

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ

РАШЕВСКОЙ Анны Юрьевны (ФИО)

по теме Использование скорости изменения частоты основного тона для описания интонационного оформления высказывания

Содержание рецензируемой работы соответствует ее названию. Заявленная тема вполне раскрыта, хотя изложению не хватает подробностей. Это замечание связано с малой исследованностью параметра скорости изменения частоты основного тона (ЧОТ) в отечественной лингвистике. Этим как раз и объясняется актуальность работы как в теоретическом, так и в практическом аспектах. В работе рассмотрен достаточно широкий круг современных и классических исследований интонации, ее мелодического компонента и акустических коррелятов, однако, хотелось бы увидеть и знакомство с исследованиями М. Росси, Т'Харта и П. Мертенса, посвященных восприятию скорости изменения ЧОТ. Сделанные выводы в целом подтверждают важную роль скорости изменения частоты основного тона в формировании интонационного оформления высказывания, однако на современном уровне фонетических исследований стала нормой и статистическая обработка полученных данных, которая была бы хорошей иллюстрацией полученных результатов и подтверждением сделанных выводов, этого в работе не хватает. Структура работы соответствует задачам исследования, приведенные рисунки показывают описываемые в работе явления, иллюстрируют использованные методы анализа и аннотации речевого материала.


В качестве положительных характеристик работы хочу отметить само обращение автора к такой сложной, но очень актуальной теме исследования как роль скорости изменения частоты основного тона в интонационном оформлении высказывания. В большинстве современных средствах автоматического анализа речевого сигнала, которые применяются в системах автоматического синтеза и распознавания речи и эмоций, идентификации диктора, этот параметр традиционно входит в состав признаков, видимо, в связи с простотой его расчета (деление интервала однонаправленного изменения ЧОТ на его продолжительность). Однако его вклад в эффективность обработки и интерпретацию данных не получил полноценного описания. И в литературе, посвященной речевой интонации, отмечается роль скорости изменения ЧОТ в реализации функций интонации, но конкретных примеров авторы не приводят. В представленной ВКР как раз и сделана попытка оценки скорости

изменения ЧОТ в привязке к границам языковых единиц – фонем, которые в разной степени участвуют в интонационном оформлении в составе фонетических слов разной ритмической организации. Приведенные в работе данные показывают различия скорости изменения ЧОТ на разных гласных фонемах и при разных степенях редукции, а также ее роль в оформлении интонационного центра в разных функциональных моделях.

Среди недостатков работы можно отметить отсутствие статистической обработки полученных данных, лаконичность описания методов автоматической обработки корпусных данных, небрежность оформления текста работы и библиографических ссылок. Отсутствие описания процедуры расчета скорости изменения частоты основного тона ставит под сомнение и полученные результаты. Например, приведенные на сс. 27-28 данные о скорости изменения 7 и 8 пт/сек (полутонов? в секунду) не кажутся высокими. Если считать, что длительность указанных ударных гласных составляет хотя бы 100 мсек, т.е. 0,1 сек, то интервал изменения частоты оказывается равным 0,7-0,8 пт, что даже ниже известного порога различения звуков по высоте. Скорее всего, автор приводит данные по интервалу изменения частоты, а не по скорости. В таком случае, описанные изменения характеризуются высокой скоростью, и тем самым маркируют указанные гласные.

Я, как научный руководитель, разделяю А.Ю. Рашевской ответственность за отмеченные недостатки и не могу утверждать, что магистерская диссертация заслуживает положительной оценки, тем не менее, считаю, что приведенные данные указывают на перспективность исследования данного параметра, и рассчитываю на благосклонное отношение комиссии к проведенному исследованию.

« 31 » мая _____ 2023 г.



Подпись

П.А. Скрябин
ФИО