

Санкт-Петербургский государственный университет

КАУЛИНА Алина Витальевна
Выпускная квалификационная работа
Дизайн-концепция культурной среды в доме княгини
Шаховской (Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 61)

Уровень образования: бакалавриат

Направление: 54.03.01 «Дизайн»

Основная образовательная программа 20.Б05-и «Дизайн среды»

Научный руководитель:

Ст. преподаватель ООП «Дизайн среды» СПбГУ,

Степан Сергеевич Сердитов

Рецензент:

Пунин Андрей Андреевич, преподаватель, Школа дизайна, Федеральное
государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Национальный исследовательский университет «Высшая
школа экономики»

Санкт-Петербург

2024

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Актуальность проекта	3
ГЛАВА 1	7
Комплексный анализ дома княгини Шаховской	7
1.1 Историко-культурный контекст дома княгини Шаховской.....	7
1.2 Анализ архитектурно-строительного решения.....	11
1.3 Социальная и градостроительная инфраструктура.....	14
ГЛАВА 2	19
Исследование аналогов	19
2.1 Особенности приспособления ОКН к современным нуждам.....	19
2.2 Опыт создания музеев-квартир, посвященных деятельности зарубежных и отечественных культурных деятелей	22
2.3 Типология культурных, музейных и образовательных пространств	27
ГЛАВА 3	31
3.1 Концептуальное предложение образного формирования культурной среды дома княгини Шаховской	31
3.2. Сценарное решение и функциональное зонирование.....	34
3.3Сценография интерьерных решений пространства культурной среды.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	44
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	50

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проекта

В современном городском пространстве памятники истории и культуры занимают важное место. Они служат подлинным отражением исторических событий, воплощая в себе мастерство и эстетический вкус своих создателей. Эти объекты обладают огромной значимостью для общественного развития в целом, так как активно используются в культурно-образовательной сфере, а также являются предметом многочисленных исследований.

Санкт-Петербург – один из самых красивых городов мира и уникальный памятник архитектуры, которому удалось сохранить свой впечатляющий исторический центр. Его уникальная атмосфера передается через неповторимую архитектурную среду. Высокая степень подлинности и потребность в сохранении многих объектов стали причиной включения исторического центра города в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Состояние объектов культурного наследия может зависеть от различных факторов, включая природные, антропогенные и техногенные. Негативное влияние этих факторов может привести к ухудшению качества строительных конструкций и материалов, снижению историко-культурной значимости объекта и возникновению угрозы безопасности его использования.

Многие объекты культурного наследия в Санкт-Петербурге находятся в плохом состоянии и нуждаются в срочных мерах по предотвращению разрушения. Поэтому сохранение данных объектов, нацеленное на их физическую сохранность и поддержание историко-культурной ценности, превратилось в одну из основных задач социального и экономического развития города.

Дом княгини Шаховской на улице Садовая, 61 является последним сохранившимся в Санкт-Петербурге домом, где в 1836 – 1837 годах проживал великий русский поэт М. Ю. Лермонтов. Здесь он написал свои прославленные произведения “Смерть поэта”, “Бородино”, “Княгиня Лиговская” и другие.

21 марта 2014 года распоряжением № 10-133 Комитета ГИОП Санкт-Петербурга был утвержден предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения “Дом кн. Шаховской (купца Чугреева)”

8 сентября 2016 года распоряжением КГИОП № 40-230 утверждено охранное обязательство, согласно которому Пользователь Объекта ФГБУК “Государственный Академический Мариинский театр” обязан соблюдать действующее законодательство при содержании и использовании объекта культурного наследия регионального значения “Дом кн. Шаховской (купца Чугреева)”¹

Дом кн. Шаховской – это известное здание, общепризнанный памятник истории и архитектуры. Дом на Садовой остался последним лермонтовским домом. Все остальные уничтожены или перестроены. За сохранение объекта культурного наследия борются не только государственные структуры, но и общественность. У мемориального адреса есть своя инициативная группа защитников здания, уже десять лет у фасада на Садовой проводятся поэтические чтения с обсуждением происходящего. Группа ведёт «блог» в социальной сети «ВКонтакте».²

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры проводит работу по сохранению культурного наследия исторического центра Санкт-Петербурга и

¹ kgiop.gov.spb.ru [Электронный ресурс] — https://kgiop.gov.spb.ru/media/acts/2016/09/08/40-230_%D0%A1%D0%9F%D0%B1_%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%83%D0%BB_%D0%B4_61.pdf

² vk.com [Электронный ресурс] — https://vk.com/dom_lermontova

связанных с ним групп памятников также за счет расширения взаимодействия с вузами и разработки комплекса мероприятий для студентов. Относительно Дома кн. Шаховской (купца Чугреева) Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры предложил тему «Концепция реставрации и приспособления дома княгини Шаховской (Садовая ул., д. 61) в качестве темы ВКР для конкурса на соискание премий Правительства Санкт-Петербурга в 2022/2023 учебном году. В рамках проекта возможно создание многофункционального культурного пространства, адаптированного под современные нужды.³

Проектные задачи

Цель проекта:

1. Исследование объекта проектирования

- 1.1. Изучить историко-культурный контекст дома княгини Шаховской, описать исторические этапы развития объекта и выявить его локальную идентичность, а также актуализировать проблемы сохранения ОКН в культурном пространстве города.
- 1.2. Изучить архитектурно-строительный контекст, проанализировать существующее положение объекта и его стилистические особенности, и, помимо этого, выявить существующие проблемы и провести фотофиксацию места.
- 1.3. Проанализировать социальную и градостроительную инфраструктуру, выявить недостающие места культурного обогащения в данном районе;

2. Исследование аналогов

³ students.spbu.ru [Электронный ресурс] — https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fstudents.spbu.ru%2Ffiles%2FPrilozhenie_4_%25D0%25BF%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2587%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%258C.docx%3Fysclid%3Dlw2hg6dkjc634882120&wdOrigin=BROWSELINK

- 2.1. Выявить особенности приспособления ОКН к современным нуждам на основе анализа объектов, схожих по географическим, культурным, архитектурным, стилистическим, технологическим и другим аспектам.
- 2.2. Проанализировать современные культурные и музейные пространства, посвященные деятельности зарубежных и отечественных культурных деятелей и сформулировать принципы и особенности их проектирования.
- 2.3. Изучить типологию культурных, музейных и образовательных пространств, выявить возможные функциональные сценарии (основные, вспомогательные и смежные функции) и сопоставить их с запросами ЦА.

3. Разработка проекта

- 3.1. Предложить художественно-образное и стилистическое решения по формированию пространства дома княгини Шаховской.
- 3.2. Сформировать концептуальные и проектные предложения по формированию музейного (культурного) пространства им. М.Ю. Лермонтова с сопутствующей инфраструктурой.
- 3.3. Создать многофункциональную среду, привлекающую и удовлетворяющую потребности различных групп населения при помощи различных функциональных сценариев.

ГЛАВА 1

Комплексный анализ дома княгини Шаховской

1.1 Историко-культурный контекст дома княгини Шаховской

Объект исследования – памятник истории, градостроительства и архитектуры Дом княгини Шаховской. Территориально расположен в городе Санкт-Петербург по улице Садовая, дом 61, литера А. Является объектом историко-культурного наследия регионального значения.

Первым из владельцев участка, где позже возведут вышеназванный объект, был майор Адмиралтейств-коллегии Алексей Михайлович Маслов. В 1764 г. участок был продан придворному закройщику Ивану Петровичу Дышлеву. В книге петербургских домовладельцев за 1785-1789 гг. владельцем участка с деревянным домом значится придворный конюх Дешкеев Иван. В 1793 г. владельцем стал купец В.И. Чертолин.⁴

К 1798 году на участке 285 был возведен каменный лицевой дом и деревянные постройки (рис. 1.1.1.)

14 августа 1818 г. тайная советница Шаховская подает прошение возвести жилые и нежилые каменные строения в три этажа, которые располагаются по периметру первого двора. После данной застройки образуется второй северный двор. Его застраивают деревянными службами.

В июле 1835 г. княгине Шаховской дают разрешение на возведение двух каменных строений во втором дворе – конюшен с сенниками.

Застройка участка выполнена в следующей последовательности:

– в 1789 – 1793 гг. – возведен трехэтажный главный каменный дом (рис. 1.1.2.);

⁴ Citywalls. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] — <https://www.citywalls.ru/>

- в 1818 г. построены дворовые каменные флигели первого двора (рис. 1.1.3.);
- в 1828 г. участок был застроен в камне почти по периметру, и только на маленьком заднем дворе стояла одна деревянная постройка;
- в 1835 г. возведены каменные 1-2 этажные службы во втором дворе;
- в 1875 г. к трехэтажному дому был надстроен четвертый этаж по проекту архитектора Черненко Ф.И. (рис.1.1.4);
- в 1903 г. – осуществлена перестройка здания, надстроен пятый этаж по проекту архитектора Андреева Л.П. (рис. 1.1.5).

В 1836 г. в доме князя Шаховского квартиру снял М.Ю. Лермонтов для своей бабушки Е.А. Арсеньевой. Сам М.Ю. Лермонтов в течение лета 1836 года бывал здесь лишь эпизодически. Осенью, по окончании летних военных учений в Царском Селе, Лермонтов окончательно перебрался в Петербург, на Садовую улицу, и только по мере необходимости ездил на дежурства в полк. Здесь же поэт написал такие известные произведения, как «Смерть поэта», «Бородино», «Герой нашего времени», «Демон».

20 февраля 1837 г. в этой квартире Михаила Юрьевича взяли под арест по «делу о непозволительных стихах...» и в марте 1837 года сослали в ссылку на Кавказ.

