

Отзыв научного руководителя о выпускной квалификационной работе Анны Эдуардовны Иевлевой Античный миф в современной литературе (цикл «Мифологические рассказы»).

**Уровень образования: магистратура. Направление 45.04.01 «Филология»
Основная образовательная программа ВМ.5858. «Литературное творчество»**

ВКР Анны Эдуардовны Иевлевой представляет собой самостоятельный научно-творческий проект. В первой части убедительно обосновываются филологические аспекты мифологической прозы, а также те художественные решения, к которым прибегает Анна Эдуардовна, разрабатывая мифологическую поэтику. Вторая часть работы представляет собой сборник рассказов, где Анна Эдуардовна пытается решить и решает поставленные задачи. У Анны Эдуардовны Иевлевой достаточно много литературных предшественников, начиная с античности и классицизма и заканчивая относительно современными постмодернистскими решениями, к которыми прибегают литераторы поколения Джона Барта. Сами тексты представляют собой современные трактовки известных античных мифов и сюжетов, где действуют греческие боги, полубоги и герои. Анна Эдуардовна прибегает к самым разным способам репрезентации мифа. Первые тексты, где фигурируют Каллисто, Артемида, Зевс, Нарцисс, Эхо – своего рода вызов модернистским интерпретациям. Модернисты, Джойс, Элиот, Томас Манн радикально препарировали реальность мифа, относясь к нему как к тексту, созданному по определенным правилам и имеющим ритуальные основания. Усиливая аналитические стратегии, модернисты фактически разрушают тайны мифа, сводя его к игре знаков. В тоже время Анна Эдуардовна стремится эту тайну сохранить. Она старается стилизовать свою художественную речь с тем, чтобы читатель ощутил скрытую в нем силу и магию. И здесь она прибегает к технике экфразиса, подобно представителям парнасской школы, предъявляя не столько сам миф, сколько его визуальную сторону, нарративизируя картины с мифологическими сюжетами кисти известных европейских мастеров.


Исчерпав эту стратегию, она обращается к циклу мифов об Атридах и знаменитому сюжету покорения Трои. Здесь ее метод несколько меняется и больше напоминает ту игру, которую затевали в своих мифологических текстах Андре Жид и Джон Барт. Реальность мифа в данном случае оказывается все же текстом, сочиненным по правилам в соответствии с чьими-то политическими интересами. Она проводит своего рода детективное расследование, предлагая читателю довольно увлекательные, динамичные версии того, что

происходило в мифе на самом деле. В результате возникает очевидная перекличка с современностью. Боги, полубоги, герои в ее реальности действуют, руководимые теми инстинктами, которые присущи современным людям. Мотивировки их поступков, мыслей и решений оказываются совершенно иными, не такими, какими они до нас дошли в своих классических версиях. Особенно в этом плане интересен сюжет похищения Елены Прекрасной и троянской войны. В результате мы получаем довольно интересные образы известных античных героев, которые расходятся с образами, которые предъявил нам Гомер и знаменитые греческие трагики. Важно и то, что выстроенная Анной Эдурадовой реальность выглядит абсолютно достоверной, мотивированной и, что существеннее, правдоподобной.

Работа мне, как научному руководителю, представляется выполненной крайне добросовестно. Она отвечает всем требованиям, предъявляемым к магистерской ВКР по программе “Литературное творчество”, направление Филология.

Рекомендуемая оценка – отлично.

К.ф.н., проф.СПбГУ



А.А.Аствацатуров