

Новые графические системы в современном интерьере

Студент:
Марта Мартынова

Руководители:
Старцев К.Г
Васильева Е.В



TOTEMS.

Новые графические системы
в современном интерьере

TOTEMS.



Коллекция объектов TOTEMS

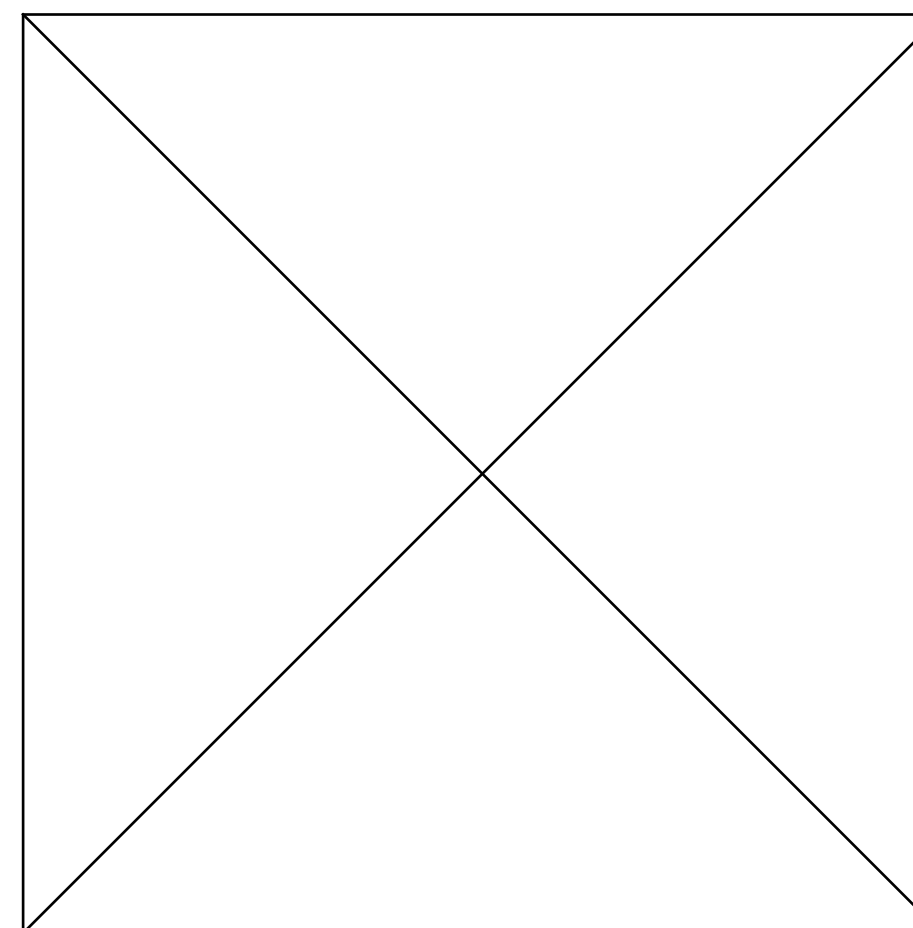
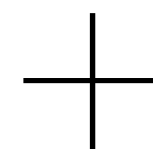
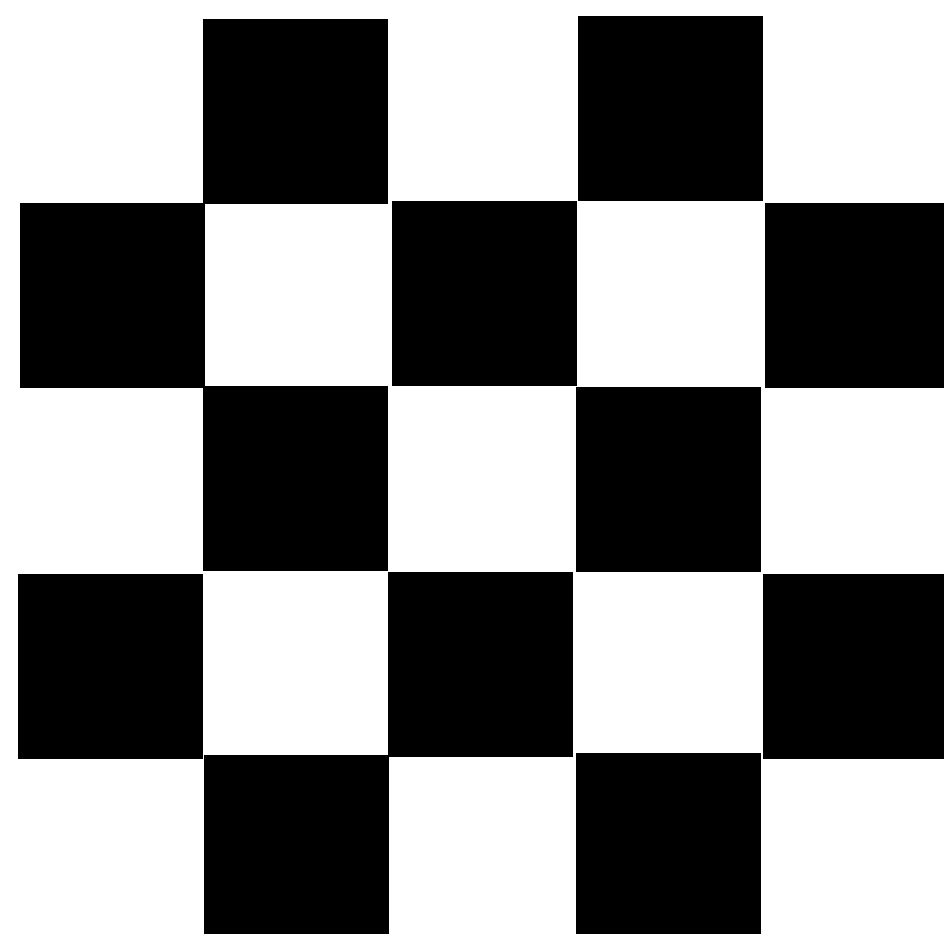


Цель проекта

Создание графической системы паттернов,
трансформируемых на различные объекты для интерьера

Задачи проекта:

1. Изучить проекты, связанные с проектирование объектов, текстиля для дома и интерьера
2. Провести анализ целевой аудитории
3. Разработать концепцию и визуальный образ проекта
4. Реализовать носители
5. Продюсирование съемки объектов в интерьере
6. Создание сайта с каталогом



Тенденции современного мира склонны к созданию уникальных вещей, уход от тиражного производства. Современному человеку, интересно ощущение собственной индивидуальности, поэтому на сегодня особенно актуально создавать авторские, малотиражные коллекции, арт-объектов, текстиля. Каждая вещь несет в себе уникальный культурный код, миссию, смыслы, историю. В интерьере каждый объект становится транслятором ценностей их владельца.



