

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Санкт–Петербургский Государственный Университет

Факультет искусств

Код направления 54.04.01 “Дизайн среды”

ООП “Дизайн среды”

Веригина Мария Сергеевна

**РЕГЕНЕРАЦИЯ КВАРТАЛА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ МЕЖДУ  
УЛИЦАМИ ВВЕДЕНСКОЙ, МАРКИНА И КРОНВЕРСКИМ  
ПРОСПЕКТОМ**

Магистерская диссертация

Научные руководители:

Петрашень Е.П., Куницкая Н. В.

Рецензент:

Данилова С.Б.

Санкт-Петербург

2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1 РЕГЕНЕРАЦИЯ ЖИЛОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ.....</b>	<b>8</b>
1.1 Понятие регенерация жилой исторической среды.....	9
1.2 Регламенты, принципы и инструменты регенерации исторической среды..	14
1.3 Анализ мировой и отечественной практики регенерации жилой исторической среды.....	17
1.4 Стратегия регенерации исторической застройки.....	23
<b>ГЛАВА 2 ПЕТРОГРАДСКИЙ РАЙОН: РЕСУРСЫ И ПОТЕНЦИАЛ СОЗДАНИЯ СИСТЕМЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ.....</b>	<b>26</b>
2.1 Историко-культурный контекст среды Петроградского района.....	26
2.2 Градостроительный анализ среды Петроградского района.....	34
2.3 Анализ основных точек притяжения Петроградского района.....	40
2.4 Анализ целевой аудитории.....	43
<b>ГЛАВА 3 ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ.....</b>	<b>47</b>
3.1 Потенциал среды выбранного территории исследования.....	47
3.1.1. Историческая память места.....	47
3.1.2. Граффити и привлекательные места, используемые другими группами населения.....	55
3.2. Концептуальный сценарий - Креативный город - составные элементы.....	57
3.3. Морфологический анализ среды.....	59
3.4 Концепция формирования сети общественных пространств как стратегии регенерации квартала.....	60
3.4.1 Анализ состояния и особенностей квартала в границах ул.Маркина, ул.Введенская, ул.Воскова, Кронверкским пр.....	60
3.4.2 Предложения по благоустройству и дизайну квартала в границах ул.Маркина, ул.Введенская, ул.Воскова, Кронверкским пр.....	62
3.4.3 Анализ состояния и особенностей участка на пересечении Сытной и Кронверкской улицами.....	64
3.4.4 Предложения по благоустройству и дизайну участка на пересечении Сытнинской и Кронверкской улицами.....	66
3.4.5 Анализ состояния и особенностей улицы Благоева.....	68
<b>Заключение.....</b>	<b>72</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>73</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>79</b>

## **ВВЕДЕНИЕ**

Работа посвящена проблеме регенерации и развитию жилой среды в историческом центре города на основе квартала Петроградского района, между улицами Введенская, Маркина и Кронверкским проспектом.

### **Актуальность исследования:**

В настоящее время основной тенденцией городского развития является интенсивное градостроительное освоение новых территорий, где доминирует строительство новых объектов жилой и коммерческой недвижимости. В то время уже сложившаяся историческая городская среда претерпевает изменения в худшую сторону.

В историческом центре города обостряются проблемы состояния среды средой с запущенными внутриквартальными территориями и внешним обликом зданий, которые теряют свою прежнюю привлекательность из-за отсутствия своевременной реставрации. Связано это с тем, что ее сохранение и развитие не несет в себе коммерческий потенциал на первый взгляд, что делает ее менее привлекательной для инвесторов. В то же время практика показывает, что развитие общественных пространств и благоустройство в исторических центрах в целом способствует созданию позитивного инвестиционного климата. В контексте исторического центра Санкт-Петербурга это имеет важное значение на федеральном уровне. Центру Петербурга присвоен статус всемирного наследия ЮНЕСКО и он является одной из визитных карточек города. Этот статус был присужден именно благодаря высокой степени сохранности и подлинности исторических территорий, которые являются фундаментом для сохранения культурного наследия. Этот аспект в свою очередь является главным основанием

для национального самоуважения и признания мировым сообществом. Правительством города была разработана стратегия сохранения культурного наследия, которая призвана обеспечить смысловые, правовые и процедурные аспекты преобразования и совершенствования городского ландшафта, сущность которых определяется формулой "сохранение через развитие, развитие через сохранение"[18]. Исторически сложившийся архитектурный ансамбль, является основой для формирования культурных ценностей жителей города, определяет их менталитет и мировоззрение. Исторический центр создает особый "мир" нетронутый временем, определяющий связь с прошлыми поколениями, отражающий всю длительную историю города и страны в целом.

Исторические кварталы несут в себе большую социальную и культурную ценность. Квартал это прежде всего система, объединяющая в себе жилые, коммерческие, культурные и социальные объекты инфраструктуры, определяющая их связи между собой. Внутриквартальные территории - значимый элемент ткани города, в Санкт Петербурге особенно, так как Петербургский двор имеет свою специфику.

Благоустройство этих территорий актуально как для жителей города, так и для его управляющих структур. Согласно стратегии сохранения культурного наследия Санкт-Петербурга: "Высокие эстетические качества и степень сохранности исторической среды обеспечивают особую инвестиционную привлекательность Петербурга и его реальную коммерческую ценность, а также служат залогом благосостояния граждан". Это может выражаться во вторичных выгодах, таких как доходы от управления историческим наследием, реставрации, туризма и его инфраструктуры, что в дальнейшем станет достоянием всего городского сообщества. Также вследствие развития общественных пространств в центре города повышается рост рабочих мест для населения в различных областях деятельности.

Все вышеперечисленное подтверждает актуальность исследования.

### **Степень изученности:**

Работа над данной темой была бы невозможной без опоры на предыдущие исследования в данной области научной и проектной деятельности. Обзор литературы по теме проведен по разным направлениям. В первую очередь рассмотрены литературные источники, посвященные *вопросу регенерации*.

В статьях Рябоконт И.Г.[23], Сергеева М.Е.,[25] Дагданова Ц.Б.[6], описаны основные подходы к работе, связанной с регенерацией квартальных территорий исторической застройки, приведены проектные предложения по таким объектам на примере города Краснодар и Кострома, а также выявлены основные проблемы кварталов исторической застройки в России.

Этим же вопросам посвящены статьи Потапова А.В.[20], Попадюк С.С.[19], Ряпосов И.А.[24]. В них описан зарубежный опыт регенерации исторической застройки.

В статье “Методические основы регенерации исторической городской среды” Л. В. Анисимовой[14] дано определение понятию регенерация, и другим понятиям, связанным с методами работы по исторической средой, приведены примеры мирового и российского опыта регенерации исторической среды. Автор выявил типологические требования, определяющие способ регенерации объекта в зависимости от конструктивных особенностей исторического здания.

Проблемы взаимодействия исторической среды города и современной архитектуры изложены в монографиях Беккера А.Ю.[3] и Мильчика М.И. [15].

В исследовании Жаркевич А.Н.[7] проанализировано решение проблем, возникающих при сосуществовании культурного наследия в условиях современного города, а также выработаны подходы к сохранению и эффективному использованию архитектурных памятников с учетом социально-культурных и экономических условий. Особенностью данного исследования является то, что архитектурные памятники здесь рассматриваются как часть инфраструктуры региона, а за единицу охраны берётся сразу комплекс сооружений.

Другой немаловажной темой для исследования являются *общественные пространства*, в статьях Козловой Л.В.[11], Храмовой М.Ю.[29], Байбек Д. [2] описывается влияние общественных пространств на развитие социокультурной среды и определяются факторы уникальности общественных пространств.

Таким образом, выявлены проблемы, на решение которых будет направлено исследование:

#### *Внутриквартальные территории исторических кварталов*

Как правило, регенерация чаще всего направлена на восстановление отдельных зданий или архитектурных ансамблей, имеющих историческое значение, однако зоны внутриквартальных территорий исторического центра также нуждаются в преобразовании.

Их территории деградируют в связи с потребительским использованием, это приводит к тому, что их основными функциями становятся автомобильная парковка и транзит. В то время как данные территории имеют высокий потенциал для создания рекреационных и социокультурных пространств.

#### *Регламенты работы с территорией исторического центра*

Территории исторического центра города Санкт Петербурга имеют высокую культурную ценность для города, страны и мира в целом. В связи с этим работа с такими территориями обременена рядом законов, регламентирующих правила реконструкции и строительства.

Реконструкция зданий ведется строго в рамках данных требований и сопровождается большим количеством бюрократических решений, что приводит к увеличенным срокам ожидания документов с разрешением. Из-за этого часть зданий имеет ненадлежащий эстетический облик.

Также проблемой является отсутствие регламентов для строительства на внутриквартальных территориях, из-за чего там были возведены здания панельного типа, вызывающие диссонанс восприятия исторической среды в целом.

**Гипотеза:** Формирование системы общественных пространств, структурно интегрированную в историческую застройку, способствует ее регенерации

В соответствии с темой диссертации выстроена логика изложения материала, определены объект и предмет исследования, обозначены цели и задачи.

**Объект исследования:** Концепция регенерации квартала исторического центра

**Предмет исследования:** Формирование системы общественных пространств как метод регенерации жилых кварталов исторической застройки, на примере территории между Каменноостровским проспектом и сквером В.Цоя

**Цель исследования:** Разработка концепции регенерации жилого квартала исторической застройки Петроградской стороны с целью повышения качества городской исторической среды (между Каменноостровским проспектом и сквером В.Цоя)

**Задачи исследования:**

- Систематизировать определения понятий: «регенерация исторической среды», «общественные пространства», «жилая среда»;
- Предложить определение понятия «регенерация жилой исторической среды»;
- Описать регламенты, принципы и инструменты регенерации;
- Проанализировать российские и зарубежные аналоги регенерации исторической среды средствами формирования системы общественных пространств;
- Провести историко-архитектурный анализ территории Петроградской стороны;
- Провести градостроительный анализ территории квартала;
- Определить проблемы и ресурсы средового развития внутриквартальной среды квартала, выявить потенциальные локации развития общественных пространств

- Разработать методику применения дизайна среды при регенерации жилых кварталов исторической застройки;
- Дать проектные предложения по формированию системы общественных пространств и внутриквартальной территории.

**Методика исследования** основана на проведении последовательного комплексного анализа, который включает:

- анализ теоретического и практического опыта в изучаемой области;
- анализ исторических материалов, иконографии, современной градостроительной документации;
- натурное обследование территории с проведение мониторинга и фотофиксации состояния городской среды;
- графические методы анализа, разработку графических моделей и схем;
- разработку алгоритмов и теоретических моделей, средовых сценариев;
- прогнозирование перспектив реализации результатов исследования.

#### **Практическая значимость исследования:**

Разработанная стратегия и методика регенерации жилой исторической среды на примере квартала Петроградской стороны, пространственная модель и проектные предложения имеют универсальный характер, могут быть использованы в контексте решения задач формирования комфортной городской среды не только центра Санкт-Петербурга, но также других городов с историческим центром, а также в образовательных программах подготовки специалистов по направлению «Дизайн среды».

**Структура диссертации:** работа состоит из введения, трех глав, содержащих 12 параграфов, заключения, библиографии, содержащей 46 источников, и приложения. Общий объем диссертации — 88 стр.

# **ГЛАВА 1 РЕГЕНЕРАЦИЯ ЖИЛОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ**

## **1.1 Понятие регенерация жилой исторической среды**

Регенерация жилых кварталов исторической застройки является важным комплексным подходом для развития современных городов. Однако, при развитии исторической среды часто возникают экономические и бюрократические преграды, затягивающие утверждение или реализации проектов. В связи с этим современные застройщики предпочитают новые районы, в то время как историческую среду незаслуженно обходят вниманием или вторгаются в нее, не имея разработанных эффективных инструментов по работе с ее застройкой. В результате чего среда исторических центров или приходит в упадок от бездействия или трансформируется не в лучшую сторону. Появляются проблемы: часть исторических зданий исчезает, появляется новострой, выпадающий из контекста, отсутствуют исследования, градостроительные нормы, грамотная реконструкция. Все это приводит к утрате исторической ткани, которой является в основном рядовая жилая застройка.

Однако, именно исторические районы города несут в себе ценность как объекты культурного наследия. В контексте города историко-культурное наследие подразумевает под собой систему материальных ценностей и духовную сферу городской культуры, вплетенную в жизненную среду города [11]. Как правило в исторических городах центральная часть города несет в себе туристическую, образовательную, культурную, административную функцию. Также она обеспечивает функции, направленные на сохранение культурного наследия города включая такие задачи как : являться объектом внимания к исторической памяти города; раскрывать национальную, гражданскую и культурную идентичность; формировать образ города, положительный имидж городских пространств; развивать внутренний туризм.

***Определение понятия «Регенерация жилой исторической среды»***

На данный момент не существует понятия, которое бы объясняло, что в себя включает регенерация исторической застройки непосредственно жилых кварталов, которые являются объектом данного исследования. Для конструирования определения понятия «регенерация жилой исторической среды» используется категориально-системный метод «двухуровневая триадическая дешифровка категории»[21].

Согласно данному методу на первом этапе необходимо выявить триаду основных понятий, каждое из которых отвечает на вопрос «как?», «что?» и «зачем?» в контексте регенерации жилой исторической среды.

На вопрос «как?» отвечает понятие общественное пространство, поскольку именно создание общественного пространства может стать основой для регенерации жилой исторической среды. На вопрос «что?» отвечает понятие историческая жилая среда, а понятие регенерация отвечает на вопрос «зачем?».

На втором этапе каждое из данных определений необходимо подвергнуть дешифровке с целью выявления основных признаков, которые характеризуют его в наибольшей мере. На основании этих этапов будет получено развернутое научно-обоснованное определение понятия «регенерация жилой исторической среды»

В рамках данного исследования **общественное пространство** выступает в качестве инструмента стратегии регенерации, поэтому необходимо выявить его основные характеристики.

Большинство авторов сходятся в определении *общественного пространства*, как целостного фрагмента архитектурно освоенного городского пространства, предназначенного для различных функциональных процессов жизнедеятельности человека. Их предметно-пространственная среда, непосредственное окружение представляет собой совокупность природных и искусственных элементов и их вещественное наполнение, находящиеся в постоянном взаимодействии с человеком и изменяемые в процессе его деятельности [4].

В своей работе О.В. Паченков [20], выделяет пять типов общественных пространств, необходимых современному городу:

- социально-событийные — например, площади;
- культурно-досуговые — театры, кинотеатры и открытые пространства рядом с ними (которые также могут быть задействованы);
- зеленые рекреационные — парки и скверы;
- политические — такие, как Гайд-парк;
- повседневные — дворы, придомовые детские и спортивные площадки.

В рамках национального стандарта РФ по комплексному благоустройству и эксплуатации городских территорий было сформулировано определение общественного пространства как территории общего пользования, свободной от транспорта и предназначенной для использования неограниченным кругом лиц в целях досуга и свободного доступа к объектам общественного назначения [6].

По своей структуре, назначению, характеру использования, месту в городской среде общественные пространства объединяют свойства:

- Доступность территории всем пользователям;
- Социализация пользователей;
- Событийность пространственного наполнения;
- Функциональная направленность пространства;
- Акцент на создание центров притяжения;
- Способность к трансформации (преобразованию).

Поскольку исследование проходит в контексте исторической жилой застройки, также необходимо выявить основные признаки понятия **жилая среда**.

Существуют различные подходы к определению понятия жилой среды. Так Кочнев Д.С. рассматривает ее как социокультурное пространство города. Согласно его формулировке жилая среда является условием жизнедеятельности, самоорганизации и функционирования города. Автор считает, что «Культурные возможности среды раскрываются только в деятельности, причем не только

сугубо познавательной, аналитической, но в деятельности по созданию самого города, проектировании среды как единого целого, созданию материальной инфраструктуры города, то есть одновременно всех ее составляющих в наиболее сбалансированных формах» [15].

Однако ряд авторов определяет ее прежде всего как структурную организацию города. Качества как окружения, которое имеют существенное влияние на социально-потребительскую оценку архитектуры отдельного жилища [12].

На основе этих определений, были выявлены следующие *ключевые характеристики жилой среды*:

- Устойчивое саморазвивающееся пространство;
- Обеспечение безопасности жизнедеятельности;
- Целостность пространства (удовлетворение и учет трудовых, рекреационных, потребительских потребностей населения);
- Структурная организация среды

**Регенерация исторической среды** рассматривается в качестве основного метода развития жилой среды и сохранению историко-культурного наследия города, поэтому рассмотрим ее определения и выявим основные характеристики.

*Регенерация историко-градостроительной среды* - совокупность мер, направленных на восстановление целостности композиционной структуры исторического городского ландшафта на территории достопримечательного места, предусматривающая сохранение, восстановление и преемственное развитие традиционных градостроительных характеристик среды (улично-дорожной сети, исторической парцеллярной структуры, фронта застройки улиц и др.), допускающая компенсационное и адаптивное строительство взамен утраченных элементов застройки или рядовых элементов композиции, не имеющих самостоятельной архитектурно-художественной ценности и находящихся в плохом техническом состоянии, с соблюдением сложившихся типологических,

масштабных, стилевых характеристик историко-градостроительной среды и в соответствии с утвержденным в установленном порядке проектом [22].

Э. Пучинин считал, что *регенерация* это «Преобразование исторически сложившегося градостроительного комплекса путем восстановления его утраченных частей, планировочно-пространственной структуры, композиционной целостности и функциональной активности»[1].

Таким образом, в качестве *основных признаков понятия регенерация* историко-градостроительной среды можно выделить:

- Восстановление композиционной целостности, функциональной активности и планировочно-пространственной структуры;
- Сохранение исторически сформировавшихся характеристик среды;
- Развитие и приспособление среды в соответствии с современными требованиями настоящего времени.