В 1844 году новой владелицей участка становится Попова. Согласно Табели домов СПб на 1869 г. участок имел № 59 и принадлежал Павлову. По Табели на 1888 г. участок № 59 принадлежал Деминой, а по Табели на 1889 г. – Горбунову и уже получил № 61. Он же владелец по Табели на 1891 г. В 1894 г. владельцем уже является купец Иван Осипович Чугреев, который остается им до 1917 г. И.О. Чугреев - потомственный почетный гражданин, купец, торговый депутат, староста церкви при приюте Великой Княгини

Марии Николаевны; советник общества взаимного кредита уездного земства.

16 мая 1897 года архитектор В. Корвин-Круковский подписал проект устройства над правой частью лицевого флигеля фотографического павильона. Павильон встраивался в объем мансардного этажа, который при этом повышался. Он имел широкие остекленные поверхности на фасаде и кровле.

29 октября 1897 г. проект утвердила Городская управа.

18 апреля 1901 г. был утвержден проект надстройки лицевого флигеля пятым этажом и изменение фасада. Гражданский инженер Л. П. Андреев, который занимался разработкой проекта, предложил оформить лицевой фасад в стиле модерна. Проект предполагал также устройство в мансардном этаже в правой части лицевого флигеля фотографического павильона на месте предыдущего, утраченного в результате надстройки.

На первом этаже лицевого флигеля в разные годы размещались государственные учреждения и предприятия. По данным справочника «Весь Ленинград» 1940 г. в здании по адресу значились: Инкассаторский пункт № 2 Октябрьского отделения Ленинградского городского и областного Коммунального банка, Мастерская артели Октябрьского района «Метбытремонт» № 8 (патефоны, швейные машины), Мастерская № 49 артели «Инкоопчас» (рис. 1.1.6.).

В послевоенное время нижний этаж занимали: Магазин № 43 Октябрьского райпищеторга, Булочная № 517, Мастерская «Никелировка и хромирование», «Пышечная».⁵

На фасаде дома № 61 установлена мемориальная доска из полированного красного гранита. На ней помещен барельеф М. Ю. Лермонтова работы

⁵ history.gradpetra.net [Электронный ресурс] — <https://history.gradpetra.net/>

скульптора Н. В. Дыдыкина и высечены слова: "В этом доме жил Михаил Юрьевич Лермонтов в 1836-1837 гг. Здесь им написано стихотворение «Смерть поэта»». Доска возобновлена в 1962 году по новому проекту архитектора М. Ф. Егорова. Первая мемориальная доска, посвященная поэту, была установлена в 1925 г.

В 2006 г. с фасада сняли мемориальную доску с барельефом М.Ю. Лермонтова, установленную в 1962 г., в связи с угрозой ее обрушения и передали на хранение в Музей городской скульптуры.

В 2008 г. участок был предоставлен ООО «Центр развития инвестиционных проектов» под реализацию проекта гостиничного комплекса. Однако из-за невыполнения инвесторами поставленных задач, в 2010 году участок у них изъяли.

В 2010-м году дом был признан аварийным и к 2012 году был полностью расселен.

В конце марта 2015 года неизвестными лицами были спилены декоративные металлические ограждения парадной лестницы – 29 балясин с элементами растительного характера.

С 2016 года участок находится в оперативном управлении Мариинского театра. Согласно распоряжению Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее – КГИОП) от 24.07.2019 Мариинский театр обязали в срок до 29.12.2021 выполнить охранное обязательство по разработке и согласованию с комитетом проектной документации на ремонт и реставрацию несущих конструкций, в том числе крыши, лицевых и дворовых фасадов, внутренних помещений здания. В срок до 24.07.2022 театр должен был установить на объекте информационные надписи и обозначения.

Однако охранные обязательства по проектированию исполнены в срок не были. В связи с чем КГИОП подал иск к Мариинскому театру в Арбитражный суд Санкт-Петербурга и Ленинградской, который был удовлетворен.

В 2018 году на объекте были выполнены первоочередные консервационные работы, в ходе которых был закрыт контур здания и световой фонарь (рис. 1.1.8.).

Вывод: Объект претерпел множество изменений и реконструкций. Изначально здание выполняло жилые функции, а на первых этажах располагались коммерческие помещения. Благодаря проекту могут появиться новые функциональные сценарии, включающие в себя культурные и общественные пространства. Жизнь М. Ю. Лермонтова была связана с этим местом, однако сегодня здесь нет постоянной мемориальной доски или упоминаний о нём. Важно учесть связь с творчеством Лермонтова в контексте культурного пространства и сохранить исторический облик здания.

1.2 Анализ архитектурно-строительного решения

Здание доходного дома кн. Шаховской (купца Чугреева) состоит из четырех корпусов, расположенных по периметру участка с замкнутым внутренним двором, въезд в который осуществляется через внутренние проезды. Корпуса здания выполнены с чердаком и подвалом, высота корпуса составляет 21,0 м.

Общие габариты участка, занимаемого зданием – 33,0 х 68,0 м.

Здание 5-ти этажное трапецевидное в плане (с выступами) со скатной кровлей и организованным водосбором. В данный момент здание полностью расселено и не эксплуатируется.

По центральной оси расположен воротный проезд, перекрытый цилиндрическим сводом с распалубками и подпружными арками, декорированный лепными тягами (рис. 1.2.1.) Над воротным проездом по лицевому фасаду в уровне второго этажа расположен прямоугольный в плане эркер на оштукатуренных консолях.

На эркере расположен балкон, выход на который осуществляется с третьего этажа, с металлическим орнаментированным ограждением, размещенным между оштукатуренными боковыми парапетами. Завершением центральной оси лицевого фасада является небольшой аттик. По верху стены размещены кирпичные оштукатуренные тумбы и металлическое ограждение кровли.

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада выполнено в приемах эклектики со стилизацией элементов в характере классицизма. Архитектурно-декоративная композиция фасада подчеркнута пилястрами и вертикальными плоскими выступами стен, оформляющими боковые оси и центральную ось фасада. Эркер декорирован пилястрами и карнизными поясами в завершении и в основании.

Цоколь лицевого фасада облицован известняком на высоту в две скобы. Также сохранились фрагменты известнякового цоколя в арке воротного проезда. Оконные и дверные проемы лицевого фасада прямоугольной формы; на 4 этаже – с лучковыми перемычками, в эркере – арочные. Оконные проемы 2-5 этажей декорированы профилированными наличниками. На 3-4 этажах наличники с декоративными замковыми камнями с лепными гирляндами.

Архитектурно-художественное решение дворового фасада выполнено без стилевых характеристик. Фасад гладко оштукатурен, оформлен вертикальными плоскими выступами стен (лопатками) на всю высоту здания в простенках окон.

Конструктивная схема зданий – бескаркасная с несущими продольными и поперечными стенами. Толщина наружных стен составляет порядка 820 мм в уровне 1 и 2 этажей и 680 мм в уровне верхних этажей.

Фундамент здания – ленточный бутовый на естественном основании. Междуэтажные перекрытия выполнены деревянными по деревянным балкам, перекрытие над подвалом устроено по стальным балкам с бетонным заполнением.

На лестничных площадках выполнены мозаичные полы террасо с орнаментом (рис. 1.2.2.). Пол входной группы выполнен по кирпичной выстилке, устроенной по грунту основания.

Над парадной лестницей в 5-7/Б-В устроен фонарь верхнего света, имеющий габаритный размер 3800x2800 мм. Фонарь двускатный, с глухим листовым остеклением. Несущие конструкции фонаря металлические (рис. 1.2.3.)

Высота помещений доходного дома различна. Высота помещений: 1-го этажа – 3,45 м; 2-го этажа – 3,90 м; 3, 4 и 5-го этажей – 3,30 м. Высота центральной части чердака – 3,30 м.

На первом этаже вход на парадную лестницу перекрыт сводчатым потолком с декоративной розеткой (рис. 1.2.4). Стены лестницы выкрашены в зеленой глянцевой краской, украшены галтелями (рис. 1.2.5.). Раньше лестница имела декоративное металлическое ограждение с элементами растительного характера.

В советский период дом функционировал как коммунальное жильё, что привело к изменению первоначальной планировки и возведению дополнительных перегородок. На потолках можно наблюдать сохранившиеся элементы лепнины и декоративных розеток, которые подчёркивают историческую ценность объекта (рис. 1.2.6.). Стены украшены элементами декоративного растительного орнамента в зелёных

тонах, что гармонично сочетается с потолочными элементами (рис. 1.2.7.). На втором этаже располагаются 4 исторические печи, а на третьем 1. К сожалению, в настоящее время печи находятся в разрушенном состоянии (рис. 1.2.8).

Вывод: В период СССР историческая планировка здания была преобразована под коммунальные квартиры. В рамках проекта планируется восстановить изначальную планировку и воссоздать анфиладу. Утерянные элементы должны быть восстановлены с использованием методов реставрации, а также внедрены современные детали в дизайн. Важно сохранить самобытность пространства и учесть существующую цветовую палитру.

1.3 Социальная и градостроительная инфраструктура

Дом кн. Шаховской расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 61, лит. А. Объект находится в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга в квартале, ограниченном улицами Садовой, Большой Подъяческой, Вознесенским проспектом и проспектом Римского-Корсакова. Здание находится в зоне плотной исторической застройки. Рассматриваемый квартал располагается в исторически сложившихся центральных районах Санкт-Петербурга, в границах единой охранной зоны ООЗ Адмиралтейского района – крупного культурного центра. На сравнительно небольшой территории уместилось около половины всего культурного достояния Петербурга.

Здесь находятся более 50 музеев, 40 театров, 20 библиотек. В их числе государственный Академический Мариинский театр оперы и балета, Государственный театр (оперы и балета) консерватории, Театр юных зрителей имени А.А. Брянцева, Государственная консерватория им. Н.А.

Римского-Корсакова, Филиал государственного музея истории города, РОСФОТО и многие другие.

