

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Код направления: 54.03.04

Профиль: Реставрация предметов декоративно-прикладного  
искусства

Квалификация: бакалавр реставрации

Выпускная квалификационная работа  
студента IV курса

Васильевой Екатерины Игоревны

**Реставрация и консервация рамы с  
мастичным орнаментом  
конца XIX – начала XX века**

Выпускная квалификационная работа  
бакалавра реставрации

**Научный руководитель:**

реставратор высшей категории

Погодина Наталья Валентиновна

**Рецензент:**

реставратор 1-й категории

Емельянова Надежда Юрьевна

Санкт-Петербург  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1 Историческая справка.....</b>	<b>5</b>
1.1 Об истории картинных рам.....	5
1.2 Картинные рамы с мастичным декором.....	7
1.3 Виды и способы золочения.....	9
1.4 Гипотеза атрибуции и аналоги.....	12
<b>Глава 2 Паспорт реставрации картинной рамы с мастичным орнаментом конца XIX – начала XX века.....</b>	<b>19</b>
2.1 Паспорт реставрации памятника истории и культуры.....	19
2.2 Приложения к паспорту .....	32
<b>Заключение.....</b>	<b>54</b>
<b>Библиографический список источников.....</b>	<b>55</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Данная работа посвящена реставрации картинной рамы с мастичным декором, созданной на рубеже XIX-XX веков. На сегодняшний день реставрация картинных рам является **актуальной и малоизученной проблемой**, требующей для решения комплексного подхода, ввиду их специфического положения на стыке музейных экспонатов и выставочного оборудования.

Основная часть выпускной квалификационной работы состоит из раздела, включающего в себя реставрационный паспорт, где находятся описание объекта по визуальными наблюдениям и лабораторными исследованиями, составленная программа реставрационных работ и ее обоснование, описание технологических процессов реставрации, и в заключении приводятся итоги выполненных работ и результаты проведенных реставрационных мероприятий

**Целью** выпускной квалификационной работы является проведение реставрации картинной рамы с мастичным орнаментом XIX – начала XX вв. , изучение методик и техник исполнения, приобретение практических навыков работы с музейными предметами.

**Задачи работы:** изучение истории создания объекта, научное исследование состояния объекта реставрации, анализ биологических, химических и физических процессов при консервации и реставрации, материалов и способов их применения для проведения реставрационных работ на основании исторических и художественных особенностей объекта. Применение лабораторных исследований для определения природы материалов, причины и характера дефектов памятника, работа с документацией, а также поиск аналогов объекта, анализ и атрибуция, проведение консервационно - реставрационных мероприятий, выявление степени сохранности и искаженности предшествующими реставрациями, устранение дефектов для приведения объекта в экспозиционный вид.

**Предметом исследования работы** является анализ картинной рамы с мастичным орнаментом XIX – начала XX вв.

**Объектом исследования работы** являются особенности создания картинных рам с мастичным декором в России.

**Практическая значимость** изучения методик реставрации картинной рамы с мастичным орнаментом XIX – начала XX вв. состоит в применении полученных знаний для успешного проведения консервационных и реставрационных мероприятий. При выборе материалов и инструментов учитывались технологии, применяемые автором для создания данного произведения искусства, были подобраны максимально оптимальные способы консервации и реставрации объекта, соответствующие уровню сохранности и типу данного объекта. Все проводимые работы согласовывались с реставрационным советом.

**Методологической основой** исследования в выпускной квалификационной работе являются теоретические методы: исследовательский, иконографический, аналитический, семиотический, сравнительно-искусствоведческий и метод аналогии. При их применении были изучены материалы научных конференций, методические пособия, литература и интернет-ресурсы, анализ и обобщение реставрационного опыта.

**Практическими методами** исследования в данной работе являются: лабораторные исследования, сравнительный метод, наблюдение и описание, экспериментальный (пробные работы по консервации и реставрации).

## ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

### 1.1 Об истории картинных рам

Картинные рамы составляют значительную часть собраний российских музеев, но в большинстве своем редко становятся объектами научных исследований и мало упоминаются в обобщающих трудах, посвященных декоративно-прикладному искусству.

Долгое время художественные рамы воспринимались в качестве утилитарного объекта, выполняющего декоративную функцию—оформление и выделение живописного полотна в окружающей среде. Историк искусства, специалист по картинным рамам Лысенко О.А. описывает восприятие рамы в музейной среде так: «Специалисты в области живописи, как правило, не думают о раме — даже о той, что выбрана или создана самим художником...изучают картины в отрыве от их аутентичных обрамлений. Обычно в поле зрения музейных сотрудников рама попадает в связи с необходимостью ее экспонирования вместе с живописью. И этот же фактор определяет задачу реставрации рамы. Наконец, соединившись с картиной в зале художественного музея, рама парадоксальным образом теряет значимость памятника культуры, практически переходя в разряд экспозиционного оборудования».<sup>1</sup>

Лишь в XXI столетии в трудах российских специалистов рама стала рассматриваться как самоценное произведение искусства, часть художественного образа, памятник эпохи, неотделимый от живописного полотна. Тогда как традиция картинного обрамления уходит в глубь веков и ведет свое начало от средневековых алтарных композиций, откуда к рамам перешел золотой цвет. Золото и другие металлы находятся за пределами живописные палитры, потому хорошо преподносят произведения, делают

---

<sup>1</sup> Лысенко О. А. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ КАРТИННЫХ РАМ В ФОКУСЕ ПРОБЛЕМЫ ИХ ЭКСПОНИРОВАНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ //Новое искусствознание. – 2021. – №. 4. – С. 90-99.

раму драгоценная оправой, тем самым подчеркивая ценность находящегося в ней экспоната. В XIV веке алтарь как целостная художественная система распадается и возникает станковая картина, которая наследуют раму как архитектурную составляющую алтаря. При рассмотрении профиля любой картинной рамы в разрезе, можно обнаружить, что он состоит из сочетаний и чередований различных архитектурных обломов.

История картинной рамы неразрывно связана с историей искусства и архитектуры, на протяжении пяти веков развития каждый новый стиль вносил свои изменения в облик рамы. Поскольку рамы занимают промежуточное положение между живописью и архитектурой (интерьером), они отражают взаимодействие этих видов искусств в различные периоды времени. Как и во всем прикладном искусстве, в картинных рамах существует градация от уникальных образцов до серийной (фабричной) продукции. Картинные рамы отражают эстетику каждой эпохи и представляют собой ценный материал для изучения стилистики орнамента. В картинных рамах орнамент существует в чистом виде и во всем многообразии форм.

Выбор художественной рамы играет важную роль в восприятии картины зрителем. Удачно подобранная рама подчеркивает достоинства художественного произведения, не отвлекая внимание от картины. Художники давно заметили, что рама, объединенная с живописным произведением единым стилем, создает законченный художественный образ (рис.1).

На фоне специфического отношения к картинным рамам, многие из них и по сей день находятся в плачевном состоянии. Существует несколько причин плохой сохранности рам. Во-первых, картинные рамы, не смотря на возраст некоторых из них, до сих пор выполняют функции защиты холста от повреждений, принимая на себя все внешние воздействия, направленные на картину при любых перемещениях. Постоянное участие рам в выставочной деятельности делает их утилитарную функцию еще более напряженной. Во-вторых, при смене модных тенденций или владельца, рамы перекраивались на

новые картины, что не способствовало их сохранности. В-третьих, реставрация рам далеко не всегда была делом специалистов, о чем свидетельствуют следы таких реставраций, иногда полностью меняющие внешний вид произведений. Реставрация часто носила поновительский характер, экспонаты либо полностью, либо частично бронзировались, утраты орнамента восполнялись от руки без детальной проработки формы.

Таким образом, принимая во внимание бурную историю этих предметов, изучение и сохранение картинных рам, как самоценных предметов искусства имеет особую важность.

## **1.2 Картинные рамы с мастичным декором**

Говоря о художественных рамах с мастичным орнаментом, нельзя не упомянуть, что история рам в России началась именно с резного дела.

Резьба по дереву-традиционное народное искусство, существовавшее еще в дохристианской Руси. В процессе своего развития русская резьба испытывала на себе влияния византийской, а позже - западноевропейской культуры, перенимая приемы работы и заимствуя мотивы орнамента.

Во второй половине XVII века были созданы первые резные иконостасы, которые и являются началом художественного обрамления в России. В царствование Петра I, когда декоративное убранство зданий постепенно приобретало европейский облик, художественная рама стала неотъемлемой частью жилого интерьера. Расцвет искусства изготовления картинных рам в России приходится на эпоху классицизма, связан с активным усадебным строительством.

