Отзыв

на ВКР магистрантки Макаровой Татьяны Дмитриевны на тему

«**Музыкологический подход в обучении интонации английского языка старших школьников с помощью компьютерных технологий»**

Направление 45.04.02 «Лингвистика»

ВМ.5625.2022 «Теория обучения иностранным языкам и межкультурная коммуникация»

Представленная к защите выпускная квалификационная работа магистрантки Макаровой Татьяны посвящена исследованию методов и приемов обучения английской интонации школьников старших классов в России. Проблематика данного исследования обусловлена тем, что интонация, являясь универсальным языковым средством передачи коммуникативного значения и оттенков смысла высказывания, не находит достойного места в обучении иностранным языкам в средней школе. Эту проблему магистрантка рассматривает не только в теоретическом осмыслении, но и доказывает ее актуальность путем диагностического тестирования школьников и анкетирования преподавателей и учеников, в частности, на предмет использования музыкологического подхода в обучении интонации.

Музыка является сильнейшим средством воздействия на слуховое восприятие, эмоциональную сферу, мнемическим средством. Кроме того, для возрастной группы экспериментального исследования музыкальный интеллект является ведущим по результатам наших исследований (Pavlovskaya 2004).

Цели, задачи и результаты исследования соответствуют требованиям образовательного стандарта СПбГУ и образовательной программы в части овладения установленными компетенциями.

ВКР содержит 93 страницs основного текста и два приложения, проиллюстрирована 2 таблицами и 27-ю рисунками, список литературы насчитывает 57 наименований на русском и английском языке, в том числе словарей справочников и интернет-источников. Структура основного текста работы состоит из введения, 2х глав с выводами, заключения. Введение содержит все необходимые квалификационные характеристики ВКР (цели, задачи, предмет, объект, практическую ценность, новизну методологическую базу). Содержание изложено логично, доступно, несмотря на специальную терминологию, содержит незначительное количество опечаток и стилистичских погрешностей.

Первую главу «Основы теории обучения интонационным навыкам с помощью музыкологического подхода» автор посвящает анализу научной литературы, опираясь на труды отечественных и зарубежных лингвистов и методистов (Л.Р. Зиндера, Н.Д. Светозаровой, И.А. Брызгуновой, О’Коннора и Арнольда и др.). Проводится сравнительный анализ интонационных систем русского и английского языков, определяются цели и задачи обучения интонационным навыкам в старших классах средней школы, сравниваются подходы к обучению просодических характеристик речи.

Во второй главе «Практические аспекты применения музыкологического подхода в обучении английской интонации старших школьников» автор проводит диагностический эксперимент на восприятие и реализацию интонационных контуров английской речи на материале 30 примеров использования 10 тоногрупп. Реализация интонационных контуров 10-ю испытуемыми проверяется не только путем слухового анализа, но и с помощью инструментального анализа, а именно, применением программы PRAAT выделения огибающей частоты основного тона голоса дикторов. Хочется особо подчеркнуть, что автор абсолютно самостоятельно выбрала и освоила эту непростую для начинающего исследователя методику. Кроме того, автор провела анкетирование двух групп респондентов (учителей и учеников) на предмет потребностей и трудностей обучения английской интонации и возможностей применения музыкологического подхода. Получив веские основания для разработки инновационной методики обучения интонации с помощью песенного материала, подобранного таким образом, чтобы мелодика музыкальных фраз совпадала с мелодикой интонационных моделей, автор предлагает упражнения, основанные на распевной речи и пропевании разговорных фраз аналогичного ритма и интонационного рисунка. Результативность такого метода пока еще не апробирована, однако магистрантка надеется продолжить свои исследования.

Работа отвечает всем требованиям, предъявляемым к ВКР магистрантов в СПбГУ, в том числе, к ее оформлению. Считаю, что ВКР Т.Д. Макаровой может быть допущена к защите и заслуживает оценки «Отлично» (A) с рекомендацией к продолжению исследования и обучению в аспирантуре СПбГУ.

Научный руководитель,

Д.ф.н., проф. И.Ю. Павловская

27.05.2024.

Review

of the M.A. thesis byTatyana Dmitrievna Makarova on the topic

“Musicological approach to teaching English intonation to senior schoolchildren using computer technology”

The final qualifying work presented for defense by master's student Tatyana Makarova is devoted to the study of methods and techniques for teaching English intonation to high school students in Russia. The problems of this study are due to the fact that intonation, being a universal linguistic means of conveying communicative meaning and nuances of the meaning of a statement, does not find a worthy place in teaching foreign languages ​​in secondary school. The master's student examines this problem not only from a theoretical perspective, but also proves its relevance through diagnostic testing of schoolchildren and questioning of teachers and students, in particular, regarding the use of a musicological approach in teaching intonation.

Music is the strongest means of influencing auditory perception, the emotional sphere, and a mnemonic tool. In addition, for the age group of the experimental study, musical intelligence is leading according to the results of our research (Pavlovskaya 2004).

The goals, objectives and results of the study comply with the requirements of the educational standard of St. Petersburg State University and the educational program in terms of mastering established competencies.

The paper contains 93 pages of main text and two appendices, is illustrated with 2 tables and 27 figures, the bibliography includes 57 titles in Russian and English, including dictionaries, reference books and Internet sources. The structure of the main text of the work consists of an introduction, 2 chapters with conclusions, and a resume. The introduction contains all the necessary qualifying characteristics of the research project (goals, objectives, subject, object, practical value, novelty, methodological basis). The content is presented logically, is accessible, despite the special terminology, and contains a small number of typos and stylistic errors.

The author devotes the first chapter, “Fundamentals of the theory of teaching intonation skills using a musicological approach,” to the analysis of scientific literature, relying on the works of domestic and foreign linguists and methodologists (L.R. Zinder, N.D. Svetozarova, I.A. Bryzgunova, O’Connor and Arnold, etc.). A comparative analysis of the intonation systems of the Russian and English languages ​​is carried out, the goals and objectives of teaching intonation skills in high school are determined, and approaches to teaching the prosodic characteristics of speech are compared.

In the second chapter, “Practical aspects of using the musicological approach in teaching English intonation to senior schoolchildren,” the author conducts a diagnostic experiment on the perception and implementation of intonation contours of English speech based on 30 examples of the use of 10 tone groups. The implementation of intonation contours by 10 subjects is checked not only by auditory analysis, but also with the help of instrumental analysis, namely, using the PRAAT program to isolate the frequency curve of the fundamental tone of the speakers' voice. I would like to especially emphasize that the author absolutely independently chose and mastered this difficult technique for a novice researcher. In addition, the author conducted a survey of two groups of respondents (teachers and students) about the needs and difficulties of teaching English intonation and the possibilities of using a musicological approach. Having received compelling reasons for developing an innovative methodology for teaching intonation using song material selected in such a way that the melody of musical phrases coincides with the melody of intonation patterns, the author offers exercises based on chanting speech and singing spoken phrases of a similar rhythm and intonation pattern. The effectiveness of this method has not yet been tested, but the master’s student hopes to continue her research.

The work meets all the requirements for the thesis of Master's students at St. Petersburg State University, including its design. I think that the M.A. paper by T.D. Makarova can be admitted to the defense and deserves an “Excellent” (A) rating with a recommendation to continue research and study at postgraduate programme at St. Petersburg State University.

Scientific adviser,

Doctor of Philology, prof. I.Yu. Pavlovskaya

05/27/2024.