Индивидуальность

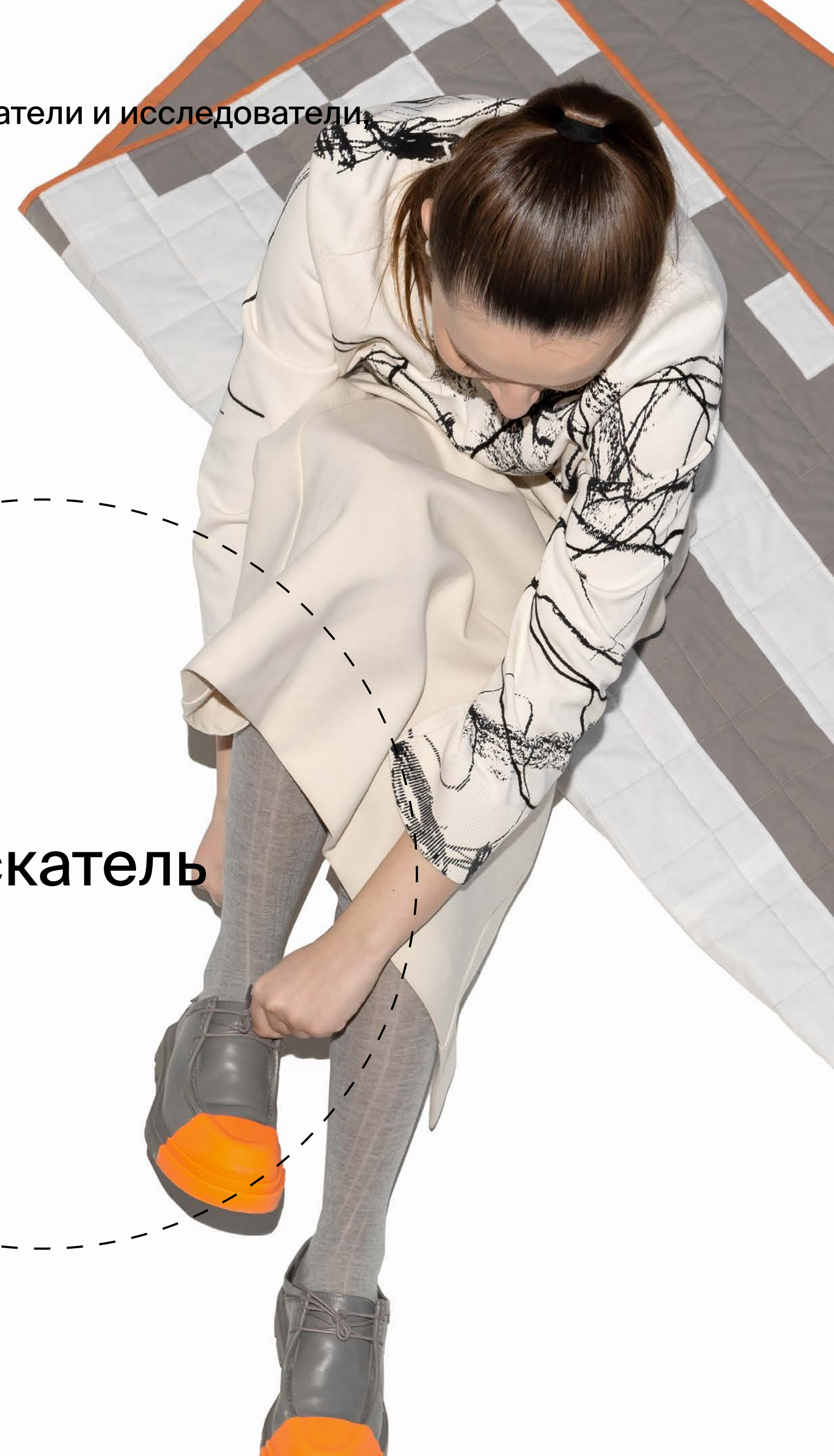
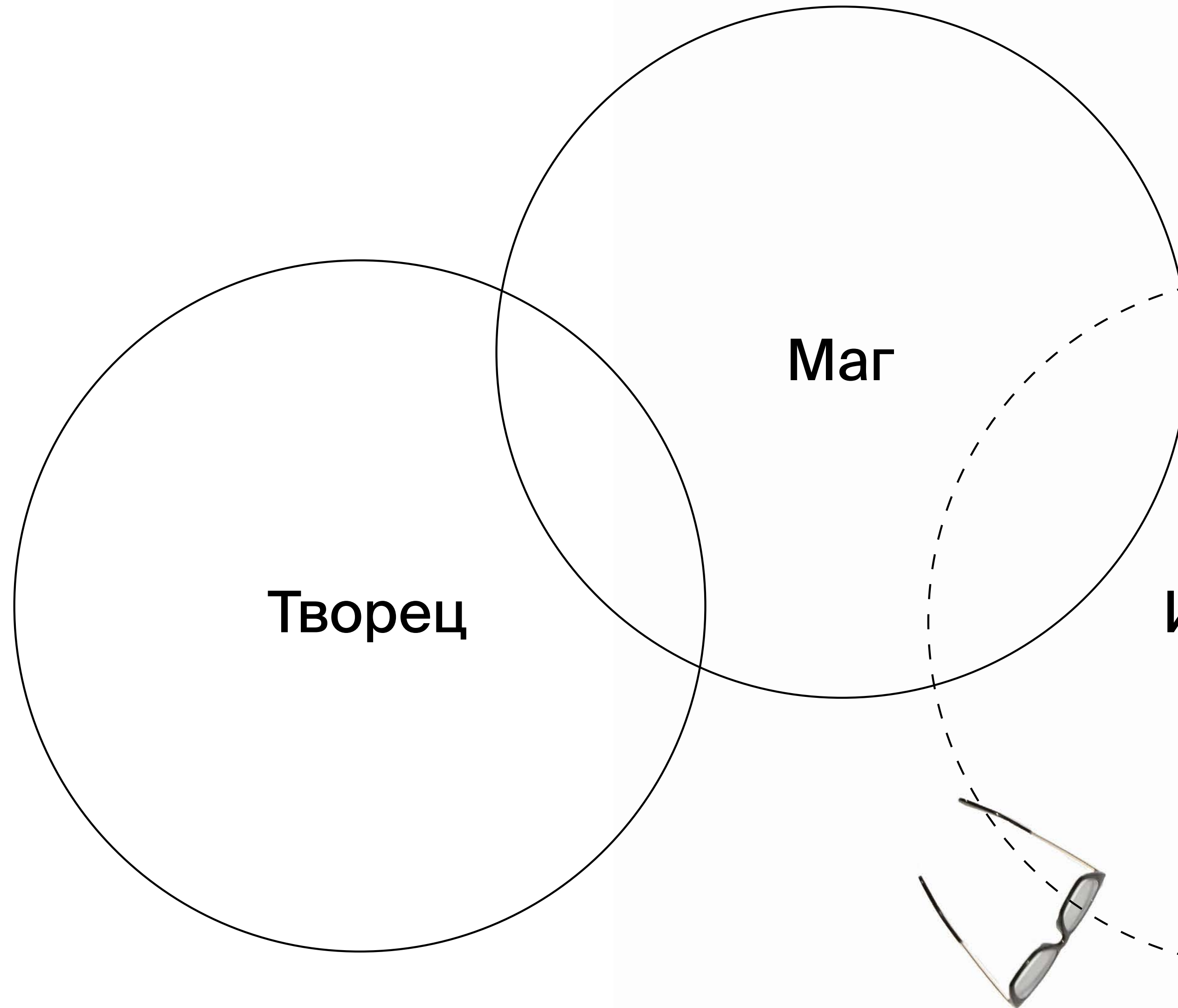
Графичность

Минимализм

Целевая аудитория

Архетипы

Креаторы, искатели и исследователи



Основная идея проекта

Позиционирование

Коллекция объектов TOTEMS

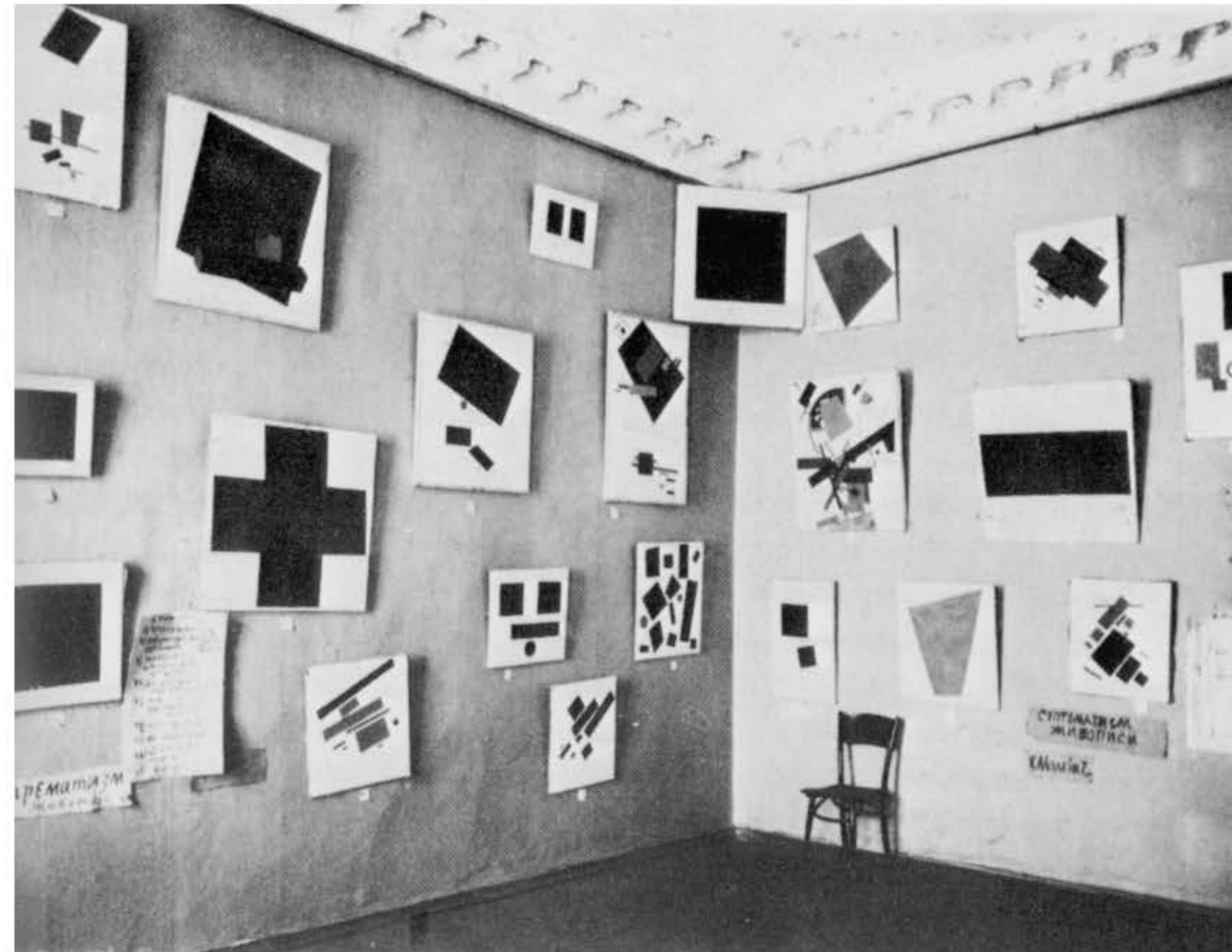
Эстетика бренда – это простота и функциональность, сформированная отсылками к супрематическим композициям и русскому авангарду.