С течением времени спрос на художественное оформление картин рос, резчиков-орнаменталистов не хватало и их услуги стоили достаточно дорого. Так, в первой половине XIX века в России обрели популярность рамы с лепным орнаментом, их изготовление было относительно быстрым и недорогим. На рубеже XIX-XX веков такие рамы были особенно востребованы, только в Санкт-Петербурге в это время существовали десятки

мастерских и несколько фабрик по производству рам и багета. Владельцы некоторых из них имели собственные магазины. Самыми известными были мастерские Абросимовых, Жеселя, фабрика Бегрова, чьи рамы дошли до наших дней и сегодня представлены в частных собраниях и музеях.

«Первоначально лепной орнамент для рам выполнялся при помощи специальных форм, подобно печати выдавливающих узор в мягкой мастике или гипсе. С появлением в 1890-е годы багетно-рамочного производства лепной орнамент стал выполняться также при помощи роликов (стальных цилиндров с вырезанным на них выгнутым рисунком), что значительно ускоряло процесс». Интересно, что ролики заказывались за границей, в частности в Берлине, но рисунки для них разрабатывались в России. По свидетельству современника к 1915 году русский багет, экспортировавшийся за границу, выигрывал перед зарубежным разнообразием рисунка, а также не уступал по качеству. Как правило, лепной декор накладывался на загрунтованную деревянную основу: в отдельных случаях использовалась основа из папье-маше (на деревянном каркасе), полая с тыльной стороны, значительно облегчавшая вес рам (что особенно важно для рам больших размеров).»<sup>2</sup>

«Художники-орнаменталисты, работавшие при мастерских и фабриках, имея в запасе богатейший опыт предшествующих поколений, создавали для рам с лепным накладным орнаментом разнообразные декоративные композиции, в которых использовали как традиционные, характерные для тех или иных стилей, так и собственные оригинальные мотивы».<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> «Одеть картину»//Русский музей, 2005//История картинных рам в России XIX - начала XX века// О.А. Лысенко, статья, с. 30

<sup>3</sup> Там же, с. 30



### 1.3 Виды и способы золочения

Для украшения интерьеров широко использовалось золочение, рамы стали популярны в усадебных интерьерах, покрытие золотом стало особым средством их украшения. Поэтому в рамках стилей барокко, рококо и ампир позолота применялась особенно часто (рис. 2). Использование различных оттенков золота (примесь серебра давала зеленоватый цвет, меди-красноватый) расширяло разнообразие декоративных эффектов. Благодаря способности к отражению позолота светилась, распределяя свет по поверхности картины и выделяя ее в интерьере.

При золочении кроме общих для всех видов отделки материалов, таких, как клеи, лаки, шлифовальные материалы, применяют и специальные: фольгу, левкас, полимент и некоторые лаки.

Фольгой называют тончайшие листочки металлов, которые получают проковкой металлических пластинок с прокладками из пергамента и других материалов. Обычно для отделки применяют сусальное золото, или двойник, где лицевая сторона из золота, обратная - из серебра или меди. Его получают совместной проковкой пластинок двух металлов. Выпускается сусальное золото в виде книжечек. Взамен золотой фольги иногда применяют ее имитацию - поталь (шумиху) - сплав меди и цинка (4:1), которая также поступает в продажу в виде пачек. Поталь окисляется кислородом воздуха, поэтому при применении ее необходимо защищать слоем лака.

Левкас - тонкодисперсная пластичная масса, состоящая из смеси клея с мелом или каолином и образующая при высыхании твердый и гладкий грунтовочный слой под золотое покрытие. Существует несколько способов приготовления левкаса.

В зависимости от связующего состава для закрепления фольги золочение может быть клеевое (при применении клея или полимента) или масляное (при применении масляного лака). При клеевом золочении можно получить покрытие с разной степенью блеска - от зеркального до

полуматового, с различными оттенками цвета; оно очень эффектно. При масляном золочении покрытие обладает большой прочностью и водостойкостью, но оно темнее и однообразно по цвету и блеску. Первое применяют для внутренних, второе - для наружных работ. Часто для эффектно выглядящей интерьерной позолоты используют комбинированный способ, когда выпуклые или смысловые элементы выделяют полиментным клеевым способом золочения, а оттеняют их масляным матовым на гульфарбу.

Полимент - связующий состав в виде пасты, полученный смешиванием цветных жирных глин (болуса армянского) с пчелиным воском, свиным салом, ядровым мылом, протухшим белком и другими компонентами.<sup>4</sup>

При масляном золочении чаще всего применяют так называемый гульфарбленный лак, представляющий собой смесь мордана, масляного лака, олифы и растворителя, чьи пропорции варьируются под задачу.

Кратко технологию золочения можно представить следующим образом. Подготовленную под позолоту поверхность древесины проклеивают горячим раствором столярного (мездрового) клея. При этом широкие поверхности, крупную резьбу и места сопряжений отдельных частей конструкции обтягивают смоченной в горячем растворе клея и отжатой редкой льняной тканью - серпянкой. Затем наносят левкас в несколько слоев, просушивая и чередуя слои внатычь - вгладь, для лучшего сцепления слоев левкаса между собой, шлифуя каждый слой. При левкашении резьбы производят рассечку рельефа, чтобы сохранить его четкость. Затем левкас тщательно шлифуют и лощат, доводя его поверхность до высокой гладкости.

При клеевом золочении без полимента на слой левкаса наносят подогретый мездровый или осетровый клей и на отлип клея - золотую фольгу кистью-лапкой. Золото прижимают кисточкой или ватным тампоном. При этом способе поверхность получается матовой.

---

<sup>4</sup> Консервация деревянной пластики//Г. Преображенская, Ю. Ивлев// Изд. Акционер и К, 2001, с. 34

При клеевом золочении с полиментом наносят несколько слоев полимента, просушивают его и лощат суконкой. Наносят на полимент 25%-ный раствор спирта, который увлажняет его, и на отлип производят укладывают золото. Затем полируют поверхность зубком из твердого камня или клыка животного. Поверхность получается блестящей.

При масляном золочении по левкасу наносят несколько слоев масляной краски (золотистой охры) и после просушки и шлифования - масляный гульфарбный лак. На отлип лакового покрытия накладывают кусочки фольги. Поверхность получается матовой и сохраняет цвет фольги.

При использовании вместо сусального золота потали, а также серебра делают верхнее покрытие спиртовым защитным лаком, предотвращающим окисление металла.

Повреждения позолоченной поверхности представляют собой загрязнения, потертости и царапины на позолоте, разрушения левкасного слоя (трещины, отслоения, утраты) и, наконец, разрушения деревянной основы в виде трещин, сколов, утрат фрагментов позолоченной резьбы.

При реставрации ценной музейной мебели стертую позолоту часто не возобновляют, а ограничиваются только промывкой и закреплением уцелевших частей. В некоторых случаях производят частичную позолоту, если поврежденная поверхность не очень значительна, и тонируют ее под старое золото. Бытовые загрязнения удаляют очень осторожно мягкой кистью или ватным тампоном, используя раствор клея, применяемого при золочении (мездрового, рыбьего), или раствор детского мыла. Не допускается обильно смачивать позолоту, так как это может привести к ее отслаиванию.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Матвеева Т. А. Реставрация столярно-мебельных изделий //Издательство «Высшая школа», М. – 1988., с. 85

## 1.4 Гипотеза атрибуции и аналоги

Предметом данной работы является картинная рама, относящаяся к самому распространенному в конце XIX - начале XX века типу рам с мастичным орнаментом из частного собрания. Сведений об истории бытования данной рамы не обнаружено.

По особенностям декора данной картинной рамы была получена консультация историка искусств, специалиста по картинным рамам Лысенко О.А. По рекомендациям специалиста было составлено описание данного предмета.

Можно предположить, что данная картинная рама была создана в одной из Российских рамочных мастерских, опираясь на западноевропейские примеры орнаментов. Мастичный декор рамы выполнен при помощи специальной формы, которая была заполнена мастичной массой для получения оттиска с последующим наложением на деревянную основу.

Был проанализирован декор рамы. Широкий декоративный пояс состоит из переплетений цветов, листьев и лент, угловых развязок в виде листьев аканта, а также фактурного фона в виде трельяжа. В данной картинной раме - характерное для эпохи историзма соединение элементов декора разных стилей.

Найден аналог – золоченая картинная рама из Музея изящных искусств в Руане (вторая половина XIX века), декор которой практически полностью повторяется в данной раме (рис. 3). Подобных рам в это время изготавливалось много в разных странах, в том числе в России. Декор несколько варьировался. Близкой по декору является рама из Государственного Русского Музея (рис. 4). Другие аналоги, найденные на просторах всемирной паутины, имеют схожий декор (рис.5), (рис. 6).

