

Санкт-Петербургский государственный университет

**Сунь Цзянин**

**Выпускная квалификационная работа**

**Лексико-тематическая группа «Музыка» в современном русском языке: функционально- семантический аспект (на материале жанра интервью)**

Уровень образования: бакалавриат

Направление 45.03.02 «Лингвистика»

Основная образовательная программа СВ.5095. «Русский язык как иностранный»

Научный руководитель:

старший преподаватель,

Кафедра русского языка как иностранного

и методики его преподавания,

Саморукова Яна Александровна

Рецензент:

научный сотрудник, ФГБ НИУ

«Российский институт истории искусств»

Константинова Марианна Александровна

Санкт-Петербург

2023

## **Оглавление**

**Введение**.....4

### **Глава 1. Теоретические основы изучения и описания лексики русского языка**

1.1. Лексика как система.....7

1.1.1. Парадигматические отношения .....10

1.1.1.1. Понятие лексико-тематической группы.....13

1.1.1.2. Понятие лексико-семантической группы.....16

1.1.2 Синтагматические отношения .....19

1.2. Языковые особенности публицистического стиля и его самой активной жанровой формы-интервью..... 22

1.2.1. Лингвистические и экстралингвистические особенности стиля публицистики.....22

1.2.2 Жанр интервью.....27

Выводы.....30

### **Глава 2. Функционально-семантический анализ русских единиц лексико-тематической группы «Музыка» на материале жанра интервью**

2.1. Принципы отбора материала.....33

2.2. Функционирование единиц лексико-тематической группы «Музыка».....35

2.2.1. Анализ лексико-семантической группы « Музыканты, исполнители».....35

2.2.2. Анализ лексико-семантической группы « Мероприятия, связанные с музыкой».....60

<b>Выводы.....</b>	<b>75</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>82</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>85</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>90</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Изучение лексики как системы и ее системное представление является особенно важным в обучении неродному языку. Известно, что успешное овладение языком невозможно без выработки у иностранных студентов способности к категоризации и систематизации языковых явлений.

Общепризнанными лексическими объединениями в русском языке являются лексико-семантическая группа и лексико-тематическая группа, которые позволяют представить лексику в системе с учетом семантики слов, отношений слов с учетом синонимии, антонимии, родовидовых отношений, сочетаемости слов.

Исследование профессиональной, специальной и терминологической лексики является частью общего изучения лексической системы языка и представляет собой одно из интересных и важных направлений, как с теоретической, так и с практической стороны.

Музыкальная лексика представляет особый интерес для исследователей, т.к. является исторически сложившейся системой, в которой заложено множество взаимодействующих элементов (Надольская 2017: 260-262). «В лексико- семантическом поле "музыка" отражается и своеобразие этого фрагмента языковой картины мира, связанное как с его происхождением, интернациональностью значительной его части, так и со специализацией большего числа лексических единиц» (Джон Ын Джу 1996: 5).

Релевантным материалом изучения, на наш взгляд, могут послужить тексты интервью музыканта, исполняющего классическую музыку за последние 3-4 года. Жанр интервью, по нашему мнению, наиболее полно отражает особенности функционирования лексико-тематической группы «музыка» именно в живой, естественной беседе. В данной работе мы рассмотрим интервью известного скрипача и дирижера В. Спивакова и

флейтиста Алексея Ладика вычленим те лексические единицы его речи, которые могут отнести к лексико-тематической группе «музыка». Все это обуславливает **актуальность** данного исследования.

**Объектом исследования** являются структура тематической группы «музыка».

**Предмет исследования** - семантические и функциональные особенности лексических единиц, входящих в состав лексико-тематической группы «музыка» на материале интервью В. Спивакова и Алексея Ладика

**Целью** исследования является описание лексических единиц, относящихся к лексико-тематической группе «Музыка» в функционально-семантическом аспекте.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Описать теоретическую базу исследования на основе научной литературы,
2. Осуществить выборку анализируемых лексических единиц из толковых словарей,
3. Определить семантические особенности лексических единиц, входящих в ЛТГ,
4. Определить состав, объем, структуру ЛТГ «Музыка» в русском языке,
5. Проанализировать функционирование единиц ЛТГ «Музыка» в контекстах.

**Методы исследования:** приём сплошной выборки материала из толковых словарей и интервью; метод компонентного анализа; метод семантического анализа; описательный метод.

**Научная новизна** связана с материалом-интервью с профессиональными музыкантами, ранее изучение ЛТГ музыка на подобном материале не проводилось.

**Гипотеза** исследования заключается в том, что функционально-семантический анализ единиц ЛТГ музыка способствует выявлению их семантических и стилистических особенностей.

**Материалом** для данной работы является интервью известного скрипача и дирижера В. Спивакова, интервью талантливого музыканта и флейтиста Алексея Ладика, а также материалы интернет – ресурсов по данной тематике.

**Теоретическая значимость** данного исследования заключается в функционально-структурном описании тематической группы «Музыка», расширившем систематическое представление о этой группе.

**Практическая значимость** данной работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы непосредственно в практике преподавания русского языка как иностранного, при чтении спецкурсов по лексикологии и лексикографии.

**Структура работы** состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

# Глава 1 Теоретические основы изучения и описания лексики русского языка

## 1.1 Лексика как система

Лексика - это один из основных элементов языка, представляющий собой совокупность слов и словосочетаний, используемых в определенном языке. Лексика является системой, так как слова связаны друг с другом по смыслу и форме. Она включает в себя слова разных частей речи, которые могут сочетаться между собой и образовывать различные комбинации. Кроме того, лексика также имеет свою грамматику, то есть правила образования слов и их форм.

Многие русские исследователи ( И.П. Слесарева, Е.И. Зиновьева, Л.А. Новиков, Идриса.) работали над понятием лексики. Несмотря на то, что существует уже огромное количество работ, связанных с лексикой. у учёных не получилось прийти к общему мнению об определении лексики.

Системность языка является общепризнанным положением и важным компонентом в современной лингвистике. Идею системности в лексико-семантической сфере языка впервые высказал М.М. Покровский, подчеркивая, что «слова и их значения живут не отдельной друг от друга жизнью, но соединяются (в нашей душе), независимо от нашего сознания в различные группы, причем основанием для их группировки служит сходство или прямая противоположность по основному значению» (Покровский 1959: 82).

Само понятие система не имеет однозначного толкования. В общем смысле под системой понимается совокупность элементов, связанных внутренними отношениями.

В общем смысле под системой понимается «совокупность элементов, связанных внутренними отношениями» (Степанов 1975: 42). Он замечает, что наличие внутренней системности в лексике находит отражение в прак

тике использования языка, при помощи внутренней системности мы можем легко и быстро отыскивать в своей памяти нужные слова (Степанов 1975: 27).

Как указывает Е. И. Зиновьева, «языковая система — множество языковых элементов любого естественного языка, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определенное единство и целостность.

Каждый компонент языковой системы существует не изолированно, а лишь в противопоставлении другим компонентам системы. Поэтому он рассматривается, исходя из его роли в составе языковой системы, т.е. в его значимости (функциональной релевантности)» (Зиновьева, 2005: 29). Л.А.Новиков отмечает, что «подобно другим уровням языка (фонетическому, словообразовательному, грамматическому), лексика представляет собой систему, т.е. множество элементов (включая фразеологизмы), находящихся в закономерных отношениях и образующих в совокупности определенную целостность. Это лексико-семантическая система языка. Ее элементы— лексические единицы, которые связаны отношениями тождества, сходства, противоположности, включения и др.» (Новиков, 1987: 7). «Каждая единица лексической системы включается в определенные семантические поля на основании содержательного сходства и определенных ассоциаций с другими единицами. Лексика как система представляет собой множество таких полей.

По мнению И. П. Слесаревой, в отношении к лексике понятие система применяется сравнительно недавно и с определенными оговорками, хотя понимание того, что слова в языке связаны внутренними отношениями, было свойственно исследователям лексики с древнейших времён, задолго до того, как стали говорить о системе, системном подходе (Слесарева, 1990:11)



В данной работе мы придерживаемся мнения Зиновьевой, каждый компонент языковой системы существует не изолированно, а лишь в противопоставлении другим компонентам системы. То есть лексика является системой, именно такой организацией, единицы которой взаимообусловлены и взаимозависимы в содержательном плане. Потому что в данной работе была обнаружена лексика русского языка не простое множество слов, а система взаимосвязанных и взаимообусловленных единиц одного уровня.

### 1.1.1 парадигматические отношения

«В лексической системе языка выделяют группы слов, связанных общностью или противоположностью значения — синонимы и антонимы; сходных или противопоставленных по стилистическим свойствам; объединенных общим типом словообразования; связанных общностью происхождения; принадлежностью к активному или пассивному запасу лексики и т. д. Системные связи охватывают и целые классы слов, единых по своей категориальной сущности (выражающие, например, значение предметности, признака, действия и т. д.). Такие системные отношения в группах слов, объединяемых общностью признаков, называют парадигматическими» (Зиновьева, 2005: 31).

Слово парадигма обозначает ряд противопоставленных языковых единиц, каждый член которого определяется отношениями к другим членам ряда. В лексико-семантическую парадигму объединяются слова, противопоставленные друг другу по некоторому семантическому признаку. Слово обычно входит в несколько лексико-семантических парадигм. Каждое парадигматическое противопоставление позволяет выделить существенные элементы значения слов – общие и дифференциальные семантические признаки для каждого ряда. В лексические парадигмы объединяют синонимы, антонимы, слова одной тематической группы (день - ночь - утро - вечер) и др. (Русский язык. Энциклопедия 1997: 196-197).

Парадигматические отношения играют важную роль в языке, поскольку позволяют связывать слова схожих грамматических категорий и образовывать правильные предложения. Кроме того, парадигматические отношения позволяют обеспечить грамматическую правильность и ясность выражения мыслей на естественном языке.

С помощью парадигматических отношений можно образовывать формы слов, например, существительных, прилагательных, глаголов и других

частей речи, в зависимости от их грамматических характеристик, таких как число, род, падеж, время, спряжение и т.д.

«Парадигматические связи слов лежат в основе лексической системы любого языка. Как правило, она дробится на множество микросистем. Простейшими из них являются пары слов, связанные противоположностью значений, т. е. антонимы. Более сложные микросистемы состоят из слов, группируемых на основании сходства значений. Они образуют синонимические ряды, разнообразные тематические группы с иерархией единиц, сопоставленных как видовые и родовые. Наконец, наиболее крупные семантические объединения слов вливаются в обширные лексико-грамматические классы—части речи» (Зиновьева, 2005: 31-32).

Парадигматические связи слов представляются собой системные отношения в группах слов, которые объединяются общностью признаков. Например, группы слов могут быть сходными или противопоставленными по стилистическим свойствам. Они могут объединяться по типу словообразования или по принадлежности к активному или пассивному запасу лексики. Таким образом, слова, «противопоставленные друг другу по некоторому семантическому признаку, объединяются в определенную лексико-семантическую парадигму», т.е. «в основе любого объединения (класс) слов лежит принцип сходства слов по каким – либо общим компонентам» (Кузнецова 1989: 69). Примерами лексико-семантических парадигм являются синонимы, антонимы, гипонимы, паронимы. Слова могут образовывать словесные оппозиции, например антонимические оппозиции.

Как отмечает Э. В. Кузнецова, словесные оппозиции входят в классы слов, в «качестве составных частей» (Кузнецова 1989:69).

А.А. Уфимцева считает, что парадигматическая противопоставленность – это «внутрисистемная значимость слов», которая также «проявляется в

парадигматических противопоставлениях лексических единиц (по их прямым, переносным и устойчивым значениям)» (Уфимцева 1968: 118-119).

Как отмечает И. П. Слесарева, двум определяющим характеристикам лексического значения слова соответствуют два основных пути описания лексики — парадигматический и синтагматический (Слесарева 1980: 134).

В данной работе мы придерживаемся мнения Кузнецовой. Под парадигматическими отношениями понимаем парадигматические связи слов представляются собой системные отношения в группах слов, которые объединяются общностью признаков. В определении, приведенном Кузнецовой, в отличие от определений других исследователей, ее мнение о парадигматических связях слов логически и концептуально связано с нашим исследованием и задачами данной работы. Поддержание ее мнения поможет нам логично и последовательно развивать нашу аргументацию.

### 1.1.1.1 Лексико-тематическая группа

Лексико-тематическая группа - это группа слов, которые относятся к определенной теме или области знаний и имеют схожий или связанный смысл. В такой группе слова могут быть связаны между собой не только тематически, но также и по грамматическим, лексическим, стилистическим и семантическим признакам.

Лексико-тематическая группа имеет важное значение для языка, поскольку она позволяет связать слова между собой по тематике, семантике и другим лингвистическим признакам. Это облегчает понимание языка и создание текстов на определенную тему или в определенной области знаний.

В настоящее время существуют различные трактовки понятия «тематическая группа». Под тематической группой Ю.Д. Апресяна понимается как «совокупность слов разных частей речи по их сопряженности с одной темой на основе экстралингвистических параметров» (Апресян, 1974: 119). Например, к тематической группе «Музыке» относятся существительные: скрипач, музыкант, оркестр, виртуоз и др.; глаголы, необходимые для раскрытия темы: исполнять, играть, репетировать; а также прилагательные: классический, популярный, барочный и др.

Противоположная точка зрения высказывается, «в тематических группах слова объединены на основе общей темы и находятся в разных типах связи: парадигматической и синтагматической. Лексико-тематические группы — это такие классы слов, «которые объединяются одной и той же типовой ситуацией или одной темой, но общая идентифицирующая сема для них не обязательна» (Васильев, 1971: 110).

По словарю О. С. Ахмановой, «в тематический ряд объединяются слова на основе смысловых связей, и они противопоставлены друг другу по одним семантическим признакам при общности других» (Ахманова, 1969: 118). Ф. П. Филин, понимает под тематической группой «...группу слов, о

бъединённых на основе классификации самих реалий, а не лексико-семантических связей. Замена одного из слов тематической группы другим с течением времени не приводит к изменению в значении, стилистической окраске слов той же группы, что свидетельствует о почти полном отсутствии и семантических связей между словами группы в языке на данном этапе его развития» (Филин, 1967: 526).

По мнению И. П. Слесаревой, «в тематических группах слова объединены на основе общей темы, отражающей ситуацию общения, т. е. некоторые внеязыковые моменты. В тематических группах слова могут находиться в различных видах смысловых связей, включая и ранее переселенные, но эти связи, по-видимому, не представлены в тематической группе сколько-нибудь полно» (Слесарева, 1980: 51-52).

Эту же точку зрения поддерживает Д. Б. Тотрова в статье «О понятиях «лексико-тематическая группа» и «лексико-семантическая группа»» и отмечает, что определение понятия «лексико-тематическая» ("лексика" и "тема") — это совокупность лексических единиц, относящихся к определенной тематике, когда слова «объединяются одной и той же типовой ситуацией и ли одной темой», но «общая идентифицирующая (ядерная) сема для них не обязательна». Лексико-тематическая группа — это «инвентарь лексических средств, объединенных тематической общностью. ЛТГ имеет сложную структуру, связанную с многогранностью и неоднородностью лексического состава языка. В ЛТГ могут входить слова разных частей речи, и группа, в свою очередь, может подразделяться на более мелкие совокупности лексем» (Тотрова, 2009: 7).

