Визуальное решение фильма по роману Татьяны Толстой «Кысь».

СПБГУ, «Художник кино и телевидения» Шарпаева Анна

Моя дипломная работа представляет собой визуальное решение фильма по роману Татьяны Толстой “Кысь”. В дипломной работе показан постапокали́птический мир где действие происходит после «взрыва» на месте бывшей Москвы. Там образовался небольшой город с людьми мутантами, которые родились после взрыва, их называют перерожденцами, и людьми прежними, которые жили до взрыва. В массах прежняя культура утрачена, и только те, кто жил до взрыва, хранят её. Взрыв, не только разрушил прошлую культуру но и стал причиной мутации русского языка и самих людей.

В этом мире, особенной ценностью становятся книги прошлой цивилизации, как небольшие двери в другой, не убогий мир, но очагом культуры книги так и не становятся, традиция прервана, новые люди воспринимают чтение не более как развлечение.

Краткий сюжет: главный герой Бенедикт живет в нищете и тотальной бедности. Чтобы выбраться из бедноты он женится на дочери главного санитара. Живя сыто дома у зятя Бенедикт находит книги и начинает читать одну за другой не понимая сути и смыслов напечатанных текстов. Санитар подначивает Бенедикта свергнуть правителя города говоря о том, что оба получат выгоду: зять- власть, Бенедикт- огромную библиотеку с тоннами книг. Дорвавшийся до власти главный Санитар, а теперь уже правитель города, решает сжечь истопника города и единственного образованного человека Никиту Иваныча. В итоге план рушится и сгорает вся деревня.

Антиутопия о падении культуры, о деградации общества: моральной, интеллектуальной. Главная проблема заключается в поисках утраченной духовности и внутренней гармонии.

Цель проекта: погрузить человека в постапокалиптический мир и показать ценность культурного наследия.

Основная концепция: действие фильма происходит в пустоши где нет ничего кроме болота, грязи и оставшихся осколков цивилизации. Где “перерожденци” вынуждены существовать, выживать, искать еду и устраивать свой быт.

Художественная концепция: остатки Московской цивилизации говорят о былом технологическом могуществе и отлично контрастируют с русской архаикой.

Работа состоит из сбора исторического материала, экспликации, эскизов, макета и чертежей декораций. Эскизы- это главная часть презентующая проект.

Эскизы отобраны по ключевым сюжетным линиям и основным местам действия фильма, так же они наполнены художественными образами и метафорами.

1-Место действия находится на тотальном болоте, из которого торчат небольшие фрагменты прошлой цивилизации. Болото образовалось на месте бывшей Москвы. Болото- символ утраты духовности, гибели человечества.

2-На втором эскизе показана нищета, бедность, ущербность главного героя Бенедикта.

3-Центром композиции является деревня в которой живет большая часть населения города где половина перерожденцев перебралось на радиотелескоп подальше от непролазного болота. Лежащий под наклоном радиотелескоп, как образ нисходящего развития утраченной цивилизации.

4-Эскиз сверху – это терем с двором главного санитара куда после женитьбы попадает Бенедикт. В эскизе показана тема сытости и изобилия. Кудеяр Кудерович это зажиточный крестьянин- собиратель, который заполонил свой двор клетками с различными животными и оставшимися предметами искусства- как голова Петра и рог изобилия.

5-Нижний эскиз- это Кремль правителя, который стоит на библиотеке имени Ленина. Крыша библиотеки- сухое основание как скала. Погрязшая в болоте библиотека как символ утраченных знаний. Кремль- это самое большое строение в этом апокалиптическом мире.

6-С права и с лева показан экстерьер Кремля. Это некий книжный лабиринт где правитель собрал все уцелевшие после взрыва источники информации- книги.

7-И два нижних финальных эскиза это- пожар который устраивает санитар с Бенедиктом в попытке сжечь единственного образованного человека Никиту Иваныча и в итоге сгорает вся деревня от которой остается только обгоревшие бревна изб и основание радиотелескопа напоминающее кости. Здесь огонь как метафора революции.

Весь фильм подводит зрителя к размышлению на сколько ценно человеческое знание, на сколько важна культура, которая передавалась нам из поколения в поколение.

Фильм учит любить и ценить культурное наследие человечества.

Фильм адресован людям, которых волнует тема жизни после конца человечества. Тем, кто любит полюбоваться на постапокалиптические пейзажи, на завораживающие полупустые меланхоличные пространства. Фильм ориентирован на аудиторию 18+.