В этом проекте исследуется тема текстиля и создание среды с определенным графическим наполнением.

TOTEMS – это место, где можно быть собой, это ритуалы прошлого и традиции будущего, ценность момента и несовершенство жизни как таковой.

Теоретическая часть

Искусство XX века и его прочтение в современной художественной системе



Чёрный квадрат в «красном углу» выставки «0,10».
(1915)



Группа «Синие носы»
Инсталляция «Кухонный супрематизм»
(2005–2006)

Наследие супрематизма

Ритмичные простые формы

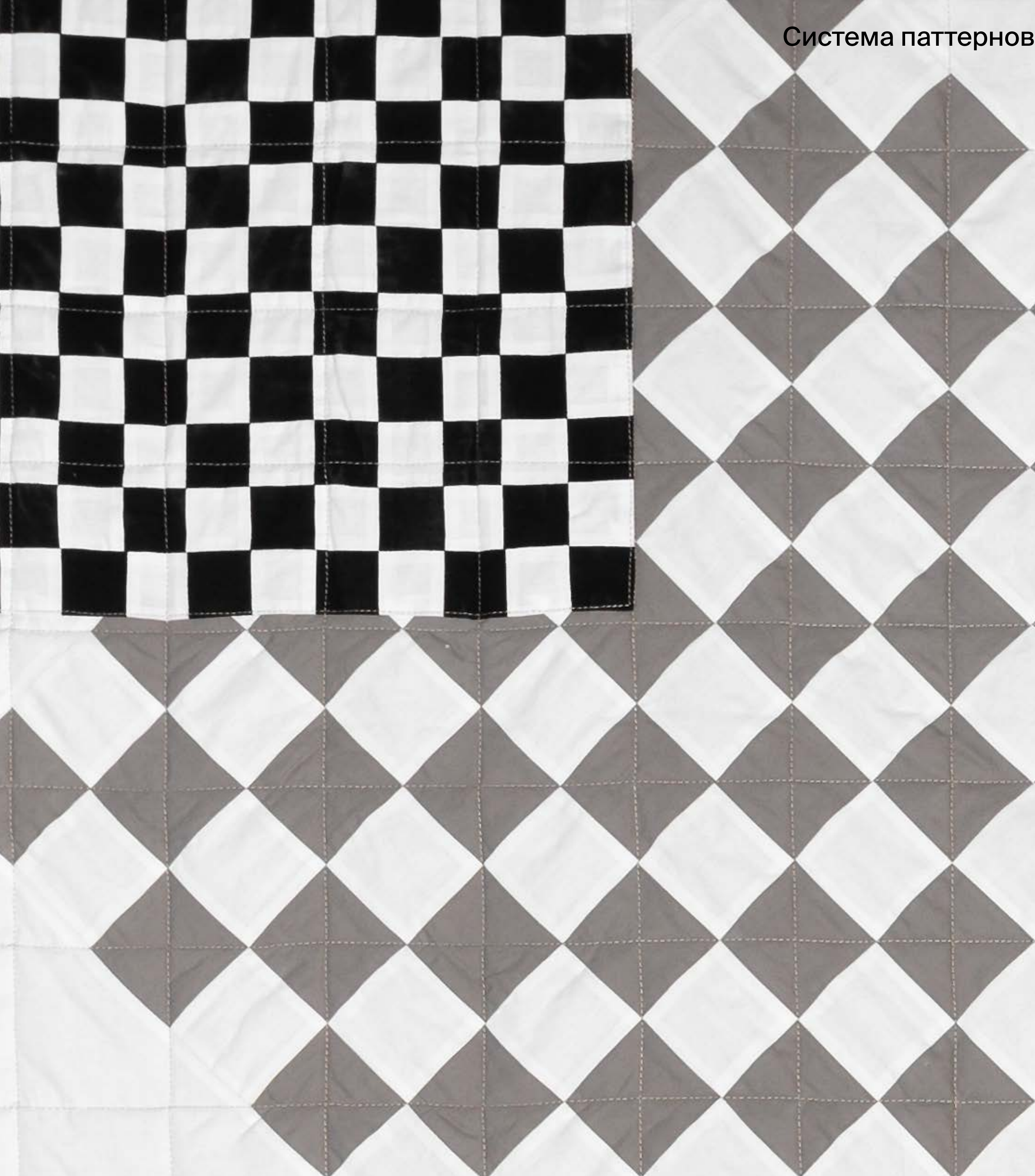


Новый русский стиль

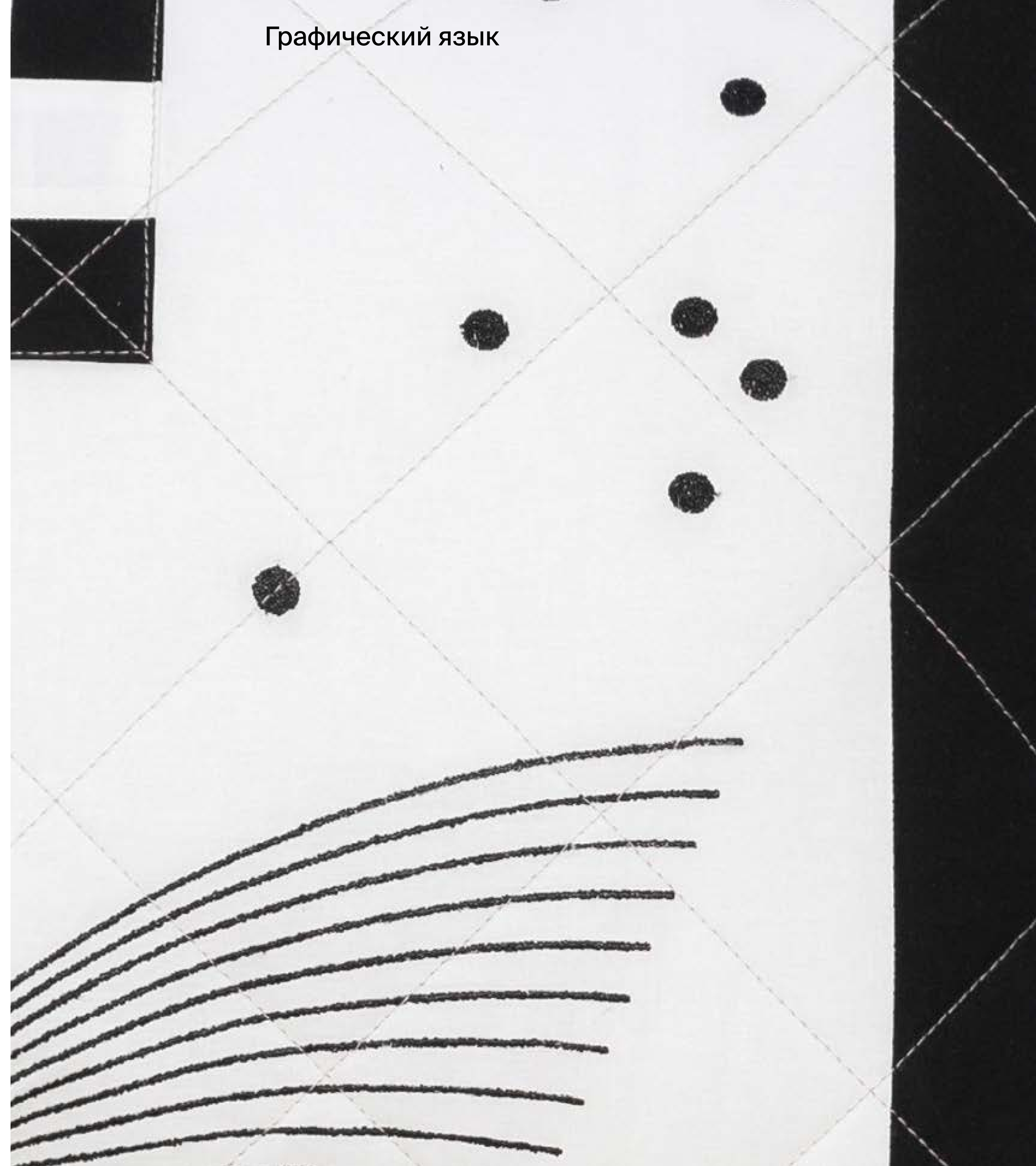
ТОТТЕМС.