Таким образом, на основе триадической дешифровки (рис.1) было сформулировано следующее **содержание понятия регенерации жилой исторической среды:**

*Регенерация жилой исторической среды* предусматривает развитие деградирующей жилой среды с целью ее восстановления, сохранения и увеличения привлекательности для жителей, посредством повышения уровня комфорта и безопасности данной среды; а также создание одного или нескольких (системы пешеходных/прогулочных общественных внутриквартальных пространств) общественных пространств, которые будут являться точками притяжения, доступными для всех пользователей. Для данных пространств обязательным является разнообразное наполнение, за счет которого появляется возможность проведения различных событий, мероприятий и встреч для социализации всех возрастных групп пользователей.

## 1.2 Регламенты, принципы и инструменты регенерации исторической среды

Правительством Российской Федерации разработан ряд документов международного, федерального и регионального статуса, которые ориентированы на вопрос сохранения, развития и восстановления исторической среды Санкт-Петербурга.

Территории города в границах Исторического центра г. Санкт-Петербурга в 1990 г. был присвоен охранный статус всемирного наследия ЮНЕСКО (рис.2). Этот статус был присужден благодаря высокой степени сохранности и подлинности исторических территорий, которые являются фундаментом для сохранения культурного наследия. Этот аспект в свою очередь является главным основанием для национального самоуважения и признания мировым сообществом.

Такой статус влечет за собой ряд ограничений, режимов использования земель и требований [9], таких как :

- запрещается изменение исторически сложившегося межевания кварталов
- запрещается изменение устойчивых характеристик историко-градостроительной среды
- запрещается изменение традиционных приемов в архитектурных решениях лицевых корпусов
- запрещается установка непрозрачных конструкций ограждений по уличному фронту

Санкт–Петербург является историческим поселением федерального значения на основании *совместного приказа Минкультуры России и Минрегиона России от 29.07.2010 № 418/339 «Об утверждении перечня исторических поселений»*. Исторический центр входит в границы исторического поселения федерального значения город Санкт Петербург.

Основой правового регулирования в сфере сохранения объектов культурного наследия является *Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах*

культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». В соответствии с этим законом устанавливаются зоны охраны объекта культурного наследия в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде [31].

В 2020 г. Министерство Культуры выпустило *приказ Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург*. В приложении к данному приказу есть разграничение данной территории на зоны, с присуждением соответствующих требований и характеристик [26].

Территория объекта проектирования находится в границах средовой зоны № 7 (рис.3), к числу устойчивых характеристик историко-градостроительной среды которой относится:

- исторически сложившиеся линии застройки кварталов;
- тип организации уличного фронта: лицевыми фасадами, ориентированными фронтально к линии застройки;
- тип застройки: брандмауэрная периметральная;
- активная роль разомкнутых участков уличного фронта и озелененных пространств в композиции улиц;
- преобладание горизонтальных линий в силуэте застройки уличного фронта;
- визуальное превышение уличного фронта над внутриквартальной застройкой;
- формирование уличного фронта на принципах сочетания застройки различной высоты;
- сохранившиеся фрагменты аллеиных посадок вдоль улиц;
- активная роль зеленых насаждений в формировании композиции улиц;
- наличие озелененных дворов;
- активная роль высотных акцентов.

В контексте исследования эти характеристики необходимо учитывать, чтобы поддержать целостность исторической среды.

В настоящее время в Санкт-Петербурге прослеживается тенденция увеличения потребности населения в качественных и разнообразных общественных пространствах [30]. Это связано с повышением у жителей города потребности в личном взаимодействии. Также существует запрос на гармоничное развитие городского сообщества и привлечения креативных групп населения.

В стратегии социально-экономического развития Санкт-Петербурга до 2030 года от декабря 2013 года в качестве одного из направлений развития выделяется Улучшение благоустройства городских территорий. Благоустройство привлекает людей и инвестиции в города и районы. Это приводит к повышению стоимости недвижимости, снижает затраты на поддержание порядка и повышает производительность труда. Несмотря на то, что благоустройство может принести пользу городу, многие муниципалитеты не заинтересованы в этом, так как это не влияет на их доходы. Полномочия по благоустройству распределены между разными административными органами, таким образом, что создает препятствия для его развития.

Основными направлениями стратегии улучшения благоустройства городских территорий являются:

1. Создание возможностей для участия негосударственных организаций в благоустройстве городских территорий;
2. Расширение возможностей для общественного участия в обсуждении проектов благоустройства;
3. Создание условий для оценки качества предоставляемой услуги по благоустройству, в том числе развитие профессиональной экспертизы качества проектов.
4. Улучшение качества благоустройства за счет передачи части доходов от налога на недвижимость местному самоуправлению.

Таким образом можно сделать вывод о том, что правительство заинтересовано в вопросе развития и сохранения исторического центра Санкт Петербурга, и никакие из существующих регламентов и законов не препятствуют созданию общественных пространств на внутриквартальных территориях.

### **1.3 Анализ мировой и отечественной практики регенерации жилой исторической среды**

В России и в мире широко применяется метод регенерации исторической городской среды. Это связано с широким спектром возможностей этого метода, который включает в себя реставрацию памятников, санацию застройки, реставрацию или модернизацию сохраняемых зданий, функциональное насыщение застройки, компенсационное новое строительство взамен утраченных зданий, полностью подчиненное сложившемуся и основанное на учете исторических традиций; благоустройство и озеленение, характерное для объекта регенерации; строительство на территориях, градостроительная структура которых деградировала - в целях приведения ее в соответствие со значимостью каждого конкретного участка в системе города.

Для анализа выбраны территории жилых кварталов, расположенных в исторической части города, соответствующие следующим критериям:

<b>Изменение первоначальной функции</b>	<b>Объемно пространственные характеристики</b>
Внедрение новой функции	Минимальное вмешательство в сложившуюся инфраструктуру
Сохранение и развитие первоначальной функции	Приоритет общественной функции

<p>Направленность восстановление памяти места</p>	<p>на</p>	<p>Перетекающие пространства</p>
---	-----------	----------------------------------

**«Исторический квартал - II» проект развития «живого» общественного пространства в Историческом центре Красноярска.**

В рамках работы Кооперативной Проектной мастерской А2 Красноярского края, были разработаны предложения (рис.4), направленные на развитие внутриквартальных придомовых территорий «Исторического квартала» и прилегающих улиц [39].

Большую часть квартала занимает жилая застройка, также на территории присутствуют офисные здания и коммерческие предприятия. В основе проекта лежит идея создания всесезонных общественных пространств, которые станут платформой для реализации различных видов уличных активностей жителей города.

Планируется создание пешеходной улицы (рис.5, 6), которая будет объединять центральный парк и квартал, а также разнообразные внутриквартальные общественные пространства.

Для внутриквартальных пространств, предложенных мастерской основными характеристиками являются: универсальность, взаимосвязанность, общедоступность, а также многофункциональность. Они представляют собой сеть перетекающих пространств, основная концентрация которых находится около деловых и коммерческих зданий, а около жилых домов в свою очередь организованы небольшие карманные парки для тихого отдыха.

Также немаловажными факторами является отсутствие барьеров, комфорт и безопасность среды. Основные решения, касающиеся безопасности, направлены на полноценное освещение, а также художественную архитектурную подсветку.

Предусмотрено несколько типов освещения, таких как малый фонарь, большой уличный фонарь и встраиваемые в мощение светильники.

Не остался в стороне и вопрос экологии. Так, например, проектом предусмотрено значительное увеличение количества зеленых насаждений, использование в благоустройстве устойчивого газона и натуральных материалов, органично сочетающихся с историческое застройкой.

Ключевыми элементами стратегии мастерской была опора на регламенты действующего законодательства по регулированию деятельности в области охраны объектов культурного наследия, развитие квартала в системе взаимосвязанных общественных пространств исторического центра города Красноярска, а не обособленное строительство, а также экономическая поддержка развития за счет интересов крупных инвестиционных проектов на площадках центральной части города.

### **Черняховск: благоустройство квартала между улицами Калинина и Госпитальная.**

В 2019-м году город Черняховск получил грант на обустройство исторического квартала в центре города. В рамках проекта была предложена стратегия развития, в которую вошло восстановление исторических фасадов зданий, создание общественных пространств на территории двух скверов, обустройство парковых зон, а также создание пешеходной улицы с велодорожкой и возможностью технического проезда [40].

Поскольку данный квартал в большей степени является жилым, развитие в основном направлено на пешеходную улицу Калинина, а также прилегающие к ней скверы.

Однако вне жилых дворов предусмотрены различные зоны, например рекреационные, пешеходные, зоны ярмарочной торговли и коммерческие зоны, которые не будут нарушать привычный уклад жителей квартала.

Главные общественные точки притяжения, которыми являются два сквера : Исторический и Библиотечный (рис.7, 8) - Библиосквер, в большей степени

направлены на рекреационные потребности. Однако, в Библиосквере также планируется проведение культурных мероприятий, организацией которых занимается городская библиотека, таким образом помимо рекреационной, он также носит культурный и просветительский характер.

Также немаловажным для регенерации данной территории стало благоустройство пешеходных зон. Была реализована задумка многополосного мощения, включающего в себя зелёную зону, пешеходную зону и зону для велосипедистов.

Появление велодорожек учитывает прежде всего запросы горожан. Кроме того, проведение их в этом квартале связано с прилегающими вело-маршрутами в парке Победы и на прибрежной территории городских озёр.

Актуальным решением, которое в настоящий момент находится в стадии согласования, является упорядоченность рекламы и создание единого дизайна кода для всех рекламных объявлений на зданиях. Такой подход решит вопрос разрозненности и предаст кварталу и эстетичный облик.

### **Регенерация кварталов в городе Дрезден, район Ойсере Нойштадт**

В 1994-м году в городе Дрезден началась экспертная оценка градостроительной ситуации в районе Нойштадт. По ее итогам были составлены регламенты, которые состоят из двух разделов: законодательной части и свода правил по сохранению исторической среды.

Первый раздел доказывает необходимость сохранения градостроительных и исторически ценных особенностей района Нойштадт для единой планировочной структуры города и последующего градостроительного развития в рамках Общей стратегии планирования исторического города [24].

Второй раздел направлен на создание свода правил, которые позволят сохранить выявленные градостроительные особенности квартала, его особый облик и единство застройки в целом. Вместе с тем гарантируется сохранение общего уличного пространства, это значит что даже при строительстве новых объектов или пространств они должны соответствовать историческому контексту.

Это позволит создать живую городскую среду и не допустить создание из неё музейной зоны.

Помимо регламентов в соответствии со статусом района, для каждого из них разрабатывается концепция регенерации. Именно она влияет на размещение остановок транспорта и автостоянок, организацию транспорта и пешеходных путей, также в ней подробно описаны функциональные составляющие района.

В городской структуре выявлены специальные зоны развития, каждая из которых имеет четко прописанные правила, для их выявления были учтены особенности пространственной среды, ее функциональные возможности и потребности жителей квартала.

Для жилой среды создана иерархия располагающихся в ней открытых пространств: доступные для общественного пользования, частично доступные и закрытые. Это способствует распределению функциональной нагрузки и формированию комфортной среды для жителей района.

Исторически сложилось так что в районе Нойштадт сконцентрировано большое количество клубов, кафе и ресторанов, жители города сами выбирали этот район как наиболее интересный, имеющий особую по духу среду. Сейчас там созданы новые коммуникативные точки, которые являются местом сбора людей (рис.9). К примеру, была восстановлена Северная баня, в которой часто проводят свое свободное время многие из горожан. Также был спроектирован контактный зоопарк для знакомства детей с животным. Такие примеры показывают важность разнообразия общественных точек притяжения, ориентированных на разные группы пользователей и доступных всем желающим.

В разных частях района на брандмауэрах можно встретить произведения искусства Street арт, такие объекты культуры расширяют привычные границы фасадов и образуют часть «живой» пространственной среды.

Следование трем ключевым аспектам, а именно функции, атмосфере и точному градостроительному местоположению помогает добиться эффекта, когда пространство становится живым и уютным. При этом происходит формирование

траектории движения человека в пространстве и выявляются основные динамические оси района. Способствует развитию среды также сформированная система календарных мероприятий, они помогают активизировать жителей района и города.

На примере Нойштадта видно, что можно остановить разрушение исторической среды города, при этом не противопоставляя интересы города интересам жителей. А также демонстрирует, какие действия необходимо предпринять для полноценного развития города как жизнеспособного организма, который представляет собой устойчивую среду, отражающую новый уровень качества жизни для населения города, при этом развивая новейшие технологии и сохраняя историческое единство.

### **Регенерация кварталов в городе Иркутск**

Проект «Иркутские кварталы» был разработан на основе изучения немецкого опыта по разработке законодательных инструментов в области комплексной охраны исторической среды и градостроительного развития города. Основной целью этого проекта является создание современного центра города с учетом его истории, удобной и целостной архитектурной среды, доступной для пешеходных прогулок и активного пользования общественными пространствами.

На примере квартала № 130 - первого реализованного проекта регенерации исторического жилого квартала в Иркутске, можно наглядно увидеть экономическую эффективность этого метода для города и страны в целом.

Квартал № 130 привлёк самые разные группы горожан и стал символом исторического центра Иркутска. Его Популярность как территории для коммуникаций, прогулок и отдыха превзошла все ожидания властей города. «Пространство постоянно живёт: став для многих любимым, оно помогает эффективно работать маленьким музеям, книжным лавкам, разнообразным кафе.»[41].

По официальным данным инвестиции в проект составили 6,7 млрд.руб. Городу было обеспечено около 2 тысяч новых рабочих мест, а предпринимателям

более 9 млрд. рублей выручки в год. Данный проект доказал, что вложение в развитие исторических объектов может принести высокую эффективность по всем показателям, и позволить городу активно развиваться путем сохранения, а не разрушения.

#### **1.4 Стратегия регенерации исторической застройки**

Концепция регенерации включает учет особенностей пространственной среды, ее функциональные возможности и потребности жителей квартала. Ее цель - достичь разнообразия общественных точек притяжения, ориентированных на разные группы пользователей и доступных всем желающим, следуя трем ключевым аспектам, а именно функции, атмосфере и точному градостроительному местоположению.

Выявленные ключевые характеристики общественных пространств:

- универсальность,
- взаимосвязанность,
- общедоступность,
- многофункциональность.
- отсутствие барьеров, комфорт и безопасность среды, включая полноценное
- освещение, художественную архитектурную подсветку.

Также важными критериями для общественных пространств являются:

- Предусмотрение нескольких типов освещения, таких как малый фонарь, большой уличный фонарь и встраиваемые в мощение светильники;
- Экологический аспект - значительное увеличение количества зеленых насаждений, использование в благоустройстве устойчивого газона и натуральных материалов, соответствующих исторической среде;

- Создание сформированной системы пешеходно-прогулочных перетекающих пространств с концентрацией вдоль деловых и коммерческих зданий;
- Наличие небольших карманные парков и скверов для тихого отдыха около жилых домов;
- Восстановление исторических фасадов зданий;
- Благоустроенные пешеходные зоны с многополосном мощением, включающим в себя зелёную зону, пешеходную зону и зону для велосипедистов;
- Единый дизайн кода для навигации, городской мебели и рекламных объявлений на зданиях.

Также важным этапом при работе с исторической средой является ее анализ. Необходимо внимательно подойти к изучению историко-культурного и градостроительного контекста. Именно эти данные лягут в основу будущего проекта и помогут не упустить важных аспектов, которые могут повлиять на концепцию проекта. Функциональный анализ, а также анализ целевой аудитории среды поможет выявить ключевые точки притяжения, которые в будущем могут стать каркасом общественных пространствам. В соответствии с стратегией именно они будут способствовать регенерации среды.

### **Выводы по главе 1.**

#### **В первой главе были решены следующие задачи:**

- В первой главе были систематизированы определения: «регенерация исторической среды», «общественные пространства», «жилая среда»;
- Предложено определение понятия «регенерация жилой исторической среды»;
- Описаны регламенты, принципы и инструменты регенерации;

- Проанализированы российские и зарубежные аналоги регенерации исторической среды средствами формирования системы общественных пространств;
- Определена стратегия и основные приемы развития системы общественных пространств.

Таким образом, на примере выбранных аналогов можно наглядно проследить, что создание общественных пространств и точек притяжения, которые будут привлекать жителей не только района и кварталов, но и всего города, может рассматриваться как один из успешных методов регенерации исторической жилой среды. Причем, создание общественных пространств актуально на всех этапах регенерации. На первых этапах, когда только запускается процесс и необходимо создать точку притяжения культурного значения, которая оживит среду, находящуюся в упадке, и станет основанием для инвестирования в проект. В дальнейшем и в завершении основных работ по сохранению историко-культурной среды, важно поддерживать социокультурные пространства, ведь именно они определяют привлекательность исторических кварталов для всех групп пользователей, включая жителей.

## **ГЛАВА 2 ПЕТРОГРАДСКИЙ РАЙОН: РЕСУРСЫ И ПОТЕНЦИАЛ СОЗДАНИЯ СИСТЕМЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ**

### **2.1 Историко-культурный контекст среды Петроградского района**

#### **Исторические этапы развития Петроградской стороны**

Петроградская сторона включает в себя семь островов дельты Невы: Заячий, Петроградский, Аптекарский, Петровский, Крестовский, Каменный и Елагин, которые объединены в один городской район.

С этих островов началась история города: здесь была сооружена первая крепость и первая судоверфь, построен первый дом, появились первая площадь и первая церковь, была проложена первая центральная дорога [17].

Район богат памятниками истории Санкт-Петербурга всех времен существования города. Именно здесь в 1703 году был заложен город, который стал столицей России. На этой территории сохранились свидетельства всей богатой истории Санкт-Петербурга.

В это время в восточной части Петроградского острова селилась знать, в западной части - располагались дома мастеров, полки, образующие слободы и совсем поодаль селились рабочие.