В районе сосредоточено несколько архитектурных памятников: Исаакиевский собор, Никольский собор, Медный всадник, Мариинский театр, Адмиралтейство. Величественные здания соседствуют с живописными садами и скверами. Среди них Юсуповский сад, исторический пейзажный парк «Екатерингоф» с его стадионами и лодочной станцией, Адмиралтейский сад, сад «Олимпия», Александровский сад и другие.

Также на территории Адмиралтейского района расположены общественные, общественно-деловые пространства, арт-пространства, коворкинги. Из наиболее крупных и известных можно назвать «Бертгольд центр», «Новую Голландию», «Никольские ряды», «Пальма».

Особняк Общества немецких ремесленников «Пальма» был построен по проекту архитектора Ивана Аристархова в 1886 году. Здесь были шахматный клуб, касса взаимопомощи, библиотека, лекционный и бальный залы, мастерские. Сейчас «Пальма» – это четырехэтажное здание, приспособленное для работы и творчества, Театральный зал, где проходят фестивали, концерты и выставки, кофейня Corner Coffee на первом этаже и винный бар «Небо и вино» на крыше с панорамным видом на историческую часть Петербурга.

Остров «Новая Голландия» – рукотворные острова, которые лежат между рекой Мойкой двумя каналами – Крюковым и Адмиралтейским, – был открыт для доступа публики в 2011 г. Остров «Новая Голландия» – благоустроенное общественное пространство – включает парковую зону со сценой, где летом можно стать зрителями перформансов, экспериментальных спектаклей, разножанровых концертных программ.

Внутренний двор Никольских рядов долгое время занимал рынок. Сейчас эта площадка представляет собой общественное пространство, доступное для детей и взрослых. Территория двора превращена в зеленую зону отдыха с террасой, кафе, фудтраком (фургоном, где продаются напитки и еда). Главное украшение пространства – необычный арт-объект в форме вращающейся триумфальной арки. Во дворе проходят фестивали, занятия йогой, выставки, игры в мини-гольф. Зимой здесь оборудуют ледяную горку для катания, устанавливают елку, проводят конкурсы. Летом двор Никольских рядов становится местом выступлений петербургских музыкантов.

В 2023 году завершилось создание нового общественно-делового пространства, а вернее целого проекта, состоящего из трех объектов: SENO, Сенной бульвар и G47. Объект позиционирует себя как кластер для развития городской культуры и креативного бизнеса.

Современное пространство G47 – это реконструированные корпуса объекта культурного наследия «Ансамбль зданий компаний для хранения залога громоздких движимостей (Ломбард)» 1857 года постройки. Сейчас в пространстве G47 можно найти бар, барбер-шоп, йога центр и боксерский клуб. Здесь часто проводят фотосессии.

В Адмиралтейском районе сосредоточено большое количество арт-площадок, креативных лофтов, антикафе, арт-кафе, центров и студий искусств, культурных и арт-пространств, клубов и других объектов.

В непосредственной близости к Дому кн. Шаховской (купца Чугреева) расположены следующие объекты:

– Галерея Vnutri, Санкт-Петербург, пр. Вознесенский, д. 20. Творческое пространство в самом центре Санкт-Петербурга. Здесь проходят художественные выставки, творческие и литературные вечера, лекции по

искусству, дискуссионные клубы дизайнеров интерьера; мастер-классы от модельеров, стилистов и фотографов.

– Арт-кафе Западная Африка, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 130. «Африка» – пространство, где проводятся концерты, поэтические вечера, интеллектуальные викторины и другие мероприятия.

– Пространства развития добровольчества Форма добра, Санкт-Петербург, пр. Вознесенский, д. 44-46. Благотворительный фонд, площадка для конференций и лекций.

Среди гостиниц, расположенных в шаговой доступности от Дома кн. Шаховской (купца Чугреева) можно выделить следующие:

– Karelinn hotel, Санкт-Петербург, Вознесенский проспект, 41.

– GrandLion, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 59.

– Artoyou, Вознесенский проспект, 45.

Рестораны, находящиеся рядом с Домом кн. Шаховской (купца Чугреева):

– Банкетный зал Корсаков, Санкт-Петербург, ул. Большая Подъяческая, д. 18 и пр. Римского-Корсакова, д. 8, к. 18.

– Ресторан «Персия», Санкт-Петербург, ул. Садовая, 65.

– Ресторан «Мостъ», Санкт-Петербург, ул. Садовая, 62.

– Французский ресторан «Entree», Санкт-Петербург, Никольская площадь, 6.

По территории Адмиралтейского района проходит четыре линии Санкт-Петербургского метрополитена, и находится десять действующих станций метро, это Пушкинская, Технологический институт, Балтийская, Нарвская, Сенная площадь, Технологический институт, Фрунзенская, Спасская, Садовая и Звенигородская.

Ближайшая станция метро по отношению к Дому княгини Шаховской – Садовая. Расстояние составляет 900 метров, а пеший путь занимает 10 минут.

Вывод: Объект расположен в исторической части Санкт-Петербурга, что обуславливает его потенциальную высокую посещаемость. В связи с этим необходимо создать среду, соответствующую требованиям культурного центра, и акцентировать внимание на уникальности объекта через выдающегося исторического деятеля путём выявления его характерных черт и отражения их в пространстве.

Вывод по главе 1

Объект претерпел многочисленные изменения. Изначально он выполнял функцию жилого дома, а на первых этажах располагались торговые помещения. Благодаря этому проекту появятся новые возможности для создания культурных и общественных пространств. Важно учесть связь с творчеством Лермонтова в контексте культурного наследия и сохранить исторический облик здания. Объект расположен в историческом районе Санкт-Петербурга, что обеспечивает ему высокий потенциал посещаемости. Необходимо создать среду, соответствующую требованиям культурного центра, и подчеркнуть исключительность объекта через выдающегося исторического деятеля, выявляя его характерные черты и отражая их в пространстве.

ГЛАВА 2

Исследование аналогов

2.1 Особенности приспособления ОКН к современным нуждам

1) Остров Новая Голландия (рис. 2.1.1.)

Остров Новая Голландия в Санкт-Петербурге был основан в 1703 году Петром I. Изначально он использовался для хранения корабельного леса и подготовки материалов для строительства кораблей. В 1721 году на острове был построен первый военный порт.

Сегодня на территории Новой Голландии располагаются четыре отреставрированных здания: «Бутылка», «Дом 12», «Кузня» и «Дом коменданта». Также на острове есть водоём «Ковш», каток, детская площадка и травяной сад.

Здания «Бутылка», «Дом 12», «Кузня» и «Дом коменданта» на территории Новой Голландии являются историческими памятниками и культурными объектами. Они были тщательно отреставрированы и восстановлены, чтобы сохранить их первоначальный облик и атмосферу.

«Бутылка» – это бывшая морская тюрьма, которая использовалась для заключения морских арестантских рот. Здание имеет круглую форму и расположено на нижнем этаже. Оно было восстановлено с учётом сохранившихся документов и фотографий, а внутри оборудован современный интерьер. На первом этаже расположены рестораны и кафе, второй этаж занимают магазины и сувенирные лавки, а на третьем этаже находятся студии танцев, центр йоги и спортивный зал (рис. 2.1.2.)

«Дом 12» – это здание, где раньше хранился строевой лес. Сейчас здесь представлены дизайнерские одежды, экологические игрушки, книги и альбомы по искусству (рис. 2.1.3.)

«Кузня» – это восстановленная кузница, которая была построена по указу Петра I для изготовления инструментов для обработки леса и строительства кораблей. Здание реконструировано и разделено на три части: сцену с посадочными местами, бар с залом для танцев и кухню, где проходят кулинарные мастер-классы (рис. 2.1.4.)

«Дом коменданта» – это трёхэтажный дом из красного кирпича, в котором раньше жил комендант острова. Здание было восстановлено с сохранением исторического облика и внутренней планировки. Сейчас здесь размещены образовательные проекты и летний лагерь для детей от 3 до 15 лет (рис. 2.1.5.)

2) Особняк В. Д. Носова (рис. 2.1.6.)

Особняк В. Д. Носова был построен в 1903 году по проекту архитектора Льва Николаевича Кекушева в стиле модерн.

Изначально земельный участок принадлежал купцу Василию Дмитриевичу Носову, который решил построить особняк для своего сына после его свадьбы с дочерью Павла Михайловича Рябушинского. Архитектор Л. Н. Кекушев создал проект особняка, который сочетал в себе элементы модерна и неоклассицизма.

Особняк Носова является ярким примером архитектуры модерна начала XX века. Пространство включает в себя мужскую и женскую половины. На первом этаже располагались комнаты хозяина и прислуги, а на втором этаже – комнаты одной из его дочерей. Главный фасад украшен открытой деревянной верандой с резным декором и двумя крыльцами. Также в особняке имеются два других входа на боковых фасадах.

Интерьеры особняка отличаются преобладанием отделки разными сортами дуба, включая прихожую, нижние части стен холла, кабинета и

двухмаршевую лестницу. Каминны декорированы резным деревом, майоликой и бронзовыми накладками.

В советское время в особняке располагались различные организации, в том числе Институт красной профессуры и Дом учёных. В 1990-х годах здание было передано Государственному музею изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, который провёл реставрацию особняка и открыл в нём выставочные залы.

Сегодня особняк Василия Дмитриевича Носова является объектом культурного наследия федерального значения и открыт для посещения туристами и жителями Москвы. Здесь располагаются подразделения Российской государственной библиотеки для молодёжи: Молодёжный историко-культурный центр «Особняк купца В. Д. Носова», нотномызыкальный отдел и «Центр русского модерна».

3) Церковь Святого Франциска (рис. 2.1.7.)

