

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Санкт-Петербургский Государственный Университет**

**Факультет искусств**

**Код направления 54.04.04 «Реставрация»**

**ООП «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного  
искусства»**

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ**

студента IV курса бакалавриата факультета искусств направления "Реставрация"

**Селезнева Анна Андреевна**

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель: заместитель руководителя Департамента культурного наследия города  
Москвы, художник-реставратор высшей категории (направление – произведения из камня  
на открытом воздухе, направление – каменная и гипсовая скульптура)

(должность, ученая степень, звание)

**Логинова Ю.А.**

(фамилия, инициалы)

Тема дипломной работы Селезневой Анны Андреевны – «Эволюция методик копирования скульптуры». Работа посвящена исследованию проблем копирования скульптурных произведений, установленных на открытом воздухе.

В первой главе внимательно изучены эволюция взглядов и методик на проблему копирования скульптурных произведений, материалы для создания копий, а также современные методы копирования.

Актуальность исследования подчеркивается фактом, что замена скульптурных произведений на копии, как метод и форма сохранения оригинальных скульптур, подверженных губительному воздействию антропогенной среды, появились недавно. Среди специалистов (реставраторов, искусствоведов, хранителей музея) данный метод вызывает массу дискуссий.

Необходимо учесть практическую важность работы, в которой Анна Андреевна проводит научно-исследовательские работы по мониторингу состояния сохранности копий мемориальных и садово-парковых скульптур из Некрополей XVIII века (Лазаревское кладбище) и Мастеров искусств (Тихвинское кладбище) Государственного музея городской скульптуры, каскада «Шахматная гора» Нижнего парка ГМЗ «Петергоф», Верхнего и Нижнего парка Ораниенбаума из собрания ГМЗ «Петергоф». Мониторинг дал

обширный материал для характеристики методов и качества материалов, используемых на разных этапах создания копий.

В заключении диссертационного исследования сделан важный вывод о необходимости таких же действий по мониторингу и постоянному своевременному профилактическому уходу, направленных на сохранение копий, как и на подлинники.

Материалы диссертационного исследования могут быть использованы как специалистами в области охраны памятников истории и культуры, краеведения, истории, так и широким кругом исследователей.

Анна Андреевна проявила себя как исследователь, технолог и реставратор.

Диссертационная работа состоит из двух основных глав, оформлена на 113 страницах, включая приложения на 24 страницах, работа полностью соответствует методическим рекомендациям СПбГУ.

Выпускная квалификационная работа свидетельствует о высоком уровне профессиональной подготовки А.А.Селезневой.

Заместитель руководителя Департамента  
культурного наследия города Москвы,  
художник-реставратор высшей категории  
(направление – произведения из камня на  
открытом воздухе, направление – каменная  
и гипсовая скульптура)



Ю.А.Логинова