Трудность в установлении имени мастера заключается в том, что на рамах никогда не ставили клейма или подпись мастера, по которым можно

было определить имя исполнителя. Лишь к середине XIX в., с появлением фабрик, акционерных обществ, мастерских - магазинов, на тыльной стороне рам стали приклеивать бумажные этикетки с указанием имени мастера или владельца фабрики, магазина с адресом. Учитывая отношение к самим рамам как к расходному материалу, и даже при их реставрации, этикетки не пытались сохранить, а такие этикетки или надписи на раме могут сыграть решающую роль в атрибуции объекта.

В ходе реставрационных мероприятий, а именно при утоньшении лакового слоя тыльной стороны данной рамы, были обнаружены едва заметные надписи темной краской и этикетка (рис. 7). Внутри этикетки уцелела едва заметная рамочка. Неизвестно уничтожил ли надпись на этикетке лак в ходе прошлых реставраций, или она изначально была не заполнена. Для удобства были созданы схематичные изображения надписей и этикетки (рис. 8). Различные мастерские помещали на свою этикетку изображение рамы. Была проделана большая работа по поиску аналогов (рис. 9), (рис. 10) но, к сожалению, не удалось найти в точности такую этикетку и понять, в какой именно мастерской была создана данная рама. Надписи так же не приблизили к разгадке истории рамы.

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ:



Рисунок 1. Дэвид Ойенс «Оформление картины». 1878 г.



Рисунок 2. Луи Эмиль Адан (1839-1937) «Интерьер Позолотной мастерской». Музей изобразительных искусств Анже, Франция



*Рисунок 3. Клод Моне «Руанский собор» (1892—1895). Музей изящных искусств Руана, Франция*



*Рисунок 4. Репин И. Е. Портрет графини Наталии Петровны Головиной. 1896. Государственный Русский Музей.*



*Рисунок 5. Рама из частной коллекции. Россия*



*Рисунок 6. Рама из частной коллекции. Франция*





Рисунок 7. Этикетка при утоньшении лакового слоя

Схематичное изображение надписи  
(правый верхний угол тыльной стороны рамы)

В Гле Н в л м г н о

Схематичное изображение надписи  
(левый нижний край тыльной стороны рамы)

1-2 X

Схематичное изображение этикетки  
(правый верхний угол тыльной стороны рамы)

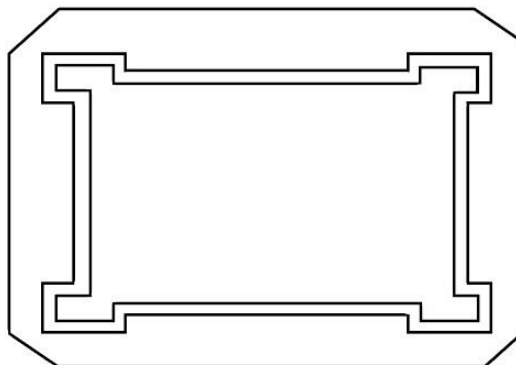


Рисунок 8. Схематичное изображение этикетки и надписей с тыльной стороны картинной рамы

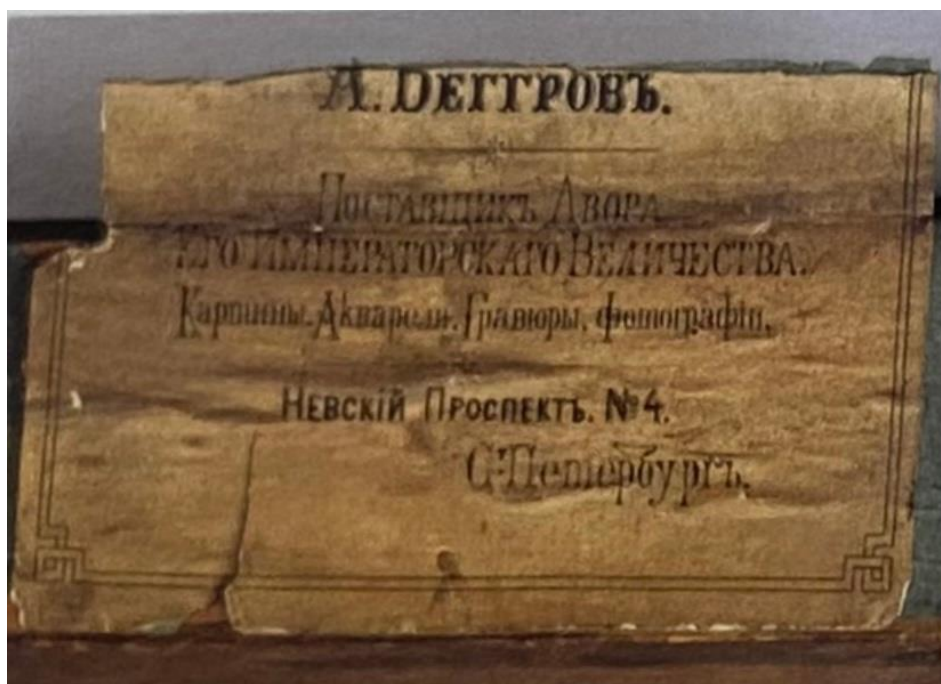


Рисунок 9. Этикетка рамы с резным орнаментом, производства А. Беггова. Последняя четверть XIX века. Для произведения П. П. Соколова «Портрет писателя Сергея Атавы». Государственный Русский Музей



Рисунок 10. Этикетка мастерской «Chambaudet & Fils». Частная коллекция. Франция

## ГЛАВА 2. ПАСПОРТ РЕСТАВРАЦИИ КАРТИННОЙ РАМЫ С МАСТИЧНЫМ ОРНАМЕНТОМ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

### 2.1 Паспорт реставрации памятника истории и культуры

Год поступления 2023	Вид  2 Пам-ка	№ по книге поступления <i>Частная коллекция</i>
		№ инвентарный п-ка  -

#### ПАСПОРТ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (ДВИЖИМОГО)

СПБГУ «Санкт-Петербургский государственный университет»

Факультет «Искусств»

Кафедра «Реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

#### I. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ПАМЯТНИКА

Вид памятников	Памятн ки	Памятники прикладно го и декор. искусства	Археоло гические памятн ки	Документа льные памятники	Прочие памятники истории и культуры
Определение, характер п-ка					
Рама с мастичным орнаментом конца XIX - начала XX вв.	1	②	3	4	5

#### II. МЕСТО постоянного хранения, владелец п-ка

III. КАТАЛОЖНЫЕ ДАННЫЕ о памятнике	Примечания, уточнения
наименование <i>картинная рама</i>	
автор <i>Россия, автор неизвестен</i>	
время создания – <i>конец XIX – начало XX вв.</i>	
материал, основа: <i>древесина дерева хвойной породы, мастика на основе мела, полимент, сусальное золото, поталь</i>	
техника исполнения: <i>столярная работа, мастичный декор, имитация натурального золота поталью, полиментное золочение</i>	

Частная коллекция \_\_\_\_\_

#### IV. ОСНОВАНИЕ ДЛЯ РЕСТАВРАЦИИ

Причина и цель проведения работ: состояние объекта неудовлетворительное. Рама запылена.

Имеются грубые поновительские восполнения утрат мастичного декора. Рама окрашена акриловой краской по всему периметру. Присутствуют многочисленные сколы и трещины мастичного декора.

Протокол реставрационного совета № от . .2023 г.

Памятник передан в реставрацию « 01 » сентября 2023 г.

V. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ ПАМЯТНИКА, условиям хранения, предшествовавшим реставрациям и исследованиям, с указанием источника сведений

Сведения по истории памятника не обнаружены. Сведений о реставрации не имеется. Визуально - явные следы неоднократных поновлений.

#### VI. СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

а) по визуальным наблюдениям:

Основу рамы выполнено из четырех листов, соединённых на «ус». Древесина крепкая, отсутствуют повреждения жуками-точильщиками.

На лицевой стороне рамы имеются поздние грубые поновительские тонировки акриловой краской по всей поверхности рамы, а также следы грубого восполнения утрат мастичного декора орнамента и декоративных деталей угловых развязок.

Конструктивные швы крепкие; пылевые загрязнения по всей поверхности предмета; на левом листе - 4 утраты мастичного декора (до 2 см ширина-высота 2\*0,5 см макс.); на верхнем листе - 3 утраты мастичного декора (до 2 см); на правом листе - несколько небольших утрат мастики, скол мастики до основы (3 см длина); на нижнем листе - утрата мастики, утрата мастики до основы в угловой развязке (2 см), несколько трещин (0,5 см) по правому краю рамы.

В отделке торцевой части имеются утраты мастики и трещины на кромках и углах от 1 до 6 см.

