

Автор продемонстрировал владение основными приёмами алгоритмической обработки экспериментальных данных, знание математических основ такой обработки. Работа снабжена исчерпывающим списком отечественных и зарубежных источников. Для использования пакета МатЛаб автором разработан хорошо структурированный и документированный скрипт, доступный для понимания и модификации в экспериментальных условиях. Предоставленный автором работы скрипт был дополнительно проверен на других музыкальных произведениях и показал результаты, аналогичные приведённым автором.

К недостаткам работы следует отнести использование медицинской терминологии в работе с кардиограммами без общедоступной интерпретации (обозначения характерных точек на графике, аббревиатуры, привычные для медиков, но непонятные математикам); отсутствие обоснования в выборе конкретных произведений как характерных представителей жанра; отсутствие подробного описания объективности эксперимента (состояние тишины следовало бы уточнить). Желательно также уточнить формальное определение ритма музыкального произведения.

Работа может служить хорошим подспорьем при постановке задачи разработки программно-аппаратного промышленного комплекса анализа электрокардиограмм, особенно актуального в телемедицине. Работа имеет хорошие перспективы применения также при анализе энцефалограмм головного мозга, диагностики и терапии сердечно-сосудистых заболеваний, общего физиологического воздействия на индивидуальный организм и на массовое применение. *Новизна полученных результатов состоит в том, что характер воздействия музыки разных жанров может служить основанием для диагностики и классификации психофизиологического типа личности испытуемого или группы испытуемых.*

Работа отвечает уровню высокорейтингового вуза, специальности и с учётом указанных замечаний *заслуживает оценки "отлично"*.

Рецензент

IT- консультант ООО "Филиас"



А.В.ДЕНИСЕНКО

