**Рецензия на выпускную квалификационную работу Овсянниковой Валерии Андреевны «Семантика графического облика текста в современной российской прозе (на материале произведений Д. С. Осокина)»**

Магистерская диссертация В.А. Овсянниковой посвящена интересной и актуальной теме – изучению авторской пунктуации современного российского писателя Дениса Осокина. В теоретическом плане изучение авторской пунктуации позволяет лучше понять, с одной стороны, потенциальные возможности пунктуационной системы языка, а с другой – идиостиль писателя (в данном случае Д. Осокина) сквозь призму особенностей пунктуационного оформления его текстов. Таким образом, работа В.А. Овсянниковой вносит вклад и в изучение теории русской пунктуации, и в изучение языка художественной литературы.

Вместе с тем представленная диссертация имеет и несомненное практическое значение. В соответствии с профилем магистерской диссертации одним из важных аспектов исследования стала выработка рекомендаций редакторам по оформлению художественных текстов, в которых широко используется авторская пунктуация. В.А. Овсянникова справедливо ставит вопрос о том, что редакторы и корректоры должны быть осторожны при вмешательстве авторскую пунктуацию, чтобы не нарушить художественный замысел и своеобразие произведения. В связи с этим автор работы заостряет свое исследовательское внимание на пределах отклонений авторской пунктуации от общего узуса.

Автор магистерской диссертации обнаруживает хорошую начитанность в научной литературе. Отдельно стоит отметить хороший научный язык, которым написано диссертационное исследование. На всем протяжении работы над магистерской диссертацией В.А. Овсянникова проявляла самостоятельность и исследовательскую оригинальность. Выбор темы и материала исследования, наблюдения и выводы автора имеют самостоятельный характер.

Доктор филологических наук, доцент Д.В. Руднев