Кшесинской и Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты», можно сказать, что в среднем на территорию объекта будет приезжать от 30 до 100 человек в день, также можно сократить поток посетителей за счёт введения определенных дней посещения Дачи или за счёт ограниченного входа на территорию, распределенного на сеансы.

Приходя в пространство кампуса, туристы смогут записаться на экскурсии в мемориальный музей, посвященный жизни семьи Фаберже и дачной жизни Петербурга, но, помимо этого, им будет доступна предзапись на открытые мероприятия, лекции и мастер-классы, которые будут проводить студенты творческих направлений для погружения и ознакомления людей с миром искусства.

Каждый посетитель кампуса сможет найти занятие, соответствующее его интересам. Студенты будут погружаться в новый и уникальный образовательный процесс и контактировать с уникальной исторической средой. Местные жители, в свою очередь, смогут разнообразить свой досуг и получать новые навыки. Туристы смогут прикоснуться к невероятной исторической атмосфере и узнать историю Дачи Фаберже. Самое важное заключается в том, что все сегменты целевой аудитории будут взаимодействовать между собой, содействуя достижению общих целей.

3.3 Функциональное зонирование Дачи Фаберже под межвузовский кампус Высших творческих школ.

Цели проекта приспособления, в рамках выпускной квалификационной работы заключаются в том, чтобы предложить вариант современного приспособления Дачи Фаберже, который дал бы новую жизнь этому уникальному объекту, а также нёс социально значимый смысл для города и людей. Помимо этого, здание нуждается в сохранении культурно-исторической базы. Было решено,

что данный объект прекрасно подходит для устройства межвузовского кампуса Высших творческих школ, но при этом предполагается, что данный комплекс будет доступен для всех желающих, кто хочет посетить памятник архитектурного зодчества начала XX века.

Комплекс объекта культурного наследия «Дача Фаберже К. Г. (А. К.)» состоит из 5-ти построек: жилого дома, служебного корпуса и объектов хозяйственного назначения. Планировка жилого дома типична для второй половины XIX-начала XX века и включает в себя множество отдельных помещений для отдыха и развлечений, размеры которых позволяют обладателям загородной усадьбы вести разнообразный образ жизни.

В ходе разработки исследования было принято, что данный кампус будет включать в себя следующие пространства (Рисунки № 30 и 31):

- музей (освещающий жизнь и деятельность Агафона Фаберже и его семьи);
- административные помещения;
- лекционные залы;
- кабинеты для работы и проведения мастер-классов;
- кабинеты с мультимедиа технологиями;
- зону торговли мерч-продукцией;
- кафе (в помещении бывшей конюшни);
- столовую для сотрудников и обучающихся;
- кухонный доготовочный цех;
- номера для проживания студентов;
- служебные помещения.

3.3.1 Функциональное зонирование интерьера зданий комплекса Дачи Фаберже.

Основную часть здания Дачи Фаберже предполагается отдать под образовательный кампус, который будет включать в себя музыкальный салон, лекционные залы, мастерские, библиотека-архив. На первом этаже в бывшей оранжерее планируется создать большую художественную мастерскую, поскольку

данное помещение оснащено большим объёмом света и имеет обширную свободную площадь со свободной планировкой. Также на втором этаже в бывших жилых комнатах, с окнами, выходящими на южную сторону, предполагается использовать в качестве кабинетов и мастерских. Помещения для администрации будут размещены в северной части здания.

Одна из основных идей проекта это распределение потоков посетителей, то есть студенты и гости кампуса (местные жители, туристы) не должны соприкасаться, именно поэтому было решено на первом этаже помещения входной зоны сохранить исторический интерьер, в двух парадных залах разместятся музейная часть, магазин с мерч-продукцией, гардероб и санузлы.

Здание бывшего «Корпуса служебного и Конюшни» (литера Б) станет местом для размещения аутентичной лофт-кофейни для всех посетителей. Это расположение обусловлено тем, что здание практически примыкает к блоку. В другой части бывшей конюшни будет располагаться коворкинг для студентов.

На первом и втором этажах Служебного корпуса разместится пять двухместных номеров. Во флигеле литера Б организуются номера для проживания студентов, а во флигеле В будут располагаться номера для преподавателей и один номер для маломобильного пользователя.

Здание (литера Д) будет оборудовано под столовую, кухонный цех и хранение продуктов для студентов и сотрудников кампуса. Такое расположение обусловлено возможностью организовать удобный подъезд для грузовых машин, отдаленностью от основного комплекса кампуса и отсутствием охранного статуса у здания.

3.3.2. Функциональное зонирование экстерьера Дачи Фаберже.

Поскольку комплекс Дача Фаберже имеет большую парковую территорию было принято решение по разработке концепции функционального зонирования парка. Таким образом, парк разделится на несколько зон для разного вида отдыха и прогулок. (Рисунок № 32)

Зона арт-парка

Зона арт-парка – это визитная карточка всего паркового пространства для кампуса творческих вузов. Данное решение и расположение этой зоны объясняется тем, что в этом месте начинается погружение посетителя в пространство исторического ансамбля Дачи. Пройдя по еловой аллее от входа к главному зданию, посетитель погружается в удивительный мир искусства. Однако, имеется возможность свернуть с дорожек и окажутся в природном пространстве, которое стыкуется с миром искусства. В данной зоне студенты смогут экспонировать свои объекты искусства и деликатно вписать их в природные массивы.

Зона природного парка с садом

Это пространство не имеет такую сильную насыщенность древесными массивами, в данной зоне студенты ландшафтного направления смогут развить на практике свои умения и навыки по созданию растительные композиции.

Зона тихого отдыха

В зоне тихого отдыха сохранились оригинальные части парка, такие как пруд, видовые площадки, зеленая беседка и фонтан. Данная часть участка была отдана именно под эту зону, т. к. она имеет интересный рельеф для прогулок и будто отгорожена, как стеной, зданиями (литера А и Б). В этой зоне посетителям будет приятно отдохнуть от суеты, прогуляться среди деревьев по разно уровневому рельефу и спустится к понтону у воды, чтобы побыть наедине с собой в тихом и уединенном месте.

3.4. Средовой дизайн.

3.4.1. Оборудование основных учебных помещений.

При выборе подхода к приспособлению помещений к учебным аудиториям и их оборудованию стоит опираться на потребности студентов. Аудитории будут распределены относительно восьми направлений, которые ранее упоминались в диаграмме Высших творческих школ. (Рисунок № 20)

Общий дизайн интерьера и его оборудования строится на гармоничном сочетании и слиянии исторического интерьера с современными элементами мебели, которые гармонично дополняют и не конфликтуют с историческим стилем помещения.

В планировании учебного пространства были предусмотрены аудитории под разные виды рабочей деятельности творческих студентов и для разных направлений:

- рабочие кабинеты с большими столами для групповой или самостоятельной работы.
- компьютерный зал в коворкинге
- компьютерный зал с возможностью 3D печати
- лекционные залы для маленькой и большой аудитории
- зал для проведения круглых столов и дискуссий
- художественный кабинет
- концертный зал для проведения выступлений и показов мод
- большой выставочный зал для представления художественных работ

Рассмотрим оформление одного из кабинетов на основе базового рабочего кабинета. Известно, что для проведения занятий и мастер-классов студентов большинства из направлений нужны помещения с большим столом для работы и места для хранения. Примером подобного помещения является аудитория, располагающаяся в правом крыле корпуса литеры А. (Рисунок № 33)

Дизайн этой аудитории выполнен в спокойных тонах, использована современная мебель, которая не отвлекает на себя внимание, также оставлены и восстановлены оригинальные элементы в отделке, такие как напольный плинтус, радиаторы, оконные рамы. Что касается освещения, было решено повесить направленный LED светильник для комфортной работы и дополнить освещение всей аудитории с помощью спотов. (Рисунок № 34)

3.4.2. Оборудование основных музейных залов.

Как уже упоминалось ранее, одной из важных частей кампуса творческих ВУЗов на базе Дачи Карла Фаберже является музей, посвященный владельцу и его истории. Другая важная тема музея будет касаться истории зарождения дачной жизни, чтобы показать историю зарождения дачной жизни в Санкт-Петербурге в конце XIX-начале XX веков.

Предполагается, что на первое время музей будет состоять из 2х залов: Зал 1. История дачной жизни; Зал 2. История семьи и творчества Фаберже. (Рисунок № 35) Но в дальнейшем возможно расширение экспозиции и дополнение повествования. На основе изучения истории семьи Фаберже, их деятельности и, в целом, дачной жизни будет структурирована вся экспозиция музейного пространства. В дальнейшем при развитии проекта кампуса можно рассмотреть концепцию расширения музейного пространства, которое будет опираться на сценарий, представленный ниже.

В последнее время наблюдается тенденция в популяризации музеев-квартир, их переосмысление и модернизация. Примерами таких мест могут стать Полторы комнаты (квартира И. Бродского), Фонтанный дом (квартира А. Ахматовой), Пенаты И. Репина, Дом-музей Куинджи и многие другие. Актуальность данных музеев заключается в том, что они начали использовать сочетание исторических артефактов из жизни великих деятелей с мультимедиа-технологиями, за счёт чего музеям удаётся погрузить посетителей в жизнь и биографию людей, удержать их внимание на разноплановых музейных объектах.

Зал 1. История дачной жизни.

В данном зале посетители будут ознакомлены с основными этапами истории дачной жизни в Санкт-Петербурге, узнают, как проводили свободное время люди, какие знаменитые и до сих пор сохранившиеся дачи существуют, а также получат информацию о дачах в окрестностях Парголово-го района и об истории создания культурного наследия «Дача Фаберже К. Г. (А. К.)».

Оснащение: история будет преподноситься при помощи погружения посетителя в исторический интерьер с использованием архивных фотографий, карт с расположением домов по городу, будет учтена возможность разместить несколько экранов с наушниками, где посетитель сможет услышать и увидеть мини-видеолекцию по истории местности и основных деталях загородной жизни.

Зал 2. Жизнь и невероятные приключения Агафона Фаберже.

Этот зал даст посетителям возможность познакомиться с владельцем усадьбы, раскроет его значимость для города, расскажет о его роли в городской жизни и заинтересует увлекательными историями из жизни Агафона Фаберже.