В данной работе мы вслед за мнением И.П. Слесаревой, «отношение тематической группы к ЛСГ, семантическим полям принято считать отношением пересечения, поскольку слова одной ЛСГ могут принадлежать к разными тематическими группами, а многие ЛСГ (например, ЛСГ количественных наречий) не войдут ни одну тематическую группу»

(Слесарева, 1990: 35-56). Учитывая особенности лексической системы, связанные с тематическими группами и ЛСГ. Ее подход позволяет учесть широкий спектр значений и функций лексических единиц, которые не всегда могут быть однозначно отнесены к одной тематической группе.

### 1.1.1.2 Лексико-семантическая группа

Лексико-семантическая группа (ЛСГ) - это группа слов, объединенных общим смыслом. Она состоит из слов, которые имеют сходные лексические и семантические свойства, т.е. могут использоваться в схожих контекстах и выражать сходные концепты. ЛСГ может включать в себя как синонимы, так и антонимы, а также слова с близкими значениями, но различной степенью абстрактности.

Также ЛСГ имеют важное значение в лингвистических исследованиях, поскольку позволяют анализировать лексические и семантические структуры языка. Исследование ЛСГ помогает выявить особенности словоупотребления в языке и понять, как семантические связи между словами влияют на общую структуру языковой системы.

Существует несколько определений лексико-семантической группы на настоящий момент. Лексико-семантическая группа (далее—ЛСГ) является одним из компонентов лексико-семантической системы и представляет собой наиболее ясную форму репрезентации лексики как системы.

Л. А. Новиков утверждает, что лексико-семантическая группа — это «относительно замкнутый ряд лексических единиц одной и той же части речи, имеющих в своих значениях достаточно общий интегральный семантический компонент и типовые дифференциальные компоненты, объединенных общей семой, а именно — архисемой более конкретного содержания и классификационно более низкого порядка, чем архисема поля» (Новиков, 1987: 73-74).

С точки зрения Д. Б. Тотровой, в отличие от ЛТГ, ЛСГ «отражает несколько более узкое понятие, являя собой единение таких лексических единиц, которые имеют в своей словарной дефиниции один, два и более интегральных компонентов значения». Автор утверждает, что «понятия ЛСГ и ЛТГ соотносятся между собой как часть и целое, хотя едва ли возможно



установить между ними точное логическое разграничение» (Тотрова, 2009: 7).

С. А. Кузнецова определяет ЛСГ как класс слов одной части речи, имеющих в своих значениях достаточно общий интегральный семантический компонент и типовые уточняющие дифференциальные компоненты, а также характеризующийся высоким схематизмом сочетаемости и широким развитием функциональной эквивалентности и регулярной многозначности (Кузнецова 1989: 11).

Л. И. Странтонова рассматривает ЛСГ как совокупность слов и лексико-семантических вариантов слов, соотносительных с одной и той же областью действительности и обладающих хотя бы одним общим семантическим признаком, помимо категориального признака соответствующей части речи (Странтонова, 1981: 4); Н. И. Степанова считает, что ЛСГ может определяться как совокупность слов одной части речи, определённых на основании понятийной общности (Степанова, 1970: 3).

Далее, определение ЛСГ, предложенное И.П. Слесаревой показывает, что в лингводидактике лексико-семантическая группа рассматривается как языковая и психологическая реальность, принципиально вычленяемое объединение слов, члены которого имеют одинаковый грамматический статус и характеризуются однородностью смысловой близости по синонимическому типу (Слесарева 1990:52).

Е. И. Зиновьева считает, «в структуре ЛСГ выделяются ядро и периферия. В ядро, составляющее центр ЛСГ, входят слова, нейтральные по стилистической окраске и наиболее общие по своему значению. Периферию ЛСГ составляют лексические единицы с наибольшим числом дифференциальных сем: это могут быть специальные слова (термины), слова с коннотативным элементом значения» (Зиновьева, 2005: 46).

Некоторые ученые считают в ЛСГ только один вид парадигматических связей - синонимические отношения, в связи с таким понятием, лексико-с

емантическая группа расстраивается как совокупность синонимических рядов (Виноградова 1977:7);

А по мнению Ф.П. Филина, рассматривая лексико-семантическую группу как языковое явление, представляющимся результатом исторического развития, объединяющим слова по семантической близости, с разными типами семантических связей между словами, которые могут претерпевать изменения на протяжении исторического развития. ( Филипп 1982: 237 )

В данной выпускной работе мы поддерживаем мнение Л. И. Странтоновой, под лексико-семантической группой понимаем совокупность слов и лексико-семантических вариантов слов, соотносительных с одной и той же областью действительности и обладающих хотя бы одним общим семантическим признаком, помимо категориального признака соответствующей части речи. В связи с тем , что мнение Странтоновой уделяет внимание связи лексико-семантических групп с определенной областью действительности и общим семантическим признакам, которые присутствуют у слов внутри группы. Это позволяет нам анализировать и классифицировать слова на основе их семантических характеристик и использовать эту классификацию в нашем исследовании.

### 1.1.2 Синтагматические отношения

Синтагматические отношения - это отношения, которые устанавливаются между словами в предложении на основе их синтаксических связей. Синтагматические отношения возникают, когда слова соединяются друг с другом в определенном порядке, чтобы образовать фразу или предложение.

Синтагматические отношения имеют важное значение в языке, так как они определяют смысл и грамматическую правильность предложений. Например, синтагматические отношения между субъектом и глаголом, глаголом и объектом позволяют определить, кто что делает в предложении. А синтагматические отношения между словами в предложении также обеспечивают связность и связность текста.

Синтагматика является ещё одним проявлением системных отношений в лексике. Это совокупность правил и закономерностей, определяющих отношения между единицами в речевой цепи, они основаны на линейном характере речи и выражаются в правилах сочетаемости слов, в связях слов с контекстными партнерами в рамках конкретных высказываний. Е. И. Зиновьева, определяя сущность синтагматических отношений, указывает, что “сочетаемость слов определяется их предметно-смысловыми связями, грамматическими свойствами, лексическими особенностями” (Зиновьева 2005: 31).

Синтагматические отношения в лексике проявляются в правилах сочетаемости слов, в связях слов с контекстными партнерами в рамках конкретных высказываний. Они выявляются при соединении слов, т. е. в определенных лексических сочетаниях. Эти связи определяются реальными связями явлений действительности, которые составляют содержание мысли, выраженной в предложении (Кузнецова 1982: 87).

Следует отметить, что синтагматическими отношениями слова связаны в рамках предложений, в которых они выступают в качестве составных элементов, участвующих в выражении общего смысла. Эти связи

определяют содержание мысли, выраженной в предложении. Именно в предложении слова и реализуют свои лексические значения.

«Одним из проявлений системных отношений слов является их способность соединяться друг с другом. Сочетаемость слов определяется их предметно – смысловыми связями, грамматическими свойствами, лексическими особенностями» (Зиновьева, 2005: 31-32).

«Системные связи, проявляющиеся в закономерностях сочетания слов друг с другом, называются синтагматическими. Они выявляются при соединении слов, т. е. в определенных лексических сочетаниях. Однако, отражая связь значений слов, а, следовательно, и их системные связи в парадигмах, синтагматические отношения также обусловлены лексической системой языка в целом. Особенности сочетаемости отдельных слов в значительной мере зависят от контекста, поэтому синтагматические связи в большей мере, чем парадигматические, подвержены изменениям, обусловленным содержанием речи. Так, лексическая синтагматика отражает изменение реалий, расширение наших представлений об окружающем мире, образную энергию языка» (Зиновьева, 2005: 31-32).

В данной работе мы придерживаемся мнения Кузнецовой, Синтагматические отношения в лексике проявляются в правилах сочетаемости слов, в связях слов с контекстными партнерами в рамках конкретных высказываний. Они выявляются при соединении слов, т. е. в определенных лексических сочетаниях. Поскольку данное мнение Кузнецовой представляет собой широко признанную концепцию в области лексикологии и семантики. Ее мнение подчеркивает, что синтагматические отношения определяются реальными связями явлений действительности. Такой подход

помогает нам строить анализ, основанный на наблюдении реального языка и его использования в интервью.

## **1.2 Языковые особенности публицистического стиля и его самой активной жанровой формы - интервью**

### **1.2.1. Лингвистические и экстралингвистические особенности стиля публицистики.**

Публицистический стиль— один из функциональных стилей русского языка. Как известно, понятие функционального стиля тесно связано с экстралингвистикой. Стиль— языковое явление, изучаемой в первую очередь с его функциональной стороны.

Стиль публицистики - это совокупность языковых, литературных и журналистских приемов, которые используются в публицистических текстах с целью передачи информации, анализа событий и мнений, а также формирования общественного мнения.

Основная цель стиля публицистики заключается в том, чтобы представить информацию или мнение о каком-то событии, явлении или проблеме в привлекательной и понятной форме для читателя. Публицистика как жанр журналистики имеет цель информировать общественность о событиях, происходящих в мире, а также вызывать реакцию на них.

Для достижения этой цели стиль публицистики часто включает в себя и использование ярких образов, метафор, эмоциональных приемов и переходов от одной темы к другой. Важно также, чтобы публицистика была написана доступным языком и не содержала сложных терминов или специализированной терминологии.

Лингвистические особенности стиля публицистики могут варьироваться в зависимости от конкретного жанра публицистики, однако есть несколько общих характеристик, которые можно выделить:

1. Основное внимание уделяется яркости и выразительности языка. Для достижения этих целей используются различные средства языка, такие как

к метафоры, аналогии, эпитеты и другие. Яркий и запоминающийся язык помогает привлечь внимание читателя и заинтересовать его.

2. В стиле публицистики часто используются эмоциональные приемы, такие как эмоциональная окраска, эмоциональная оценка, а также использование обращений к читателю. Это помогает создать эмоциональную связь с читателем, вызвать у него интерес и сопереживание.

3. Важную роль играет использование цитат и примеров, которые помогают подтвердить высказываемые в статье тезисы, а также позволяют более живо и наглядно представить рассматриваемую тему.

4. Характерным является использование парадоксов, иронии и других стилистических фигур, которые помогают подчеркнуть важность рассматриваемой проблемы, а также подчеркнуть несоответствие между желаемым и реальным.

5. Стиль публицистики часто характеризуется динамикой и разнообразием. Текст может содержать несколько различных точек зрения, переходы от одной темы к другой, использование диалогов и многие другие приемы, которые позволяют создать эффект погружения читателя в происходящее и создать более живой и наглядный образ рассматриваемой темы.

6. Важным элементом стиля публицистики является также использование ясного и понятного языка. Статьи должны быть доступными для широкой аудитории, поэтому сложные термины и специализированная терминология должны быть минимальными.

В целом, стиль публицистики характеризуется эмоциональностью, яркостью и выразительностью языка, а также стремлением к объективности и точности выражения мыслей. Публицистика часто использует аргументацию и логические цепочки, чтобы донести до читателя свою точку зрения и анализировать общественные явления. Кроме того, в стиле публицистики можно наблюдать использование средств языковой игры, что делает текст

сты более запоминающимися и привлекательными для широкой аудитории.

В стилистике выделяются три основных экстралингвистических фактора, влияющих на речевую организацию стилей: сферу общения, соотносительные с ней виды деятельности и формы общественного сознания - науку, политику, массовую коммуникацию, право, религию, искусство. (Кожина, 2011: 123). Выделение публицистического стиля в ряду других функциональных стилей русского языка обусловлено существованием политики как формы общественного сознания и соответствующей ей сферой деятельности и общения. Называть данную систему речевых средств принято именно публицистическим стилем, а не политическим отчасти в силу традиции, отчасти по причине того, что особенное развитие получил газетный под стиль. К данному стилю также относят язык массовой коммуникации, язык Интернета.

Основное свойство - преобладание информационно-экспрессивной функции, сочетание экспрессивности (языковой выразительности) и стандарта.

Стандарт необходим для всех жанров публицистики, в том числе и для интервью, о котором речь ниже. Наличие стандарта объясняется самими условиями языкового творчества:

- короткие сроки для авторов на написание текста;
- написание, как правило, не одним автором, а целым коллективом. Часто авторы работают отдельно над одним материалом;
- многообразие газетных жанров;
- повторяемость тематики, которая объясняется цикличностью жизни: сменой сезонов, наступлением ежегодных праздников и т.д.

Наличие экспрессивной функции определяет следующие характеристики стиля публицистики и их языковые проявления: - открытая оценочность речи (для выражения мнения и воздействия),



которая реализуется как: всевозможные оценочные по значению существительные и прилагательные, оценочные средства грамматики (элитивы, особенности синтаксического построения), особые средства фразеологии и неожиданные словосочетания;

-стремление к «эффекту новизны» (Кожина, 2011: 347) - к необычности и свежести языка, реализующееся как: средства словесной образности, экспрессивного синтаксиса (анафоры, парцелляции, параллелизмы и др.).

- усиление индивидуального, авторского начала;

-межстилевое взаимодействие (лексическая неоднородность: от терминологической лексики из разных сфер знания до разговорных слов или даже просторечий).

Информационная функция ответственна за такие стилевые черты, как:

-документализм, стремление к точности речи, проявляющийся в широком использовании терминов, профессионализмов;

-обобщённость того, что излагается; -аргументированность.

Наличие стандарта определяет такую важнейшую черту стиля публицистики, как использование газетизмов- то есть специфических для публицистики (в первую очередь- для газет и периодики) языковых средств разных уровней.

-наличие лексических газетизмов ( профессиональная газетная

лексика: интервью, корреспондент; слова с политическим значением; слова из других сфер научного знания с расширением значения и, как правило, в метафорическом употреблении: география кинематографа, экология отношений, девальвация морали). -наличие собственной фразеологии, устойчивых выражение, как нейтральных, так и образных, экспрессивных (состоялось открытие, промывать мозги, отмывать деньги);

-стилевая неоднородность лексики (тенденция движения в сторону снижения).

-употребление неологизмов и окказионализмов, последние часто употребляются в комическом ключе (криптовалюта, здраво захоронение)

На уровне словообразования выделяются:

- Активность некоторых специфичных аффиксов (-ия, -ция, -ация, -изация: энергия, рация, авиация, монетизация; -изм: плюрализм, комизм, идиотизм; оценочные суффиксы -щина: дедовщина, иностранщина, чертовщина; префиксально-суффиксальные образования: по-соседски, по-хорошему; использование словосложения и аббревиации, а также суффиксальных построений от аббревиатур: взлётно-посадочная, социально-экономический, айтишники, фсбшники).

Присутствуют и специфические черты в области морфологии: - Употребление особенного настоящего времени- «настоящего репортажа <...>, оно передает действие как бы совершающимся «на глазах» у воспринимающего эти действия автора речи и определяет не столько само действие, сколько его признак, качество. (Кожина, 2011: 353).