Здесь на Троицкой площади в 1705 году был открыт самый первый рынок, к сожалению, через 5 лет он сгорел. Этот пожар нанес разрушение и соседним зданиям, включая корабли стоящие у причала. Тогда, чтобы обезопасить город рынок был перенесен на место, считавшееся на тот момент окраиной. Это положило начало рождению Сытного рынка, который официально стал считаться первым рынком Петербурга.

Важным событием для Петербургской стороны являлось открытие Александровского парка и открытого на его территории зоосада.

Парк был создан поэтапно. На протяжении долгого времени территория современного парка была стратегическим пустырем вокруг Петропавловской крепости (с 1703 года). Согласно требованиям фортификации, все деревья в этом районе были вырублены, чтобы пространство вокруг крепости оставалось

открытым. После Северной войны в 1721 года крепость потеряла своё оборонное значение но даже не смотря на это, данный участок еще долгое время оставался не застроенным.

Император Александр I впервые задумал об устройстве парка здесь, поручив составить проект архитектору А. А. Менеласу, но этот проект так и не был реализован. Следующая инициатива по созданию парка принадлежала министру финансов (1823-1844) Е. Ф. Канкрину. В январе 1842 года Канкрин во время доклада перед Николаем I запросил разрешение на устройство парка "как для улучшения эстетической красоты данного места, а также дороги, ведущей на Каменный остров, так и для пользы людям".

В 1843 г. в присутствии Николая I была открыта восточная часть парка, западная часть в это время находилась в ведомстве Монетного двора. В период с 1844-1846 была создана Центральная часть парка, а в 1852 открыли и западную. В 1865 году участок западной части был передан под создание частного Зоосада.

*В период с 1767 года по 1861 год* на Петроградской стороне Комиссией о Санкт-Петербургском строении был наложен запрет на строительство каменных зданий, кроме церквей, из военных соображений [30]. Поэтому район представлял собой деревянный уездный город, который каждое лето становился местом пастбища стад и превращался в непролазное болото весной и осенью.

*В XIX веке* Петербургская сторона постепенно растет и наполняется ключевыми для города и страны промышленными, культурными и образовательными учреждениями. В середине XIX века на территории Александровского парка Софьей и Юлиусом Гебгардтами основан Зоосад, один из самых северных зоопарков мира.

В конце XIX века появилась идея создания культурно-просветительских учреждений - Народных домов, которые в дальнейшем получили широкую известность. На территории Александровского парка был открыт самый большой из них, названный «Заведением для народных развлечений императора Николая II», в 1900 году. Рядом с Народным домом был построен сад с различными

развлечениями, такими как обсерватория, павильоны, торговые киоски и аттракционы. Одним из таких аттракционов стала первая в России детская железная дорога, проложенная в 1906 году.

В это время Петроградская сторона становится местом загородных резиденций. Обосновавшаяся здесь знать начала осваивать малые острова дельты Невы — на Каменном, Петровском и Елагином островах стали появляться дворцовые ансамбли, строиться загородные дома [25].

К северу от Карповки располагались дачи — как аристократические, включая императорские резиденции, так и простые, которые можно было снять на лето. Крестовский остров превратился в центр народных гуляний и развлечений.

В начале XX столетия, после открытия Троицкого моста в 1903 году, связавшего район с центром, Петербургская сторона стала местом самого интенсивного строительства в городе. За 15 лет ее архитектурный облик совершенно изменился: деревянные дома Петербургского острова и части Аптекарского сменили каменные кварталы многоэтажных доходных домов, общественных зданий, появилось множество строений в стиле модерн, неоклассицизм и эклектики [32]. Свои творческие таланты здесь проявили такие мастера «застывшей музыки» как Ф. Лидваль, Э. Виррих, В. Шауб, Л. Бенуа, А. Аккерман, Д. Крыжановский, А. Белогруд и многие другие.

### **Исторические этапы развития исследуемой территории**

До конца XIX века исследуемая территория была застроена одноэтажными и двухэтажными домами с садами и огородами. Облик исследуемой территории в контексте Петроградского острова резко изменился в конце XIX – в начале XX вв., когда на Петроградской стороне началось интенсивное строительство доходных домов. Первая сохранившаяся постройка в квартале района 1869 г.

В конце XIX в. На Введенской ул. и Кронверкском пр. прокладывают конно-железную дорогу. Также начинается активная застройка территории каменными доходными домами.

Таким образом можно сделать вывод о том что основной период застройки территории пришелся на конец XIX начало XX в.в.. Однако строительство не прекращалось вплоть до XXI в., и на исследуемой территории можно увидеть несколько современных жилых домов.

### **Особенности исторической застройки**

Большую часть исторической застройки квартала составляют Доходные дома конца XIX начала XX в.в.(рис.10).

Важно отметить характерные черты доходных домов того времени. В начале 20-го века был очень активный период застройки связанный со строительством Троицкого моста. Тогда в период с 1903 г. по 1918-й г. была застроена большая часть Петроградской стороны[13]. Для того времени была характерна постройка домов, уличной корпус которых всегда строился двусторонним: его окна выходили и на улицу и во двор. Во дворе также находился флигель он чаще всего был односторонним с другой его стороны находилась глухая огнеупорная стена - брандмауэр, к которой присоединилась следующее здание со схожей планировкой. Для начала 19-го века была характерно анфиладная планировка, в то время не было потребностей в изолированном помещении и комнаты перетекали одна в другую.

Как правило все комнаты строились в капитальных стенах, из-за чего между квартирами не было конкретных границ[35]. В аренду сдавалась столько комнат сколько необходимо арендатору. Двусторонние квартиры уличного корпуса могли сдаваться как полностью так и делится на четыре секции. У каждой квартиры с одной стороны был вход с парадной лестницы, а с другой вход с чёрной лестницы, чаще она использовалась для прислуги. За счет двух лестниц в квартиру было как минимум 2 входа, и при желании со стороны каждой лестницы можно было расположить не одну входную дверь, а две. Таким образом одна и та же квартира могла сдаваться как одному жильцу, так и двум или четверем разным.

Квартиры не имели какой-то конкретной планировки поскольку ванной комнаты и кухни не были привязаны к комнате конкретному месту. Интересная

деталь, что до середины 19-ого века квартиры не имели схожей планировки, как сейчас. Из-за отсутствия единой системы водоснабжения и отопления кухонные помещения и санузлы могли располагаться в любом месте. Ситуация изменилась, когда в середине 19-го века в квартирах появились раковины и отхожие места, соединенные трубой с выгребной ямой. В связи с этим возникла необходимость располагать одни хозяйственные помещения над другим. Теперь кухня должна была поэтажно располагаться одна над другой, а не вразнобой.

В это же время в домах начинают появляться коридорные планировки. Это связано с потребностью индивидов в уединении. Изначально это были супружеские спальни и кабинеты, а вслед за ними и другие личные комнаты. Однако анфиладность продолжала сохраняться, коридоры имели больше вспомогательную роль ими пользовалась в основном прислуга. В уличных корпусах коридоры находились между двумя анфиладами, а в дворовых вдоль глухой стены. Со временем коридорами начинают пользоваться все жильцы иногда не используя межкомнатные двери.

Также доходные дома образуют те самые знаменитые дворы лабиринты свойственные для Петроградской стороны. В соответствии с законами того времени окна из каждого помещения обязательно должны были выходить на улицу или во двор. Это связано с ростом заболеваемости в тот период из-за образования сырости в квартирах. Наличие окон позволяло проветривать помещение, тем самым предотвращая такую возможность.

Феномен проходных дворов или дворов дворов лабиринтов связан с тем что начале 20-го века из-за высокой плотности городской застройки был распространен тип двора включающий в себя уличную анфиладу и боковой или параллельный уличному - дворовой флигель. Если ширина участка застройки была небольшая чаще всего дом принимал форму буквы "Г" или буквы "С" и имел или один боковой флигель или один боковой и один дворовой флигели. Если ширина участка позволяла, то это мог быть "О"-образный дом имеющий два боковых флигеля и один дворовой. Если участок имел не только достаточную

ширину, но и длину могло появляться несколько проходных дворов, соединенных арками. Иногда вместо боковых флигелей появлялся флигель посередине, тогда дом принимал форму буквы “Т” или буквы “Н” в зависимости от количества дворов и наличия параллельного уличному флигеля.

Также на Петроградской стороне мы можем увидеть дома с дворами курданерами, что значит открытый в сторону улицы двор. Появление таких домов было связано с желанием домовладельцев увеличить свою максимальную прибыль. Ведь только курдонер давал возможность увеличить длину парадного фасада в 2-3 раза.

Еще одним интересным феноменом того времени являются световые дворики. В отличие от обычных дворов они не соединялись проездными арками с другими дворами, попасть в них можно было только с черной лестницей, а иногда такой возможности и вовсе не было. Это связано с тем, что они используются исключительно для освещения и возможности проветривания. Минусом таких дворов является то что окна выходят в окна соседних флигелей, и это расстояние может быть всего несколько метров. Но как правило окна таких световых дворов являются или лестничными или кухонными. В то время на кухне появлялась только прислуга поэтому для арендаторов такое расположение было приемлемо.

Основными стилями постройки того времени являются северный модерн и эклектика.

В качестве традиционных приемов в архитектурном решении лицевых корпусов считаются:

- традиционная форма оконных проемов: прямоугольная, прямоугольная с полуциркульным, лучковым и трапециевидным завершением;
- соотношение остекленных и глухих поверхностей лицевых фасадов в пределах 30% поверхности фасадов, применение светопрозрачного стекла, исключая зеркальный эффект со стороны лицевого фасада;
- скатные крыши со стороны лицевого фасада, устройство аттиков и балюстрад над карнизами зданий;

- устройство мансард на принципах стилистического соответствия конфигурации
- крыши, расположения и формы проемов архитектурному решению лицевого фасада данного исторического здания;
- традиционные для архитектуры Петербурга второй половины XIX века цветовые сочетания в отделке фасадов, оконных, дверных заполнений.

### **Историко-культурный контекст квартала**

Территорию Петроградского района можно охарактеризовать как разнообразную культурно-развлекательную среду, имеющую высокую коммерческую привлекательность. Вдоль Большого проспекта концентрируется огромное количество магазинов и ресторанов. Большинство музеев Петроградского района сосредоточено вдоль Каменноостровского и Кронверкского проспектов.

Исследуемая территория примыкает к одной из данных ключевых осей - Кронверкскому пр, идущему вдоль комплекса культурно-развлекательных сооружений расположенных на территории Александровского парка.

На смежных с участком территориях располагается большое количество объектов, имеющих важное культурное и историческое значение. Такие как : Ленинградский зоопарк, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, бывший комплекс зданий Народный дом, в настоящее время включающий в себя Планетарий, театр Балтийский дом и Театр Мюзик-Холл, здание Университета ИТМО, Академия танца Бориса Эйфмана.

Также на исследуемой территории находится большое количество ОКН различного значения(рис.11).

К объектам культурного наследия федерального значения относится всего 3 постройки: Князь-Владимирский собор архитекторов Земцов М.Г., Трезини П.А., Ринальди А., Старов И.Е., Дом, где в 1926-1934 гг. в квартире 20 жил секретарь Ленинградского губкома ВКП(б) Киров С по адресу Каменноостровский пр., 26-28 архитекторов Бенуа Ю.Ю., Бенуа Л.Н., и Дом, где в 1914-1921 гг. жил

писатель Горький А.М. по адресу Кронверкский пр., 23 архитектора Морозова Е.Л..

К объектам культурного наследия регионального значения относится 14 зданий, большая часть которых является доходными домами. Это : Доходный дом А.С. Савина архитектора С.Г. Гингера 1908-1909 года постройки, по адресу Большая Пушкарская ул., 1/8, лит. А, Дом В., И., Н. Сидоровых архитектора А.Б. Регельсона 1911-1912 года постройки по адресу Съезжинская ул., 22, лит. А, Дом Г.Г. фон Голи архитектора Г.Г. фон Голи 1902-1903 года постройки по адресу Кронверкский пр., 61, Дом П.Н Парусова архитектора П.М. Мульханова 1903-1904 года постройки по адресу Введенская ул., 19, литера А, Дом, в котором жил с 1915 по 1927 год и умер художник Б.М.Кустодиев архитектора В.Н. Смирнова 1913-1914 года постройки по адресу Введенская ул., 7, лит. А, Здание приюта для детей-идиотов и эпилептиков Братства во имя Царицы Небесной с примыкающей часовней при домово́й церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радости архитекторов А.И. Балинского, И.И. Яковлева 1913-1915 года постройки по адресу улица Воскова, дом 1, литера А, Быв. дом городских учреждений "Городской. дом" архитектора Перетяткович М.М., при участии архитектора Лялевича М.С. 1912-1913 года постройки по адресу Кронверкский пр., 49, Здание Сытного рынка архитектора М.С. Лялевича 1912-1913 года постройки по адресу Сытнинская ул., д.5, литера А, Введенская гимназия с церковью Святых Кирилла и Мефодия (гимназия им. Петра Великого). Здесь учился в 1891-1898 гг. поэт Блок Александр Александрович архитекторов Мартынова Е.И.; Аккермана А.И.; Елкашева Б. 1837 года постройки ( были перестройки в 1883 и 1895-1899 годах) по адресу Большой пр., 37, Здание Петроградской АТС архитектора А.С. Никольского построенное в 1920-е по адресу Ленина ул., 5, литера А, Дом Э.Г. Шведерского архитектора В.П. Цейдлера 1898-1900 года постройки по адресу Каменноостровский пр., 32, Дом Е.Ц. Кавоса архитектора Л.Н. Бенуа 1896-1897 года постройки по адресу Большая Монетная ул., 10, лит. А, Дом М.М. Горбова архитектора В.В. Шауба 1902-1903 года постройки по адресу ул. Мира, д. 10, лит.

А, Главный дом архитектора Э.Ф. Вирриха 1898-1899 года постройки по адресу Каменноостровский пр., 16, лит. А, Жилой дом архитекторов Гурьева О.И., и Фромзель В.М. 1949-1951 года постройки по адресу Каменноостровский пр., 2. И еще более 30 выявленных объектов культурного наследия.

## **2.2 Градостроительный анализ среды Петроградского района**

### **Градостроительный контекст**

Петроградский район является частью исторического центра Санкт-Петербурга (историческое поселение федерального значения). Исследуемая территория находится непосредственно в южной части Петроградского района, и объединяет два муниципальных округа Введенский и Кронверкский.

Анализируемая территория ограничена: на юго-востоке - Кронверкским проспектом, на востоке - Каменноостровским проспектом, на западе - улицей Блохина и северо-западе - Большой Пушкарской улицей.

### **Транспортная инфраструктура.**

Поскольку изучаемая территория расположен в центре города отсюда легко можно добраться до любой точки Санкт-Петербурга. Через район пролегал большое количество транспортных магистралей регионального и городского значения. Благодаря расположению здесь прекрасно развита транспортная доступность по сравнению с другими городскими районами. На территории расположено 6 станций метро: «Петроградская», «Горьковская», «Зенит», «Крестовский остров», «Чкаловская», «Спортивная». Хорошо развит наземный транспорт: электробусы и автобусы передвигаются по выделенным линиям.

С западной стороны вдоль квартала пролегал магистраль регионального значения (рис.12) - Большая Пушкарская ул. - является одной из трёх главных транспортных артерий вместе с проходящими параллельно ей Большим и Малым проспектами. Связывает юго-западную часть Петроградского района с его центральными и северными территориями. Движение по улице одностороннее от Съезжинской улицы к Каменноостровскому проспекту.

Он находится на юго-востоке, относительно анализируемой территории. Движение по Каменноостровскому проспекту осуществляется в две стороны. Он является соединительной артерией между Петроградским районом и другими частями города, а именно Центральным и Приморским районами. Каменноостровский проспект имеет статус магистрали федерального значения.

С юго-восточной стороны квартала проходит Кронверкский проспект, который является дорогой областного значения. Движение по нему одностороннее, от улицы Куйбышева, которая связывает Выборгский и Петроградский район к Мытнинской набережной, которая позже выходит к Биржевому мосту, соединяющему Петроградский район с Василеостровским.

С западной стороны анализируемую территорию обрамляет улица Блохина. Она связывает между собой два ключевых объекта притяжения Петроградского района : Сквер Виктора Цоя и Князь Владимирский собор. Это небольшая односторонняя улочка, по которой можно добраться от Большого проспекта П.С. к Кронверкскому проспекту. Движение по ней как правило затруднено припаркованными с двух сторон автомобилями.

С 1 июня 2023 года Петроградский район стал зоной платной парковки. Территория проектирования входит в парковочные округа “Введенский” и “Кронверкский” и являются платными. Местные жители имеют возможность парковаться внутри дворов, однако там отсутствуют выделенные зоны для парковки, что делает парковку хаотичной и портит внешний облик внутриквартальных пространств.

### **Общественный транспорт**

Вокруг территории квартала сосредоточено большое количество остановок общественного транспорта. Остановка трамваев номер 6 и 40 на Кронверкском проспекте, маршруты которых объединяют Петроградский район с Василеостровским, Выборгским и Приморским. А также автобусные остановки на Введенской ( автобус № 14 ) и Большой Пушкарской улицах( автобусы № 10, 25, 128, 227, 249, 275 и троллейбусы № 1, 9, 31 ) , а также на улице Воскова( автобусы

№ 14, 230). Маршруты данных автобусов и троллейбусов образуют связь Петроградского района со всеми северными районами города (Приморский, Выборгский, Калининский, Красногвардейский), а также с Васильевским островом.

Таким образом, Петроградский район имеет высокий уровень транспортной инфраструктуры, включая общественный транспорт; имеет хорошую связь с Выборгским, Приморским, Василеостровским и Центральным районами.

### **Станции метро**

Ближайшие к территории проектирования станции метро это Горьковская (Московско-Петроградская линия) и Спортивная (Фрунзенско-Приморская линия). В среднем из разных точек исследуемой территории маршрут до них займет 10-15.

