

## МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВО

УДК 008:069

### 95 лет основания Бюро просветительской службы Русского музея (1928). Архивные документы

О. А. Туминская

Государственный Русский музей,  
Российская Федерация, 191186, Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4

**Для цитирования:** Туминская О. А. 2023. 95 лет основания Бюро просветительской службы Русского музея (1928). Архивные документы. *Вопросы музеологии* 14 (1): 91–103. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2023.107>

Ведомственный архив Русского музея хранит документы, которые только сейчас поступают в оборот научных исследователей. Просветительское дело, которое существовало и развивалось на протяжении целого столетия, до сих пор являлось предметом точечного научного изучения. Актуальность данного исследования заключается в восстановлении выявленного пробела. Правительством Страны Советов поставлена задача воспитания нового человека. Для этой цели были собраны лучшие силы страны и основаны учреждения культурно-просветительного характера для развития различных сторон личности ребенка и подростка. С 1922 г. в Русском музее работает Культурно-просветительная комиссия, ее задача — «работа в массах»: лекции на предприятиях, в досуговых учреждениях. В ее задачи входили сбор заявок на экскурсии, овладение материалом при помощи библиотечных ресурсов, консультирование одиночных посетителей. Также отлично развернута Школьная комиссия, в дополнение к школьному образованию в Русском музее открылись кружки и секции. 28 февраля 1928 г. в Русском музее было создано Бюро просветительской службы. Рождение специального подразделения в структуре музейного строительства советского государства положило начало новому этапу музееведения — экскурсионно-образовательному. Научно-исследовательская работа музея все больше сближается с просветительской и становится важным средством культурно-просветительской деятельности. В статье впервые публикуются архивные фотографии из архива кинофотодокументов (ЦГАКФФД) и архива изображений Русского музея, сопровождающие текст.

**Ключевые слова:** Бюро просветительской службы, экскурсия, лекция, музейная коммуникация, Русский музей, Эрмитаж, просветительская деятельность, музейная аудитория.

## Предпосылки

Идея создания музея русского искусства для просветительских целей возникла и определилась в среде образованных людей ко второй половине XIX в. Необходимо было организовать такую экспозицию произведений русских художников, которая бы была доступна для публичного осмотра и носила характер просвещения публики. Так, 7 (19) марта 1898 г. состоялось открытие Русского музея императора Александра III во главе с Августейшим управляющим музея великим князем Георгием Михайловичем. Помещение Михайловского дворца для размещения коллекции в 1895–1898 гг. было перестроено под руководством архитектора Василия Федоровича Свиньина.

В феврале 1917 г. уходит в отставку августейший управляющий Русским музеем императора Александра III великий князь Георгий Михайлович, и на его место назначается комиссар Временного правительства Михаил Васильевич Челноков. Руководство комиссара было номинальным, музей сохранял автономию. Власть в музее осуществлял Исполнительный комитет. В 1918 г. на пост комиссара Русского музея Наркомпроса РСФСР был назначен Николай Николаевич Пунин.

В 1918 г. Русский музей из императорского стал народным. Изменение статуса музея повлияло и на специфику его работы. Кардинально претерпели изменения задачи экскурсионного обслуживания из-за качественной смены состава зрительской публики. Началась «всеобщая ликвидация музейной безграмотности». Следует указать, что необходимость просветительской работы во вновь созданном музее встала сразу же после его открытия. Методы пропаганды изобразительного наследия, демонстрируемого в залах Русского музея императора Александра III, обозначились в первые годы его открытия. Это «объяснения», «экскурсии» и «образовательные экскурсии», т. е. консультации, экскурсии и лекции. В дальнейшем эти направления работы со зрителями лишь конкретизировались, принципиально не меняя своей идейно-гуманистической направленности.

К 1919 гг. приезжих зрителей стало меньше и несколько изменился видовой состав посетителей: отошли заявки от епархиальных духовных и реальных училищ и вошло в практику повседневной работы экскурсоводов общение с воспитанниками трудовых школ, детских колоний, советских школ, основанных на базе гимназий; со слушателями курсов командного состава флота. Эти сведения были получены в результате анализа журналов посещений, которые велись на протяжении 1898–1920-х гг. Журналы находятся в рукописном отделе Ведомственного архива Государственного Русского музея<sup>1</sup>.