Церковь Святого Франциска расположена в небольшом каталонском городке Санпедор. Она была построена в начале XVIII века священниками-францисканцами. Однако в 1835 году монастырь был разграблен и в конечном итоге разрушен в 2000 году. То, что осталось от самой церкви, было в значительной степени обветшалым – стены осыпались, оконные проемы провисли, а на крыше зияли дыры.

В последней попытке спасти церковь пригласили архитектора Дэвида Клоуза. Его миссия состояла в том, чтобы интегрировать в церковь зрительный зал и многофункциональный культурный центр, максимально сохранив первоначальные размеры, чтобы сохранить историческую целостность. Древние кирпичные стены теперь украшены элементами современного остекления, бетонными опорами и ярким освещением, и эти новые элементы каким-то образом больше гармонируют с первоначальным

пространством, чем противоречат ему. Частично обрушившаяся крыша и отверстия в стенах были заполнены окнами, что позволило естественному свету проникать внутрь. Исторические цилиндрические сводчатые потолки подсвечиваются изящными лампочками. Стекланные стены отделяют общественные помещения от крошащихся камней, что побуждает посетителей изучать и ценить прошлое этого места.

Реконструкция позволяет посетителям увидеть исторические раны и наиболее важные пространственные ценности здания, не отказываясь от использования современного языка в новых элементах, представленных в проекте.

Внутренняя часть здания площадью 950 кв. м. была в основном оставлена открытой. Чтобы сохранить и подчеркнуть красоту центрального нефа церкви. При прохождении через центральный вестибюль лестницы и пандусы дополняют органичное пространство геометрическими элементами. Эти проходы образуют необычный круговой маршрут по зданию, открывая посетителям удивительные виды, когда они движутся по извилистому пути.

Вывод: Анализ опыта приспособления объектов культурного наследия (ОКН) к современным нуждам показал, что возможно изменять первоначальную функцию объекта, добавлять новые смыслы и сочетать современный дизайн с классическими элементами в архитектуре и интерьере. Кроме того, анализ показал возможность привнесения новых смыслов и ценностей в объекты культурного наследия.

2.2 Опыт создания музеев-квартир, посвященных деятельности зарубежных и отечественных культурных деятелей

1) Дом-музей М. Ю. Лермонтова (рис. 2.2.1.)

Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске был основан в 1912 году. В этом здании поэт провёл последние дни своей жизни. Музей был создан для сохранения памяти о великом поэте и его творчестве.

В 1912 году городские власти выкупили усадьбу и приняли решение сделать её мемориальным музеем поэта. В настоящее время музейный комплекс включает в себя несколько зданий и экспозиций, посвящённых жизни и творчеству Лермонтова.

Внутреннее пространство дома-музея Лермонтова в Пятигорске включает четыре комнаты: приёмную, комнату Столыпина, розовую гостиную и кабинет Лермонтова. В кабинете поэта представлены его личные вещи, такие как кресло и стол, которые были привезены из его петербургской квартиры.

Буфетная комната также является частью музея, где можно увидеть старинное домотканое полотенце с гербом и девизом рода Лермонтовых, переданное в дар музею советской писательницей Магдалиной Сизовой.

Конюшня, расположенная рядом с домом, служит экспонатом и не используется для содержания лошадей.

Экспозиция музея также включает литературные отделы, посвящённые творчеству Лермонтова на Кавказе, изобразительному искусству и дому Алябьева.

2) Музей-квартира И. И. Бродского (рис. 2.2.2.)

В квартире-музее Исаака Бродского в Санкт-Петербурге представлены произведения искусства, собранные художником, а также его личные вещи и предметы интерьера. В залах музея можно увидеть картины, скульптуры,

графику и фотографии, отражающие творческий путь и интересы Бродского.

Мемориальная экспозиция рассказывает о жизни и деятельности художника, его связях с другими деятелями культуры и искусстве. В музее проводятся экскурсии, лекции и мастер-классы, посвящённые творчеству Исаака Бродского и истории русского искусства XX века.

Экспозиция разделена на несколько залов, каждый из которых посвящён определённой теме или периоду творчества Бродского.

В первом зале представлены ранние работы художника, в том числе портреты и пейзажи, созданные в период обучения в Академии художеств. Во втором зале можно увидеть произведения, созданные Бродским в период его работы преподавателем Академии художеств, в том числе портреты Ленина и других советских руководителей.

Третий зал посвящён творчеству Исаака Бродского после переезда в эту квартиру в 1924 году. Здесь представлены картины, написанные художником в последние годы жизни, а также его личные вещи и предметы интерьера.

Экспозиция музея постоянно обновляется и дополняется новыми экспонатами, связанными с творчеством Исаака Бродского и историей русского искусства XX века.

3) Дом Гёте (рис. 2.2.3.)

Экспозиция дома-музея Гёте в Веймаре включает в себя предметы, связанные с жизнью и творчеством поэта, а также обстановку его дома. В музее представлены рукописи, книги, картины, мебель и личные вещи Гёте.

Процессы, происходящие в доме-музее, направлены на сохранение и изучение наследия Гёте, а также на проведение культурных мероприятий и образовательных программ для посетителей всех возрастов.

Дом-музей Гёте в Веймаре также включает в себя сад и два дополнительных здания, построенных в XX веке. Сад был восстановлен в соответствии с историческими документами и фотографиями, а здания используются для временных выставок и проведения мероприятий.

Национальный музей Гёте в Веймаре является одним из ведущих культурных учреждений Европы, занимающимся изучением и популяризацией творчества Гёте. Музей активно сотрудничает с другими культурными организациями и образовательными учреждениями, организуя совместные проекты и мероприятия.

4) Музей Полторы комнаты Иосифа Бродского (рис. 2.2.4.)

В музее «Полторы комнаты» представлены личные вещи Иосифа Бродского, такие как книги, письма, фотографии и рукописи. Также размещены предметы интерьера, характерные для советской эпохи, например, мебель, посуда и бытовая техника. Инсталляции, созданные современными художниками, которые помогают посетителям лучше понять эпоху и творчество поэта.

В музее также проводятся лекции, поэтические вечера и другие культурные мероприятия, направленные на популяризацию творчества Иосифа Бродского и истории «Полторы комнаты».

При музее на первом этаже располагается книжный магазин «Конец прекрасной эпохи» и бар.

5) Музей А. Ахматовой (рис. 2.2.5.)

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме был основан в 1988 году и открылся для посетителей 24 июня 1989 года, к столетию со дня рождения поэтессы. Музей находится в южном флигеле Фонтанного дома, где Анна Ахматова жила с 1924 по 1952 год.

Экспозиция музея рассказывает о жизни и творчестве поэтессы, а также о её окружении, и состоит из нескольких разделов.

Мемориальная часть: воссоздаёт обстановку квартиры, в которой жила Ахматова с 1924 по 1952 год. Здесь представлены предметы интерьера, личные вещи поэтессы и её окружения.

Литературно-историческая часть: посвящена творческой биографии Анны Ахматовой и использует современные технические средства, включая видео- и аудиоинсталляции.

Коллекция изобразительных материалов: включает произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, связанные с жизнью и творчеством поэтессы.

Фонд документов и автографов: содержит книги писателей Серебряного века с автографами, издания книг Анны Ахматовой, фотографии, рукописи и другие материалы.

В музее представлены различные инсталляции, которые дополняют экспозицию и помогают посетителям лучше понять жизнь и творчество поэтессы:

1. Звуковая инсталляция «Анна Ахматова читает свои стихи». Посетители могут услышать голос поэтессы, читающей свои произведения, благодаря аудиозаписи.

2. Инсталляция «Анна Ахматова и её окружение». В этой инсталляции представлены портреты друзей и знакомых Анны Ахматовой, а также предметы, связанные с их жизнью и творчеством.
3. Инсталляция «Анна Ахматова и Михаил Булгаков». Эта инсталляция посвящена пересечению судеб Анны Ахматовой и Михаила Булгакова и их влиянию друг на друга. Она включает в себя тексты их произведений, фотографии и другие материалы.
4. Инсталляция «Анна Ахматова и её творчество». В этой инсталляции представлены рукописи стихов Анны Ахматовой, а также предметы, связанные с её литературной деятельностью.
5. Инсталляция «Анна Ахматова и её квартира». Эта инсталляция воссоздаёт обстановку квартиры, в которой жила Анна Ахматова, и включает в себя предметы интерьера, личные вещи поэтессы и её окружения.

Дворовая территория музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме представляет собой уютный внутренний двор, окружённый историческими зданиями. Во дворе расположен сад, где посетители могут отдохнуть, насладиться красотой природы и изучить инсталляции, посвящённые жизни и творчеству поэтессы. В саду также есть скульптуры и памятники, установленные в честь Анны Ахматовой и других известных личностей.

Вывод: Образ культурных деятелей отражается в экспозициях личных вещей, переписках и картинах. Воссоздание атмосферы с помощью музыки, света и интерактивных элементов, а также экскурсии и мероприятия дополняют представление об их личности и особенностях жизни.

2.3 Типология культурных, музейных и образовательных пространств

Музеи и выставочные комплексы — это учреждения, где в концентрированном виде представлены исторические, культурные и материальные ценности. Основная функция музеев — демонстрация и сохранение документов и предметов, имеющих историческую ценность.

Типология культурных, музейных и образовательных пространств включает следующие типы (рис.2.:

1. Художественные музеи: экспонаты посвящены искусству и культуре разных эпох и стран.
2. Музеи-заповедники: сохранение и демонстрация исторических и архитектурных памятников в сочетании с природной средой.
3. Архитектурные музеи: выставки, посвящённые истории архитектуры и её стилям. Краеведческие музеи: экспозиции о регионе, его истории, природе и культуре.
4. Мемориальные музеи: музеи, посвящённые жизни и деятельности выдающихся личностей.
5. Исторические музеи: музеи, рассказывающие об истории страны или региона.
6. Литературные музеи: музеи, посвящённые жизни и творчеству писателей и поэтов. Музыкальные музеи: музеи, демонстрирующие инструменты, произведения и биографии музыкантов.
7. Театральные музеи: музеи, посвящённые истории театра, актёрам и режиссёрам. Музеи науки и техники: музеи, демонстрирующие достижения науки и техники, изобретения и инновации.