Ритуалы прошлого и традиции
будущего, ценность момента
и несовершенство жизни
как таковой³

Система паттернов



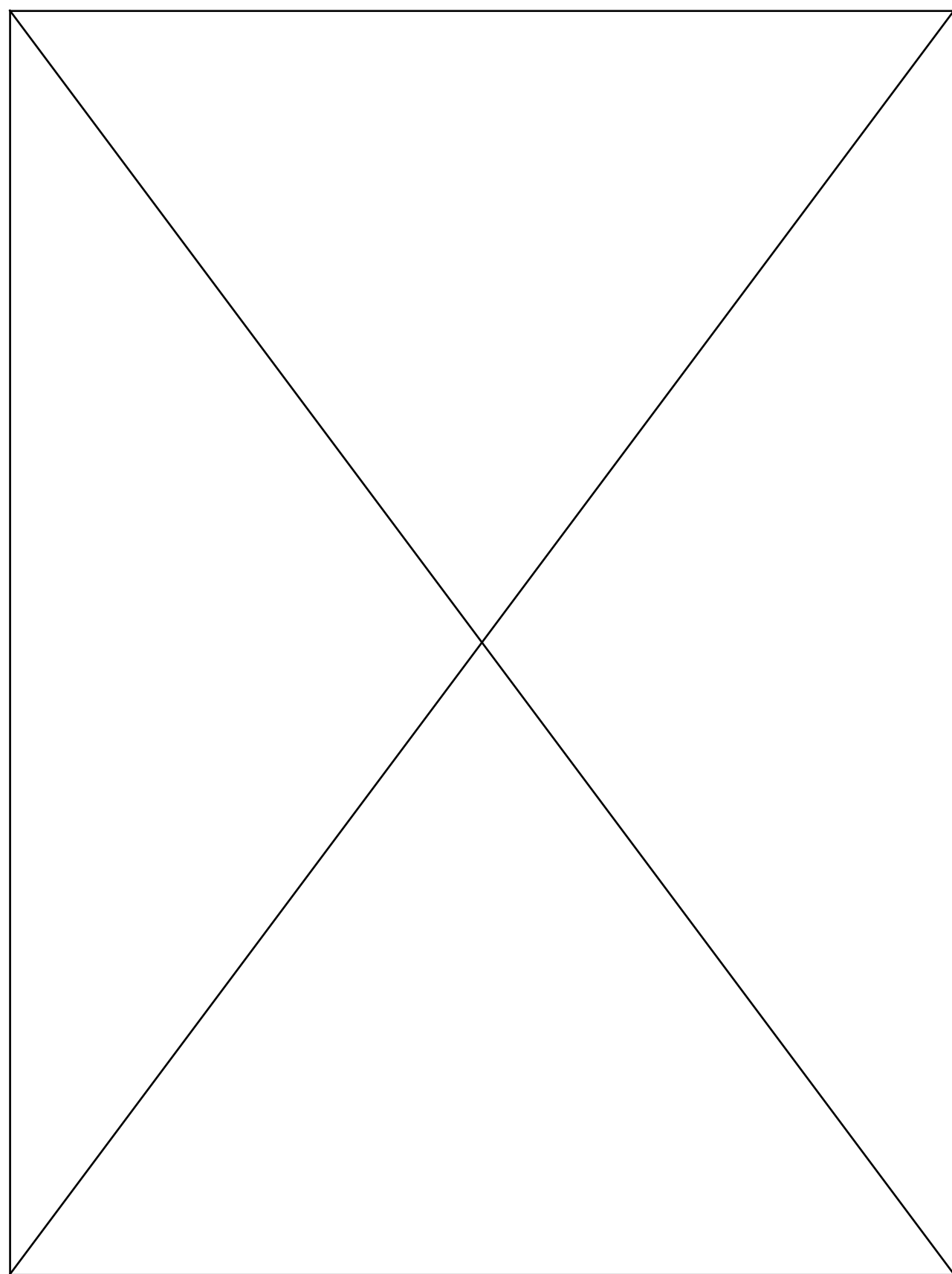
Графический язык



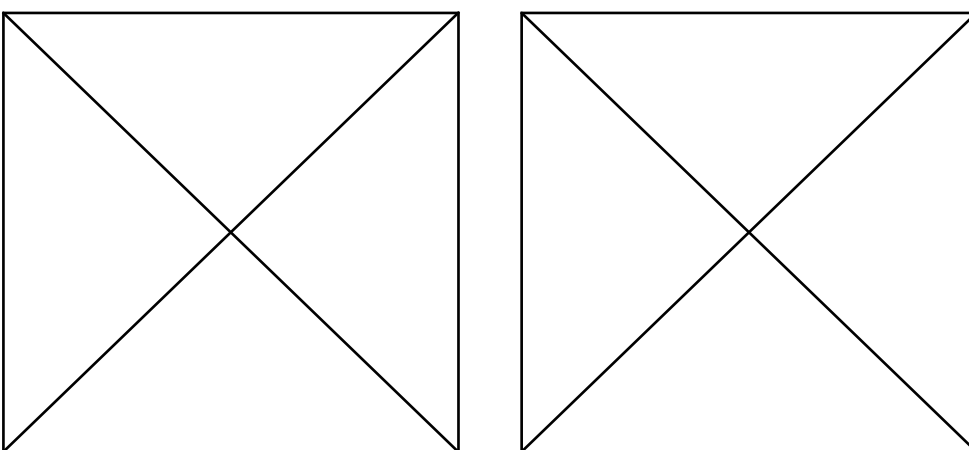
1. Лоскутный плед
2. Серия лоскутных подушек
3. Серия тарелок
4. Серия платков 120 x 120