На поверхности тыльной стороны рамы имеются стойкие поверхностные загрязнения в виде лаковых затеков и пыли, не позволяющие рассмотреть текстуру древесины и определить её вид. Можно предположить, что это древесина дерева хвойной породы. Имеется металлическая подвесная пластина, закреплённая тремя шурупами. Обнаружены едва заметные

надписи темной краской (2 см x 1 см), (4 см x 1 см), а также силуэт наклейки или ее след (5 см x 3 см).

Декор рамы состоит из чередований нескольких декоративных поясков. Внутренние и внешние границы рамы строго очерчены. Широкий декоративный пояс состоит из переплетений цветов, листьев и лент, угловых развязок в виде листьев аканта, а также фактурного фона в виде трельяжа. Также присутствует несколько небольших, гладких недекорированных пояска и один, оформленный флоральным орнаментом. Декором торцевой части служит небольшой платик, украшенный орнаментом в виде закручивающейся ленты.

б) по данным лабораторных исследований:

№ п/п	Цель и вид исследования	Описание и результат исследования	Место хранения, № и дата заключения	Исполнитель, должность, ф.и.о.
1	Микроскопия. Для изучения морфологии и цвета образцов на микроуровне.	<p>Было исследовано 3 пробы. Для изучения морфологии и цвета образцов на микроуровне были проведены исследования методом оптической микроскопии с помощью микроскопа Levenhuk DTX 90, (увеличение 40 крат).</p> <p>Проба 1 – Золотистый слой с лицевой стороны, который лежит на слое полимента красно-коричневого цвета. С обратной стороны слой белого цвета.</p> <p>Проба 2 – На поперечном сечении слома видно, что присутствуют две группы слоев. Можно описать слои в последовательности от нижнего к верхнему. Нижняя группа – белый грунт, довольно толстый слой красно-коричневого полимента, золотистый слой. Верхняя группа – белый грунт, тонкий слой красно-коричневого полимента, золотистый слой. Явно две группы соответствуют разному периоду поновления или реставрации.</p> <p>Проба 3 – На фрагменте дерева сохранились остатки красно-коричневой краски и золотистого слоя. Такое ощущение, что на этом участке на дерево наносился</p>	<p>Лаборатории технико-технологических исследований отдела научно-технологической экспертизы Государственного Эрмитажа</p> <p>14.03.2024</p>	<p>Старший преподаватель кафедры «Реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства» СПбГУ Н.С. Курганов.</p> <p>Студент IV курса СПбГУ Факультета Искусств кафедры «Реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства» Е.И. Васильева (взятие проб)</p>

		цветной полимент и сразу позолота. Присутствуют остатки белого грунта, но их мало и они очень фрагментарно расположены.		
2	Рамановская спектроскопия. Изучение и идентификация состава и структуры веществ, из которых состоит материал грунта и окрасочные слои. Подтвердить/опровергнуть наличие потали и натуральной позолоты	Было исследовано 3 пробы. Измерения выполнены на рентгенофлуоресцентном анализаторе Artax (Bruker) на участке размером около 100 мкм в диаметре.  В результате определен состав грунтов, как более ранних слоев, так и поздних поновлений. Выявлено наличие потали на основе латуни (Cu-Zn) и натурального золота (Au).	Лаборатории технико-технологических исследований отдела научно-технологической экспертизы Государственного Эрмитажа  14.03.2024	Старший преподаватель кафедры «Реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства» СПбГУ Н.С. Курганов.  Студент IV курса СПбГУ Факультета Искусств кафедры «Реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства» Е.И. Васильева ( <i>взятие проб</i> )

в) общее заключение о состоянии памятника

Рама нуждается в комплексной реставрации. Поздние поновительские тонировки и мастиковки значительно исказили первоначальный вид объекта. Имеются многочисленные утраты и сколы первоначального мастичного орнамента.

« 01 »    сентября    2023 г    *Погодина Н.В., реставратор высшей категории*

## VII. ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ И ЕЕ ОБОСНОВАНИЕ

Программа составлена на основании Задания на реставрацию, принятого

а) Состав и последовательность реставрационных мероприятий:

1. Фотофиксация до, в процессе и после реставрации;
2. Описание состояния сохранности;
3. Укрепление трещин массива;
4. Укрепление левкаса и позолоты;
5. Удаление нестойких загрязнений;
6. Удаление поздних тонировок и поновительских вставок;
7. Восполнение утрат мастировок;
8. Восполнение утрат и тонировки в авторской технике;
9. Работа с тыльной стороной рамы;

10. Покрытие консервационным составом;
11. Оформление учетной документации.

б) Особые условия: По решению заказчика, восполнения утрат металлизированного покрытия проводится методом тонирования без использования потали и золота.

Программа утверждена Погодина Н.В., реставратор высшей категории  
« 01 » сентября 2023г.

#### VIII. ИЗМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ И ИХ ОБОСНОВАНИЯ

Нет.

Изменения программы утверждены Погодина Н.В., реставратор высшей категории  
« 01 » сентября 2023г.

## XI. ПРОВЕДЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ

№ п/ п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептов, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1	2	3	4
	<p><b>1. Фотофиксация памятника</b></p>	05.10.23	
	<p><b>2. Укрепление крупных трещин лепного декора.</b> Укрепление трещин основы производилось путем проклеивания древесины заячим клеем фирмы «Kremer» разбавленного 1:1 с водой.</p> <p><i>Материалы: заячий клей фирмы «Kremer»</i></p> <p><i>Инструменты: кисть щетина №2</i></p>	05.10.23	
	<p><b>3. Укрепление мастики и позолоты.</b> В первую очередь все трещины и места отслоения мастики от основы смачивались водно-спиртовым раствором (75%) мягкой тонкой кистью. Экспозиция до 20-30 минут (до испарения спирта), в зависимости от толщины грунта. После испарения спирта укрепление выполнялось путем пропитки мастики раствором заячьего клея 4-5%, 6-8% концентрации. После насыщения мастики клеевым раствором излишки клея удалялись с поверхности отжатыми ватными тампонами, смоченными в теплой воде. После подвяливания обрабатываемого участка вздутия, материал укладывался на место при помощи шпателя из фторопласта и фена.</p> <p><i>Материалы: спирт+вода (75%), заячий клей, дистиллированная вода.</i></p> <p><i>Инструменты: кисть синтетика №2, шпатель из фторопласта, ватные тампоны, фен</i></p>	12.10.23- 26.10.23	
	<p><b>4. Удаление нестойких загрязнений.</b> Нестойкие поверхностные пылевые загрязнения, удалялись с помощью беличьих кистей. В углублениях загрязнения удалялись пинцетами или зубочистками с ватными тампонами, слегка смоченными в спирте и отжатыми.</p>	02.11.23- 16.11.23	



№ п/ п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1	2	3	4
	<p>На последнем этапе участок деликатно протирался ватными тампонами, слабо увлажненными спиртом, а затем сухими тампонами.</p> <p><i>Материалы: спирт</i></p> <p><i>Инструменты: беличья кисть №3, пинцет, зубочистки, вата</i></p> <p><b>5. Удаление грубых поновительских тонировок</b>  Прежде всего была выполнена пробная расчистка позднего красочного слоя на контрольных участках. Было выявлено два слоя поновительской краски. Для каждого из слоев был подобран определенный способ удаления.</p> <p>Для растворения первого слоя (акриловая краска золотого цвета) поздних тонировок использовались жирорастворимые реактивы спирт + пинен (1:1,1:2,1:3). Слабо насыщенными ватными тампонами, смоченными в растворе поверхностно-активного вещества, тампонировался участок поверхности. Каждое углубление очищалось по отдельности. На этом же слое находились тонировки акварелью, имитирующие темную патину, они убирались слабо насыщенными в дистиллированной воде тампонами.</p> <p>Второй слой (смесь золотой пудры и лака) удалялся реактивами спирт + ацетон (1:1,1:2) путем тампонирования.</p> <p>На последнем этапе участок протирался ватными тампонами, слабо увлажненными водой, а затем сухими тампонами.</p> <p><i>Материалы: спирт, разбавитель №4 (пинен), ацетон, дистиллированная вода.</i></p> <p><i>Инструменты: пинцет, зубочистки, вата.</i></p> <p><b>6. Повторное укрепление слоя позолоты и левкаса</b>  Укрепление выполнялось путем пропитки грунта раствором заячьего клея 4-5% концентрации, где это необходимо. После</p>	<p><i>Декабрь 2023-март 2024</i></p>	