Оснащение: предполагается реализовать минималистичный интерьер, в котором история Агафона будет передана при помощи разных надписей, линий времени и архивных фотографий. Рассказы с интересными историями из жизни будут реализованы при помощи нескольких старых телефонных трубок с аудиозаписью истории из жизни, создавая впечатление, что посетитель будто слушает рассказы от самого А. Фаберже.

Зал 3. Жизнь Агафона Фаберже на своей Даче в Осиновой Роще.

В этом музейном пространстве посетители смогут узнать о жизни частной владельца, заглянуть за закрытую дверь приватной жизни.

Оснащение: за основу будет взята концепция личной комнаты хозяина, чтобы погрузить посетителя в секреты истории его жизни.

Зал 4. Творчество ювелирного дома Фаберже и кабинет Карла Фаберже.

В этой комнате будет воссоздана атмосфера рабочего кабинета Агафона Фаберже по архивным фотографиям. Посетители смогут погрузиться в мир творчества бренда Фаберже, узнать его историю и полностью понять работу и занятия самого Агафона – всё до мельчайших деталей. Помимо этого, здесь находится секретная комната-сейф, которая была создана для ювелира при перестройке дома для его коллекции драгоценных камней. Концепцией предусмотрено использование этого пространства.

Оснащение: воссоздание интерьера с использованием архивных фотографий и документов, стенды с информацией о бренде и его истории, а также исторические артефакты в рабочем кабинете Фаберже – всё это ждет посетителей. Но особое внимание стоит уделить секретной комнате с сейфом Фаберже, где каждый гость сможет заглянуть в профессиональные "тайны" великой ювелирной династии России. В этом зале предполагается создать выставку камней, с которыми работали ювелиры, экспонирование возможно при помощи использования искусственных камней (макетов) или голограмм.

3.4.3. Оборудование рекреационных зон.

Важным элементом образовательного процесса также является и рекреационные зоны, зоны отдыха. В данных пространствах смогу отдохнуть после занятий или подготовиться к предстоящим классам. Так, в здании Дачи Фаберже (литера А) есть несколько рекреационных зон. (Рисунок № 36) Оборудование в них напоминает уютную дачную гостиную. Это пространство будет включать в себя современную мебель с винтажными акцентами. Там разместятся модульные диваны приглушенных цветов, винтажные столики и стеллажи с книгами про искусство, растения в горшках.

Еще одно рекреационное пространство – коворкинг, который расположится в здании бывшего Каретника (литера Б). (Рисунок № 36) Это пространство состоит из 2-х зон компьютерного класса и лекционного зала, где студенты смогут представлять свои проекты и проводить внеурочные лекции. Пространство является полностью открытым, но разделено 2-мя мебельными стенками: одна стенка – стеллаж для вещей и литературы, вторая – шкаф-гардеробная. Помещение выполнено в лофт стилистике, сохранены исторические кирпичные стены, наливной пол, а вся меблировка будет представлена в современной минималистичной стилистике.

В другом помещении, в бывшей Конюшне предложено расположить кафе для посетителей. Приготовление еды здесь не предусмотрено, для подачи будет доступны разные виды кофе и готовая еда. Стилистика помещения будет олицетворять собой лофт: кирпичные стены, большие панорамные окна, современную мебель, но с небольшим дополнением винтажного декора. (Рисунок № 36 и 37)

3.4.4. Оборудование номеров для проживания.

В корпусе предусмотрена возможность проживания, в корпусах литера Б и В. Корпус литера Б будут проживать студенты, это здание вмещает в себя 6 жилых номеров, 4 из которых трехместные и 2 в правом крыле здания четырехместные (20 спальных мест). В корпусе литера включает в себя 4 номера, три из которых двухместные для проживания преподавателей (6 спальных мест) и один номер

будет предусмотрен для маломобильных посетителей, он одноместный. (Рисунок № 38)

Рассмотрим дизайн интерьера на примере одного из номеров студентов. Стилистика помещения выполнена в неоклассическом стиле, использование в отделке помещения классических элементов, как двери с фрезеровкой, фигурный плинтус, потолочная галтель, обои в стилистике модерн, изящная люстра с округлыми формами, будет дополнено современной и минималистичной мебелью. Для создания антуража и атмосферы номерам стены будут декорированы архивными фотографии семьи Фаберже. (Рисунок № 39)

3.4.5. Оборудование придомовой территории.

В проекте была разработана концепция обустройства ближайшей территории, примыкающей к зданиям. (Рисунок № 40)

Внутренний двор кампуса будет оснащен несколькими зонами для различных видов отдыха студентов и преподавателей. На лужайке у ледника располагается спортивная площадка для проведения игр в баскетбол, а также небольшие уличные тренажеры, будет организован вход в ледник для хранения инвентаря. На границе с фруктовым садом будет организована небольшая площадка в форме амфитеатра для проведения общения и занятий под открытым небом. Слева от столовой предложена терраса для занятий на открытом воздухе йоги и гимнастики, там же в теплое время года на данной террасе можно большой летний стол для работы, перед столовой – терраса с навесом.

Перед главным входом здания литера А, будет обустроена стойка с информацией и навигацией по парку, место для сбора посетителей.

Также вблизи зданий будет организована парковка легковых автомобилей для сотрудников на 7 мест, а при въезде на территорию кампуса предусматривается гостевая парковка на 24 парковочных места и на 2 автобуса.

Вокруг Солнечных часов, поскольку эта часть парка является зоной арт-парка, будут расположены скульптурные композиции отсылающие к творчеству Фаберже. Солнечные часы можно дополнить клумбой с цветами, которые раскрываются и закрываются в определенное время. Цветы в различных

сочетаниях можно скомпоновать на клумбе на центральной площадке, и таким образом создать биочасы, которые не зависят от солнца и работают при облачной погоде. [51]

Выводы по главе 3

Основная цель проекта заключается в превращении Дачи Фаберже в современный образовательный кампус для творческих университетов Санкт-Петербурга. Этот проект призван придать уникальному и значимому для города объекту новые функции и возродить его жизнь.

Анализ существующего состояния помог понять, степень разрушенности здания, и запущенности парка. Также опираясь на анализ и на законодательную базу по работе с ОКН, были выявлены возможности работы с объёмно-пространственными решениями, созданы планы с охраняемыми зонами и разрушенными частями здания. Благодаря этому анализу стало понятно, какие части и как можно затрагивать для приспособления, а какие необходимо полностью восстановить.

Была проанализирована основная целевая аудитория объекта. Она была разделена на 3 группы (студенты, местные жители и туристы), для каждой из которых был проработан сценарий взаимодействия с пространством. Однако главной идеей общего сценария является то, что все целевые группы могут взаимодействовать друг с другом и благодаря этому получать новые знания и совершенствовать свои навыки.

На основе потребностей различных целевых групп, анализа текущего состояния и сопоставления их с различными сценариями взаимодействия с объектом ОКН Дача Фаберже, было разработано функциональное планирование для межвузовского кампуса. Это пространство включает различные образовательные зоны, проживание в двух флигелях здания, столовую, места для студентов и сотрудников, кафе для посетителей, а также возможность получения коммерческого дохода от продажи продукции и творческих работ. Кроме того, в главном корпусе будет открыт музей, посвященный Агафону Фаберже, чтобы

сохранилась память об известном ювелире мирового уровня и его вкладе в декоративно-прикладное искусство и историю города.

Далее при помощи дизайнерских подходов к организации пространства была разработана уникальная концепция пространства Дачи. Все парадные интерьеры, которые сохранились до наших дней только реставрируются и деликатно дополняются современным оборудованием. Остальные пространства, не несущие исторической значимости, будут оборудованы относительно последних тенденций в мире дизайна: современная мебель в стиле нео-классика, которая смешивается с минимализмом, при этом везде соблюдается дизайн-код, вдохновленный эстетикой стиля арт-нуво, основными «кодами» эстетики города (цвета, формы, линии и ритмы).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках исследования была рассмотрена концепция создания современного образовательного кампуса для высших творческих школ Санкт-Петербурга на базе памятника культурного наследия Дачи Фаберже. Такой проект может иметь большой потенциал для развития творческого образования в городе. Это пространство должно предоставлять возможности для обучения, творчества и взаимодействия между людьми. Благодаря этому проекту будут созданы условия для реализации потенциала молодых талантов, обмена опытом и укрепления связей между высшими учебными заведениями города.

Такое пространство соответствует актуальным тенденциям в сфере образования и науки, так как он направлен на повышение доступности качественного образования в творческой сфере, внедрение инновационных методик и технологий, а также стимулирование интереса молодежи к образовательной деятельности.

Были выведены основные принципы формирования комфортной образовательной среды с точки зрения современных тенденций дизайна. Такие принципы необходимо использовать при проектировании образовательного пространства для создания гармоничной и развивающей среды.

Историко-культурный анализ подтверждает значимость и уникальность дачи Фаберже как выдающегося памятника истории и архитектуры для Санкт-Петербурга. Изучение эволюции дачной культуры начала XX века даёт возможность детально рассмотреть специфику и индивидуальные черты дачной архитектуры, которая передает культурные традиции через поколения. Анализ истории дачного бума также помог пониманию пространственных и проектных решений комплекса зданий Дачи Фаберже.

На основе исследования целевой аудитории объекта были разработаны сценарии взаимодействия с пространством. Центральной идеей общего сценария является возможность взаимодействия между всеми группами будущих посетителей, что способствует обмену знаниями и улучшению профессиональных навыков.

На основе потребностей и сценариев целевых групп, а также после анализа текущего состояния, было разработано функциональное зонирование межвузовского кампуса. Предложенное проектное решение позволит создать уникальное пространство, отличающееся особой атмосферой, где пользователи смогут получить новый опыт взаимодействия с образовательной и исторической средой в северных окрестностях Петербурга.

С использованием методов дизайна была создана уникальная концепция приспособления исторического комплекса Дачи Фаберже. Все старые интерьеры реставрируются и дополняются новым оборудованием. Другие зоны были обновлены с учетом современных дизайнерских тенденций, включая использование современной мебели. При этом всё оформление вдохновлена стилем арт-нуво и духом эстетики Петербургской атмосферы начала XX века.