Авторская съемка
Авторский каталог

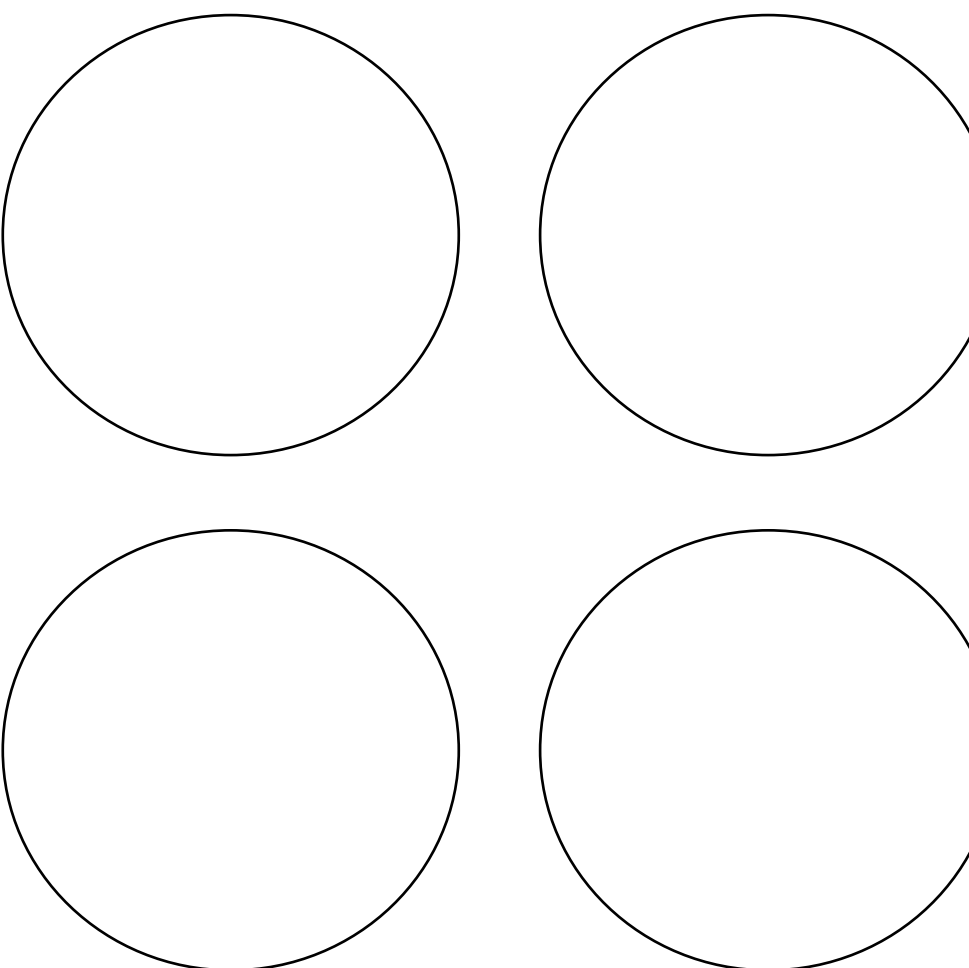
1



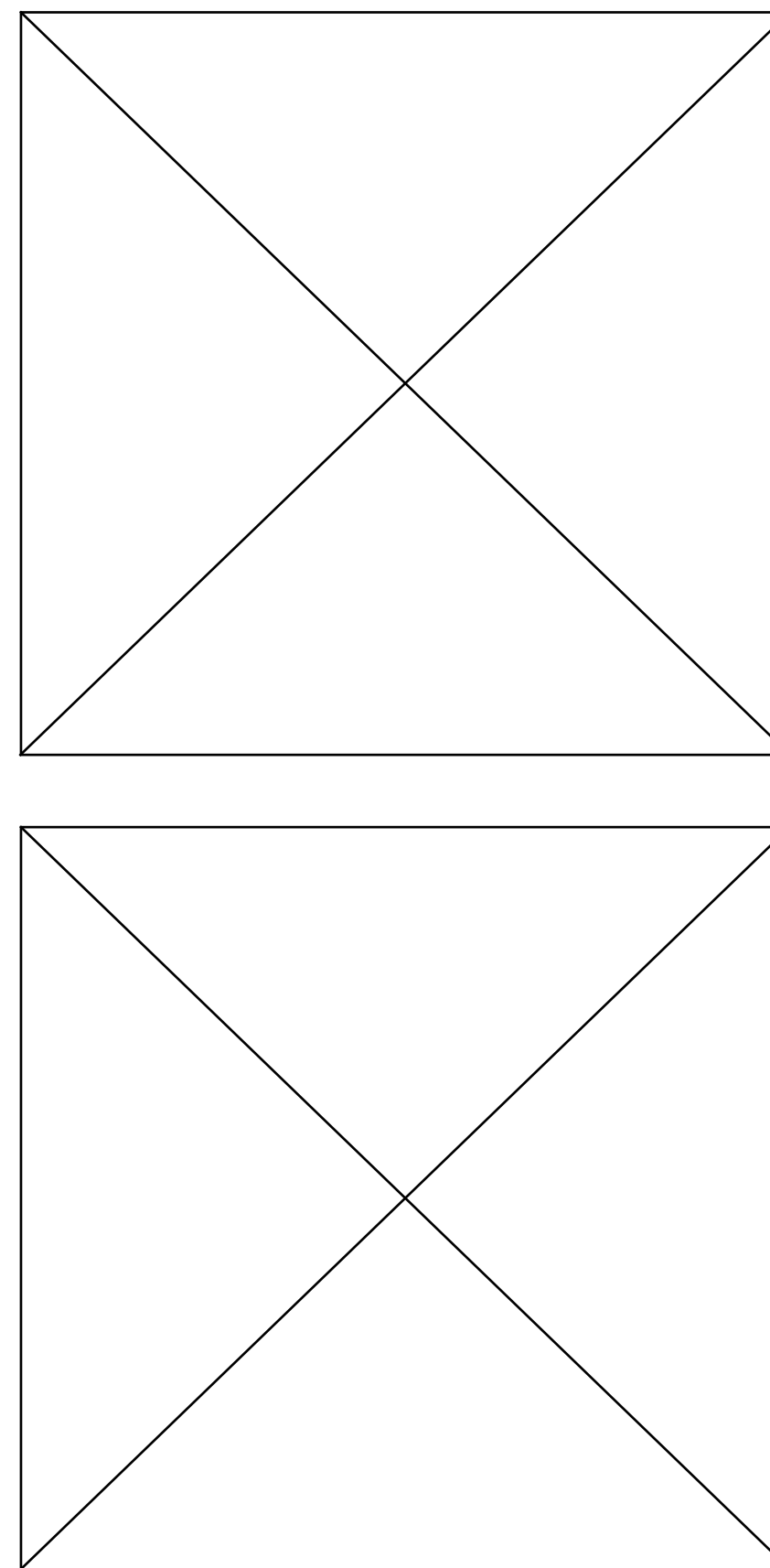
2



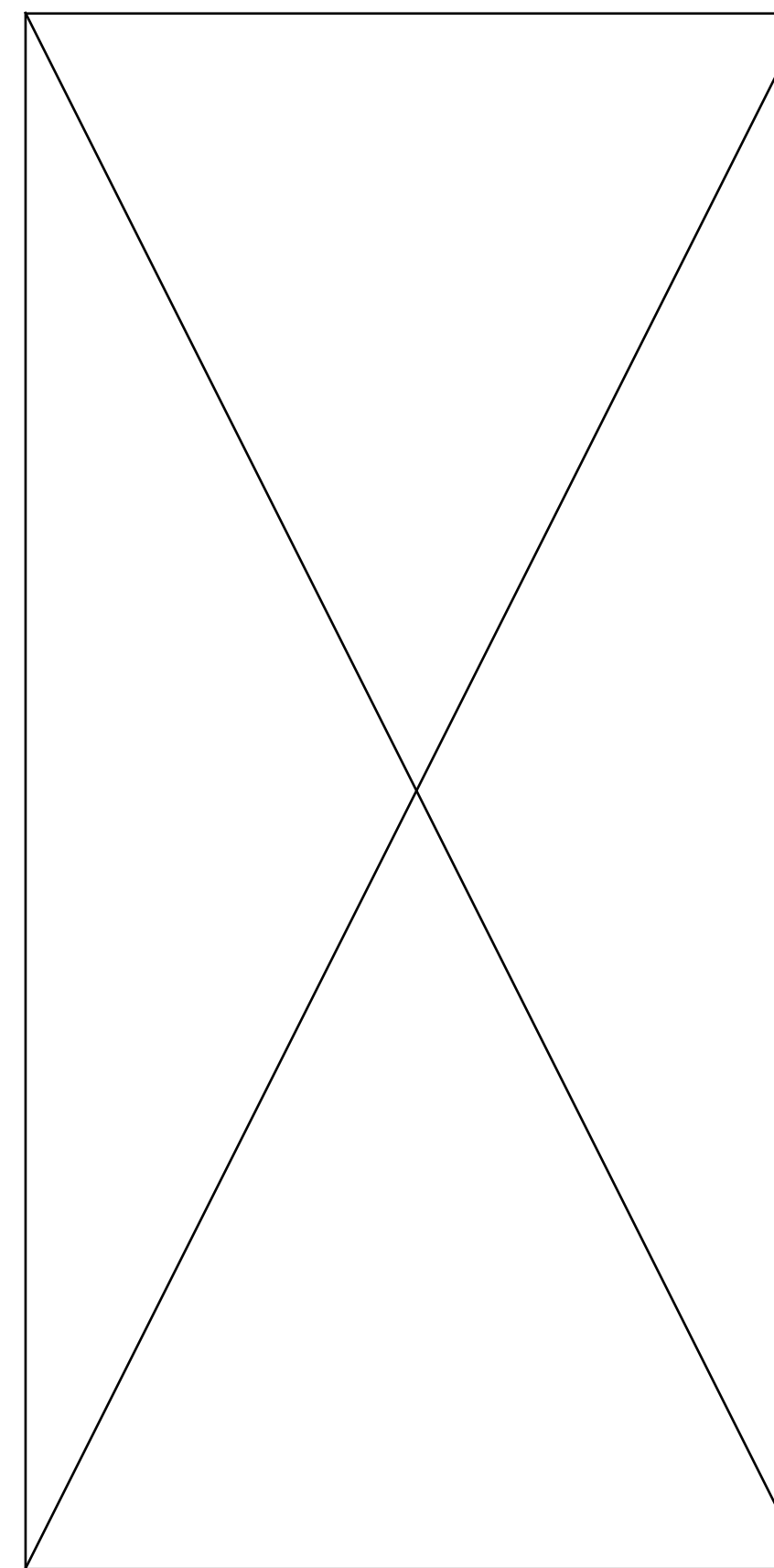
3



4



6



Логотип

ТОТТЕМС.

