

Санкт-Петербургский Государственный Университет

Факультет искусств

**Васильева Анастасия**

Выпускная квалификационная работа

**РЕВИТАЛИЗАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ СЕЛЬСКИХ  
РАЙОНОВ  
ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ НА ПРИМЕРЕ  
КОТЛАССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА АРХАНГЕЛЬСКОЙ  
ОБЛАСТИ**

Уровень образования: магистратура

Направление 54.04.01 «Дизайн среды»

Основная образовательная программа ООП «Дизайн среды»

Научный руководитель:

Старший преподаватель ООП «Дизайн среды» СПбГУ, член Союза дизайнеров

России, член Санкт-Петербургского Союза дизайнеров

Витковская С.В.

Рецензент: преподаватель кафедры Дизайна архитектурной среды СПбГАСУ,

Член Санкт-Петербургского Союза Художников

Яковлева К. С.

Санкт-Петербург

2023

## Оглавление

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА I. АНАЛИЗ РОЛИ БИБЛИОТЕК В РАЗВИТИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА.....</b>	<b>10</b>
1.1. История развития библиотек с точки зрения функции и типологии.....	10
1.2. Назначение и место современной сельской библиотеки в системе библиотек РФ.....	18
1.3 Социокультурное пространство в формировании среды.....	22
1.4. Примеры социокультурных преобразований. Анализ отечественного и международного опыта организации мест для чтения.....	26
1.5 Средовые методы ревитализации.....	31
Вывод по I главе.....	35
<b>ГЛАВА II. РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ КОТЛАССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ.....</b>	<b>36</b>
2.1. Особенности библиотечной системы Котласского муниципального округа Архангельской области.....	36
2.2. Целевая аудитория библиотек. Деятельность библиотек и инициативные группы Котласского муниципального округа.....	39
2.3. Анализ и функции библиотек Котласского муниципального округа Архангельской области.....	44
2.4. Способы популяризации чтения и их применение в библиотеке.....	56
Вывод по II главе.....	61
<b>ГЛАВА III. СИСТЕМА МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СРЕДЫ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ.....</b>	<b>64</b>
3.1. Описание алгоритма по организации зон для чтения.....	64
3.2. Идентичность в организации мест для чтения.....	75
3.3. Применение алгоритма к библиотекам Котласского муниципального округа на примере Приводинской библиотеки.....	77
Вывод по 3 главе.....	82
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>84</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>86</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>92</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Знания – важнейшая часть жизни осознанного человека. Одним из надежных способов их хранения является библиотека. Исходя из определения в толковом словаре С. И. Ожегова, библиотека – это «... учреждение, собирающее и хранящее произведения печати и письменности для общественного пользования, а также осуществляющее справочно-библиографическую работу [28].

Однако это определение уже не является актуальным для современной библиотеки, потому что ее функционал гораздо шире, а с появлением электронных экземпляров уже нельзя сказать, что в ней хранятся только печатные издания.

В классическом понимании, библиотека – это место, где следует придерживаться строгих правил, в частности необходимо соблюдать тишину. Эти ограничения, зачастую, способствуют тому, что людям комфортнее взять книгу на дом или же вовсе перестать посещать библиотеку. К тому же, с появлением электронных технологий передачи информации популярность книжных экземпляров сократилась. Факторами, влияющими на посещение библиотеки, могут быть: удаленность, морально и физически устаревший фонд, а также пространство, в котором она находится.

В городской среде библиотека выполняет, в первую очередь, роль источника знаний. В сельской местности библиотека становится культурным центром и постепенно теряет своё первоначальное назначение, как источника информации и места для чтения. Для того, чтобы библиотеки не потеряли посетителей, их модернизируют по модельному стандарту. Целью модельного стандарта является «развитие библиотечно-информационной отрасли, упорядочивание деятельности библиотек в условиях постоянных общественных изменений, определение разных видов деятельности библиотек» [4].

Под библиотечно-информационной (библиотечной) деятельностью в государственном стандарте понимается «Система видов деятельности по созданию библиотечно-информационных продуктов и оказанию библиотечно-информационных услуг» [2].

«Библиотечно-информационный продукт: объект, созданный в результате библиотечно-информационной деятельности и предназначенный для оказания библиотечно-информационных услуг» [2].

«Библиотечно-информационная услуга (библиотечная услуга): результат библиотечно-информационного обслуживания, удовлетворяющий информационную или социально-культурную потребность пользователя» [2].

Цель преобразования библиотек по модельному стандарту предполагает, в первую очередь, развитие библиотеки как места для удовлетворения потребностей её пользователей, адаптацию к современным тенденциям и расширение её функционала. В связи с существующей тенденцией депопуляризации чтения, как первичного и уникального процесса, присущего библиотеке, такая приоритетность может способствовать её превращению в многофункциональное культурно-досуговое учреждение.

Для популяризации библиотек в Российской Федерации по распоряжению правительства разрабатываются программы и стратегии развития деятельности библиотек. Актуальной является стратегия развития библиотечного дела от 13 марта 2021 года [1].

Одной из самых масштабных программ по развитию муниципальных библиотек является национальный проект «Культура» [5]. Одним из трёх направлений национального проекта является Федеральный проект «Культурная среда» по созданию модельных библиотек в период с 2019 г. по 2024 г. На данный момент в рамках программы модернизировано 695 библиотек, 269 из которых – сельские [62].

*(Рис. 1).*

Одной из модернизированных в рамках данной программы библиотек является Центральная районная библиотека в поселке Шипицыно (Котласский р-н Архангельской области), которая будет рассмотрена в рамках диссертации.

В рамках этой программы для сельских библиотек Котласского муниципального округа проводятся конкурсы с возможностью получения гранта на реализацию (АНО РЦ “Открытый старт” Котласский район, Творческая лаборатория активных

людей «В чем соль?»). Например, после проведения межрегионального конкурса дизайн-проектов «В чем соль?» планируется реализация трёх проектов: проект Приводинской библиотеки, проект Удимской библиотеки №2 и проект детско-юношеского центра в поселке Шипицыно.

Деятельность библиотек Котласского муниципального округа не ограничивается рамками библиотечных пространств. На базе библиотек организовываются волонтерские отряды, осуществляющие, в том числе, работу по благоустройству территорий.

На примере библиотечной системы Котласского муниципального округа Архангельской области можно выявить взаимосвязь между деятельностью библиотек и социокультурным развитием всего муниципального округа. Однако, для усиления эффективности деятельности библиотек необходима среда, способствующая их дальнейшему развитию и популяризации.

**Актуальность темы.** В целях популяризации библиотек добавляются новые функции, которые вытесняют библиотечные процессы, в частности, уникальный для библиотеки процесс - чтение. Это может привести к исчезновению библиотеки в её первоначальном значении, как места для хранения, систематизации и передачи информации.

В сельской местности, помимо источника знаний, библиотека выполняет роль культурного центра, является одним из немногих, а иногда и единственным, местом для проведения досуга. Библиотека выполняет большинство функций социокультурного пространства, поэтому может стать местом для самоактуализации в условиях сельской местности. На сегодняшний день, вопрос сохранения и популяризации этого процесса в сельских библиотеках особенно актуален.

Выбор локации для проектирования определил запрос от руководства библиотечной системы Котласского муниципального округа Архангельской области в рамках гранта и участие в межрегиональном конкурсе дизайн проектов «В чем соль?», который направлен на развитие общественных территорий, благоустройство и повышение качества жизни в Котласском округе.

**Гипотеза:** Преобразование библиотечной системы, с целью сохранения процесса чтения методами дизайна, станет способом ревитализации социокультурной среды.

**Объект исследования:** Трансформация библиотечной системы как драйвер развития социокультурной среды.

**Предмет исследования:** Ревитализация культурной жизни поселков на основе методов формирования современной среды библиотечной системы.

**Цель исследования:** Разработать систему методов формирования современной среды библиотечной системы в сельской местности.

**Задачи:**

- Изучить историю развития библиотек с точки зрения функций и типологии
- Проанализировать структуру библиотечной системы, выявить место сельской библиотеки.
- Описать уровни социокультурной среды, изучить методы ревитализации
- Проанализировать отечественный и зарубежный опыт социокультурных практик и типов организации мест для чтения.
- Изучить методы ревитализации.
- Провести анализ территории и выявить отличительные особенности библиотечной системы Котласского муниципального округа.
- Проанализировать библиотеки Котласского муниципального округа с точки зрения среды и функций.
- Проанализировать целевую аудиторию на основе данных опроса для библиотек Котласского муниципального округа, изучить деятельность библиотек и инициативных групп.
- Выявить способы популяризации чтения
- Описать алгоритм средовой трансформации сельских библиотек
- Изучить способы выявления идентичности.
- Применить алгоритм к библиотекам Котласского муниципального округа

**Степень разработанности:**

В ходе анализа были изучены исследования следующих авторов:

*История и классификация библиотек:* Володин Б.Ф., Шомракова И. А., Баренбаум И. Е., Лихачев Д. С., Слуховский М. И., Селиверстова Е.Т., Антоненко, С. А

*Понятие социокультурной среды:* Силкина Л. В., Мангейм К., Дж. Александер, Сорокин П., Штомпак П., Пронина, Л.А., Каган, М. С., Гаврилина, Т. О., Захарова Е.Е., Джерелиевская И. К.

*Приемы ревитализации:* Анохин, А. Ю., Потаев, Г. А., Осипов А. Ф., Осипова А. А., Курбанмурадова, А. Ч., М. А. Зырина, С. Ю. Круталевич, Гуськова Е. В.

### **Натурное обследование:**

Выезд на территорию, фотофиксация, интервью, анализ транспортной и пешеходной доступности,

Ввиду отдаленности объекта проектирования сезонное обследование, мониторинг состояния, функционирования территории произведено посредством сбора фотографий из открытых интернет-источников (в том числе из соцсетей), осуществлен запрос у сотрудников библиотечной системы.

Библиографическое исследование.

- Изучение научных трудов, сборников, монографий, диссертаций, статей в периодических изданиях и интернет-сайтах по теме исследования (с учетом смежных областей);

- Сбор, систематизация и анализ информации по объекту проектирования;

Материалы по истории развития библиотек с точки зрения функционального аспекта, определения места и функций сельской библиотеки,

Обзор публикаций в периодических изданиях по вопросам:

- Функциональной составляющей библиотек, существующих приёмов ревитализации, материалов по социокультурной среде, материалов по типам целевой аудитории общественных пространств.

- Подготовка списка литературы, цитат, ссылок на источники.

- Иконографическое исследование.

Сбор, систематизация и анализ изобразительных материалов (исторических карт, планов, иллюстративных и фотоматериалов) по объекту проектирования для наглядного представления об основных этапах истории, этапах формирования муниципального округа и контекста образования поселений.

Выбор аналогов для анализа по следующим критериям:

- 1) Наличие процесса чтения на объекте
- 2) Масштаб и количеству пользователей объекта
- 3) Наличие образного решения объекта

#### **Статистический анализ:**

Структурирование информации существующих исследований, выявление общих и отличительных признаков, классификация материалов в виде таблиц, графиков, схем, графических элементов.

#### **Изучение действующего законодательства и нормативно-правовых документов**

Программы и стратегии по развитию библиотечного дела в Российской Федерации

Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки

"СП 118.13330.2012\*. Свод правил. Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009"

Строительные нормы. Инструкция по проектированию библиотек. СН 548-82

#### **Границы исследования:**

Территориальные границы: Котласский округ Архангельской области, город Сольвычегодск, поселки: Шипицыно, Приводино, Курцево, Куимиха, Удимский, деревня Федотовская.

Хронологические границы представлены датой возникновения первого поселения в рамках территориальных границ исследования. (г. Сольвычегодск 1492 г.)

**Новизна** заключается в разработке системы методов формирования современной среды библиотечной системы, основанной на взаимосвязи

социокультурной и физической среды, через сохранение и популяризацию уникальной для библиотек функции – чтения.

**Список публикаций и докладов:**

Участие в межвузовской научной студенческой конференции «Малые города России» (МАРХИ). Тема: «Сельские библиотеки как драйвер развития территории. Люди, процессы, среда». Формат участия: доклад, статья (передана в публикацию)

## ГЛАВА I. АНАЛИЗ РОЛИ БИБЛИОТЕК В РАЗВИТИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

### 1.1. История развития библиотек с точки зрения функции и типологии

История библиотеки – это история ее востребованности в обществе [12]. Роль, и влияние, которое библиотека оказывает на общество обусловлено спецификой ее текущих функций.

По мнению автора книги «Всемирная история библиотек» Володина Б. Ф.

«всемирная история библиотек рассматривает отношения между двумя первичными функциями библиотеки, как учреждения — функцией фондообразования и функцией обслуживания, изменения в их взаимодействии в сфере деятельности библиотеки как общественного института во времени и в пространстве» [12]. Функция обслуживания в контексте библиотеки подразумевает передачу информации читателю.

История человечества условно делится на 4 этапа: древний мир, средние века, новая история, новейшая история.

**Древний мир.** Издревле люди стремились сохранить и передать потомкам знания и навыки, а также сохранить культурные ценности и достижения своего времени. Сначала информация передавалась в виде наскальных рисунков и жестов, затем с развитием речи, из уст в уста. Однако хранение информации в устном виде имело свои недостатки и, в связи с этим, возникла потребность в ее фиксации. С зарождением шумерской письменности, появились первые собрания глиняных табличек, которые стали прообразами библиотек – древнейших учреждений науки и культуры. Возникновение этих учреждений было обусловлено наличием потребности человека в самопознании и желанием сохранить информацию.

Первой библиотекой, с систематически собранными клинописными трудами, стала библиотека ассирийского царя Ашшурбанипала. Она выполняла *функцию фондообразования* (хранение и систематизация) и функцию обслуживания. Собираемая информация носила как документальный (описание религиозных и

магических ритуалов), так и просветительский (литературно-мифологические сказания) характер [12].

Наиболее крупные из древнейших библиотек шумеров относятся к типу *дворцовых библиотек*. Доступ к ним был ограничен – ими могли пользоваться только правители и приближенные к ним люди.

В Египте библиотеки можно отнести к *храмовому типу*. Они делились на: «божий дом книги» (храмовый тип библиотеки) и «дом жизни» (научное учреждение). Они выполняли функции религиозного и образовательного просвещения. Можно сказать, что в этот период происходит зарождение просветительской функции.

Во времена античного мира возникает потребность не только зафиксировать, информацию, но и привнести свою мысль. Именно в это время возникает понятие и определение библиотеки или музейона. «Музейон в понимании Платона представлял собой некое сообщество людей, объединившихся на единой религиозно-этической основе. Это было одновременно и культовое учреждение, и научно-исследовательский, и образовательный центр» [12].

Общедоступной библиотека становится во времена Древней Греции - здесь появляются первые книжные издательства, книжная торговля, становится популярным книгособирательство [34].

На примере Пергамской библиотеки, можно выделить появление дискуссионной культурно-просветительской площадки в виде зала для проведения банкетов и научных конференций. В этот период появляется *культурно-просветительская функция, коммуникативная и естественнонаучная*. Одной из крупнейших и значимых библиотек древнего мира является Александрийская библиотека. Она входила в состав исследовательского института - Александрийского музейона и выполняла функцию культурно-образовательного центра. Постепенно чтение становится доступнее для простых людей - появляются памфлеты и плакаты [34].

На примере Александрийской библиотеки можно отметить зарождение *образовательной функции*. Также, с появлением памфлетов и плакатов – начинается зарождение *информационной функции*.

Библиотеки начинают выполнять функцию скриптория – создавать дубликаты экземпляров, гарантируя при этом подлинность исходного текста [12].

В Древнем Риме формируется “культура чтения”. Это выражается в наличии собственных библиотек у ученых и состоятельных людей, а также повсеместном чтении книг: за трапезой, на прогулках, лежа на кровати, и даже в банях. Также на улицах существовали выставки книг на открытом воздухе, которые можно было почитать проходом. Появились первые газеты - это были набеленные доски на столбах с сообщениями о новостях [34].

В этот период происходит окончательное формирование *информационной функции*, так как появляются первые источники развернутой общедоступной информации в виде новостей. За счет возникновения «культуры чтения» возникает функция, отвечающая за *популяризацию чтения*.

В отличие от древнейших библиотек, библиотеки античного мира становятся хранилищами значимых экземпляров, а библиотека становится общедоступной [12].

Византийский этап. Крупнейшая библиотека того периода – библиотека императора Константина, новой функцией которой, становится восстановление поврежденных текстов античности [12].

Эту функцию можно обозначить как *мемориальная* - функция сохранения античного наследия.

Традиционно, появление библиотек, как специализированных учреждений начинается во времена античности. Однако, параллельно с формированием античной библиотеки на западе, началось формирование китайской библиотеки, как основы для развития восточной культуры. Библиотека Древнего Востока – библиотека-архив, так как функция «передачи информации» носит чрезмерно ограниченный характер. В дворцовом типе библиотек никто не должен был знать о наличии книг. В частных библиотеках также нельзя было распространять книги.