Межвузовский кампус может стать особенным местом благодаря своей уникальности, так как многие университеты не располагают отдельными площадками для сотрудничества. Эта платформа объединит студентов творческих специальностей, которые зачастую обучаются в учреждениях, где такие направления как дизайн, изобразительное искусство, музыка, театральное искусство и кинематографическое искусство, не являются профильными подразделениями и имеют небольшое количество обучающихся. Благодаря обширной территории для межвузовского взаимодействия, различных подходов, кампус будет способствовать развитию дружеских и профессиональных связей, а также обмену опытом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, Е. Л. Осиновая Роща // «Мир Петербурга» / под ред. Полторака С. Н.. — «Нестор», 2005. — № 6 (28). — С. 37—43.
2. Бакаютова Л. Н., Дьяченко А. П. Карл Карлович Шмидт: между архитектурой и филателией //Почтовая марка и почтовая карточка: творцы, издатели, коллекционеры. – 2018. – С. 228-240.
3. Блиндер Ю. В., Головеров В. Т. Принципы проектирования пространственной структуры школьных зданий //Творчество и современность. – 2018. – №. 3 (7). – С. 22-32.
4. Васильева Е. Н., Монастырская М. Е. Дача П. А. Авенариуса в Тарховке: опыт историко-архитектурного исследования // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение 2018. Т. 8 Вып. 1 С. 87-111
5. Горбатенко С. Б. Достопримечательные места как вид культурного наследия.-СПб., 2004; Крогиус ВР Достопримечательное место инструмент сохранения //Зодчий-21 век. – 2009. – №. 1. – С. 15-17.
6. Гусаров А. От Финляндского вокзала до Выборга. Из истории Финляндской железной дороги. Станции, люди, события. Путешествие в прошлое. – Litres, 2022.
7. Гусева М. С. Агафон Фаберже и его уникальная коллекция марок //Почтовая марка и почтовая карточка: творцы, издатели, коллекционеры. – 2018. – С. 241-251.
8. Долгова А. И. Вещь в интерьере (на примере петербургских особняков конца XIX—начала XX века) //Актуальные проблемы теории и истории искусства. Выпуск 8. – 2022. – С. 353.
9. Долгова А. И. Интерьер петербургского модерна. Особняки и дачи : дис. – ФГБУК «Государственный Русский музей», 2015.
10. Долгова А. И. Черты модерна в интерьере загородного дома Агафона Фаберже в Осиновой роще //Научные труды. – 2014. – №. 28. – С. 126-134.

11. Ершова Н. Р., Сунгурова Н. Р. Благоустройство университетского кампуса как фактор создания имиджа учебного заведения //Тенденции развития науки и образования. – 2021. – №. 70-2. – С. 36-39.
12. Жуков П. В. Анализ проблематики усадеб и дворцово-паркового ансамбля Санкт-Петербурга как объектов культурного наследия // Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие. 2021. С. 482-485
13. Завьялова Е. К. Основные принципы организации пространственной среды кампуса высшего учебного заведения //Дизайн и искусство-стратегия проектной культуры XXI века. – 2019. – С. 30-33.
14. Кириченкова А. А. Понятие и правовая природа недвижимых объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) //Ленинградский юридический журнал. – 2021. – №. 1 (63). – С. 79-97.
15. Коган Е. Новое пополнение к биографии семейства Фаберже //Клио. – 2014. – №. 4. – С. 141-143.
16. Кудасова А. С. О необходимости строительства учебных кампусов на территории России // Инженерный вестник Дона. 2018. №. 4
17. Лава Д. А. Современное использование построек начала XX века в г. Харбине // Международный научно-исследовательский журнал. 2020. №. 6 (96) часть июнь С. 180-183.
18. Мирзаджаниян К. П. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИЕМОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ УЧЕБНЫХ КАМПУСОВ //СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ. – 2018. – С. 61-62.
19. Михальчук Н.Е. Краудсорсинг как один из видов социального проектирования библиотек // Культура: теория и практика. 2020. №. 6 (39) С. 1-4.
20. Никифорова А.А. Опыт сохранения памятников культурного наследия в регионах ресурсного типа // Дискуссия, журнал научных публикаций. 2011 № 4 (12). С. 72-76

21. Окладникова Е. А. Метапространство дачных ландшафтов северных окрестностей Петербурга конца XIX - начала XX веков // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. 2014. С. 52-62
22. Панькина Е. В. 120 лет филателистической организации Санкт-Петербурга // История Петербурга. – 2003. – №. 6. – С. 73-77.
23. Панькина Е. В. Из истории филателистического движения в Санкт-Петербурге в конце XIX-начале XX в // Почтовая марка и почтовая карточка: творцы, издатели, коллекционеры. – 2018. – С. 25-39.
24. Перевышко А., Скурлов В. Петербург Карла Фаберже. – 2004.
25. Попов А. В. Проектирование кампусов ВУЗов в аспекте устойчивого развития // Экология урбанизированных территорий. 2020. №. 4 С. 146-156
26. Пучков М. В. Университетский кампус. Принципы создания пространства современных университетских комплексов // Вестник ТГАСУ. 2011. №. 3 С. 79-88
27. Разумовская А. А. Загородный дом Агафона Фаберже в Левашово. – 2014.
28. Рупасов А. И., СКУРЛОВ В. В. Агафон Карлович Фаберже-филателист // Клио. – 2015. – №. 6. – С. 204-211.
29. Сергеева С.В., Дианова Ю.А. Кампус: сущность понятия и классификация типов // Современные наукоемкие технологии. – 2021. – № 6-1. – С. 186-190
30. Сорина Г.В. Социокультурное измерение образовательного пространства / Г.В. Сорина, В.С. Меськов // Ценности и смыслы. – 2013. – № 5 (27). – С. 83-99.
31. Сорина Г.В. Социокультурное измерение образовательного пространства / Г.В. Сорина, В.С. Меськов // Ценности и смыслы. – 2013. – № 5 (27). – С. 83-99.
32. Стенина Т.Л. Социально-педагогическое пространство вуза как предиктор становления проектной культуры студентов // Современные проблемы науки и образования. – 2011. – № 4

33. Судакова О. Н. Интерьеры особняков в стиле модерн–модный тренд или рациональный подход сибирского купечества //ББК 87.852. Зя43 Д44. – 2018. – С. 363.
34. Терягова А. Н. Доступный кампус опыт создания безопасной среды // INNOVATIVE PROJECT. 2016. №. 3 (3). С. 74-77
35. Ульяновская С. И., Балакина А. Е. Нормы и регламенты для проектирования образовательных учреждений нового формата // Строительство: наука и образование. – 2019. – №. 2. – С. 6.
36. Чечель И.Н. Реконструкция с приспособлением объекта культурного наследия канцелярии и городской усадьбы мирового судьи Курчанникова в Белгороде// Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова 2022. №. 3 С. 52-59 Doi: 10.34031/2071-7318_2021_7_3_52_60
37. Чичикина, М. А. Кампусы университетов // Молодежь и наука: сборник материалов X Юбилейной Всероссийской научно-технической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых с международным участием, посвященной 80-летию образования Красноярского края [Электронный ресурс]. — Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2014. — Режим доступа: <http://conf.sfukras.ru/sites/mn2014/directions.html>, свободный (дата обращения: 29.05.2023). – Загл. с экрана.
38. Шатова П. С. Признание ценности историко-культурной среды как основной современный подход к реконструкции. Реконструкция советской площади в Г. Ярославль //StudNet. – 2021. – Т. 4. – №. 1.
39. Шмачилина С. В. Проектирование культурно-образовательного пространства педагогического вуза как условие подготовки компетентного выпускника //Омский научный вестник. – 2009. – №. 2 (76). – С. 9-13.
40. Abu Elkhair K. I., Sarhan A. E. D. N., Bayoumi A. A. Enhancing Social Qualities in University Campus Outdoor Spaces through Islamic Spatial Configurations: The Case of the American University in Cairo // Buildings. – 2023. – Т. 13. – №. 5. – С. 1179.

Список электронных ресурсов:

41. Как архитектура пространства может влиять на образовательный процесс URL: <https://design-mate.ru/read/an-experience/how-can-space-architecture-influence-educational-process> (дата обращения: 18.10.2023).
42. В России проводится работа по созданию университетских кампусов. URL: https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/?ELEMENT_ID=31862 (дата обращения: 29.05.2023).
43. Стенина Т.Л. Социально-педагогическое пространство вуза как предиктор становления проектной культуры студентов // Современные проблемы науки и образования. – 2011. – № 4 : <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=4752>(дата обращения: 30.10.2023).
44. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации URL: <https://docs.cntd.ru/document/901820936> (дата обращения: 02.10.2023).
45. Как архитектура пространства может влиять на образовательный процесс. URL: <https://design-mate.ru/read/an-experience/how-can-space-architecture-influence-educational-process> (дата обращения: 18.10.2023).
46. Robert Koch High School / SSP Rüttnick Architekten. URL: <https://www.archdaily.com/987437/robert-koch-high-school-ssp-ruthnick-architekten> (дата обращения: 15.12.2023).
47. The University of Chicago Student Wellness Center / Wight & Company. URL: <https://www.archdaily.com/967671/the-university-of-chicago-student-wellness-center-wight-and-company> (дата обращения: 15.12.2023).
48. Загородный кампус ВШМ СПбГУ на базе дворцово-паркового ансамбля «Михайловская дача». URL: <https://archi.ru/projects/russia/4404/zagorodnyi-kampus-vshm-spbgu-na-baze-dvorcovo-parkovogo-ansamblya-mikhailovskaya-dacha> (дата обращения: 15.12.2023).
49. Стало известно, кто в России чаще меняет профессию. URL: <https://skillbox.ru/media/education/stalo-izvestno-kakaya-dolya-rossiyan-menyala-professiyu/> (дата обращения: 27.04.2024)

50. Опрос показал, что россияне хотят поменять профессию не только из-за размера зарплаты. URL: <https://skillbox.ru/media/education/opros-pokazal-cto-rossiyane-khotyat-pomenyat-professiyu-ne-tolko-izza-razmera-zarplaty/> (дата обращения: 27.04.2024)

51. Цветы-часы. URL: https://sivatherium.narod.ru/postcard/flwr_clk/flwr_clk.htm (дата обращения: 20.05.2024)

ПРИЛОЖЕНИЯ**ГЛАВА 1. Формирование современного образовательного пространства
на базе объекта культурного наследия.**

Рисунок № 1. Государственный музей политической истории России / Особняк
Матильды Кшесинской.