Шрифт

Swiss Intl

Трекинг

-15

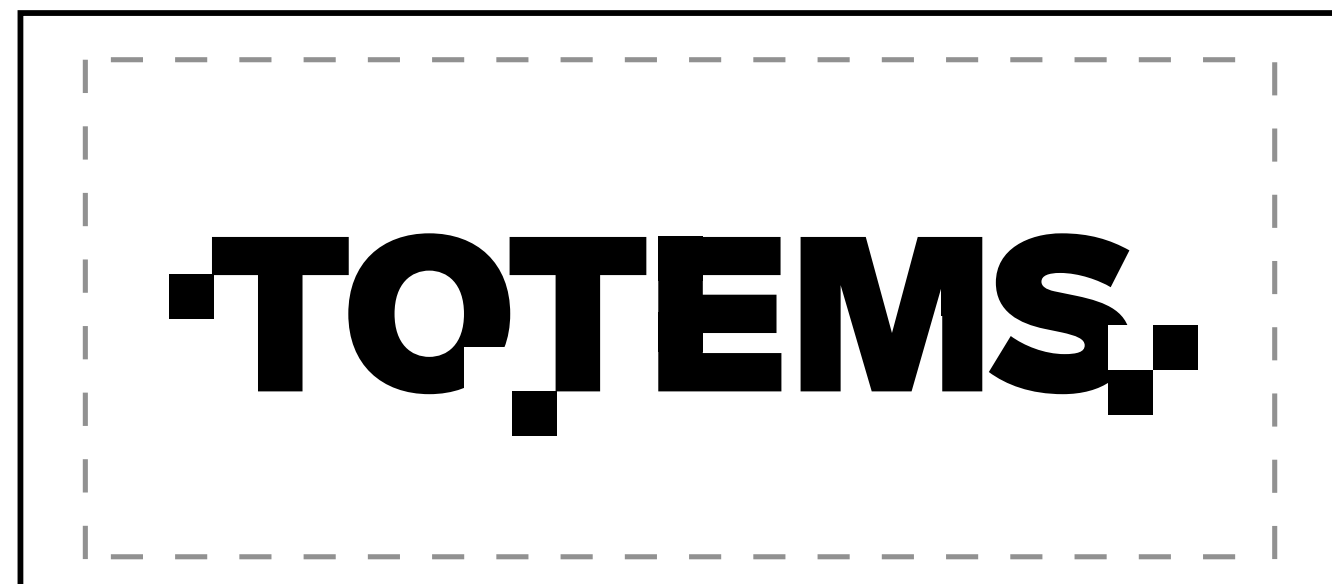
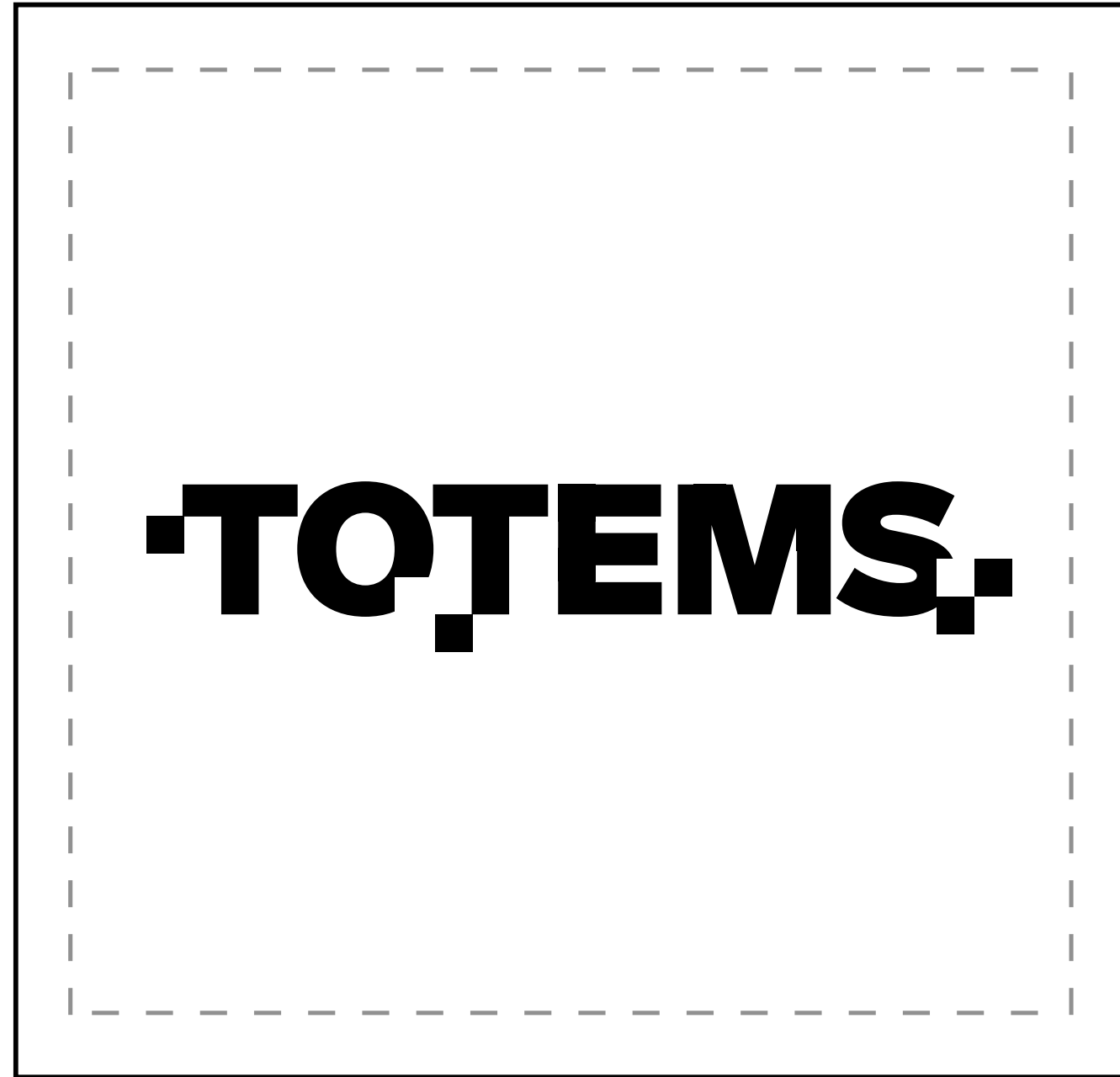
Цветовое решение

