Отзыв научного руководителя

о дипломном сочинении К.К. Утюшевой

«Программы об искусстве на российском телевидении: история и современность».

Камилла Утюшева вполне самостоятельно выстроила схему поступательного развития лучших передач о литературе и искусстве на отечественных телестудиях. Главным образом имеются в виду московские и петербургские-ленинградские передачи. Камилла не уходит, что часто бывает из-за влияния специальных московских литературных источников, от изучения приоритетов именно ленинградских, давших направление в творчестве и своих и центральных редакций. Таким образом находят должное место в общей схеме развития вещания питерские спектакли (начиная с 1938 года), телетеатр документа, литературный телетеатр, а потом и телебалеты, телеопера. Затем «Монитор» (на нем апробировано цветное вещание в нашем городе), «Телекурьер», «5 колесо», давшее стойкое название всему каналу, «Музыкальный ринг», «Янтарный ключ» и др. Здесь же родилось ток-шоу (а лишь потом закуплено за рубежом) «От всей души», в Питер е, правда, носившее несколько пафосное название «Слава героям труда».

Все эти перечисления говорят о том, что созидалась содержательная форма передач. Они набирали в самых разных сторонах проявления телевизионной природы зрелища. Персонализация информации и специализация ведущих – пожалуйста! Интерактивность – обратная связь – здесь же. Подключение аудитории, технология телемостов, поиски цветовой гаммы. Поиски «обратной связи». Телефон-выносной микрофон-телемост-фокусная аудитория- интернет-многоканальность. Размышления автора о знаковых ленинградских передачах уместны и пытаются проложить мостки в современное вещание («Театральная гостиная», «Любите ли вы театр?», «Книголюб, или Приглашение к чтению», «Литературный Ленинград», «ХОЛСТ», «С потолка»). И сегодня еще существуют уже древние циклы «Мой Эрмитаж», «Царская ложа», что говорит об их нетленности… ТВ- синтез достигался в полной мере именно в передачах об искусстве.

С К.Утюшевой интересно было работать, ее суждения самостоятельны. Но, как всегда, не хватило времени…

По большому счету, я бы не включал передачи-игры, но право автора настоять на своем. Зато находка подлинная – передачи о прикладном искусстве. Они в полной мере обогащают изобразительно-выразительную палитру (музыка, танцы, хор, костюмы, пейзажные съемки).

Диплом следует оценить положительно, а автору присвоить искомую квалификацию.

В.Осинский , доцент, кандидат филологич. наук, почетный работник высшей школы

15.05.2016