Первым директором Русского музея стал Александр Александрович Миллер (1918–1921 гг.). На долю музея в этот период выпало немало трудностей. Стоит указать на тяжелые условия Первой мировой войны, революционной эпохи и Гражданской войны, которые сказывались на музейной работе в виде отсутствия профессиональных кадров различных музейных специальностей, финансирования, мест хранения великих произведений искусства. Эвакуация коллекции, вынужденная военными действиями в Петрограде, не лучшим образом сказалась на ее сохран-

<sup>1</sup> Благодарю заведующую рукописным сектором Ведомственного архива Государственного Русского музея А. В. Потюкову за указание на малоисследованный материал журналов посещений и консультативную помощь в отборе сведений посетительского состава.

ности, атрибуции и реставрации. Сотрудники музея были задействованы на разных фронтах работы, порой отнюдь не соответствующих их профессиональному уровню. Сказался и голод. Несмотря на временное закрытие для зрителей, Русский музей не прекращал своей жизни. Даже в обозначенных тяжелейших условиях коллекции музея были сохранены и при первой возможности открылись для посетителей.

В феврале 1919 г. в Петрограде прошла I Всероссийская конференция музеев, на которой выступил Нарком просвещения А. В. Луначарский. Итогом работы этой конференции стало признание научно-просветительской работы музеев «основным видом их деятельности». А. А. Миллер предложил план принципиально нового и необходимого для времени начала XX в. устройства музея. В докладе «Основы деятельности и устройства большого музея» он выдвинул три важнейшие задачи существования и развития музея: а) культурно-просветительскую; б) научную; в) консервации предметов<sup>2</sup>. Обозначив культурно-просветительскую задачу как первейшую, А. А. Миллер повторил предложение А. В. Луначарского о том, что все собрание музеев должно иметь «показательную и резервную» части, т. е. экспозицию и фонды. Здание музея необходимо приспособить к культурно-просветительским задачам.

Первые мероприятия, проведенные советской властью в области культуры, обеспечивали ей поддержку социальных низов и способствовали привлечению к сотрудничеству части интеллигенции, вдохновленной идеей служения народу. Небезынтересным является организация систематических экскурсий для групп различной культурной направленности. Впервые открыта дорога в музей всем слоям населения. Обзор или «сквозной обход» по Художественному отделу проводили его сотрудники, что, надо полагать, благотворно сказывалось на образовании публики. С первых дней своего открытия Русский музей организовал прием посетителей на бесплатной основе. Экскурсии проводились безвозмездно, по предварительной договоренности. Обычно посетители оставались довольны посещением музея, так как предпринимались меры для улучшения экскурсионного обслуживания (большие группы делились на части, учитывалось время посещения с дневным освещением картин, объяснения велись в виде рассказа). Специалистами Художественного отдела назван главный маршрут — это сквозной обход музея: «Общий обзор собрания в связи с историей развития русского искусства»<sup>3</sup>. Обзорная экскурсия и сейчас является основной формой первого знакомства посетителей с музеем.

С 1920-х гг. продолжается ремонт музейного здания, необходимый для открытия новых залов и новой выставочной коллекции. Меняется экспозиция музея. В 1922 г. открывается первая хронологически выстроенная экспозиция Русского музея по авторскому проекту Петра Ивановича Нерадовского. В основе — историко-монографический принцип. Живопись и скульптура распределены по дате их создания с учетом стилевых направлений и общности сопутствующего им времени. П. И. Нерадовский подбирал произведения в единстве с интерьером и также выбирал соответствующую художественным произведениям окраску стен в залах<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> Ведомственный архив. Государственный Русский музей (ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 6. Ед. хр. 139). Тезисы докладов научных работников по музееведению. Основы деятельности и устройства большого музея. 1919–1928 гг. 71 л. Л. 31–31 об.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Нерадовский, 1965. С. 177.