Минимальное количество цветов
Гармоничное звучание с пространством
SVET CAFE



Бирка

Ткань – бязь
необработанный край



Бирка

Ручная печать
Техника: шелкография



Бирка

Процесс создания формы
для шелкографии

TOTEM.S

Бирка



Объекты

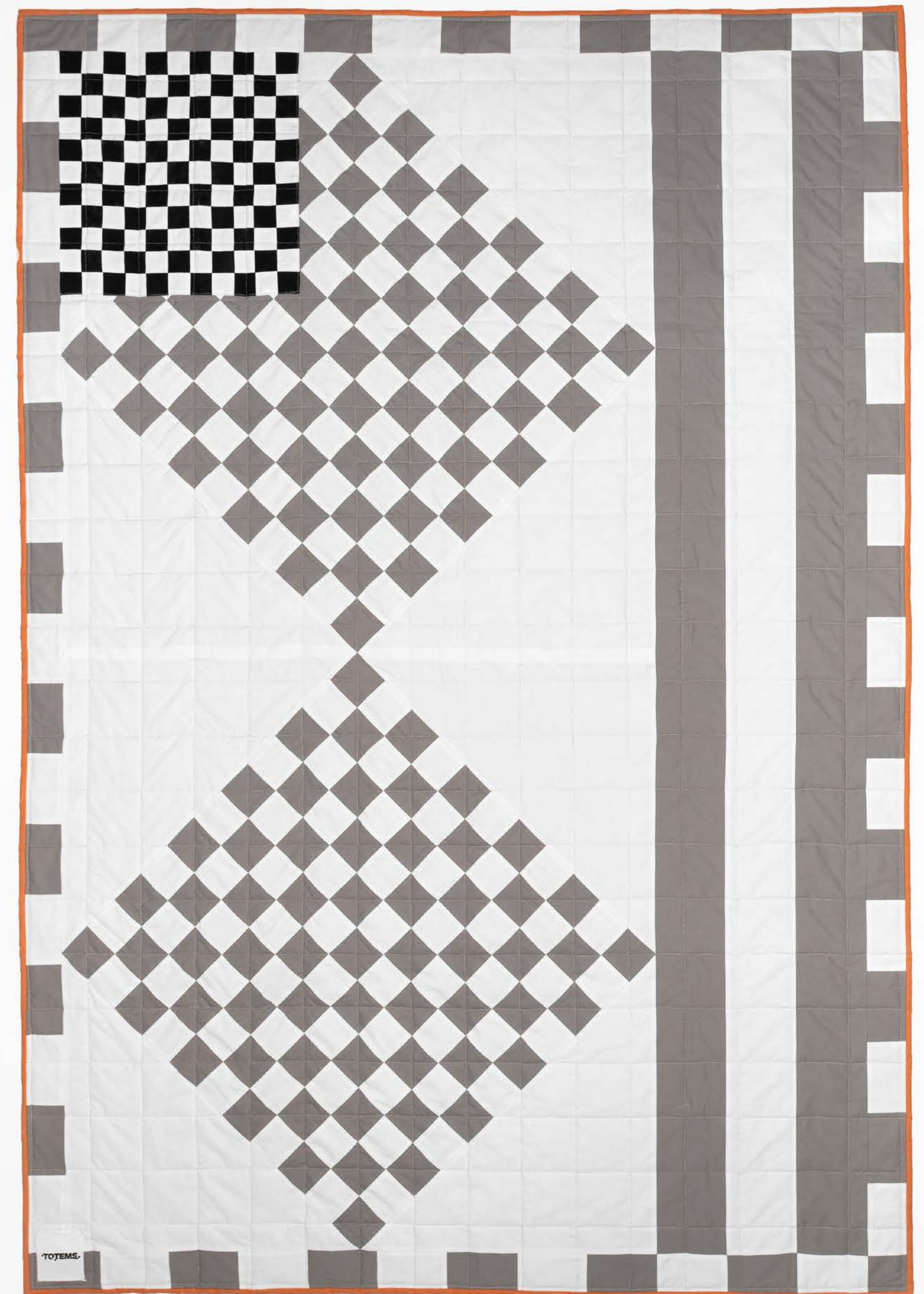


TOTEMS.

Лоскутное покрывало



Лоскутное покрывало



Лоскутное покрывало



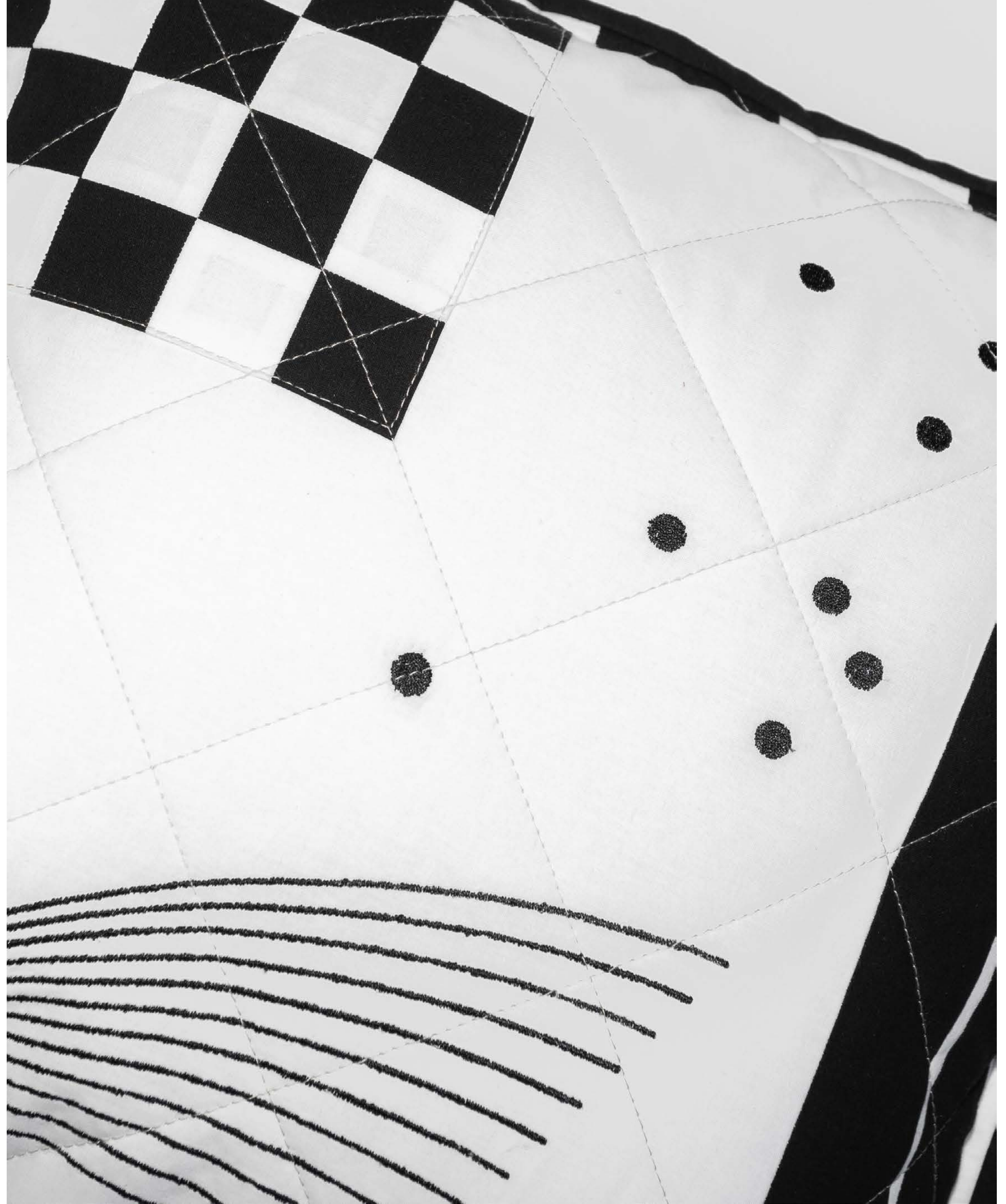


Лоскутное покрывало



Подушка 40 x 40





Подушка



Подушка



Подушка







К. С. Малевич
Чёрный крест. 1915





Платок № 2



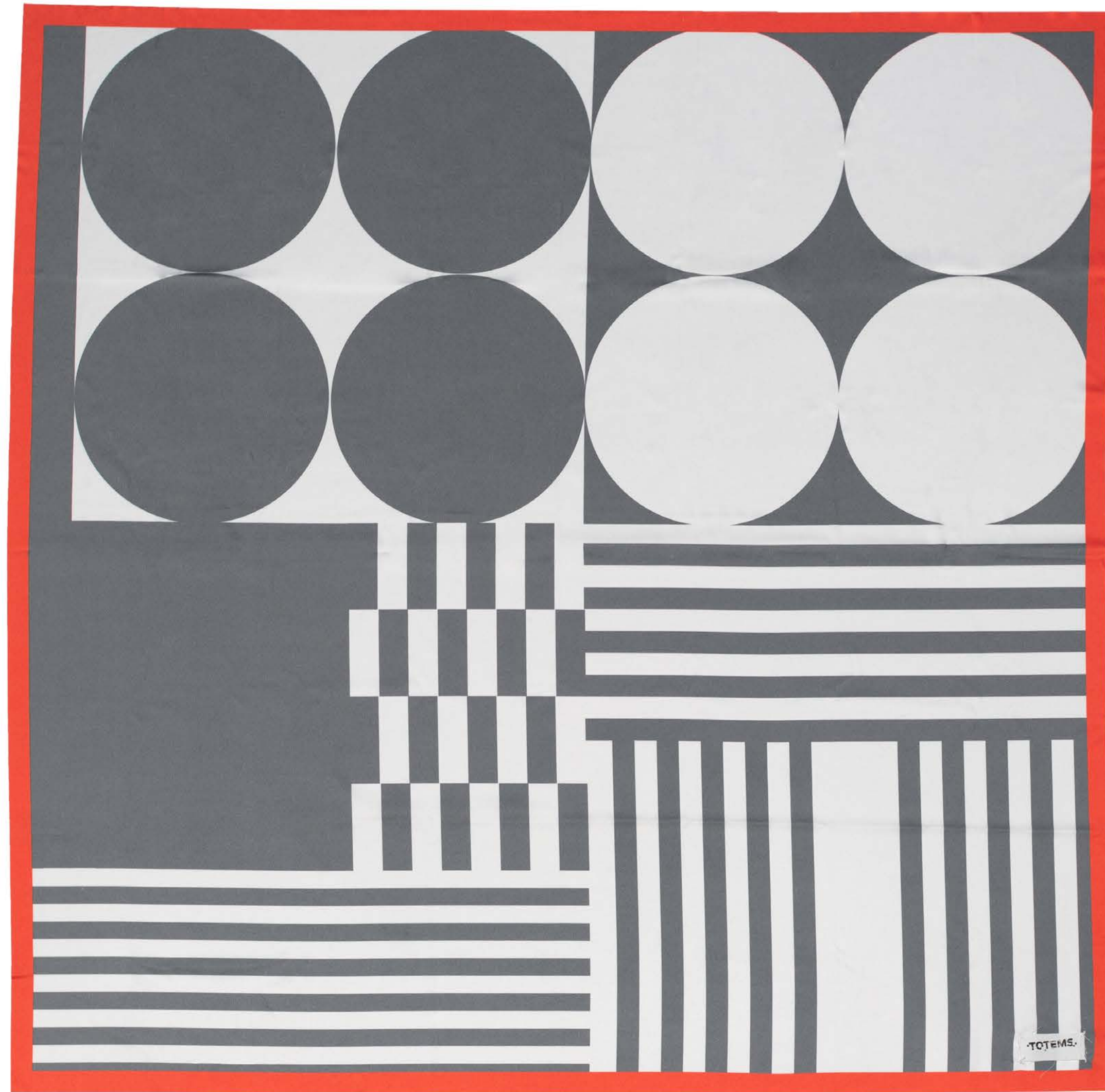


TOTEMS.