«Китайские библиотеки принципиально отличались от библиотек, развившихся в контексте античных традиций, — прежде всего тем, что здесь книгопечатание получило распространение значительно раньше, а библиотека никогда не была нацелена на масштабное выполнение функции скриптория." «Начиная с VII в. оживились связи Китая с Японией. Фонды японских монастырских библиотек состояли, в основном, из китайских буддийских книг. При этом появление книгопечатания и здесь не повлияло на степень доступности библиотечных фондов. Библиотеки в Японии (так же, как и в других странах Азии), была нацелены на хранение и сохранение книг» [12].

**Средние века.** В средние века в связи с становлением христианства в качестве государственной религии - возрастает влияние религиозных учреждений на все сферы культурной жизни. В это время книга приобретает «современную» бумажную форму и переплёт, а приоритетный тип библиотек становится — *монастырский тип*.

Библиотека монастыря Виварий. Помимо *функции религиозного просвещения*, выполняла *функцию распространения знаний*.

По сравнению с античными, средневековые библиотеки имели весьма скромные размеры.

Продолжателями античных традиций стал Арабский халифат, где активно переводились произведения античных авторов. Арабские библиотеки имели схожесть с античными, однако имели отличия в виде деления на дом мудрости и дом науки в религиозном смысле. Посетители этих библиотек приходили не для того, чтобы читать, а занимались переписыванием.

««Дом мудрости», основанный в Багдаде халифом аль-Мамуном (813- 833), превратился в крупнейший исследовательский центр мусульманского мира, и именно библиотека стала главным инструментом его работы [12].

Библиотеки были при мечетях, медресе, больницах. Исходя из этого тип библиотек арабского Халифата можно обозначить как *универсальный*.

Функции библиотек Арабского Халифата : *функция религиозного просвещения, возрождения античных форм библиотеки и функция межъязыкового просвещения.*

Древняя Русь. Как отмечал академик Лихачев Д. С., читатель в Древней Руси «предстоял к произведению, как и иконе, испытывая чувство благоговения» [23]. То есть чтение являлось священнослужением и библиотеки выполняли роль религиозных учреждений.

Первой русской библиотекой считается библиотека при Софийском соборе в Киеве, которая сыграла огромную роль в развитии библиотек древнерусского государства как «образец книжного собрания при церкви» [30].

Разделение церковного и светского образования сформировало светские учебные заведения – университеты. Это послужило толчком для развития науки, образования, культуры, литературы, книгопроизводства [34].

Одно из первых учебных заведений, ставшее университетом – Болонский университет. Сложившаяся структура его библиотеки является прообразом современной библиотеки, так как состояла из 2 частей: «большая библиотека» - читальный зал и «малая библиотека» - абонемент, где книги можно было брать на дом под залог.

«Библиотека перестает быть архивом и становится самостоятельным учреждением, выполняющим свои, только ему присущие функции. Одновременно библиотека вступает в отношения с другими учреждениями и становится их составной частью. В одних случаях именно библиотека является основой, главной составляющей некоторого учреждения, выполняющего более широкий круг задач (образовательные и научные центры), в других (религиозные учреждения) — является только частью учреждения» [12].

В эпоху возрождения возникает профессия библиотекаря, а также появляется новый тип библиотеки — *«городская библиотека, ориентированная на обслуживание образованной части населения города — юристов, духовенства, врачей, учителей»* [12]. Там, где не образовывалось библиотеки городского типа — оставались *библиотеки ратуш.*

Начиная с эпохи Просвещения значительную роль в сохранении наследия городов Балтийского региона начинают играть библиотеки иного типа — *национальные библиотеки*.

На Руси появляется формат *частных библиотек и учрежденческий тип библиотеки (библиотека царских приказов), образовательный/университетский тип*.

На основе изложенного материала по периодам Древний мир и Средневековье была составлена схема, отражающая эволюцию библиотек с точки зрения типов библиотек и их функциональных особенностей.

(Рис. 2).

**Новая история.** «Просвещение чаще всего рассматривают как эпоху, когда начинается приобщение всех и каждого к образованию, а культура становится доступной народу.» «Просвещенным» считался читающий человек. Появляется новый тип библиотеки *общедоступный*. Библиотеки становятся социальным институтом. Появилась потребность в *энциклопедической/универсальной библиотеке*.

Первое предположение о взаимосвязи библиотек и других культурных учреждений с развитием культурной жизни, уровня образованности граждан и, в конечном счете, степени развитости самого государства – вывел Иоганн Вольфганг фон Гете в XVIII. Также он предположил, что взаимосвязь сначала двух, а потом и библиотек всего государства могло бы послужить их развитию. Он провел ряд реформ связанных с управлением и сферой деятельности библиотек. Эти реформы послужили основой для формирования современной библиотечной системы.

Появились такие функции, как “памяти нации” – собрание отечественных трудов и функция “памяти мира” – собрание мировой литературы. В связи с последней формируется новый тип библиотеки – *центральный*.

В Российской империи огромное влияние на библиотеки оказали реформы Петра 1 – российское общество начало освобождаться от главенства церковной

идеологии. Петербург стал «библиотечной столицей» - здесь появилась богатая коллекция Европейской литературы.

Возникают *школьные библиотеки, новый тип научной библиотеки, специализированные библиотеки, губернские библиотеки.*

Большим событием стало открытие *национальной библиотеки*, которая имела свою специфику, выполняя функции центральной научной библиотеки универсального профиля.

В XVIII в. широкое распространение получили так называемые «абонементные библиотеки» — коммерческие библиотеки, которые существовали на средства, вносившиеся читателями за право пользоваться книгами.

Появляются *сельские библиотеки, а также народные библиотеки*, ориентированные на посетителей с более простыми запросами.

В России в XIX веке происходит реорганизации системы комплектования библиотеки на научной основе. Эта система остается и в современных библиотеках. Происходит переосмысление научной деятельности, и как следствие – увеличение спроса на научную литературу. Научная библиотеки перестала быть энциклопедической и разделилась на профили. В связи с этим изменился и состав помещений, необходимых для функционирования библиотеки.

В период нового времени функции библиотеки остаются прежними – развиваются системы управления библиотеками в связи с расширением круга читателей [12].

**Новейшая история.** На современном этапе развития библиотек, в развитых странах сформирована общегосударственная информационно-библиотечная система. В странах, где библиотеки стали важнейшим социальным институтом интенсивно протекает процесс информатизации. В Российской Федерации процессы информатизации библиотек набирают обороты, однако библиотеки, к сожалению, не являются приоритетными в развитии социального института.

«Политика модернизации системы информационно-библиотечного обслуживания в России ведется целенаправленно и последовательно с 1992 г. отделом библиотек Министерства культуры Российской Федерации (МК РФ).

В 1999 г. стали активно создавать региональные библиотечные объединения и началось формирование библиотечных сетей, которые развиваются на основе открытых электронных библиотек страны» [12].

Современный, *энциклопедический перечень социальных функций* библиотеки представлен в «Библиотечной энциклопедии» [10]. Перечень делится на две части: общие функции, соответствующие основным потребностям личности в библиотечном обслуживании – мемориальная, просветительная (образовательная), информационная, социализирующая, и частные функции, связанные со специфическими потребностями и интересами личности – рекреационная (развлекательная, реабилитационная), гедонистическая, ценностно-ориентирующая.

На основе изученного материала, был сформирован список функций современной библиотеки

Исторически сохранились такие функции как:

- **Фондообразование** (хранение, систематизация)
- **Библиотечное обслуживание** (передача информации)
- Информационная
- Коммуникативная
- Функция популяризации чтения
- Просветительская
- Мемориальная
- Историко-краеведческая
- Методическая

Изменились качества образовательной и информационной функций. Появились такие функции, как:

- Культурно-досуговая
- Функция доступа к электронным изданиям
- Рекреационная (развлекательная, реабилитационная)
- Гедонистическая
- Ценностно-ориентирующая

На основе изложенного материала была составлена схема, отражающая эволюцию библиотек с точки зрения типов библиотек и их функциональных особенностей.

(Рис. 3).

На схеме также показано, какие функции в современной Российской библиотеке носят исторический характер, какие кардинально изменили свое качество, и какие были привнесены в связи со снижением популярности библиотек.

В зависимости от исторического, культурного, территориального контекста формируются условия, для создания библиотек, но вне зависимости от этого контекста их главные функции – фондообразование и передача информации остается неизменной.

Функции становятся базой для дальнейшего пространственного воплощения библиотеки [20].

Однако, в результате изучения эволюции библиотек было отмечено, что в связи с изменением общества возникают новые типы библиотек и функции библиотеки расширяются в связи с тенденцией депопуляризации чтения. На сегодняшний день библиотека становится многофункциональным учреждением. Это способствует снижению роли её первичных функций: фондообразования и библиотечного обслуживания. Эти функции формируют уникальный для библиотеки процесс, отличающий её от других культурных учреждений - чтение.

## **1.2. Назначение и место современной сельской библиотеки в системе библиотек РФ**

Современная сельская библиотека, является ключевым, а иногда и единственным местом для проведения культурного досуга.

В автореферате Антоненко С. А. «Модернизация сельской библиотеки: функциональный аспект» приведено 3 ключевых тезиса современной сельской библиотеки:

«1. Современная сельская библиотека - это центр объединения сельского социума:

- через формирование системы ценностей данного сообщества;

- через развитие гражданской активности сельских жителей.

2. Современная сельская библиотека - это центр культурного и интеллектуального досуга и просвещения.

3. Современная сельская библиотека - это центр доступа к информации для жителей села» [8].

Существует и другое мнение о назначении современной сельской библиотеки, где она выступает в роли источника знаний.

«А.И. Остапов и А.Л. Гончаров выделяют три парадигмы библиотечного дела:

- структурно-функциональная: библиотека представляет «документальный ресурс», а не информационный;
- когнитивная: предмет труда библиотекарей – «знание»;
- информационная» [25].

В мировой практике не сформировано единой типологии библиотек. Не существует единой классификации и трактовки терминов. Большинство исследователей выделяют следующие типы библиотек: национальные, публичные, учебные, академические, специальные.

«Всемирной организацией ЮНЕСКО предложена такая классификация:

- Национальные библиотеки.
- Библиотеки высших учебных заведений.
- Другие крупные и крупнейшие универсальные общедоступные библиотеки.
- Учебные библиотеки.
- Специальные библиотеки (библиотеки НИИ, общественных организаций, ведомственные, профсоюзов, музеев и др.).
- Массовые общедоступные (или народные) библиотеки» [54].

В Федеральном законе РФ от 29 декабря 1994 г. N 78-ФЗ "О библиотечном деле" классификация библиотек выглядит следующим образом:

«В соответствии с порядком учреждения и формами собственности выделяются следующие основные виды библиотек:

1) государственные библиотеки, учрежденные органами государственной власти, в том числе:

- федеральные библиотеки;  
библиотеки субъектов Российской Федерации;  
библиотеки министерств и иных федеральных органов исполнительной власти;
- 2) муниципальные библиотеки, учрежденные органами местного самоуправления;
  - 3) библиотеки Российской академии наук, других академий, научно-исследовательских институтов, образовательных организаций; (В редакции Федерального закона от 02.07.2013 № 185-ФЗ)
  - 4) библиотеки предприятий, учреждений, организаций;
  - 5) библиотеки общественных объединений;
  - 6) частные библиотеки;
  - 7) библиотеки, учрежденные иностранными юридическими и физическими лицами, а также международными организациями в соответствии с международными договорами Российской Федерации» [3].

На основе изучения истории библиотек в 1 главе были выделены такие типы как: общедоступный, энциклопедический/универсальный, национальный, центральный, а также школьные библиотеки, городские, сельские, университетские, научные библиотеки, библиотеки религиозных учреждений, производственные библиотеки, специализированные библиотеки, библиотеки модельного типа.

*(Рис. 3.)*

Однако все эти типы библиотек имеют разные характеристики.

Проблема классификации библиотек была выдвинута ещё в 1970—1990-е гг. на страницах сборника "Научные и технические библиотеки СССР". Одними авторами библиотеки подразделялись на массовые и научные, другими — на общие и специальные, третьими — на универсальные и специальные, публичные и ведомственные, научные и детские. Общим недостатком выдвигавшихся типологических концепций является то, что классификация создавалась для всех разновидностей библиотек без единого логического основания. Поэтому

исследователи не смогли прийти к единому мнению о том, какие признаки библиотек являются главными, какие — дополнительными.

Классификация библиотек не может быть произведена лишь по 1 критерию. Поэтому Селиверстова Е.Т. создает многоуровневую классификацию библиотек. В зависимости от состава фондов, она разделила библиотеки на *отраслевые, многоотраслевые и универсальные*. Далее она ориентировала построение библиотечной системы в первую очередь на документные потребности: *общие, особенные и единичные*. Общие — удовлетворяют универсальные библиотеки, особенные — специализированные. В зависимости от характера потребностей, обусловленных родом деятельности (видом занятий), выделены библиотеки *учебные, специальные, публичные*; в каждом из этих трех типов — *массовые библиотеки* (школьные, техникумов, предприятий, сельские, городские, профсоюзные) и научные (областные, вузовские, специальные, центральные).

Е.Т. Селиверстова предложила усложненную, оторванную от современной практики, многоуровневую классификационную схему, состоящую из разрядов, классов, типов и видов библиотек[54].

На основе этой классификации стандартная сельская библиотека относится по характеру потребностей к массовым публичным библиотекам, по документальным потребностям — к общим, по составу фондов — к универсальным.

На наш взгляд, данную классификацию можно расширить, добавив *критерии возраста целевой аудитории* (взрослые, детские, смешанные) и классификацию по *критериям формата* на основе Федерального закона о библиотечном деле, выделив: федеральные, муниципальные и частные.

По *типу взаимодействия* можно выделить: обособленные, взаимодействующие и централизованные. К обособленным можно отнести библиотеки не осуществляющие связи с другими библиотеками, к скооперированным можно отнести библиотечные системы, а к централизованным — библиотечные сети.

«Библиотечная система - это совокупность взаимодействующих библиотек, объединенных на определённых договорных условиях, в целях более полного

удовлетворения запросов пользователей и эффективного использования библиотечных ресурсов.

Библиотечная сеть - это библиотечная система, объединённая общностью задач, организационных решений и рядом единых признаков: принадлежностью к определённой территории, учреждению, отрасли и т.д» [39].

Для наглядности описанного материала была составлена схема (Рис. 4).

Можно сделать вывод, что стандартная сельская библиотека относится по характеру потребностей к массовым публичным библиотекам, по документальным потребностям – к общим, по составу фондов – к универсальным, по возрасту ЦА - к смешанным, по формату - к муниципальным, по типу взаимодействия (с другими библиотеками) - к централизованным (как правило)

Роль сельской библиотеки, как одного из немногих, а иногда и единственных культурных учреждений в населённом пункте обусловлена количеством и составом функций, которые она выполняет.

### **1.3 Социокультурное пространство в формировании среды**

Зачастую, под термином «социокультурное пространство» понимается физическая среда общественных пространств, место активного взаимодействия людей. Однако, социокультурное пространство это не только физическая среда, но и ментальное выражение организации пространства. По своей структуре оно связано с различными сферами жизнедеятельности, что требует различного рода пространственной локализации, т.е. элементов, представляющих собой сферы социальных взаимодействий. Одним из таких элементов как раз выступает культурное пространство, отражающее социальные взаимодействия людей. Культурная среда способна аккумулировать в себе черты других сред – информационной, экономической, образовательной, религиозной и т.д. Согласно Силкиной Л. В., культурное пространство представляет собой своего рода «механизм, способ, при помощи которого происходит процесс окультуривания естественного пространства» [27].

По рассуждениям Кагана М. С., «все организации, институционализирующие совместную жизнедеятельность людей, есть феномен культуры, которая придает культурные формы общественным отношениям, опредмечивает эти отношения в продуктах духовного производства, отделяющихся от человека и приобретающих самостоятельное существование в человеческой истории, а также

формирует общее ценностно-смысловое пространство, выступающее основой взаимодействия и взаимопонимания людей» [21].

Понятие социокультурная среда, также трактуется исследователями по-разному:

- Мангейм К. «культурная и социальная жизнь взаимосвязаны и оказывают взаимное влияние друг на друга»

- Дж. Александер выделяет «слабую» и «сильную» программу, где культура или обусловлена факторами, или имеет автономию и оказывает влияние на социальные процессы.

- Сорокин П. сформулировавший определение «социокультурного», указывает на то, что социальное и культурное имеют тесную взаимосвязь.

- Штомпак П. выделяет «социокультурное поле» - пространство где соединяется социальное и культурное [14].

Несмотря на разные теории о социокультурном пространстве, неизменным остается то, что социальное и культурное – взаимосвязанные и влияющие друг на друга понятия.