Впервые можно говорить о систематически продуманной линии экскурсионного маршрута. Приведя группу зрителей в залы музея, экскурсовод имеет возможность дать полное представление о почти тысячелетней истории развития русского искусства — от залов древнерусского искусства до экспериментальных проектов художников — современников П. И. Нерадовского. Музей занимал основной корпус, флигель Росси и корпус Бенуа. Также у одиночных посетителей в результате выверенного специалистами осмотра появилась возможность получить целостное представление об эволюции русского изобразительного искусства.

В 1925 г. произведен первый выпуск студентов Высших государственных курсов ЛГУ. Искусствоведы, получившие образование в условиях новой культурной политики государства, обращали свое внимание на приоритет воспитательного начала в музейной экскурсии. «В 1929–1930-е гг. в центральные музеи страны пришла молодежь, окончившая уже советские ВУЗы. Она-то со свойственным ей энтузиазмом и принялась за переустройство музейных экспозиций»<sup>5</sup>. Воспитание подрастающего поколения происходило в режиме личностных эстетических нагрузок, для чего и была применена разветвленная система краеведческих и музейных экскурсий. А. В. Бакушинский писал: «Следует путь воспитания предпочесть пути образования, тренировку логически-познавательного аппарата следует оставить на второе»<sup>6</sup>. Положительным преимуществом работы Государственного Русского музея явилось ширококомасштабное развертывание работы со школой. Привлечение большого количества школьников в музей, сотрудничество с администрацией школ Ленинграда и области, постоянное и систематическое ведение лекций и консультаций как в музее, так и на выездах, наконец, разработка общеобразовательного плана по истории и литературе по темам, связанным с экспозицией Русского музея. Самыми востребованными были экспозиции Древней Руси (феодалного периода истории нашей родины) и передвижников (критика капиталистического строя, утверждение реалистического направления в искусстве). Надо указать, что такой союз школы и музея прочно вошел в специфику пропагандистской службы и составил важную часть истории музея и работы сегодняшнего дня.

В 1928 г. в Русском музее начинает работать издательство и выпущен в свет «Краткий путеводитель», напечатанный по распоряжению ученого секретаря Николая Петровича Черепнина. Несмотря на характеристику «Краткий», в нем достаточно подробно представлено собрание четырех отделов музея и освещен план прохода к указанным коллекциям<sup>7</sup>.

### Бюро просветительской службы: начало работы

В 1928 г. в феврале в Русском музее<sup>8</sup>, а в декабре в Эрмитаже<sup>9</sup> были открыты Бюро просветительской службы. Инициатива их открытия исходила от сотрудни-

<sup>5</sup> Закс, 1970. С. 144.

<sup>6</sup> Бакушинский, 1981. С. 51–52.

<sup>7</sup> Черепнин Н. (изд.). 1928. *Государственный Русский музей: Краткий путеводитель*. Л.: Изд-во ГРМ.

<sup>8</sup> ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 6. Ед. хр. 705. Бюро просветительской работы. Т. I. 23.02.1928 — 27.09.1928. 22 л. Л. 1.

<sup>9</sup> Отдел рукописей и документального фонда. Государственный Эрмитаж (далее — ОРДФ ГЭ). Ф. I. Оп. 5. Д. 910. Протоколы Просветбюро за 1928–1929 гг. 24–07.12.1928 г. 39 л. Л. 2.

ков Культурно-просветительной комиссии. Методический кабинет должен был направлять и курировать работу Просветчасти, в задачи которой входило: повышение квалификации экскурсоводов; организация методических разработок и маршрутов; систематизация докладов и наглядных пособий учебно-методического характера<sup>10</sup>.

Как продолжение удавшейся инициативы по образованию широких масс в 1928 г. был организован РВУ — Рабочий воскресный университет. «Занятия в РВУ по вопросам искусства и художественной культуры, организованные Политпросветом и ГЭ, совместно с ГРМ, ставят своей целью приближение музея к массам. РВУ открывает возможность каждому посетителю музея, даже не имеющему никакой подготовки, подробно ознакомиться с культурной сокровищницей наших музеев и пройти первые азы художественной грамоты»<sup>11</sup>.