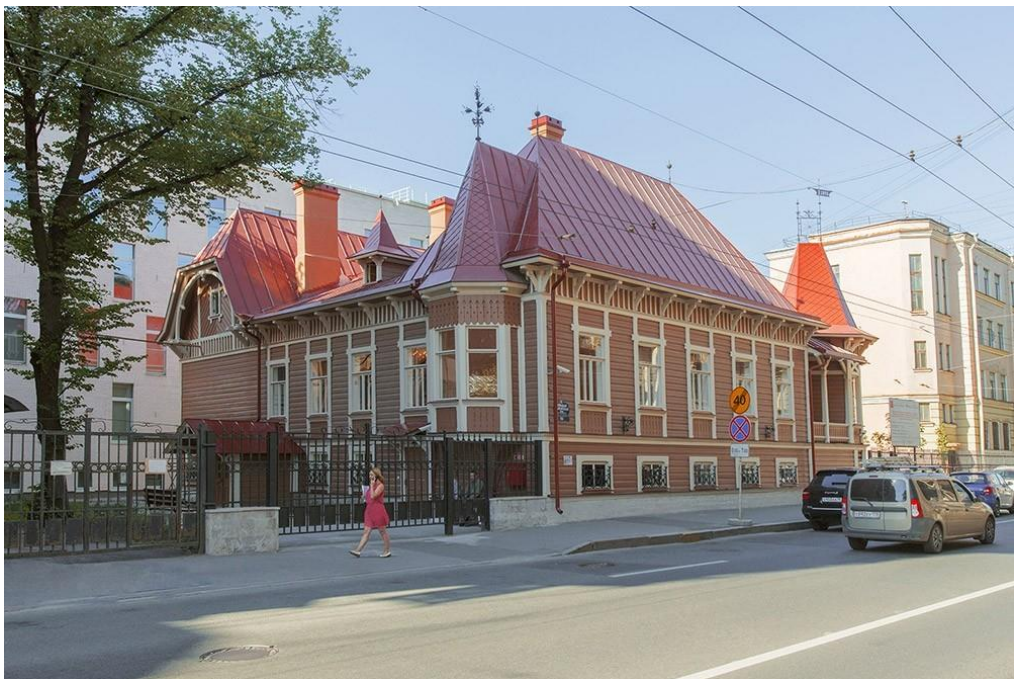


Рисунок № 2. Особняк Греффа — Добберт.



Рисунок № 3. Дом К.Г.Фаберже.



Рисунок № 4. Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты».



Рисунок № 5. Ферма Бенуа. VENUA CAMPUS PAGE.



Рисунок № 6. Ферма Бенуа. VENUA CAMPUS PAGE.



Рисунок № 7. Пристройка после реконструкции школы им. Роберта Коха

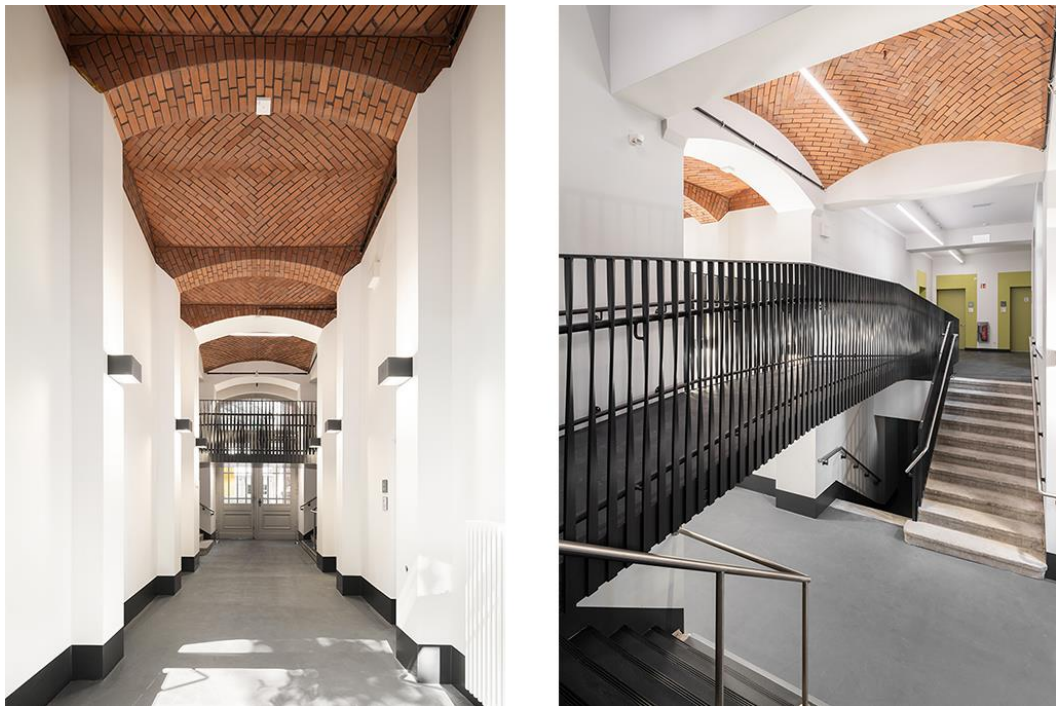


Рисунок № 8. Интерьер после реконструкции школы им. Роберта Коха



Рисунок № 9. Интерьер после реконструкции школы им. Роберта Коха.

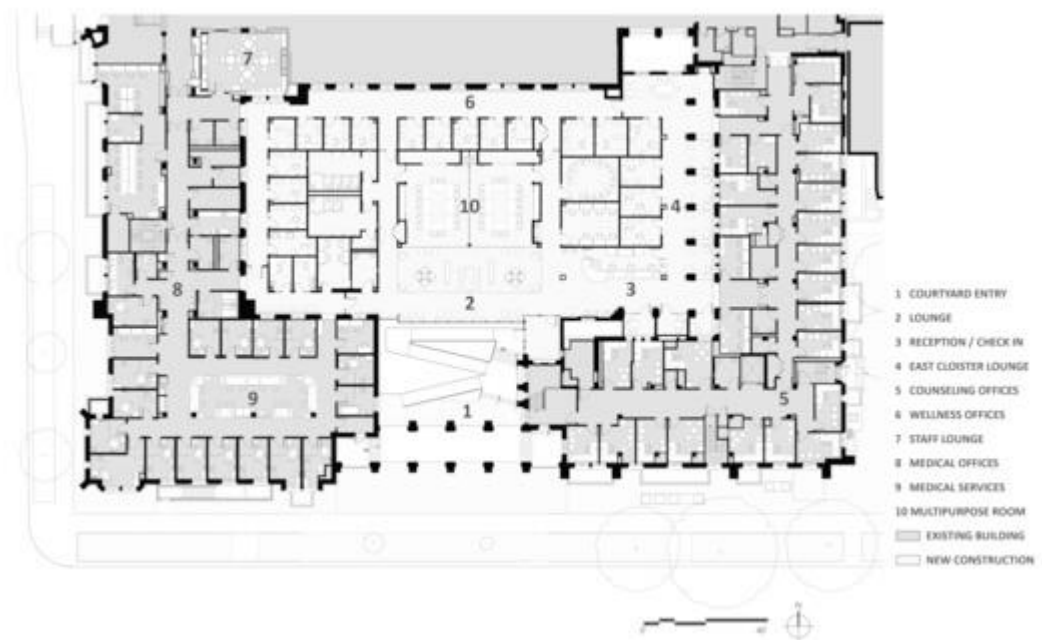


Рисунок № 10. Планировочное решение Университет здравоохранения в Чикаго, США

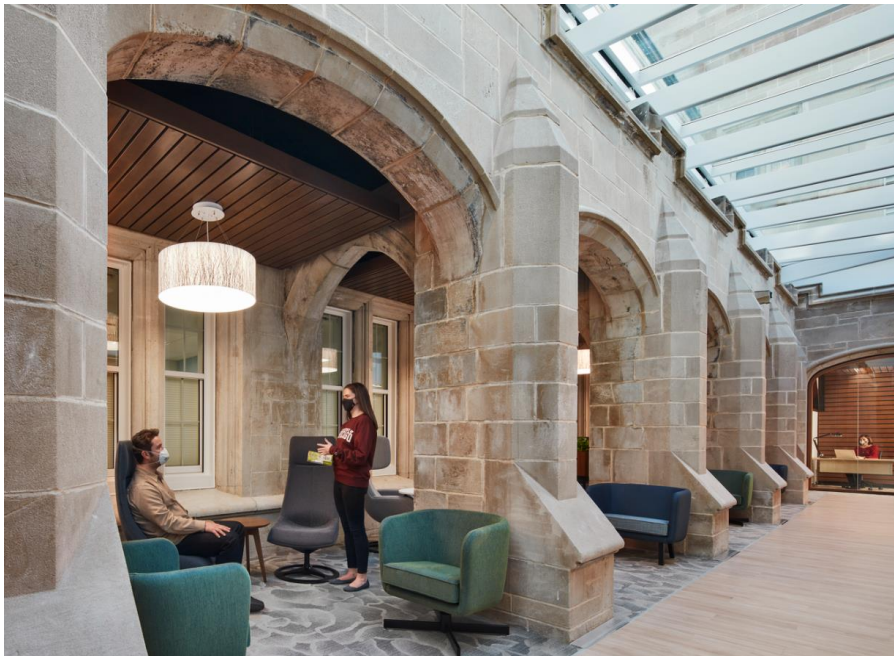


Рисунок № 11. Университет здравоохранения в Чикаго, США

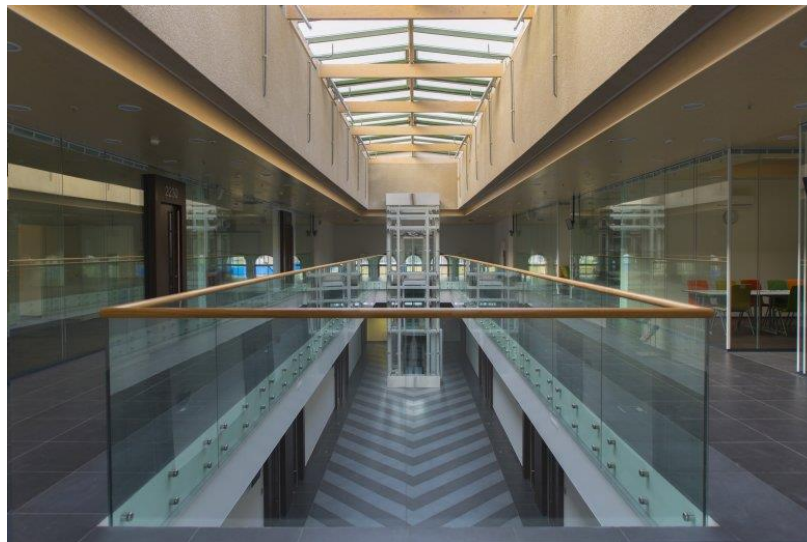


Рисунок № 12. Загородный кампус ВШМ СПбГУ на базе дворцово-паркового ансамбля «Михайловская дача».