Функции социокультурного пространства:

- *Научно-образовательная (повышение уровня образования)*
- *Культурно-просветительская (повышение уровня культуры)*
- *Культурно-досуговая (стимуляция творческих компетенций)*
- *Информационно-коммуникативная (вовлечение)*
- *Регулятивная (отношение между социальными институтами)*
- *Аксиологическая (формирование ценностного отношения к окружающему пространству)*
- *Семантическая (образ среды в сознании одного человека или группы людей)*
- *Функция самореализации (среда способствует личностному росту) [14].*

Функции социокультурного пространства – функции культурных учреждений, которые формируют его и оказывают влияние. Библиотека в той или иной мере выполняет большинство этих функций, а в условиях сельской местности – практически все.

Жадько Н. В. рассматривал библиотеку и как социальный институт, и как социальное учреждение. При этом, обслуживающим функциям учреждения зачастую придается значение социального института, и наоборот, устойчивость норм институционального образования переносится на деятельность конкретных библиотек.

Современная библиотека, как социальный институт, представляет собой обеспечение равенства позиций для каждого члена общества, стремящегося улучшить свое образование и изменить свое социальное положение.

Основным противоречием, влияющим на социальные позиции библиотеки в современном мире, является то, что как социальный институт она принадлежит культуре и истории, а как учреждение — должна постоянно менять формы деятельности для обеспечения более широкого доступа к культурным ценностям.

Поэтому сохранение библиотеки как обязательного атрибута цивилизации не является узкопрофессиональной проблемой библиотечного сообщества, а становится важным фактором обеспечения целостности общества в условиях его постоянного изменения [17].

В статье Джерелиевской И. К. «Библиотека как социокультурное пространство» основное условие, для решения задач социокультурного проектирования библиотеки заключается в том, что «библиотека – институт культуры – должна найти свое место в культуросцентричном обществе и реализовать лично ориентированную деятельность в логике ценностно ориентированной культурной политики.»

В понимании автора статьи:

- «– культуросцентричное общество – это общество, в котором культура выступает основой экономического и технологического развития,

государственного суверенитета и территориальной целостности, цивилизационной самобытности страны;

- – лично ориентированная деятельность – это деятельность, направленная на развитие гармонично развитой личности;
- – ценностно ориентированная культурная политика – это политика, актуализирующая аксиологический аспект культурной деятельности и обращенная к ценностно-смысловому миру человека» [16].

На селе роль культурных центров выполняют библиотеки и дома культуры. Степень взаимодействия этих 2 учреждений формирует социокультурную среду.

Функции культурных учреждений, так или иначе, ориентированы на потребности пользователей. Распространенной системой, с иерархически выстроенными уровнями потребностей, является пирамида потребностей Абрахама Маслоу. Ее ступени представляют собой базовые потребности (первые 2 уровня) и потребности, связанные с социологией (3-5 уровень).

Если их соотнести с функциями социокультурного пространства – можно заметить схожесть формулировок:

- Потребность в любви, привязанности и принадлежности - *Информационно-коммуникативная*
- Потребность в признании - *Культурно-досуговая, Культурно-просветительская, Научно-образовательная*
- Потребность в самореализации. - *Функция самореализации*

Стоит отметить, что библиотеки так или иначе выполняют все функции, кроме функции самореализации.

Социокультурное пространство оказывает влияние на уровень культурных показателей и влияет на запрос пользователей.

(Рис. 5).

В сельской местности практически все функции социокультурного пространства выполняют библиотеки. Для того, чтобы оставаться востребованными, не превращаясь в дом культуры, необходимо популяризировать уникальный для библиотеки процесс – чтение. На сегодняшний день, чтение

становится базой для интеллектуального развития, источником приобретения знаний, расширения социального опыта, становится способом освоения культурных ценностей. Оно развивает воображение, улучшает навыки устной речи, формирует критическое мышление, расширяет кругозор.

#### **1.4. Примеры социокультурных преобразований. Анализ отечественного и международного опыта организации мест для чтения**

Основным принципом создания общественных пространств является вовлечение жителей.

Примерами современных социокультурных практик становятся проекты, направленные на формирование общественных пространств, в рамках всероссийского проекта «Вдали от столиц», созданного при поддержке Агентства стратегических инициатив. Основная идея проекта направлена на поиск людей и проектов, способных изменить жизнь конкретной территории (региона) в самых разных областях деятельности – от культуры до производства [18].

Преобразование среды может быть не только радикальным, но и за счет организации пространства сезонных мероприятий, а также мобильных конструкций. Например, в небольшом поселке городского типа Уруссу (республика Татарстан) [53], создают места для активного отдыха населения и проведения мероприятия (город Заозерный, Курган)

*(Рис. 6).*

Еще один пример подобного преобразования: арт-фестиваль с дискуссионной площадкой, который стал причиной развития территории бывших Александровского и Онежского тракторного заводов в Петрозаводске. В настоящее время на данной территории реализуется проект «Петровская Слобода», с организацией дискуссий о городе, лекций и открытых мастерских по темам экологии, урбанистики, социума и искусства городской среды. Проводятся театральные перформансы по site-specific, сторителлингу, пластике, устраиваются шумовые импровизации [35]. Это первый арт-фестиваль, в рамках которого городское прошлое возрождается в условиях современной децентрализации жизни. Похожий проект начал действовать и в Барнауле, жители которого

ежегодно собираются на территории бывшего Барнаульского сереброплавильного завода и проводят фестиваль-практикум «Завод», организуемый в рамках проекта «Фабрика Завод» [60].

Нестандартный формат библиотеки «живая библиотека» используется в зарубежной и отечественной практике. Здесь в качестве книг выступают люди со своими историями. Цель этого проекта – борьба со стереотипами и предрассудками. Этот формат интересен тем, что каждая история будет уникальна, а «книге» можно задать уточняющие вопросы. Такая библиотека сосредоточена на коммуникативной функции.

Впервые такая библиотека появилась в Дании [40].

Пример работы такой библиотеки в г. Санкт-Петербурге [44].

Процесс чтения является отличительной особенностью библиотеки, поэтому организация мест для чтения является важнейшей составляющей при ее проектировании.

В ходе исследования был осуществлен выезд в город Москву для анализа отечественного опыта организации мест для чтения. Для демонстрации типологически разных мест было выбрано 4 библиотеки:

- 1) Российская государственная библиотека для молодежи
- 2) Российская государственная детская библиотека (РГДБ)
- 3) Библиотека им. Тургенева
- 4) Библиотека музея Гараж

1) Российская государственная библиотека для молодежи [49] - пример библиотеки, в которой процесс чтения остается в приоритете за счёт состава фонда и её пространственной организации. Библиотека разделена на несколько читальных залов по типу литературы. В каждом зале состав мест для чтения варьируется. В зале литературы по естественным и техническим наукам и в зале литературы на иностранных языках располагаются индивидуальные места для чтения за столом по периметру колонны, а также групповые места для работы в формате коворкинга. В зале литературы по общественным и гуманитарным

наукам, помимо мест для чтения за столом расположены диваны для посетителей. В зале художественной литературы и искусства располагаются пуфы и амфитеатр, на котором можно выбрать удобную позицию для чтения. Также здесь организованы индивидуальные места для прослушивания аудиокниг и виниловых пластинок. В зале визуальных искусств и комиксов расположены места для индивидуальной работы за столом, а также групповые зоны для чтения, оборудованных пуфами и журнальными столиками. В зале есть выставочное пространство. Отдел изданий по музыке и фонотека располагаются в так называемом “музыкальном подвале”. Здесь есть комнаты для прослушивания звукозаписи и студия звукозаписи. Помимо группового места для чтения за столом, здесь расположен низкий подиум с подушками, где можно читать в положении сидя, полулёжа и лёжа. В зале редкой книги организованы места для чтения за столом. В детской зоне организованы места для чтения за столом, для чтения полулёжа в кресле и лежа на пуфе. В библиотеке присутствуют залы групповой работы в формате учебного класса, конференц-зал, музей электронной книги, пространство медиа Lab, кабинет художника, а также центр психологической помощи. Библиотека сочетает в себе множество функций, сохраняя основной процесс чтения в своих стенах, создавая для этого благоприятную среду. Характер мест для чтения в читальном зале варьируется в зависимости от типа литературы.

Российская государственная детская библиотека (РГДБ) [56] это культурно-просветительский, культурно-досуговый, научно-методический центр.

Организация мест для чтения в библиотеке произведена с учётом основной целевой аудитории - детей. Пространство библиотеки насыщено рекреационными зонами монументального характера. В читальных залах присутствуют комбинированные типы мест для чтения. В качестве мест для чтения используются ниши, организованные системой стеллажей.

Библиотека-читальня им. Тургенева [55]. Особенностью библиотеки является наличие исторических частей фасада бывшего внутреннего двора в интерьерном пространстве. Деликатное отношение к историческому наследию и сдержанность

цвето-фактурного решения придает пространству библиотеки целостность. Двухсветный читальный зал с винтовой лестницей и антресолю по периметру создают аутентичную атмосферу, способствующую погружению в книгу. Места для чтения преимущественно сидячие (за столом), но также присутствуют зоны для чтения на диване в положении полусидя.

Библиотека музея Гараж [51]. Библиотека имеет четкую границу тихой и шумной зоны. Пространство читального зала полностью интегрировано в фонд. Оно изолировано от остального пространства, здесь необходимо соблюдать тишину. Здесь расположены как групповые, так и индивидуальные места для чтения за столом сидя и полулежа в креслах и на диванах.

Национальная библиотека Франции (Париж) [42]. Центральный зал библиотеки представляет собой овальное в плане помещение с широкими антресолями по его периметру, расположенными в три яруса. В центральной части помещения расположена система из совокупности мест для чтения: индивидуальных открытых и частично изолированных мест для чтения в положении сидя за столом, индивидуальные и групповые места в виде диванов для чтения в положении полулёжа (такие места иногда разделены высокими звукоизолирующими спинками диванов), стоячие места в виде стойки, на которую можно опереть книгу.

Центральная библиотека Хельсинки «Ооди» [61]. Отличительной особенностью этой библиотеки является её архитектурное воплощение. Здание имеет волнообразное завершение купола по всей длине постройки. За счёт этого в интерьере формируется образная составляющая в местах для чтения. Это индивидуальные и групповые места для чтения сидя за столом и полулёжа в креслах, места организованные в виде открытого и частично изолированного амфитеатра со свободным размещением в пространстве.

Маленькая бесплатная библиотека [63] - масштабный проект, направленный на популяризацию чтения. Идея проекта заключается в том, чтобы чтение было доступно каждому. Пространственное воплощение проекта представляет собой боксы для обмена книгами, расположенные как в интерьере, так и в среде.

Дизайн-студия “Stereotank” [64] разработала варианты пространственных конструкций для проекта, которые расширяют функционал до организации мест для чтения. Это индивидуальные и групповые места в положении стоя и сидя. Они могут быть как отдельстоящими, так и интегрированными в архитектурную среду.

Примерами пространственного воплощения уличной библиотеки с организованными местами для чтения служат:

1) Уличная библиотека “ The story pod”[65], которая представляет собой отдельстоящую трансформируемую конструкцию с частично изолированными групповыми сидячими местами для чтения и общим освещением.

2) Павильон-библиотека [67] представляет собой акцентную по цвету конструкцию, в виде кабины с изолированными сидячими местами для чтения, которая пристроена к фасаду здания.

3) Уличная библиотека “Рапана”[66] (В переводе - раковина) - функционирует в качестве группового частично изолированного места для чтения. Помимо функциональных характеристик считается образная составляющая павильона.

4) Летний читальный зал на Елагином острове [48] является временной формой организации читального зала для популяризации чтения. Пространственная организация читального зала в парковой среде представляет собой открытые групповые сидячие места за столом, стоячие места для чтения журналов, места в виде пуфов в положении полулёжа и лёжа.

Представленные примеры уличных библиотек относятся к категории шумных пространств (за исключением изолированных от внешней среды павильонов) и предназначены для чтения литературы, не требующей высокой концентрации.

Рассмотренные примеры организации мест для чтения были классифицированы по следующим характеристикам:

- 1) Расположение: в интерьере, в архитектурной среде.
- 2) Количество пользователей: индивидуальное, группа мест, система мест.

- 3) Тип восприятия информации: визуальный, аудиальный, тактильный
- 4) Уровень шума: тихое, шумное
- 5) Степень открытости пространства: изолированное частично изолированное, открытое
- 6) Положение в пространстве: стоя, сидя, полулёжа, лёжа.

На основе анализа отечественного и международного опыта была составлена таблица, в которой показаны существующие варианты типов мест для чтения.

(Рис. 7).

### **1.5 Средовые методы ревитализации**

В населенных пунктах поселкового типа существует тенденция миграции жителей в более крупные населенные пункты и города. Преобразование среды способствует повышению имиджа территории и самоидентификации местных жителей. Благоустройство среды актуально и для конкретного поселка, и для всего региона в целом.

С каждым годом интерес к преобразованию среды растёт, а эффективное использование территории позволяет существенно повысить её экономический потенциал.

Одним из способов преобразования среды является «Ревитализация (от лат. re – возобновляемое действие, vita – жизнь, как «возвращение к жизни») – термин, который используется в научно-практической деятельности для обозначения процессов воссоздания, оживления и восстановления городского пространства»

Изначально понятие ревитализации городских пространств возникло как реакция на процессы индустриализации и урбанизации, одновременно с которыми возникли тесные и антисанитарные условия в городах [7].

В то время целью такого преобразования было устранение трущоб и создание приемлемых условий для проживания людей.

В настоящее время ревитализация направлена на выявление неэффективно используемых или заброшенных территорий, которые из безжизненных, превращаются в многолюдные общественные пространства и становятся центрами притяжения в городе.

Однако ревитализация подразумевает не только изменение визуального архитектурного и градостроительного облика. Её отличительной задачей является социализация неэффективно используемого, или утратившего прежнюю функцию пространства,

К основной функции добавляется функция общественного пространства

Приоритетность социологического фактора предполагает, что основной задачей является не ревитализация конкретного места под определенные функции, а в ориентации на запрос целевой аудитории в пространстве, обладающем определенными функциями, и только потом привязанного к месту проектирования.

Не существует единого, общепринятого списка методов относящихся непосредственно к ревитализации. К тому же, зачастую, сложно разграничить ревитализацию и, например, реконструкцию, так как ревитализация может быть осуществлена посредством реконструкции. Реконструкция, в свою очередь, может способствовать преобразованию неэффективно используемых участков в многолюдные пространства и их дальнейшую ревитализацию.

Для ревитализации можно адаптировать методы, уже сформированные другими исследователями (они не являются общепринятыми и универсальными и выявлены зачастую на основе конкретных примеров) или адаптировать методы из смежных областей.

**Метод вариантной проработки планировочных решений** заключается в разработке не одного, а нескольких альтернативных вариантов планировочных решений. Сопоставительная оценка разных вариантов позволяет обоснованно принять оптимальное решение.

Этот метод можно адаптировать к ревитализации следующим образом: разработать несколько вариантов трансформируемых планировочных решений, а также сценариев использования территории в зависимости от потребностей целевой аудитории [26].

В статьях «Ревитализация населенных мест» [29] и «Принципы ревитализации заброшенных территорий в контексте городской среды» [22] на основе анализа

практического опыта ревитализации жилых и промышленных районов были выделены следующие методы:

1) **Редизайн** – предполагает радикальное изменение внешнего облика здания и установление связи с окружением. Иногда он сопровождается утратой типологических признаков и применяется в большинстве случаев к объектам, имеющим существенные утраты архитектурного облика.

2) **Аппликации** – предполагает создание фальшфасада (вставок или накладок), которые изменяют пластику фасадов существующих зданий;

3) **Интеграции** – предполагает врезку элементов и структур в существующие конструкции здания для создания объёмно-пространственной композиции.

4) **Метод аналогий**. Предполагает сравнение объекта с подобными и проведение аналогии между функциональным и техническим назначением, а также с архитектурными образами и деталями и даже биологическими аналогами [29].

Так как ревитализация направлена на социализацию пространства необходимо изучить классификацию методов социокультурной деятельности. Была выбрана классификация, применимая к понятию ревитализации по М.А. Ариарскому:

1) **методы формирования общественного сознания**, включающие в себя информирование, разъяснение, комментирование, обобщение, внушение, заражение, убеждение;

2) **методы вовлечения в социально-культурную деятельность**, предусматривающие включение в формы непрерывного просвещения, привлечение к разным видам любительского творчества, приучение к выполнению общественно-культурных функций, самоорганизацию, самоуправление, самообразование, самообслуживание, игру;

3) **методы стимулирования социально-культурной активности**, включающей в себя положительный пример, соревнование, требование, общественное мнение, поощрение, перспективу, критику и самокритику [15].

Рассмотренные методы можно разделить на **теоретические и практические**.