### **Пешеходная среда**

Петроградский район является одним из любимых мест для пешеходных маршрутов среди петербуржцев. Связано это с большим количеством достопримечательностей, разнообразием архитектурных стилей района, а также понятной структурой улиц. Особую привлекательность также имеют дворы-лабиринты Петроградской стороны. Огромное количество пешеходных экскурсионных маршрутов по Петроградской, говорит о востребованности такого вида досуга и его популярности именно в этом районе города.

Исходя из официальных данных на Градостроительном портале Санкт-

Петербурга, можно сделать выводы, что для территории проектирования наиболее характерна низкая интенсивность использования территории пешеходами. Некоторые улицы вовсе не задействуются, а на большинстве из них совсем небольшой поток людей. Самые активные пешеходные потоки сосредоточены около Сытного рынка и сквера Виктора Цоя.

Преимуществом изучаемой территории является большое количество остановок общественного транспорта, и близость к трем станциям метро.

### **Зеленые зоны**

На территории Петроградского района расположено более 150 зон зеленых насаждений общего пользования городского значения. На исследуемой территории квартала располагается более 35 из них (рис.13)

Пушкарский сад является одним из любимых мест отдыха Петербуржцев. В рейтинге самых популярных парков отдыха Петербурга [37], опубликованным проектом «Петербург 24» в 2019 г. он занял почетное пятое место. Сад был разбит на территории, где раньше располагалась Введенская церковь, снесенная в 1932 году после чего территория была засажена небольшими кустарниками и деревьями. Сейчас на территории располагается детская площадка и большое количество скамеек для отдыха.

Также на территории располагается более 60 ЗНОП местного значения.

Популярными ЗНОП городского значения, задающими окружающий ландшафтный контекст в границах между пр. Добролюбова, Кронверкской наб., Каменноостровским пр., и Большой Пушкарской ул. являются: Успенский сквер, Князь-Владимирский сквер, сквер Виктора Цоя, Александровский парк, Матвеевский сад, сад Андрея Петрова, Кропоткинский сквер.

Петроградский район является достаточно зеленой зоной, общая площадь насаждений здесь составляет более 34 % территории. Помимо крупных парков и скверов в нем часто можно встретить озелененные внутриквартальные территории и зеленые полосы вдоль улиц.

Квартал являющийся объектом проектирования имеет высокий процент зеленых насаждений, которые включают в себя сад, сквер и озелененные внутриквартальные территории с клумбами газонами и деревьями.

### **Функциональные зоны**

Согласно схеме функциональных зон генерального плана Санкт-Петербурга (на сайте Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга в региональной Геоинформационной системе Санкт-Петербурга) градостроительной деятельности (РГИС): проектируемая территория не является полностью зоной жилой застройки, несмотря на то что именно жилые дома занимают большую его

часть. На ней также выделяются следующие функциональные зоны: зона Д - общественно-деловая зона, зона И - зона инженерной и транспортной инфраструктуры, зона Р-2 - зона озелененных территорий общего пользования и непосредственно зона ЖЗ - зона смешанной жилой застройки.

На территории развита социальная инфраструктура там сосредоточено большое количество дошкольных детских учреждений, в некоторых кварталах сосредоточено сразу несколько детских садов. К ним примыкают детские площадки, чаще всего закрытые. При этом открытые как правило имеют однотипное оборудование(рис.14).

Объекты образования равномерно распределены по всей территории. Присутствуют как общеобразовательные учреждения, так и учреждения среднего профессионального образования и высшие учебные заведения.

Коммерческие помещения жилых зданий чаще отведены под продуктовые магазины и объекты питания. Также на территории в основном, в западной ее части присутствует большое количество гостиниц и апартаментов для аренды, расположенных в жилых зданиях.

На территории присутствуют объекты культуры. Комплекс зданий Ленфильма, включающий в себя кинотеатр, киностудию и иммерсивный музей-панораму - Пропавшие в кинохронике, имеет высокое городское значение. Помимо него на территории находятся несколько районных библиотек, театров и музеев.

### **Ценностный контекст**

В соответствии с законом Санкт-Петербурга «О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга» от 24 декабря 2008 года №820-7, исследуемая территория отнесена к зоне регулирования застройки и хозяйственной деятельности ОЗРЗ-1(07). В соответствии со специальными требованиями режима на территории при осуществлении градостроительной, хозяйственной и иной деятельности запрещается: изменение исторически сложившегося межевания,

изменение модуля лицевых фасадов в случае объединения двух и более земельных участков, изменение устойчивых характеристик историко-градостроительной среды, изменение традиционных приемов в архитектурном решении лицевых корпусов, использование в отделке лицевых фасадов и при устройстве кровли современных материалов, за исключением аналогичных по визуальному восприятию традиционным для данного исторически сложившегося квартала, установка по уличному фронту непрозрачных конструкций ограждений, за исключением случаев восстановления исторических ограждений.

### **Устойчивые характеристики историко-градостроительной среды**

В соответствии с документом “Режимы использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга” устойчивыми характеристиками историко-градостроительной среды квартала являются:

- исторически сложившиеся линии застройки кварталов;
- тип организации уличного фронта – лицевыми фасадами, ориентированными фронтально к линии застройки;
- тип застройки – брандмауэрная периметральная;
- активная роль разомкнутых участков уличного фронта и озелененных пространств в композиции улиц;
- преобладание горизонтальных линий в силуэте застройки уличного фронта;
- визуальное превышение уличного фронта над внутриквартальной застройкой;
- формирование уличного по стилистическим характеристикам застройки различной высоты;
- типологическая однородность уличного фронта (доходная застройка второй половины XIX – начала XX веков).

### **Карта возрастов домов:**

По карте возраста домов Санкт-Петербурга (рис.11) можно сделать вывод, что из 21 здание было построено до 1917 года, т.е. в дореволюционный период, здания построены в советский период (с 1917 по 1991 гг.) и зданий являются объектами современного строительства (построены после 1991 г.).

### **2.3 Анализ основных точек притяжения Петроградского района**

Во многих городах России и мира существует практика развития городской среды посредством создания городских общественных пространств. На основе анализа их опыта можно выявить, что пространство становится живым и уютным благодаря следованию трем аспектам: функции, атмосфере и точному градостроительному местоположению. С точки зрения расположения общественных пространств в жилой среде существует деление на следующие категории: доступные для общественного пользования, частично доступные и недоступные пространства. К ключевым функциям общественных пространств относятся: коммуникативная, образовательная, культурно-просветительская, прогулочно-рекреационная, транзитного передвижения и другие. Общественные пространства также обладают различными аспектами: репрезентативный, эстетический, символический. При внедрении в среду городских общественных пространств важно учитывать все эти факторы.

Петроградский район имеет богатую инфраструктуру с множеством садов, скверов, кинотеатров, ресторанов и кафе, популярных среди местных жителей. Также эта зона является туристически привлекательной за счет таких крупных достопримечательностей, как Петропавловская крепость, Ленинградский зоопарк, Артиллерийский музей, Планетарий. Все они располагаются на территории Александровского парка и являются уже сформировавшимся культурным кластером городского значения.(рис.15).

В ходе исследования была проанализирована территория между Каменноостровским проспектом большой Пушкарской улицей и проспектом Добролюбова. Ключевыми *современными объектами культуры* для данной

территории являются Ленфильм, Сытный рынок, Сквер Виктора Цоя, Котельная Камчатка и Art hall.

Некоторые из них имеют свой культурный вектор развития за счет создания нового общественного пространства. Например территория Ленфильма и Сытный рынок имеют утвержденные проекты развития, которые ждут реализации. Представленные общественные пространства будут оцениваться по следующим критериям: сезонность, доступность, функциональное наполнение, способность к трансформации, событийность и возможность социализации пользователей. Все эти критерии соответствуют свойствам качественных общественных пространств.

### **Проект развития территории Ленфильма. Культурно-событийное пространство «Открытая киностудия»**

Разработкой проекта для пешеходной улицы на территории Ленфильма занималось агентство ландшафтной архитектуры и дизайна «Нескучный сад». Специалисты этого агентства имеют большой опыт работы со средой Петроградского района. Это агентство успешно разработало благоустройство набережной реки Карповки, сразу ставшим очень популярным местом.

Проект представляет собой культурно-событийное пространство «Открытая киностудия» [42]. Это безбарьерная пешеходная среда, имеющая большое количество сценариев, взаимодействия посетителей со средой, начиная от прогулки по благоустроенной зеленой территории и продолжая кинопоказами и проведениями различных мероприятий и даже фестивалей. Главными объектами притяжения на территории должны стать современный амфитеатр и длинный стол в виде киноленты, защищенные от непогоды огромной перголой. Также важными характеристиками данного пространства является безопасность и комфорт, во многом это достигается за счет сценариев освещения и озеленения территории различными деревьями и всесезонными травами и кустарниками.

### **Проект создания многофункционального центра “Сытный рынок”**

Проект развития Сытного рынка также подразумевает собой общественное пространство, поделенное на различные зоны. Ключевыми объектами

проектирования в проекте является непосредственно здание Сытного рынка, которое подлежит реконструкции, территория вокруг него включая Сытнинскую улицу и деревянная ресторанная улица, которую планируют построить к 2026 году. Главная задача проекта, по мнению главы администрации петроградского района Ивана Громова, это создание многофункционального центра притяжения для жителей города, за счет которого будет возможно возродить традиции городского рынка и культуру «живой еды»[45].

### **Концепция развития пустыря на пересечении Сытнинской и Кронверкской улиц**

Между территориями Ленфильма и Сытного рынка также есть один примечательный участок на пересечении Сытнинской и Кронверкской улиц. Еще в 2014 года эта территория должна была быть застроена бизнес центром и жилым домом, однако по требованиям закона там было необходимо провести археологические раскопки. В ходе которых было найдено массовое захоронение 255 скелетов людей, живших еще при Петре 1, а также фундамент Лютеранской церкви 1874 г. После этого продолжать строительство было невозможно, участку необходимо было получить статус объекта культурного наследия, однако после длительной бюрократии он так и не был получен, а компания застройщика разорилась, из-за чего участок и по сей день продолжает пустовать[38].

В настоящее время вопрос присуждения данной территории статуса зелёной зоны (не застраиваемой территории) остается открытым. Жители района решили воспользоваться моментом, и предложить свой проект благоустройства данной территории. На территории проходят субботники, привлекаются специалисты и депутаты, для привлечения внимания к этому вопросу[44]. По их проекту там планируется спортивная площадка для проведения занятий физкультуры на открытом воздухе учителями соседних школ, парковая зона для прогулок и отдыха на природе, и мемориальная часть, посвященная первостроителям Петербурга.

Таким образом можно предположить, что система общественных городских пространств, отвечающих запросом аудитории и объединенных единой

планировочной ось, может стать популярным маршрутом для жителей города. Поскольку такой маршрут планируется проложить через жилую среду, важно спроектировать его таким образом, чтобы он стал ее частью, а не чужеродным элементом, доставляющим дискомфорт местным жителям. Для этого были проанализированы существующие общественные пространства и иные точки притяжения.

## **2.4 Анализ целевой аудитории**

Особенность целевой аудитории Петроградского района определяется двумя основными признаками, основанными на месте постоянного проживания. Расположение территории в контексте исторического центра определяет две основные группы целевой аудитории: дневное население и постоянно проживающие жители Петроградского района. Насыщенность исторического центра уникальными культурными объектами, а также зона с общественно-деловыми функциями, как известно, определяют маятниковую дневную миграцию жителей многих нецентральных районов и туристов города. Согласно проведенному анализу функций зданий, помимо этих типичных центральных функций города, в исследуемой территории Петроградского района можно выделить свои специфические кластеры, которые определяют приток дневного населения. Это прежде всего городской рынок, Вузы и офисы.

Большую часть целевой аудитории составляют жители города, приезжающие в Петроградский район на работу или учёбу. Если говорить о студентах, то на исследуемой территории располагается университет ИТМО, который расположен на территории, выходящей на Кронверкский проспект и Саблинскую улицу. В этом университете учится более 12 000 студентов и работает свыше 3500 ученых, преподавателей, сотрудников. Это количество учащихся и сотрудников всего университета. Однако, учитывая, что корпус по адресу Кронверкский проспект дом № является главным, можно предполагать, что ежедневно туда приезжает более 5000 человек.

На исследуемой территории располагается ещё несколько университетов: Финансовый университет и Санкт-Петербургский Государственный Химико-фармацевтический Университет. Это небольшие вузы, однако можно предположить что туда ежедневно приезжает несколько тысяч человек, исходя из чего можно сделать вывод, что студенты составляют довольно значимую часть дневных мигрантов и, как следствие, целевой аудитории.

Еще одной, не менее важной категорией приезжающих на Петроградскую сторону жителей, являются сотрудники компании и офиса, расположенных на данной территории. Опираясь на исследование по Карповке[10] можно сделать выводы о том, что в бизнес центры, располагающиеся на анализируемой территории, ежедневно приезжают около 5000 человек. Чаще всего возраст сотрудников варьируется от 18 до 40 лет, что соответствует возрастным категориям молодёжь и взрослые.

Несмотря на приблизительность приведенных данных полученная информация дает нам понимание о том, что ежедневно на изучаемую территорию Петроградской стороны приезжают десятки тысяч человек не являющимся постоянным населением. Эти люди так или иначе станут пользователями общественных пространств исследуемой территории.

Вторую часть целевой аудитории - постоянное население - можно разделить по следующим- возрастным группам: дошкольники, школьники, молодёжь, взрослые, пожилые. В процентном соотношении большую часть аудитории составляют взрослое население (38,7%), пожилые (26,4%), молодёжь (18,7%), дошкольники (8,3%) и школьники (7,9%) [5]. В дальнейшем взрослых и дошкольников/школьников мы можем рассматривать вместе как семьи.

Опираясь на исследование потенциала развития открытого городского общественного пространства набережной реки Карповки[10] можно сделать выводы о том, что наиболее популярными группами целевой аудитории являются семьи с детьми, вслед за ними идёт молодёжь и дети. Эти данные помогают нам не только выделить ключевые группы целевой аудитории, но и выявить проблему

отсутствия в этой статистике пожилых людей. При том, что в процентном соотношении жители пожилого возраста не сильно уступают взрослым в численности населения. Это может быть связано с отсутствием мест проведения досуга для пожилых людей. Данную информацию следует учитывать при проектировании потенциальных общественных пространств.

## **Выводы по главе 2**

На основе комплексного анализа и учета данных по целевой аудитории были выделены ресурсы развития общественных пространств. Это система пространств, которая лежит в стороне от зон активности городского значения, такие как Александровский парк и объекты культуры, в нем расположенные. Второй важной осью, с концентрацией привлекательных мест, в основном коммерческой и гастрономической функциями городского значения - является Большой проспект Петроградской стороны. Эти пространства городского значения обслуживают в основном первую группу целевой аудитории - дневное население.

Территория между этими зонами выбрана для исследования. Это зона жилой застройки со смешанной функцией со своими объектами притяжения уже районного значения. К примеру, Сытный рынок, Ленфильм, сквер Виктора Цоя.

Эта среда очень функционально насыщена, и наполнена различными общественными зонами. Несмотря на это, многие внутриквартальные территории находятся в запущенном состоянии и требуют регенерации. Формирование единой системы общественных пространств будет являться стратегией регенерации данной территории Петроградской стороны.

В исследовании данной территории учитывались результаты магистерской работы студентки Политехнического университета Петра Великого “Регенерация квартала исторической застройки между ул. Введенской, Маркина и Кронверкским пр. в г. Санкт-Петербург”, в ходе которой были выделены основные маршруты, которые учитывались при разработке системы

потенциальных общ. пространств. Также в этой работе были разработаны критерии оценки эстетико-исторического контекста зданий, на основе которых были выявлены диссонирующие аспекты архитектуры и благоустройства среды.

## ГЛАВА 3 ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

### 3.1 Потенциал среды выбранного территории исследования

Приступая к разработке концепции, прежде всего нужно было определить “дух места” - исторические корни городской территории, с ее архитектурно-пространственными и культурными категория, определяемая урбанистами и городскими исследователями базисной для понимания среды.

#### 3.1.1. Историческая память места

*Доходный дом купца Г.А.Александрова, архитекторы Д.А.Крыжановский, П.М.Мульханов, 1905- 1908 гг (Каменоостровский пр., д.12)*

В 1880 годах на месте будущей киностудии Ленфильм, Александров разбивает сад «Аквариум» где строится здание одноименного театра. Театр аквариум постепенно развиваясь стал местом культурной жизни Петербурга, его несколько раз перестраивали, здесь была эстрада и ресторан, оперетта и зал, где 4 мая 1896 состоялся в России первый киносеанс. Здесь были летний и зимний театр, аттракционы, каток и кинематограф. А. А. Блок был частым посетителем сада на протяжении всей жизни. (рис. 16)

В начале 20 века Александров заказал постройку продовольственного рынка, на месте нынешних цехов Ленфильма. Рынок обслуживал средние слои населения, что повышало прибыль купца. Доходные дома выходящие на проспект, изначально были построены для матери купца, но в начале 20 века были перестроены под его вкус.

*Про появление/становление Ленфильма*

Первый кинопоказ прошедший на территории “Аквариума” в 1896 году способствовал появлению кинофабрик. Одна из них, «Омниум-кино», после революции чуть ли каждый год меняла название наконец, в 1934 году,

окончательно и бесповоротно утвердив «Ленфильм». В ходе национализации небольшая киностудия стала продвинутым кинопроизводством со своей прокатной сетью.

У Ленинградской киностудии сформировалась своя манера работы, которая заметно отличалась от московской. Здесь больше внимания уделялось психологическому состоянию героев и живописной манере подачи материала. Но главное отличие заключалось в чем-то неуловимом, чему киноведы на протяжении многих лет безуспешно будут искать определение и назовут просто «Ленинградская школа».

### *Пустырь и старая Лютеранская церковь*

История этого участка у Сытного рынка достаточно типична для нашего города и тесно переплелась с историей Петербурга - Петрограда - Ленинграда - Петербурга. В 1872 году здесь были заложены деревянная Лютеранская церковь и школа. Проект и постройка выполнены Виктором Александровичем Шретером и Иеронимом Севастьяновичем Китнером.

