Дипломная работа представляет собой визуальное решение фильма по роману "Дождись лета и посмотри что будет" Р. Михайлова. В основе сюжета лежит история странствия героя по 90-м годам в России в поисках своей возлюбленной. Он ищет ее во всех возможных уголках реальности и нереальности. Проходит через разные слои общества и мистические испытания, но встречает свою любовь в самый неожиданный момент.

Работа состоит из сбора исторического материала, экспликации, эскизов и чертежей декораций.
Сюжет представлен четырьмя повествовательными линиями в экспликации. В первой линии история поиска возлюбленной рассказывается языком игральных карт, через фокус с исчезновением и появлением дамы. Это язык фактур и сверхкрупных планов. Вторая линия повествования показывает нам грубую реальность, в которой живет герой и обозначает ключевые темы произведения. Третья линия изображает яркое и одновременно болезненное восприятие героем событий сюжета. И последний ряд принадлежит потусторонней мистической реальности, к которой герой пытается пробиться, проходя через свои испытания. Эта реальность изображена как абстрактные театральные постановки в театре психбольницы.

Эскизы - это главная часть презентующая проект. В эскизах я поставил себе задачу передать атмосферу и показать локации, где происходит основное действие книги. Здесь представлены - плохой дом, где обитает зло и плохие компании варят наркотики. А далее психбольница и квартира депутата. Каждая из этих локаций представлена экстерьером и несколькими интерьерами. Они раскрывают изменение этих пространств на протяжении повествования. Эскизы интерьеров старого барака показывают как заброшенный дом становится местом романтических грез компании молодых друзей, а затем сгорает до тла вместе с крушением этих надежд. Эскизы интерьеров психиатрической больницы, представлены как закрытые коридоры лабиринта. Такая структура пространства является метафорой сложного пути героя и его поисков, близких к полному безумию. И одновременно с этим коридоры, как бы являются переходом между двумя сезонами, в которое происходит действие книги – между зимой и летом. Эти сезоны изображены в двух больших панорамных картинах, раскрывающих глобальную сюжетную арку – превращение компании друзей из пацанов в бандитов, как смена времен года. Последний эскиз из серии о квартире депутата заканчивается моментом очищения, огня и отказа от поисков своей дамы, находящейся за границей нормальности. Именно после этого отказа и происходит долгожданная встреча героев. Герой, потеряв все, выходит перекурить в тамбур поезда, ночью, между затерянными остановками мерцает свет, он оборачивается и встречает ее…

Таким образом моя подача представляет и сюжетную и производственную суть фильма. Чтобы дальше на основе этого проекта режиссер или зритель могли рассказать свою историю или проинтерпретировать события романа согласно книге.