**К теоретическим относятся:**

- 1) Метод аналогий
- 2) Методы формирования общественного сознания
- 3) Методы вовлечения в социально-культурную деятельность
- 4) Методы стимулирования социально-культурной активности

**Практические методы:**

- 1) Редизайн
- 2) Метод аппликации
- 3) Метод интеграции

В выявленных методах прослеживается четкое деление на теоретические и практические. Методы могут частично относиться и к реставрации, регенерации, реновации, реконструкции, но в совокупности, они формируют систему, характерную для ревитализации.

Применение методов ревитализации может стать основой для проектирования средовых пространств, в частности, в сельской местности.

## Вывод по I главе

В связи с изменением общества возникают новые типы библиотек, и их функции расширяются. В связи с тенденцией депопуляризации чтения, на сегодняшний день, библиотека становится многофункциональным учреждением, что способствует снижению роли её основных первичных функций.

Предположение о взаимосвязи библиотек и других культурных учреждений с развитием культурной жизни, а также степени развития государства было сформулировано еще в XVIII Иоганном Вольфгангом Гёте. Произведенные им реформы послужили доказательством работы этого предположения и стали основой для формирования современной библиотечной системы.

Главные и основные функции библиотеки – фондообразование и передача информации остаются неизменными.

Базовые функции библиотек становятся основой для дальнейшего пространственного преобразования библиотеки.

Уникальность библиотеки и её отличия от ДК в наличии функции чтения.

Роль сельской библиотеки, как одного из немногих, а иногда и единственного культурного учреждения в населенном пункте, обусловлена количеством и составом функций, которые она выполняет.

Анализ зарубежного и отечественного опыта показал, что на сегодняшний день в Европе библиотеки являются приоритетными культурными учреждениями.

Выявлены теоретические и практические методы, которые могут быть использованы в контексте ревитализации. Применение методов ревитализации может стать основой для проектирования средовых пространств сельской местности.

Библиотеки находятся во взаимосвязи с социокультурной средой и *оказывают воздействие на ее формирование*. Сельские библиотеки выполняют практически все функции социокультурной среды. *Средовое преобразование библиотек через популяризацию чтения*, как первичного и уникального процесса, может оказывать *влияние на социокультурную среду*.

## ГЛАВА II. РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ КОТЛАССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

### 2.1. Особенности библиотечной системы Котласского муниципального округа Архангельской области

Котласский округ находится в юго-восточной части Архангельской области.

(Рис. 8).

Дата образования: 25 июня 1924 года. Площадь: 6,3 тыс. км<sup>2</sup>.

Граничит с Красноборским, Вилегодским, Ленским, Устьянским муниципальными округами Архангельской области, а также Вологодской и Кировской областями.

Административный центр: город Котлас.

Крупные населенные пункты: город Сольвычегодск, рабочие поселки Приводино и Шипицыно.

Котлас расположен в месте впадения реки Вычегды в Северную Двину. Однако историческим центром перекрёстка двух мощных рек, открывающего пути к Белому морю, на Урал и в Сибирь, являлся с XVI века Сольвычегодск [47].

По территории Котласского муниципального округа проходили торговые пути.

Водно-судоходный:

- Вычегда - Северная Двина – Сухона.

Водно-сухопутный:

- По воде: Вычегда (Сольвычегодск) - Северная Двина - залив Курья
- По суше: Приводино - Красавино-Великий Устюг.

В Котласском округе активно возрождаются традиционные ремесла, такие как: ткачество, солеварение, перегородчатая эмаль, берестяное мастерство. На базе Сольвычегодского историко-художественного музея проходят мастер-классы, направленные на продолжение традиций Сольвычегодского уезда [57].

У Котласского муниципального округа есть свой бренд «Северное Трехречье» [58].

«Объединяет всех лес, река и творчество — три составляющие, три реки, почему и бренд называется Трехречье — три реки — все наши территории располагаются по берегам рек — Малой Северной Двины, Вычегды и Виледи» - Татьяна Михайлова, заведующая отделом туризма администрации Котласского муниципального округа, председатель Совета по развитию туризма юго-восточного туристского кластера Архангельской области [59].

«Три языка = язык реки + язык леса + язык творчества»

Библиотечная система Котласского муниципального округа включает в себя *15 библиотек*.

В рамках исследования будут рассмотрены:

- Центральная районная библиотека (п. Шипицыно);
- Центральная районная детская библиотека (п. Шипицыно);
- Забелинская библиотека (д. Федотовская);
- Курцевская библиотека (д. Курцево);
- Приводинская библиотека (п. Приводино);
- Сольвычегодская городская, Литературная усадьба Козьмы

Пруткова(г. Сольвычегодск);

- Удимская библиотека №1 (Д. Куимиха);
- Удимская библиотека №2 (п. Удимский).

(Рис. 9).

В ходе изучения истории Котласского муниципального округа была сформирована схема, дающая представление об основных исторических событиях Котласского муниципального округа в плане территориальных преобразований и культурных особенностях, с включением дат образования поселений и возникновения библиотек.

(Рис. 10).

Автором был осуществлен выезд на территорию объекта исследования, в ходе которого была изучена существующая среда библиотек, проводилось интервью с директором библиотечной системы и с сотрудниками сельских библиотек. В ходе интервью были выявлены основные проблемы отдельных библиотек и

библиотечной системы в целом. Многие проблемы связаны с нехваткой бюджетных средств, плохой пополняемостью фонда, сокращением рабочих мест и снижением ставки, однако есть те проблемы, которые можно решить методами средового дизайна. Для структурирования информации сбор данных проводился по системе глубинного интервью, подразумевающего ответы на следующие вопросы: какие *сложности* есть у библиотеки; каковы их *причины*; к какому *результату* стремится коллектив; что это даст библиотеке (какой *эффект*); какие *ресурсы* для решения текущих задач вы сами видите.

На примере интервью с директором библиотечной системы Е.Н. Швайко можно увидеть работу метода.

(Табл. 1).

Выделены позиции, которые не могут быть решены с помощью дизайна. Опираясь на сведения, занесённые в таблицу, можно заключить, что *сложности* в приспособлении зданий связаны с отсутствием в дизайн-проектах образа в контексте местоположения объекта проектирования. В качестве *результата* выделена комфортная среда для посетителей, сотрудников и библиотекарей. *Эффект* предполагает увеличения интереса к библиотеке. *Ресурсы* – что то, может сделать сам сотрудник библиотеки непосредственно на своём рабочем месте. В контексте дизайна – *взаимодействие* руководителей системы библиотек с поставщиками мебели и услуг.

На основе данной системы интервью можно выявить скрытые запросы заказчика и приоритетность некоторых позиций, которые необходимо учесть в проекте.

Библиотечная система Котласского муниципального округа представляет собой единую систему. Библиотеки взаимодействуют друг с другом и обмениваются книгами (в небольшом количестве), сценариями проведения мероприятий, активно ведут социальные сети, проводят совместные фестивали чтения, патриотические мероприятия, передвижные выставки и конференции. В частности, выставка, посвящённая адмиралу флота СССР Николаю Герасимовичу Кузнецову переезжает из одной библиотеки в другую, в нескольких библиотеках

проводятся выставки и конференции, посвящённые палеонтологу Владимиру Прохоровичу Амалицкому. Также осуществляются выезды сотрудников библиотек по обмену опытом проведения мероприятий. Во всей библиотечной системе фонд существенно обновляется благодаря дарителям из группы «Помощь библиотекам русского Севера». Активно сотрудничают с дарителями группы ВК «Помощь сельским библиотекам Русского Севера» Курцевская библиотека, Удимская №1, Приводинская библиотека, Забелинская библиотека.

Интенсивное развитие библиотечной системы началось с их объединения в целостную структуру.

Библиотеки стали **взаимодействовать** в рамках:

- Мероприятий методического плана по обмену опытом,
- Совместных выездных мероприятий,
- Обмена книгами (в небольшом количестве)
- Обмена сценариями проведения мероприятий
- Коммуникации в социальных сетях
- Общения с писателями и учеными

## **2.2. Целевая аудитория библиотек. Деятельность библиотек и инициативные группы Котласского муниципального округа**

Традиционно целевая аудитория общественных пространств делится на сотрудников и посетителей. В случае библиотечной системы сотрудники делятся на библиотекарей, сотрудников библиотечной системы (администрация, организаторы мероприятий, сотрудники, отвечающие за визуальную и текстовую подачу), активистов (волонтерские отряды на базе библиотек, центр активных людей, некоммерческие организации) и технический персонал. В библиотеках Котласского муниципального округа технический персонал фактически отсутствует ввиду сокращения штата.

Целевая аудитория делится по возрасту: дети дошкольного и школьного возраста, подростки, молодые люди, взрослые, пожилые. Но этого недостаточно для выявления того, чем посетители занимаются в библиотеке, что их привлекает или вызывает дискомфорт. К тому же, в случае библиотек, люди разных возрастов

могут читать одну и ту же литературу или посещать одни и те же мероприятия в смешанном возрастном формате.

В цифровую эпоху аудитория претерпела существенные изменения. Появляются новые способы анализа аудитории, в частности анализ онлайн-аудитории. На примере библиотечной системы Котласского муниципального округа активно ведутся онлайн мероприятия, которые набрали популярность во время пандемии covid-19.

Для того чтобы выявить характер целевой аудитории библиотек Котласского муниципального округа, в опрос для местных жителей включены вопросы о возрастной категории, роду деятельности и интересам. **Приоритетный** тип ЦА - **по интересам**, так как он дает более развернутое представление о том, для чего люди приходят в библиотеку и что они там делают.

В рамках исследования сотрудниками библиотечной системы был проведен опрос

(Рис. 11).

На сегодняшний день в Котласском районе активную социокультурную деятельность проводит библиотечная система. На базе библиотек осуществляют свою деятельность волонтерские отряды, («Феникс» в п. Шипицыно, «Вектор» в п. Приводино) центры активных людей, формируются некоммерческие организации (Ресурсный центр «Открытый старт», Творческая лаборатория «В чем соль?», и т д), ведётся активная деятельность по написанию проектов.

Проектная деятельность библиотек является фактором их успешного развития. Она позволяет обозначить проблемы и сформулировать цель и задачи для их решения. Также это дополнительная возможность получения внебюджетного финансирования.

«Проектная деятельность становится тем механизмом, который позволяет привести в действие реализацию глобальных целей и задач библиотеки, внедрение инноваций, а также сформировать имидж библиотеки и сделать библиотеку частью, частью определяющей, культурно-информационной среды региона» [31].

На сегодняшний день такая практика особо актуальна для сельских библиотек, где проблема государственного финансирования стоит особенно остро. Библиотечная система Котласского муниципального округа ведет активную проектную деятельность. Примерами преобразований благодаря проектной деятельности являются Сольвычегодская библиотека и Удимская библиотека №2.

В Сольвычегодской библиотеке был произведен косметический ремонт литературной гостиной, пошив штор и покупка мебели.

*(Рис. 12).*

В Удимской библиотеке №2. Была произведена замена окон на стеклопакеты, ремонт кровли, обновление помещения санузла в соответствии с санитарно-техническими нормами, а также обустройство детской зоны и закупка материалов для творчества.

*(Рис. 13).*

В модельных библиотеках России стартует проект «Гений места», целью которого является — «формирование современной инфраструктуры для развития креативной экономики регионов, создание новых интеллектуальных продуктов на базе локальной идентичности, сохранение культурного наследия и уникальных особенностей территорий России» [4]. Организатором проекта является Министерство культуры Российской Федерации, методический центр проекта — Российская государственная библиотека [52].

Мероприятия в рамках библиотечной системы проходят в Шипицынской Центральной районной библиотеке, так как в проекте могут участвовать только модельные библиотеки. Мероприятия проходят по темам дизайна (графический, веб-дизайн), архитектуры, фотографии, театра, видеомонтажу в формате лекций и мастер-классов.

Также библиотеки принимают активное участие в сохранении памяти знаменитых соотечественников, способствуют сохранению культурных традиций и продвигают уникальное по своей значимости место раскопок палеонтолога В. П. Амалицкого. Библиотеки знакомят посетителей с известными людьми, родившимися на территории муниципального округа. «Среди них: адмирал флота

Советского Союза Николай Кузнецов, северный богатырь Василий Шуль, причисленный к лику святых хирург Лука (Войно-Ясенецкий), краевед Василий Ракитин, нарком речного флота СССР Зосима Шашков, первопроходец и участник освоения Сибири в XVII веке Ерофей Хабаров, святитель Стефан Великопермский» [45]. Однако, о земляках-героях знает не так много жителей Котласского муниципального округа. Библиотечная система проводит просветительскую деятельность в виде экскурсий, передвижных выставок, активно сотрудничает с домом-музеем Кузнецова Н. Г.

К инициативным группам относятся волонтерские отряды, работающие на базе библиотек, а также сообщества активных жителей.

Благоустройство территории на месте раскопок В. П, Амалицкого.

(Рис. 14).

Программа Школы волонтеров наследия в городе Сольвычегодск.

(Рис. 15).

Наличие инициативных групп и их активная деятельность в Котласском районе говорит о том, что существует высокая потребность в преобразованиях общественных пространств.

### **Недостатки и достоинства работы библиотечной системы.**

#### ***Недостатки.***

*Инициативные группы и проектная деятельность библиотек:*

1) Отсутствие образных средовых решений и представления о том, как должен выглядеть интерьер и экстерьер библиотеки

2) Невозможность проконсультироваться с экспертами в области дизайна

3) При заказе дизайн-проекта нет четкого ТЗ. В результате получается невостребованный дизайн-проект

*Деятельность библиотек:*

1. В большинстве библиотек чтение не является приоритетным процессом

2. Люди не читают в библиотеке

3. Сложность вовлечения всех категорий населения в библиотечные мероприятия (в том числе из-за отсутствие среды для маломобильных)

4. Некоторые библиотеки вынуждены выполнять функцию учреждения для социально неблагополучных детей

5. Отсутствие средовых решений влияет на возможности и качество проведения некоторых мероприятий.

#### *Среда:*

1. Среда библиотек, как правило, приспособлена к существующему интерьеру. Некоторые библиотеки были интегрированы в дома культуры (Забелинская библиотека, Удимская библиотека №1)

2. Некоторые здания библиотек находятся в полуаварийном состоянии. Санитарно-технические системы требуют кардинального преобразования.

3. Отсутствие доступной среды в большинстве библиотек системы

4. Типовая мебель и неэргономичное планировочное решение

5. Прилегающая территория используется под процессы, без специальной средовой организации.

6. Отсутствие или нехватка общественного транспорта (актуально в г.Сольвычегодск и между поселками) и социальной инфраструктуры

Организация продуманной среды позволит оптимизировать процессы, улучшив работу сотрудников библиотечной системы и посетителей библиотек.

#### **Достоинства**

##### *Работа библиотекарей:*

1. Все библиотекари - профессионалы своего дела, которые системно проходят курсы повышения квалификации, направленные на работу в современных социокультурных и технических условиях.

2. Сотрудники организуют совместные межбиблиотечные мероприятия, самостоятельно продумывают сценарии и среду событий.

3. Благодаря проектной деятельности сотрудников библиотечной системы выделяются грантовые средства на частичную модернизацию библиотек.

##### *Инициативные группы и проектная деятельность библиотек:*

1. Наличие инициативных групп говорит о том, что люди заинтересованы в преобразованиях

2. Активная проектная деятельность библиотек по взаимодействию с фондами, за последние 3 года даёт свои плоды

Деятельность библиотечной системы уже оказывает большое влияние на формирование культурных ценностей населения.

*Деятельность библиотек:*

1. В библиотеках часто проводятся мероприятия, в том числе межбиблиотечные

2. Библиотеки ведут активную культурно-просветительскую деятельность

3. Активность библиотек в соцсетях неизменно привлекает внимание

4. Волонтерские отряды на базе библиотек формируются из людей разных поколений

5. Клубы по интересам наращивают свою популярность

*Среда:*

1. Проектная деятельность библиотек и взаимодействие с фондами позволили решить многие санитарно-технические задачи, а также точно преобразовать часть помещений в некоторых библиотеках

Библиотекари стараются сделать пространство уютным, как собственными силами, так и с привлечением читателей .

Библиотечная система Котласского муниципального округа имеет большой потенциал для развития. Преобразование среды может стать способом преобразования всех сфер культурной жизни.

### **2.3. Анализ и функции библиотек Котласского муниципального округа Архангельской области**

Библиотечная система Котласского муниципального округа играет ключевую роль в формировании социокультурной среды Котласского муниципального округа.

Структура библиотечной системы имеет ярко выраженный централизованный характер, она выстроена иерархично, однако коммуникация директора

библиотечной системы и Центральной районной библиотеки с другими библиотеками системы происходит напрямую.

Функционал структуры представлен четырьмя блоками:

- 1) Отдел комплектования и обработки, межбиблиотечного абонемента и внутрисистемного обмена
- 2) Отдел обслуживания, аналитики, просветительских программ и методической деятельности
- 3) Отдел инноваций, народной культуры, туризма и краеведения
- 4) Административно-хозяйственный отдел

(Рис. 16).