Главной вехой в истории просветительского дела Государственного Русского музея стал 1928 г., когда открылось Бюро просветительской службы, явившееся фундаментальным вкладом в развитие всей системы культурной пропаганды музея. Работа со зрителем приобретала необходимые времени формы — общественные лекции, обзорные экскурсии, консультации с одиночными посетителями. Вместе с тем шла плодотворная работа по повышению уровня профессиональных качеств сотрудников отдела пропаганды. Велось рецензирование искусствоведческих рефератов, оказывалась помощь периферийным музеям в освоении экскурсионных маршрутов, осуществлялось налаживание связей с гуманитарными вузами и общественными организациями Ленинграда и Москвы, происходили обмен опытом с Государственным Эрмитажем и Государственной Третьяковской галереей и повышение квалификации сотрудников просветительской службы, организовывались экспедиции и командировки по отбору художественных памятников совместно с сотрудниками научной части музея.

В ответ на предложение Главнауки от 20 декабря 1929 г. за № 50103 представлен отчет о политико-просветительской работе Художественного отдела ГРМ за 1928/29 г. и квартал 1929/30 г., в котором указаны основные направления работы просветительской части, а именно:

1. Посещаемость в 1927/28 г. — 103 410 тыс., в 1928/29 г. — 125 107 тыс. (опыт открытия отдела по вечерам).

2. Экскурсионная работа

А) в отношении организованных групп:

а. Экскурсионная работа в Художественном отделе ведется экскурсоводами Политпросвета и школьной секции, «культшефские» экскурсии по линии Художественного отдела сотрудниками этого отдела.

б. Связь музея с экскурсионной ячейкой Политпросвет секции Бюро просветительской службы.

в. Экскурсоводов готовят сотрудники музея.

Б) в отношении одиночек — в 1928 г. утверждено направление работы, в котором учтены возможности запросов: Консультационно-справочное бюро для справок по экспозиционному материалу, экскурсионных вопросов и пр.

<sup>10</sup> ОРДФ ГЭ. Ф.1. Оп.5. Д.1676. Методический кабинет при Бюро просветительской работы. 03.01 — 17.10.1933 г. 53 л. Л.3.

<sup>11</sup> Там же. Д.917. Рабочий университет. 1928–1930 гг. 55 л. Л.1.

Определены к 1928 г. темы экскурсий: 1. Русское искусство феодальной эпохи. 2. Искусство дворянско-помещичьей России. 3. Русское искусство эпохи промышленного капитализма. 4. Русское искусство эпохи зрелого капитализма. Эти темы принципиально не изменялись на протяжении долгих лет существования «культур-массового сектора» в музее, видимо, до начала Великой Отечественной войны<sup>12</sup>. Характерно упоминание названия всего дореволюционного периода развития русского искусства: «буржуазное», «империалистическое», «феодалное», т. е. очевидное доминирование периодизации, принятой в исторической науке.

Над осуществлением указанных мероприятий работали как непосредственно отделы музея, так и организованное в 1928 г. Бюро просветительской службы с его ячейками, куда входили работники экскурсионно-лекторской базы Политпросвета; содействовали работе и вечера смычки с заводскими и фабричными предприятиями<sup>13</sup>.

С 1929 г. организован «кадр консультантов» для ознакомления одиночных посетителей с музейными коллекциями. Всего подготовлены и приступили к работе 15 студентов Высших государственных курсов ЛГУ. При Консультационно-справочном бюро организована читальня для посетителей отдела с библиотекой по вопросам искусства<sup>14</sup>.

На Ленинградском совещании в апреле 1929 г. «погоня за подлинностью» подразумевала перевод музейных экспозиций «из стадии статики в стадию динамики», а именно внедрение принципа театрализации. Так, сотрудники ГРМ, артисты, художники, одетые в соответствующие эпохе костюмы, инсценировали события прошлой жизни «в классовом освещении»<sup>15</sup>.