Естественное образовательное пространство возникает, когда взаимодействие между обучающимся и образовательной средой

происходит неосознанно и неорганизованно. В этом случае обучающийся не контролирует процесс обучения и не осознаёт влияние образовательной среды на его развитие. Манипулятивное образовательное пространство предполагает неосознанное, но специально организованное извне взаимодействие обучающегося с образовательной средой. В этом случае образовательные учреждения или педагоги активно влияют на процесс обучения, используя различные методы и подходы, которые могут быть неочевидными для обучающегося. Авторитарное образовательное пространство характеризуется тем, что обучающийся осознаёт взаимодействие с образовательной средой, но это взаимодействие организовано извне по отношению к нему. В этом случае образовательные учреждения или педагоги определяют цели, задачи и методы обучения, а обучающийся должен следовать установленным правилам и стандартам. Свободное образовательное пространство характеризуется осознанным и не организованным извне взаимодействием обучающегося с образовательной средой. В этом случае обучающийся самостоятельно определяет цели, задачи и методы обучения, а также выбирает образовательные ресурсы и материалы.

Вывод: В рамках проекта объединяются разные типы музеев, такие как литературный, художественный, исторический и современный. Это позволит создать уникальное пространство, где посетители смогут познакомиться с различными аспектами культуры и истории, а также насладиться произведениями искусства.

Вывод по главе 2

Анализ адаптации объектов культурного наследия показал возможность изменения функций, добавления новых смыслов и сочетания современного

дизайна с классикой. Проект объединяет разные типы музеев, позволяя посетителям изучать культуру и наслаждаться искусством.

ГЛАВА 3

3.1 Концептуальное предложение образного формирования культурной среды дома княгини Шаховской

Анализ исторических фотографий показал, что внешний вид дома княгини Шаховской претерпел существенные изменения за последние десятилетия. Поэтому необходимо восстановить объект культурного наследия, учитывая объёмно-пространственную структуру. При выполнении ремонтно-реставрационных работ рекомендуется выполнить реставрацию лицевого и дворовых фасадов с воссозданием декоративных элементов и интерпретировать оригинальную планировку с учетом приспособления под современные нужды.

Также проектом предусмотрена консервация сохранившихся декоративных элементов, таких как потолочная лепнина, розетки, фрагменты напольного покрытия и роспись стен. Мозаичные полы, декоративные балясины, анфиладные двери, некоторые исторические печи будут воссозданы или отреставрированы.

Художественно-образное и стилистическое решение пространства

Культурная среда – это социальное явление, возникающее при устойчивых контактах нескольких людей. Она представляет собой комплекс культурных предпочтений населения, локализованного в определённом пространстве. Культурная среда проявляется в нормах социального поведения, символической деятельности, языке и нравах. Она способствует образованию, обмену мнениями, коммуникации и многому другому, так как она формирует пространство для взаимодействия и общения людей. Благодаря этому процессу возникают новые нормы, правила и порядки, которые определяют жизнь сообщества.

Многоликость Петербурга в литературе связана с его богатой историей и культурным наследием. Город на Неве был свидетелем множества событий, оказавших влияние на развитие русской культуры и литературы. Здесь жили и творили великие писатели, поэты, художники и композиторы, создавая неповторимый образ города в своих произведениях.

Культурная среда Петербурга включает множество пространств, где можно познакомиться с литературой и искусством города. Это музеи, театры, библиотеки, книжные магазины и культурные центры. Они предоставляют возможность узнать больше о истории города, его культуре и литературе, а также насладиться произведениями искусства и встретиться с интересными людьми.

Для формирования культурной среды в доме княгини Шаховской был использован образ литературного Петербурга (рис.3.1.1.) Исторический контекст, архитектурный стиль и культурное наследие оказали значительное влияние на формирование образа.

Литературный Петербург в русской литературе представлен как город, сочетающий в себе мрачность, сырость и величественную красоту архитектуры. Город вдохновлял многих писателей и поэтов, создавая образы, отражающие атмосферу и дух времени. В русской литературе Петербург представлен в разных образах благодаря произведениям многих писателей. Например, в творчестве Н. Гумилёва и А. Блока Петербург изображён как мрачный, ветреный и «простуженный» город, пропитанный дождями и грустью. У Н. Гоголя Петербург представлен как грязный, больной город опустившихся людей, полный унижений и беспредела. А А. Ахматова описывает Петербург как величавый, гордый город, творение Петра. У Льва Толстого город описан как величественный, роскошный и дорогой, а в произведениях Сергея Есенина и Александра Блока — как революционный, с сумятицей и неясностью происходящего после победы

большевиков и в разгар гражданской войны. У Ф. М. Достоевского – это город узких, тесных улиц и мрачных зданий, а в произведениях А. С. Пушкина Петербург описан как город контрастов, где роскошь соседствовала с нищетой, а величие – с упадком.

В связи с этим, образ литературного Петербурга строится на контрасте и многоликости — сочетании классического и современного, праздного и практичного, старого и нового. Культурный центр призван стать местом, где история и современность русской литературы встречаются, создавая уникальное пространство.

В интерьерных решениях образ выражается через сочетание классического декора, напоминающему о богатом архитектурном наследии города, и современной мебели, подчеркивающей контраст, а также сохранении подлинных состаренных предметов наряду с их современным интерпретированием.

Для образа выбраны материалы, которые отражают элегантность – дерево, хрусталь и бархат. Противопоставлением служит бетон, как олицетворение петербургской сырости и дождливости.

Как продолжение образа в сценографии культурного центра использованы сюжетные элементы композиции стихотворения, такие как пролог – вступление, предыстория; экспозиция — исходное событие; представление героев и намечание конфликта; завязка – начало конфликта; развитие действий – ход событий; кульминация – высшая точка напряжения и столкновение противоборствующих сил; развязка – итог кульминации; эпилог – итоги истории, выводы и оценка событий, наметки дальнейшей жизни героев.

Вывод: образ находит своё отражение в каждом помещении проектируемого пространства, проявляясь в декоре, цветовой гамме и

мебели. Это помогает создать гармоничное и цельное впечатление, связывая все элементы интерьера воедино.

3.2. Сценарное решение и функциональное зонирование

Проект предполагает создание многофункционального культурного центра, посвященного поэту М. Ю. Лермонтову, который включает в себя пространства сувенирно-книжного магазина и литературного кафе на 1 этаже; музея-квартиры поэта на 2 этаже; современного музея, конференц-зала, мастерской и библиотеки на 3 этаже, фондохранилища и офисного пространства на 4 этаже. Часть дома, которая не входит в основное пространство культурного центра, а также 5 этаж, подразумевают размещение отеля для гостей города и артистов.

Пространство культурного центра состоит из 8 зон, таких как входная, информационная, экспозиционная, рекреационная, дискуссионная, концертная, административная и техническая (рис.3.2.1.)

Входная зона располагается на 1 этаже и включает в себя главный вход, выход и гардероб. Здесь посетители проходят контроль безопасности, а также сдают верхнюю одежду и другие вещи на хранение и получают номерок.

В информационной зоне посетители покупают билеты, знакомятся с расписанием работы музея и планом экспозиций, а также узнают актуальную информацию по проводимым мероприятиям. Стойки информации располагаются на каждом этаже.

Экспозиционная зона располагается на 2 и 3 этажах. Экспозиция 2 этажа посвящена жизни и деятельности М. Ю. Лермонтова и включает в себя музей-квартиру, залы с инсталляциями по произведениям, написанных в данном месте, макетный зал с демонстрацией домов, в которых жил поэт,

библиотеку с собранием коллекционных и редких изданий, а также инсталляции копий личных вещей, картин и рукописей. В экспозиционных залах 3 этажа предусмотрено пространство для проведения временных выставок, посвященных современным писателям. Музейное оборудование включает витрины, интерактивные стенды, стеллажи, архивные шкафы, мобильные напольные стенды и выдвижные системы хранения.

В рекреационную зону входят пространства кафе, сувенирного магазина и зоны ожидания. Рекреация служит паузой между просмотром экспозиций для смены вида деятельности и отдыха посетителей. Здесь посетители могут отдохнуть, перекусить, посетить сувенирный магазин или просто насладиться атмосферой музея.

Дискуссионная зона предназначена для профессионального общения и обсуждения музейных выставок и культурных мероприятий, а также для встреч активистов и членов литературного клуба.

Концертная зона представляет собой помещение, оборудованное под проведение тематических вечеров с прочтением стихов, игрой на фортепиано и просмотр фильмов о М. Ю. Лермонтове и других известных писателях.

Административная зона включает в себя различные помещения и службы, связанные с управлением, организацией центра, а также обслуживанием посетителей. Сюда входят офисы администрации, бухгалтерии и охраны.

Техническая зона обеспечивает работу музея. Здесь расположены санузлы, складские и вспомогательные помещения. Также сюда входит фондохранилище музея, относящееся к современному музею и музею-квартире М. Ю. Лермонтова.

Вход во внутренний двор культурного центра осуществляется через арку с главной улицы, а также через три выхода: из кафе и с двух лестничных

клеток. Двор выполняет функцию рекреационной зоны со скамейками для отдыха. Здесь оборудована прогулочная зона с тропинками, клумбами и кустарниками. Летом во дворе размещают стенды с книгами, где каждый может взять или обменять литературу. В рамках культурного центра во дворе установлены скульптуры, иллюстрирующие произведения М. Ю. Лермонтова.