Рисунок № 13. Загородный кампус ВШМ СПбГУ на базе дворцово-паркового ансамбля «Михайловская дача».



Рисунок № 14. Загородный кампус ВШМ СПбГУ на базе дворцово-паркового ансамбля «Михайловская дача».



а)



б)

Рисунок № 15. СПбГУПТД, Коворкинг, Точка кипения Промтехдизайн.

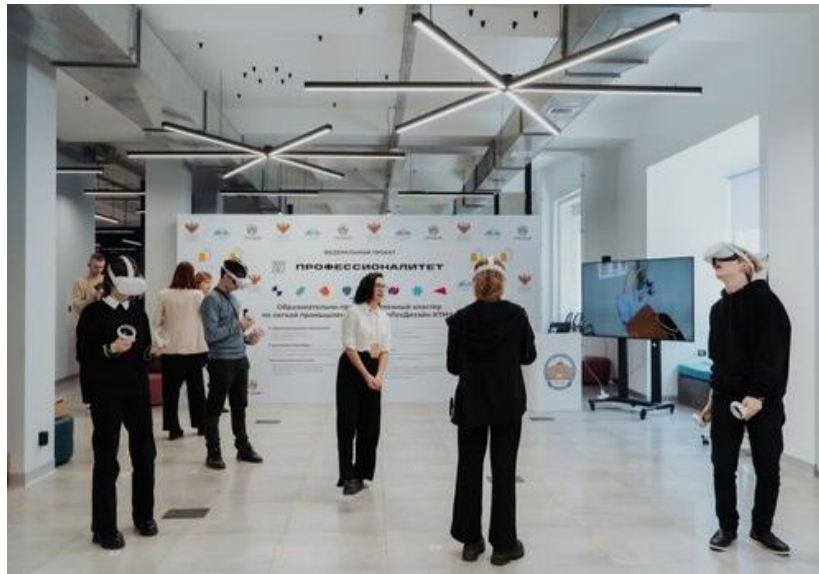
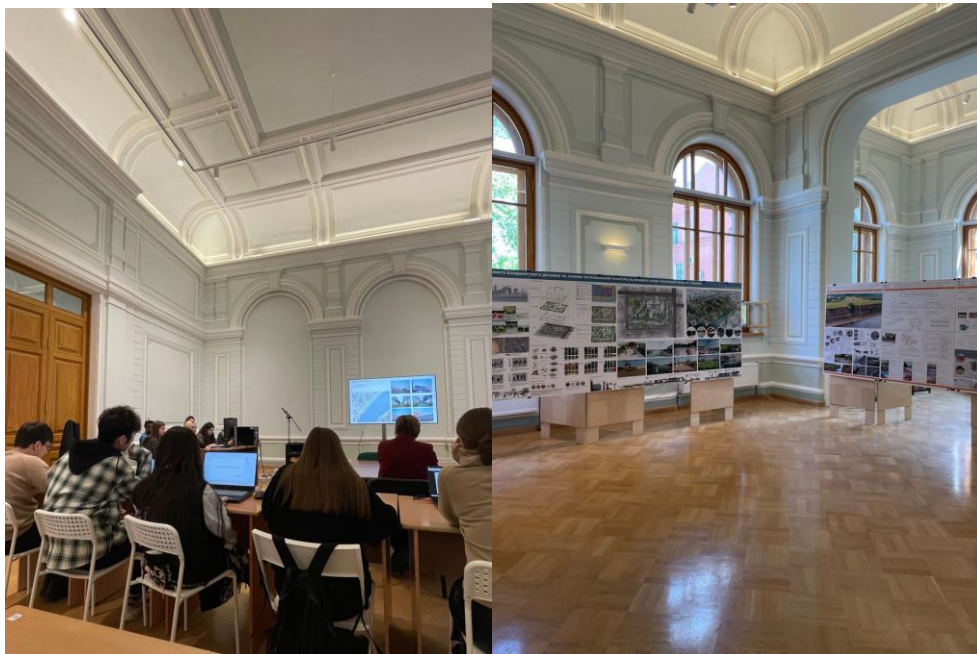


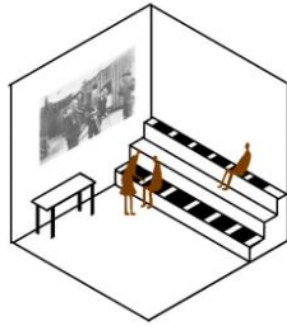
Рисунок № 16. СПбГУПТД, Лаборатория современных технологий, Точка кипения Промьедизайн.



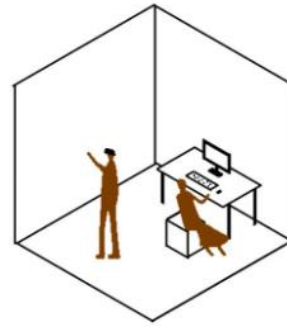
а)

б)

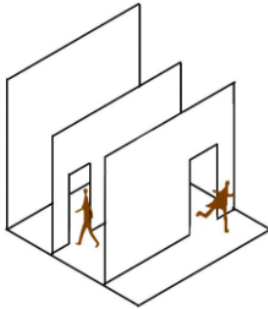
Рисунок № 17. СПбГУ, Факультет искусств.



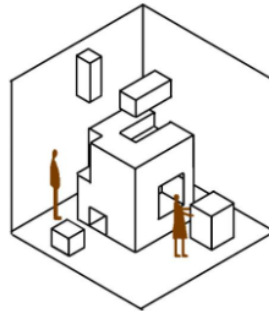
Рекреационные зоны с учетом различного типа отдыха и социальной деятельности



Пространства с мультимедийными технологиями



Коридорные пространства для распределения потока обучающихся в системе учебного здания



Транформируемые (возможно модульные) и многофункциональные пространства, используемые как в интерьере, так и в экстерьере



Пространства, обладающие полифункциональным назначением

Рисунок № 18. Схематическое изображение элементов межвузовского кампуса.



Рисунок № 19. Результаты опроса GeekBrains и «Работы.ру». Инфографика: Skillbox Media.

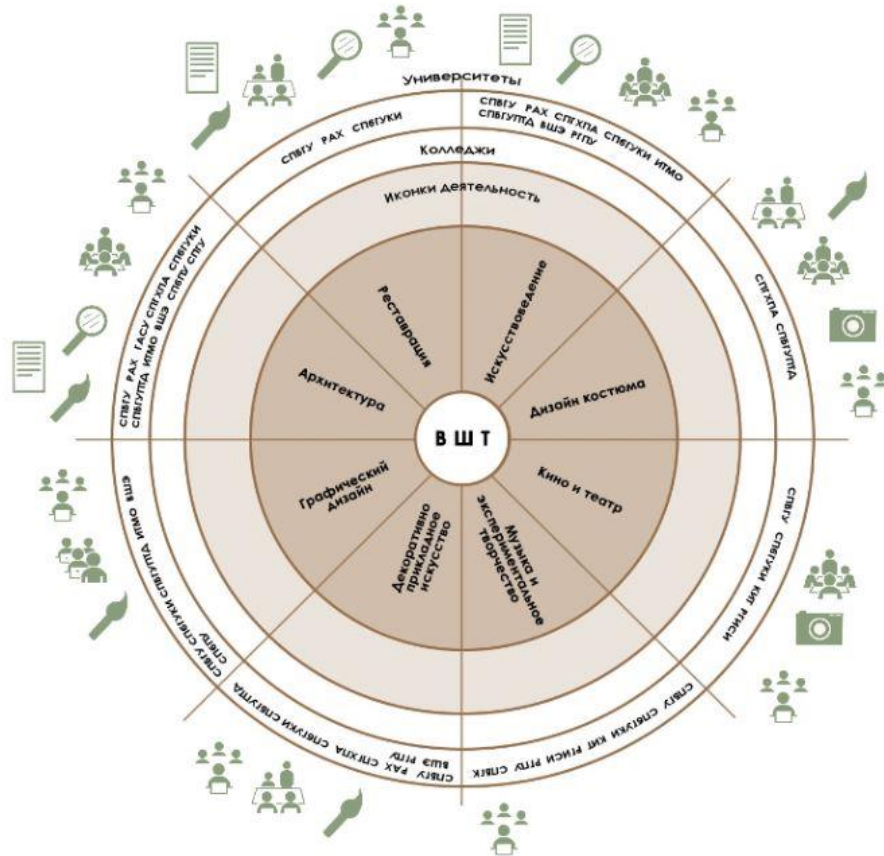


Рисунок № 20. Модель межвузовского кампуса для творческих вузов Санкт-Петербурга.

ГЛАВА 2. Анализ потенциала сохранения и приспособления исторической дачи «Дача Фаберже К. Г. (А. К.)» в Санкт-Петербурге.