Таким образом, общие черты такого неоднородного явления, как публицистический стиль, определяются двумя его основными, во многом противоборствующими функциями, как информационной и экспрессивной, а также сочетанием экспрессии и стандарта.

### 1.2.2. жанр интервью

Ещё одна черта, не приведённая выше, которую можно назвать скорее современной тенденцией в сфере публицистики- диалоговая форма изложения, которой современный публицистический стиль обязан жанру интервью. Проявляется данная черта в широком использовании вопросно-ответных комплексов и риторических вопросов. Объясняется это тем, что в последние годы наблюдается активизация жанра интервью.

Жанр интервью - это один из наиболее интересных и значимых жанров журналистики, который позволяет получить уникальную информацию о людях, событиях, идеях и тенденциях нашего времени. Интервью является формой диалога, где журналист задает вопросы эксперту или интервьюируемому, чтобы узнать его мнение, взгляды, идеи и опыт. В этом жанре важна точность, объективность и эмпатия, поскольку журналист должен слушать собеседника и стараться понять его точку зрения, а не просто пропагандировать свою.

Понятие «интервью», на самом деле, очень широкое. Изначально-это метод сбора информации, который применялся в социологических исследованиях для выявления мнения респондентов. В журналистике интервью – это не только способ добычи информации, но и информационный жанр публицистики в форме диалога, где раскрывается персональное мнение, поднимаются актуальные вопросы [Валеева, 2019: 8].

Несомненно, интервью, как жанр именно публицистики, вобрало в себя и общие черты публицистического стиля, такие, как экспрессивность и поиск необычного языкового выражения при наличии стандарта; информативность и одновременно выразительность; оценочность, документализм, межстилевое взаимодействие. Однако жанровая специфика интервью нуждается в отдельном рассмотрении.

В вышеприведённом определении уже отражены основные особенности интервью как жанра:

1) диалогическая форма подачи информации;

- 2) публичный характер беседы;
- 3) собеседник – общественно значимая фигура;
- 4) личное общение журналиста и респондента;
- 5) вопросно-ответная форма;
- 6) двуадресность – интервью рассчитано не только на информирование и воздействие на журналиста, но и на аудиторию.

[Валеева, 2019: 9]

Основными функциями жанра интервью являются информативная, воздействующая и идеологическая. Среди побочных функций информационная, познавательная и воспитательная. Кроме изложения общественного мнения относительно какого-либо вопроса жанр интервью позволяет отразить внутренний мир человека, его мысли и чувства.

Выделяют два генеральных типа интервью по объекту беседы: 22

- 1) объект беседы- событие или проблема. Цель здесь- получение информации;
- 2) объект беседы- личность собеседника или вневременные вопросы, которые поднимаются биографией собеседника. Цель такой беседы- беседа с интересным человеком.

Вопросно-ответная форма обязывает продумывать коммуникативную стратегию интервью, так как чем лучше продуманы вопросы, тем успешнее и интереснее интервью. Если рассматривать интервью уже именно как текст, то для текстового пространства интервью характерна особенная коммуникативная модель— то есть система речевых параметров, воспроизводящая собственные коммуникативные действия и позволяющая просчитать ответные действия партнера в такой коммуникативной ситуации, как интервью» [Скворцова, 2011: 43]

Другая, более развёрнутая классификация интервью М.М. Лукиной предлагает следующие основные разновидности этого жанра:

1) информационное интервью – наиболее популярный вид, направленный на сбор материала для новостей;

2) оперативное интервью – разновидность информационного, только в более сокращенном варианте;

3) блиц-опрос, или опрос на улице- составление среза мнений.

4) интервью-расследование, ему характерно глубокое, детальное изучение какой-либо проблемы, события.

5) интервью-портрет (персональное интервью). Это беседа с определённым человеком, который проявил себя в какой-либо сфере общественной жизни и вызвал интерес у аудитории. [Лукина, 2003: 31]

Для последнего вида интервью характерна некоторая монологичность, «вопросы вводятся косвенно, монолог героя воспринимается в едином стилистическом контексте». [Валеева, 2019: 17]

В целом, интервью - это важный жанр публицистики, который помогает создать более полную картину рассматриваемой темы, углубиться в ее суть и выявить различные точки зрения на нее.

## Выводы

В первой главе нами определены рамки исследования и отобраны термины и понятия для дальнейшего исследования.

В общем смысле под системой понимается совокупность элементов, связанных внутренними отношениями.

В данной работе мы придерживаемся мнения Зиновьевой, каждый компонент языковой системы существует не изолированно, а лишь в противопоставлении другим компонентам системы. То есть лексика является системой, именно такой организацией, единицы которой взаимообусловлены и взаимозависимы в содержательном плане. Потому что в данной работе была обнаружена лексика русского языка не простое множество слов, а система взаимосвязанных и взаимообусловленных единиц одного уровня.

Далее, лексикология образует разнообразные отношения внутри различных лексических групп, важнейшими из которых являются парадигматические и синтагматические отношения.

В данной работе мы вслед за мнением Кузнецовой, что в основе парадигматических отношений в лексике лежит сходство слов, формальное и семантическое. Эти отношения проявляются в наличии в рамках словарного состава разного рода группировок слов» (Кузнецова).

А синтагматические отношения в лексике проявляются в правилах сочетаемости слов, в связях слов с контекстными партнерами в рамках конкретных высказываний. Они выявляются при соединении слов, т. е. в определенных лексических сочетаниях. Такой подход помогает нам выстроить анализ, основанный на наблюдении за функционированием единиц ЛТГ «Музыка».

Под лексико-тематической группой понимается «отношение тематической группы к ЛСГ, семантическим полям принято считать отношением пересечения, поскольку слова одной ЛСГ могут принадлежать к разными

тематическими группами, а многие ЛСГ (например, ЛСГ количественных наречий) не войдут ни одну тематическую группу» (Слесарева, 1990: 35-56). Учитывая особенности лексической системы, связанные с тематическими группами и ЛСГ. Ее подход позволяет учесть широкий спектр значений и функций лексических единиц, которые не всегда могут быть однозначно отнесены к одной тематической группе.

В качестве основного подхода к исследованию ЛСГ в вашей работе за основу будет взят подход, предложенный автором Л. И. Странтоновой, под лексико-семантической группой понимаем совокупность слов и лексико-семантических вариантов слов, соотносительных с одной и той же областью действительности и обладающих хотя бы одним общим семантическим признаком, помимо категориального признака соответствующей части речи. В концепции Странтоновой уделяет внимание связи лексико-семантических групп с определенной областью действительности и общим семантическим признакам, которые присутствуют у слов внутри группы. Это позволяет нам анализировать и классифицировать слова на основе их семантических характеристик и использовать эту классификацию в нашем исследовании.

Следует отметить, что публицистический стиль, определяются двумя его основными, во многом противоборствующими функциями, как информационной и экспрессивной, а также сочетанием экспрессии и стандарта.

В ходе исследования мы заметили, что публицистический стиль и его отдельная жанровая форма-интервью находятся во взаимодействии с художественным и разговорным стилем. Интервью, как текст журналистский, включает в себя такие черты публицистики как стандартизованность и выразительность, клише и поиск оригинального выражения смыслов.

В целом, интервью - это важный жанр публицистики, который помогает создать более полную картину рассматриваемой темы, углубиться в ее суть и выявить различные точки зрения на нее.



## **Глава 2. Функционально-семантический анализ русских единиц лексико-тематической группы «Музыка» на материале жанра интервью**

### **2.1. Принципы отбора материала**

При отборе материала для функционально-семантического анализа русских единиц лексико-тематической группы "Музыка" на материале жанра интервью были использованы следующие принципы:

1. Принцип тематичности: для отбора материала использовались только тексты, связанные с музыкой из интервью.
2. Принцип наличия терминов: в материале были присутствовать термины, связанные с музыкой, такие как названия музыкальных инструментов, жанров, технических терминов и т.д. Например, “ скрипач”, “ флейтист”, “ классика ” и др.
3. Принцип ограниченности языковых единиц: в материале используются только те лексико-семантические варианты многозначных лексем, которые имеют отношение к музыке;
4. Принцип объединения слов в группу по сходству обозначаемых ими процессов, явлений, предметов: слова объединяются в группы, основанные на сходстве значений, обозначаемых ими процессов, явлений, предметов и т.д.
5. Принцип актуальности использования языковой единицы в учебном процессе: использование таких языковых единиц, которые имеют практическую ценность и могут быть использованы в реальных жизненных ситуациях.

В данной работе мы разделились на следующие ЛСГ на основе данных принципов:

1. ЛСГ «Музыканты, исполнители»
2. ЛСГ «Музыкальные инструменты»

3. ЛСГ «Места, связанные с музыкой»
4. ЛСГ «Музыкальные направления»
5. ЛСГ «Музыкальные характеристики»
6. ЛСГ «Мероприятия, связанные с музыкой»
7. ЛСГ «средства и способы исполнения/звучания музыкальных произведений»
8. ЛСГ «Лица, связанные с искусством»

В данной работе мы подобрали лексико-семантическую группу «Музыканты, исполнители» и «Мероприятия, связанные с музыкой» для дальнейшего исследования. В ходе исследования мы использовали данную схему анализа:

1. Состав ЛСГ
2. Этимология лексики ЛСГ о музыке в интервью
3. Значение данных слов
4. Парадигматические отношения: синонимия; антонимия; гипонимия; гипероним и др.

С точки зрения функционирования единиц лексико-тематической группы «музыка»

1. Сочетаемость: синтагматические отношения
2. Функционирование в контексте

## 2.2. Функционирование единиц лексико-тематической группы «Музыка»

### 2.2.1. Анализ лексико-семантической группы «Музыканты, исполнители»

В данной работе мы отобрали лексико-семантические группы «Музыканты, исполнители» и «мероприятия, связанные с музыкой» для нашего исследования.

Обратимся к подгруппе «Музыканты, исполнители». Данная лексико-семантическая группа включает лексику: *музыканты, скрипач, виртуоз, артист, дирижер, исполнитель, концертмейстер, солист, флейтист, ансамбль, оркестр, хор, маэстро.*

Так как данные лексические единицы являются многозначными лексемами, приведем лексико-семантические варианты значений, которые относятся к данной группе.

#### 1. *Музыканты*

Слово "музыкант" происходит от латинского слова "musicus", которое в свою очередь происходит от греческого слова "μουσικός" (mousikos). [Этимологический словарь Крылова]

Значение:

«1. Человек, специально занимающийся музыкой, как искусством. Знаменитый музыкант. Ассоциация музыкантов.

1. Профессионал или любитель, играющий на каком-нибудь инструменте, а также (устар.) певец (срн. басню Крылова "Музыканты", где речь идет о певцах). Пригласить на бал музыкантов. Впереди полка шли музыканты.» [Толковый словарь Ушакова]

1) Ведь *музыкант* – это не столько профессия, сколько призвание.

В данном контексте лексема "музыкант" означает человека, который занимается музыкой, и подчеркивает, что быть музыкантом - это не только профессия, но и особое предназначение или призвание.

И в предложении присутствует интересная лексема "призвание", которая имеет положительную оценку, так как лексема "призвание" означает склонность, внутреннее влечение к какому-нибудь делу, какой-нибудь профессии (при обладании или при убеждении, что обладаешь нужными для того способностями). [ Толковый словарь Ушакова]

В этом случае лексема «музыкант» относится к первому значению в ТСРЯ Ушакова: «1. Человек, специально занимающийся музыкой, как искусством.»

И в данном контексте лексема “ музыкант” сочетается с выражением "не столько...сколько".т.е.не профессия,а призвание. За счет данного оборота происходит формирование дополнительного смыслового значения. Это подчеркивает, что музыканты испытывают внутреннюю потребность и страсть к музыке, и они считают свою деятельность чем-то более значимым и глубоким, чем просто работой.

2) Я захотел стать *музыкантом*.

В данном предложении лексема "музыкант" означает человека, который занимается музыкой профессионально или хобби. К тому же, автор проявил интерес к музыке и решил выбрать эту область в качестве своей профессии или увлечения. Поэтому в этом случае лексема «музыкант» принадлежит к второму значению в ТСРЯ Ушакова: «2. Профессионал или любитель, играющий на каком-нибудь инструменте. »

Лексема “музыкант” употребляется с глаголом “ стать”, имеющим дополнительное значение, указывает на желание автора стать музыкантом, т.е. человеком, который играет на музыкальных инструментах, пишет музыку или исполняет песни.

3) Есть много *музыкантов*, с которыми мы общаемся по WhatsApp — к счастью, я научился им пользоваться.

В данном контексте лексема "музыкант" указывает на людей, которые занимаются музыкой или являются профессиональными музыкантами. Оно подразумевает, что собеседник автора разговаривает с различными музыкантами и через WhatsApp. Следует отметить, что "музыкант" относится к людям, имеющим отношение к музыкальной сфере, они обсуждают музыку, сотрудничают или делятся своими творческими работами через эту платформу. Таким образом, в этом случае лексема «музыкант» совпадает с вторым значением в ТСРЯ Ушакова: «2. Профессионал или любитель, играющий на каком-нибудь инструменте.»

Кроме того, лексема “музыкант” сочетается с наречием “много”, указывает на значительную степень и большое количество музыкантов, с которыми переписываются по WhatsApp.

4) В конце прошлого года Вы приняли участие в необычном для классических *музыкантов* поединке «Флейтовый баттл».

Очевидно, что в данном примере лексема "музыкант" означает человека, который занимается классической музыкой. Она указывает на то, что обсуждаемый человек является музыкантом, специализирующимся в игре на флейте, и принял участие в специальном соревновании или поединке под названием "Флейтовый баттл".

Поэтому слово «музыкант» имеет такое значение в ТСРЯ Ушакова: «1. Человек, специально занимающийся музыкой, как искусством.»

И лексема “музыкант” употребляется с прилагательным “классический”, которое несет дополнительное значение, музыкант в конкретной области музыки, именно классика. Так что словосочетание “классический музыкант” указывает на вид музыканта.

5) Французский *музыкант* (врач, инженер), получив контракт в США или Бразилии, никому не рассказывает, вернется ли он обратно во Францию или нет.

В данном контексте лексема "музыкант" указывает на профессию или занятие человека. Помимо этого, в предложении также указано, что музыкант профессия, которая ставится в один ряд с профессиями врача и инженера.

Поэтому в этом случае лексема «музыкант» относится к второму значению в ТСРЯ Ушакова: «2. Профессионал или любитель, играющий на каком-нибудь инструменте.»

Таким образом, лексема “ музыкант ” заимствована из латинского языка. В контекстах интервью более частотное значение является вторым значением в в ТСРЯ Ушакова: «2. Профессионал или любитель, играющий на каком-нибудь инструменте».

Однако лексема “ музыкант ” имеет другое значение, как человек, специально занимающийся музыкой, как искусством.

Можно сказать, что второе значение лексемы "музыкант" в ТСРЯ Ушакова относится к широкому пониманию термина и включает всех, кто играет на музыкальных инструментах, будь то профессионалы или любители. А значение лексемы "музыкант" указывает на более узкое определение термина, которое подразумевает человека, который специально занимается музыкой как искусством.

Также стоит отметить, что значения слов могут варьироваться в зависимости от контекста и использования.