### **Бюро просветительской службы: взаимодействие с Политпросветотделом**

Усовершенствование экспозиции по хронологическому принципу определило разделение лекционно-экскурсионного материала на хронологической и тематической основе. В Русском музее с 1930 г. произошла смена идеологических установок, ориентирующих музей на агитационную и политико-просветительскую деятельность. На руководящие должности назначались партийные работники (в 1930 г. на пост директора музея пришел Иван Андреевич Острецов). В начале 1930-х гг. был учрежден Политпросветотдел, в задачу которого входило политическое просвещение сотрудников музея. Магистральное направление — соответствие экспозиции (а вслед за ней и работа со зрителем) важнейшим задачам идеологического направления советского общества: прославление единства власти, стиля и мысли.

Особо стоит отметить выставочные проекты первых десятилетий XX в. Это так называемые экспериментальные «бумажные» экспозиции, в которых доля подлинных произведений уменьшалась, а экспозиция дополнялась множеством со-

<sup>12</sup> ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 6. Ед. хр. 752. Дело № 47. По просветительской работе Музея. Т. II. 24.10.1929 — 18.12.1930. 63 л.

<sup>13</sup> Черпенин Н. (изд.). 1929. *Отчет ГРМ за 1928 г.* Л.: Изд-во ГРМ. С. 3–4.

<sup>14</sup> ВА ГРМ Ф. ГРМ (I). Оп. 6. Ед. хр. 752. По просветительской работе Музея. Дело № 47. 24.10.1929 — 18.12.1930 г. 63 л. Л. 7–8 об.

<sup>15</sup> Там же. Оп. 7. Ед. хр. 802. Материалы совещаний. 1929 г. Л. 396–397.



Рис. 1. Колхозники Токсовского района из сельхозартели «Красный латыш». Тт. М. П. Стельмах, председатель колхоза Э. Э. Головня, Р. Я. Таур и М. К. Мясникова на выставке. Центральный государственный архив кинофотодокументов и фотографий Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб). Ар 1560. № 13386. 9 апреля 1939 г.

проводительных таблиц, плакатов, этикеток, транспарантов, которые помогали зрителю понимать искусство.

В это же время расширяются экспозиционные площади Михайловского дворца за счет передачи освобожденного от посторонних арендаторов корпуса Бенуа и флигеля Росси. Показательной является архивная фотография представителей колхозной артели на выставке советского искусства в корпусе Бенуа (рис. 1).

К 1941 г. Русский музей посетило около 40 млн человек. Газеты писали как об открытии новой экспозиции (2 мая 1941 г. в залах Русского музея открывалась новая постоянная выставка Врубеля, Нестерова, Кустодиева и советских художников 1920–30-х гг.), так и о направлениях работы на временных (передвижных) выставках и обязанностях экскурсоводов<sup>16</sup>. По должностной инструкции в обязанности сотрудников передвижных выставок входили: 1) восьмичасовой рабочий день при месячной норме 40 экскурсий; 2) консультации по выставке; 3) проведение лекций, бесед; 4) в случае невозможности проведения экскурсий экскурсовод привлекается к разовым поручениям дирекции и к дежурству. Массовая культпросветработа не дифференцирована применительно к различным категориям посетителей, вследствие чего установили стандартные методы популяризации музея («сквозные» экскурсии), которые характерны и для временных, и для постоянных экспозиций.

<sup>16</sup> Там же. Оп. 6. Ед. хр. 1513. Переписка с редакциями журналом о предоставлении статей... Л. 10.

Государственный Русский музей предлагает провести на своей площадке в первой половине 1941 г. общереспубликанскую конференцию культпросветработников художественных музеев (экскурсоводов, методистов, заведующих культпросветотделами и др.) по следующим вопросам:

1. Задачи художественной пропаганды (основной доклад).
2. Опыт работы центральных музеев по художественной пропаганде (содоклады с мест).
3. Музей и школа: экскурсионная работа, кружковые занятия, работа с педагогом и родителями, использование художественного произведения в качестве наглядного пособия на уроках истории и литературы (основной доклад и содоклады преподавателей литературы и истории).
4. Музей и вузы: специфика, тематика экскурсии, лекции в вузах, цикловые занятия, использование материалов музея в качестве наглядных пособий и пр.
5. Рабочие заседания:
  - а) методика построения экскурсии;
  - б) методика построения лекции;
  - в) методика построения кружковых занятий;
  - г) формы и методы популяризации музея;
  - д) проблемы научной работы экскурсоводов<sup>17</sup>.