К деятельности библиотекарей относятся первые 2 блока структуры, однако они также принимают участие в организации мероприятий для 3 блока.

**Тип библиотек** (на основе классификации библиотек из 2 параграфа 1 главы): муниципальная, публичная, массовая, сельская, общая, универсальная, взрослая (одна библиотека детская), централизованная.

#### **Основные задачи деятельности.**

1. Обеспечение возможности просвещения и интеллектуального досуга для пользователей.
2. Сохранение и передача культурного наследия, зафиксированного и хранящегося в библиотечных фондах на различных носителях.
3. Обеспечение свободного доступа пользователей к библиотечным фондам через сеть Интернет и мобильные приложения.
4. Создание условий для *приобщения к чтению и самореализации* каждого юного пользователя.
5. Содействовать *социокультурной реабилитации* и интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья в общественную и культурную жизнь.<sup>1</sup>

На основе задач деятельности, можно сформулировать следующие функции:

- 1) *Просветительская и интеллектуально-досуговая функции,*
- 2) *Мемориальная функция*

---

<sup>1</sup> Из материалов плана развития деятельности «Муниципальной библиотечной системы Котласского муниципального муниципального округа». Материал предоставлен сотрудниками библиотечной системы.

- 3) *Информационная*
- 4) *Функция популяризации чтения и самореализации*
- 5) *Социализирующая*

Наличие функции самореализации подтверждает непосредственную связь библиотек с социокультурной средой, а также подкрепляет теорию о том, что самореализация тесно связана с популяризацией и развитием библиотечной системы.

**«Приоритетные направления работы библиотек системы:**

- Продвижение книги и чтения.
- Краеведение.
- Патриотическое воспитание
- Экологическое просвещение.
- Нравственно-эстетическое воспитание.
- Информационно - досуговая деятельность»<sup>1</sup>

Продвижение книги и чтения – одна из важнейших и приоритетных задач библиотечной системы.

« Независимо от направлений работы, организации её с различной аудиторией, вся библиотечная деятельность ведется сквозь призму этой задачи – всегда пропагандируется книга, акцент на человека читающего.»<sup>1</sup>

На основе этого списка можно выделить следующие функции: *популяризация чтения, краеведческая, воспитательная, информационно-досуговая.*

Объединив полученные функции и добавив 2 базовые функции библиотек, можно вывести **список основных функций библиотек Котласского муниципального округа:**

- |   |   |
|---|---|
| ● Фондообразование (хранение, систематизация) | ● Досуговая (культурно-досуговая, информационно-досуговая, интеллектуально-досуговая) |
| ● Передача информации                         |   |
| ● Просветительская                            |   |
| ● Популяризация чтения                        | ● Информационная  |

- Коммуникативная
- Социализирующая
- Функция самореализации
- Мемориальная
- Краеведческая
- Воспитательная

*Центральная районная библиотека в Шипицыно* (модельная) является ключевой в библиотечной системе.

(Рис. 17).

1. **Описание.** Библиотеку преобразовали согласно модельному стандарту в 2020 году и она стала центром притяжения для населения.

Появились индивидуальные рабочие места для сотрудников, читальный зал с местами для отдыха, коворкинг и пространство для работы волонтерского отряда «Вектор», современное оборудование, позволяющее проводить конференции в офлайн и онлайн формате. Кардинально поменялся состав книжного фонда, а благодаря субсидиям на книжные издания библиотека обеспечена новейшими изданиями, и пополняет фонды других библиотек системы. Благодаря модернизации в библиотеку ходит молодежь - ведь здесь находится современное пространство для чтения, работы и творчества.

2. **Символ библиотеки:** персонаж - Арина Шиповница

3. **Идентичность:** Символом библиотеки является Арина Шиповница. Это сказочный персонаж, связанный с целебной ягодой – шиповником, благодаря которому появилось название поселка «Шипицыно» [46]. Она проводит библиотечные мероприятия, рассказывает о свойствах шиповника, проводит мастер-классы.

4. **Состав помещений:** тамбур, холл (стойка администрации, зона отдыха, гардероб), технические помещения, санузел, актовый зал, отдел комплектования, конференц зал, читальный зал/абонемент, хранилище, рабочий кабинет, зона коворкинга.

5. **Деятельность библиотеки:**

**Клубные объединения:** Клуб любителей литературы «Книги и розы», Литературно – поэтическое объединение «Шиповник», Клуб по работе с людьми с

ограниченными возможностями «Оптимист». Клуб любителей – садоводов «Виола»

Волонтерский отряд «Вектор», Центр по работе с молодежью

Организация и проведение мероприятий: литературные вечера, выставочная деятельность, организация межбиблиотечных мероприятий (ярмарки), конкурсы, конференции, мастер-классы.

*Работа по программам:* Университет краеведческих знаний (16-ый год работы)

*Участие в проектах:* «Пушкинская карта», «Гений места»

три выездных читальных зала: (водно-очистительные сооружения «ВОС», ГБОУ СПО АО «Шипицынский агропромышленный техникум, Котласгазстрой,);  
надомный абонемент (предоставление библиотечных услуг пользователям с ограниченными возможностями, а также престарелым людям);

#### **6. Особенности:**

- *Ведение проектной деятельности*
- *Организация межбиблиотечных мероприятий*
- *Наличие волонтерского отряда*
- *Наличие бренда*

### ***Центральная районная детская библиотека в Шипицыно***

*(Рис. 18).*

#### **1. Описание.**

Интерьеры библиотеки напоминают русский терем за счёт отделки деревом и резьбы. В одном зале размещается выставочное пространство, детская зона отдыха, пространство для проведения мастер-классов. Следующие два зала занимают читальный зал/абонемент, фонд и зона - для чтения. Также в библиотеке есть зал для рукоделия: лепка из солёного теста, оригами, вышивка. Периодически проводятся «библиопродленка» и занятия в мультистудии. Придомовая территория для мероприятий не используется.

Это единственная библиотека библиотечной системы, целевой аудиторией которой являются исключительно дети. Активно посещают библиотеку дети до

пятого класса. Преимущественно читают современных авторов, популярностью пользуются книги про животных. Если нужной книги нет в наличии, сотрудники библиотеки могут распечатать небольшой рассказ.

2. **Символ библиотеки:** Буквица

3. **Идентичность:** Символом библиотеки является буквица, которая проводит занятия, связанные с рукоделием. Ее отличительной особенностью является смена наряда в зависимости от времени года.

4. **Состав помещений:** холл, зал для мероприятий, читальный зал/абонемент, фонд, зал для рукоделия и лепки, санузел.

5. **Деятельность библиотеки:**

Клубные объединения: Клуб «Книжный выходной»

6. **Особенности:**

Единственная детская библиотека системы

### **Приводинская библиотека**

(Рис. 19).

1. **Описание.**

Люди приходят за книгами, но читают их, в основном дома, так как читальный зал небольшой. Большую часть пространства занимает фонд. В библиотеке расположены несколько выставок, посвящённых истории посёлка, русским народным промыслам, а также тематическая полка с работами посетителей, экспозиция которой периодически обновляется. Придомовая территория небольшая, библиотекой не используется, однако проводятся квесты по территории.

2. **Символ библиотеки:** нет

3. **Идентичность:** сосновая роща, Вода (приводино - при воде), персонажи «Северок» и «Газ Газыч», которых разработала компания Газпром, осуществляющая добычу нефти и газа в поселке. Библиотека была избой-читальной.

**4. Состав помещений:** подъезд, холл, санузел, читальный зал/абонемент, хранилище (открытый фонд), рабочий кабинет.

**5. Деятельность библиотеки:**

Клубные объединения: Клуб «Радуга», Клуб «Лучик».

Программы: «Писатели – детям» для учащихся начальных классов; программа «Север литературный» – для учащихся средних и старших классов; клуб «Радуга», объединяющий жителей посёлка для интеллектуального, творческого и духовного общения

**6. Особенности:**

Активно продвигается популяризация чтения и мемориально-культурная функция.

**Сольвычегодская библиотека.**

(Рис. 20).

**1. Описание.**

Литературная усадьба Козьмы-Пруtkова является центром культурно-досуговой жизни города Сольвычегодск. Библиотека активно взаимодействует со всеми культурными учреждениями города: с домом культуры, музеями, школами искусств, и т.д.

Также библиотека обменивается опытом проведения мероприятий, фондом, сценариями с соседними библиотеками: Харитоновской, Борки, Песчанницей и Черемушской.

Сотрудники проводят не только библиотечные мероприятия, но и помогают другим культурным организациям города в качестве волонтеров.

Здание построено купцом Хаминовым, имеет статус объекта культурного наследия Федерального значения, поэтому в интерьере и мероприятиях библиотеки прослеживаются купеческие мотивы.

Читатели здесь преимущественно среднего возраста и пожилые люди, а также приезжие.

Отличительной особенностью библиотеки является литературная маска - Козьма Петрович Прутков. Ему посвящен музей, фестивали и мастер-классы. Однако Козьма Петрович не может все время проводить в библиотеке - поэтому гостей встречает ключница Пелагея. Она рассказывает о жизни Козьмы-Пруткова, показывает его вещи, вспоминает выдающиеся цитаты.

**2. Символ библиотеки:** литературная маска - Козьма Петрович Прутков

**3. Идентичность:** купеческий город, литературная маска - Козьма Петрович Прутков, Ключница Пелагея

**4. Состав помещений:**

Первый этаж: тамбур, холл, швейная комната, молодежный центр, читальный зал/абонемент детский, фонд детский, зал для мастер-классов, музей Козьмы-Пруткова, лестница, тамбур

Второй этаж: санузелы, технические помещения, вестибюль, фонд, абонемент, литературная гостиная, комната для кружковых занятий, выставочное пространство, комната для персонала.

**5. Деятельность библиотеки:**

Проектная деятельность

Клубные объединения: Творческое объединение «Сольвычегодская мастерица», Клуб «Гнёздышко», Кружок «Юный краевед», «Клуб «Ветеран».

**6. Особенности:**

Литературная гостиная, активное взаимодействие с культурными учреждениями города.

Мемориальная функция – хранение старинных редких книжных экземпляров

Для проведения мероприятий задействована вся территория усадьбы: и интерьер, и участок внутреннего дворика.

Во внутреннем дворике расположены скульптуры по мотивам произведений Козьмы Пруткова.

**Курцевская библиотека**

(Рис. 21).

### **1. Описание:**

Является единственным местом для проведения досуга в посёлке Курцево. Помимо библиотеки здесь есть детский сад, остальные дома - частные. Все административные учреждения, школа и дом культуры находятся в соседнем посёлке Куимиха.

Курцевская библиотека несколько раз переезжала с места на место, и сейчас находится в двухэтажном здании бывшего детского сада. Она занимает первый этаж, второй этаж не используется.

Библиотека пользуется популярностью не только у односельчан - сюда приезжают читатели из других поселков: Куимиха, Приводино, и др. Приходят читать и взрослые, и дети.

2. **Символ библиотеки:** нет

3. **Идентичность:** Камень любви [3]. На базе земель Курцево было создано Северодвинское отделение Всесоюзного института прикладной ботаники. Одним из направлений работы была селекция картофеля. Библиотечный кот.

4. **Состав помещений:**

Первый этаж: тамбур, читальный зал/абонемент, фонд, зал для мастер-классов с фотозоной, неиспользуемое помещение (планируется музей)

Второй этаж: не используется

5. **Деятельность библиотеки:**

Клубные объединения: Кружок «Занимайка», Клуб «Ветеран»

6. **Особенности:**

Библиотечный кот, фотозона, большая площадь помещения и территории, планируется музей.

**Удимская библиотека N 1**

(Рис. 22).

1. **Описание:**

Первоначальное название библиотеки – изба-читальня. Библиотекой проводится большая просветительская, информационная и досуговая деятельность. Функционируют клуб «Гармония», кружок для детей «Росточек». Библиотекарь

помогает читателям в выборе книг, в учебе, в профессиональной деятельности, а также организует интересные и познавательные мероприятия.

2. **Символ библиотеки:** нет

3. **Идентичность:** изба-читальня

4. **Состав помещений:**

5. **Деятельность библиотеки:**

Клубные объединения: Клуб «Гармония», Кружок «Росточек»

Программы:

## Удимская библиотека N 2

(Рис. 23).

1. **Описание:** Библиотека расположена в поселке Удимский. Это самая отдаленная библиотека в системе. По пути в Удимский находится множество деревень и посёлков, но там нет своих библиотек (только передвижная библиотека в посёлке Медведка). Помимо наличия лесодобывающей промышленности посёлок Удимский является крайней точкой Архангельской области, что делает его особенным.

Придомовая территория активно используется для проведения мероприятий: поиск клада, грибов, выставка работ во дворе на бельевой веревке, рисунки на снегу, и т.д.

В библиотеку преимущественно ходят дети и пожилые люди. Их работы с мастер-классов становятся декором интерьера библиотеки.

2. **Символ библиотеки:** Фея Удимка

**Идентичность:** В посёлке начинается речка Удимка (перевод - ловить сетью), которая ведёт начало из вязких болот. Она стала основой для идеи библиотечного бренда - феи Удимки. Это маленькая девочка, которая потерялась в лесу и так долго плакала, что наплакала целую речку. Когда она успокоилась - стала запускать в речку рыбу, подкармливать животных и помогать людям, живущим у берегов Удимки.

Посёлок напрямую связан с лесом и железной дорогой. Помимо пассажирского железнодорожного сообщения, здесь проложена узкоколейная железная дорога, по которой на вагонетках возят лес. Раньше по ней можно было передвигаться на «теплушках» - вагонах для перевозки людей.

**3. Состав помещений:** холл, зал для мероприятий, читальный зал/абонемент, фонд, санузел.

**4. Деятельность библиотеки:**

Клуб «Почемучка», «Серебряные феи», «ФитоНяшки»

Активная проектная деятельность

**5. Особенности:** Помимо наличия лесодобывающей промышленности посёлок Удимский является крайней точкой Архангельской области, что делает его особенным.

**Забелинская библиотека**

(Рис. 24).

**1. Описание:**

Библиотека находится в маленькой деревне Федотовская. Первоначальное название библиотеки – изба-читальня. Мероприятия проходят, как в стенах библиотеки, так и в расположенной недалеко школе и детском саду. Также на базе библиотеки существует передвижная библиотека, которая обслуживает деревни Кунчаевская, Печерино и Нечаиха.

Библиотека состоит из выставочного пространства и читального зала, в котором также проходят мастер-классы и презентации.

Ведётся активное сотрудничество библиотеки с Забелинской школой.

В основном в библиотеку ходят пожилые люди и дети.

Библиотека находится на 2 этаже, благодаря большим панорамным окнам здесь светло и уютно, а со стороны главного фасада возможен выход на смотровую площадку

**2. Символ библиотеки:** нет

**3. Идентичность:** изба-читальня

**4. Состав помещений:** выставочный зал, многофункциональный зал (читальный зал/абонемент/фонд/зал для мастер-классов, лекторий), смотровая площадка (балкон), санузел.

**5. Деятельность библиотеки:**

Клуб «Беседа», Кружок «Буратино», Кружок «Дошколёнок», Кружок «Занимайка»

На основе задач и приоритетных направлений библиотек Котласского муниципального округа был сформирован список основных функций:

- Фондообразование (хранение, систематизация)
- Передача информации
- Просветительская
- Популяризация чтения
- Досуговая (культурно-досуговая, информационно-досуговая, интеллектуально-досуговая)
- Информационная
- Коммуникативная
- Социализирующая
- Функция самореализации
- Мемориальная
- Краеведческая
- Воспитательная

Большое внимание в перечисленных библиотеках уделено популяризации чтения. Наличие функции самореализации подтверждает непосредственную связь библиотек с социокультурной средой, а также подкрепляет теорию о том, что самореализация тесно связана с популяризацией и развитием библиотечной системы. Большинство библиотек находятся в приспособленных зданиях, требующих ремонта. Некоторые библиотеки занимают часть здания. В нескольких библиотеках необходимо создать условия, отвечающие базовым потребностям санитарно-технического характера и отопительной системы.

Библиотеки ведут активную методическую и проектную деятельность, имеют клубные образования, на базе 2 библиотек работают волонтерские отряды.

Во всех библиотеках выявлены факторы идентичности, в некоторых – есть свой символ.

## 2.4. Способы популяризации чтения и их применение в библиотеке

С появлением электронных технологий передачи информации таких как: телевизор, компьютер, электронная книга, аудиокнига и смартфон популярность книжных экземпляров сократилась. Электронные устройства неспособны передать в полной мере ощущения от чтения бумажной книги, но они практичны с точки зрения содержания в них колоссального объема информации.

