

## Отзыв

на выпускную квалификационную работу студента магистратуры основной образовательной программы 39.04.01 «Социология» Санкт-Петербургского государственного университета Прудяка Валентина Владимировича на тему: «Методологические основы социологического исследования музыкального поля»

Магистерская диссертация В.В.Прудяка посвящена социологическому исследованию музыки как значимой культурной практики и ряда проблем и неопределенностей, относящихся к этой практике, но крайне редко рассматривающихся в отечественной социологии.

Восполнять этот пробел автор начинает с анализа концепций, теоретико-методологическую основу которых можно было бы применить для социологического исследования музыки как поля и как культурного текста. Среди их авторов фигурируют Питирим Сорокин, Теодор Адорно, Альфред Шюц, Говард Беккер, Пьер Бурдьё и др. Анализ теорий этих авторов с целью обнаружения принципов познания и описания социальных явлений и процессов, относящихся к музыкальному полю, настолько увлекает автора, что он не только анализирует используемую ими методологию, но и подробно описывает содержание понятийных конструктов, составляющих основу их теорий.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Заявленные цель, задачи, гипотезы, объект и предмет соответствуют теме и поставленным исследовательским задачам.

Магистерская диссертация В.В.Прудяка подготовлена в соответствии с требованиями Государственного стандарта. Ее отличает несомненная актуальность, самостоятельное исполнение (в системе blackboard заимствования составили 5%), логичность, творческий подход к анализу теоретического материала и проведенного эмпирического исследования с использованием достаточно сложного инструментария.

Среди достоинств работы стоит особо отметить проведенное автором эмпирическое социологическое исследование. Оно отличается как оригинальностью, так и очевидной новизной. Используя метод биографического интервью на основе выбора типичных случаев ему удалось описать специфику социальных практик музыкантов-любителей и выяснить влияние этих практик как на их положение в музыкальном поле, так и на другие стороны их жизни.

Учитывая творческие способности автора, его интеллектуальный потенциал, увлеченность заявленной темой исследования (у автора 3 публикации, он призер ряда международных олимпиад среди студентов и молодых ученых) и хорошую эрудицию хотелось бы пожелать В.В.Прудяку успешной защиты ВКР и продолжения социологического исследования музыкального поля в аспирантуре.

Научный руководитель:  
Кандидат философских наук, доцент  
Пашков Михаил Владимирович  
23.05.2023