Например, в данных контекстах образуется антонимическая пара музыкант как представитель мира искусства/ как представитель обычной профессии (врач, инженер), общение по WhatsApp.

Другой контекст указывает на то, что музыкант - это не просто выбор профессии, а неотъемлемая часть личности и индивидуального предназначения.

А лексема “ музыкант ” употребляется с прилагательными, которые несут дополнительные значения, к примеру, музыкант в конкретной области музыки, или указывает на характеристику музыканта, именно какого музыканта.

Так что лексема “ музыкант” в разных контекстах имеет различные значения.

## 2. *Скрипач*

Искон. Суф. производное от *скрипа*, исходно представляющего собой форму м. р. от *скрип*. [ Этимологический словарь русского языка ]

Значение:

«1. Музыкант, играющий на скрипке. »

«2. Тот, кто играет на скрипке.» [ Толковый словарь Ефремовой ]

В проанализированном материале слово «скрипач» употребляется в 1 значении, приведем примеры:

1) Мы также записали диск для Deutsche Grammophon с молодым *скрипачом* Даниэлем Лозаковичем – концертные пьесы Чайковского.

Слово "скрипач" в данном контексте указывает на профессию музыканта, который играет на скрипке в записи концертных пьес Чайковского.

А лексема “скрипач” в этом случае употребляется с прилагательным “молодой”, которое указывает на возраст скрипача Даниэля Лозаковича. Оно описывает его возрастную категорию, что он относится к молодым скрипачам.

2) *Скрипач* и дирижер Владимир Спиваков уверен, что исполнителей и коллектив ждет снижение гонораров, билеты будут продаваться хуже, но тяга людей к живой музыке не уменьшится.

Слово "скрипач" в данном предложении обозначает профессию музыканта, который играет на скрипке, и является опытным дирижером и экспертом в музыкальной индустрии.

Стоит отметить, что в данном контексте, лексемы "скрипач" и "дирижер" используются для обозначения двух разных ролей или функций, которые выполняет Владимир Спиваков.

"Скрипач" указывает на его роль как исполнителя на скрипке, то есть на его мастерство в игре на этом инструменте.

"Дирижер" указывает на его роль как руководителя оркестра или хора, то есть на его способность руководить и координировать исполнение музыки другими музыкантами.

Таким образом, Владимир Спиваков является и скрипачом, и дирижером, и занимается как сольным исполнительством на скрипке, так и руководством коллективом музыкантов.

3) Я с сомнением и с иронией отношусь к тому, когда пишут - "первый скрипач мира", "король виолончели", "принц баяна".

Слово "скрипач" в данном предложении обозначает профессионального музыканта, который играет на скрипке и имеет высокую профессиональную квалификацию.

Важно отметить, что словосочетание "первый скрипач мира" обладает ироничным оттенком за счет сочетаемости в данном случае.

3) У флейтистов есть какой-то идеал инструмента? Например, как Страдивари у скрипачей?

Очевидно, что слово "скрипач" в данном предложении указывает на профессию музыканта, который может играть на скрипке.

4) В эти дни многие музыканты устраивают прямые включения из дома. Так, скрипач Дэниел Хоуп каждый вечер выходит в эфир.

Слово "скрипач" в данном предложении обозначает музыканта, играющего на скрипке. Она указывает на профессию.

Далее, слово "скрипач" образовано от слова "скрипка" путем добавления суффикса "-ач", Искон. Суфф. производное от *скрипа*, исходно



представляющего собой форму м. р. от *скрип.* [ Этимологический словарь русского языка]

Стоит отметить, что значения лексемы “скрипач” могут варьироваться в зависимости от контекста и использования. К примеру, лексема “ скрипач ” употребляется с прилагательным “первый” и существ. «мира» и имеет дополнительное значение иронии.

### **3. Концертмейстер:**

Заимств. в середине XIX в. из нем. яз., где *Konzertmeister* — сложение *Konzert* «концерт» и *Meister* «мастер». [этимологический словарь русского языка]

Значение:

«1. Руководитель группы исполнителей в оркестре (первый скрипач, первый альтист и т.п.). 2. Солист симфонического или оперного оркестра. 3.

Пианист-аккомпаниатор, разучивающий партии с певцами и аккомпанирующий им в концертах.» [Большой толковый словарь русского языка Кузнецова]

Далее, в проанализированном материале лексема “концертмейстер” только употребляется в первом значении , приведем примеры:

1) Но у нас в оркестре все музыканты продолжают работать, *концертмейстеры* следят за тем, чтобы они не забыли свои партии, повторяют с ними трудные места в разных сочинениях.

Слово "концертмейстеры" в данном предложении указывает на людей, занимающих определенную должность в оркестре и выполняющих задачи по направлению оркестра и координации работы музыкантов.

В данном контексте не только указано на значение концертмейстера, но и на роль концертмейстера, обеспечивая правильное исполнение музыки и поддерживая высокий уровень мастерства и согласованности в оркестре.

2) Еще до карантина я сделал для *концертмейстеров* пометки в нотах.

Слово "концертмейстеры" обозначает людей, которые занимаются руководством оркестром и помогают музыкантам играть вместе, поэтому лексема "концертмейстер" в данном случае относится к первому значению: «1. Руководитель группы исполнителей в оркестре (первый скрипач, первый альтист и т.п.). , а также в значении «аккомпаниатор» - контекст «пометы в нотах»

3) *Концертмейстеры* занимаются с оркестрантами по видеосвязи?

Видно, что слово "концертмейстеры" в данном предложении указывает на людей, которые занимаются руководством оркестром и могут проводить занятия и репетиции с оркестрантами по видеосвязи. Обратимся к сочетаемости слова "концертмейстер" со словосочетанием «заниматься по видеосвязи». Очевидно, что внеязыковая действительность оказывает влияние на лексическую сочетаемость. Круг лексем, с которыми может сочетаться глагол «заниматься» достаточно ограничен (заниматься по системе, методу, учебнику и т.д.), а в данном случае глагол с предлогом «по» обозначает форму проведения занятий .

Таким образом, лексема "концертмейстер" заимствована в середине XIX из немецкого языка *Konzertmeister*

[этимологический словарь русского языка]

В контекстах интервью более частотное значение лексемы "концертмейстер" является первым значением: «1. Руководитель группы исполнителей в оркестре (первый скрипач, первый альтист и т.п.). [Большой толковый словарь русского языка Кузнецова]

Лексема "концертмейстер" может обладать дополнительными значениями в зависимости от контекста, оно может обозначать группу людей, которые занимают должность концертмейстера в оркестре или хоре, и выполняют различные функции, связанные с подготовкой к концерту. К примеру, концертмейстер обеспечивает правильное исполнение музыки и поддерживая высокий уровень мастерства и согласованности в оркестре.

#### 4. *Солист*:

Термин "солист" происходит от латинского слова "solus", от итальянского "solista". [Большой энциклопедический словарь]

Значение:

Исполнитель музыкального произведения или отдельной партии (соло); артист, исполняющий в опере, оратории, хоре, балете самостоятельные партии, отдельные номера.» [Большой энциклопедический словарь]

В основном лексема "солист" имеет одно единственное значение в словаре, приведем примеры:

1) Они дают довольно полное представление о том, как живут и развиваются оба коллектива, каковы наши репертуарные предпочтения, круг регулярно приглашаемых дирижеров и *солистов*.

Слово "солист" в данном предложении обозначает музыканта, который исполняет сольные партии в музыкальных произведениях. Поэтому лексема "солист" относится к значению: «артист, исполняющий в опере, оратории, хоре, балете самостоятельные партии, отдельные номера.» [Большой энциклопедический словарь]

2) Два концерта на Украине в Киеве и Днепропетровске: "Виртуозы Москвы" вместе с римским хором "Санта Чечилия" и четырьмя *солистами* из Америки, Польши, Австрии и Германии - в память 10-летия Чернобыля.

Слово "солистами" обозначает исполнителя сольных партий в музыкальных произведениях, который выступает на концертах вместе с "Виртуозами Москвы" и римским хором "Санта Чечилия" в память 10-летия Чернобыля.

Следует отметить, что в некоторых контекстах лексема "солист" употребляется с другими словами, может обладать дополнительными значениями. Обратимся к примерам:

1) Покупательская способность во всем мире снизится, билеты на концерты еще долгое время будут продаваться значительно хуже, чем раньше, финансовые условия выступлений как отдельных *солистов* и дирижеров,

так и творческих коллективов придется пересмотреть в сторону сильного снижения.

В данном контексте слово "солист" обозначает музыканта, который выступает на концерте в качестве сольного исполнителя. Важно отметить, что лексема "солист" сочетается с прилагательным "отдельный", представляющий собой самостоятельную, изолированную единицу в ряду других. [Малый академический словарь]

4) Может ли быть такое, что на вершине в силу неких обстоятельств оказывается "везучий" *солист*, а кто-то, с талантом не меньшим, исчезает в массе оркестра?

Слово "солист" в данном предложении обозначает музыканта, который выступает соло и является главным исполнителем музыкального произведения, отличаясь от остальных музыкантов в оркестре. Поэтому лексема "солист" имеет такое значение: «Исполнитель музыкального произведения или отдельной партии (соло)» [Большой энциклопедический словарь]. Тут сочетаемость передает оценочное значение: «везучий» *солист*/масса оркестра (индивидуальное исполнение/массовое исполнение).

Таким образом, термин "солист" происходит от латинского слова "solus", от итальянского "solista".

В контекстах интервью более частотное значение лексема "солист" является значением: «Исполнитель музыкального произведения или отдельной партии (соло)» [Большой энциклопедический словарь]

Следует отметить, что лексема "солист" сочетается с другими словами, которая обладает другими значениями, такими как лексема "солист" употребляется с прилагательным "везучий", обозначает такого, которому сопутствует удача, везение. [Толковый словарь Кузнецова] и отражает некую контрастность или неравномерность в развитии карьеры и признания музыкантов, обращая внимание на роль удачи и случайности в музыкальной индустрии.

Стоит отметить, что слова солист, дирижер, виртуоз, маэстро концертмейстер(в значении «руководитель оркестрантами, первая скрипка») и т.д. образуют антонимический ряд со словами оркестр, ансамбль, коллектив, хор по признаку индивидуальное /коллективное музицирование, при этом присутствует оценочный элемент в значении : качество музыки индивидуального исполнителя выше, чем исполнителя в оркестре»

### 5. *Виртуоз*:

Термин "виртуоз" происходит от французского, где *virtuose* восходит к итальянскому *virtuoso* – "выдающийся мастер, артист"; латинское *virtuoso* – "сильный, добродетельный" от *virtus* – "добродетель, сила, мужество", произведено в свою очередь от *vir* – "мужчина". [ Этимологический словарь Крылов]

Значение: «Артист, преим. музыкант, в совершенстве владеющий техникой своего искусства. | перен. Человек, достигший совершенства или необыкновенной ловкости в каком-нибудь деле, в исполнении чего-нибудь (·разг. ). Оратор-виртуоз. Виртуоз слова.» [ Толковый словарь русского языка]

В проанализированном материале слово “виртуоз” имеет вышеуказанное значение, приведем примеры:

1) Маэстро лично подобрал программу из лучших записей Национального филармонического оркестра России и «*Виртуозов* Москвы».

В данном предложении слово "виртуоз" обозначает музыканта, обладающего высоким уровнем мастерства и технической виртуозности в игре на своем инструменте. Поэтому лексема “виртуоз” относится к основному значению: «Артист, преим. музыкант, в совершенстве владеющий техникой своего искусства.» [ Толковый словарь русского языка]

2) «*Виртуозы* Москвы» должны были лететь в мае в Латинскую Америку.

“Виртуозы” в данном предложении указывает на название коллектива музыкантов, который специализируется на высокопрофессиональном исполнен

и и м у з ы к и . “Виртуозы Москвы” это название – в семантике которого преобладает значение высококлассного исполнительского искусства, каждый из музыкантов достоин сольной карьеры.

Таким образом, лексема “виртуоз” происходит от французского, где *virtuose* восходит к итальянскому *virtuoso* – “выдающийся мастер, артист”.

Кроме того, употребление лексемы “виртуоз” с существительным “Москва” в данном контексте указывает на артистическую группу или коллектив музыкантов, известных своим высоким уровнем мастерства и виртуозности в игре на музыкальных инструментах. ”

#### **6. Ансамбль:**

Происходит от французского “ensemble”, что означает “вместе” .  
[ Музыкальная энциклопедия]

Значение:

1. Взаимная согласованность в исполнении несколькими артистами драматического, музыкального и т.п. произведения. Достигнуть ансамбля в игре.
2. Группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив. Вокально-инструментальный а. А. песни и пляски. Танцевать в детском хореографическом ансамбле. Выступить с каким-л. ансамблем.
3. Музыкальное произведение (или его часть), предназначенное для нескольких исполнителей.
4. Органическая взаимосвязь, стройное единство частей, образующих что-л. цельное. Архитектурный, мемориальный а. Дворцово-парковые ансамбли.
5. Комплект одежды из нескольких взаимодополняющих предметов.

Пляжный а. [ Толковый словарь Кузнецова]

Несмотря на то, что слово “ансамбль” имеет несколько значений, все таки в наших примерах используется второе значение, приведем примеры:

- 1) *Ансамбль «Brevis»* создан в 1998 г. как детский коллектив.

Лексема "ансамбль" в данном предложении обозначает музыкальный коллектив, состоящий из нескольких музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах.

А употребление лексемы "ансамбль" с названием "Brevis" подразумевает, что "Brevis" специализируется на детском исполнении музыки.

2) *Ансамблем* руководил его создатель, мой первый педагог по классу флейты Павел Сергеевич Сурагин.

Лексема "ансамбль" в данном случае имеет второе значение в ТРСЯ Кузнецова, обозначает группу исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив.

3) Репертуар расширился, мастерство участников *ансамбля* росло.

В данном предложении лексема "ансамбль" указывает на группу музыкантов, которые играют вместе и создают музыку. Поэтому лексема "ансамбль" в данном случае имеет второе значение в ТРСЯ Кузнецова: «2. Группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив. »

4) Я думаю, что игра в *ансамбле* - это не столько умение играть вместе, сколько умение скрывать недостатки друг друга.

Очевидно, что слово "ансамбль" в данном контексте обозначает музыкальный коллектив, который состоит из нескольких музыкантов

В данном контексте словосочетание "игра в ансамбле" несет дополнительное значение, подразумевает не только коллективное исполнение музыки, но и умение музыкантов взаимодействовать и сотрудничать друг с другом.

5) В репертуаре *ансамбля* звучали произведения классиков эпохи Барокко, музыка средних веков и Возрождения.

В данном предложении, лексема "ансамбль" обозначает музыкальный коллектив, состоящий из нескольких исполнителей, которые играют вместе. Он представляет собой согласованное и согласованное объединение музыкантов,

которые вместе исполняют музыкальные произведения. Поэтому в данном предложении лексема “ансамбль” относится ко второму значению.