Платок № 3



Платок № 4



Серия тарелок

«Привет, Казимир»



Матрешка Казимира



Квадрат бутербродный

Кракелюры – отсылка к работе Малевича
«Черный квадрат»

Серия тарелок

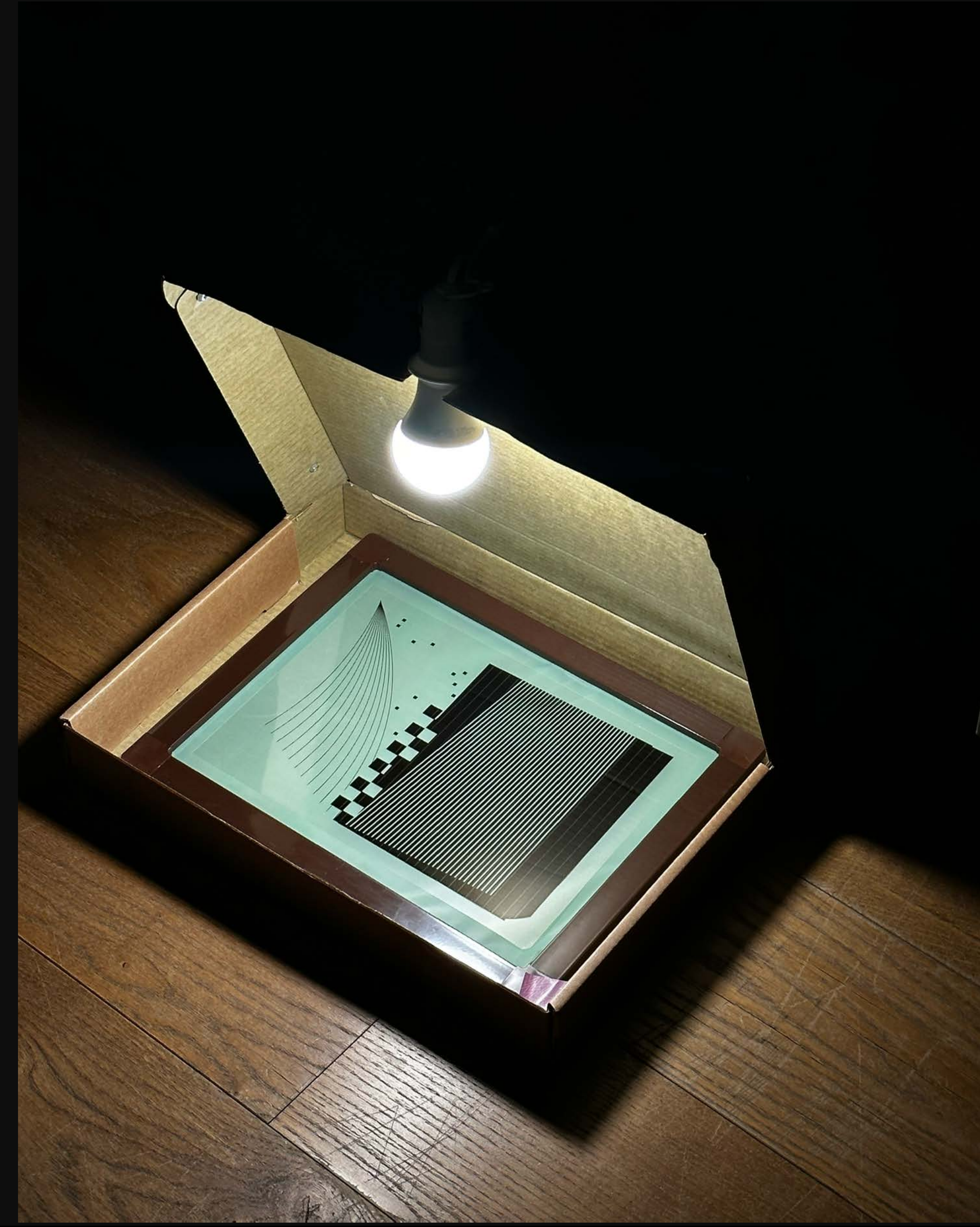
«Привет, Казимир»



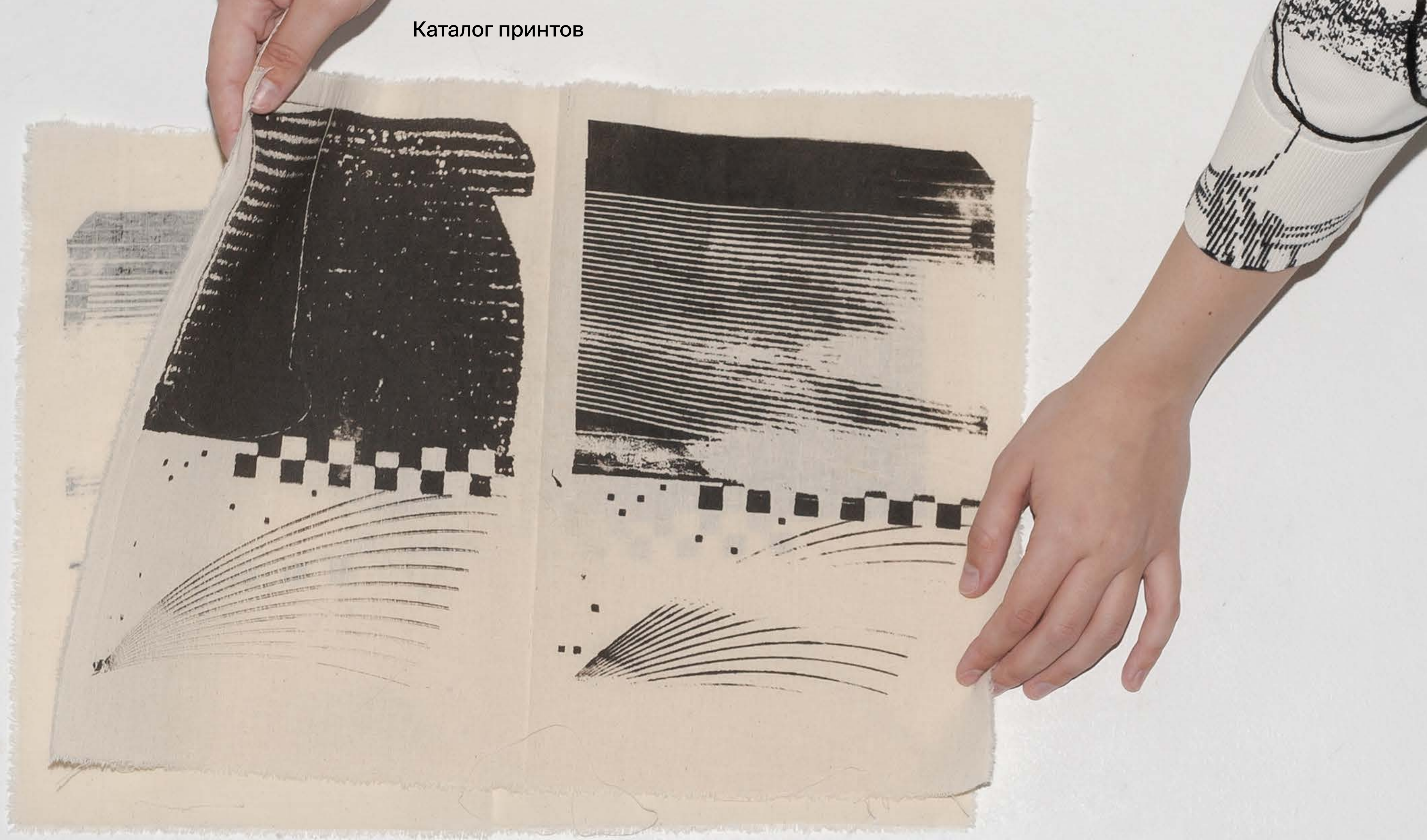
Каталог принтов

Способ нанесения: шелкография

Ткань: необработанная бязь



Каталог принтов



Каталог принтов



Каталог принтов



graphic design
product design
art-direction

Marta Martynova

photography: Anna Skudar
Textile: Evgeniy Gornakova
Scarf Print: tsn print