Исходя из этого, существует проблема низкой посещаемости традиционных библиотек. Для их популяризации разрабатываются новые форматы (в том числе тематические) такие как: библиотека на открытом воздухе, в кафе, в метро и на автобусных остановках (возврат к формату общественных библиотек на улицах в Древней Греции), и даже книжные магазины, которые частично становятся библиотеками.

Помимо альтернативных форматов и привнесения новых функций библиотек большую роль на популяризацию чтения оказывает то пространство, в котором находится человек. От этого зависит степень привлекательности любого общественного места. При этом оно не ограничивается интерьером. Его средовая организация также оказывает существенное воздействие на пользователей и способствует привлечению новых посетителей. Также для популяризации объекта используется реклама. При применении средового подхода рекламой библиотеки, а также популяризацией чтения могут стать средовые элементы, такие как мафы, дорожные знаки, указатели, элементы ландшафта и т. д.

*(Рис. 25).*

На сегодняшний день, чтение становится базой для интеллектуального развития, источником приобретения знаний, расширения социального опыта, становится способом освоения культурных ценностей. Однако из-за ускорения темпа жизни, человек не успевает читать «для себя», читая то, что ему необходимо в рамках его профессиональной деятельности [6]. Популяризация чтения становится одной из ведущих проблем в культурной жизни человека. В условиях сельской местности эта проблема становится особенно актуальной.

С точки зрения С.Н. Плотникова - авторитетного отечественного социолога, существуют основные отличия в интеллектуальном развитии человека читающего (Homolegens) от нечитающего. Они проявляются в том, что активно читающие люди:

- 1) способны мыслить в категориях проблем, схватывать целое и выявлять противоречивые взаимосвязи явлений; более адекватно оценивать ситуацию и быстрее находить правильные решения;
- 2) имеют большой объем памяти и активное творческое воображение;
- 3) лучше владеют речью: она выразительнее, строже по мысли и богаче по запасу слов;
- 4) точнее формулируют и свободнее пишут;
- 5) легче вступают в контакты и приятны в общении;
- 6) обладают большей потребностью в независимости и внутренней свободе, более критичны, самостоятельны в суждениях и поведении [22].

(Рис. 26).

Таким образом, чтение не только формирует культурный фонд человека – оно становится неотъемлемой частью его критической, аналитической, интеллектуальной и социальной деятельности.

Для популяризации чтения существуют различные способы. В рамках диссертации будут рассмотрены существующие способы популяризации чтения за счет работы со средой и процессами, а также опыт популяризации на примере торговых центров.

Популяризация чтения за счет *процессов*.

Экранизация книги. Одним из критериев выбора человеком книги может стать просмотр фильма по этой книге [13].

Буктрейлер (англ. booktrailer) - короткий видеоролик (не более трех минут) по мотивам книги. Основная его задача - рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя. При создании буктрейлера используются видео, иллюстрации, фотографии, развороты книг [37].

Информационные технологии и социальные сети становятся успешным способом популяризации: библиотеки, книжные магазины ведут соцсети, в интернете размещается реклама книг, и т.д.

Тизеры. Человек не видит названия и обложки книги, но может прочитать описание к ней.

Примеры популяризации чтения

***Акция по продвижению поэзии в г. Астрахань.***

*Цель:* Продвижение поэзии

*Масштаб:* Общегородская,

На улицах, в интернет-кафе, в вузах, и др.

*Описание:*

3 этапа:

1) «Делай стих! Смотри стих!» Единство природы стихотворения и изображения (с помощью живописи, аппликации, компьютерной верстки, фотографии и бытовых предметов)

2) «Стих на слух». Стихотворение – звук (музыка, кино, театр)

3) «Стихия стиха стихи по почте». Стихотворение по почте.

*Выявленные способы популяризации:*

- Этапность – постепенная популяризация.
- Альтернативное восприятие – Визуальное (изображение), аудиальное.
- Соучастие – популяризация за счет участников акции

***Проект «Книга Dolby Digital Surround» в г. Барнаул***

*Цель:* Создание положительного имиджа

библиотеки среди молодежи, адаптация традиционно существующей формы библиотеки к настоящей социокультурной ситуации в молодежной субкультуре.

*Масштаб:* Общегородской,

В ночном клубе, развлекательном центре, периодических изданиях, радио и др.

*Описание:*

Связь с коммерческими структурами, мониторинг интересов молодежи, размещение рекламы о библиотечных мероприятиях.

*Выявленные способы популяризации:*

- Адаптация к современным тенденциям
- Работа с запросами целевой аудитории

***Проект «Мы, кофе и книга» в г. Екатеринбург***

*Цель:* Создать новый образ библиотеки в обществе образ открытой, дружелюбной библиотеки, которая не закрывается никогда.

*Масштаб:* Общегородской,

В ночном клубе, развлекательном центре, периодических изданиях, радио и др.

*Описание:*

В библиотеке открыто литературное кафе, которое начинает работать после закрытия самой библиотеки. Оно называется «Почти восемь» (особым шрифтом выделялись отдельные части этих слов, образовавшие слово «Чтиво»). Здесь проходят литературные встречи, обсуждения книг, обмен впечатлениями, общение всех, кто «заглянул на огонёк». На сайте библиотеки открыта «виртуальная кофейня», где каждый читатель и посетитель кафе может высказать свое мнение о книгах, библиотеке, просто о жизни [19].

Таким образом, выявлены следующие способы популяризации чтения за счет процессов:

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| ● Экранизация книги                           | ● Соучастие                  |
| ● Буктрейлер                                  | ● Адаптация к современным    |
| ● Информационные технологии и социальные сети | тенденциям                   |
| ● Тизеры                                      | ● Работа с запросами целевой |
| ● Этапность                                   | аудитории                    |
| ● Альтернативное восприятие                   | ● Сценарии в режиме работы   |

***Популяризация чтения за счет среды.***

Популяризации чтения может способствовать формирование ее среды. Это может быть сама архитектура библиотеки. Например, библиотека Луи Нюсера во Франции [38].

(Рис. 27).

Популяризация за счет инсталляций [44].

(Рис. 28).

Так как читатель воспринимает произведение за счет рефлексии (анализа переживаний литературного персонажа) [13] возможно включение отдельных литературных персонажей в пространство среды.

Также влияет формат библиотек. Это могут быть: уличные библиотеки, библиотеки в составе других организаций.

Популяризация в других сферах и их адаптация к чтению (на примере торгового центра/магазинов)

**Работа с целевой аудиторией** и клиентоориентированность и индивидуальный подход. Этот приём наглядно работает в сфере продаж, так как от этого зависит выручка магазина. Существует два типа магазинов: ориентированные на узкий сегмент целевой аудитории и универсальные. В случае с библиотеками, если они не являются целевыми (детская, библиотека при вузе и т.д.) они должны соответствовать ожиданиям разных групп целевой аудитории

Дегустация. В магазине мы не можем продегустировать продукты питания, или не всегда можем посмотреть, что находится в упаковке. Дегустация может стать стимулом к покупке продуктов питания. Адаптировать к популяризации чтения этот приём можно, выставив «на дегустацию» отрывок произведения, чтобы заинтересовать читателя.

Витрина. В магазинах одним из способов привлечения внимания и демонстрации ассортимента становится интересно оформленная витрина. Она выполняет несколько функций

1. Показать интерьер помещения
2. Рассказать об ассортименте
3. Рассказать о скидках и других предложениях [41].

Этот прием уже используется в некоторых организациях, связанных с книгами. Например, книжный магазин в Санкт-Петербурге «Подписные издания».

(Рис. 29).

Для среды библиотек витрина может работать по аналогии с магазинной витриной.

Акцент. Также, как в магазине, конечной целью является привлечение внимание к товару – в библиотеке главной становится книга и интерес к ее чтению.

Инновационные технологии.

Навигация (в том числе интуитивная) и расположение товаров в магазине.

Адаптируя эти приемы для сельской библиотеки стоит учитывать, что на селе библиотека, как правило, имеет меньшую конкуренцию, а суть ее популяризации заключается в том, чтобы стать, так называемым «третьим местом», местом проведения досуга и отдыха. Также стоит отметить, что масштабы мероприятий в сельской библиотеке гораздо меньше, чем в городе. Это отличие стоит использовать для «индивидуализации» читателя.

Архитектурное преобразование или строительство нового здания в условиях села становится проблематичным. Преобразование внешнего облика зданий может осуществляться в виде точечного преобразования или включения новых элементов. С точки зрения средового преобразования библиотеки могут выходить за пределы физических границ территории и появляться в среде населенного пункта в виде малых архитектурных форм и инсталляций.

Немаловажную роль для популяризации чтения в сельской местности играют процессы. В сельской местности это становится актуально на фоне ограниченности фонда. Есть категория людей, которая читает определенный жанр. Популяризация за счет процессов может стать катализатором для того, чтобы читатель «открыл» для себя новый литературный жанр.

Необходимо подбирать универсальные способы популяризации и способы популяризации для конкретного типа посетителей.

## Вывод по II главе

На сегодняшний день, популяризация библиотек Котласского муниципального округа происходит, за счет инициативных групп и потребности людей в социальных контактах.

Наличие инициативных групп и их активная деятельность в Котласском округе говорит о том, что существует высокая потребность в преобразованиях общественных пространств.

В библиотечной системе существует запрос на самореализацию и популяризацию чтения. Это подтверждается одной из задач деятельности библиотек: «Создание условий для *приобщения к чтению и самореализации* каждого юного пользователя.»

Чтение должно оставаться приоритетным процессом. Оно может стать инструментом для самореализации.

Библиотечная система Котласского муниципального округа оказывает большое влияние на культурную жизнь населения. Усиление взаимодействия библиотек может стать началом их преобразований в единую библиотечную сеть.

Преобразование среды может стать способом преобразования всех сфер культурной жизни.

Способы популяризации чтения необходимо адаптировать под каждый тип целевой аудитории.

Архитектурное преобразование или строительство нового здания в условиях села становится проблематичным. Преобразование внешнего облика зданий может осуществляться в виде точечного преобразования или включения новых элементов. С точки зрения средового преобразования библиотеки могут выходить за пределы физических границ территории и появляться в среде населенного пункта в виде малых архитектурных форм и инсталляций.

В сельской местности популяризация за счет процессов актуальна на фоне ограниченности фонда.

Необходимо подбирать универсальные способы популяризации и способы популяризации для конкретного типа посетителей.

*Ревитализация* социокультурной среды может быть осуществлена через развитие библиотечной системы. *Чтение* может стать способом *ревитализации* социокультурной среды .

## ГЛАВА III. СИСТЕМА МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СРЕДЫ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ

### 3.1. Описание алгоритма по организации зон для чтения

#### Критерии организации мест для чтения

В классическом понимании, места для чтения в библиотеке, зачастую, имеют однотипный характер.

На основе анализа отечественного и международного опыта организации мест для чтения в современных библиотеках, были обозначены характеристики пространства и составлена их классификация.

#### ***По количеству пользователей:***

- *Индивидуальное место – место, рассчитанное на 1 пользователя*
- *Группа – места, рассчитанные на пользователей в количестве 2- 10 человек.*
- *Система – совокупность индивидуальных мест или групп в пространстве, рассчитанные на пользователей в количестве от 10 человек.*

#### ***По расположению:***

- *В интерьере – во внутреннем пространстве, сформированном ограничивающими поверхностями здания, защищенном от внешних природно-климатических условий<sup>2</sup> [9].*
- *В архитектурной среде – во внешнем пространстве, организованном совокупностью зданий и малых архитектурных форм<sup>3</sup> [9].*

#### ***По типу зонирования пространства:***

- *Открытое – место, интегрированное в общее пространство, не имеющее ограничительных элементов.*
- *Частично изолированное - место, интегрированное в общее пространство, имеющее ограничительные элементы в виде невысоких перегородок (меньше высоты человеческого роста), частей мебели и оборудования.*

---

<sup>2</sup> Определение дано на основе термина «Интерьер». [9]

<sup>3</sup> Определение дано на основе термина «Архитектурная среда» [9].

- *Изолированное* – место, отделенное высокими перегородками (больше высоты человеческого роста), или место полностью занимающее, изолированное капитальными стенами, помещение.

***По принимаемой позиции в пространстве:***

- *Стоя* – варианты мебели: подставка для чтения книг, витрина.
- *Сидя* – варианты мебели: стул, стул + держатель для книг, стул + стол
- *Полулежа* – варианты мебели: кресло, диван, бескаркасная мебель
- *Лежа* – варианты мебели: амфитеатр, подиум, бескаркасная мебель, модульная мебель
- *Комбинированная* – несколько типов мест в 1 пространстве. варианты мебели: амфитеатр, подиум, модульная мебель

В зависимости от степени мотивации, цели и отведенного промежутка времени, чтение может иметь разную степень продолжительности. На основе собственного опыта чтения, а также опыта фокус-группы было предложено классифицировать продолжительность чтения и выявить влияющие на это причины.

***По времени пребывания:***

- *Краткосрочное* - промежуток времени от нескольких минут до часа. Этот тип пребывания может быть использован при наличии фиксированного промежутка времени, свободного от других обязательств. Для такого типа чтения, может быть использованы все типы принимаемой в пространстве позиции, включая позицию «Стоя».

- *Долгосрочное* – промежуток времени продолжительностью от часа. При таком типе пребывания необходимо использовать эргономически комфортную мебель для длительного пребывания в одном положении. Также возможен вариант создания пространства, где осуществляется смена позиции.

- *Неопределенное* – нефиксированный промежуток времени. В отличие от краткосрочного и долгосрочного не может быть спланирован по времени.

Освещение играет важную роль в процессе чтения. Его основные комбинации можно представить в виде 3 типов.

***По степени освещенности:***

- *Естественное освещение + искусственное (общее)* – наличие окон в помещении, наличие общих источников освещения пространства (потолочные/подвесные/встроенные светильники)
- *Естественное освещение + искусственное (общее и индивидуальное)* – наличие окон в помещении, наличие общих (потолочные/подвесные/встроенные светильники) и индивидуальных (бра, торшеры, лампы) источников освещения пространства.
- *Естественное освещение + искусственное (индивидуальное)* – наличие окон в помещении, наличие индивидуальных (бра, торшеры, лампы) источников освещения пространства.
- *Искусственное (общее и индивидуальное)* – недостаточное количество (для комфортного чтения) или отсутствие окон в помещении, наличие общих (потолочные/подвесные/встроенные светильники) и индивидуальных (бра, торшеры, лампы) источников освещения пространства.

***По уровню шума:***

- *Тихое* – функции и процессы в пространстве не создают высокой звуковой нагрузки. Присутствуют ограничения по громкости разговора (шепот, тихий разговор)
- *Шумное* - функции и процессы в пространстве способствуют созданию высокой звуковой нагрузки. Отсутствуют ограничения по громкости разговора и других звуков (трансформация пространства под пользовательские нужды).

***По способу восприятия информации:***

- *Визуальное* – восприятие информации с помощью глаз. Все виды чтения. (бумажная, электронная книга, презентации, видео в фильмах)
- *Восприятие на слух* – восприятие информации в формате звука (аудиокнига, лекции, звуковое сопровождение в кино)
- *Восприятие на осязание* - восприятие информации тактильным путём (*книги для незрячих и слабовидящих, фактурные поверхности*)

Целевая аудитория также может быть рассмотрена исходя из мотивации человека. Б, Г. Умновым была предложена шкала уровней мотивации чтения.

- «0 – не читают,  
 1 – по обязанности,  
 2 – иногда по интересу,  
 3 – по обязанности и иногда по интересу,  
 4 – всегда по интересу,  
 5 – по обязанности и всегда по интересу.» [33]

Для упрощения восприятия классификации и работы с данными опроса данную шкалу предложено упростить до 4 уровней.

***По степени мотивации:***

- *По обязанности* – в целях обучения и профессионального самосовершенствования.
- *По интересу* – согласно индивидуальным предпочтениям.
- *По обязанности и интересу* – выбор литературы в зависимости от текущей цели.
- *Не читают* – не видят потребности в чтении.

Для создания классификации, полученные характеристики можно распределить на 3 типа:

***1) Характер целевой аудитории (люди):***

- *По типу читателей*
- *По степени мотивации*

***2) Виды чтения (процессы):***

- *По способу восприятия информации*
- *По времени пребывания*

***3) Пространственные характеристики (среда):***

- *По расположению*
- *По степени соразмерности человеку*
- *По типу зонирования пространства*
- *По количеству пользователей*
- *По принимаемой позиции в пространстве*

- *По степени освещенности*
- *По уровню шума*

( Рис. 30).

При проектировании любого пространства необходимо учитывать, что конечным его пользователем в большинстве случаев выступает человек.

По Т. В. Шимко масштабные характеристики среды характеризуются соотношением пространственной ситуации и предметного наполнения с масштабной единицей в виде человека. [32]

( Рис. 31).

По отношению к местам для чтения можно рассматривать графу «вещи и предметное наполнение» и масштабные уровни до третьего уровня «макро». В результате получается три характеристики.

