ОТЗЫВ

на магистерскую диссертацию ПЫТЬКО ЮЛИИ ВЛАДИМИРОВНЫ по теме «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРИНЦИП В КИНЕМАТОГРАФЕ 1890-1920 ГГ»

Магистерская диссертация Пытько Ю.В. принадлежит области и междисциплинарных исследований и посвящена анализу взаимодействия музыки и кино. Несмотря на видимую простоту перспективы сравнительного исследования автор диссертации столкнулась с серьезными трудностями, которые в ходе работы вполне осознала. Современная теория кино представляет собой территорию активного самопереосмысления. Под влиянием методологических кризисов конца ХХ – начала XXI века произошел отказ от устойчивых моделей и больших теорий, начался поиск новых способов проблематизации киноязыка. Одним из направлений этого поиска стала ориентация на оперное зрелище в контексте конфликта/агонального поединка мелоса и логоса. В этой точке диалог музыки и кино превратился в философскую проблему. Столкнувшись с этим обстоятельством, автор диссертации избрала стратегию эмпирического исследования. При этом избежать когнитивной тревоги все же не удалось и Юлия попыталась справиться с ней, предельно расширив горизонт экспликации проблемы. В итоге работа представляет собой предельно детализированную реконструкцию прецедентов взаимодействия музыки и кино в указанный период. Детализация затрагивает историко-культурный, теоретический, институциональный аспекты этого диалога, а также реконструкцию личных биографических обстоятельств, поскольку они оказываются вписаны в рассматриваемое произведение. Историко-культурный и биографический аспекты синтезируются и кульминируют в формальном анализе произведения. Так, предельно подробно Юлия Пытько рассматривает «Путешествие на Луну» Жоржа Мельеса, «Нибелунгов» и «Метрополис» Фрица Ланга, фильмы Рихтера и Эггелинга.

Мне представляется, что подобное исследование, выполненное на материале самых разнообразных источников, включая архивную работу, вносит большой вклад как в теорию и историю музыки, так и в теорию и историю кино. Юлия Пытько демонстрирует широту кругозора, умение работать с источниками, научный такт и высокую чувствительность к актуальной проблематике, которая, даже если она не тематизируется прямо, влияет на качество реконструкции в целом. Полагаю, что магистерская диссертация заслуживает отличной оценки.

Научный руководитель

д.ф.н., проф. кафедры

междисциплинарных исследований и практик

в области искусств Савченкова Н.М.