

ОТЗЫВ
на выпускную квалификационную работу обучающейся СПбГУ
Натальи Юрьевны Пановой
по теме «Особенности употребления сравнительных союзов “словно”, “точно” и “как будто” в романе Владимира Набокова “Другие берега”»

Выпускная квалификационная работа Н.Ю.Пановой посвящена исследованию специфики использования в романе «Другие берега» союзов *словно*, *точно* и *как будто* с точки зрения объективных, лингвистических, и субъективных, художественных, показателей, включая авторскую манеру автора.

К сожалению, в процессе работы над ВКР автор редко предоставлял научному руководителю возможность познакомиться со своим материалом, каждый раз откладывая это на будущее. Вторую главу и итоговый вариант исследования научный руководитель получил за неделю до того срока, когда работа должна была быть размещена на сайте СПбГУ. Автору не хватило времени на то, чтобы исправить все недочеты. Как результат – представленная на защиту работа далека от завершения.

В качестве положительных моментов, связанных с этой работой, стоит отметить, что автор не только прочитал, но и переработал большое количество теоретического материала по теме «Сравнение», «Сравнительные конструкции». Вместе с тем в работе наблюдается несоответствие между теоретическим материалом и практическими задачами, которые он перед собой ставил.

Часть того, что вошло в теоретическую часть магистерской работы, не было задействовано в практической части. Например, тема «Роль сравнения в познавательной деятельности человека», на которой автор останавливается в первой главе, никаким образом не связана с результатами исследования во второй главе, потому что познавательный аспект в использовании сравнительных союзов в романе «Другие берега» не рассматривается. А вот особому значению сравнительных союзов в художественной литературе в работе следовало бы уделить большее внимание.

Автору не хватило опыта в систематизации материала, а также в выстраивании логики повествования с тем, чтобы выйти на решение заявленной проблемы оптимальным способом. Например, Н.Ю.Панова совершенно справедливо рассматривает «категорию сравнения как функционально-семантическое поле (ФСП), объединяющее типы, разновидности и вариации какой-либо семантической категории и средства их выражения», однако в теоретические положения, связанные с ФСП сравнения, на которые указывает автор, союзы *точно*, *словно*, *как будто* не вписываются. Хотя в контексте работы именно этот аспект должен был составить цель обращения к данной теме.

Вместе с тем для автора характерно глубокое проникновение в суть изучаемого вопроса. Рассматривая прием сравнения в романе «Другие берега», Н.Ю.Панова выявляет типологию сравнительных конструкций, куда входят сравнительные степени прилагательных и наречий, конструкции с существительным в творительном и в родительном падеже, сравнения с лексемами типа «похожий», «подобный» и др., «конструкции, в которых некоторые формы слов могут указывать на сходство», сравнительные конструкции с союзами *как*, *точно*, *словно*, *как будто*, бессоюзные конструкции (с. 44 – 48). Однако роль союзов в этом ряду, их особое место и потенциал в создании сравнительных оборотов в художественном тексте в работе никак не отмечены.

В заключение стоит сказать о том, что автор продемонстрировал много положительных качеств, включая способность реагировать на замечания научного руководителя и исправлять выявленные ошибки и неточности в самый короткий срок. Следовательно, он обладает научным потенциалом и способен проводить интересные научные исследования. К сожалению, в данной работе этот потенциал не был задействован в той мере, какая необходимо для создания законченного научного исследования. Вместе с

тем некоторые указания на очевидные ошибки автором были проигнорированы, что существенно снизило уровень представленной на защиту работы.

Среди положительных характеристик следует также отметить, что содержание ВКР соответствует заявленной теме, работа написана на хорошем русском языке, в ней нашли отражение связанные с заявленной темой актуальные проблемы теоретического и прикладного характера.

Научный руководитель



к.ф.н.,

доцент Глазунова Ольга Игоревна

28 мая 2023 г.