Таким образом, лексема “ансамбль” происходит от французского "ensemble", что означает “вместе” . [ Музыкальная энциклопедия]

И в интервью более частотное значение является вторым значением в ТРСЯ Кузнецова: «2. Группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив. »

### **7. Исполнитель:**

Лексема “исполнитель” происходит от глагола "исполнить", Заимств. из ст.-сл. яз. (ср. и см. искон. выполнить), где оно - преф. производное от плънити «исполнить» (от плънь «полный»). См. полный. Буквально - «сделать что-л. полностью (до конца)». [Школьный этимологический словарь русского языка ]

Значение: «1. Тот, кто исполняет, осуществляет что-л. И. чужой воли. Судебный и. (юрид.; должностное лицо, осуществляющее решение суда по исполнительному листу). 2. Артист, исполняющий художественное или музыкальное произведение (в театре, кино, на телевидении и т.п.) [ Толковый словарь Кузнецова]

Лексема “исполнитель” в основном имеет два значения, в наших примерах только употребляется второе значение, приведем примеры:

1) У нее есть удивительное свойство вводить слушателя и *исполнителя* в состояние одухотворённости и парения, которое никто, кроме них самих объяснить не сможет.

Слово "исполнитель" в данном предложении указывает на профессию человека, который исполняет музыкальные произведения и обладает способностью вовлекать в музыку слушателей и себя в состояние одухотворенности и парения. Поэтому лексема “исполнитель” относится ко второму значению в ТРСЯ Кузнецова: «2. Артист, исполняющий художественное или музыкальное произведение (в театре, кино, на телевидении и т.п.) »



Кроме того, когда лексема "исполнитель" сочетается с существительным "слушатель" в данном контексте, она обозначает взаимодействие между исполнителем и слушателем во время музыкального исполнения. Далее, можно сказать, что наличие антонимического ряда (исполнитель/слушатель), но в данном случае за счет сочинительной связи (союз «и»), это противопоставление нивелируется.

2) Из всего многообразия музыки я выбираю интересных для себя *исполнителей*, как на полке в магазине, и формирую свою корзину.

В данном контексте лексема “исполнитель” обозначает человека, который играет музыку и исполняет музыкальные произведения на сцене или в студии и записи, и выбор таких исполнителей для говорящего является способом формирования его музыкальных предпочтений. Поэтому лексема “исполнитель” относится к второму значению в ТСРЯ Кузнецова: «2. Артист, исполняющий художественное или музыкальное произведение (в театре, кино, на телевидении и т.п.)» Тут интересно сравнение (как на полке в магазине) – ЛТГ «МУЗЫКА» сочетается с ЛТГ «ПОКУПКИ», данное сравнение подчеркивает активную роль автора в выборе музыки и формировании собственного музыкального опыта, а также олицетворяет разнообразие и индивидуальность его музыкального вкуса.

В данном контексте, использование прилагательного "интересный" с лексемой "исполнитель" имеет особенную стилистическую окраску, и указывает на то, что автор выбирает исполнителей, которые вызывают его интерес или привлекают его внимание. Такое употребление прилагательного "интересный" отражает субъективную оценку автора и его личные предпочтения в выборе исполнителей.

3) Будут заменены более стоворчивыми и менее дорогими *исполнителями*. Придется учиться жить и выживать в новых условиях.

Лексема "исполнители" в данном предложении указывает на профессию человека, который занимается профессиональным исполнением музыкальных

произведений или других видов искусства. Поэтому лексема “исполнитель” относится к второму значению в ТСРЯ Кузнецова: «2. Артист, исполняющий художественное или музыкальное произведение (в театре, кино, на телевидении и т.п.)»

Стоит отметить, что когда лексема "исполнитель" употребляется с прилагательным "дорогой" в данном контексте, она несет значение высокой стоимости или расходов на данные исполнители. Употребление прилагательного "дорогой" добавляет стилистическую окраску, подчеркивая экономическую или финансовую составляющую и проблемы, связанные с финансированием или бюджетом.

Таким образом, лексема “исполнитель” происходит от глагола "исполнить", Заимств. из ст.-сл. яз. (ср. и см. искон. выполнить), где оно - преф. производное от плънити «исполнить» (от плънь «полный»). См. полный. Буквально - «сделать что-л. полностью (до конца)». [ Школьный этимологический словарь русского языка ]

Частотное значение слова “исполнитель” является вторым значением в ТСРЯ Кузнецова: «2. Артист, исполняющий художественное или музыкальное произведение (в театре, кино, на телевидении и т.п.)»

Лексема "исполнитель" с другими словами употребляется, обладает дополнительными значениями, к примеру, употребление прилагательного "интересный" отражает субъективную оценку автора и его личные предпочтения в выборе исполнителей.

## **8. Дирижер:**

Образовано на базе французского diriger – "управлять", а восходит к латинскому dirigere – "направлять". В русском языке значение слова сузилось до "управлять оркестром". [ Толковый словарь Крылова ]

Значение: музыкант-исполнитель, руководитель оркестра, хора, ансамбля, оперной труппы и т.п. См. Дирижирование. » [ Музыкальная энциклопедия ]

Примеры:

1) Они дают довольно полное представление о том, как живут и развиваются оба коллектива, каковы наши репертуарные предпочтения, круг регулярно приглашаемых *дирижеров* и солистов.

В данном предложении лексема "дирижер" обозначает руководителя, ответственного за руководство оркестром и координацию его исполнения. Поэтому лексема "дирижер" в данном контексте имеет такое значение: «музыкант-исполнитель, руководитель оркестра, хора, ансамбля, оперной труппы и т.п.» [ Музыкальная энциклопедия ]

2) Скрипач и *дирижер* Владимир Спиваков уверен, что исполнителей и коллектив ждет снижение гонораров, билеты будут продаваться хуже, но тяга людей к живой музыке не уменьшится.

В данном контексте слово "дирижер" обозначает профессию человека, который управляет и дирижирует музыкантами в музыкальном коллективе, а также указывает на мнение дирижера Владимира Спивакова о будущем музыкальной индустрии.

3) Покупательская способность во всем мире снизится, билеты на концерты еще долгое время будут продаваться значительно хуже, чем раньше, финансовые условия выступлений как отдельных солистов и *дирижеров*, так и творческих коллективов придется пересмотреть в сторону сильного снижения.

В данном случае, лексема "дирижер" обозначает музыкального руководителя, который управляет оркестром во время выступлений. Так что лексема "дирижер" в данном контексте имеет такое значение: «музыкант-исполнитель, руководитель оркестра, хора, ансамбля, оперной труппы и т.п.» [ Музыкальная энциклопедия ]

Таким образом, слово "дирижер" образовано на базе французского *diriger* – "управлять", а восходит к латинскому *dirigere* – "направлять". Наиболее частотное значение представляет собой музыканта-исполнителя,

руководитель оркестра, хора, ансамбля, оперной труппы и т.п.  
[ Музыкальная энциклопедия ]

### **9. Флейтист:**

Происходит от существительного флейта, стар. флейт, Петр I, 1694 г., флета, Куракин, 1707 г.; см. Христиани 46. Форма м. рода – из голл. *fluit* "флейта", на -а – из нем. *Flöte* – то же от ст.-франц. *flaute* (см. Гамильшег, EW 427; Клюге-Гётце 167). [Этимологический словарь русского языка Макса Фасмера]

Значение: Современный толковый словарь русского языка: «1). Тот, кто играет на флейте. 2. Музыкант, играющий на флейте. » [ Толковый словарь Ефремовой]

Следует отметить, что лексема “ флейтист” в интервью только употребляет второе значение в ТСРЯ Ефремовой, приведем примеры:

1) Появились популярные аутентичные исполнители средневековой и барочной музыки, среди них — *флейтист* и дирижер Франс Брюгген, перенесший барочную музыку в концертные залы.

В данном случае лексема "флейтист" обозначает музыканта, который играет на флейте и специализируется на исполнении средневековой и барочной музыки.

Стоит отметить, что лексика "флейтист" и "дирижер" в данном контексте имеют положительную стилистическую окраску. Это один и тот же человек, как качественный и выдающийся исполнитель, который внес вклад в перенесение и популяризацию барочной музыки в концертные залы.

2) Как сказал великий *флейтист* сэр Джеймс Голуэй: «Флейта – это произведение искусства инженерной и ювелирной мысли».

В данном контексте лексема "флейтист" обозначает музыканта, специализирующегося на флейте, и является профессиональной характеристикой данного исполнителя.

Лексема “флейтист” сочетается с прилагательным “ великий ” придает дополнительное значение в данном контексте. Лексема “ великий” обозначает, что необычайно одарённый, гениальный (о человеке). [Толковый словарь Ефремовой]

Так что словосочетание “великий флейтист” подчеркивает выдающиеся достижения и признание данного флейтиста в музыкальной области. Лексема "великий" указывает на высокий уровень мастерства, таланта и значимость э того конкретного флейтиста в музыкальном сообществе.

Далее, примеры использования слова "флейтист" показывают, что лексема “флейтист” часто употребляется в значении : «2. Музыкант, играющий на флейте. » [ Толковый словарь Ефремовой]

Когда лексема “ флейтист ” употребляется с другими словами, придает дополнительное значение и соответствующую окраску. Например, в контексте словосочетание “ великий флейтист” подчеркивает выдающиеся достижения и признание данного флейтиста в музыкальной области.

### **10. Оркестр:**

В русском языке слово «оркестр» известно с середины XVIII в., вероятно, пришло из французского. [ Этимологический словарь Семёнова]

Значение: «1. Группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальные произведения на различных инструментах. Симфонический, духовой, струнный, джазовый о. Камерный о. О. народных инструментов. 2. Место перед сценической площадкой, где помещаются музыканты.» [ Толковый словарь Ожегова]

В проанализированном материале употребляется только в первом значении, приведем примеры:

1) Маэстро лично подобрал программу из лучших записей Национального филармонического *оркестра* России и «Виртуозов Москвы».

Национальный филармонический оркестр – это название оркестра. "Оркестр" в данном предложении обозначает музыкальный коллектив, способный

исполнять сложную классическую музыку, который в данном случае подобран для создания программы музыкального исполнения. Поэтому лексема “ оркестр” относится к первому значению в ТСРЯ Ожегова: «1. Группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальные произведения на различных инструментах.»

2) Объясняю звукорежиссеру по телефону, чего бы я хотел: здесь динамика не та, там не проявлен важный голос в *оркестре*... Вот такие вещи, очень тонкие.

В данном контексте лексема "оркестр" обозначает музыкальный коллектив, состоящий из музыкантов, играющих различные музыкальные инструменты.

Стоит отметить, что в данном предложении употребление лексемы "оркестр" с предлогом "в" указывает на направление внимания или фокусировку на конкретных аспектах оркестрового исполнения. Такое употребление предлога "в" с лексемой "оркестр" добавляет точность и конкретность в описании желаемых изменений в звучании оркестра.

3) Я отменил свои большие гастролы в Китае в апреле, где должен был дирижировать *оркестрами* в Пекине, в Шанхае, в Гуанчжоу и других крупных городах. "Виртуозы Москвы" должны были лететь в мае в Латинскую Америку.

Слово "оркестр" в данном предложении указывает на коллектив музыкантов, которые играют на различных музыкальных инструментах вместе под руководством дирижера.

А лексема “оркестр” употребляется с глаголом “ дирижировать ” , который обозначает руководить оркестром или хором, исполняющим музыкальную пьесу. [ Толковый словарь Ушакова]

Такое употребление в данном контексте указывает на действие руководства и управления оркестром со стороны дирижера.

Таким образом, лексема “ оркестр” происходит из французского языка, частотное значение лексемы "оркестр" в данных интервью является группой музыкантов, совместно исполняющих музыкальные произведения на различных инструментах.»

Переведенные примеры показываются, что в разных контекстах когда лексема “ оркестр ” употребляется с другими словами, дополняет и придает иное значение. К примеру, лексема “ оркестр ” сочетается с прилагательным “ филармонический ” для указания на принадлежность оркестра к определенному организационному или художественному контексту. Такое употребление дополняет значение оркестра и указывает на его высокий статус, профессионализм и принадлежность к уважаемому музыкальному учреждению или коллективу.

## ***11. Артист:***

Есть слова, которые можно найти во многих европейских языках. Это объясняется тем, что такие слова восходят к одному общему корню. Для слова артист в русском, artist в английском, artiste во французском таким общим корнем является латинское слово ars – "искусство". [Этимологический словарь Крылова ]

Значение:

1. Творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант). Оперный а. А. эстрады. Цирковой а. Драматический а. А. кино. 2. в чём. Человек, к-рый обладает высоким мастерством в какой-н. области (разг.). А. в своём деле. [Толковый словарь Ожегова ]

Стоит отметить, что в проанализированном материале употребляется в первом значении, приведем примеры:

1) Все волнуются, конечно, особенно балетные *артисты*, потому что им сложно в домашних условиях поддерживать форму.

Очевидно, что слово "артист" в данном предложении указывает на человека, который занимается профессиональным искусством, а именно - балетом.

2) Русский окровавленный *артист* с женой, которая кричала, как сто армянских женщин (жена Спивакова Сати, Сатеник - армянка. - **В. М.-К.**), причем совершенно безрезультатно, потому что никто не появился - ни полиция, ни одно окно не открылось.

Слово "артист" в данном предложении указывает на профессию человека, который занимается искусством, а именно, музыкой или театром.

Стоит отметить, что лексема " артист" употребляется с прилагательным " окровавленный " обозначает покрытый, залитый кровью. [ Малый академический словарь ]

В данном контексте словосочетание " окровавленный артист" создает образ насилия или физического причинения вреда артисту,но за счет контекста *Русский окровавленный артист с женой, которая кричала, как сто армянских женщин (жена Спивакова Сати, Сатеник – армянка) создается определенный комический эффект* данного сообщения.

## 12. Хор

Слово хор заимств. в первой трети XVIII в. из греч. яз., где *choros* исходно значит «групповой танец с пением». [ Этимологический словарь Шанского]

Значение: ХОР -а; мн. хоры и хоры; м. [от греч. *choros*] 1. Певческий коллектив, исполняющий вокальные произведения. 2. Музыкальная пьеса, предназначенная для исполнения певческим коллективом. Х. из оперы "Князь Игорь". 3. чего. Совокупность каких-л. звуков, издаваемых, звучащих одновременно. 4. чего. Совокупность одинаковых музыкальных инструментов, исполняющих музыкальное произведение, звучащих одновременно. 5. кого. Совокупность, группа людей, согласно высказывающих какое-л. суждение, мнение и т.п.



6. чего. Множество одинаковых мнений, суждений и т.п., высказываемых одновременно. 7. чего. Устар. Скопление, множество (о небесных светилах). 8. Муз. Парные, утроенные и т.п. струны (в струнных музыкальных инструментах). 9. В древнегреческом театре: обязательный коллективный участник трагедии или комедии. [ Толковый словарь Кузнецова ]

Приведем пример:

1) Два концерта на Украине в Киеве и Днепропетровске: "Виртуозы Москвы" вместе с римским *хором* "Санта Чечилия" и четырьмя солистами из Америки, Польши, Австрии и Германии - в память 10-летия Чернобыля.