Рисунок № 21. Н.П. Федотов. План мызы «Осиновая Роща». 1886. Фрагмент. Участок дачи К.Г. Фаберже и участок № 94 на Выборгском шоссе

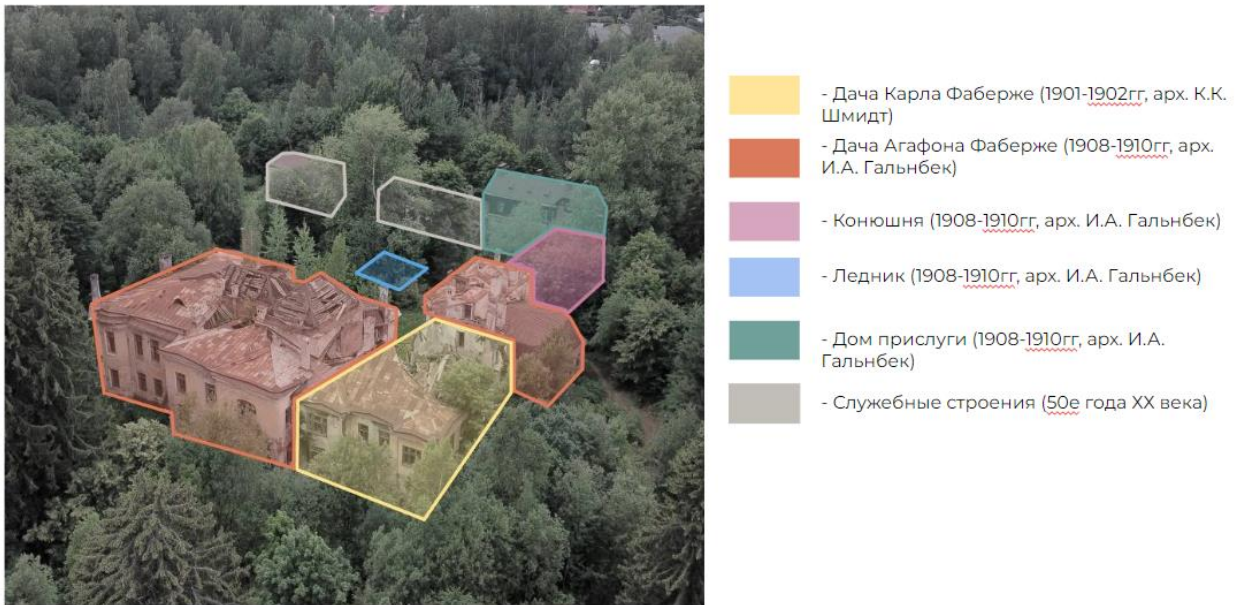


Рисунок № 24. Основные корпуса ансамбля «Дача Фаберже К.Г. (А.К.)»

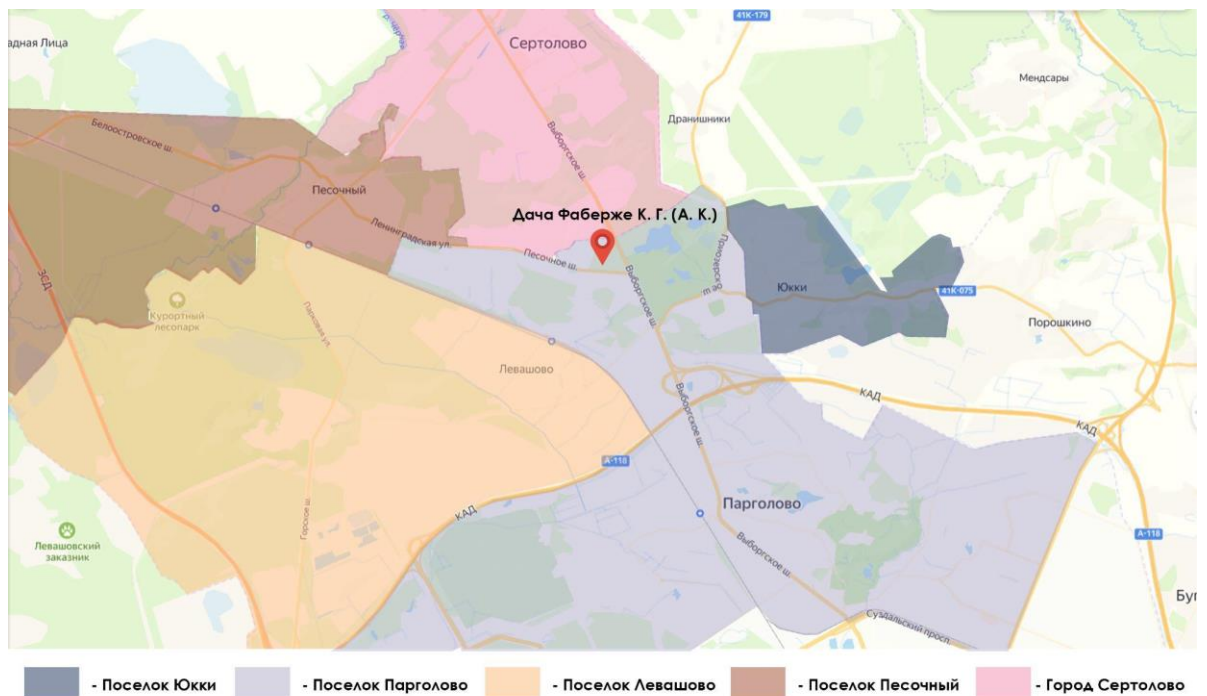


Рисунок № 25. Карта прилегающих населенных пунктов.

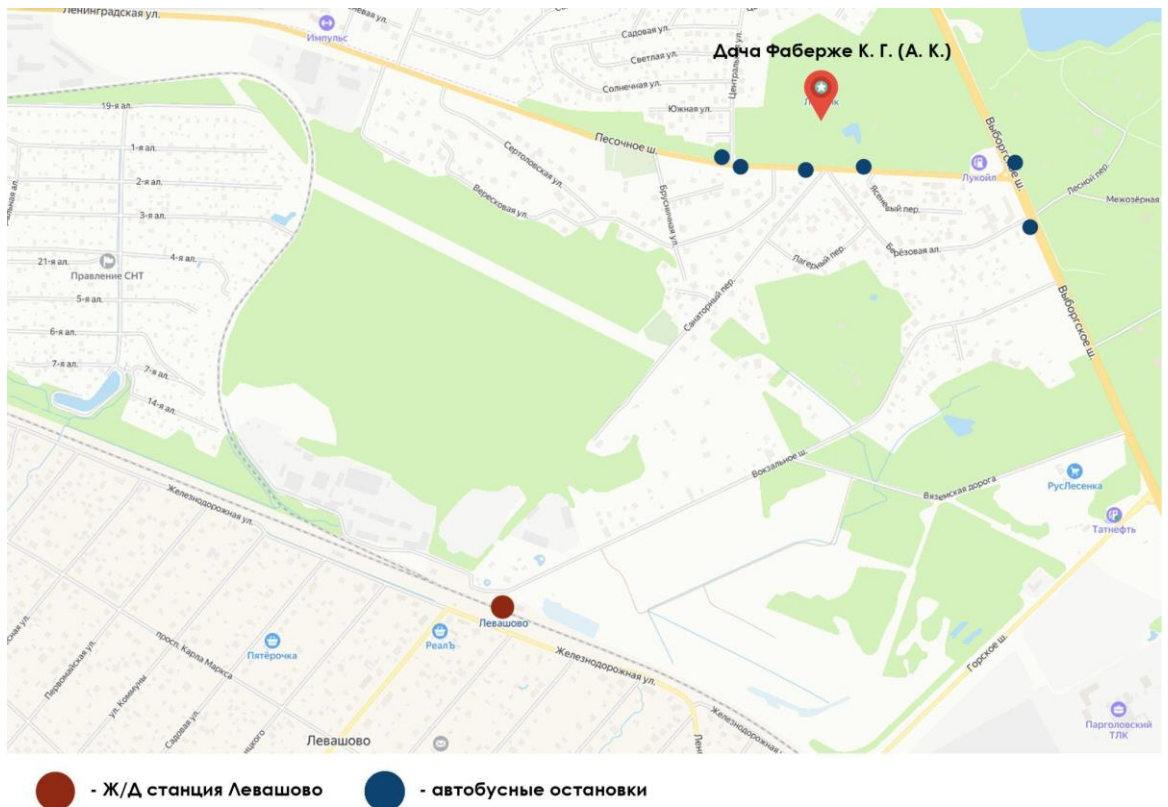


Рисунок № 26. Карта остановок общественного транспорта.

Карта прилегающих значимых объектов

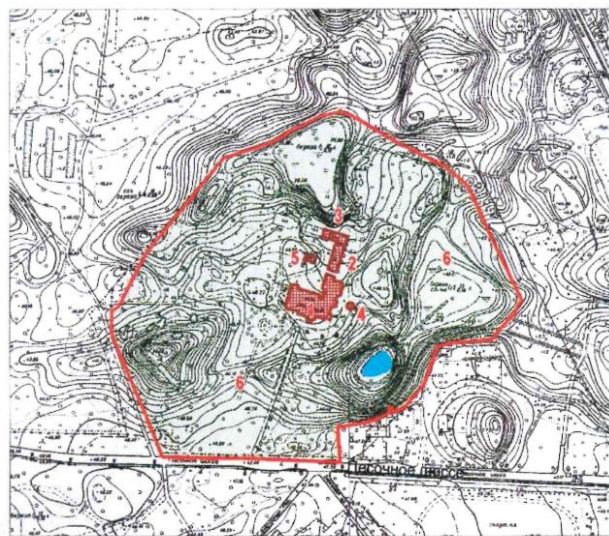


Рисунок № 27. Схема прилегающих значимых объектов.

ГЛАВА 3. Концепция приспособления ОКН Дачи Фаберже для межвузовского кампуса Высших творческих школ Санкт-Петербурга.



Рисунок № 28. Генеральный план «Дача Фаберже К.Г. (А.К.)»



Условные обозначения:

- Граница территории объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:**
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Рисунок № 29. Топоъемка с составом ансамбля «Дача Фаберже К.Г. (А.К.)».

