

тема

Разработка графического сопровождения для выставочного проекта

“Жизнь на пользу Науке и Родине” для ЕН-музеев СПбГУ

Студент:
Ян Юйхао

Научный руководитель:
Васильева Екатерина Викторовна

Член Союза художников России,
Член международной ассоциации
Искусствоведов (AIS: UNESCO),
Кандидат искусствоведения,
Доцент кафедры дизайна
Факультета искусств СПбГУ

Руководитель:
Лапутенко Юлия Валерьевна

Член союза дизайнеров России,
старший преподаватель кафедры дизайна,
Факультета искусств СПбГУ

Естественно-научные музеи Санкт-Петербургского государственного университета

Тема разработана по запросу Естественно-научных музеев СПбГУ

Палеонтологический и Петрографический музеи были созданы на основе Геологического кабинета, созданного в 1873 году первым профессором геологии университета А. А.Иностранцевым





Историческая справка

Александр Александрович Иностранцев:

русский учёный-геолог, петрограф, палеонтолог, профессор Санкт-Петербургского университета, член-корреспондент Петербургской Академии наук (с 1901). Один из основателей и председатель (с 1888) Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Член целого ряда геологических, минералогических, антропологических и прочих обществ в России и за рубежом. Действительный статский советник.

В 1873 году был избран экстраординарным, а в 1880 году — ординарным профессором Санкт-Петербургского университета.

Член Санкт-Петербургского общества естествоиспытателей с 1873 года (в 1900 году избран его президентом).

Приказом от 29 апреля 1894 г. заведующим Геологической Частью Кабинета был назначен Александр Александрович Иностранцев - заслуженный ординарный профессор Императорского Санкт-Петербургского университета, доктор минералогии и геологии, действительный статский советник.



Историческая справка



*А. А. Иностранцев с учениками
в Геологическом кабинете. 1898 г.*



В 1868 году А. А. Иностранцев становится хранителем созданного Геологического кабинета. В основу вновь созданного музея легла обширная палеонтологическая коллекция выдающегося русского естествоиспытателя профессора Э. И. Эйхвальда, Впоследствии к этой уникальной коллекции А. А. Иностранцев присоединил сборы профессора Киевского университета А. С. Роговича, многочисленных своих учеников, свои личные многолетние сборы и дары путешественников.

А. А. Иностранцев стал первым профессором геологии на созданной им кафедре, которую он возглавлял 49 лет - до самой своей кончины. Он постоянно работал над пополнением кафедры учебными и научными материалами, над постановкой научной работы и вовлечением в эту работу молодёжи. Огромное внимание А. А. Иностранцев уделял геологическому музею, приобретая для него новые ценные коллекции.

Экспонаты музея



Предпроектное исследование



консультант Палеонтологического музея Бугрова И.Ю.

Актуальность:

ЕН-музеи ведут активную образовательную и выставочную деятельность, но не имеют логотипа. Поэтому разработка логотипов для музеев является актуальной.

В ноябре 2024 года музеи организуют выставку о профессоре Иностранцеве, для которой необходимо разработать фирменный стиль.

Цели и задачи:

Повышение осведомлённости общества о истории создания Геологического кабинета и малоизвестном в современное время профессоре создавшем уникальную коллекцию;

Разработка нового фирменного стиля для выставки.

Концепция проекта:

Выставка “ Жизнь на пользу науки и Родине” рассказывает о уникальном ученом Александре Александровиче Иностранцеве, о котором почти забыли в современном обществе. Выставка призвана рассказать о его личности и вкладе в развитии геологии в России.

В фирменном стиле выставки заданы плотные естественные цвета и лаконичное классическое решение с использованием петровского шрифта. Все призвано подчеркнуть основательность и серьезный вклад ученого в науку.

Для проекта были разработаны логотипы для двух музеев.

Для Палеонтологического музея я использовал плавные, мягкие линии, чтобы изобразить топографию земных пород.

Для Петрографического музея я использовал стилизованное изображение горных пород, которое может считываться как заглавные буквы ПМ.

Логотипы для естественно-научных музеев

Палеонтологический музей



Идея дизайна:

Шесть простых линий символизируют распределение поверхностных слоев. Поскольку большинство палеонтологических окаменелостей находится под землей, для объединения дизайна логотипа используется разделение геологических слоев и аммонитов, которые являются репрезентативными для палеонтологии.

Цветовое решение

Цветовая гамма проекта преимущественно чёрная, серая и коричневая.



C:60 M:65
Y:75 K:20



Палеонтологический
музей СПбГУ

1. Основные цвета меняются в зависимости от цвета слоев земли.

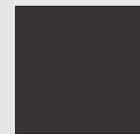


C:70 M:75
Y:80 K:45



Палеонтологический
музей СПбГУ

2. Сочетание коричневого и черного цвета делает весь проект более цельным, и имеет важное значение для передачи истории существования древних существ.



C:80 M:75
Y:75 K:45

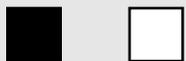


Палеонтологический
музей СПбГУ

Логотипы для естественно-научных музеев Петрографический музей

Идея дизайна:

Петрографический музей это камни, поэтому знак для музея такой же плотный и массивный как камень, но при этом в нем считываются заглавные буквы ПМ.