Предполагаемую целевую аудиторию культурного центра можно поделить по нескольким критериям (рис. 3.2.2.):

- По возрасту – дети, взрослые, пожилые
- По месту пребывания – местные жители и туристы
- По цели посещения культурного центра – посетители, активисты, сотрудники

Каждая группа имеет свои цели посещения:

– дети 4-11 классов – изучают русскую литературу в школе, посещают музей для получения и укрепления знаний.

– взрослые – расширяют свой кругозор, узнают новое о писателях и произведениях, а также наслаждаются искусством и культурой

– активисты (поклонники творчества М. Ю. Лермонтова/ члены литературного клуба) – изучают жизнь и творчество поэта, участвовать в культурных мероприятиях и общаться с другими любителями литературы, устраивают собрания и обсуждения

– туристы – знакомятся с русской культурой и отечественными авторами

– сотрудники – обеспечивают работу культурного центра, занимаются организацией и проведением культурно-массовых мероприятий

Разработано четыре маршрута посещения, приспособленных под разные нужды целевой аудитории (рис. 3.2.3.):

Вариант 1

Первый маршрут включает посещение экспозиций и основан на их экспозиционной функции. Он предназначен для взрослых и детей, стремящихся ознакомиться с экспозиционными пространствами литературного музея, например, изучить творчество М. Ю. Лермонтова или современных писателей. Маршрут начинается со входа в культурный центр, где размещены информационные стенды о музее. В вестибюле посетители получают дополнительную информацию от сотрудников музея на кассе, а также изучают афиши мероприятий музейного центра. Навигационная поддержка осуществляется с использованием «взрыв-схемы» — поэтажных планов музея с указанием основных зон и наиболее значимых экспонатов. Затем посетители приобретают билеты на кассе, сдают вещи в гардероб и осматривают экспозиции. После завершения маршрута посетитель может посетить сувенирный магазин для приобретения книжной продукции музея.

Вариант 2

Второй сценарий посещения литературного музея предполагает участие активистов, которые приходят в центр для исследования и обсуждения литературных произведений. Активисты посещают центр в качестве участников литературного клуба. Чтобы стать членом литературного клуба, необходимо приобрести абонемент или заранее записаться на конкретное мероприятие. Участники клуба могут посещать мастер-классы и кружки, которые проводятся в литературной гостиной на втором этаже и в библиотеке-коворкинге на третьем этаже. Кроме того, посетители могут ознакомиться с экспонатами музея, переходя на основной маршрут литературного музея. После встречи члены клуба могут посетить кафе.

Вариант 3

Третий вариант предназначен для посещения коворкинга и библиотеки и выполняет рекреационную функцию. Посетитель оплачивает читательский билет или разовое посещение в кассе. Он поднимается на 3 этаж и проходит мимо временных выставок. Посетитель выбирает подходящее рабочее место в коворкинге, учитывая свои предпочтения и потребности. Посетитель ищет необходимую информацию для выполнения своих задач, используя электронные базы данных, печатные издания и ресурсы интернета, либо проводит время за чтением. После окончания работы можно воспользоваться выходом 1, чтобы попасть в кафе, либо выходом 2, чтобы попасть в сувенирный магазин для приобретения понравившейся литературы.

Вариант 4

Четвертый сценарий основывается на концертной функции и предназначен для взрослых местных жителей и гостей города. В дни проведения концертов, кинопоказов или чтений стихов посетители могут приобрести билет на интересующее мероприятие в кассе. После этого они направляются на 3 этаж в концертный зал. После мероприятия посетители могут посетить кафе музея, прогуляться во внутреннем двореке, чтобы обсудить полученные эмоции.

3.3 Сценография интерьерных решений пространства культурной среды

Сценография музея должна быть целостной и учитывать единый кураторский подход к проекту. Она должна объединять предметы, их оформление, нарративы, внутреннюю архитектуру, пространственные и графические решения, а также медиатехнологии. Концепция музейной сценографии определяет идеологию проекта, художественные решения, инсталляции и аудиовизуальный контент.

Колористические решения основаны на контрасте светлых и тёмных тонов. Тёмные оттенки, такие как шоколадный, тёмно-зелёный и бордовый, создают атмосферу старинной гостиной. Светлые тона, такие как бежевый, песочный и серый, обеспечивают визуальное расширение пространства и современный вид.

1 этаж

Вестибюль культурного центра включает в себя гардероб и кассу. Касса выполнена из стекла и металла, а гардероб — из дерева с металлическими элементами. В интерьере присутствуют элементы из нержавеющей стали, например, ручки дверей, крючки для одежды и светильники. Классический стиль подразумевает использование тёмных тонов, лепнины, декоративных элементов и роскошной мебели.

Сувенирный магазин при литературном музее оформлен в виде уютной гостиной с книжными шкафами, диванами и креслами. В магазине будут представлены книги, посвящённые творчеству поэта, а также сувенирная продукция с изображением героев его произведений.

Кафе. Интерьер данного кафе выражает смешение классических и современных художественных, создавая эклектичное, но гармоничное пространство. В цветовой палитре доминируют теплые землистые тона с добавлением темно-зеленых акцентов, создающих ощущение умиротворенности и естественности. Мебель включает в себя разнообразие стилей - от классических кресел с текстильной обивкой до современных диванов. Используются стулья различной формы и текстуры, что добавляет интерьеру динамизм и индивидуальность. Мебель размещена таким образом, чтобы способствовать как уединенным беседам, так и групповым посиделкам.

2 этаж

Зал «История дома»

Первый зал литературного музея. Здесь посетители знакомятся с историей изменения дома, его прошлыми владельцами и известными жильцами. В центре зала установлены стенды с макетами вариантов фасадов, которые имел дом.

Музей-квартира М. Ю. Лермонтова

Интерьер воссоздан на основе других домов поэта и имитирует планировку, в которой мог бы жить поэт. Из подлинных предметов в интерьере представлены кресло и письменный стол. На стенах законсервирована историческая роспись.

Комната бабушки

В данном экспозиционном зале представлены личные вещи бабушки М.Ю. Лермонтова, а также вещи самого поэта, связанные со временем, проведенным в Петербурге.

Зал «Произведения»

Маскарад. Инсталляция к произведению имитирует сцену театра, где разворачиваются действия пьесы.

Демон. Инсталляция на произведение Лермонтова «Демон» в музее может быть представлена в виде скульптурной композиции, изображающей героя поэмы, сидящего на скале с печальным выражением лица. Вокруг него размещены цитаты из произведения, а также изображения пейзажей Кавказа, описанных в поэме.

Зал «Смерть поэта»

Инсталляция на стихотворение Лермонтова «Смерть поэта» представлена в комнате с черными стенами, на которых хаотично расклеены листы бумаги, проектируются строчки из стихотворения. В центр комнаты направлен свет,

имитирующий сцену, а на заднюю стену проектируется образ поэта, читающего стих.

Литературная гостиная

В помещении располагается стол для организации встреч, а также шкафы с книгами. Пространство мобильно и многофункционально, с предусмотренной возможностью адаптации под нужный сценарий.

Литературный фонд

Расположение раритетных книг, рукописей с шкафах.

3 этаж

Коворкинг-библиотека

В помещении находятся мягкие пуфы и кресла для удобного отдыха и работы. Здесь есть рабочие столы и стулья для индивидуального и группового использования. Также предусмотрена зона для общения и встреч с друзьями, где можно выпить кофе или перекусить. В этом же помещении расположена библиотека.

Концертный зал

В помещении расположены зрительные места с удобными креслами или стульями, расставленными рядами для комфортного передвижения зрителей и обеспечения хорошей видимости сцены. Также имеется небольшая сцена с роялем, что позволяет проводить концерты и спектакли. Для проведения презентаций и кинопоказов в помещении установлена видеостена – современный и удобный формат, позволяющий демонстрировать изображения и видеоматериалы высокого качества.

Выставочные залы

Наполнение залов для временных выставок включает информационные стенды, стеллажи, витрины и другое оборудование для демонстрации

экспонатов. Освещение и декорации создают акценты на ключевых экспонатах.

4 этаж

Офисы

В офисах установлены эргономичные рабочие места, удобные кресла и столы, а также предусмотрены зоны для отдыха и общения. Стены украшены произведениями искусства и фотографиями, отражающими историю и деятельность культурного центра.

Вывод по главе 3

В процессе разработки проектного предложения был создан проект реконструкции объекта культурного наследия, дома княгини Шаховской, в качестве культурного центра. В результате были предложены восстановление исторического облика здания, разработка новой планировки с учётом современных требований, формирование привлекательного образа, моделирование сценарных решений, ориентированных на целевую аудиторию и основные функции культурного центра, проведение функционального зонирования объекта и создание дизайна интерьеров.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над проектом по созданию культурной среды в доме княгини Шаховской была разделена на следующие этапы:

- Комплексный анализ объекта и территории проектирования;
- Изучение особенностей приспособлений ОКН к современным нуждам;
- Проектное предложение.

В результате проведённого всестороннего анализа были определены характерные черты объекта и территории проектирования, их расположение, сложности сохранения.

На основе предоставленной информации было разработано проектное предложение, в рамках которого создан проект культурного центра, объединяющего музей М. Ю. Лермонтова, музей литературы, коворкинг и кафе.

Концепция позволяет сохранить историческую ценность здания, а также адаптировать его под современные потребности. Благодаря этому преобразованию, здание становится многофункциональным культурным центром, привлекающим туристов и жителей города. Здесь открывается литературный клуб, проводятся разнообразные культурные мероприятия, способствующие развитию духовного и интеллектуального потенциала горожан.