Из архивных материалов за 1941 г. узнаем, что «Управление по делам Искусств при СНК РСФСР поручило ГРМ проведение в текущем году учредительной конференции периферийных музеев, посвященной вопросам художественной пропаганды. В плане конференции: «Задачи художественной пропаганды» — доклад Н. А. Цыганова<sup>18</sup>; вопрос о состоянии экспозиционно-методической работы в ряде периферийных музеев; доклад Г. Е. Лебедева «О принципах экспозиции художественного музея»<sup>19</sup>. Николай Алексеевич Цыганов был директором Государственного Русского музея с 1938 по июнь 1941 г., ушел добровольцем на фронт, на его место был назначен Георгий Ефимович Лебедев (1941–1945), оставшийся с коллекцией музея в Ленинграде.

Намеченная на июнь — июль 1941 г. конференция не состоялась. Музей перешел в подчинение приказам военного начальства, начал готовиться к эвакуации.

## **Бюро просветительской службы — Отдел научно-художественной пропаганды**

Созданный в конце 1945 г. Отдел научно-художественной пропаганды Русского музея определяет главную линию работы просветительских служб. Выделяются научно-исследовательская, методическая, лекционная, издательская, работа с учащимися, с педагогами, организация выставок эстампов и репродукций и их обсуждение. Примечательно, что в отделе научно-художественной пропаганды велась насыщенная научно-исследовательская работа. Впервые в отечественном искусствов-

<sup>17</sup> ВА ГРМ Ф. ГРМ (I). Оп. 6. Ед. хр. 1428. Переписка по научной части. 1940 г. 122 л. Л. 94–94 об.

<sup>18</sup> Там же. Ед. хр. 1513. Переписка с редакциями журналов о предоставлении статей. 10.01.1941 — 19.07.1941. 35 л. Л. 10.

<sup>19</sup> Там же.



Рис. 2. Научный сотрудник З. Г. Познякова с группой юных искусствоведов. Центральный государственный Архив кинофотодокументов и фотографий Санкт-Петербурга (ЦГАКФД СПб). Ар 203022. Декабрь 1946 г.

ведении изданы труды по исследованию зрительского восприятия и музееведению, были определены основы форм и методов научной пропаганды для их критического освоения в следующие десятилетия.

В русле расширения возможностей преподавательской деятельности руководством партийного уровня было предложено соединить основные положения школьной программы и главный экспозиционный материал музея. Авторы Ольга Васильевна Волкова и Юлия Васильевна Листкова разработали руководства для учителей истории и литературы: «Методическое пособие для преподавателей средних классов» (I часть — 12 п. л.) и «Методика работы над изобразительным искусством в связи с прохождением курса литературы в школе» (II часть — 10–12 п. л.)<sup>20</sup>.

Надо указать, что не все экскурсоводы могли и умели работать с детьми и подростками. Подпись под фотографией 1946 г. указывает на специалиста Зою Георгиевну Познякову, которая активно работала с молодежной аудиторией (рис. 2).

Актуальным явилось предложение о создании при отделе научно-художественной пропаганды «самостоятельного школьного кабинета, обеспеченного средствами для организации выставок репродукций и методических материалов для школьников и педагогов»<sup>21</sup>. Заведующей школьной методсекцией с 1952 г. была

<sup>20</sup> ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 6. Ед. хр. 1595. Планы и отчеты Отдела научно-художественной пропаганды ГРМ за 1946 год. 1946. 21 л. Л. 1.

<sup>21</sup> Там же. Оп. Доп. 6<sup>а</sup>. Ед. хр. 190. Тезисы сообщения «Новые формы работы Русского музея по эстетическому воспитанию молодежи». 1959 г. 4 л. Л. 1–4 об.



*Рис. 3. Заместитель директора по просветительской части музея О. Ф. Петрова в кабинете. Сектор архива изображений. ГРМ. А–63136. 1975 г.*

Вера Владимировна Добровольская. Она проявила широкую инициативу, наладив связи с рядом школ, проведя цикл занятий с учителями и воспитателями интернатов. Была создана школьная передвижная выставка «Петербург — Ленинград в изобразительном искусстве». Участвовала в лекционной работе музея и на предприятиях города как член общества «Знание».