№ п/ п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1	2	3	4
	<p>насыщения левкаса клеевым раствором излишки клея удалялись с поверхности отжатыми ватными тампонами, смоченными в теплой воде. После подвяливания обрабатываемого участка вздутия, левкас укладывался на место при помощи фторопластового шпателя и фена.</p> <p><i>Материалы: заячий клей,</i></p> <p><i>Инструменты: кисть синтетика №2, шпатель из фторопласта, ватные тампоны, фен</i></p> <p><b>7. Удаление грубых восполнений мастичного декора</b> Производилось путем постепенного прошкуривания и размачивания поздних мастиковок с помощью влажных ватных тампонов, далее размягченный мел аккуратно удалялся скальпелем. Вышкуренная поверхность обеспыливалась при помощи пылесоса и щетинной кисти</p> <p><i>Материалы: дистиллированная вода</i></p> <p><i>Инструменты: ватные тампоны, скальпели, наждачная бумага различной зернистости, пылесос, щетинная кисть</i></p> <p><b>8. Восполнение утрат мастичного декора</b> Воссоздание утрат лепного мастичного декора выполнялось на сохранившемся авторском эталоне методом формовки. Двухкомпонентная стоматологическая масса «Speedex Kit» замешивалась в соотношении 1:2, для заполнения рабочего участка. Данная масса застывает, при снятии образуя собой слепок. Для восстановления деталей применялась мастика, состоящая из мела, клея, олифы и вываренной бумаги. Использовалась рецептура реставрационной мастики, разработанная в ГРМ<sup>6</sup></p> <p>Заготовка-слепок смазывалась льняным маслом, далее в нее вдавливалась тщательно вымешенная мастичная масса большими пальцами рук, заполняя все углубления, излишки мастики удалялись. Мастика просыхала в течение 1—2 часов. Затем осторожно форму переворачивали и отделяли ее от</p>	<p>20.03.2024</p> <p>20.03.2024 – 23.03.2024</p> <p>25.03.2024– 10.04.2024</p>	

<sup>6</sup> Севастьянова Е. А., Демченко М. В. Краткая методика реставрации художественных рам. Утверждена на заседании расширенной реставрационной комиссии ГРМ. Протокол № 25/01 от 23 апреля 1998 г.

№ п/ п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подпис и руководителя и исполнителя работ
1	2	3	4
	<p>мастичного орнамента.</p> <p>Освобожденная мастичная деталь в полусухом состоянии прикреплялась к предмету с помощью заячьего клея (20%). После затвердения мастики образовавшиеся на стыках щели заправлялись и подчищались наждачной бумагой</p> <p>После полного высыхания реставрационной вставки осуществлялась ее шлифовка мелкозернистой наждачной бумагой среднего и мелкого зерна № 240 и 320 до абсолютной гладкости. Вышкуренная поверхность обеспыливалась при помощи пылесоса и щетинной кисти.</p> <p><i>Материалы:</i> стоматологическая масса «Speedex Kit» заячий клей, мастичная масса, льняное масло</p> <p><i>Инструменты:</i> кисть синтетика № 2, наждачная бумага различной зернистости, щетинная кисть, пылесос.</p> <p><b>9. Тонирование утрат и потёртостей золочения в авторской технике</b></p> <p>На подготовленную поверхность в местах утрат металлизированного покрытия были нанесены слои охры нужного оттенка, разведенной в растворе шеллака для того чтобы приблизить тонировки к сохранившейся технике золочения.</p> <p>Участки с сохранившимся металлизированным покрытием предварительно покрывались даммарным лаком. Тонировки поверхности выполнялись в местах утрат металлизированного покрытия акварелью фирмы «Невская палитра» в оттенке «охра желтая», «умбра натуральная» полупрозрачными слоями фрагментарно для создания подложки. Тонировки в тон авторского покрытия производились тонкой кистью с перерывом для просушки в технике пуантель с использованием акварели фирмы «Невская палитра» в оттенке «золото инков»</p> <p><i>Материалы:</i> акварель фирмы «Невская палитра», мыло, шеллак, даммарный лак</p>	<p>12.04.2024- 15.05.2024</p>	

№ п/ п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1	2	3	4
	<p><i>Инструменты: кисть колонок 00, кисть колонок 1, кисть колонок 2.</i></p> <p><b>10. Работа с тыльной стороной рамы</b>  Проведено обеспыливание с помощью щетинной кисти. Сделаны пробы на утоньшение лакового слоя на неответственном участке. Выбран наиболее щадящий способ утоньшения лакового слоя с помощью слабо насыщенных отжатых ватных тампонов, смоченных в спирте для того, чтобы не нарушить сохранность надписей и этикетки. Было принято решение не утоньшать лак по всей поверхности. Пылежировые загрязнения удалялись путем тампонирования слабо насыщенными отжатыми ватными тампонами, смоченными в спирте. На последнем этапе поверхность протиралась сухими ватными тампонами.</p> <p><i>Материалы: спирт</i></p> <p><i>Инструменты: щетинная кисть №3, пинцет, вата.</i></p> <p><b>11. Покрытие консервационным составом</b>  Поверхность восполненных участков, кроме участков с полиментным золочением покрывалась консервационным раствором даммарного лака и пинена в соотношении 1:4 при помощи беличьей кисти.</p> <p><i>Материалы: даммарный лак + пинен (1:4)</i></p> <p><i>Инструменты: кисть белка № 6.</i></p>	<p>16.05.2024</p> <p>20.05. 2024</p>	

## X. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

№ пп	Наименование иллюстративного материала: характер и условия выполнения	Кол-во	Место хранения и архивный №
1	2	3	4
	<u>До реставрации:</u>		
	Фото №1. Общий вид с лицевой стороны	1	
	Фото №2. Общий вид с тыльной стороны	1	
	Фото №3. Фрагмент левый нижний угол	1	
	Фото №4. Фрагмент нижний правый угол	1	
	Фото №5. Фрагмент верхний правый угол	1	
	Фото №6. Фрагмент надписи и этикетки, правый верхний угол тыльной стороны рамы	1	
	Фото №7. Фрагмент надписи, левый нижний край тыльной стороны рамы	1	
	<u>В процессе реставрации:</u>		
	Фото №8. Фрагмент в процессе укрепления	1	
	Фото №9. Пробная расчистка, лицевая сторона рамы	1	
	Фото №10. Пробная расчистка, торцевая часть рамы	1	
	Фото №11. Этикетка в процессе утоньшения лакового слоя	1	
	Фото №12. Общий вид рамы после удаления первого слоя поновительских тонировок	1	
	Фото №13. Торцевая часть листеля №1 после удаления первого слоя поновительских тонировок	1	
	Фото №14. Торцевая часть листеля №2 после удаления первого слоя поновительских тонировок	1	
	Фото №15. Торцевая часть листеля №3 после удаления первого слоя поновительских тонировок	1	
	Фото №16. Торцевая часть листеля №4 после удаления первого слоя поновительских тонировок	1	
	Фото №17. Общий вид рамы после удаления второго слоя поновительских тонировок	1	
	Фото №18. Торцевая часть листеля №1 после удаления второго слоя поновительских тонировок	1	
	Фото №19. Торцевая часть листеля №2 после удаления второго слоя поновительских тонировок	1	
	Фото №20. Торцевая часть листеля №3 после удаления второго слоя поновительских тонировок	1	
	Фото №21. Торцевая часть листеля №4 после удаления второго слоя поновительских тонировок	1	
	Фото №22. Общий вид рамы после восполнения утрат мастичного декора	1	
	Фото №23. Торцевая часть листеля №1 после восполнения утрат мастичного декора		

Фото № 24. Торцевая часть листа №2 после восполнения утрат мастичного декора	1	
Фото № 25. Торцевая часть листа №3 после восполнения утрат мастичного декора	1	
Фото № 26. Торцевая часть листа №4 после восполнения утрат мастичного декора	1	
Фото № 27. Процесс восполнения утрат металлизированного покрытия акварельными тонировками	1	
<u>После реставрации</u>	1	
Фото № 28. Общий вид с лицевой стороны		
Фото № 29. Общий вид с тыльной стороны	1	
Фото № 30. Торцевая часть листа №1	1	
Фото № 31. Торцевая часть листа №2	1	
Фото № 32. Торцевая часть листа №3	1	
Фото № 33. Торцевая часть листа №4	1	
<u>Картограммы и схемы :</u>		
Приложение 2. Картограмма состояния при поступлении на реставрацию	1	
Приложение 3. Схематичное изображение надписей и этикетки на тыльной стороне картинной рамы	1	

XI. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ (описание изменений технического состояния, внешних изменений памятника после реставрации, уточнение атрибуций и пр.)

1. Удалены нестойкие поверхностные загрязнения;
2. Удалены два слоя поздних поновительских тонировок;
3. Проведено укрепление позолоты и мастичного декора;
4. Удалены грубые восполнения утрат мастичного декора;
5. Восполнены утраты мастичного декора;
6. Удалены жиропылевые загрязнения с тыльной стороны рамы
7. Выполнены акварельные тонировки в местах утрат и потертостей металлизированного покрытия;
8. Экспонат притёрт лаком.

