**Санкт-Петербургский Государственный Университет**

**Факультет искусств**

**Направление 54.03.04**

**Профиль: «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»**

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студентки IV курса Васильевой Екатерины Игоревны

Руководитель Погодина Наталья Валентиновна, реставратор полихромной и золоченной деревянной резьбы высшая категория.

Содержание выпускной квалификационной работы «Реставрация и консервация рамы с мастичным орнаментом конца XIX – начала XX века» соответствует дипломному заданию.

Основной целью при постановке дипломного задания являлась проведение реставрации картинной рамы с мастичным орнаментом XIX – начала XX вв, изучение методик и техник, получение навыков в реставрации картинных рам. Поставленная цель предполагала следующие задачи: изучение истории создания объекта, научное исследование состояния объекта реставрации, анализ биологических, химических и физических процессов при консервации и реставрации, материалов и способов их применения для проведения реставрационных работ на основании исторических и художественных особенностей объекта. Применение лабораторных исследований для определения природы материалов, причины и характера дефектов памятника, работа с документацией, а также поиск аналогов объекта, анализ и атрибуция, проведение консервационно - реставрационных мероприятий, выявление степени сохранности и искаженности предшествующими реставрациями, устранение дефектов для приведения объекта в экспозиционный вид.

Студентка в своей работе выполнила поставленную перед ней задачу по практической реставрации рамы, составила паспорт реставрации памятника, написала историческую справку, выявила аналоги, осветила теоретические вопросы реставрации. Основные пункты изложены грамотно. Дипломная работа выдержана в деловом стиле. Тематика работы актуальна для реставрации предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Одной из положительных сторон дипломной работы является то, что студентка провела общий анализ библиографических источников по теме, выявила и изучила особенности технологии изготовления, подобрала методику реставрации предмета ДПИ и провела реставрацию. Детальное исследование истории и технологии мастичного орнамента стало основой более осмысленного подхода к процессу восстановления мастичных рам. Реставрационный паспорт составлен автором с подробным описанием всех реставрационных процессов с указанием материалов, использованных в работе с рамой XIX века.

Качественно сделан макет реставрации, приложены результаты химических исследований памятника, картограммы.

Работа над дипломом, показала, что студентка умеет работать в коллективе, прислушиваться к мнению коллег, а также принимать самостоятельные верные решения. Работа подчеркнула бережное и профессиональное отношение к предмету и выполнена на должном уровне.

Подпись/Расшифровка

06.06.2024