

## **ОТЗЫВ**

**научного руководителя о выпускной квалификационной работе магистра  
филологии Платовой Сабины Максимовны**

**«Гротеск в романе Ч. Диккенса “Крошка Доррит”»**

С.М.Платова поступила в магистратуру на программу «Литература и культура народов зарубежных стран» после лингвистического бакалавриата, что означало для нее, кроме дополнительной работы по освоению углубленных историко- и теоретико-литературных курсов также перевод на новые рельсы умений, навыков и компетенций, полученных на первой ступени образования. С данной задачей магистрантка в течение двух лет обучения благополучно справилась, в немалой степени благодаря солидному багажу в виде профессионального владения английским языком.

Именно данная компетенция, наряду с читательским опытом С.М.Платовой, оказалась решающей при выборе темы, связанной с одним из наиболее значимых и, по общему мнению, наиболее сложно устроенных романов Диккенса. Аспект гротесковой образности, при всей «понятности» и самоочевидной приложимости его к диккенсовскому тексту, таил в себе специфические трудности, связанные с почти необозримостью концепций и подходов к нему как в теории литературы, так и в эстетике. Именно в овладении данной – теоретической – литературой вопроса пригодились методичность и четкость работы, усвоенные С.М.Платовой на предыдущих ступенях обучения. Та же – в хорошем смысле лингвистическая – склонность к построению многочленных и многоступенчатых структур-таксономий проявилась и при «сортировке» и анализе эмпирического материала – многочисленных примеров гротескной образности в романе «Крошка Доррит».

Работа велась методично и последовательно, магистрантка даже в случае временных трудностей в работе с материалом (а такой период был в середине пути) не теряла связи с руководителем и неизменно выдерживала согласованные сроки предоставления очередного фрагмента работы. Отдельным достоинством представленной ВКР стоит считать активное

обращение к англоязычной диккенсоведческой литературе вопроса, в том числе и новейшей, однако и по части охвата теоретической литературы по гротеску С.М.Платова преуспела – представленные в библиографии труды честно и серьезно ею освоены.

Резюмируя сказанное, хотелось бы отметить, что выпускная квалификационная работа С.М.Платовой несомненно соответствует требованиям, предъявляемым к сочинениям подобного рода и, безусловно, заслуживает положительной оценки.

Д.ф.н., проф.

Кафедры истории зарубежных  
литератур СПбГУ

Л.Н.Полубояринова