Руководитель работы Погодина Н.В., реставратор высшей категории

« 25 » \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2024г.

ХII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННОГО СОВЕТА (выписка из протокола)

---

---

ХIII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УСЛОВИЯМ ХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКА

При хранении и экспонировании необходимо соблюдать температурно-влажностный режим температура от +18 °С ± 2 °С, влажность от 55% до 65% под наблюдением реставратора. Необходимо исключить резкие колебания температуры и относительной влажности, сквозняки, не допускать образования зон застойного воздуха, не располагать вблизи отопительных приборов, избегать прямого воздействия солнечных лучей.

Руководитель работы \_\_\_\_\_ *Погодина Н.В.*, *реставратор высшей категории* \_\_\_\_\_ « 25 » \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2024 г.

#### XIV. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПАСПОРТУ

##### Приложение 1. ЛАБОРАТОРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

##### Заключение по результатам исследований.

Было исследовано 3 пробы в Лаборатории технико-технологических исследований отдела научно-технологической экспертизы Государственного Эрмитажа. Исследования выполнил старший преподаватель кафедры «Реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства» СПбГУ Н.С. Курганов 14.03.2024 г.

Пробы были отобраны студентом IV курса СПбГУ Факультета Искусств кафедры «Реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства» Е.И. Васильевой 15. 09. 2023 г.



*Места отбора проб*

##### **Исследования методом оптической микроскопии**

Для изучения морфологии и цвета образцов на микроуровне были проведены исследования методом оптической микроскопии с помощью микроскопа Levenhuk DTX 90, (увеличение 40 крат).

Проба 1 – Золотистый слой с лицевой стороны, который лежит на слое полимента красно-коричневого цвета. С обратной стороны слой белого цвета.





*Проба 1. Лицевая сторона*



*Проба 1. Обратная сторона*



*Проба 1. Боковая сторона*

Проба 2 – На поперечном сечении сломана видно, что присутствуют две группы слоев. Можно описать слои в последовательности от нижнего к верхнему. Нижняя группа – белый грунт, довольно толстый слой красно-коричневого полимента, золотистый слой. Верхняя группа – белый грунт, тонкий слой красно-коричневого полимента, золотистый слой. Явно две группы соответствуют разному периоду поновления или реставрации.



*Проба 2. Лицевая сторона*



*Проба 2. Боковая сторона*

Проба 3 – На фрагменте дерева сохранились остатки красно-коричневой краски и золотистого слоя. Такое ощущение, что на этом участке на дерево наносился цветной полимент и сразу позолота. Присутствуют остатки белого грунта, но их мало и они очень фрагментарно расположены. Может быть, грязные инструменты были при отборе пробы или это просто мел с соседнего участка.



*Проба 3. Лицевая сторона*

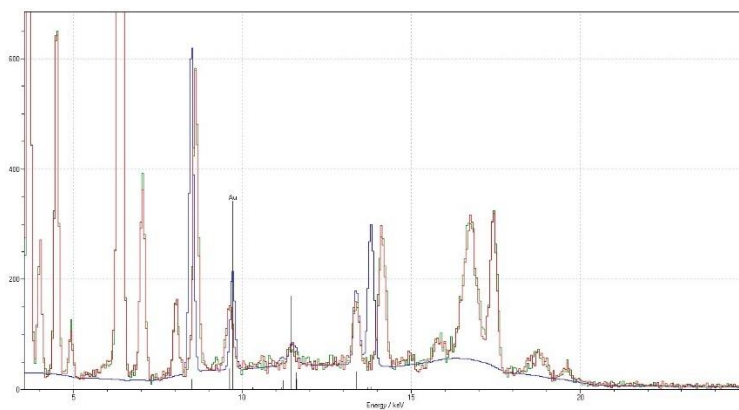
### **Рентгенофлуоресцентный анализ.**

Исследования методом микро рентгено-флуоресцентным анализом измерения проведены Н.С. Кургановым на оборудовании лаборатории

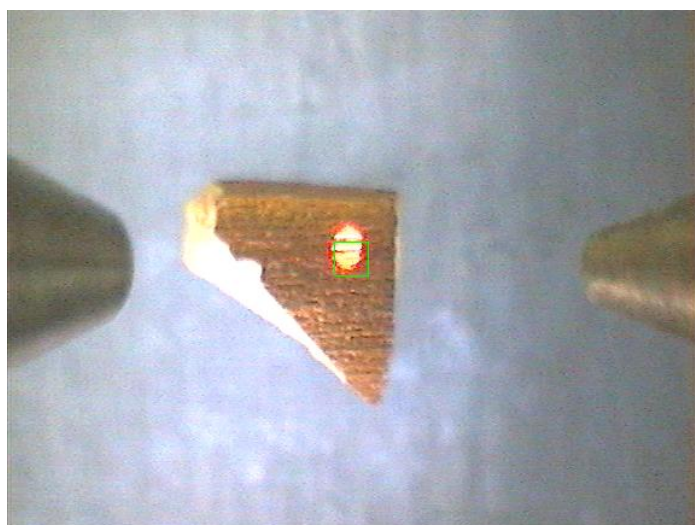
технико-технологических исследований отдела научно-технологической экспертизы Государственного Эрмитажа. Измерения выполнены на рентгенофлуоресцентном анализаторе Artax (Bruker). Параметры измерений: анод на основе молибдена (Mo), напряжение на трубке, U - 50кВ, сила тока, I - 700мА, время накопления спектра – 40 секунд. Измерения проводились при обычной атмосфере. Измерения проводились на участке размером около 100 мкм в диаметре.

**Таблица 1. Результаты измерений методом микро-рентгено-флуоресцентного анализа**

Шифр	Область измерений	Результаты измерений	Замечания
1-1	Проба 1. Золотистый участок	Au, Cu, Zn, Fe, Ti, Ca	В измерении есть спектр натурального золота (Au), а также сплав латуни (Cu-Zn), который используется для потали-имитации. Железо (Fe) вероятно от красной охры. Са – грунт. Ti – титановые белила в грунте. Титановые белила в СССР стали применяться художниками не ранее 1935 года. Так что тут явно позднее вмешательство. (рис.1), (рис. 2)
1_2	Проба 1. Обратная белая сторона.	Ca, Fe, Zn	С обратной стороны отсутствует Ti, но есть Zn. Видимо в более ранний слой грунта добавлялись цинковые белила. Небольшое содержание железа может идти от загрязнений. (рис. 3)
2-1	Проба 2. Участок на золотистом покрытии	Cu, Zn, Fe, Ti, Ca	Поталь на основе латуни (Cu-Zn), остатки цветного грунта или краски на основе красной охры (Fe). Остатки грунта вероятно на основе мела (Ca). При этом вероятно в слое грунта присутствует примесь титановых белил (Ti). (рис. 4), (рис. 5)
2-2	Проба 2. Фрагмент золотистого покрытия на поперечном сечении, на сломе.	Cu, Zn, Fe, Ti	Поталь на основе латуни (Cu-Zn), остатки цветного грунта или краски на основе красной охры (Fe). Остатки грунта вероятно на основе мела (Ca). (рис. 6)
3	Проба 3. Микрофрагмент с остатками дерева.	Cu, Zn, Fe, Ca	Поталь на основе латуни (Cu-Zn), остатки цветного грунта или краски на основе красной охры (Fe). Остатки грунта вероятно на основе мела (Ca).