В 1952 г. в Русский музей пришла работать Оксема Федоровна Петрова, ставшая впоследствии заведующей отделом научно-художественной пропаганды (рис. 3). С 1953 г. в Русском музее работала Нина Александровна Федорова (рис. 4). В 1963 г. она была ведущим методистом, автором ряда методических разработок по экспозиции русского искусства эпохи Древней Руси, XVIII и конца XIX — начала XX в. Проработав в Русском музее более 60 лет и уйдя из жизни в январе 2023 г., Нина Александровна внесла большой вклад в основание просветительно-методической работы в музее.

С 1964 г. при музее работает Народный университет русского и советского искусства. Занятия планировались на пять лет, в течение которых слушатели основательно подготавливались по вопросам истории искусства и художественной пропаганды. Студенты Народного университета впоследствии самостоятельно вели экскурсии для своих однокурсников.

В конце 1960-х гг. стало осуществляться несколько важных проектов, связанных с изменением подходов к экскурсионно-лекторской работе. Прежде всего, вся пропагандистская деятельность укоренилась в своих основных формах: экскурсия, лекция, методическая работа. Второе — довольно подробно дифференцированы



Рис. 4. Научный сотрудник Н. А. Федорова на экскурсии. Сектор архива изображений. ГРМ. А–22477. 1959 г.

направления работы с разновозрастными категориями зрителей, локализовались две основные группы зрителей и слушателей: школьники и взрослые посетители.

### **Русский музей — институт пропаганды искусства**

С 1974 г. Государственный Русский музей все больше становится социальным институтом пропаганды искусства. Необходимо развитие музейной практики по следующим основным направлениям:

- 1) практика пропаганды — экскурсионная и лекционная деятельность;
- 2) вопросы эстетического воспитания молодежи (учащиеся школ, ПТУ, техникумов, вузов);
- 3) научно-методическая работа (создание экспериментальных, практических методик) в области пропаганды искусства в музее;
- 4) социологические и социально-психологические исследования в области пропаганды искусства;
- 5) художественная критика, методика пропаганды современного советского искусства в практической деятельности музея;
- 6) передача опыта другим музеям в форме всевозможной печатной продукции и курсов по повышению квалификации пропагандистов на конференциях, семинарах, совещаниях.

В 1974 г. в структуре просветительской службы были образованы: Научно-методический отдел, Отдел эстетического воспитания учащихся, Отдел Лектория

и внемузейной пропаганды, Отдел экспериментальных исследований<sup>22</sup>. В указанное время важной составляющей работы музея со зрителями была совместная деятельность всех обозначенных отделов, входящих в образование «Государственный Русский музей».

В конце XX — начале XXI в. просветительская деятельность приобретает широкий размах и дополняется различными формами работы, включая и опору на технические новшества современности.

Музейно-педагогическое направление художественных музеев «Диалоги в музее»<sup>23</sup> явилось новым почином указанного времени. Основные направления работы просветительского отдела Русского музея освещены в вышедшей к юбилею основания Русского музея коллективной монографии<sup>24</sup>.

Также необходимо указать, что достижения XXI в. в области информационных технологий не обошли стороной и художественные музеи. На новом идейном и техническом уровне подаются посетителю научные, просветительские, развлекательно-досуговые материалы. Каждый из пришедших в музей художественного профиля находит для себя тот вид и тип информации, который ему близок. Современные музеи развивают *коммуникационную функцию* подачи визуального материала, следовательно, основополагающим методом эстетического воспитания и художественного развития личности в музее является *диалог*.

Итак, освещая путь, пройденный просветительской службой Государственного Русского музея за 95 лет своего официального существования в 125-летней общей работе музея, обращаем внимание на главное направление деятельности: всегда силы научных сотрудников музея были направлены на сохранение художественного наследия и общение со зрителями. Основные формы — экскурсия, лекция, беседа, кружковые занятия — определились к 1928 г. и остаются востребованными и сегодня.

