Санкт-Петербургский государственный университет

Факультет политологии

**Отзыв научного руководителя**

на выпускную **квалификационную работу студента бакалавриата**

**Еременко Ильи Сергеевича**, выполненную на тему:

**«Символическая политика в американском кинематографе**

**1970-2020 гг. на примере репрезентации Юга США»**

1. **Обоснование теоретической и практической актуальности темы**

Тема, которой посвящена данная ВКР достаточно интересна и необычна: каким образом менялась репрезентация южных штатов в американском кинематографе в период, начиная с «южного поворота» Никсона и заканчивая настоящим моментом, когда Юг продолжает оставаться оплотом консерватизма. Существует достаточно хорошо изученный «южный миф» в литературе, а в данной работе предпринимается попытка обозначить и произвести его деконструкцию в кинематографе. Каким образом происходила репрезентации и как именно она была связана с политическими трансформациями представляет особый интерес: если вначале мы можем наблюдать достаточно тесную связь между изменениями образа Юга и доминированием той или иной партийной силы, то с началом нового века ситуация меняется. Расовый вопрос и идеологическая поляризация в США приводят к тому, что киноиндустрия начинает все больше ориентироваться на либералов и прогрессистов, связанных с Демократической партией, и чаще показывает Юг и южан с негативной стороны. Таким образом, если раньше через кинематограф можно было отследить колебания настроений американского общества, то сейчас он скорее стал способом высказывания одной из идеологических платформ. В этом отношении можно говорить о высокой актуальности данной работы.

1. **Оценка результатов, полученных автором ВКР**

В процессе раскрытия темы квалификационной работы, представленной тремя главами, студент последовательно анализирует основные направления в изучении символических функций кинематографа, прослеживает эволюцию смысла и содержания символической репрезентации образа американского Юга в кинематографе США, на основе критического анализа самых значимых произведений киноиндустрии с 1970 по настоящее время, соотносит эту эволюцию с изменениями, происходящими в политической системе США.

1. **Степень анализа использованных источников, самостоятельность и аргументированность выводов**

В процессе обоснования теоретических и практических посылок исследования автор ВКР продемонстрировал способность самостоятельного анализа, умения грамотно работать с литературой, что свидетельствует о способности студента к аргументированному обоснованию проблем динамики политико-культурных феноменов в соответствии с требованиями основной образовательной программы «Политология». В работе использовано более 70 источников, преимущественно на английском языке.

**4.Оценка выбранной методологии и ее реализации.**

Выбор case-study и качественного контент-анализа в качестве базового метода полностью оправдан.

**5. Работа студента при написании ВКР**.

В процессе работы над квалификационной выпускной работой автор проявлял добросовестность при выборе и анализе источников на русском и английском языках, находясь в постоянном академическом контакте с научным руководителем, ответственно подходил к решению проблем структурирования текста, редактирования материала квалификационной работы.

**6. Результаты проверки на наличие в тексте неправомерных заимствований:**

Признаков неправомерного заимствования или иных форм нарушения автором научной этики не выявлено. Оригинальность текста не вызывает сомнений. По данным системы Blackboard обнаруженые заимствования в тексте составляет: 1,89 %.

**8. Общая оценка работы:**

Представленная для защиты квалификационная работа по объему и содержанию, по оформлению по мнению научного руководителя, полностью соответствует уровню квалификационной работы студента бакалавриата по направлению политология. Автор демонстрирует способности и навыки научно-исследовательской деятельности, а работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам образовательного уровня бакалавриата в предметной области политической науки, и может претендовать на высокую положительную оценку.

Научный руководитель:

Я. В. Самарин, кандидат политических наук, ст. преподаватель кафедры теории и философии политики факультета политологии СПбГУ.

04.06.2023