ОТЗЫВ научного руководителя

доцента СПбГУ Орлова В.С.

на выпускную квалификационную работу

Сафиевой Жанели Адлетовны

Становление оперного театра в Казахстане в 1930-40-е гг: вопросы
национальной, репертуарной и кадровой политики

У нас уже защищались и выступали специалисты по истории музыки и театра Казахстана. В своей ВКР Жанели удалось пойти, как мне кажется, дальше всех: она без чрезмерной теоретизации, застревания в подходах и методах исследования, реально, в цифрах и в лицах описала процессы советизации Казахстанской оперы. Её работа основана на актуальных данных, включая как наличествующие вообще и только в Казахстане, так и англоязычные. Будучи самостоятельным исследователем, она не нуждалась особенно в моих советах и рекомендациях, осуществив практически самостоятельно (и, как я нахожу, безукоризненно, на высоком уровне) как содержательное, так и формально-логическое изложение всех идей своей работы. Прекрасная по интуитивному, а также высоко-контекстному знанию своей родной истории и культуры, хорошо проработанная методологически, с использованием культурального и музыковедческого инструментария, широкий спектр источников для сопоставления и всестороннего рассмотрения – при наличии ясного и убедительного (для меня) исследовательского фокуса – такой я нахожу ВКР Жанели Сафиевой.

В. Орлов (PhD, доцент СПбГУ)