При возведении церкви в Петербурге впервые был использован способ строительства, часто применяемый в прибалтийских областях. На кирпичное основание были положены горизонтальные венцы, по ним установили главные конструктивные части стен. К стойкам и другим частям остова прибили бруски. Затем стены оштукатурили внутри и обшили досками снаружи. При таком способе строительства здание не подвергается осадке и может быть оштукатурено и обшито сразу. Заготовка конструкций продолжалась весь 1873 г. В конце августа церковь возвели всего за две недели.

Церковь вмещала 500 человек, службы совершались на русском языке. Приход содержал школу, приют и богадельню. Она располагалась на углу образуемом при пересечении Сытнинской и Кронверкской улицы. В плане постройки церковь имела форму четверти правильного восьмиугольника. У ее окон была прямоугольная и трапециевидная форма. Над алтарной частью,

возвышалась 32-ух метровая колокольня. Башни, в которых располагались лестницы, вносили дополнительные вертикальные акценты. По задним стенам здания были устроены хоры. Лестницы на них вели с двух боковых входов. Входы размещались стороны двора.

В 1935 году храм был отдан под детский клуб. Во время блокады и церковь, и школа, как и большинство деревянных зданий Ленинграда были разобраны на дрова для поддержания жизнеспособности осажденного города.

#### *Доходный дом Е.В.Сажина (ул.Воскова, д. 31/20)*

Георгий Васильевич Сажин был купцом 2-й гильдии, родился около 1863 г., вероисповедания был православного, образование получил домашнее, в купечестве состоял с 1897 г. В своем доме он содержал магазин москательных товаров (клеи, краски и т.п.). До постройки своего дома жил на Сытнинской ул., 8, а магазин держал в д. 10. У него была жена Фелицата Васильевна и четверо детей: три сына и дочь.

Здание выполнено в стиле северный модерн архитектором Претро А.И., его фасады выходят сразу на 3 улицы: Сытнинская ул., ул.Воскова, ул.Ленина. На нем можно заметить незначительные декоративные элементы - барельефы с годом постройки и другие в стиле модерн, мозаику, обрамляющую окна верхних этажей. На первом этаже отделка, имитирующая каменную кладку, а выше фактурная штукатурка, уже встречающаяся у этого архитектора.

#### *Сытный рынок*

В 1711 году, когда по проекту М.С. Лялевича был основан рынок, этот район был окраиной Санкт-Петербурга. Рынок упоминается в короткой заметке о Сытнинской площади, так как она связана с Сытным рынком. Еще в народе рынок называли Обжорным, из-за обилия лавок с горячей едой или Ситным, из-за большого количества просеянной через сито муки на прилавках торговцев. Было и питейное заведение — «Австерия на Сытном рынке», или «Австерия, что против кронверка».

Неслучайно, такое оживленное место стало одной из площадок города для оглашения царских указов, а при Анне Иоанновне еще и местом публичных казней. С постройкой Троицкого моста, рынок стал популярнее, его начали посещать более богатые жители центра и в 1913 году у рынка появилось новое каменное здание, которое на сегодняшний день является памятником архитектуры.

### *Введенская улица*

Одна из немногих улиц, сохранившая свое первоначальное направление, имеет свое начало у Кронверкского проспекта, далее пересекает Большую Пушкарскую ул., и другие.

Эту улицу называли по Введенской церкви, которую построили в 1732 году в слободе Ямбургского гарнизонного полка по проекту архитектора Ивана Лейма. Храм стоял на углу Введенской и Большой Пушкарской улиц. Отсюда и появилось её первичное название. За время своего существования улица сменила несколько названий: 2-я Большая Белозерская улица; Большая Введенская улица; улица Розы Люксембург; улица Олега Кошевого. Вторично, историческое название ей было возвращено в 1991 году.

### *Доходный дом Михайлова ( Введенская ул., д.7)*

Дом с атлантами, которые будто вырастают из пилястр на четвертом этаже, построил в начале 1914-м гражданский инженер Владимир Смирнов для купца Егора Михайлова. Сам архитектор тоже поселился в нем. А на четвертом этаже, где атланты держат верхний этаж, в квартире №50 жил с женой и двумя детьми художник Борис Кустодиев (1878-1927). Два больших окна его мастерской выходили на улицу, прямо напротив сквера Введенской церкви. На шестом этаже дома жила актриса Галина Адеракс, которая позировала своему соседу-живописцу для картины «Купчиха за чаем», облачившись в нарядное синее платье с брошкой и такой же синий платок.

Фасад здания, построенного в стиле неоклассики, выделяется среди рядом стоящих домов. За счет рустовки стен, гранитных порталов и крупного ордера

пилястр здание имеет монументальный вид. Помимо атлантов на фасаде можно увидеть фигуры сов, грифонов и древнегреческих богинь, а на барельефах изображаются сцены из античных легенд. Внутреннее убранство дома (парадные и лестничные клетки) поддерживает эту тематику, потолочные карнизы украшены меандром, а на стенах изображены вазы.

*Доходный дом Парусова (Введенская ул., д.19)*

В 1903 году участок земли передали Петру Николаевичу Парусову – старосте расположенной поблизости Церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы. Купец заказал архитектору Павлу Мухоманову проект многоквартирного доходного дома, состоящего из двух лицевых и пяти дворовых корпусов.

Фасады дома выходят сразу на 2 улицы : ул. Введенская и ул. Лизы Чайкиной. Внутри располагаются два проходных двора и внутренний флигель, не имеющий окон, выходящих на улицу. На внешних фасадах здания можно заметить растительный орнамент, он повторяется и на сохранившихся витражах, расположенных над входной дверью и на лестничной площадке. Эти витражи имеют высокую культурную ценность, так он был описан экспертами проекта “Витражи Санкт-Петербурга” во время инвентаризации 2020 года : “Сохранился уникальный комплекс витражей в стиле модерн, интересных как своими рисунками, так и исполнением из обширного ассортимента стекол разных в лицевых и дворовых корпусах.” [46].

При входе в парадную со стороны Введенской улицы с правой стороны можно увидеть печь. Чтобы придать парадным больше уюта, в них в те времена часто устанавливались печи и камины. Модель именно такой печи можно найти в каталоге завода «Або» за 1903 год под номером 142. Она придумана немецким архитектором Эрнстом Спуттом для фабрики в Фельтене. В Финляндии ей дали романтическое имя — «девушка с длинными волосами» такую печь можно увидеть в двух парадных города.

*Лизы Чайкиной/Благоева*

В 1738 г. на Петроградской стороне прочитывается направление будущей Введенской улицы, затем в 1766 г. - она же Гулярная и в 1952 г. улицу переименовывают в честь героини ВОВ Лизы Чайкиной.

Первое название улицы связано с несохранившейся церковью Введения во храм Пресвятой Богородицы, расположенной на углу современных улиц — Введенской и Большой Пушкарской. Следующее название — Гулярная — появилось по находившемуся на ней Гулярному кабаку в 1766 г.. И в 1952 г. улица получила название в честь партизанки, Героя Советского Союза Елизаветы Ивановны Чайкиной, зверски замученной и расстрелянной фашистами в 1941 г.

На этой улице проживали известные и значимые для Петербурга люди.

В доме № 5 жил художник Михаил Зощенко, отец будущего писателя Михаила Зощенко. Здесь же в квартире 2 в мае 1909 г. жил известный, но забытый поэт Велимир Хлебников - «гений и председатель Земного Шара».

Доходный дом № 25 возведен в 1911 г. по проекту техника С. М. Белякова и военного архитектора Н. А. Ефимова. В 1937–1942 гг. здесь проживал график-иллюстратор и театральный художник Иван Яковлевич Билибин. На доме № 25 по улице Лизы Чайкиной, где он жил в 1937–1942 гг., установлена мемориальная доска.

*Доходный дом И.М. Дыро(ул. Лизы Чайкиной, д.17)*

Фасады этого здания очень выделяются среди окружающих его домов. Оно было построено в 1910 году архитектором Крыжановским Д.А в стиле северный модерн. Однако он сильно отличается от оформления фасадов, свойственного этому стилю. Неизвестно, связано это с первоначальной задумкой мастера или с более поздними разрушениями и проведенным ремонтом.

Проектный фасад изначально был практически лишен декора. Можно подумать, что архитектор спешно подал в городскую управу чертежи для скорейшего утверждения проекта, чтобы не затягивать начало работ. Такое практиковалось в строительном бизнесе начала XX века. Ведь проверяющие проект городские техники (участковые архитекторы) выявляли лишь соответствие

чертежей законодательству, обращали внимание на превышение высотного регламента, сужение проезда во двор, соблюдение границ застройки. Украшать фасад можно было и по ходу строительства, при этом менять декор не возбранялось.

Предположение, что зодчий планировал оживить фасад уже в процессе строительства, не лишено смысла. На фотографии от 1960 года можно увидеть рустовку на первом этаже, филенку между вторым и третьим этажом, также можно предположить, что фасад был отделан штукатуркой. Бывало, что мастера северного модерна подчас умышленно отказывались от декора, чтобы подчеркнуть значение ровных поверхностей стен и контрастную игру объемов.

Дом Ивана Дыро состоит из двух соединяющихся под тупым углом лицевых зданий и короткого надворного флигеля, который обслуживают парадная и черная лестницы одного из лицевых корпусов.

Перед самой Первой мировой войной одним из жильцов этого дома стал режиссер, художник и драматург потомственный почетный гражданин Алексей Яковлевич Алексеев-Яковлев, живший здесь до середины 1920-х годов. Его деятельность была прочно связана с народными театрами. Он выступал на эстраде, в том числе в летних увеселительных заведениях, например, в парке Екатерингофа, затем до конца XIX века работал режиссером в петербургских балаганных театрах. Покинув их в 1897 году, Алексеев-Яковлев работал режиссером в Народном доме, ставил там феерии.

#### *Доходный дом А. В. Асташева*

Среди местных жителей Петроградского района этот дом принято называть “Дом с Драконами”. Такое название ему дали за счет двух фигур драконов, располагающихся на фасаде. Также это здание примечательно своей полукруглой формой и башенкой с небольшим шпилем.

Построен он был в 1900 году, архитектором Курзановым В.Р. в стиле эклектика, и является одним из немногих зданий, появившемся на Петроградской стороне еще до строительного бума 1903 года.

### *Любанский переулок*

С 1798 года носил название улица Кривое колено, по форме проезда, имеющее небольшой изгиб. С 1828 года носил название Грязный переулок. С 1849 года носил название Малый Никольский переулок, по пределу Николая Чудотворца, который находится в расположенном поблизости Князь-Владимирском соборе. 16 апреля 1887 года присвоено наименование Любанская улица, по дачному посёлку Любань, в ряду улиц Петербургской стороны, именованных по населённым пунктам Петербургской губернии. После 1929 года устанавливается наименование в современной форме *Любанский переулок*.

### *Князь Владимирский собор*

Одним из первых жилых кварталов города становится участок Городового острова к западу от Петропавловской крепости, протянувшийся вдоль берега Малой Невы. Когда своенравная река разливалась, вода затапливала все окрестные кварталы, и местность получила в народе название "Мокруша". По преданию, первопоселенцы уже в 1708 г. устроили малую церковь св. Николы Морского. Чуть позднее, в 1710-е гг., здесь уже велось строительство трехпрестольного мазанкового храма. В его боковых приделах, Никольском и Предтеченском, службы начались в 1717 г., а главный престол храма был освящен в честь Успения Богородицы в 1719 г. Во время наводнений страдала и новая церковь, поэтому местные жители называли ее Успения-на-Мокруше или храм Николы Мокрого.

По царскому повелению храм получил степень соборного. Своими размерами и числом престолов он даже превосходил более ранние соборы Санкт-Петербурга — Петропавловский, Исаакиевский и Троице-Петровский. Напоминая своим посвящением о Большом Успенском соборе Московского Кремля, он подчеркивал столичный статус «юного града» как преемника Москвы. Пятиглавый собор на этом месте строился с 1740 по 1789 годы при участии таких известных архитекторов, как Доменико Трезини, Антонио Ринальди, Ивана

Старова. Собор был задуман как доминанта в облике нашего города и, в частности, Петроградской стороны.

Он был построен к празднованию 800-летия Крещения Руси освящен в честь святого князя Владимира. В 1882–1886 годах на деньги прихожан у Тучкова моста была выстроена приписанная к собору часовня Александра Невского, между собором и часовней был разбит сквер, который обнесли оградой. Вел собор и социальную работу: с 1806 года при нем действовало духовное училище, в 1875–1918 годах — благотворительное общество, содержавшее небольшой детский приют, а во время войны — церковный лазарет.

Три года — с весны 1938-го по весну 1941-го — он имел статус кафедрального собора Ленинградской митрополии. Богослужения во время блокады не прерывались ни на один день: было много причастников и исповедников, горы записок о здравии и об упокоении, нескончаемые общие молебны и панихиды. За каждой Литургией читалась особая молитва о помощи Божией и даровании победы.

### **3.1.2. Граффити и привлекательные места, используемые другими группами населения**

*Нетипичными точками притяжения*, характерными для Петроградского района являются объекты стрит-арта и паблик-арта. Им посвящены целые экскурсии и пешеходные маршруты. Основная причина появления таких объектов искусства связана с большим количеством пустующих брандмауэров. Именно в этом районе впервые в Петербурге стали официально регулировать этот процесс и появился паблик-арт — граффити, нанесенное легально, с разрешения районной администрации. Изображения граффити, которые возникают без разрешения, называют стрит-арт. Многие петербуржцы едут с других концов города, чтобы посмотреть на некоторые граффити. В ходе исследовательской работы важно рассмотреть каждое из них.

Описываемые граффити располагаются последовательно от Каменноостровского проспекта до улицы Блохина[43].

1. Граффити на Каменноостровском 10, на территории Ленфильма, на котором изображены портреты известных героев из советских фильмов.

2. Граффити с Владимиром Жириновским на здании офиса ЛДПР, ул. Маркина 12А. Граффити было сделано на заказ и посвящено 70 летию Владимира Жириновского, основателя и председателя Либерально-демократической партии России (1992—2022). Примечательно, что оно было сделано на заказ партией, однако его легальность находится под вопросом.

3. Символ Почты России, ул. Введенская 10. Эта настенная скульптура тут появилась еще во времена СССР и представляет собой почтовую тройку лошадей, бегущую по орбите земного шара.

4. Прежде на стене дома по адресу Введенская ул. 11 было красивое граффити «Скейтеры». В этом месте находится скейт-площадка и граффити на эту тему было вполне уместным. После работы коммунальных служб остались лишь следы сверху и небольшие рисунки.

5. Мурал «Ребятам о зверятах» у детского сада по адресу ул.Зверинская 28. На стенах изображены картинки из учебников с алфавитом. Граффити нанесены на трёх стенах, и выполнены на три темы: цифры, буквы, цветы.

6. Urban-фрески, посвященные участникам группы Кино, находятся между гаражами и зданием по адресу ул. Блохина 21-23.

7. В том же месте располагаются настенные скульптуры.

8. Завершает маршрут граффити с Виктором Цоем на здание музея«Котельная — Камчатка», ул. Блохина 15.

Музей Котельная-Камчатка является одной из популярных точек притяжения для фанатов рока и в частности творчества В.Цоя. Это место является одновременно музеем и музыкальным клубом. Соединяя в себе две эпохи, там хранятся личные вещи Цоя, Башлачева, Майка, а молодым исполнителям дают возможность представить свое музыкальное творчество.

### **3.2. Концептуальный сценарий - Креативный город - составные элементы**

В основе концептуального решения лежит объединение трёх понятий: культура(искусство), городская среда и творчество. В результате их синергии рождается понятие Креативный город. Это понятие подразумевает под собой городскую среду в которой можно изучать город, познавая его культуру и своеобразие посредством творчество и самовыражения.

На основе анализа аудитории были выявлены ключевые группы постоянного населения. К ним относятся семьи с детьми, молодежь, взрослые, пожилые и дети школьного возраста. Для каждой из этих групп свойственны определённые способы восприятия, которые важно учитывать при проектировании среды.

Детям дошкольного возраста свойственно наглядно-образное мышление. Их мыслительный процесс связан непосредственно с восприятием окружающей среды. К примеру, в средовом дизайне это может выражаться таким образом: использование различных материалов для их познания благодаря тактильным ощущениям, креативные постройки, выделяющиеся из привычной действительности, оборудование для проведения ролевых игр.

В младшем школьном возрасте уровень внимания и его устойчивости вырастает. Воображение и фантазии, свойственные дошкольному возрасту, сменяются познанием мира посредством тактильных ощущений, и движение. а также восприятия звуков. При создании дизайна важно это учитывать и проектировать пространства, доступные для катания на роликах, самокатах, скейтах. Возможно предусмотреть оборудование, которое будет издавать какие-то звуки и давать широкие возможности для игр. Именно такие форма мышления доминирует у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

У подростков совершенно иные методы восприятия[16]. Для них важно почувствовать себя самостоятельными, поэтому чаще всего их привлекают такие места где они могут себя реализовать в такой роли, например магазины и

развлекательные центры. Также стоит отметить, что, несмотря на то, что подростки активно исследуют городскую среду в городских границах, значимые для подростков места чаще всего располагаются в районе, в котором они проживают. Их привлекает процесс вхождения во взрослую жизнь и в то же время пугает, поэтому для подростков важно наличие “своих” мест, в которых они будут чувствовать себя безопасно. Для них большое значение играет наличие в городской среде комфорта, непринужденности, защищенности и интереса. Пространство должно способствовать коммуникации между подростками. В качестве возможных вариантов дизайн оборудования можно привести: спортплощадку со световыми тренажерами, установку для просмотра кино, стену самовыражения для граффити, «альпийская» стену, скамейки с wi-fi оборудованием.