*Рисунок 1. Результат измерений пробы 1*



*Рисунок 2. Фото в процессе измерения пробы 1*



*Рисунок 3. Фото в процессе измерения обратной стороны пробы 1*

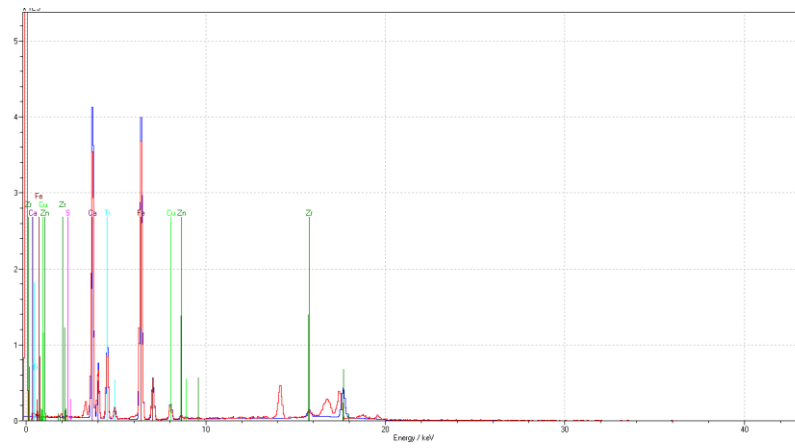


Рисунок 4. Результат измерений пробы 2

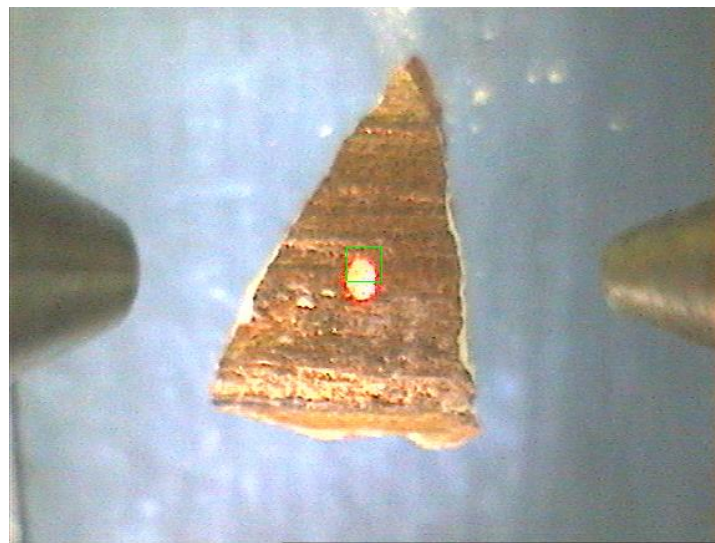


Рисунок 5. Фото в процессе измерений пробы 2

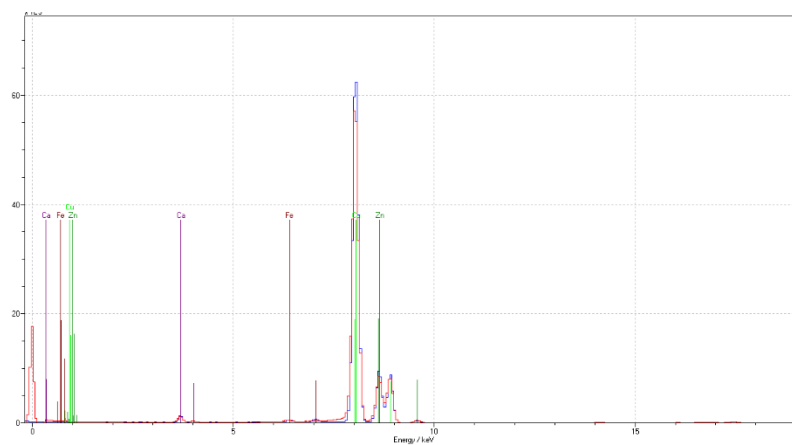
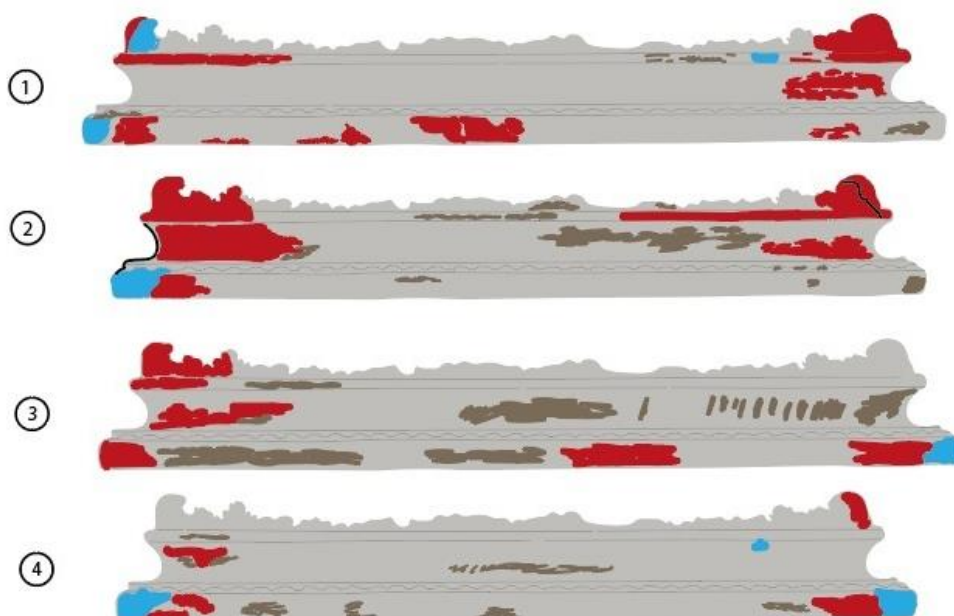
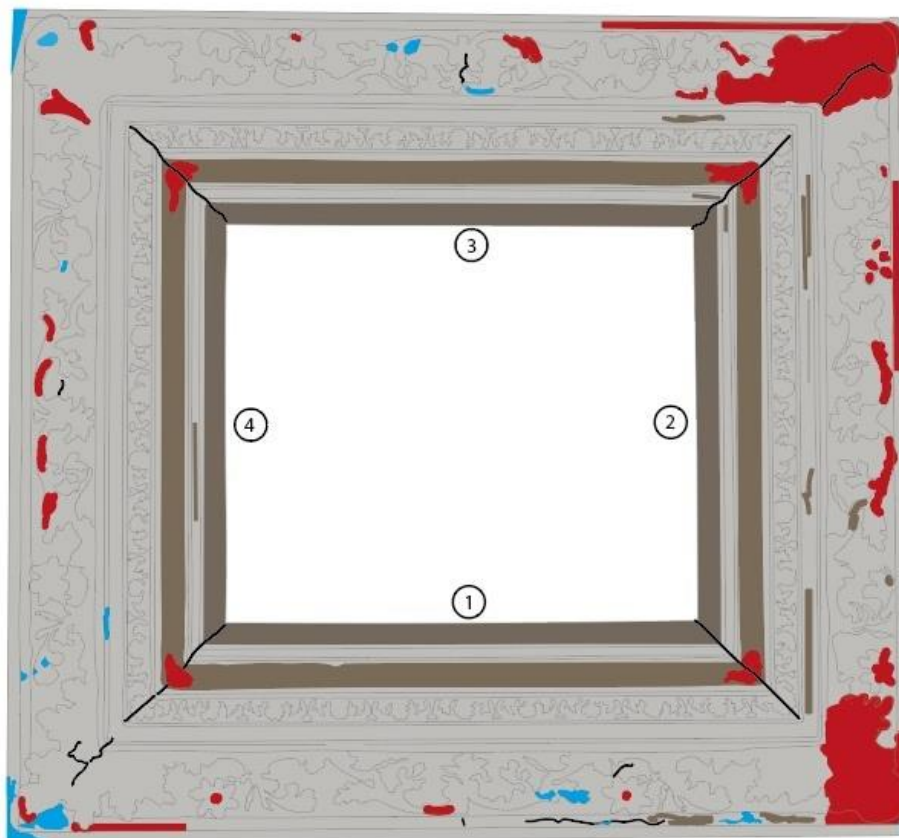







Рисунок 6. Результат измерений пробы 2 на поперечном сечении

## Приложение 2. КАРТОГРАММА СОХРАННОСТИ



-  - поновительские тонировки
-  - поновительские восполнения утрат мастичного декора
-  - утраты мастичного декора
-  - утраты красочного слоя и позолоты
-  - трещины

### Приложение 3. СХЕМАТИЧНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НАДПИСЕЙ И ЭТИКЕТКИ НА ТЫЛЬНОЙ СТОРОНЕ КАРТИННОЙ РАМЫ

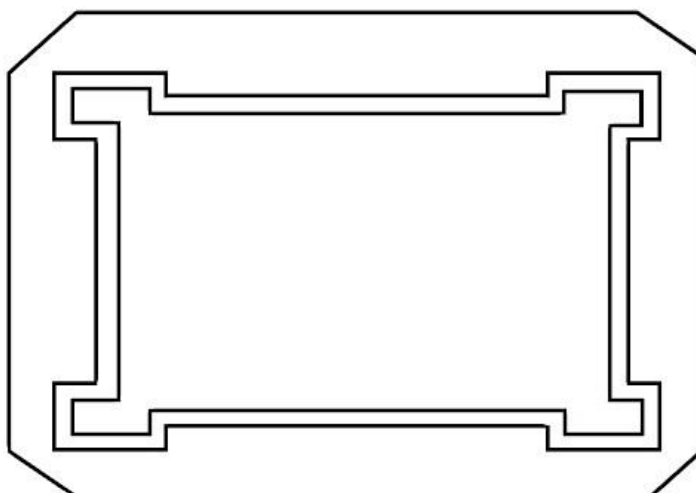
Схематичное изображение надписи  
(правый верхний угол тыльной стороны рамы)