Визитные карточки

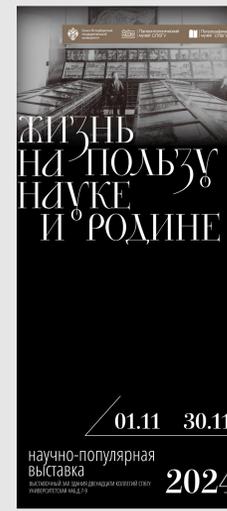
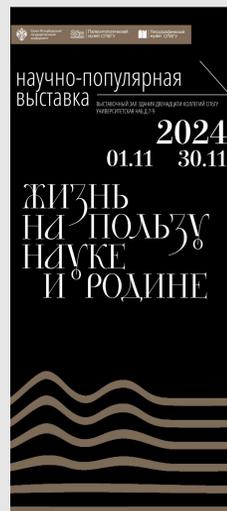
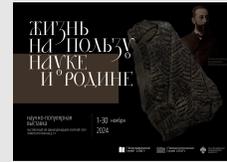
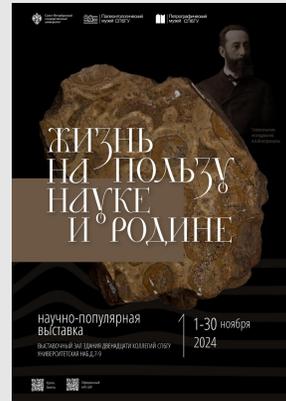
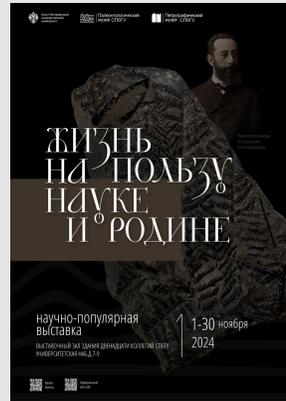


ЛОГОТИП ВЫСТАВКИ

ЖИЗНЬ
НА ПОЛЬЗУ
НАУКЕ
И РОДИНЕ

Палеонтологический музей СПбГУ

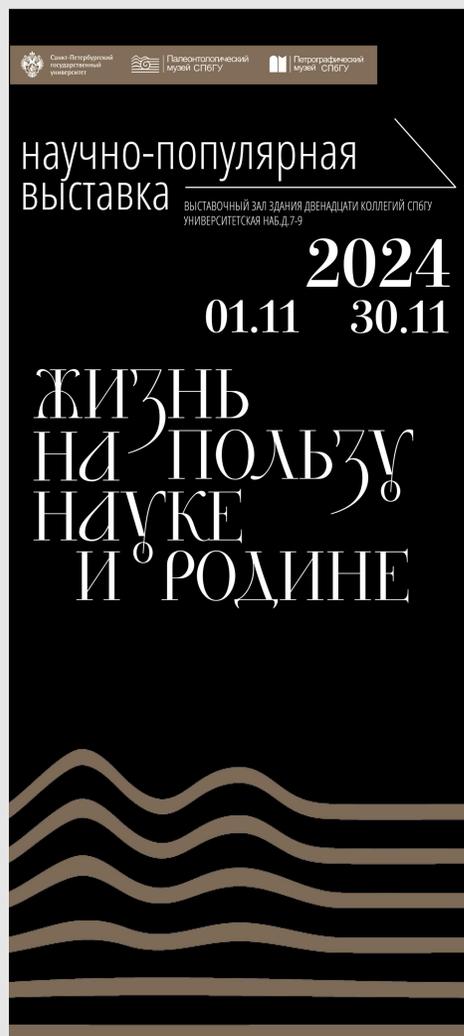
Петрографический музей СПбГУ



плакаты



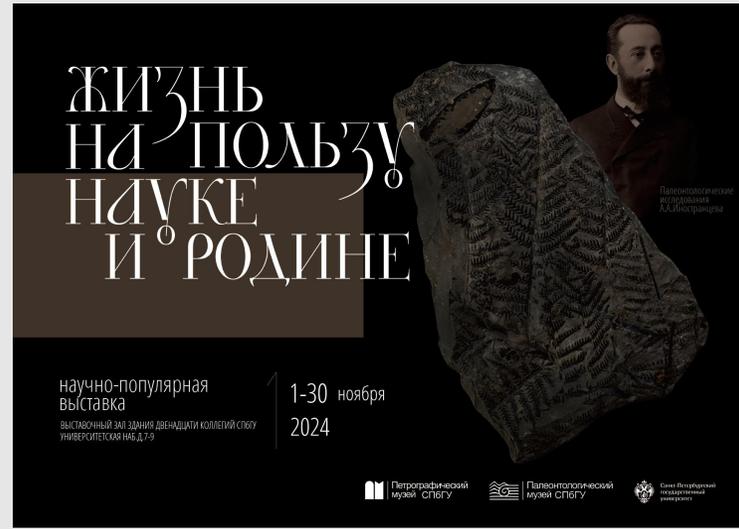
Навигационные банеры



Навигационные банеры



банеры



сувениры

Футболки



Спасибо за внимание