Для молодежи важна возможность постоянно познавать новое, проявлять себя и свое “Я” и коммуницировать со своими сверстниками. В контексте исторического центра города обязательно нужно создать возможность изучать историю архитектуры города, узнавать интересные факты, гулять и фотографироваться. А также создать безопасные места, где можно уединиться за работой. Дизайн-оборудованием способствующем самовыражению можно назвать: сцену/амфитеатр, пространства для проведения мастер-классов, стены самовыражения с возможностью что-то написать, нарисовать, оставить свой след или голос в каком-то голосовании, фото-зоны. Еще одной тенденцией, которую важно учесть, это эко и дог-френдли движения. Для этой возрастной группы будет интересно предложение по интерактивному квесту, в котором, безусловно, могут участвовать другие жители.

Для взрослых, как правило, важна возможность проводить время со своей семьей, культурно развиваться, коммуницировать с друзьями и коллегами, принимать активное участие в жизни своего района. Когда речь идет о взрослых, зачастую мы можем рассматривать их как семьи с детьми. В таком случае важно создавать пространства, в которых будет интересно находиться не только

взрослым, но и их детям. Это касается как познавательных пространств, так и развлекательных. В качестве ключевых целей можно выделить: общие встречи по интересам, семейный досуг, воспитание детей, совместное приготовление еды и дегустации, эко движение, устойчивое развитие, забота о чистоте, раздельный сбор мусор.

Для людей пожилого возраста свойственны следующие интересы: общение, познание истории города и квартала, встреча краеведов, знатоков истории района, общая деятельность по интересам, посадки цветов, игра в настольные игры, чтение. Исходя из перечисленного можно сделать выводы о необходимом средовом оборудовании. В первую очередь важно создать крытые зоны, в которых могут расположиться сразу несколько человек для игры, беседы или чтения. Также возможно создание общественных клумб с возможностью высаживания растений и ухода за ними. Также актуальны городские оранжереи как "фермы". Книжные мобильные стенды станут отличной возможностью для обмена книгами.

Создание понятной навигационной системы и внедрение оборудования с wifi установками на протяжении маршрута даст жителям возможность самостоятельно изучать историю и культуру района. Они даже смогут стать экскурсоводами для членов своих семей и друзей.

### **3.3. Морфологический анализ среды**

На территории маршрута существует большое количество проблемных участков, которые в общих чертах можно описать следующим образом:

В целом - сильная фрагментированность пространства, много пространственных границ. В то же время структура исторической застройки, вертикальные доминанты, дальние и ближние планы перспективы при восприятии пространства способствует визуальной ориентации, а четкие линии улиц - артикуляции пространств между собой - внешнее (общественное) - внутреннее (дворов).

За счет использования внутренних проходных дворов возникает скрытые от туристов места встреч местных жителей, то есть дисперсное распределение. Кроме того, использования среды во времени, в вечерние часы характерно больше для молодежи. На Петроградской стороне из-за большого количества крупных учебных заведений это использование растянуто в течении дня (рис.17).

### **3.4 Концепция формирования сети общественных пространств как стратегии регенерации квартала**

В качестве основы формирования системы общественных пространств выступает пешеходный маршрут, который является “стержнем” этой системы. Этот маршрут идет от Каменноостровского проспекта через территорию Ленфильма, потом выходит на Сытнинскую улицу и вдоль Сытного рынка продолжается в сторону Введенской улицы. Далее он через проходные дворы квартала между улицами Введенская и Маркина выходит на улицу Благоева, а оттуда следует к скверу Цоя, также через проходные дворы квартала между улицей. В качестве участков проектирования выбраны территории, представляющие собой разные типы городской среды.

#### **3.4.1 Анализ состояния и особенностей квартала в границах ул.Маркина, ул.Введенская, ул.Воскова, Кронверкским пр.**

Территория квартала ограничена: на севере - улицей Воскова, на северо-востоке - улицей Маркина, на юго-востоке - Кронверкским проспектом, на юго-западе - Введенской улицей и западе - Большой Пушкарской улицей.

Большая часть зданий в квартале - жилые, многие из них имеют сквозные проходы во внутренние дворы, чаще всего эти проходы имеют калитки, в которые могут попасть только жильцы. Но благодаря тому что в квартале неплотная застройка и присутствуют объекты образования и администрации, через квартал образовалось несколько транзитных путей, популярных среди горожан. К сожалению, вдоль всех этих транзитов сосредоточено большое количество

автомобилей, которые затрудняют проходы пешеходам. Административные и образовательные учреждения - не работают в вечернее время, также в квартале есть несколько кафе и ресторанов, сконцентрированных у Кронверкского проспекта - эти заведения открыты и днем и вечером.

На территории квартала существуют выявленные объекты несформировавшейся среды на основании закона Санкт-Петербурга № 820-7 от 23.12.2008. Эти объекты включают в себя дворовую территорию за почтой, зеленую зону между музыкально педагогическим училищем, и жилыми домами по адресу: ул. Введенская д.10, ул. Воскова дома 3-7, открытый двор выходящий на улицу Маркина, закрытую территорию принадлежащую политической партии ЛДПР, дворовую территорию между домами по адресу ул.Маркина д.10 и ул.Введенская д.14. А также здания по адресу: ул.Маркина д.16Б литА, ул.Воскова д.3к2, ул. Маркина 14-16, 16А, ул. Маркина 12-12А.

Здание по адресу ул. Маркина д.10 диссонирует на фоне исторических зданий из-за отделки фасада и его странной формы, к нему примыкает техническое сооружение с таким же оформлением фасада и высокой металлической трубой.

Дворовая территория за почтой находится в очень запущенном состоянии. Там располагается несколько технических сооружений, которые разрушаются, неорганизованное хранение мусора усугубляет ситуацию.

Помимо выявленных проблем диссонанс вызывает колористика участка, здание по адресу ул. Маркина д.10 находится в запущенном состоянии требует реконструкции, при этом его оттенок сильно темнее окружающих его зданий. Схожая проблема у здания по адресу ул.Маркина 14-16, это историческое здание, которое прошло реконструкцию, однако его цвет сильно выбивается на фоне других, он очень яркий.

Также на территории квартала находится несколько зданий конца 20 начала 21 века, которые искажают историческую среду.

Нетипичной точкой притяжения в квартале является стрит арт изображение, находящееся по адресу Введенская улица, 8. В квартале более 10 брендмауэров, которые могут стать основой для нового стрит-арт искусства.

Важной исторической доминантой, расположенной на территории квартала и не сохранившейся до нашего времени является Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы. Деревянная Введенская церковь была построена в 1732 г. В 1810 г. на ее месте была возведена новая - каменная[31]. Церковь была расположена под углом к Введенской и Большой Пушкарской улиц, перед ее входом сформировалась небольшая площадь, также к ней примыкал сад. В 1932 г. церковь была закрыта и снесена, на ее месте сейчас находится Пушкарский сад, фундамент бывшей церкви имеет статус ОКН (рис.12).

Еще одним охраняемым объектом на территории квартала является Здание приюта для детей-идиотов и эпилептиков Братства во имя Царицы Небесной с примыкающей часовней при домово́й церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радости , построенное в 1901 г., на месте видения Божией Матери. В настоящее время в здании располагается Санкт-Петербургский музыкально-педагогический колледж. Для жителей города это место является памятным, у стен колледжа, рядом с часовней периодически можно наблюдать возложенные цветы.

### **3.4.2 Предложения по благоустройству и дизайну квартала в границах ул.Маркина, ул.Введенская, ул.Воскова, Кронверкским пр.**

В основе концепции дизайна внутриквартальных пространств лежит тема Креативный город. Поскольку на территории квартала находится музыкальное училище предлагаем создать несколько перетекающих пространств, объединенных темой музыки. В Пушкарском саду предлагается создание детской площадки с уличными музыкальными инструментами, для того чтобы привлечь посетителей всех возрастов. Такие интерактивные уличные инструменты могут вызвать интерес у каждого, с ними можно взаимодействовать сразу на нескольких уровнях: тактильном, зрительном, слуховом.

Непосредственно на детской площадке предлагаем разместить предметы, имитирующие музыкальные инструменты, которые бы издавали разные звуки в зависимости от контакта с ними.

Далее на территории между музыкальным училищем и домом по адресу Введенская ул., д.8 предлагается создание зеленой зоны с вертикальным озеленением брандмауэра и созданием всесезонной оранжереи для посадки декоративных цветов и растений, также в оранжерее предлагается создание мест отдыха. Такое занятие особо оценит группа жителей пожилого возраста.

Большое количество свободных брандмауэров позволяет использовать их с разными целями. Например полезным использованием брандмауэров может быть размещение на них многоэтажных велопарковок.

В следующем пространстве - зеленой зоной между музыкальной школой, административным зданием и жилым домом, располагается арт-инсталляция “звуки города”, состоящая из водосточных труб, через которые можно послушать городские звуки. На фоне этих музыкальных труб техническая труба, будет не так сильно выбиваться из среды. Также в этой зоне предложено разместить знакомые всем инструменты: барабаны, гитары. За счет знакомых образов они привлекут и детей и взрослых, а также станут популярными объектами для фото. Появление музыкальных инструментов, предполагает наличие мест для зрителей, для уличных любительских мини-концертов или мастер-классов учеников музыкальной школы.

В сквере за жилым домом по адресу Введенская ул., д.10 предлагается разместить благоустройство в виде уличного освещения и беседок для отдыха (рис.18). Такое оборудование подойдет для тихого отдыха жителей прилегающих домов. Также предлагается создание прохода между данной территорией и территорией за зданием почты.

На дворовой территории за зданием почты предлагается создание крытой галереи - павильона, которая будет продолжением прохода между зданиями.

Крытый павильон позволит создать всесезонное общественное пространство, защищающее от непогоды.

Также эта сеть дворов может стать частью интерактивного квеста.

### **3.4.3 Анализ состояния и особенностей участка на пересечении Сытной и Кронверкской улицами.**

Проектируемый участок окружает 8 жилых зданий, одна общеобразовательная школа и 2 офисных здания. Непосредственно к участку с западной стороны прилегает Средняя общеобразовательная школа № 91, ее окна выходят на пустырь. Со стороны юга к участку прилегает забор ограждающий дворы жилых дворов, на их территории располагаются детская и спортивная площадка. Также вокруг сосредоточено большое количество кафе, ресторанов и пекарен, что обеспечивает высокую посещаемость данной территории. С восточной стороны, через Кронверкскую улицу от участка находится бизнес центр, в котором в основном по будням приезжает большое количество сотрудников и посетителей.

В пяти минутной доступности от участка находятся одни из ключевых точек притяжения района. Это комплекс зданий Ленфильма, с кинотеатром и иммерсивным музеем панорамой “Пропавшие в кинохронике”, куда постоянно съезжаются жители города и туристы. А также Сытный рынок и Университет ИТМО, куда ежедневно стекаются студенты и жители района.

Такое окружение участка при благоустройстве обеспечивает ему весьма разнообразную целевую аудиторию, которая включает в себя: школьников, студентов, офисных сотрудников, родителей с детьми и пожилых людей. Поэтому необходимо создать пространство интересное для каждого, но в качестве ключевой аудитории хотелось бы выделить школьников и семьи с детьми. Это обусловлено близостью к школе и историей данного участка.

Участок окружают в основном здания конца 19 - начала 20 века постройки, благодаря этому по периметру территории нет диссонирующих объектов, что придает этому участку особую привлекательность. Среди других выделяется доходный дом Е.В.Сажина по адресу ул.Воскова 31/20 находящийся к северу от участка проектирования. Среди других зданий его выделяет способ отделки. На участок выходит три брандмауэра, которые также могут быть задействованы в концепции развития потенциала этого участка.

При раскопках 2012 года на территории данного участка было найдено место захоронения первых строителей, возводивших Санкт- Петербург, возможно, Петропавловскую крепость. Это привело к решению сохранить историческую память этой территории и создать мемориальный сад. Также здесь был найден фундамент Лютеранской церкви святой Марии. Она отстроенная еще в году с года служила школой, а во времена Великой Отечественной войны, к сожалению, была разобрана на дрова.

В непосредственной близости от объекта проектирования находится три выявленных ОКН. Это Жилой дом специалистов "Иностранный ударник", находящийся с юго-восточной стороны относительно участка, по адресу Кронверкский пр., д. 45, построенный в 1935-ом году архитекторами Мунц В.О. и Асс Л.Е.. Вышеупомянутый дом Е.В. Сажина по адресу ул., Воскова, д., 31/20, построенный в 1908-1909 году архитектором И.А.Претро. И здание производственного комплекса по адресу ул. Мира, 3, лит. А5 построенное в 1913 году архитектором О.Л.Игнатовичем, расположенное на северо-востоке относительно участка проектирования.

Также в шаговой доступности находится два ОКН регионального значения. Это здание Сытного рынка, построенное в 1913 году на месте старого деревянного здания архитектором М.С.Лялевичем по адресу Сытнинская ул., д.5, литера А. Также бывший дом городских учреждений "Городской дом", ныне главный корпус Университета ИТМО, возведенный в 1913 году архитектором Перетяткович М.М

при участии Лялевича М.С.. Оба этих здания расположены на западе относительно участка проектирования.

В настоящее время можно сказать, что с точки зрения озеленения участок представляет собой пустырь, а именно незастроенное, заросшее и запущенное место. Жителями города стихийно там было протоптано несколько дорожек, но у них отсутствует какое либо оформление. По периметру участка растут несколько деревьев, большинство из них сосредоточены на востоке, вдоль тротуара. На северо-востоке на углу участка есть небольшое количество деревьев, однако остальная часть северной стороны - пустырь. С западной стороны около здания школы располагается одно дерево и несколько кустов, которое закрывают вид из окон школы на данный участок. На юге рядом с забором, разделяющим участок и жилой двор также высажены кусты и растёт несколько высоких деревьев, которые создают так называемую живую изгородь между проектируемым участком и дворами прилегающих жилых домов.

На востоке находится автобусная остановка. В качестве недостатков дорожной сети здесь стоит отметить отсутствие пешеходного перехода к остановке через Кронверкскую улицу. Жители квартала часто перебегают этот участок, чтобы сократить маршрут. С восточной и северной стороны проектируемый участок окружен тротуаром.

На участке полностью отсутствует какое-либо благоустройство, даже базовое, такое как освещение. На юго-западной стороне участка находится несколько гаражей, которые создают впечатление не безопасной среды.

#### **3.4.4 Предложения по благоустройству и дизайну участка на пересечении Сытнинской и Кронверкской улицами.**

В основу дизайн концепции данного участка легла его история и функциональный анализ окружающих зданий. Таким образом ключевыми темами для пространства стали обучение и история.

Также пространство поделено на зоны в соответствии с целевой аудиторией, ближе к школе с юго-западной стороны участка расположена так называемая детская зона, предназначенная для школьников. Данная территория предназначена для занятий спортом и развития социальных навыков детей дошкольного и школьного возраста. Потребность в таком пространстве была высказана жителями квартала, на одном из собраний по поводу судьбы данного участка. Это вызвано тем фактом, что школа не имеет собственной спортивной площадки, а она необходима для полноценных занятий физкультурой. Также нахождение этой зоны близь школы обусловлено тем, что с противоположной стороны в соответствии с историческими планами располагается фундамент Лютеранской церкви святой Марии.

С восточной стороны участка находится мемориальная зона. Она представляет собой сад, наполненный оборудованием для обеспечения комфортного уровня отдыха граждан. Также в саду располагаются мультимедийные образовательные стенды, которые позволяют жителям города более подробно соприкоснуться с историей данного места и Петроградского района в целом. Для детей предусмотрены игровые стенды, где они в формате игры смогут узнать как застраивался Санкт-Петербург (рис.20).

Чтобы показать историю места, а именно Лютеранскую Церковь святой Марии, простоявшую в сквере более 70 лет, предложена инсталляция, отражающая исторический облик церкви и мощение в границах фундамента.

В рамках проекта ревитализации территории Сытного рынка бюро Citizenstudio предлагает размещение на улице Сытной со стороны рынка новое оборудование как зоны отдыха, включая уличное озеленение.

В рамках концепции предлагается перекрывать на выходные дни Сытную улицу, прилегающую к участку. Такая идея позволит создать временное общественное пространство для всех групп целевой аудитории. К примеру подростки смогут кататься там на скейтах и самокатах, а дети рисовать мелками на асфальте и играть в классики. Для взрослых могут быть созданы временные

конструкции для проведения различных мастер классов или организации гаражной распродажи или гастро-фестивалей.

### **3.4.5 Анализ состояния и особенностей улицы Благоева.**

Важным элементом городской среды, выбранным как звено общественного пространства, которое служит “стержнем” регенерации квартала также является бульвар, а именно ул.Благоева. Она включает в себя двусторонний проезд соединяющий Съезжинскую улицу и улицу Лизы Чайкиной и пешеходный проход между улицами Введенская и Лизы Чайкиной.

До 1964 года проезд не имел названия. Он получил название *улица Благоева* 16 января 1964 года, в честь Димитра Благоева, политического деятеля России и Болгарии, основателя Болгарской коммунистической партии. Благоев жил поблизости, по адресу Введенская улица дом 14.

На ул.Благоева выходят пять жилых домов, одна школа, один детский сад, отель и кафе. Помимо отдельно стоящего здания, которое занимает кафе на улице также есть пекарня, расположенная на первом этаже жилого дома.

Также на улицу выходит скейт площадка, сквер с ограниченной забором территорией и закрытая территория, принадлежащая детскому саду. Объектом, нарушающим облик исторической среды, является заброшенный дом по адресу Благоева д.9. В ожидании решения его дальнейшей судьбы его фасад затянут сеткой.

Пешеходный проход по улице Благоева пользуется особой привлекательностью у местных жителей, за счет своей необычной достопримечательности. Речь идет о “зеленом” брандмауэре дома по адресу Лизы Чайкиной д.18. Жители района активно следят за ростом этого плюща, для него даже специально была натянута сетка. Такое убранство брандмауэра имеет

эстетический и экологический характер, что важно в контексте плотной застройки исторического центра Санкт-Петербурга.