Слово "хор" в данном предложении указывает на музыкальный коллектив, специализирующийся на хоровом исполнении.

### **13. *Маэстро***

Слово "маэстро" происходит из итальянского языка. Оно образовано от слова "maestro", что означает "учитель" или "мастер". [ Толковый словарь иностранных слов Л. П. Крысина ]

Значение: 1. Почетное название крупных музыкантов (·книж. ·устар. ). | Шутливое обращение к музыканту, художнику (·разг. ). 2. То же, что мастер в 5 ·знач. (шахм. ·загр. ). [ Толковый словарь Ушакова ]

Пример: *Маэстро* лично подобрал программу из лучших записей Национального филармонического оркестра России и «Виртуозов Москвы».

Слово "маэстро" в данном предложении обозначает выдающегося музыканта, дирижера и лидера оркестра, Поэтому лексема " маэстро" относится к первому значению в ТСРЯ Ушакова : «1. Почетное название крупных музыкантов.»

При анализе семантических значений при помощи толковых словарей и примеров из интервью мы пришли к выводу, большое количество лексем,

которые относятся к музыке, было заимствовано из других зарубежных языков, которые представлены в таблице:

<b>Лексема</b>	<b>Происхождение</b>
Музыкант	Латинский
Скрипач	Русский
Концертмейстер	Немецкий
Солист	Латинский
Виртуоз	Французский
Ансамбль	Французский
Исполнитель	Славянский
Дирижер	Французский
Флейтист	Немецкий
Оркестр	Французский
Артист	Латинский
Хор	Греческий
Маэстро	Итальянский

Очевидно, что в данной таблице больше слов происходит от французского языка, также из латинского, а некоторые слова происходят от немецкого .

Итак, лексемы данной ЛСГ находятся в отношениях синонимии.

<b>Синонимы</b>	<b>Значение</b>
Музыканты, исполнитель, артист, солист	Лица, занятые музыкальным искусством
Скрипач, виртуоз, флейтист	Музыканты, которые специализируются на конкретном инструменте
Дирижер, маэстро, концертмейстер	Музыканты, которые руководят оркестром или ансамблем

Оркестр, хор, ансамбль	Группы музыкантов, играющих вместе
------------------------	------------------------------------

Однако внутри данной ЛСГ можно выделить микрогруппы, которые могут вступать в отношения антонимии (индивидуальное исполнение/ коллективное ), например, музыканты, исполнитель, артист, солист - обозначают лиц, занятых музыкальным искусством. Скрипач, виртуоз, флейтист - обозначают музыкантов, которые специализируются на конкретном инструменте. Дирижер, маэстро, концертмейстер - обозначают музыкантов, которые руководят оркестром или ансамблем. Оркестр, хор, ансамбль - обозначают группы музыкантов, играющих вместе; а также включать в свое лексическое значение дополнительные семантические компоненты (высокопрофессиональное исполнение – виртуоз, артист, солист), а также «создатель муз.образов» - дирижер). Таким образом, слово «музыкант» является гиперонимом к остальным лексемам данной ЛСГ.

Далее, лексика, которая входит в ЛСГ «музыкант, исполнитель», употребляется с другими словами, придает дополнительное значение или несет соответствующую стилистическую окраску. Приведем примеры, лексема “ музыкант ” употребляется с прилагательным “ классический ”, которое несет дополнительное значение, музыкант в конкретной области музыки, именно классика. Так что словосочетание “ классический музыкант ” указывает на вид музыканта.

Стоит отметить, что слова солист, дирижер, виртуоз, маэстро концертмейстер(в значении «руководитель оркестрантами, первая скрипка») и т.д. образуют антонимический ряд со словами оркестр, ансамбль, коллектив, хор по признаку индивидуальное /коллективное музицирование, при этом присутствует оценочный элемент в значении : качество музыки индивидуального исполнителя выше, чем исполнителя в оркестре»

## 2.2.2. Анализ лексико-семантической группы «Мероприятия, связанные с музыкой»

Рассмотрим ЛСГ « Мероприятия, связанные с музыкой». Данная лексико-семантическая группа включает лексемы: фестиваль, гастроль, онлайн-фестиваль, аншлаг, проект, программа, конкурс, концерт, репертуар.

### 1. *Фестиваль:*

Заимств. во второй половине XIX в. из франц. яз., где festival «праздник, фестиваль» — суф. производное от лат. festivus «праздничный, веселый», суф. образования от festa «праздник». [ Толковый словарь Шанского]

Значение:

массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства. Фестивали бывают национальные и международные. [ Большой энциклопедический словарь]

Следует отметить, что “фестиваль” является однозначным словом, и в примерах употребляется данное значение

Приведем примеры:

1) Коллектив приглашали на престижные международные конкурсы и фестивали.

Слово "фестиваль" в данном предложении обозначает мероприятие, на котором проходят культурные выступления разных стран и культурных традиций.

Следует отметить, что лексема фестиваль употребляется с прилагательным международный, который обозначает Интернациональный, распространяющийся на несколько или на все народы, не ограниченный рамками одного народа. [ Толковый словарь Ушакова]

Словосочетание международный фестиваль указывает на то, что фестиваль является международного масштаба, и на престиж и значимость фестиваля, который привлекает внимание и участие музыкантов, артистов и коллективов со всего мира.

2) *Фестиваль* продлится, пока культурная жизнь страны возможна только в онлайн-формате.

Слово "фестиваль" в данном предложении указывает на проведение культурного мероприятия, которое состоит из нескольких культурных мероприятий, проходящих в онлайн-формате из-за ограничений, связанных с пандемией.

А лексема "фестиваль" сочетается с глаголом продлиться, который означает протянуться какое-либо время, до какого-либо срока. [ Толковый словарь Ефремовой]

Данное сочетание делает акцент на временном аспекте, подчеркивает важность и значимость фестиваля, а также подчеркивает его длительность и продолжающийся характер в условиях ограничений или изменений в культурной сфере.

Стоит отметить, что сочетание слова фестиваль с выражением «продлиться в онлайн-формате» ( неологизм), проникновение неологизмов в лексическое поле «музыка» отражает факты и тенденции внеязыковой действительности.

3) Меня очень волнует мой *фестиваль* во Франции, в Кольмаре, который должен пройти уже в 32-й раз.

Слово "фестиваль" в данном предложении обозначает мероприятие, посвященное какому-то определенному тематическому направлению или виду искусства, которое должно пройти в определенном месте в определенный раз. Естественно, лексема фестиваль в данном случае имеет значение: массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства. [ Большой энциклопедический словарь]

Обратимся к сочетаемости в данном контексте, лексема "фестиваль" сочетается с местоимением "мой", указывая на то, что речь идет о фестивале, который принадлежит или связан с говорящим.

Таким образом, лексема “ фестиваль” заимств. во второй половине XIX в. из франц. яз., где festival «праздник, фестиваль» — суфф. производное от лат. festivus «праздничный, веселый», суфф. образования от festa «праздник». [ Толковый словарь Шанского]

и она только использует значение: массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства. . [ Большой энциклопедический словарь]

В разных контекстах сочетание “фестиваль” с другими словами имеет разную стилистическую окраску. Например, лексема “фестиваль” сочетается с глаголом *продлиться+в онлайн-формате*, подчеркивает его длительность и продолжающийся характер в условиях ограничений или изменений в культурной сфере. А словосочетание *международный фестиваль* указывает на то, что фестиваль является международного масштаба, и на престиж и значимость фестиваля, который привлекает внимание и участие музыкантов, артистов и коллективов со всего мира.

## **2. Гастроли:**

Заимств. из нем. Gastrolle. [ Этимологический словарь Макса Фасмера]  
Значение: Исполнение артистом некоторых ролей на чужой сцене. Обычно на Г. приглашаются выдающиеся артисты. [ Толковый словарь Ушакова]

Следует отметить, что лексема “ гастроли” только имеет единственное значение в словаре и в контекстах, приведем примеры:

1) Я отменил свои большие *гастроли* в Китае в апреле, где должен был дирижировать оркестрами в Пекине, в Шанхае, в Гуанчжоу и других крупных городах.”

В данном контексте лексема "гастроли" обозначает концертные выступления или тур концертного коллектива (в данном случае дирижера) в различных городах или странах, отличных от их постоянного места работы или резиденции.

2) На днях руководители Ла Скала попросили выслать им мои фотографии. Значит, они все-таки надеются, что эти *гастроли* состоятся.

Очевидно, что лексема “гастроли” в данном случае имеет такое значение: Исполнение артистом некоторых ролей на чужой сцене. [ Толковый словарь Ушакова]

Таким образом, лексема “гастроли” заимств. из нем. *Gastrolle*. [ Этимологический словарь Макса Фасмера]

И наиболее частотное значение является исполнением артистом некоторых ролей на чужой сцене. [Толковый словарь Ушакова]

### **3. Проект:**

Заимств. в Петровскую эпоху из нем. яз., где *Projekt* < лат. *projectum* «предложение, смета», первоначально — страдат. прич. от *projicere* «предлагать» (от *jacere* «класть, кидать») [ Этимологический словарь Шанского]

Значение : 1. План создания чего-либо, включающий в себя описание, чертежи, макеты и т.п. 2. Предварительный текст какого-либо документа, представляемый на обсуждение, утверждение. 3. Замысел чего-либо. [Толковый словарь Ефремовой]

Стоит отметить, что наши выбранные примеры в интервью употребляют первое и третье значения. То есть лексема “ проект” объединяет в себе два значения в примерах :план создания чего –либо и замысел.

Приведем примеры:

- 1) Практически уже сейчас понятно, как серьезно пострадают от этой ситуации *проекты* искусства, музыканты, артисты?
- 2) *Проект* «Мир классической музыки» возник и развивался на ваших глазах.

Сочетания слова «проект» со словом «искусство» и с названием проекта до недавнего времени считалось малоупотребительным, поскольку само слово «проект» употреблялось в контексте технических идей и разработок.

В приведенных примерах, слово “проект” объединяет в себе два значения :план создания чего –либо и замысел.

#### **4. Программа:**

Заимствование из французского, где programme восходит к греческому programma – "объявление", в котором образовано из pro – "перед, раньше" и gramma – "написанное", от graphein – "писать". [ Этимологический словарь Крылова]

Значение:

1. План деятельности, работ. П. действий. Социальная п. П.-максимум (общий, широкий план деятельности, действий). П.-минимум (узкий, конкретный, ближайший план деятельности, действий).
2. Изложение содержания и цели деятельности политической партии, организации или отдельного деятеля. П. партии.
3. Краткое изложение содержания учебного предмета. Школьная п. по истории.
4. Содержание концертных, цирковых представлений, радио- и телепередач; сами такие представления, зрелища, передачи. Новая цирковая п. Радиостанция начинает свои программы.
5. Книжечка или листок с краткими сведениями о спектакле, концерте, с перечнем исполнителей.
6. Описание алгоритма решения задачи на языке ЭВМ (спец.). [ Толковый словарь Ожегова]

Далее, лексема “ программа ” имеет 6 значений в ТСРЯ Ожегова, но в наших примерах только употребляется 4 значение, именно содержание концертных, цирковых представлений, радио- и телепередач; сами такие представления, зрелища, передачи.

Приведем примеры:

- 1) За ярким названием скрывалась хорошая *программа* со сложной музыкой разных эпох и жанров.



2) Маэстро лично подобрал *программу* из лучших записей Национального филармонического оркестра России и «Виртуозов Москвы».

Очевидно, что лексема “ программа” в данных случаях обозначает содержание концертных, цирковых представлений, радио- и телепередач; сами такие представления, зрелища, передачи. [ Толковый словарь Ожегова]

По примерам, в музыкальной области слово "программа" обозначает набор музыкальных произведений, которые исполняются в определенном порядке на концерте, музыкальном фестивале или радиопередаче, и может включать информацию о композиторах, исполнителях и длительности произведений.

### **5. Конкурс:**

Заимств. — через франц.-польск. посредство — из лат. яз., где *concursum* «стычка, сшибка, сражение» — суф. производное от *concurrere* [ Этимологический словарь Шанского]

Значение:

1. Соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук, спорта с целью выделить наиболее выдающихся. Конкурс на поступление в учебное заведение. Принять вне конкурса. Конкурс художников. Конкурс проектов на постройку памятника. Шахматисты пригласили известного маэстро играть в турнире вне конкурса. 2. Собрание заимодавцев для рассмотрения дел несостоятельного должника (·торг. ·дореv. ). Назначить конкурс. [ Толковый словарь Ушакова]

Следует отметить, что слово “ конкурс” употребляется в первом значении, приведем примеры:

1) Начинали выступать в самых маленьких районных концертах и *конкурсах*.

В данном предложении слово "конкурсы" обозначает соревнования или соревновательные мероприятия, где участники выступают с целью показать свои навыки и таланты перед аудиторией или жюри.

В данном случае лексема “ конкурс ” употребляется с прилагательным “ маленьким”, который обозначает Незначительный по величине, размерам. [ Толковый словарь Кузнецова]

2) Примечание редакции: Ансамбль «Brevis» создан в 1998 г. как детский коллектив. Лауреат многих международных *конкурсов* и фестивалей.

Лексема "конкурсы" в данном предложении обозначает соревнования в области музыки, на которых ансамбль "Brevis" получил высокие награды.

Следует отметить, что лексема “ конкурс” сочетается с прилагательным международный, который значит Интернациональный, распространяющийся на несколько или на все народы, не ограниченный рамками одного народа.

Таким образом, словосочетание международный конкурс в данном контексте подчеркивает значимость и престижность данных конкурсов, а также позволяет сделать вывод о высоком уровне и достижениях ансамбля "Brevis".

Примеры, приведенные в тексте, показывают, что лексема конкурс заимств. — через франц.-польск. посредство — из лат. яз., где concursus «стычка, сшибка, сражение» — суф. производное от concurrere.[ Этимологический словарь Шанского] И она чаще всего использует следующее значение: « 1.соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук, спорта с целью выделить наиболее выдающихся. » [ Толковый словарь Ушакова]

Когда лексема конкурс употребляется с иными словами в разных контекстах, приобретает разные дополнительные значения. К примеру: словосочетание международный конкурс в вышеуказанном контексте подчеркивает значимость и престижность данных конкурсов, а также позволяет сделать вывод о высоком уровне и достижениях ансамбля "Brevis".

## **6. Концерт:**

Заимств. в первой трети XVIII в. из нем. яз., где *Konzert* < итал. *concerto*, восходящего к лат. *concinere* «петь вместе, хором», преф. производного от *canere* «петь» [ Толковый словарь Шанского ]

Значение: 1. Публичное исполнение ряда вокальных, инструментальных музыкальных произведений, балетных, эстрадных и т.п. номеров. 2. перен. разг. Громкое пение птиц, разнообразные звуки, издаваемые множеством животных и т.п. II м. Крупное музыкальное произведение, написанное для одного (или нескольких) солирующих инструментов с оркестром. [ Толковый словарь Ефремовой ]

В общем слово “ концерт” имеет два значения, но выбранные примеры только употребляют первое значение в словаре.

1) Ширвиндт-старший был скрипач, и в 45-м он участвовал в *концерте*, который давался в Берлине в честь победы.