Таким образом, этот проект не только повышает туристическую активность и привлекательность для разных слоев населения, но и способствует формированию культурной идентичности, укреплению связей между жителями и сохранению исторического наследия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко Ольга Викторовна Изучение, реставрация и музеефикация значимых объектов культурного наследия Сузунского района Новосибирской области // Баландинские чтения. 2015. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-restavratsiya-i-muzeefikatsiya-znachimyh-obektov-kulturnogo-naslediya-suzunskogo-rayona-novosibirskoy-oblasti> (дата обращения: 12.01.2024).
2. Спиридонов Денис Вадимович, Горячев Георгий Алексеевич Реставрация и приспособление объектов культурного наследия: проблемы научно-проектной документации // Право и государство: теория и практика. 2020. №10 (190). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/restavratsiya-i-prisposoblenie-obektov-kulturnogo-naslediya-problemy-nauchno-proektnoy-dokumentatsii> (дата обращения: 12.01.2024).
3. Краснова Татьяна Николаевна Понятие подлинности в контексте сохранения культурного наследия // Культурное наследие России. 2022. №1 (36). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-podlinnosti-v-kontekste-sohraneniya-kulturnogo-naslediya> (дата обращения: 12.01.2024).
4. Головина С.Г. Конструктивные изменения в архитектуре Санкт-Петербурга первой половины XIX века // Вестник БГТУ имени В. Г. Шухова. 2020. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konstruktivnye-izmeneniya-v-arhitekture-sankt-peterburga-pervoy-poloviny-xix-veka> (дата обращения: 12.01.2024).
5. История интерьера - Матюнина Д.С. - 2012 <https://djvu.online/file/SQBX5p603doVE?ysclid=lra2qwuwhx643820715>
6. Семенцов С.В. Градостроительно–композиционные качества застройки Санкт–Петербурга в XVIII – начале XXI вв https://new-disser.ru/_avtoreferats/01004108453.pdf

7. Артемов О.Ю., Овчинников С.А. Особенности использования клиентоориентированного подхода в управлении современными музеями // Вестник РГГУ. Серия «Экономика. Управление. Право». 2019. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-ispolzovaniya-klientoorientirovannogo-podhoda-v-upravlenii-sovremennymi-muzeymi> (дата обращения: 12.01.2024).
8. Овчинникова Дарья Станиславовна, Шадринна Екатерина Сергеевна Применение инструментов маркетинга в сфере культуры // Скиф. 2017. №15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-instrumentov-marketinga-v-sfere-kultury> (дата обращения: 12.01.2024).
9. Сахарова О.А. Опыт формирования современного комплекса зданий из объектов, отнесенных к памятникам истории и архитектуры // Вестник МГСУ. 2011. №1-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-formirovaniya-sovremennogo-kompleksa-zdaniy-iz-obektov-otnesennyh-k-pamyatnikam-istorii-i-arhitektury-1> (дата обращения: 12.01.2024).
10. Аксенова И.А., Надырова Д.А. Развитие архитектурно-планировочной структуры городской усадьбы XIX века в Подлужной слободе г. Казани // Известия КазГАСУ. 2015. №2 (32). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-arhitekturno-planirovochnoy-struktury-gorodskoy-usadby-hih-veka-v-podluzhnoy-slobode-g-kazani> (дата обращения: 12.01.2024).
11. Пархоменко Татьяна Александровна История, культура, память в отражении портретной галереи русских писателей Государственного литературного музея // Культурологический журнал. 2015. №3 (21). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-kultura-pamyat-v-otrazhenii-portretnoy-galerei-russkih-pisateley-gosudarstvennogo-literaturnogo-muzeya> (дата обращения: 12.01.2024).

12. Кузовлева Ольга Дом-музей Поэта-Будетлянина // МИРС. 2019. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dom-muzei-poeta-budetlyanina> (дата обращения: 12.01.2024).
13. Максимова Татьяна Евгеньевна Виртуальные музеи: подходы к типологии // Вестник МГУКИ. 2012. №4 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnye-muzei-podhody-k-tipologii> (дата обращения: 12.01.2024).
14. Тукмакова Миляуша Ильгисовна, Фахрутдинова Инесса Алековна Архитектурные принципы формирования креативных пространств // Известия КазГАСУ. 2018. №4 (46). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitekturnye-printsipy-formirovaniya-kreativnyh-prostranstv>
15. Трбельская Екатерина Георгиевна Культурно-образовательный кластер на базе исторического промышленного района в Осло // АМИТ. 2023. №2 (63). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-obrazovatelnyy-klaster-na-baze-istoricheskogo-promyshlennogo-rayona-v-oslo>
16. Зайцева М. В. Интеграция литературного наследия в мемориальное пространство музея // Учёные записки (АГАКИ). 2021. №1 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-literaturnogo-naslediya-v-memorialnoe-prostranstvo-muzeya> (дата обращения: 10.05.2024).
17. Витковская Светлана Владимировна, Копытова Марина Петровна, Толстова Александра Андреевна Средовой подход в проектировании и экспертной оценке музейной среды // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2021. №2 (49). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sredovoy-podhod-v-proektirovanii-i-ekspertnoy-otsenke-muzeynoy-sredy> (дата обращения: 01.05.2024).
18. М.А. Соколова Опыт проектирования экспозиционного пространства для музея Николая Фёдорова студентами первого курса МАРХИ //

- АМИТ. 2021. №2 (55). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-proektirovaniya-ekspozitsionnogo-prostranstva-dlya-muzeya-nikolaya-fedorova-studentami-pervogo-kursa-marhi> (дата обращения: 02.05.2024).
- 19.Мастеница Елена Николаевна Литературный музей как модус современной культуры // Вестник СПбГИК. 2017. №3 (32). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnyy-muzey-kak-modus-sovremennoy-kultury> (дата обращения: 05.05.2024).
- 20.Сайковская Екатерина Сергеевна, Эволюция архитектуры и философии досуговых учреждений в отечественной практике начала XXI века // Ноэма. 2019. №S3 (3). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-arhitektury-i-filosofii-dosugovyh-uchrezhdeniy-v-otechestvennoy-praktike-nachala-xxi-veka> (дата обращения: 18.04.2024).
- 21.Руш Наталия Александровна, Есипов Владислав Витальевич Дизайн в формировании культурного пространства // Вестник ИрГТУ. 2011. №12 (59). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-v-formirovanii-kulturnogo-prostranstva> (дата обращения: 02.05.2024).
- 22.Поляков Тарас Пантелеймонович «Дом Булата Окуджавы» на Арбате: сценарная концепция системы экспозиций Культурного центра (Арбат, Плотников переулок, дом 21) // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2009. №15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dom-bulata-okudzhavy-na-arbate-stsenarnaya-kontseptsiya-sistemy-ekspozitsiy-kulturnogo-tsentra-arbat-plotnikov-pereulok-dom-21-1> (дата обращения: 13.02.2024).
- 23.Безрукова Екатерина Александровна Роль дизайнера экспозиции в современной практике музейной деятельности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. №40. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/rol-dizaynera-ekspozitsii-v-sovremennoy-praktike-muzeynoy-deyatelnosti> (дата обращения: 13.05.2024).

24. Кальницкая Елена Яковлевна Театральная режиссура как метод дизайнерского проектирования музейного пространства // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2018. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-rezhissura-kak-metod-dizaynerskogo-proektirovaniya-muzeynogo-prostranstva> (дата обращения: 10.03.2024).
25. Волкова Елена Владимировна Концептуализация музейного дизайна: основные подходы // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2017. №4 (45). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualizatsiya-muzeynogo-dizayna-osnovnye-podhody> (дата обращения: 13.03.2024).
26. Сангулия С.Б. Анализ принципов организации музейного пространства // Молодой исследователь Дона. 2021. №3 (30). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-printsipov-organizatsii-muzeynogo-prostranstva> (дата обращения: 23.02.2024).
27. Харитонова Д.М., Рыжиков В.О. Экспозиционный дизайн: от объекта к событию // Вестник Московского информационно-технологического университета – Московского архитектурно-строительного института. 2022. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekspozitsionnyy-dizayn-ot-obekta-k-sobytiyu> (дата обращения: 30.03.2024).
28. Алтаева Алика Дамировна, Нуркушева Лязат Тулеувна Специфика проектирования выставочных стендов в условиях тенденций современного экспозиционного дизайна. Организация пространства // Наука, образование и культура. 2022. №2 (62). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-proektirovaniya-vystavochnyh>

stendov-v-usloviyah-tendentsiy-sovremennogo-ekspozitsionnogo-dizayna-organizatsiya (дата обращения: 13.02.2024).

29.Вилкова А.С., Королева Т.Ю. Исторический аспект формирования центров искусств // МНИЖ. 2017. №3-2 (57). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskiy-aspekt-formirovaniya-tsentrov-iskusstv> (дата обращения: 06.03.2024).

30.Антоненко Юлия Сергеевна, Жданова Надежда Сергеевна, Сачков Вадим Станиславович Особенности проектирования многофункциональной предметно-пространственной среды дворцов культуры // Историко-культурное наследие народов Урало-Поволжья. 2018. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-proektirovaniya-mnogofunktsionalnoy-predmetno-prostranstvennoy-sredy-dvortsov-kultury> (дата обращения: 13.06.2024).

31.Шаханов И.Н. Принципы формирования трансформируемых пространств на примере полифункционального культурного-досугового центра // Инновационная наука. 2022. №6-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/printsiipy-formirovaniya-transformiruemyh-prostranstv-na-primere-polifunktsionalnogo-kulturnogo-dosugovogo-tsentra> (дата обращения: 23.03.2024).

