

**Отзыв руководителя
на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ
Тюниной Ксении Витальевны**

Работа Ксении Витальевны Тюниной «Феминистские идеи в творчестве И. Ефремова (на материале романов «Туманность Андромеды» и «Час Быка»)» исследует природу феминизма в творчестве И. Ефремова и устанавливает типологическую связь феминистских идей писателя в его фантастических произведениях с советской версией феминизма 1917–1920-х годов. Следует отметить, что для отечественного литературоведения традиционно обращение к фантастике, под которой понимается фантастическая художественная условность. Фантастика рассматривалась не только как литературный жанр, а как определенным образом созданная повествовательная перспектива, позволяющая вынести на обсуждение многие актуальные проблемы современности. Работа К.В. Тюниной, обращенная к проблематике феминизма в литературной фантастике, представляется в этой связи особенно актуальной.

К.В. Тюнина в стремлении исследовать феминистскую концепцию И. Ефремова ставит перед собой ряд сложных задач, в том числе «определить особенности послереволюционной партийно-государственной политики решения ‘женского вопроса’», «выявить специфику образа ‘новой женщины’ в советской массовой культуре», решение которых позволяет ей обозначить сходные и отличительные характеристики феминизма в романах «Туманность Андромеды» и «Час Быка», с одной стороны, и советской практике в решении «женского вопроса», основанной на представлениях о месте женщины в советском обществе В.И. Ленина, Н.К. Крупской и А.М. Коллонтай, с другой. В исследовании много интересных «находок», возникших в ходе подробного анализа романов «Туманность Андромеды» и «Час Быка», который удачно делится на ряд мини-сюжетов: Женщины и труд, Семья и брак, Любовь и сексуальность, Материнство и воспитание детей, Образ женщины будущего, Женщины и искусство, Патриархальные отношения. Следует отметить четкость и последовательность логики изложения, убедительность примеров. К достоинствам диссертации относится системность представления феминистских идей в творчестве Ефремова. Смелым и, как оказалось, верным решением было обращение к советскому феминизму 1917–1920-х годов на основании исключительно типологического сходства феминистских идей в раннем советском периоде и в выбранных произведениях Ефремова. Сделанные наблюдения и выводы могут быть использованы в литературоведении в исследованиях фантастической литературы и творчества Ефремова и в социологии литературы. В целом, следует заключить, что поставленная цель работы достигнута, все задачи выполнены. Работа Ксении Витальевны Тюниной является самостоятельным и результативным научным исследованием, автор которого представил оригинальную интерпретацию феминизма в творчестве И. Ефремова.

Следует сказать несколько слов о К.В. Тюниной в период ее обучения в магистратуре. Ксения Витальевна – очень самостоятельный, инициативный и увлеченный исследователь, хорошо ориентирующийся в научной литературе по вопросу, полностью погруженный в материал и прекрасно им владеющий. Ксению Витальевну отличает умение четко формулировать задачи и выводы, систематизировать материал, структурировать свою мысль и уверенно отстаивать свою концепцию. Добавим, что К.В. Тюнина всегда умела следовать намеченному плану и выполнять работу в поставленные сроки.

Научный руководитель:
д.ф.н., профессор кафедры истории русской литературы
Любовь Дмитриевна Бугаева


26.05.2023