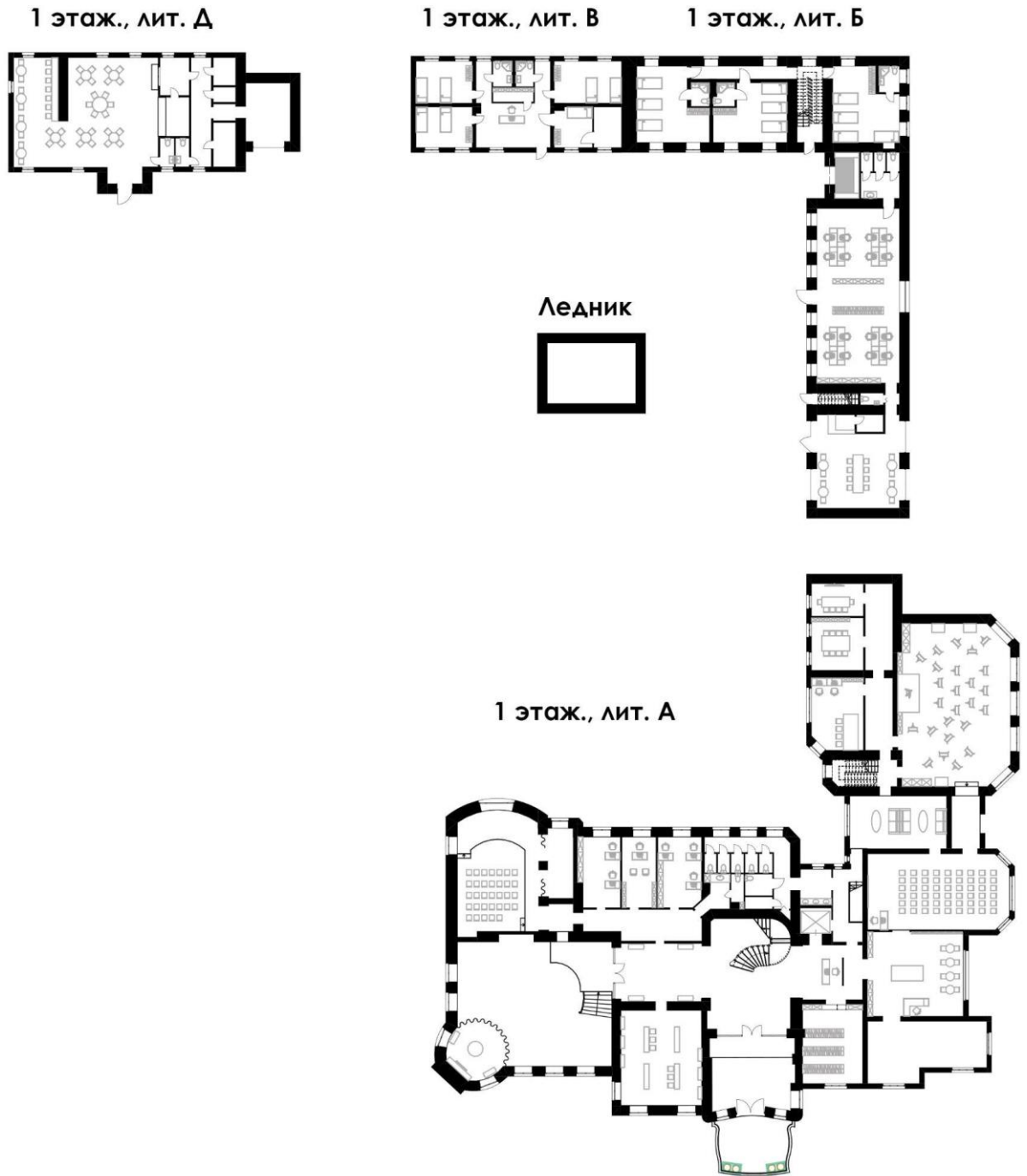


Рисунок № 30. Планировочное решение Дачи Фаберже 1й этаж.

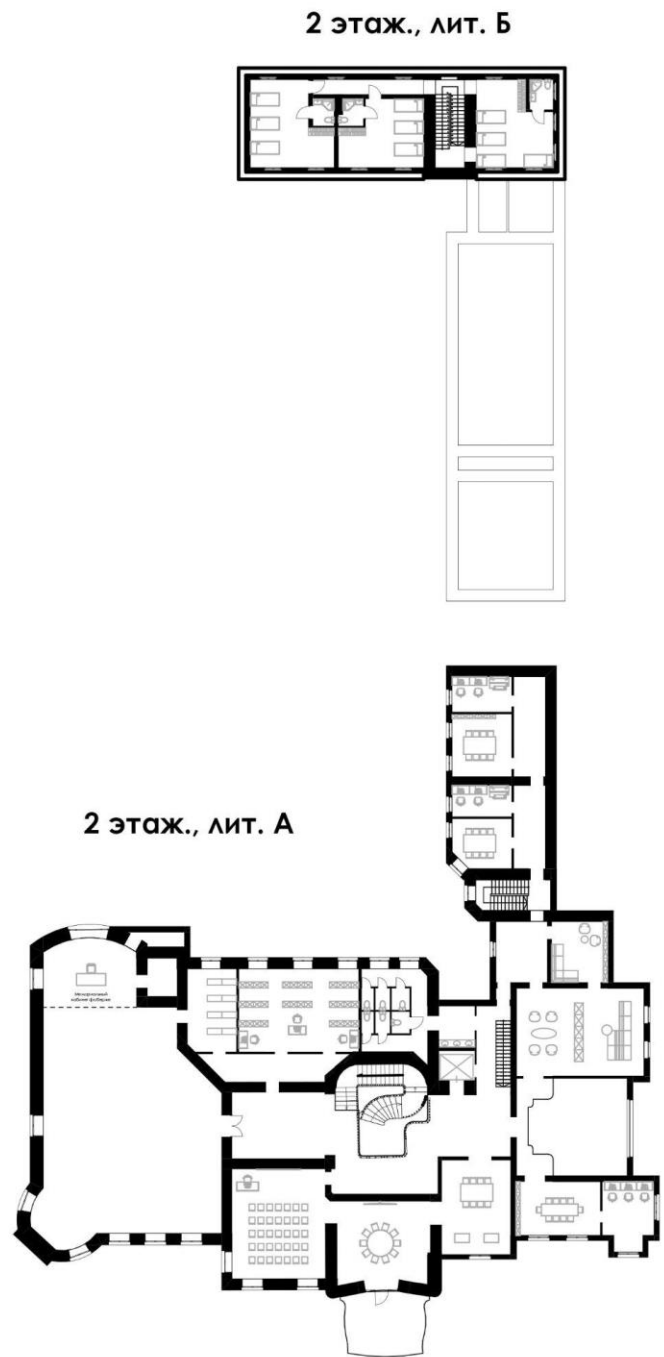


Рисунок № 31. Планировочное решение Дачи Фаберже 2й этаж.

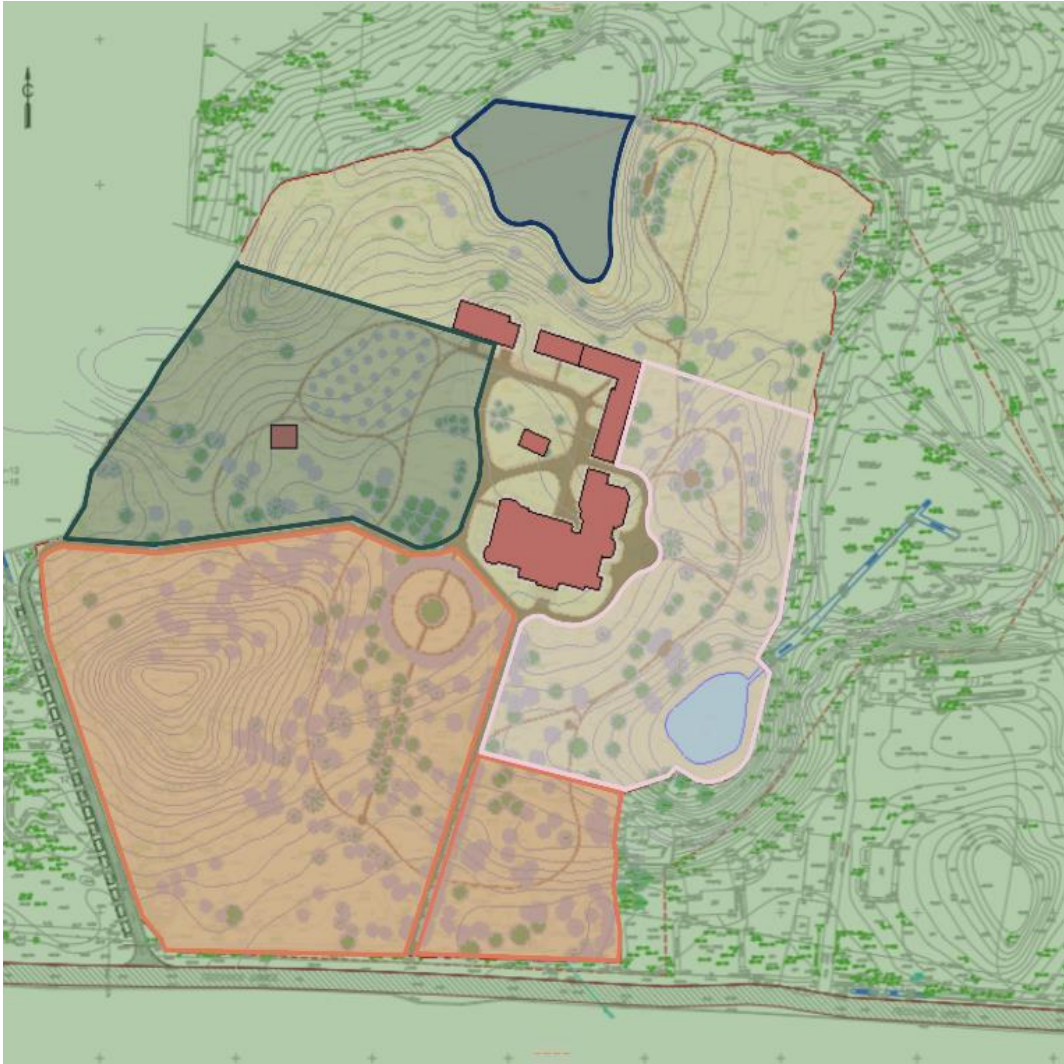


Рисунок № 32. План зонирования парка.