Сама пешеходная улица тоже очень зеленая и является небольшим городским оазисом. Там высажены деревья боярышника, который в сезон цветения имеет розовую крону, клен серебристый, каштан, кусты кизильника, яблони и другие сорта кустарников и деревьев, создающие ощущения городского сада.

Эта среда имеет высокий потенциал для создания многофункциональной пешеходной улицы. Однако ее внешний облик очень портит автомобильная парковка с двух сторон улицы. Соседство с автомобилями также является опасным в контексте близости детских образовательных учреждений: школ и детских садов.

Пешеходные переходы через улицу Лизы Чайкиной не оборудованы для маломобильных групп населения. Там отсутствуют необходимые пандусы и бордюрные или искусственными неровности.

На протяжении всей улицы длиной более 200м располагается всего 4 подвесных фонаря. Возможно такого количества светового оборудования достаточно для технического освещения улицы, но оно точно не создает ощущение безопасности и не несет никакой эстетической функции.

Можно сделать выводы о том, что дорожная часть улицы Благоева в большей степени наполнена объектами социальной инфраструктуры: детский сад, отель, кафе. Все эти объекты имеют особый режим работы и свою аудиторию. Однако наличие социальной инфраструктуры и коммерческих объектов делает эту улицу популярной среди жителей города и туристов, поэтому ее благоустройство актуально.

Пешеходная зона сама по себе является достопримечательностью. Но также требует доработки с точки зрения комфортной городской среды: создания мест отдыха, интерактивного наполнения, качественного освещения.

### **3.4.6. Предложение по улице Благоева**

Концепция развития этого участка - улицы Благоева - предусматривает создание городского бульвара. Он станет продолжением пешеходного отрезка улицы Благоева и в связи с этим их нужно рассматривать как единое звено.

Этот участок имеет большую привлекательность с точки зрения истории и культуры города:

- вблизи расположены примечательные доходные дома;
- пересечение с улицей Лизы Чайкиной, которая имеет богатую историю; именно ее для проживания часто выбирали люди искусства,

Вдоль пешеходной части бульвара планируется размещение образовательных интерактивных стендов, которые будут знакомить жителей и гостей города с историей и культурой этого места.

Также улица может стать отличной площадкой для размещения на ней квеста по поиску объектов стрит-арта. Это могут быть инсталляции, скульптуры, мозаики или настенные граффити и муралы(по согласованию).

Наличие коммерческих объектов на улице требует ее зонирования. Предлагается создание открытой уличной террасы около кафе. На самой улице предлагается размещением wi-fi установок и информационных стендов, чтобы гости города, отдыхающие в соседней гостинице по адресу Съезжинская улица, 32, могли отдохнуть и больше узнать о культуре и истории города.

### **Вывод по главе 3**

В третьей главе была проанализирована выбранная территория проектирования с точки зрения культурных и исторических особенностей. На основе выявленных потребностей в использовании городской среды целевой аудиторией был разработан концептуальный сценарий и предложено необходимое средовое оборудование для всех групп пользователей.

На основе выявленного потенциала пространственной среды, определения "памяти места", морфологического анализа и анализа доступности среды

квартала предложена система общественных пространств. В качестве концептуального сценария разработан пешеходный интерактивный маршрут Креативный Петербург, в основе которого лежит синергия понятий культура(искусство), городская среда и творчество. Основными приемами создания системы общественных пространств являются: развитие пешеходных связей с существующими и проектируемыми точками притяжения для различных групп населения, а также развитие комфортных пешеходных связей между существующими городскими зелеными пространствами.

Были подробно проанализированы три участка данного маршрута, представляющие разные по типологии городские пространства: сквер, бульвар, пешеходная улица и внутренние пространства - примыкающие к ним проходные дворы. Для каждого из них было разработано функциональное наполнение и сценарий для различных целевых групп.

Ключевыми характеристиками для разработки дизайн проекта данных пространств являются: комфорт, безопасность, интерактивность, качественное освещение, креативность.

В качестве основного оборудования для преобразования городской среды выступают: интерактивный дизайн, стрит-арт, озеленение (включая вертикальное), МАФы, многоуровневое уличное освещение.

## Заключение

В ходе диссертации были систематизированы определения понятий: «регенерация исторической среды», «общественные пространства», «жилая среда», выделены их ключевые характеристики и на их основе предложено определение понятия «регенерация жилой исторической среды».

Также были описаны регламенты, принципы, стратегии регенерации и проанализирован российский и зарубежный опыт регенерации исторической среды средствами формирования системы общественных пространств. На их основе было выявлено, что создание общественных пространств и точек притяжения, может рассматриваться как один из успешных методов регенерации исторической жилой среды.

На основе историко-архитектурного и градостроительного анализа выбранной территории Петроградского района и учета данных по целевой аудитории были выделены ресурсы развития общественных пространств.

Исходя из выбранных зон, имеющих потенциал развития, были выбраны несколько участков как звенья системы общественных пространств, служащих основой регенерации квартала. Был проведен подробный анализ каждого из них, в ходе которого были выявлены проблемы и потенциальные локации развития общественных пространств каждого из участков. Также для каждого из них были предложены концептуальные сценарии и конкретный набор средового оборудования.

Таким образом была разработана концепция, стратегия и методика регенерации жилого квартала исторической застройки с целью повышения качества городской исторической среды.

## Список литературы

1. Анисимова Л.В. Типологические требования к регенерации объектов историко-культурного наследия // Вестник Вологодского государственного университета 2018 г. с.70-73
2. Байбек Д.1, Камалова Г.М.2 Архитектурно-планировочное формирование общественных пространств // Наука и образование сегодня 2020 г. С. 57-59
3. Беккер А.Ю. Современная городская среда и архитектурное наследие // ЦНИИ теории и архитектуры. - М. :Стройиздат, 1986
4. Вотинов М.А. Особенности формирования общественных пространств в городской среде // Вестник Белгородского государственного технологического университета им. В. Г. Шухова 2014 г. №4 с.36-40
5. Возрастно-половой состав населения Санкт-Петербурга на 1 января 2023 года : статистический бюллетень / Российская Федерация, Федеральная служба государственной статистики, Территориальный орган по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. - Санкт-Петербург : Петростат, 2023. - 57 с.
6. ГОСТ Р 70390—2022 КОМПЛЕКСНОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО И ЭКСПЛУАТАЦИЯ ГОРОДСКИХ ТЕРРИТОРИЙ. Социокультурное программирование. Основные требования и процессы = Comprehensive improvement and exploitation of urban areas. Socio-cultural programming. Basic requirements and processes: национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10 октября 2022 г. № 1097-ст: введен впервые : дата введения 2023—05—01/ разработан: Федеральным государственным бюджетным учреждением «Российский институт стандартизации» (ФГБУ «РСТ») - Москва: Российский институт стандартизации, 2022 с.16

7. Дагданова Ц.Б. Городской исторический квартал: старое и новое // Известия вузов. Инвестиции. Строительство. Недвижимость 2016 г. № 3 с.125-136
8. Жаркевич А.Н. Градостроительная организация территорий памятников археологии // Диссертация на соискание степени кандидата архитектуры. СПб., 2000
9. Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" от 15.07.2020 № 369-89
10. Исследовательская группа: “Друзья Карповки” / Исследование потенциала развития открытого городского общественного пространства набережной реки Карповки; Санкт-Петербург, 2018. — 75 с.
11. Касаткина С.С. Историко-культурное наследие городов России как элемент культурного универсума // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования 2021 г. с.21-24
12. Кияненко К.В. Социальные основы архитектурного формирования жилой среды: учеб. пособие. - Вологда: ВоГТУ, 1999. - 210 с.
13. Курбатов В.Я. Петербург. Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы с 315 иллюстрациями, Издательское товарищество «Р. Р. Голике и А. И. Вильборг», Российская империя, 1913. - 703 с.
14. Козлова Л.В. Общественные пространства как основа формирования исторического центра крупного города (на примере Иркутска) // Баландинские чтения. 2016 г. № 1. С. 286-291
15. Кочнев Д.С. Жилая среда в социокультурном пространстве современного города : дис. кандидата наук культурологии: 24.00.01. - «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. И.П. Огарёва» , 2018-24с.

16. Мазур, Е. Ю. Особенности восприятия городской среды в подростковом и юношеском возрастах / Е. Ю. Мазур, Е. А. Никулова // Мировые цивилизации. — 2018 №3. с. 1-8
17. Марков В. О. Петербургская сторона : [история Петроградского района на старых фотографиях, документах и почтовых карточках] // Владимир Марков. — Санкт-Петербург : Книга, 2016. — 634 с.
18. Методические основы регенерации исторической городской среды: учеб. пособие // Л. В. Анисимова, Л. Ю. Анисимов, Е. Н. Титоренко, В. Ю. Анисимов; под ред. Л. В. Анисимовой. – Вологда: ВоГУ, 2017. – 97 с.
19. Мильчик М.И. Исторический город и современная архитектура. - Л : Ленингр. орг. о-ва "Знание" РСФСР, 1990.
20. Паченков О.В. Публичное пространство города перед лицом вызовов современности // Новое литературное обозрение. - № 117 (5/2012). 2012. С. 67-83.
21. Петрашень Е.П. Моделирование содержания и понятийного аппарата предметной области «Дизайн среды» как объект изучения в образовательном процессе // Теоретические проблемы искусства, художественного образования и культурологии 2022г. с.66-76
22. Письмо Министерства культуры России от 28.02.2017 «О направлении Методических рекомендаций по отнесению историко-культурных территорий к объектам культурного наследия в виде достопримечательного места»
23. Попадюк С.С. К проблеме регенерации городской среды // Город - территория дизайна: проектная культура, проблемы мифологии и типологии среды. Строгановские чтения - 2013
24. Потапова А.В. Методы регенерации исторических кварталов в современной европейской практике на примере района Нойштадт (Дрезден, Германия) // Architecture and Modern Information Technologies 2012 г. с. 1-17
25. Привалов В. Улицы Петроградской стороны : дома и люди / Валентин Привалов. — Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2013. — 748 с.

26. Приказ Министерства культуры Российской Федерации "Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург" от 30.10.2020 № 1295
27. Рябоконт И.Г. Градостроительная регенерация в рамках исторического центра на примере города Краснодара // Журнал «Научный лидер» выпуск №12 (14), май 2021
28. Ряпосов И.А. Регенерация маргинальных городских территорий как драйвер социально-экономического развития городов (анализ американского опыта) // Architecture and Modern Information Technologies - 2017
29. Сергеева М.Е. Регенерация исторических кварталов на примере города Костромы // Наука, образование и экспериментальное проектирование
30. Стратегия социально-экономического развития Санкт-Петербурга до 2030 года от декабря 2013 года
31. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 № 73-ФЗ
32. Ховрина Е.И. Первые районы Санкт-Петербурга: история градостроительства // Наука и образование сегодня - 2019г.
33. Храмова М.Ю. «Символ города» в общественном пространстве // Academia. Архитектура и строительство . С. 52- 55
34. Чалгина Г. М. История застройки Петроградской стороны в 1-й четверти XVIII века / Г. М. Чалгина // Институт Петербурга. — 1994. — 15 янв. — С. 1-4
35. Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки из истории быта. М.-СПб.: Центрполиграф, 2021. - 491 с.

## Интернет источники

36. Введения во храм Пресвятой Богородицы церковь , 2009 г. URL: <https://www.citywalls.ru/house9511.html> ( дата обращения 14.06.2023)
37. Гладких Д. Появился рейтинг самых популярных садов и парков Петербурга // Собака.ru : журнал о людях в Петербурге электр. версия.URL: <https://www.sobaka.ru/city/city/94482> Дата публикации:06.08.2019 Режим доступа: для всех пользователей
38. Депутаты ЗакСа решают судьбу спорного участка на Петроградской стороне // СМИ сетевое издание «NTV.RU»: онлайн-издание.URL:<https://www.ntv.ru/novosti/2772577/> (дата обращения 27.11.2023)
39. Исторический квартал-II. Программа формирования общественного пространства в квартале улиц К.Маркса-Горького-Богграда-Декабристов в г.Красноярск // Проектная мастерская А2 :онлайн-издание. URL: <http://www.proa2.ru/projects/histor-kvartal-2> (дата обращения 11.11.2023).
40. Калугина Е. С деталями из Инстербурга: как воссоздают исторический квартал в центре Черняховска // Новый Калининград : онлайн-издание. URL: <https://www.newkaliningrad.ru/realty/publications/23902244-s-detalyami-iz-insterburga-kak-vozzdayut-istoricheskiy-kvartal-v-tsentre-chernyakhovska.html> (дата обращения 11.11.2023).
41. Квартал № 130 // Иркутские кварталы :онлайн-издание. URL: <https://irkkvartal.ru/> (дата обращения 17.11.2023).
42. Ленфильм. Проектирование общественного пространства «Открытая киностудия» // Агентство ландшафтной архитектуры «Нескучный сад»:онлайн-издание. URL:<https://n-sad.ru/portfolio-items/ленфильм-проект-открытой-киностудии/> (дата обращения 27.11.2023)

43. Маршрут по Петроградке: стрит-арт от Ленфильма до «Котельная Камчатка» Виктора Цоя// А что в Питере :онлайн-издание. URL:  
<https://p24p.ru/street-art-petrogradka.htm> (дата обращения 27.11.2023)
44. Морозова К. Как петербуржцы создают общественный сад на месте братской могилы первостроителей города на Петроградской стороне // Собака.ru : журнал о людях в Петербурге электр. версия.URL:  
<https://www.sobaka.ru/city/urbanistics/125209> Дата публикации:09.03.2021 Режим доступа: для всех пользователей
45. “В Петроградском районе реконструируют Сытный рынок” // Администрация Санкт-Петербурга:онлайн-издание. URL:  
[https://www.gov.spb.ru/gov/terr/reg\\_petrograd/news/213674/](https://www.gov.spb.ru/gov/terr/reg_petrograd/news/213674/) (дата обращения 27.11.2023)
46. Татьяна К. Витражи Петроградского района: страницы истории. URL:  
[https://vitroart.ru/articles/SPb\\_stained\\_glass/History\\_PS/](https://vitroart.ru/articles/SPb_stained_glass/History_PS/) (дата обращения 28.04.2024)

## Приложение



Рис.1 Модель двухуровневой триадической дешифровки понятия регенерация жилой исторической среды



Рис.2 Границы исторического поселения

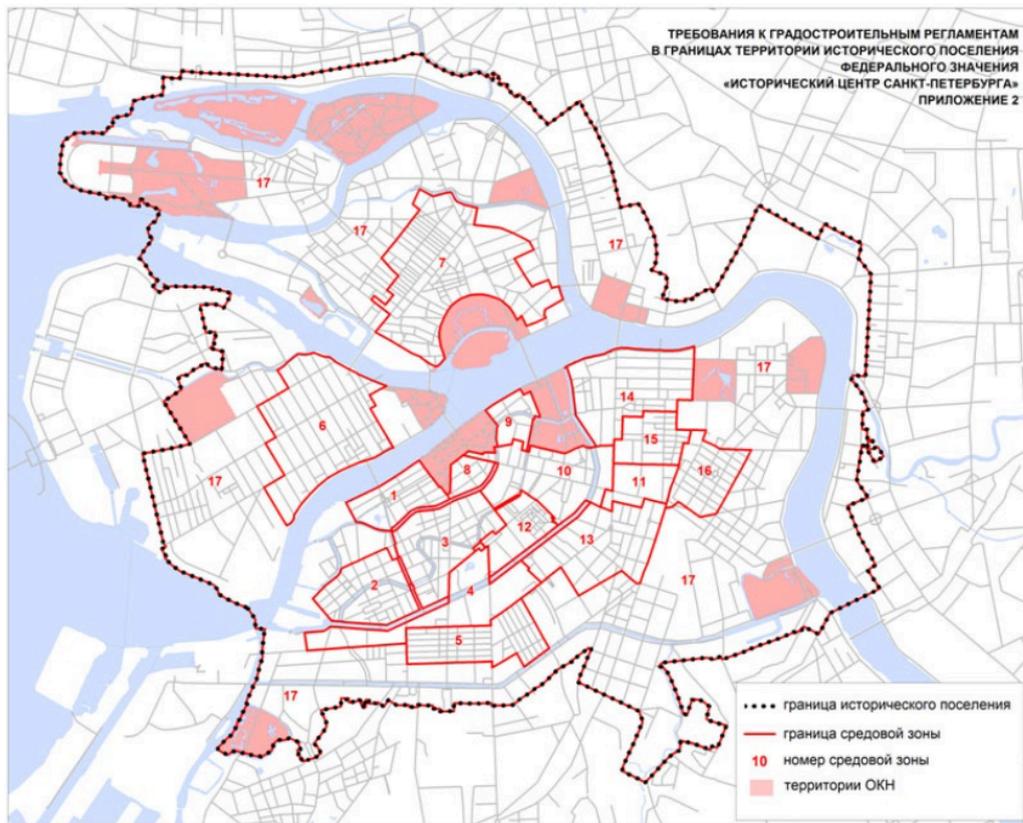


Рис.3 Границы средовых зон

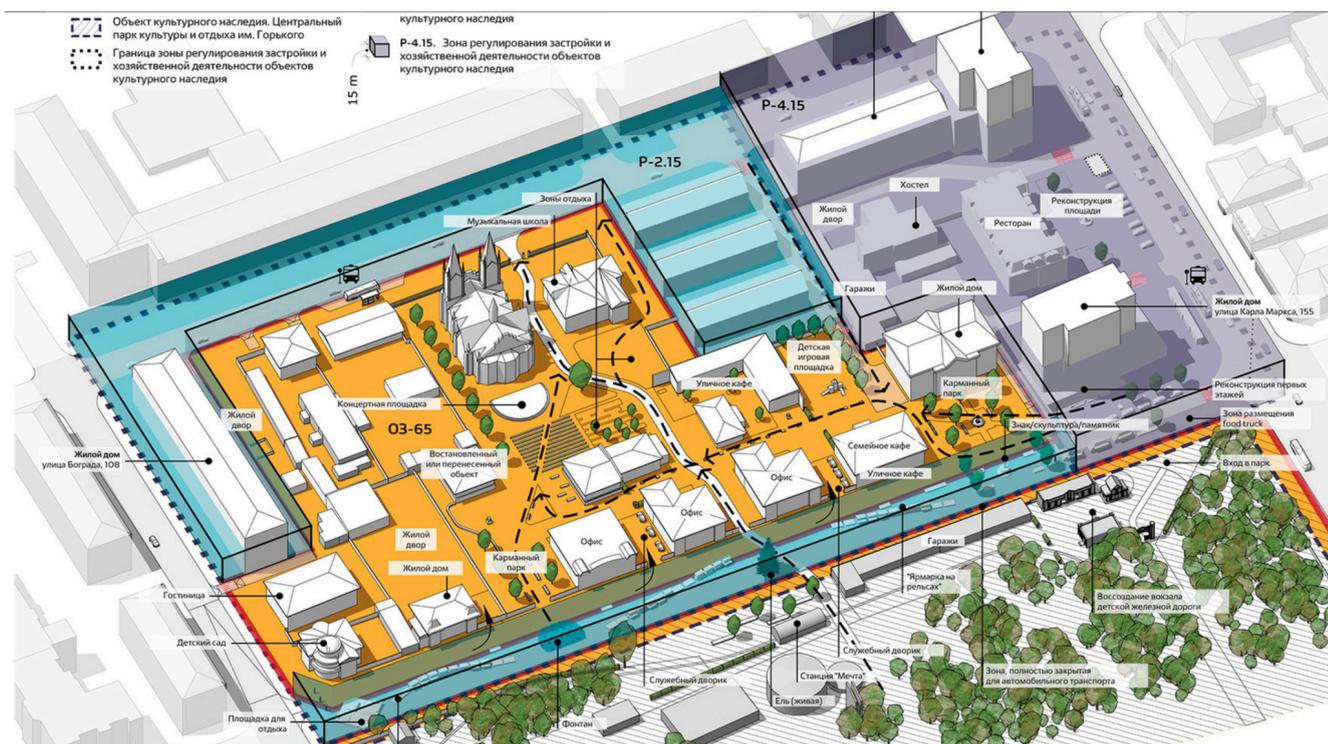


Рис.4 Проект развития «живого» общественного пространства в Историческом центре Красноярск