***По степени соразмерности человеку:***

- *Меньше* – подставка для книг, полка
- *Соразмерно* – кресло, стул, стол
- *Больше* – амфитеатр, система мест

Целевая аудитория общественных пространств имеет схожую структуру с поправкой на специфику учреждения и культурный контекст. Рассматривать посетителей только по возрастной категории недостаточно.

В рамках исследования посетителей Государственной Третьяковской Галереи, проведенном в 2016 году была выявлена взаимосвязь между частотой посещения музея и мотиваций, предпочтений, а также содержательных характеристик аудитории (опрошено 3717 человек). В результате было выделено 9 сегментов целевой аудитории:

«1) *Познающие.* (16%) Для них музей - это место, где можно узнать что-то новое. Они читают информацию об экспонатах на табличках и используют аудиогид.

2) *Хранители.* (12%) Очень привязаны к корням и семейным традициям и передают их своим детям/внукам. Ценят преемственность поколений, стремятся к сохранению культурного наследия.

3) *Семейные (10%)* Ходят в музей с детьми прежде всего для их обучения и образования. Считают, что музей - лучшее место, где можно с пользой провести время с семьей.

4) *Модники (10%)* Идут на всё модное и популярное, даже если им это не нравится. Их цель - сделать селфи, похвастаться перед друзьями, что они там были.

5) *Социализаторы (8%)* Поход в музей - это повод и обстановка для общения с друзьями или близкими людьми. После музея они обычно продолжают общения в кафе или другом месте.

6) *Беглецы от реальности (8%)* Музей - это место, где можно отключиться от обычной жизни и уйти в другой мир. Обычно они приходят одни, чтобы насладиться атмосферой.

7) *VIP (4%)* Они предпочитают наслаждаться искусством в эксклюзивных условиях и готовы платить за это.

8) *Профессиональное (4%)* Это профессионалы в области искусства, которые приходят в музей по работе или учебе.

9) *Русскоговорящие (28%)* Мало влияют на выбор музея, решение о выборе музея обычно принимают туроператоры.» [36]

Применительно к библиотекам, могут быть использованы некоторые типы из этой классификации.

***По типу аудитории:***

- ***Познающие.*** Изучают информацию для расширения своего кругозора. Им не нужно отчитываться за степень усвоения этой информации.

- ***Социализаторы.*** Посещают библиотеку для общения.

- ***Модники.*** Выбирают книги для чтения по степени их популярности. Делают фотографии книги с закладкой и выкладывают в соцсети.

- ***Профессионалы.*** Читают литературу в рамках своей специальности или текущего вида деятельности.

К этому списку можно добавить еще несколько типов посетителей, сформированных на основе информации о деятельности библиотек и проведенному опросу:

- **Обучающиеся.** Изучают информацию в рамках образовательной программы. Полученные знания будут проверены.
- **Руководельники.** Приходят на мастер-классы, посещают кружки, состоят в волонтерском отряде.
- **Беллетристы.** Читают художественную литературу в целях проведения досуга.

Данная классификация относится к характеристике целевой аудитории по интересам, которая является наиболее показательной в отличие от деления по возрасту и профессии. Необходимо отметить, что один человек может представлять разные типы целевой аудитории в зависимости от цели, с которой он приходит в библиотеку.

Полученная классификация была преобразована в схему организации мест для чтения. Принцип построения этой схемы показан на изображении.

( Рис. 32).

Алгоритм делится на 2 части по виду целевого назначения:

**Изучение** – цель посещения библиотеки: получение новых знаний обучающего характера.

**Досуг** - цель посещения библиотеки: проведение свободного от других обязательств времени в формате чтения, общения, развлечения.

Эти части делятся: **по виду деятельности**, характеризующие целевую аудиторию (люди), **по типу сценария** [11] (процессы) и **по требованиям к пространству** (среда).

*Вид деятельности связан с целевым назначением и является его уточняющей характеристикой. Типы сценария – обусловлены степенью планирования*

посещения библиотеки. Требования к пространству варьируются в зависимости от целевого назначения.

**4 вида деятельности:**

- *Профессиональная деятельность (изучение)* - деятельность, связанная с изучением профильной литературы.

Тип аудитории, посещающих библиотеку с целью получения новой информации в рамках профессиональной или учебной деятельности: профессионалы, обучающиеся. Степень их мотивации, в первую очередь - по обязанности. Они приходят с четко поставленной целью (целевой сценарий). В зависимости от формата (чтение/ лекция/ документальный фильм) варьируется способ восприятия информации: визуальное восприятие/ восприятие на слух. Время пребывания может быть долгосрочным в случае чтения в библиотеке и краткосрочным в случае, когда читатель берет книгу на дом. Требования к пространству - строгие. Расположение преимущественно в интерьере. Пространство может быть соразмерно или больше по отношению к человеку. Для комфортной работы необходима частичная или полная изоляция мест для чтения данного типа. Количество пользователей может варьироваться от 1-го (индивидуальные места), группы мест (от 2-х мест) до комбинации этих типов в виде системы (от 10-и мест). Для изучения и фиксации материала необходимо работать в сидячем положении (стул со спинкой + стол). Помимо естественного и общего, необходимо индивидуальное освещение для каждого пользователя. Для сохранения концентрации пространство должно быть изолировано от источников шума.

*Выполняет функции:* информационную, образовательную, просветительскую.

- *Саморазвитие (изучение)*- деятельность, направленная на получение новых знаний для расширения кругозора.

От профессиональной деятельности отличается тем, что не совпадает с основным видом деятельности человека, является исключительно инициативой читателя и не обязывает его к полному усвоению прочитанного и последующему контролю остаточных знаний. Добавляется «познающий» тип аудитории, а

степень мотивации дополняется интересом. Принимаемая позиция в пространстве может быть более лояльная: сидя на стуле со спинкой, полулежа.

*Выполняет функции:* информационную, образовательную, просветительскую, культурно-досуговую.

- *Плановый (досуг)* – вид деятельности, время на который было выделено заранее.

Тип аудитории, посещающих библиотеку с целью культурного просвещения, отдыха и развлечения - семейные, познающие. Степень их мотивации основана на интересе. Посещение библиотеки в основном носит событийный характер. Восприятие информации- визуальное, на слух, в индивидуальных случаях, на ощупь. Время пребывания - краткосрочное или неопределенное, то есть нефиксированное. Требования к пространству лояльны, так как степень концентрации ниже, чем для изучения. По расположению место для чтения - может находиться как в интерьере, так и в среде, а также быть универсальным. Пространство может быть, соразмерно или больше по отношению к человеку. Степень изоляции может варьироваться от открытого до полностью изолированного. Количество пользователей может варьироваться от 1-го (индивидуальные места), группы мест (от 2-х мест) до комбинации этих типов в виде системы (от 10-и мест), а также количество пользователей может быть неопределенным, то есть пространственное наполнение не имеет фиксированных мест (пример - амфитеатр). Позиция в пространстве может быть любой (стоя, сидя, полулежа, лежа) Может быть комбинированной, где пользователь не привязан к одному типу (пример - амфитеатр, бескаркасная мебель). Освещение может быть любого типа. Ограничения по уровню шума не носят фиксированный характер.

*Выполняет функции:* информационную, просветительскую, культурно-досуговую, мемориальную.

- *Спонтанный (досуг)*- незапланированный вид деятельности.

От планового досуга отличается отсутствием цели, связанной с культурным просвещением. Тип аудитории: социализаторы, приходящие для общения и модники. Среди посетителей присутствуют не читающие. Сценарий посещения носит интуитивный характер. Восприятие информации - визуальное, на слух, на осязание. Время пребывания носит краткосрочный характер. Пространство может быть меньше, соразмерно или больше по отношению к человеку. Отсутствуют ограничения по типу зонирования пространства, количеству пользователей, принимаемой позиции в пространстве, степени освещенности и уровню шума.

*Выполняет функции:* информационную, социализирующую, коммуникативную. Алгоритм организации мест для чтения.

( Рис. 33).

### **Рекомендации по организации зон для чтения**

В 2019 году Архангельским библиотечным обществом были выпущены рекомендации по модернизации библиотек [50]. Эти рекомендации включают модели общедоступных библиотек, которые соответствуют запросам пользователей. В каждой модели присутствуют характеристика, описание приоритетной группы населения, ее потребностей, задач государства для работы с этой группой населения, содержание деятельности библиотеки, особенности организации пространства и оснащения, специфика информационных ресурсов, требования к персоналу и партнеры. В рамках исследования необходимо рассмотреть характеристику модели, описание приоритетной группы населения и особенности организации пространства.

Модели общедоступных библиотек:

#### **Умная библиотека**

Библиотека представляет собой открытое общественное пространство, комфортное место для встреч, получения информации, создания нового знания, обсуждения проектов и идей.

#### **Приоритетная группа населения**

Активные граждане, готовые жить в цифровой среде, способные работать с информацией преимущественно в электронном формате, обладающие навыками работы с высокотехнологичным оборудованием.

### **Семейная библиотека**

Библиотека, специализирующаяся на комплексном обслуживании семей, имеющих детей, оказывающая им информационную поддержку, создающая и предоставляющая комфортное и безопасное пространство для развития детей и проведения семейного досуга, способствующая продвижению традиционных семейных ценностей.

### **Приоритетная группа населения**

Семьи с детьми.

### **Поддерживающая библиотека**

Библиотека, специализирующаяся на обслуживании людей старшего поколения с учетом их возрастных особенностей и потребностей, помогающая этим людям почувствовать себя полноценной частью общества, адаптироваться к происходящим социальным изменениям, продлить период активной жизни, обеспечивающая им внимание, уют, заботу. «Поддерживающая» библиотека обеспечивает мягкий переход от традиционной библиотеки к инновационной библиотеке нового типа.

### **Гостевая библиотека**

Гостевая библиотека организует библиотечное обслуживание жителей населенных пунктов, в которых нет стационарных библиотек, и библиотечное обслуживание маломобильных групп населения. Это передвижная библиотека, которая обеспечивает доступ к услугам, гарантированным в Федеральном законе Российской Федерации «О библиотечном деле».

### **Приоритетная группа населения**

Люди, имеющие ограничения в доступе к библиотечным услугам

из-за территориальных особенностей места проживания, своих ментальных и / или физических особенностей, а также вследствие временного ограничения мобильности.

### **Обучающая библиотека**

Библиотека, поддерживающая в обществе ценность познания и способность человека к развитию и совершенствованию, удовлетворяющая когнитивные потребности человека, способствующая устранению функциональной неграмотности граждан, предлагающая разнообразные формы обучения, просвещения, выполняющая роль посредника между человеком и существующими образовательными продуктами, платформами, ресурсами, услугами.

### **Приоритетная группа населения**

Люди, нуждающиеся в обучении и имеющие желание получать новые знания и навыки на протяжении жизни.

[50]

Эти модели были сопоставлены с целевым назначением, видами деятельности и целевой аудитории алгоритма по организации мест для чтения.

( Рис. 34).

Особенности организации пространства моделей были взяты за основу для рекомендаций по организации мест для чтения.

Рекомендации по организации зон для чтения и функций сельской библиотеки.

( Рис. 35).

## **3.2. Идентичность в организации мест для чтения**

Алгоритм организации мест для чтения может быть применен для решения объёмно-пространственных и функциональных задач. Однако, его использование вне контекста объекта проектирования может привести к типовым проектным решениям. Для того, чтобы добиться уникальности, необходимо провести анализ объекта, используя фотографические материалы, данные опроса и интервью. Из

полученных данных необходимо выделить один основной образ (возможно совмещение нескольких образов, с выделением приоритетного).

Для определения образа были использованы факторы идентичности по Н. С. Дягилевой:

- 1) “образ города, являющийся системой взаимосвязанных и взаимодействующих знаков, символов, архетипов и стереотипов, которые ярко и в то же время достаточно просто характеризуют какую-либо территорию;
- 2) знаковое место, являющееся пространством, которое имеет определенные семиотические характеристики;
- 3) локальные мифы, которые работают как система специфических устойчивых нарративов, распространенных на определенной территории, характерных для соответствующих локальных и региональных сообществ;
- 4) локальные истории – история человека, дома, улицы и т. д. – могут использоваться при формировании городского образа или более локального места;
- 5) городской символ – некий объект, который ассоциируется с городом, и он – первое, что вспоминается при мысли о нем.” [24]

Вышеперечисленные факторы идентичности носят материальный характер (знаковое место, городской символ) и нематериальный (образ города, локальные мифы, локальные истории).

Применительно к библиотечной системе Котласского округа образ города может быть использован как для конкретного населённого пункта, так и для региона в целом.

Для библиотек Котласского округа локальные мифы могут стать опорной точкой для развития библиотечной системы, а также для формирования символа округа, нового образа и новых знаковых мест.

Взаимодействие факторов идентичности в Котласском округе.

( Рис. 36).

После определения основного фактора идентичности, необходимо составить ассоциативный ряд, на основе которого будет сформировано образное решение

проекта. Это может быть, как буквальное переложение образа, так и символичное.

Формат показа образного решения в интерьере может быть в виде:

- 1) Изображения
- 2) Предметов мебели и оборудования
- 3) Декора

Примерами буквального образа служат:

- 1) Фотографии, фотореалистичные картины и текстуры
- 2) Мебель и оборудование максимально приближенное по форме и свойствам к образу
- 3) Декор, являющийся образом (или его частью) или его буквальным прототипом.

Примерами символического образа служат:

- 1) Декоративные панно и картины, вызывающие ассоциацию с образом, но не являющиеся его прямым переложением.
- 2) Мебель и оборудование, отдалённо напоминающие образ или его части.
- 3) Декор, отдалённо напоминающий образ или его части.

Применение этого алгоритма в сочетании с выявленными факторами идентичности продемонстрированы на примере дизайн-проекта интерьеров Приводинской библиотеки с благоустройством прилегающей территории, выполненного автором диссертации совместно с Полубариновой Т. в рамках межрегионального конкурса «В чем соль?».

### **3.3. Применение алгоритма к библиотекам Котласского муниципального округа**

На основе данных опроса, целевая аудитория была разделена на типы в зависимости от вида читаемой литературы. Это: рукодельники, социализаторы, модники, беллетристы, познающие, обучающиеся и профессионалы.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> **Познающие** - изучают информацию для расширения своего кругозора. Им не нужно отчитываться за степень усвоения этой информации. **Социализаторы** - посещают библиотеку для общения. **Модники** - выбирают книги для чтения по степени их популярности. Делают фотографии книги с закладкой и выкладывают в соцсети. **Профессионалы**. Читают литературу в рамках своей специальности или текущего вида деятельности. **Обучающиеся** - изучают информацию в рамках образовательной программы. Полученные знания будут проверены. **Рукодельники** - приходят на мастер-классы, посещают кружки, состоят в волонтерском отряде. **Беллетристы** читают художественную литературу в целях проведения досуга.

В Приводинской библиотеке большинство читателей относятся к типу беллетристы 41%, далее - познающие 29%, рукодельники (читающие) 12%, социализаторы 9%, обучающиеся 5%, профессионалы 2%, рукодельники (не читающие) 2%.

( Рис. 37).

На основе этих показателей была сформирована система мест для чтения, ориентированных на повышение уровня формирования социокультурного пространства: на самореализацию и самоактуализацию. Типы аудитории, способствующие повышению этого уровня: профессионалы, обучающиеся, познающие (блок изучение). Пространственная подоснова объекта проектирования позволяет выделить отдельное помещение для организации читального зала, как тихого места, ориентированного на целевую аудиторию из блока изучение.<sup>5</sup>

В проекте Приводинской библиотеки приоритетным образом для создания интерьера были река и промышленность, которые сформировались на основе вводных данных технического задания. Однако, исходя из опроса и личного наблюдения, знаковым местом поселка является **сосновая роща**, которая является также любимым местом для большинства опрошенных жителей поселка. (При посещении поселка сосновая роща также была выделена в качестве особенности.)

Второй по значимости особенностью является **ассоциация с промышленностью**, так как в поселке расположены нефте и газодобывающие предприятия. Однако эта ассоциация не связана с любимым местом или местом проведения досуга, а является местом работы для части населения. Библиотека - является, так называемым, “третьим местом” после работы и дома, поэтому образ предприятия не будет вызывать ассоциаций с местом для проведения досуга.

Название поселка “Приводино” дает **ассоциацию с водой/рекой**, но в связи с депопуляризацией судоходства, эта ассоциация, на сегодняшний день, менее популярна.

Примечательно, что **любимым местом** также является **библиотека**.

---

<sup>5</sup> Блок изучение. Цель посещения библиотеки: получение новых знаний обучающего характера. Целевая аудитория: профессионалы, обучающиеся, познающие.

47% опрошенных проводят досуг за чтением.