ПРИЛОЖЕНИЕ

ГЛАВА 1

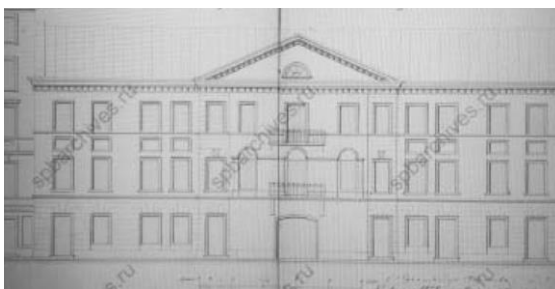
Комплексный анализ дома княгини Шаховской

1.1. Историко-культурный контекст дома княгини Шаховской

1.1.1. В 1798 году на участке был возведен каменный лицевой дом



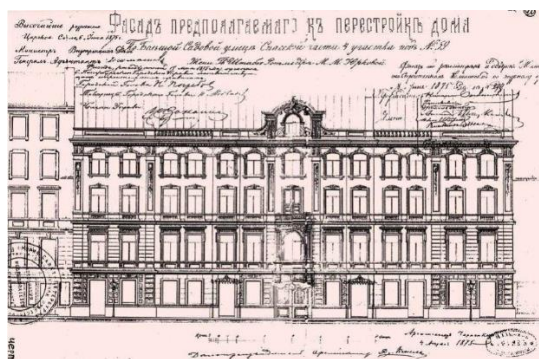
1.1.2. 1789 – 1793 гг. – возведен трехэтажный главный каменный дом



1.1.3. 1818 г. – построены дворовые каменные флигели первого двора



1.1.4. 1875 г. – к трехэтажному дому был надстроен четвертый этаж



1.1.5. 1903 г. – осуществлена перестройка здания, надстроен пятый этаж



1.1.6. Фасад по ул. Садовой, 1940 г.



1.1.7. 1962 г. – установлена мемориальная доска с барельефом М.Ю. Лермонтова



1.1.8. Фасад по ул. Садовой, 2018 г.



1.2 Анализ архитектурно-строительного решения

1.2.1. Арка. Главный проезд.



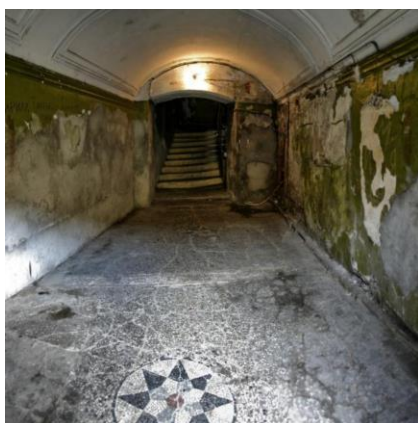
1.2.2. Мозаичные полы террасо с орнаментом



1.2.3. Световой фонарь



1.2.4. Сводчатый потолок с розеткой на 1 этаже



1.2.5. Парадная лестница



1.2.6. Декоративная розетка



1.2.7. Настенная роспись



1.2.8. Разрушенная печь на 2 этаже



ГЛАВА 2

2.1 Особенности приспособления ОКН к современным нуждам

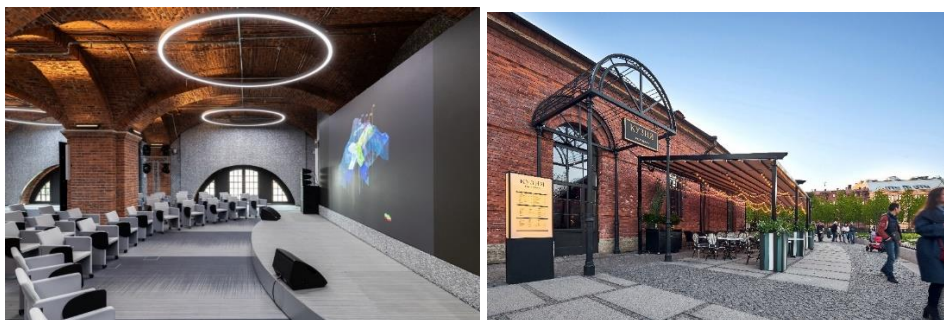
2.1.1. Остров Новая Голландия



2.1.2. БУТЫЛКА



2.1.3. Дом 12



2.1.4. Кузня



2.1.5. Дом коменданта



2.1.6. Особняк В. Д. Носова



2.1.7. Церковь Святого Франциска

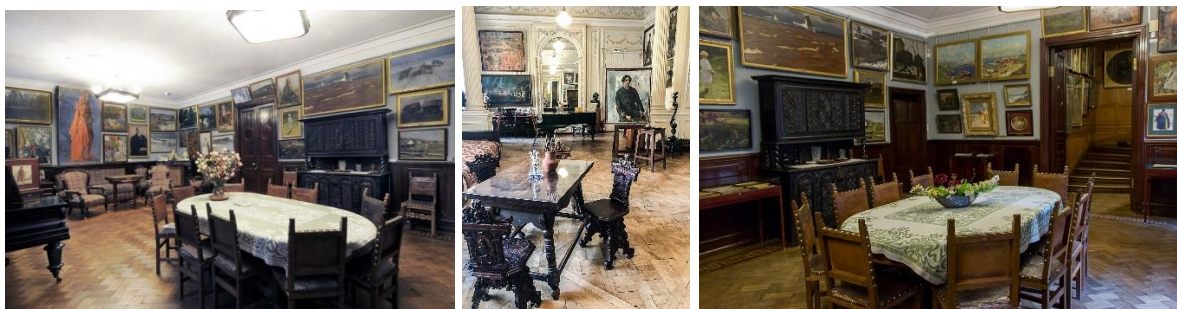


2.2 Опыт создания музеев-квартир, посвященных деятельности зарубежных и отечественных культурных деятелей

2.2.1. Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске



2.2.2. Музей-квартира И. И. Бродского



2.2.3. Дом Гёте



2.2.4. Музей Полторы комнаты Иосифа Бродского



2.2.5. Музей А. Ахматовой



2.3. Типология культурных, музейных и образовательных пространств

2.3.1. Классификация музеев

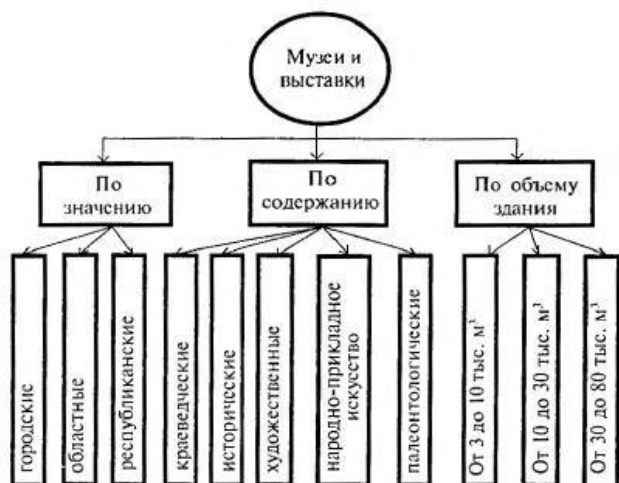


Рис. 13.1.1. Классификация музеев и выставочных комплексов

ГЛАВА 3

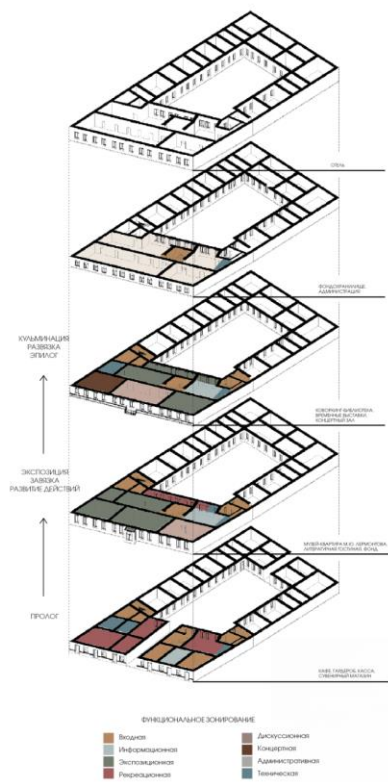
3.2 Концептуальное предложение образного формирования культурной среды дома княгини Шаховской

3.1.1. Образ «Литературный Петербург»

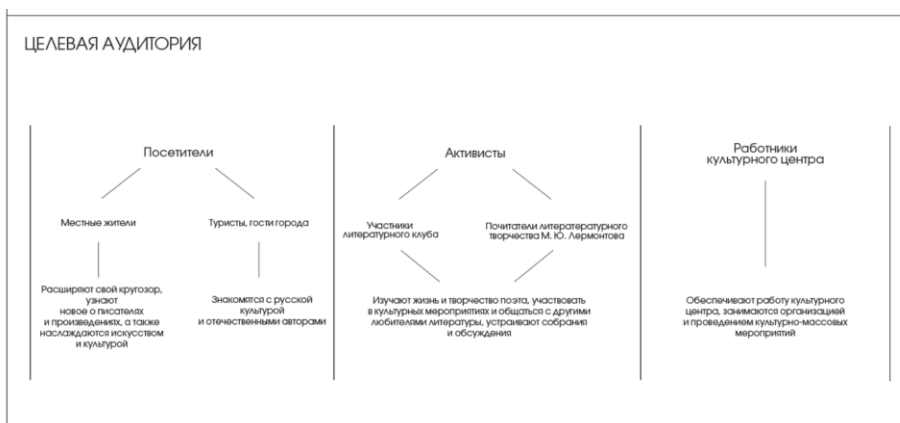


3.2. Сценарное решение и функциональное зонирование

3.2.1. Функциональное зонирование



3.2.2. Целевая аудитория



3.2.3. Сценарное решение



3.4 Сценография интерьерных решений пространства культурной среды

1. Касса



2. Кафе



3. Макетный зал



4. Квартира М.Ю. Лермонтова



5. Зал «Смерть поэта»



6. Литературная гостиная



7. Временная выставка 1



8. Коворкинг-библиотека



9. Конференц зал



Компоновка материалов ВКР на выставочный планшет