Рис. 5,6 Реализация проекта Исторический квартал в Красноярске



Рис. 7,8 Проекты Исторического и Библиотечного сквера в Черняховске



Рис.9 Благоустроенная территория Дрезден



Рис. 10 Карта ценности застройки

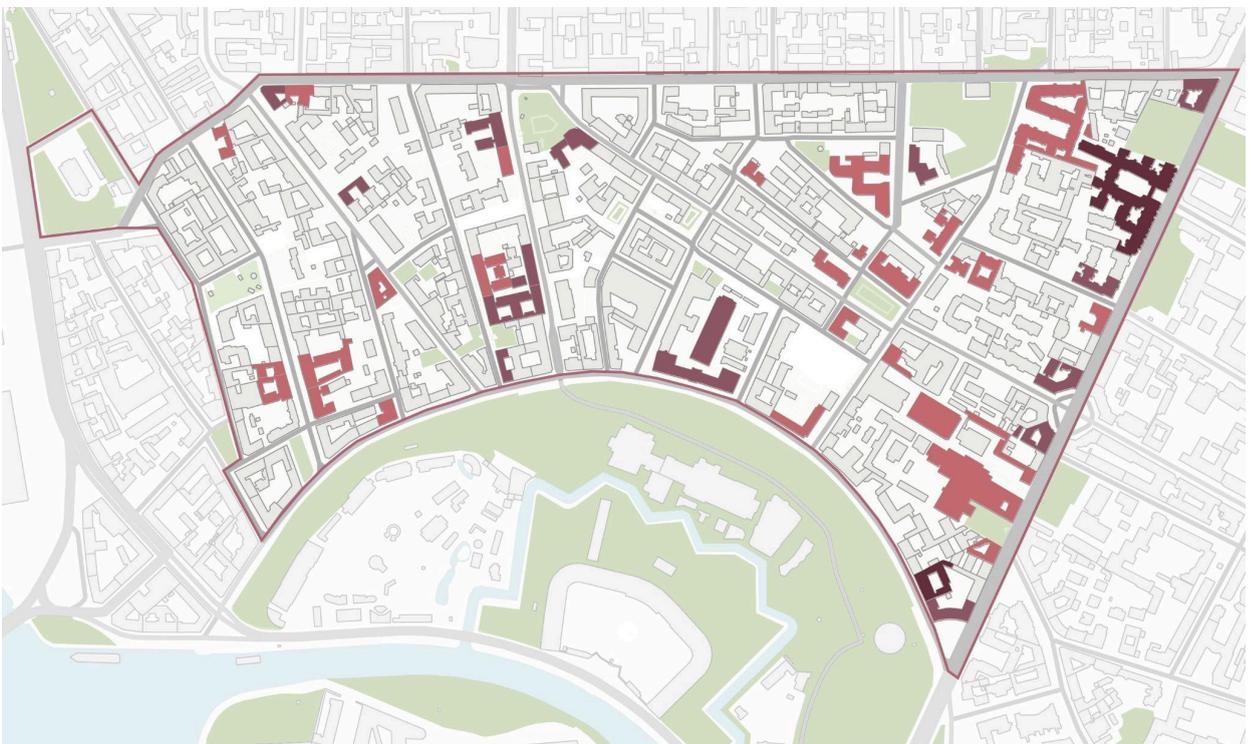


Рис.11 Карта территорий ОКН



Рис.12 Схема транспортной инфраструктуры



Рис.13 Схема зеленых зон

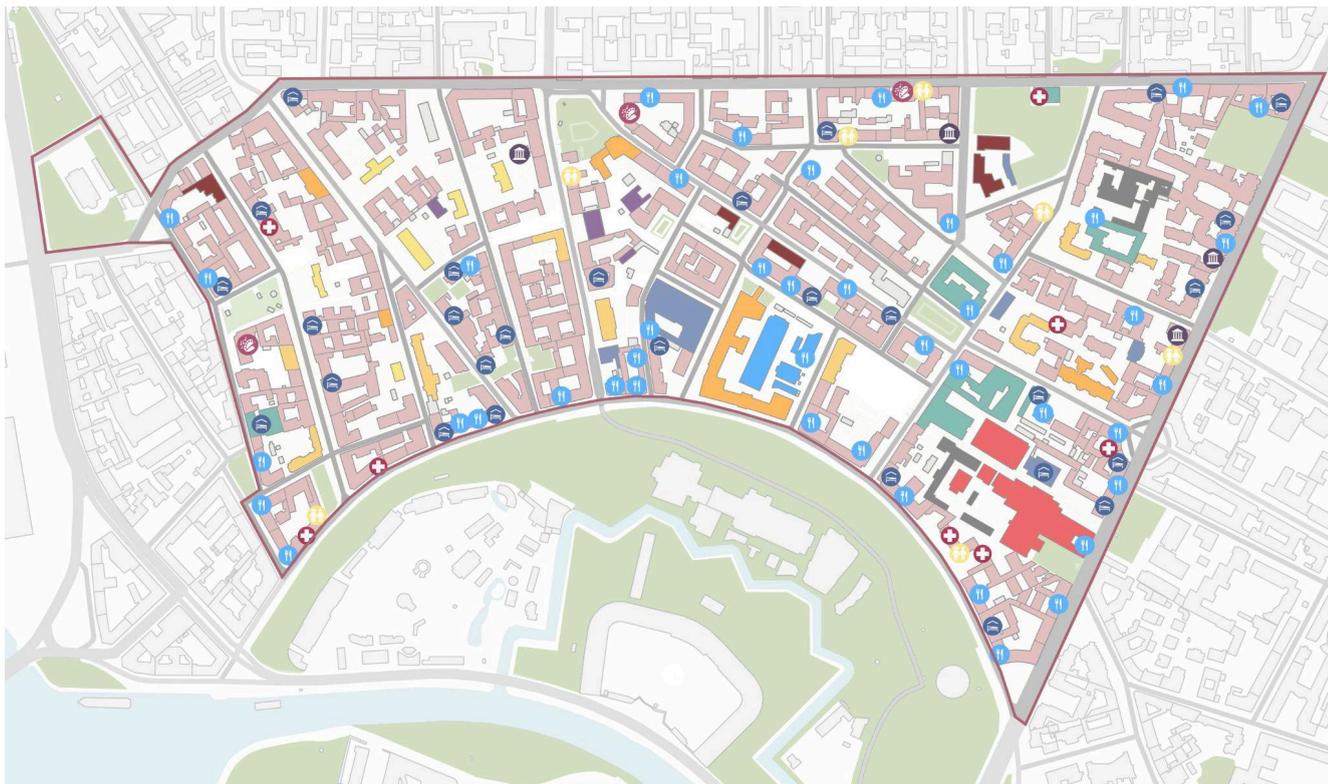


Рис.14 Схема функциональных зон

Схема развивающихся общественных пространств

— границы анализируемой территории

1. Проект культурно-событийного пространства «Открытая киностудия» на территории Ленфильма
2. Парк(рекреационная зона) на пересечении Сытнинской и Кронверкской улиц.
3. Проект Сытного рынка

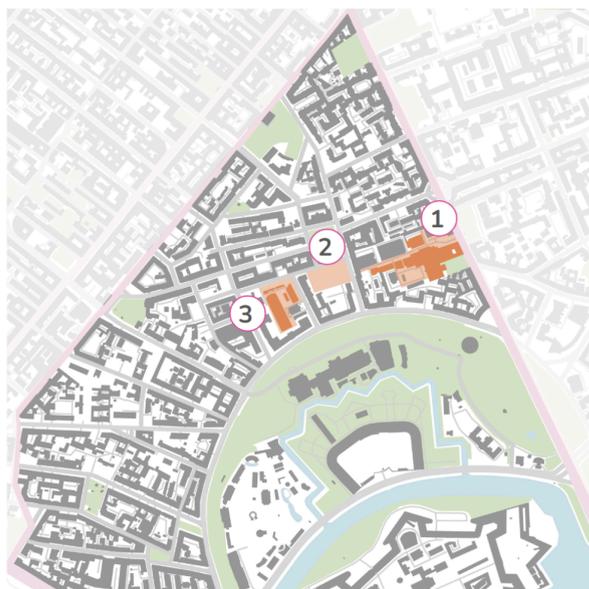


Рис.15 Схема развивающихся общественных пространств

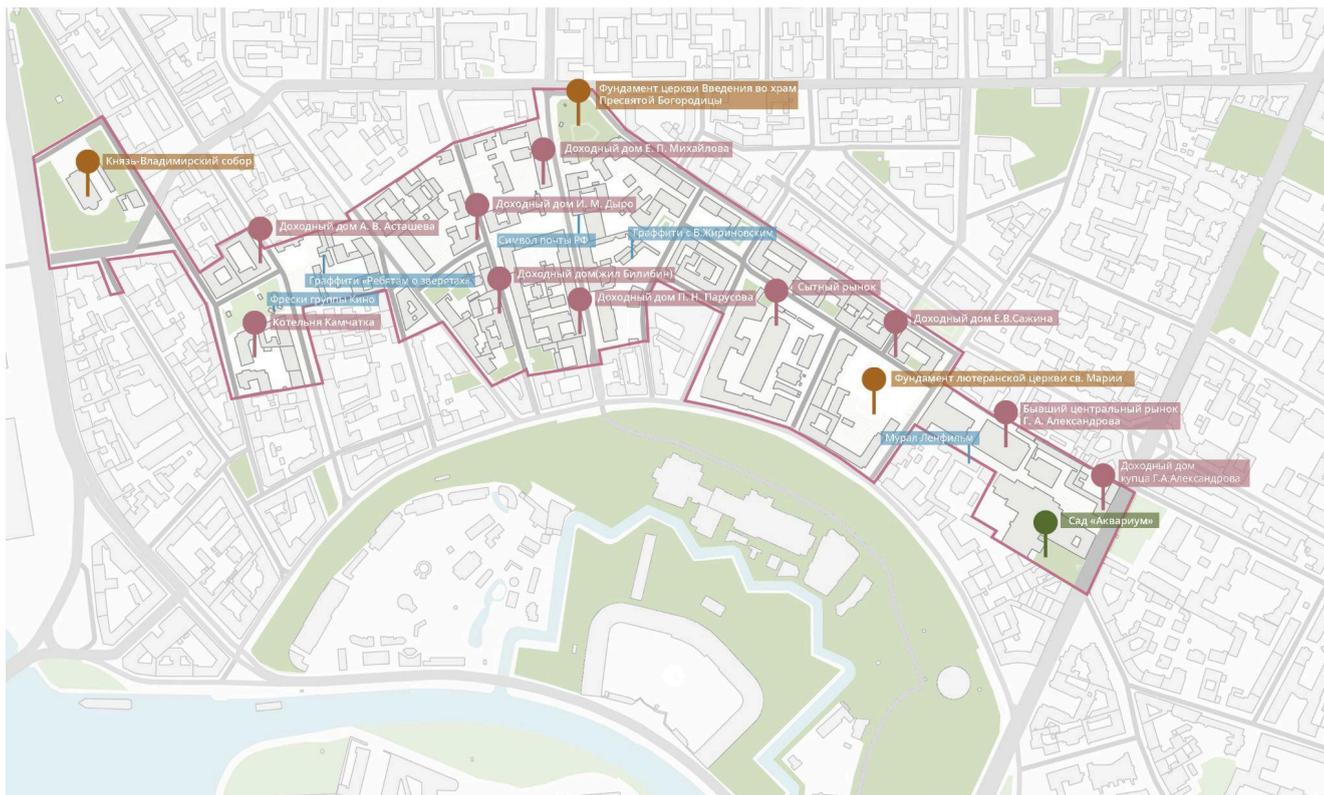


Рис.16 Карта Потенциала среды

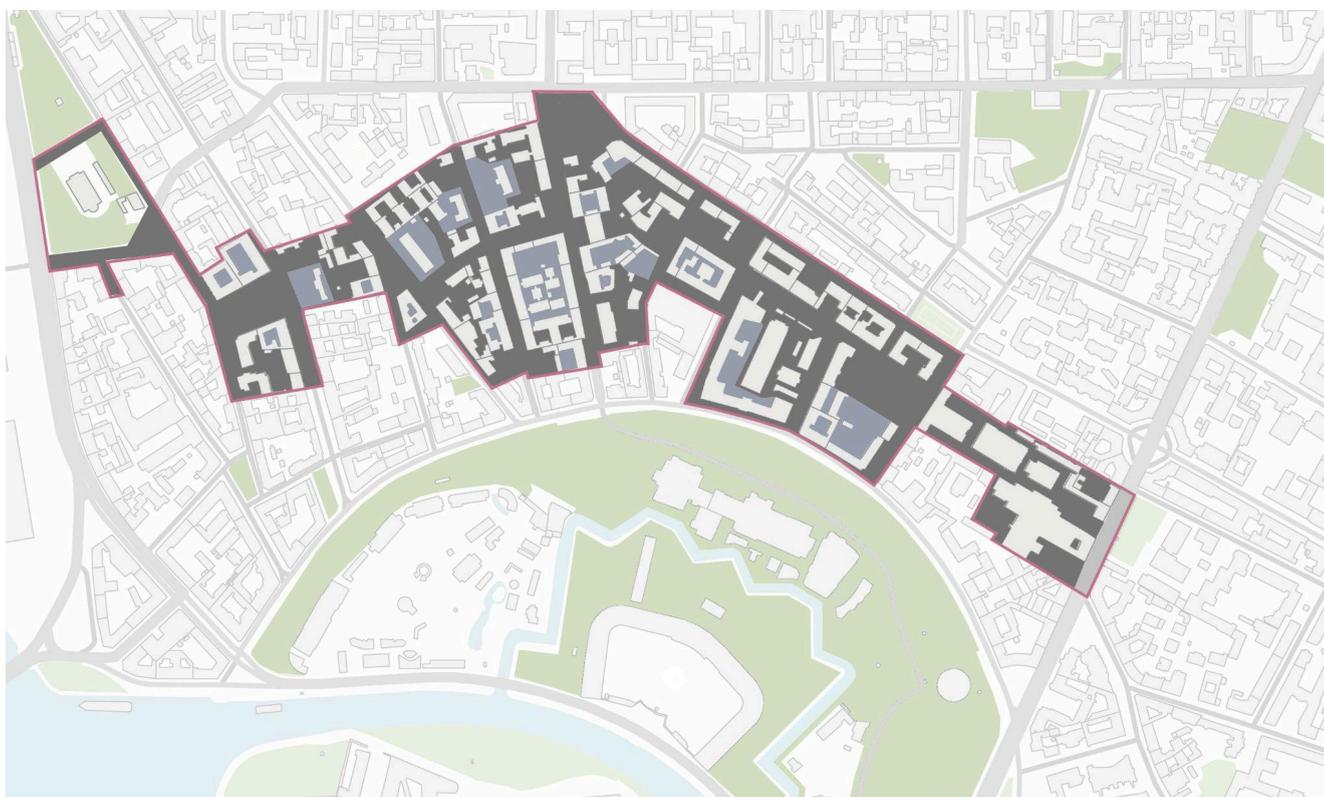


Рис.17 Схема морфологии среды



Рис.18 Проектное предложение. Благоустройство дворовой территории



Рис.19 Проектное предложение. Вертикально озеленение и оранжерея



Рис.20 Проектное предложение. Сквер памяти

### Компоновка планшетов

