**Отзыв научного руководителя**

**о выпускной квалификационной работе Е. П. Зоровой**

**«Физический мир в поэтической оптике Владимира Маяковского»**

Е. П. Зорова выбрала для исследования определенный аспект поэтики Владимира Маяковского: способы изображения им физического мира. Наиболее интересно в этом отношении его раннее творчество, на котором и было сосредоточено внимание в выпускной квалификационной работе. Приступая к ней, Е. П. Зорова изучила несколько разных пластов связанных с ее темой научных материалов: высказывания критиков о раннем творчестве Маяковского, посвященные этому периоду труды литературоведов, взгляды современных культурологов на проблему телесного, наконец, некоторые общетеоретические взгляды на искусство авангарда. Осмыслению этого материала посвящена первая глава работы. В следующих двух главах Е. П. Зоровой удалось выделить основные приемы художественной изобразительности, связанные с представлением физического мира в лирике Маяковского 1912—1916 гг. (организация вертикали, деструкция, анимизм, телесные метаморфозы, зооморфизм, гиперболизация). Каждый прием становится одним из способов трансформации тех реалий физического мира, которые Маяковский, по свидетельству его соратника Давида Бурлюка, всегда «писал с натуры».

К числу особых достоинств работы относится проведенный Е. П. Зоровой сопоставительный анализ выделенных ею приемов поэтики Маяковского и приемов близкого ему в те годы авангардного изобразительного искусства. О творческом взаимодействии Маяковского с художниками и о его собственной причастности к живописи написано достаточно много. Но главное внимание уделялось, как правило, биографическому материалу, эстетическим манифестам, новаторским принципам оформления печатной продукции. Е. П. Зорова избрала другой, оказавшийся продуктивным, ракурс рассмотрения и обнаружила, что основные способы трансформации и деформации очертаний физического мира в его лирике находят прямое соответствие в живописи авангарда. Осуществленная этим искусством «перестройка глаза» оказалась органически близка Маяковскому, его ранняя поэтическая оптика была новой настройкой зрения, аналогичной той, которая осуществлялась в творчестве близких ему художников. Исследование Е. П. Зоровой полностью отвечает всем требованиям, предъявляемым к магистерским выпускным квалификационным работам.

Профессор кафедры истории русской литературы СПбГУ,

доктор филологических наук,

член-корреспондент РАН М. Н. Виролайнен