Рисунок № 33. Помещение учебной мастерской.



Рисунок № 34. Визуализации помещения учебной мастерской.



Рисунок № 35. Помещения музейных залов.



Рисунок № 36. Помещения рекреационных зон.

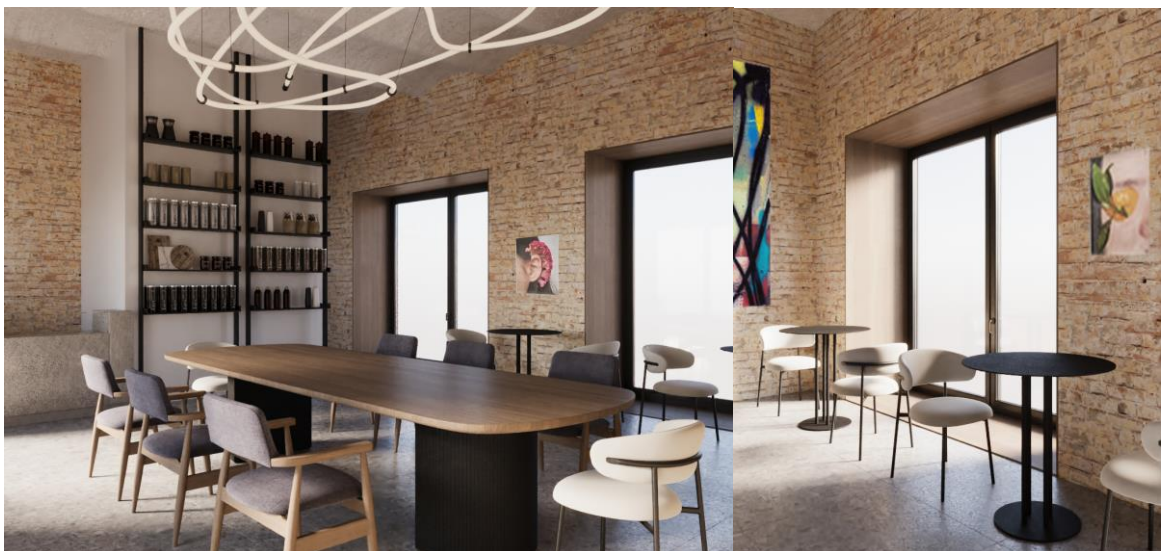


Рисунок № 37. Визуализации помещения кафе.

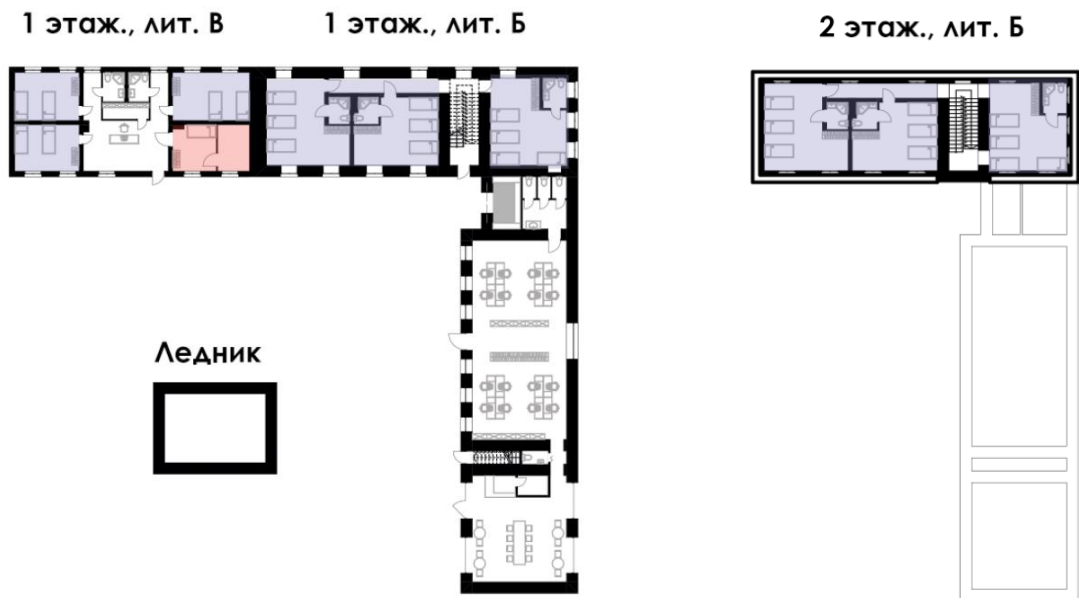


Рисунок № 38. Помещения номеров.



Рисунок № 39. Визуализация номера.

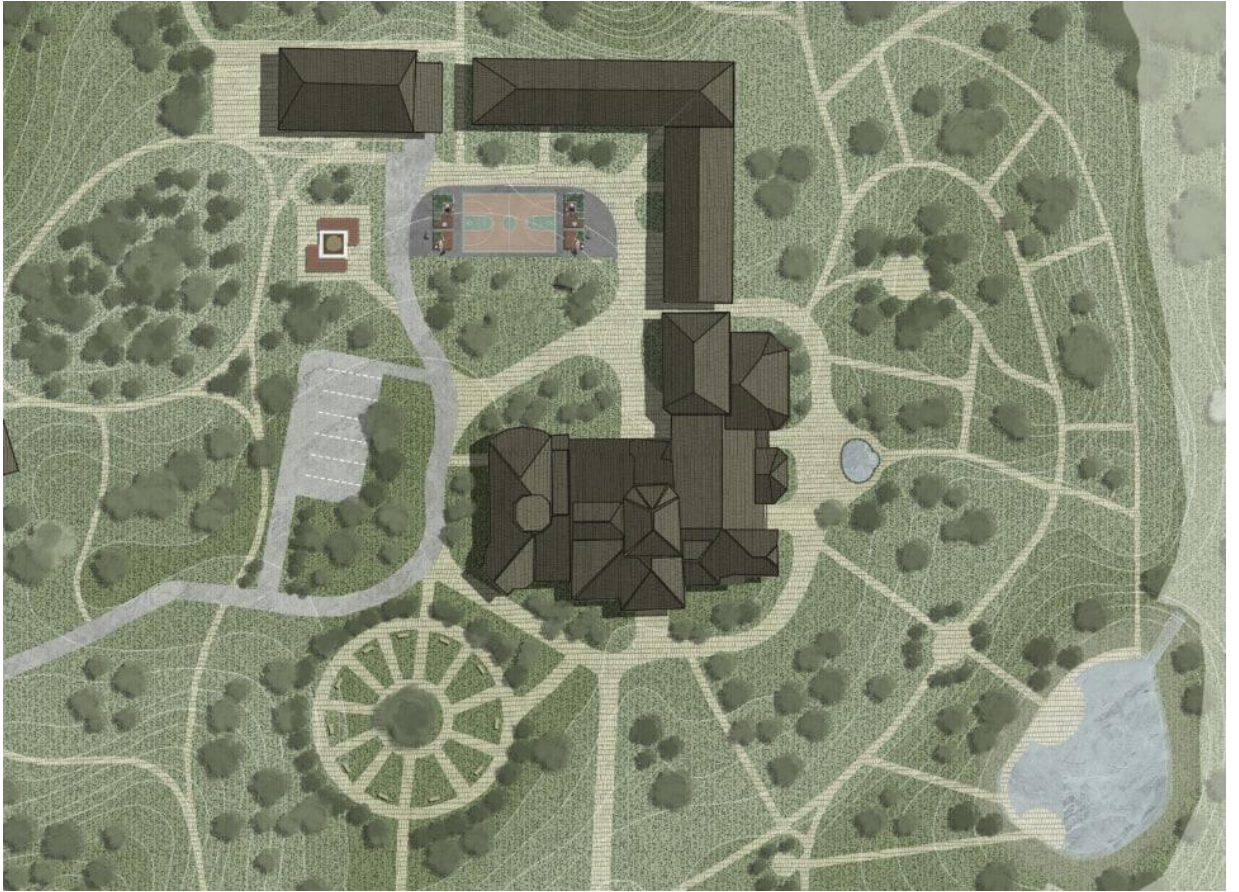


Рисунок № 40. Благоустройство территории примыкающей к кампусу.

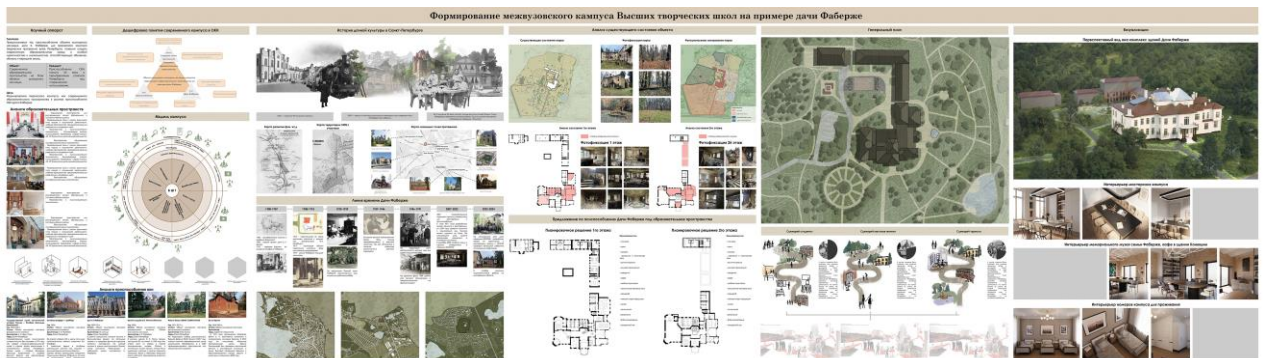


Рисунок № 41. Компоновка материалов ВКР на выставочный планшет.