Лексема "концерт" в данном предложении обозначает музыкальное мероприятие, на котором исполняются музыкальные произведения перед публикой, проводимое в честь праздника, события.

2) Публики на *концертах* классики, равно как и на оперных и балетных спектаклях, всегда примерно одно и то же количество.

Лексема "концерт" в данном предложении обозначает музыкальное мероприятие, на котором исполняются музыкальные произведения перед публикой, и является одним из видов музыкальных выступлений в живом исполнении.

Следует отметить, что словосочетание "балетный спектакль" указывает на определенный вид художественного представления, в котором исполняется танец и драматические сюжеты развиваются с помощью хореографии и музыки.

Таким образом, лексема "концерт" происходит из немецкого языка, и чаще всего употребляет такое значение в интервью: « 1. Публичное исполнение

ряда вокальных, инструментальных музыкальных произведений, балетных, эстрадных и т.п. номеров. » [ Толковый словарь Ефремовой ]

Далее, сочетание лексемы “ концерт ” с другими словами, может иметь дополнительное значение, например, словосочетание “ балетный спектакль”заключается в указании на конкретный жанр и форму представления, а именно балет.

### **7. Репертуар:**

Заимств. в конце XVIII в. из франц. яз., где *répertoire* < лат. *repertorium* «список». [ Этимологический словарь Шанского]

Значение:

1. Совокупность пьес, музыкальных и иных произведений, идущих в театре, в кино, исполняемых в концертных залах, на эстраде, в цирке. Новый р. При вычный р. развлечений (перен.: набор, подбор).

2. Совокупность исполняемых кем-н. театральных ролей, музыкальных произведений. Обширный р. артиста. В своём репертуаре кто-н. (также перен.: как свойственно кому-н., как всегда поступает кто-н.; ирон.). [ Толковый словарь Ожегова]

Следует отметить, что наши примеры только употребляют первое значение:

Совокупность пьес, музыкальных и иных произведений, идущих в театре, в кино, исполняемых в концертных залах, на эстраде, в цирке. [ Толковый словарь Ожегова]

1) В *репертуаре* ансамбля звучали произведения классиков эпохи Барокко, музыка средних веков и Возрождения.

Слово "репертуар" в данном предложении обозначает список музыкальных произведений, которые могут быть исполнены ансамблем или музыкантом, и могут включать в себя произведения разных эпох, стилей и направлений музыки.

2) Большое внимание Павел Сергеевич уделял аутентичности *репертуара* и исполнения.

В данном контексте лексема "репертуар" указывает на набор музыкальных произведений, которые исполнялись или выбирались для исполнения.

Кроме того, в данном контексте присутствует интересное словосочетание "аутентичность репертуара", лексема "аутентичность" является термином, который обозначает действительный, подлинный; соответствующий подлинному. [ Толковый словарь Кузнецова]

Выражение "аутентичности репертуара" подчеркивает важность исторической достоверности и соответствия музыкального материала исполнительским традициям, и оно часто связано с интерпретацией и исполнением музыки классических эпох, таких как барокко или средневековье.

3) Учитывая дефицит радости и уверенности в завтрашнем дне у большинства людей, мы решили сделать акцент на жизнеутверждающем *репертуаре* — от «Джазовой сюиты» Шостаковича до оперных номеров в исполнении восходящих звезд Айгуль Ахметшиной и Алана Пингаррона.

В данном контексте лексема "репертуар" обозначает совокупность музыкальных произведений, которые планируются для исполнения или уже исполнялись на концертах или мероприятиях.

Стоит отметить, что лексема "репертуар" употребляется с прилагательным "жизнеутверждающий", обозначающим проникнутый бодростью, оптимистическим отношением к жизни. [ Толковый словарь Кузнецова]

Выражение "жизнеутверждающий репертуар" имеет дополнительное значение, которое относится к содержанию и эмоциональной направленности музыкального материала. Оно указывает на то, что выбранный репертуар содержит музыкальные произведения, которые

воспевают жизнь, передают оптимистические и позитивные настроения, и в целом создают атмосферу радости и вдохновения.

Таким образом, Лексема “репертуар” заимствована из французского языка [ Этимологический словарь Шанского]

А наиболее частотное значение, соответствующее контекстам интервью является первым значение в ТСРЯ Ожегова :  
«1. Совокупность пьес, музыкальных и иных произведений, идущих в театре, в кино, исполняемых в концертных залах, на эстраде, в цирке. »

Далее, в разных контекстах словосочетание со словом “ репертуар” придает дополнительную семантику. Например, словосочетание "аутентичности исполнения" указывает на то, что Павел Сергеевич также придавал значение тому, чтобы способ исполнения музыки соответствовал оригинальным или историческим стандартам.

#### **8. онлайн-фестиваль:**

Слово "онлайн-фестиваль" образовано путем соединения слов "онлайн" и "фестиваль". Слово "онлайн" происходит от английского "online", что означает "в сети" или "в онлайн". Это слово образовано от сочетания "on" (на) и "line" (линия), то есть оно указывает на нахождение в сети или на связи через линию связи.

А фестиваль заимств. во второй половине XIX в. из франц. яз., где *festival* «праздник, фестиваль» — суф. производное от лат. *festivus* «праздничный, веселый», суф. образования от  *festa* «праздник». [ Этимологический словарь русского языка]

Значение: ФЕСТИВАЛЬ (франц. festival, от лат. festivus — праздничный) — массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства в онлайн режиме. [ Большой энциклопедический словарь ]

Лексема “онлайн-фестиваль” имеет единое значение в словаре и в примерах, приведем примеры:

1) Владимир Спиваков, президент Дома музыки находится на самоизоляции, но уже открыл 24 марта *онлайн-фестиваль* “Владимир Спиваков приглашает... к экрану”.

В данном случае лексема "онлайн-фестиваль" обозначает музыкальное событие или серию музыкальных выступлений, которые проходят в интернете или через онлайн-платформу.

Кроме того, онлайн-фестиваль позволяет публике прослушивать выступления, концерты или другие музыкальные события через интернет, обычно с использованием видео- и аудиотрансляций.

2) Об этом народный артист СССР, президент Московского международного Дома музыки рассказал «Известиям» в разгар *онлайн-фестиваля* «Владимир Спиваков приглашает... к экрану».

В контексте лексема "онлайн-фестиваль" обозначает музыкальное событие или серию музыкальных выступлений, которые проходят в онлайн-формате.

Лексема "онлайн-фестиваль" сочетается с словом "разгар" и приобретает дополнительное значение временного периода, наиболее активного и интенсивного этапа фестиваля. Лексема “ разгар” в ТСРЯ Ефремовой придает такое значение в данном случае, обозначает результат такого действия; момент наивысшего развития, самого сильного проявления чего-либо. [ Толковый словарь Ефремовой]

Выражение "в разгар онлайн-фестиваля" подчеркивает его актуальность, значимость и пиковую активность. Оно указывает на фокус и важность момента, когда интервью было дано и когда происходил самый интенсивный период онлайн-фестиваля.

3) Отчасти поэтому я не стал устраивать *онлайн-фестивали* в ММДМ, несмотря на пожелание вышестоящих организаций.

Слово "онлайн-фестивали" в данном предложении указывает на формат проведения фестиваля, который проходит в онлайн-режиме через интернет.

лексема “онлайн-фестиваль ” несет такое значение: массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства в онлайн режиме. [Большой энциклопедический словарь]

Таким образом, онлайн-фестиваль используют такое значение массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства в онлайн режиме. [Большой энциклопедический словарь]

### **9. Аншлаг:**

Слово заимствовано из немецкого, где *anschlag* – «объявление, афиша, вывеска», образованное от *schlagen* – «бить, ударять», откуда *anschlagen* – «прибивать, приколачивать» [ Этимологический словарь Семёнова ]

Значение:

1. Объявление о том, что все билеты (на спектакль, концерт, представление) проданы. Вывесить а. 2. Успешное представление при полном зале. Спектакль прошёл с полным аншлагом. 3. Крупный заголовок в газете (спец.). А. на всю полосу. | прил. аншлаговый, ая, ое (разг.). А. сеанс. [ Толковый словарь Ожегова и Шведовой ]

Приведем пример:

За первые два с половиной месяца этого года мы дали втрое больше концертов, чем обычно, и почти все они проходили при *аншлагах*.

Очевидно, что в данном контексте слово "аншлаг" обозначает состояние зала на концерте, когда все места заняты, что говорит о популярности концертов группы и большом успехе у зрителей. Поэтому лексема “ аншлаг ” в данном случае имеет второе значение в ТСРЯ Ожегова и Шведовой: « 2. Успешное представление при полном зале. »

Стоит отметить, что сочетание “ при аншлагах ” отражает положительную оценку, употребление такого выражения указывает на



высокий интерес публики, большой спрос на концерты данного исполнителя или коллектива.

Исходя из вышеизложенного мы пришли к выводу, для ЛСГ « Мероприятия, связанные с музыкой» большое количество лексем было заимствовано из других зарубежных языков, которые представлены в таблице.

<b>Лексемы</b>	<b>Происхождение</b>
Фестиваль	Французский
Гастроли	Немецкий
Проект	Немецкий
Программа	Французский
Конкурс	Французский
Концерт	Немецкий
Репертуар	Французский
Онлайн-фестиваль	Английский
Аншлаг	Немецкий

Очевидно, что в данной таблице больше слов происходит от французского и немецкого языков, одно слово происходит от английского языка.

Итак, лексемы данной ЛСГ находятся в отношениях синонимии, и данные лексемы имеют общую сему — «Мероприятия, связанные с музыкой», которая является гиперонимом данных лексем. К примеру, фестиваль, гастроли, онлайн-фестиваль, концерт - все эти лексемы относятся к музыкальной деятельности и означают публичное мероприятие, где происходит выступление музыкантов перед аудиторией. Соответственно, некоторые лексемы находятся в отношениях антонимии, например: онлайн-

фестиваль может рассматриваться как антоним фестивалей, гастролей и концертов, поскольку первые проходят в онлайн-формате, а не вживую.

Следует отметить, что лексика, которая входит в ЛСГ « Мероприятия, связаны с музыкой », употребляется с другими словами, придает дополнительное значение или несет соответствующую стилистическую окраску.

## Вывод

В ходе нашего исследования при отборе материала для функционально-семантического анализа русских единиц лексико-тематической группы "Музыка" на материале жанра интервью были использованы следующие принципы:

1. Принцип тематичности: для отбора материала использовались только тексты, связанные с музыкой из интервью.
2. Принцип наличия терминов: в материале были присутствовать термины, связанные с музыкой, такие как названия музыкальных инструментов, жанров, технических терминов и т.д. Например, “скрипач”, “флейтист”, “классика” и др.
3. Принцип ограниченности языковых единиц: в материале используются только те лексико-семантические варианты многозначных лексем, которые имеют отношение к музыке;
4. Принцип объединения слов в группу по сходству обозначаемых ими процессов, явлений, предметов: слова объединяются в группы, основанные на сходстве значений, обозначаемых ими процессов, явлений, предметов и т.д.
5. Принцип актуальности использования языковой единицы в учебном процессе: использование таких языковых единиц, которые имеют практическую ценность и могут быть использованы в реальных жизненных ситуациях.

В данной работе мы классифицировали отобранный материал на следующие ЛСГ :

ЛСГ	Лексемы	Синонимиче ские ряды/критер	Антонимиче ские ряды /признак,	гиперонимы
-----	---------	-----------------------------------	--------------------------------------	------------

		<b>ии выделения</b>	<b>положенный в основу противопост авления</b>	
«Музыканты, исполнители »	1)музыканты, 2)скрипач, 3)виртуоз, 4)артист, 5)дирижер, 6)исполнител ь, 7)концертмей стер, 8)солист, 9)флейтист, 10)ансамбль, 11)оркестр, 12)хор, 13)маэстро.	1)Музыканты ,исполнитель, артист, солист 2)Скрипач, в иртуоз, флейт ист 3)Дирижер, м аэстро, конце ртмейстер 4)Оркестр, хо р, ансамбль	По признаку (сольное/колл ективное музицирован ие)  Оркестр, хор, а н с а м б л ь //скрипач, виртуоз, маэстро, солист	музыканты и исполнители
«Музыкальн ые инструменты »	1)виолончель 2)гитара, 3)скрипка, 4)флейта- траверсо, 5)флейта			музыкальные инструменты
«Места связанные с	1)Консервато рия			места, связанные с

музыкой »	2)Арт-пространство 3)Зал 4)филармония			музыкой
	1)			
«Музыкальные направления»	1)рэп, 2)металл, 3)рок, 4)поединок	1) Рэп, рок,		
«Музыкальные характеристики»	1)тембр, 2)звук, 3)диапазон, 4)пассажи			музыкальные характеристики
«Мероприятия, связанные с музыкой»	1)фестиваль, 2)гастроли, 3)онлайн-фестиваль, 4)аншлаг, 5)проект, 6)программа, 7)конкурс, 8)концерт, 9)репертуар	1) фестиваль, концерт, гастроли, 2)проект, программа	онлайн-фестиваль	мероприятия
«средства и способы исполнения/звучания»	1)записи, 2)трансляции 3)сочинения, 4)ноты,	Противопоставление по признаку использования	аппаратура, 3)техника записи,	

музыкальных произведений»	5) диск, партитура, 6)аппаратура, 7)техника	я /неиспользования ТС 1)ноты, сочинения	2)трансляции	
«Лица, связанные с искусством»	1)критики, 2)философы, 3)историки, 4)коллектив, 5)организаторы, 6)капельдинер	1) философы, историки		

В данной работе мы подобрали лексико-семантическую группу «Музыканты, исполнители» и «Мероприятия, связанные с музыкой» для дальнейшего исследования.

Следует отметить, что для ЛСГ «Музыканты и исполнители» большое количество лексем, которые относятся к музыке, было заимствовано из других зарубежных языков, которые представлены в таблице:

большое количество лексем, которые относятся к музыке, было заимствовано из других зарубежных языков, которые представлены в таблице:

<b>Лексема</b>	<b>Происхождение</b>
Музыкант	Латинский
Скрипач	Русский
Концертмейстер	Немецкий
Солист	Латинский

Виртуоз	Французский
Ансамбль	Французский
Исполнитель	Славянский
Дирижер	Французский
Флейтист	Немецкий
Оркестр	Французский
Артист	Латинский
Хор	Греческий
Маэстро	Итальянский

Очевидно, что в данной таблице больше слов происходит от французского языка, не мало слов из латинского, а также некоторые слова происходят от немецкого.

Итак, лексемы данной ЛСГ находятся в отношениях синонимии.