*В. Г. Иванов*

Схематичное изображение надписи  
(левый нижний край тыльной стороны рамы)

*1-4 X*

Схематичное изображение этикетки  
(правый верхний угол тыльной стороны рамы)



## Приложение 4. ФОТОДОКУМЕНТАЦИЯ



*Фото 1. Общий вид с лицевой стороны*



*Фото 2. Общий вид с тыльной стороны*





*Фото 3. Фрагмент левый нижний угол*



*Фото 4. Фрагмент нижний правый угол*



*Фото 5. Фрагмент верхний правый угол*



*Фото 6. Фрагмент надписи и этикетки, правый верхний угол тыльной стороны рамы*



*Фото 7. Фрагмент надписи, левый нижний край тыльной стороны рамы*



*Фото 8. Фрагмент в процессе укрепления*



*Фото 9. Пробная расчистка, лицевая сторона рамы*



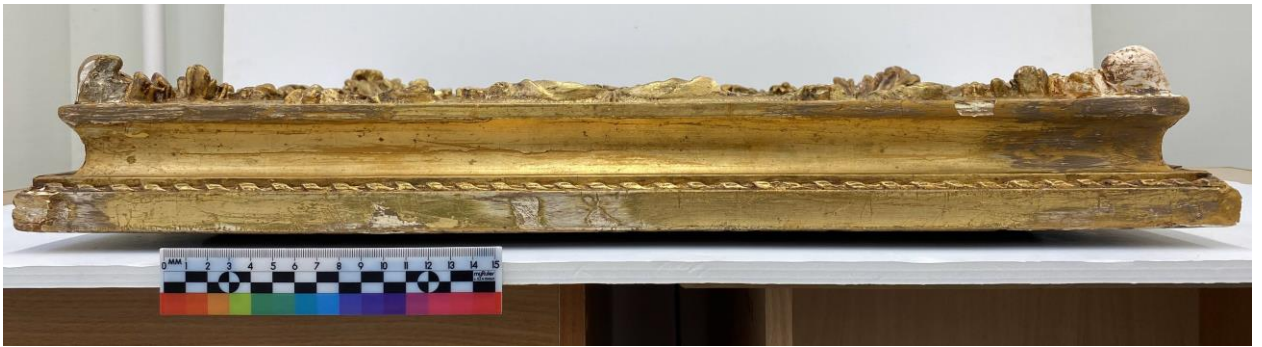
*Фото 10. Пробная расчистка, торцевая часть рамы*



*Фото 11. Этикетка в процессе утоньшения лакового слоя*



*Фото 12. Общий вид рамы после удаления первого слоя поновительских тонировок*



*Фото 13. Торцевая часть листа №1 после удаления первого слоя поновительских тонировок*



*Фото 14. Торцевая часть листа №2 после удаления первого слоя поновительских тонировок*



*Фото 15. Торцевая часть листа №3 после удаления первого слоя поновительских тонировок*



*Фото 16. Торцевая часть листа №4 после удаления первого слоя поновительских тонировок*



*Фото 17. Общий вид рамы после удаления второго слоя поновительских тонировок*



*Фото 18. Торцевая часть листа №1 после удаления второго слоя поновительских тонировок*



*Фото 19. Торцевая часть листа №2 после удаления второго слоя поновительских тонировок*



*Фото 20. Торцевая часть листа №3 после удаления второго слоя поновительских тонировок*



*Фото 21. Торцевая часть листа №4 после удаления второго слоя поновительских тонировок*



*Фото 22. Общий вид рамы после восполнения утрат мастичного декора*





*Фото 23. Торцевая часть листа №1 после восполнения утрат мастичного декора*



*Фото 24. Торцевая часть листа №2 после восполнения утрат мастичного декора*



*Фото 25. Торцевая часть листа №3 после восполнения утрат мастичного декора*



*Фото 26. Торцевая часть листа №4 после восполнения утрат мастичного декора*



*Фото 27. Процесс восполнения утрат металлизированного покрытия акварельными тонировками*



*Фото 28. Общий вид с лицевой стороны после реставрации*



*Фото 29. Общий вид с тыльной стороны после реставрации*



*Фото 30. Торцевая часть листа №1 после реставрации*



*Фото 31. Торцевая часть листа №2 после реставрации*



*Фото 32. Торцевая часть листа №3 после реставрации*



*Фото 33. Торцевая часть листа №4 после реставрации*

возможное место клапана  
для материалов Приложения

После реставрации памятник передан в частную коллекцию  
название организации, № и дата акта о передаче

Копии паспорта в 2-х экз.

переданы в владельцу  
название организации, № накладной и дата передачи паспорта

ИСПОЛНИТЕЛИ РАБОТ:

Руководитель организации

Руководитель работы Погодина Н.В.

Реставраторы и другие Васильева Е.И.

исполнители

НАБЛЮДЕНИЕ ЗА СОСТОЯНИЕМ ПАМЯТНИКА ПОСЛЕ  
РЕСТАВРАЦИИ

Дата осмотра	Состояние памятника	Должность, ф.и.о.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведённых работ предмет возвращён в эксплуатационное и экспозиционное состояние. Укреплена конструкция, удалены поверхностные загрязнения, восполнены утраты мастичного декора. Восполнены утраты металлизированного покрытия, сохраняющие красоту предмета.

На основании результатов натурального и лабораторного исследований решались следующие задачи:

- выполнены работы по консервации и реставрации рамы с мастичным орнаментом конца XIX – начала XX века
- выявлены отличительные особенности картинных рам с мастичным орнаментом;
- изучена библиография по истории картинных рам;
- получена консультация специалиста по картинным рамам, изучены стилистические особенности художественных рам различных эпох, получен опыт описания предметов искусства и изучения рекомендаций;
- выявлены методики реставрации картинных рам с мастичным орнаментом.

Необходимо уточнить, что реставрационный подход к каждому памятнику культурного наследия должен быть строго индивидуален и приведенный выше образец работ по консервации и реставрации может оказаться не уместным в работе с другим объектом при других задачах, условиях, и т.д. Каждый предмет изобразительного и декоративно-прикладного искусства уникален, поэтому методика реставрации должна быть разработана строго исходя из состояния сохранности памятника.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. «Одеть картину»//Русский музей, 2005//История картинный рам в России XIX - начала XX века//
2. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М., 2004
3. Консервация деревянной пластики//Г. Преображенская, Ю. Ивлев// Изд. Акционер и К, 2001
4. Лысенко О. А. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ КАРТИННЫХ РАМ В ФОКУСЕ ПРОБЛЕМЫ ИХ ЭКСПОНИРОВАНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ //Новое искусствознание. – 2021. – №. 4. – С. 90-99.
5. Лысенко О.А. Знаменитые рамы : картины тоже нуждаются в украшении - Москва : Паулсен, 2022. – 135
6. Матвеева Т. А. Реставрация столярно-мебельных изделий //Издательство «Высшая школа», М. – 1988., с. 85
7. Моисеевич В. М. Работа мастера-позолотчика. – 1957.
8. Никитин М. К., Мельников Е. П. Химия в реставрации. СПб., 2002
9. Преображенская Г.А. Резное дерево в храме. - СПб.: Министерство культуры РФ, Государственный музей истории религии. 2011 - 424 с.
10. Реставрация. Введение в специальность : учебно-методическое пособие / А. В. Большакова. ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественнопромышленная академия имени А. Л. Штиглица». – Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. – 58 с.
11. Севастьянова Е. А., Демченко М. В. Краткая методика реставрации художественных рам. Утверждена на заседании расширенной реставрационной комиссии ГРМ. Протокол № 25/01 от 23 апреля 1998 г

12. Сохраняя историю. Реставрационным мастерским Русского музея - 100 лет : [каталог выставки] / Русский музей ; редактор: Татьяна Медведева вступительная статья: Евгений Солдатенков авторы статей: Елена Азарнина [и др.]. - [Санкт-Петербург] : Русский музей : Palace editions, cop. 2022. - 424 с.
13. Шмидт Л. П. Золочение, серебрение и бронзирование по дереву: Полн. домаш. фабрич. пр-во багета для карнизов, рам для картин.. и т. п.: Руководство для столяров, рамочников, мебельщиков, проф. мастеров и любителей: В 4 ч. – 1903.

### **Интернет-ресурсы**

1. Виртуальный Русский Музей :  
<https://rusmuseumvrm.ru/collections/rami/index.php> (дата обращения: 03.04.2024)
2. Интернет-ресурс, посвященный надписям и этикеткам на антикварных рамах:  
<https://pictureframelabels.blogspot.com/> (дата обращения: 05.04.2024)
3. Интернет-журнал, посвященный изучению старинных рам для картин:  
<https://theframeblog.com/> (дата обращения: 05.04.2024)