

**Отзыв научного руководителя о выпускной квалификационной работе  
Ахмановой Влады Юрьевны «Defixionum tabellae в мире римских  
зрелищ» (направление подготовки 45.03.01 «Филология», основная  
образовательная программа СВ.5037. «Классическая филология  
(древнегреческий и латинский языки; античная литература)»)**

Магические практики античного мира долгое время оставались на периферии внимания исследователей. В лучшем случае, к ним обращались при комментировании произведений Вергилия, Горация, Апулея, Лукиана и других античных авторов. Только начиная с конца XIX в., когда в результате раскопок в различных регионах Средиземноморья начал накапливаться массовый материал — папирусы, амулеты, геммы с различными изображениями и символами, таблички с проклятиями — филологи-классики, историки и религиоведы оценили потенциал и важность этих видов источников. Стали появляться первые издания папирусов и табличек, которые стимулировали систематические исследования этих практик, в послевоенный период в этой области начали применяться антропологические и социологические подходы. Методология исследований совершенствуется вплоть до нашего времени: можно вспомнить, с одной стороны, модный в последние несколько лет материальный поворот с его интересом к составу металла и тому, как и чем наносилась надпись, а с другой, теорию «фрилансеров от религии», развиваемую Хайди Венд. Археологи находят все новые таблички, а современные технологии позволяют нам извлекать из них все больше информации, и это касается не только их текста, но и восстановления полных магических комплексов, включая обнаружение следов воска, волос, крови и пр. Все это делает несомненно актуальной тему ВКР В. Ю. Ахмановой.

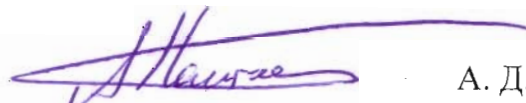
Представленная ВКР состоит из Введения, 3 Глав, Заключения и Библиографического приложения, общий объем работы — 72 стр. Во Введении ставятся цели и задачи работы, дается обзор использованных источников и предшествующих исследований, содержатся другие обязательные разделы. Первая глава посвящена общей характеристике этих табличек: их изготовлению, эволюции их содержания от простого указания объекта проклятия до сложных длинных текстов с «варварскими именами» и особыми знаками, характеристику языка проклятий, дополнительные элементы при их использовании. Вторая глава, «Магия в мире зрелищ», дает краткий обзор истории зрелищ в античности от первых Олимпиад до эпохи Римской империи, здесь указывается на важность агонального духа для греков и римлян, особое внимание отводится тому, что древние были готовы пойти на всевозможные ухищрения для достижения победы на играх, как легальные, так и на те, что находились по ту сторону закона. Особое внимание В. Ю. Ахманова в этой главе уделяет гонкам колесниц, что проводились в античных цирках: она описывает устройство их ворот, дорожки и повороты, правила проведения гонок, различные цирковые партии, возниц и то, как они пытались при помощи нехитрой амуниции сохранить если не здоровье, то хотя бы жизнь. Все это необходимо для адекватного понимания материала Третьей главы, содержа-

щей переводы магических табличек с проклятиями, которые главным образом касаются именно гонок колесниц. Первые 2 небольшие таблички относятся к Аттике времен поздней классики или эллинизма, они демонстрируют, что магия применялась для достижения успехов на агонах уже тогда. Остальные таблички датируются IV–VI вв., они происходят из разных регионов Империи, но очень похожи друг на друга: желание победы для своих возничих, призывание в лучшем случае травм, а в худшем смерти на головы возничих и даже лошадей команд соперников, преданность своей партии и ненависть к чужой. В Заключении подводятся основные результаты работы и указываются некоторые возможные направления дальнейших исследований этого материала.

В своей ВКР В. Ю. Ахманова продемонстрировала несомненные способности исследователя. Работа обладает четкой и понятной структурой, все поставленные во Введении задачи решены, выводы логично вытекают из предшествующего изложения. Литература по теме ВКР весьма велика — это и работы по римскому миру зрелищ, и публикации недавно найденных табличек, и теоретические работы, посвященные изучению магии в период Империи, но как кажется, В. Ю. Ахманова смогла выделить ключевые исследования, важные для данной работы. Она обращается как к классическим трудам, так и статьям и публикациям, выпущенным в последние годы. Некоторые замечания, например, о гвозде, которым пробивали табличку, как о своеобразном «стоп-кране», на наш взгляд, представляют несомненный интерес, но нуждаются в дальнейшем развитии: если табличка помещалась в более или менее доступное место (например, в известную могилу), одно дело, а если бросалась в реку или колодец? Из замечаний можно было бы указать еще и на желательность перевода табличек, выходящих за пределы собрания Гэгера (наверняка такие есть). В любом случае, несмотря на это, на нас эта работа произвела вполне благоприятное впечатление.

Итоговые выводы, сделанные в ВКР В. Ю. Ахмановой, не вызывают сомнений. В своей работе автор показал себя вполне самостоятельным исследователем, знакомым с различными группами источников и ориентирующемся в большом количестве современной литературы. Мы полагаем, что представленная ВКР безусловно заслуживает самой высокой оценки.

Кандидат исторических наук,  
доцент кафедры истории  
древней Греции и Рима СПбГУ



07.06.2023

А. Д. Пантелеев