<b>Синонимы</b>	<b>Значение</b>
Музыканты, исполнитель, артист, солист	Лица, занятые музыкальным искусством
Скрипач, виртуоз, флейтист	Музыканты, которые специализируются на конкретном инструменте
Дирижер, маэстро, концертмейстер	Музыканты, которые руководят оркестром или ансамблем
Оркестр, хор, ансамбль	Группы музыкантов, играющих вместе

Однако внутри данной ЛСГ можно выделить микрогруппы, которые могут вступать в отношения антонимии (индивидуальное исполнение/ коллективное ), например, музыканты, исполнитель, артист, солист - обозначают лиц, занятых музыкальным искусством. Скрипач, виртуоз, флейтист - обозначают музыкантов, которые специализируются на

конкретном инструменте. Дирижер, маэстро, концертмейстер - обозначают музыкантов, которые руководят оркестром или ансамблем. Оркестр, хор, ансамбль - обозначают группы музыкантов, играющих вместе; а также включать в свое лексическое значение дополнительные семантические компоненты (высокопрофессиональное исполнение – виртуоз, артист, солист), а также «создатель муз.образов» - дирижер). Таким образом, слово «музыкант» является гиперонимом к остальным лексемам данной ЛСГ.

Далее, лексика, которая входит в ЛСГ «музыкант, исполнитель», употребляется с другими словами, придает дополнительное значение или несет соответствующую стилистическую окраску. Приведем примеры, лексема “ музыкант ” употребляется с прилагательным “ классический ”, которое несет дополнительное значение, музыкант в конкретной области музыки, именно классика. Так что словосочетание “ классический музыкант ” указывает на вид музыканта.

Стоит отметить, что слова солист, дирижер, виртуоз, маэстро концертмейстер (в значении «руководитель оркестрантами, первая скрипка») и т.д. образуют антонимический ряд со словами оркестр, ансамбль, коллектив, хор по признаку индивидуальное /коллективное музицирование, при этом присутствует оценочный элемент в значении : качество музыки индивидуального исполнителя выше, чем исполнителя в оркестре».

Далее, для ЛСГ «Мероприятия, связанные с музыкой» большое количество лексем было заимствовано из других языков, которые представлены в таблице.

<b>Лексемы</b>	<b>Происхождение</b>
Фестиваль	Французский
Гастроли	Немецкий
Проект	Немецкий
Программа	Французский



Конкурс	Французский
Концерт	Немецкий
Репертуар	Французский
Онлайн-фестиваль	Английский
Аншлаг	Немецкий

Очевидно, что в данной таблице больше слов происходит от французского и немецкого языков, одно слово происходит от английского языка.

Итак, лексемы данной ЛСГ находятся в отношениях синонимии, и данные лексемы имеют общую сему — «Мероприятия, связанные с музыкой», которая является гиперонимом данных лексем. К примеру, фестиваль, гастроли, онлайн-фестиваль, концерт - все эти лексемы относятся к музыкальной деятельности и означают публичное мероприятие, где происходит выступление музыкантов перед аудиторией. Соответственно, некоторые лексемы находятся в отношениях антонимии, например: онлайн-фестиваль может рассматриваться как антоним фестивалей, гастролей и концертов, поскольку первые проходят в онлайн-формате, а не вживую.

## Заключение

В ходе исследования были проанализированы теоретические основы изучения и описания лексики русского языка, подходы исследователей к изучению системных отношений в лексике русского языка, к выделению и анализу соотношения понятий ЛСГ и ЛТГ, а также к изучению особенностей публицистического стиля (интервью).

В данной работе лексико-семантическая группа исследуется как лексическое объединение, в котором слова группируются на основе интегральной семы, набор дифференциальных сем может быть однотипным, повторяющимся и специфическим для каждой ЛСГ.

Под лексико- тематической группой понимается совокупность слов разных частей речи по их сопряженности с одной темой на основе экстралингвистических параметров.

Следует отметить, что публицистический стиль и его отдельная жанровая форма- интервью находятся во взаимодействии: интервью, как текст журналистский, вобрало в себя основные черты жанра публицистики: стандартизованность и выразительность, клише и поиск оригинального выражения; интервью, в свою очередь, повлияло и на другие жанры публицистики.

Во второй главе нашей работы проведен анализ особенностей семантики и функционирования единиц ЛТГ «Музыка» в русском языке.

Классификация по тематическому принципу позволяет выявить системные отношения в лексике на уровне парадигматики, синтагматики и словообразования. В работе предложена семантическая классификация языковых единиц, состоящая из 11 больших групп с подгруппами. Такие как:

1. ЛСГ «Музыканты, исполнители»
2. ЛСГ «Музыкальные инструменты»
3. ЛСГ «Места, связанные с музыкой»
4. ЛСГ «Музыкальные направления»

5. ЛСГ «Музыкальные характеристики»
6. ЛСГ «Мероприятия, связанные с музыкой»
7. ЛСГ «средства и способы исполнения/звучания музыкальных произведений»
8. ЛСГ «Лица, связанные с искусством»

Учитывая несколько принципов, выделили лексико-тематические группы. Например, принцип тематичности, принцип наличия терминов, принцип ограниченности языковых единиц и принцип актуальности использования языковой единицы в учебном процессе.

Далее, как отмечают многие исследователи, в лингвистике понятие ЛТГ связано с синонимией. В лексико-тематическую группу слова могут объединяться по нескольким критериям, в том числе — на основе общего, выражаемого всеми входящими в лексико-семантическую группу словами, понятия. В нашей работе мы отобрали две ЛСГ и в подгруппе «Музыканты, исполнители общей семьи» является «Музыканты и исполнители». Они считаются гиперонимом данных лексических единиц. Итак, лексемы данной ЛСГ находятся в отношениях синонимии, однако внутри данной ЛСГ можно выделить микрогруппы, которые могут вступать в отношения антонимии (индивидуальное исполнение/ коллективное), а также включать в свое лексическое значение дополнительные семантические компоненты (высокопрофессиональное исполнение – виртуоз, солист). Кроме того, их дифференциальной семантической семьей является следующее: музыкальный коллектив, группа, артист .

А в подгруппе «Мероприятия, связанные с музыкой» общей семантической семьей являются событие или мероприятие, связанное с музыкой. Естественно, гипероним данных единиц считается мероприятием, связанное с музыкой. Стоит отметить, что лексемы данной ЛСГ находятся в отношениях синонимии, к примеру, фестиваль, гастроли, онлайн-фестиваль , концерт - все эти лексемы относятся к музыкальной деятельности и означаю

т публичное мероприятие, где происходит выступление музыкантов перед аудиторией. Соответственно, некоторые лексемы находятся в отношениях антонимии, например: *онлайн-фестиваль* может рассматриваться как антонимы *фестивалей, гастролей и концертов*, поскольку первые проходят в онлайн-формате, а не перед живой аудиторией.

Следует отметить, что лексика, которая входит в ЛСГ «музыкант, исполнитель» и ЛСГ « Мероприятия, связанные с музыкой », употребляется с другими словами, придает дополнительное значение или несет соответствующую стилистическую окраску. Например, слова ЛСГ «музыканты» сочетаются с лексемами ЛСГ «деньги», «покупки». Кроме того, была установлена следующая корреляция: для описания классической музыки обычно используется лексика, заимствованная из латинского, французского, итальянского языков. Для описания современного искусства чаще используется лексика, заимствованная из английского языка (*флейтовый баттл, онлайн-фестиваль*).

Итоговые результаты нашего исследования могут быть использованы в процессе обучения русскому языку иностранных студентов. Эти результаты также могут быть полезны при разработке языковых и коммуникативных упражнений, которые помогут студентам учитывать контекст при определении значения слов и обогатить свою коммуникативную компетенцию .

### Список использования литературы

1. Апресян Ю. Д. Лексическая семантика [Текст]: Синоним. средства языка / АН СССР. Науч. совет по комплексной проблеме "Кибернетика". - Москва: Наука, 1974. - 366 с.
2. Васильев Л. М. Теория семантических полей // Вопросы языкознания. 1971. № 5. – С. 105-113
3. Васильев, Л.М. Методы современной лингвистики / Л.М. Васильев.– Уфа: Изд-во Башкир. унив., 1997. – 183 с
4. Верещагин, Е. М., Костомаров, В. Г. Лингвострановедческая теория слова / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – М., 1980. – 320 с.
5. Верещагин, Е. М., Костомаров, В. Г. Лингвострановедческая теория слова / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – М.: Русский язык, 1980. – 320 с.
6. Виноградов В.В. Основные типы лексических значений слова // Избранные труды. Лексикология и лексикография. – М.: Наука, 1977. – 312с.
7. Ворошилов В. В. Журналистика. - СПб.: Питер, 2010. – 400 с.
8. Денисов П. Н. Лексика русского языка и принципы её описания. М.: Русский язык, 1993, 248 с.
9. Д ж о н Ын Джу. Лексико-семантическое поле "музыка" в современном русском языке: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.02.01. – Санкт-Петербург, 1996. – 253 с.
10. Зиновьева, Е. И. Основные проблемы описания лексики в аспекте РКИ [Текст] / Е.И.Зиновьева.- 2-е изд.- СПб.: Изд-во СПбГУ, 2005. - 88 с.
11. Кузнецова, Э. В. Лексикология русского языка [Текст]: Учеб. пособие для филол. фак. ун-тов / Э.В.Кузнецова. - 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк., 1982.- 216 с.
12. Кузнецова Э. В. Лексикология русского языка. Учебных. пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 1989. — 216с.

13. Кожина М. Н. Дускаева Л. Р., Салимовский В. А. Стилистика русского языка. Учебник. — М.: Флинта: Наука, 2008. — 464 с.
14. Кожина М. Н. Стилистика русского языка: [учеб. для пед. ин-тов по спец. N 2101 «Рус. яз. и лит.»] / М. Н. Кожина. — М. : Просвещение, 2011. — 223 с.
15. Лукина М.М. технология интервью : учебник-пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" - Москва : Аспект Пресс, 2003 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 188, [1] с.; 21 см.; ISBN 5-7567-0283-0 (в обл.)
16. Молотков М.И.. Современный русский язык. Лексикология. М., 1990. — 415 с.
17. Морих, И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебное пособие / И.Б. Морих. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 228 с.
18. Надольская О.Н. Музыкальная лексика: константы и переменные // Научный альманах. — 2017. — № 5-2(31). — С. 260-262.
19. Новиков Л. А. Семантика русского языка. — М., 1987. — 272 с.
20. Покровский, М.М. Избранные работы по языкознанию / М.М. Покровский. — М.: изд-во АН СССР, 1959. — 382 с.
21. Прохорова В.Н. Лексико-семантические группы как лексические микросистемы русского языка // Системные семантические связи языковых единиц. Изд-во МГУ, 1992. 126 с.
22. Слесарева, И. П. Проблема описания и преподавания русской лексики [Текст] / И.П. Слесарева. - М.: Рус.яз., 1980.- 182 с.
23. Слесарева И. П. Проблемы описания и преподавания русской лексики. — М.: Русский язык, 1990. — 174 с.
24. Степанов, Ю. С. Основы общего языкознания [Текст] / Ю.С.Степанов. — 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1975.- 271 с.

25. Степанова Г.В. Лексико-семантическая группа глаголов речи в современном русском языке: Автореф. дис. ...канд.филол. наук. М.,1970.19с.
26. Стратонова Г. Я. Лексико-семантическая группа прилагательных, характеризующих умственные способности человека: на материале современного немецкого языка: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.02.04. - Ленинград, 1981. - 223 с.
27. Тотрова Д.Б. О понятиях «лексико-тематическая группа» и «лексико-семантическая группа» // Бюллетень Владикавказского института управления, №37.– Владикавказ, 2011. – С. 106-120.
28. Уфимцева, А. А. Слово в лексико-семантической системе языка [Текст] / А.А.Уфимцева. - М.: Наука, 1968. - 272 с.
29. Филин Ф.П. О лексико-семантических группах слов// Языковедские исследования в честь академика Стефан Младов. София, 1967. -526 с.
30. Филин Ф.П. Очерки по теории языкознания. — М : Наука, 1982. — 336 с.
31. Шанский Н.М.. Лексикология современного русского языка. 4-е изд., доп. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. 312 с.

### Электронные ресурсы

1. Валеева, В.Д. Композиционно-стилистические особенности жанра интервью в деловых изданиях/ В.Д. Валеева, 2019. [ Электронный ресурс]

Режим доступа:

[https://dspace.susu.ru/xmlui/bitstream/handle/0001.74/29594/2019\\_403\\_valeevavd](https://dspace.susu.ru/xmlui/bitstream/handle/0001.74/29594/2019_403_valeevavd)

2. Иванова, И.В. Жанр интервью: формы бытования и языковые особенности/ И.В. Иванова, 2009. [ Электронный ресурс]

Режим доступа:

<https://www.dissercat.com/content/zhanr-intervyu-formy-bytovaniya-i-yazykovye-osobennosti>

3. Тотрова Д. Б. Опонятиях «лексико-тематическая группа» и «лексико-семантическая группа», 2007 [Электронный ресурс]

Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/050/80147.php>

### Список словарей

1. Большой толковый словарь русского языка С.А. Кузнецова [ Электронный ресурс]

Режим доступа: <https://gufo.me/dict/kuznetsov?>

2. Большой энциклопедический словарь [ Электронный ресурс]

Режим доступа: <https://gufo.me/dict/bes?>

3. Малый академический словарь [ Электронный ресурс]

Режим доступа: <https://gufo.me/dict/mas?ysclid=li8wmyv5ak709559493>

4. Русский язык. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. – 2-е изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. – 703 с. (ЭРЯ)

5. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. – Изд. 2-е. — М.: Издательство советской энциклопедии, 1969. – 608 с.

6. Толковый словарь Ефремовой [ Электронный ресурс ]

Режим доступа: <https://gufo.me/dict/efremova?ysclid=li3hnd47h8935499780>

7. Толковый словарь Ожегова [ Электронный ресурс ]

Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ozhegov?ysclid=li3hs967a0693867778>

8. Толковый словарь Ушакова

Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ushakov?ysclid=lho05zj5cf26704767>

9. Этимологический словарь Крылова [ Электронный ресурс]

Режим доступа: <https://gufo.me/dict/krylov?ysclid=li3hfsm6uc669143648>

10. Этимологический словарь Шанского [ Электронный ресурс ]

Режим доступа: <https://gufo.me/dict/shansky?ysclid=li3i0f1hd7587946593>



10. Этимологический словарь Макса Фасмера [ Электронный ресурс]

Режим доступа: <https://gufo.me/dict/vasmer?ysclid=li3ic6h11f353553515>

11. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона [Электронный ресурс ]

Режим доступа: <https://gufo.me/dict/brockhaus?ysclid=li3j31r4it560633922>

## Приложение

1. Интервью с Владимиром Спиваковым [ Электронный ресурс]

Режим доступа:

<https://www.classicalmusicnews.ru/interview/vladimir-spivakov-nado-videt-v-kazhdoj-trudnosti-vozmozhnost/>

2. Интервью с Владимиром Спиваковым [ Электронный ресурс]

Режим доступа:

<https://www.classicalmusicnews.ru/interview/vladimir-spivakov-2020/>

3. Интервью с Алексеем Ладиком [ Электронный ресурс]

Режим доступа:

<https://classicalmusic.by/muzykant-eto-sostoyanie-dushi-intervyu-s-alekseem-ladikom/>

4. Интервью с Владимиром Спиваковым : Я странник [Электронный ресурс]

Режим доступа:

<https://www.kommersant.ru/doc/2283649>