## Литература

- Бакушинский А. В. 1981. *Исследования и статьи*. М.: Советский художник.
- Закс А. Б. 1970. Из истории экспозиционной мысли советских музеев (1917–1936 гг.). *Труды НИИ музееведения и охраны памятников истории и культуры* 22: 129–169.
- Михеева Л. П., Потапова М. В. 1993. *Диалоги в музее. Программа занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в классах эстетического воспитания Государственного Русского музея*. СПб.: Лита.
- Нерадовский П. И. 1965. *Из жизни художника*. Л.: Художник РСФСР.
- Туминская О. А. (сост.). 2019. *Из истории просветительской службы Русского музея. К 125-летию основания Русского музея императора Александра III: XXXIII*. СПб.: ЛД-ПРИНТ.

Статья поступила в редакцию 9 января 2023 г.;  
рекомендована к печати 23 мая 2023 г.

Контактная информация:

Туминская Ольга Анатольевна — д-р искусствоведения, доц.; rums.2010@yandex.ru

<sup>22</sup> ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 6<sup>а</sup>. Ед. хр. 748. Материалы о создании в ГРМ научно-координационного центра: проект структуры организации научной пропаганды искусства ГРМ. 1974–1975 гг. 29 л. Л. 1–6.

<sup>23</sup> Михеева, Потапова, 1993. 85 с.

<sup>24</sup> Туминская (сост.), 2019.

## 95 years of the foundation of the Bureau of Educational Work of the Russian Museum (1928). Archival documents

O. A. Tuminskaya

State Russian Museum,  
4, Inzhenernaya ul., St. Petersburg, 191186, Russian Federation

**For citation:** Tuminskaya O. A. 2023. 95 years of the foundation of the Bureau of Educational Work of the Russian Museum (1928). Archival documents. *The Issues of Museology* 14 (1): 91–103. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2023.107> (In Russian)

The departmental archive of the Russian Museum stores documents that are only now being put into circulation by scientific researchers. The enlightenment business, which has existed and developed for a century, has been the subject of point-by-point scientific study until now. The relevance of this study is to restore the identified gap. The Government of the Country of Soviets has set the task of educating a new person. For this purpose, the best forces of the country were gathered and cultural and educational institutions were founded for the development of various aspects of the personality of a child and a teenager. Since 1922, the Cultural and Educational Commission has been working in the Russian Museum, its task is “work among the masses”: lectures at enterprises, in leisure institutions. Her tasks included collecting applications for excursions, mastering the material with the help of library resources, advising single visitors. The School Commission is also well deployed, in addition to school education, clubs and sections have opened in the Russian Museum. On February 28, 1928, the Bureau of the Educational Service was established in the Russian Museum. The birth of a special unit in the structure of museum construction of the Soviet state marked the beginning of a new stage of museology — excursion and educational. The museum’s research and educational activities are increasingly converging and becoming an important means of cultural and educational activities.

**Keywords:** Bureau of Educational Service, excursion, lecture, museum communication, Russian Museum, Hermitage, educational activities, museum audience.

## References

- Bakushinsky A. V. 1981. *Research and articles*. Moscow: Sovetskii khudozhnik Publ. (In Russian)
- Mikheeva L. P., Potapova M. V. 1993. *Dialogues in the museum. The program of classes with preschool and primary school age children in the classes of aesthetic education of the State Russian Museum*. St. Petersburg: Lita Publ., 1993. (In Russian)
- Neradovsky P. I. 1965. *From the life of an artist*. Leningrad: Khudozhnik RSFSR Publ. (In Russian).
- Tuminskaya O. A. (comp.). 2019. *From the history of the educational service of the Russian Museum. To the 125<sup>th</sup> anniversary of the founding of the Russian Museum of Emperor Alexander III: XXXIII*. St. Petersburg: LD-PRINT Publ. (In Russian)
- Zaks A. B. 1970. From the history of expository thought of Soviet museums (1917–1936). *Trudy NII muzevedeniia i okhrany pamiatnikov istorii i kul'tury* 22: 129–169. (In Russian)

Received: January 9, 2023

Accepted: May 23, 2023

## Author’s information:

Olga A. Tuminskaya — Dr. Sci. of Arts, Associate Professor; rums.2010@yandex.ru