В опросе приняли участие люди, которые ходят в библиотеку ( в г. Сольвычегодске опрос был также проведен среди тех, кто не ходит в библиотеку.) Всем опрошенным удобно добираться до библиотеки. Это может быть связано с расположением библиотеки и наличием транспорта в поселке. Большинство ассоциаций с библиотекой положительные (это также может быть связано с тем, что в опросе приняли участие жители, регулярно посещающие библиотеку). Большинство опрошенных отметили **работу библиотекарей и интересные книги**. Комфортная библиотека, по представлению опрошенных, имеет большую площадь и фонд. Изменения в библиотеке также связаны с **увеличением пространства** (этот вопрос решается переносом библиотеки в новое здание), **зонированием пространства и расширением фонда**.

Исходя из анализа ответов, целевую аудиторию библиотеки можно разделить на следующие типы: профессионалы - люди, изучающие литературу в рамках своей проф. деятельности; обучающиеся - в рамках учебной программы; познающие (с целью изучения) - люди, читающие литературу для саморазвития; беллетристы (с целью проведения досуга) - люди, читающие преимущественно художественную литературу. Процентное соотношение этих типов аудитории является основой для проектирования мест для чтения.

Несмотря на смену образа, преобразование пространства носит точечный характер и затрагивает места, предназначенные для чтения. Расположение этих мест обусловлено функционалом помещений. Цвето-фактурное решение имеет привязку к образу: используется текстура дерева и акцентный зеленый цвет.

В качестве доминанты пространства сохраняется трансформируемый зал для мастер-классов и мероприятий, который является видовым интерьером. Основной целевой аудиторией этого помещения становятся «рукодельники» и «модники». Колонны дополняются конструкцией для газет и журналов, которая подчеркивает образ рощи, напоминая сосновую ветвь. Рядом располагаются 2 кресла и подставка для выбранных газет, журналов или книг. Сцена на время, свободное от мероприятий, может использоваться в качестве места для чтения в свободной

позиции. В качестве бескаркасной мебели могут быть использованы кресла-мешки, а также подушки с имитацией текстуры камня, дающие отсылку к речному берегу. Подоконные ниши могут быть использованы в качестве мест для чтения в теплое время года. Верхняя часть может быть использована для организации выставочного пространства. Декоративные элементы в виде стеклянных бус, переливающихся на солнце, создают ассоциацию с бликами на водной поверхности. Данные места, предназначенные для краткосрочного чтения, включают естественное, искусственное общее и индивидуальное освещение. Пространство является шумным, так как является проходным и рядом расположена зона для проведения мероприятий. Места, организованные в подоконных нишах, являются частично изолированными за счет обустройства двойных штор, остальные места являются открытыми.

( Рис. 38).

В пределах этого помещения также располагается зона для чтения в виде интегрированных в стеллаж диванов с подставками для книг. Основной целевой аудиторией этой зоны могут стать «беллетристы» и «познающие». Здесь расположены декоративные светильники, по форме напоминающие раскрытую шишку.

( Рис. 39).

Зеленая полоса выполняет функцию навигации по местам для чтения в библиотеке. Эта полоса расширяется в зоне, где предусмотрен кафетерий, места за компьютерами и стойка выдачи книг. Эта зона ориентирована в первую очередь на нечитающую аудиторию или на тех, кто предпочитает читать дома. Полоса начинается с зоны “неслучайного ожидания”, где расположена “мини библиотека” и место для чтения. Эта зона представляет собой «прототип читального зала» и может использоваться в процессе ожидания окончания мероприятия для того, чтобы забрать ребенка, в ожидании поиска нужной книги библиотекарем или в очереди за книгами. В этой зоне располагается светильник с декоративными элементами в виде сосновой ветви.

( Рис. 40).

Следующая зона - зона свободного чтения. Она частично изолирована от зоны работы за компьютером за счёт перегородки в виде сетки и цвето-фактурного акцента в виде напольного покрытия. На сетке располагаются ячейки с отзывами читателей на прочитанные книги. На обложках книг расположены крупные рисунки, которые, в сочетании с нестандартным делением полок стеллажа и декора, привлекают внимание. Пространство можно трансформировать за счет бескаркасной мебели для чтения в позициях сидя, полулежа, лежа. На стене у компьютеров располагается изображение сосновой рощи в виде панно.

( Рис. 41).

Завершением маршрута становится стена, на которой расположены книги в раскрытом виде, наушники для аудиокниг и шрифт Брайля. В этом месте соединяются 3 вида восприятия информации: визуальный, аудиальный и тактильный. Содержание книг - короткие рассказы и стихотворения (для краткосрочного чтения). Углы в этой зоне имеют закругления, дающие отсылку к стволам деревьев.

( Рис. 42).

Зона фонда и читальный зал ориентированы на блок «Изучение». В зоне фонда располагаются групповые сидячие места для чтения. В отличие от мест, организованных рядом с трансформируемым залом, здесь отсутствуют подставки для книг, так как предусмотрен формат краткосрочного чтения. Так как фонд не изолирован от остальных помещений – в пространстве не может быть гарантирована полная тишина.

( Рис. 43).

В читальном зале находятся 4 типа зон:

- 1) Полностью изолированные индивидуальные места, представляющие собой кабины для чтения и конспектирования информации («Профессионалы»)
- 2) Частично изолированные индивидуальные места, разделенные перегородками, для чтения и конспектирования информации («Обучающиеся»)
- 3) Частично изолированные индивидуальные места в виде кресел, разделенные перегородками, для чтения («Познающие»)

#### 4) Открытые места для чтения в виде диванов («Познающие, беллетристы»)

Читальный зал полностью изолирован от других помещений, является тихим пространством с естественным, искусственным и индивидуальным освещением для каждого места. В читальном зале образное решение подчеркнуто декоративными светильниками и фигурками в форме птиц, а также размещены фотографии природы поселка на основе регулярно проводимого конкурса фотографии “Красота родного края”. В этом помещении также присутствует отсылка к истории посёлка в виде исторических фотографий.

( Рис. 44).

( Рис. 45).

Комната для проведения детских мероприятий также является изолированной и не зависит от процессов и шума в других зонах. В нишах, организованных в системе стеллажей, интегрированы диваны. Рядом с ними располагаются столы. Для организации групповой работы, могут быть добавлены дополнительные места в виде стульев или может быть осуществлена реорганизация пространства: можно соединить столы в одну большую поверхность. Рядом с окном расположен пуф для чтения полулёжа и лёжа. На противоположной стене организован амфитеатр для свободного размещения в пространстве.

( Рис. 46).

Таким образом, совмещение образа, сформированного на основе данных опроса, интервью и личного посещения посёлка, с алгоритмом организации мест для чтения позволяет получить пространство, в котором учтены потребности читателей библиотеки и присутствует возможности для саморазвития и самоактуализации.

Проектное решение в формате планшетов.

( Рис. 47).

### **Вывод по 3 главе**

Полученный в ходе исследования алгоритм может быть применен для анализа существующих мест для чтения и позволит выявить каких характеристик и типов пространства недостаточно на момент анализа. Применение алгоритма может

быть произведено в формате частичного (Центральная районная библиотека в Шипицыно, Центральная районная детская библиотека в Шипицыно, Курцевская библиотека, Удимская библиотека №2, Забелинская библиотека) , полного преобразования существующей среды (Сольвычегодская библиотека. Литературная усадьба Козьмы-Пруткова) или модернизации готового проектного решения (Приводинская библиотека, Удимская библиотека №2). Алгоритм может быть использован как специалистами в области дизайна интерьера, среды и архитектуры, так и сотрудниками библиотечной сети (в рамках точечных преобразований).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках исследования была изучена история развития библиотек с точки зрения типологии и функции. На фоне депопуляризации библиотек и расширения их функционала снижается роль первичных функций библиотеки, которые формируют уникальный для библиотеки процесс, являющийся её отличительной особенностью - чтение. Библиотеки находятся во взаимосвязи с социокультурной средой и оказывают воздействие на её формирование. Роль сельской библиотеки и её влияние на социокультурное пространство существенно выше, чем в городской среде. Средовое преобразование библиотек через популяризацию чтения, может оказывать влияние на социокультурную среду. Были рассмотрены примеры социокультурных преобразований и проведен анализ мест для чтения различных типов, который лег в основу формирования критериев мест для чтения.

Анализ библиотечной системы Котласского округа в виде данных опроса, интервью, фотографических материалов позволил сформировать идентичность и выявить потенциал для развития библиотек.

На основе предпроектного исследования с учётом особенностей библиотечной системы Котласского округа, был сформирован алгоритм организации мест для чтения в зависимости от цели посещения библиотеки, вида деятельности и характера целевой аудитории. С помощью алгоритма можно произвести анализ существующих мест для чтения и выявить каких характеристик и типов пространства недостаточно на момент анализа. Практическое применение алгоритма может быть произведено в формате частичного или полного преобразования существующей среды или модернизации готового проектного решения. Алгоритм может быть использован как специалистами в области дизайна интерьера, среды и архитектуры, так и сотрудниками библиотечной сети (в рамках точечных преобразований). На основе данного алгоритма было разработано проектное решение для библиотек Котласского округа, выбранных в качестве объектов проектирования.

Преобразование библиотек в рамках государственных программ происходит точечным путём на конкурсной основе. У библиотек в посёлках с небольшим

количеством жителей конкурентное преимущество для полной модернизации существенно ниже, чем у более крупных и перспективных. Частичная модернизация таких библиотек в формате организации мест для чтения на основе алгоритма позволит создать среду, ориентированную на приоритетный библиотечный процесс - чтение.

Возвращение приоритетности процесса чтения в библиотеки будет способствовать изменениям в социокультурной среде и может стать способом её ревитализации.

Библиотечная система Котласского округа уже оказывает большое влияние на формирование социокультурного пространства. Это влияние в основном носит событийный характер и осуществляется в большей степени за счёт процессов и инициативы местных жителей. Модернизация центральной районной библиотеки в посёлке Шипицыно уже положительно повлияла на процентное соотношение людей, читающих в библиотеке (по данным опроса). Из этого следует, что средовое преобразование влияет на посещаемость и востребованность библиотеки. Акцент на организации мест для чтения в библиотеке будет способствовать поддержанию её первичных функций и чтения, как приоритетного процесса.

Результатом исследования является подтверждение гипотезы о преобразовании библиотечной системы методами дизайна с акцентом на сохранении уникального процесса чтения.

Полученный в ходе исследования алгоритм, при условии дальнейшей разработки, может быть применен к сельским библиотекам других регионов, а также для городских библиотек с учетом их специфики. Это может способствовать развитию библиотек в контексте их первоначальных функций.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 год : распоряжение Правительства Рос. Федерации от 13.03.2021 № 608-р
2. ГОСТ Р 7.0.107-2022. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационная деятельность. Термины и определения М.: Стандартинформ, 2022.
3. Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. N 78-ФЗ "О библиотечном деле".  
Статья 4. Основные виды библиотек.
4. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки : Рекомендации органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам муниципальной власти от 31.10.2014.
5. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года : указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018. № 204
6. Азарова Л. И., Курганская Л. М. Чтение как социокультурное явление //Наука. Искусство. Культура. – 2013. – №. 2. – С. 163-168.
7. Анохин А. Ю. Современные технологии ревитализации и реновации объектов историко-культурного наследия //Проблемы, опыт и перспективы туризма, сервиса и социокультурной деятельности в России и за рубежом: сб. ст. по матер. III междунар. науч.-практ. интернет-конф. – 2016. – С. 8-21.
8. Антоненко С. А. Модернизация сельской библиотеки: функциональный аспект : дис. – Белгород : Антоненко Светлана Алексеевна, 2012.
9. Архитектурная среда // Дизайн интерьера: структура, содержание и перспективы развития специализации : сборник научных трудов / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург, 2009. - С. 154-155.
10. Библиотечная энциклопедия. – Москва : Пашков дом, 2007. – 1300 с.. С. 139, 140
11. Витковская, С. В. Роль сценарного моделирования в стратегии сохранения и актуализации объектов культурного наследия / С. В. Витковская // Диалоги о защите культурных ценностей : Материалы II Международной

научно-практической конференции, Екатеринбург, 19–20 мая 2022 года / Под редакцией Е.Ю. Витюк, Ю.В. Кондаковой, Е.В. Штифановой. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет, 2022. – С. 123-126. – EDN QСAMKR.

12. Володин Б. Всемирная история библиотек. – Профессия, 2002.

13. Вранчан Е. В. Литературное чтение как средство совершенствования коммуникативной культуры студента //Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2016. – №. 5 (62). – С. 37-42.

14. Гаврилина Т. О. Социокультурное пространство города: структура, функции //Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2019. – №. 2 (59). – С. 26.

15. Гуськова Е. В. Принципы архитектурной ревитализации приречных пространств (из опыта России и Франции) : дис. – Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т, 2010.

16. Джерелиевская И. К. Библиотека как социокультурное пространство //Вестник культуры и искусств. – 2016. – №. 2 (46). – С. 154-167.

17. Жадько Н. В. Статус и функции библиотеки //Науч. и техн. б-ки. – 1994. – Т. 1994. – №. 3. – С. 12.

18. Захарова Е. Е. Общественные пространства–новый вектор социокультурного развития территории //Урбанистика. – 2018. – №. 1. – С. 59-65.

19. Мелентьева Ю. П. Технологии продвижения чтения в нечитающую среду. Опыт библиотек России //Библиосфера. – 2006. – №. 2. – С. 3-6.

20. Нуркулова Э. Р. Интерьер и дизайн библиотек как один из важнейших аспектов в изучении курса «материально-техническая база библиотек» //Вестник Бишкекского гуманитарного университета. – 2009. – №. 2. – С. 240-242.

21. Каган М. С. Философия культуры. – Петрополис, 1996. – С. 416.

22. Курбанмурадова А. Ч., Зырина М. А., Круталевич С. Ю. Принципы ревитализации заброшенных территорий в контексте городской среды //Дизайн и искусство-стратегия проектной культуры XXI века. – 2019. – С. 165-169.

23. Лихачев Д. С. Первые семьсот лет русской литературы //Изборник/ДС Лихачёв–М.: Худ. лит-ра. – 1969. – С. 5-26.
24. Оберниенко, В. И. Специфика сценарного моделирования при взаимодействии с историко-культурной средой как с общественным пространством / В. И. Оберниенко, С. С. Ермакова, С. В. Витковская // Современные общественные пространства как инструмент развития городской среды : Материалы IV Межрегиональной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 04–05 апреля 2022 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. – С. 121-127. – EDN WRIWOS.
25. Остапов А. И. Библиотека в контексте коммуникативно-познавательных потребностей (когнитивный подход). – 1998.
26. Потаев Г. А. Постиндустриальные города: реновация и развитие. – БНТУ, 2019.
27. Пронина Л. А. Качество культурной среды: проблемы измерения //Известия Томского политехнического университета. Инжиниринг георесурсов. – 2014. – Т. 324. – №. 6. – С. 65-73.
28. Прохоров А. М. Большая Советская Энциклопедия.–В 30-ти т./Гл. ред. АМ Прохоров.–Изд. 3-е,[перераб. и доп.] //М.: Изд-во" Советская Энциклопедия. – 1975. – Т. 20. – С. 608.
29. Осипов А. Ф., Осипова А. А. Ревитализация населенных мест. – 2015.
30. Слуховский М. И. Библиотечное дело в России до XVIII века: Из истории книжного просвещения. – Moskva: Kniga, 1968.
31. Холхунова О. С. Проектная деятельность как ресурс развития муниципальной библиотеки (на примере мкук" чернянская центральная районная библиотека) //Пятнадцатые Денисьевские чтения. – 2019. – С. 294-296.
32. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник. 2-е изд., доп. и испр. Москва: Архитектура-С, 2009.

33. Шмидт А. В. Мотивы и мотивации посещения библиотек: Размышления будущего менеджера документально-информационных коммуникаций // Научные и технические библиотеки. – 2003. – №. 5. – С. 46-53.

34. Шомракова И. А., Баренбаум И. Е., Базанов П. Н. Всеобщая история книги. – 2005.

#### **Электронные ресурсы:**

35. Арт-фестиваль с дискуссионной площадкой 15x17 // Вдали от страниц URL: <https://beyondcapitals.withgoogle.com/r/5717495361044480> (дата обращения: 20.11.2022).

36. Аудитория музеев в цифровую эпоху — Музей в цифровую эпоху: Перезагрузка // mmbook-hse URL: <https://www.pomorie.ru/2021/09/24/614e03592ac53d8fff7f8ad2.html?ysclid=ld05jek7a6620102016> (дата обращения: 20.12.2022.).

37. Библиотека будущего. Идеи для привлечения новых клиентов. // Интернет-портал URL: <https://yellowhome.ru/2017/05/23/biblioteka-budushhego-idei-dlya-privlecheniya-novykh-klientov/?ysclid=19xekd9944219420> (дата обращения: 09.11.2022.).

38. Библиотека Луи Нюсера // Интернет-портал URL: <https://tourout.ru/db/sights/tetecarree.html?ysclid=lhlswpiinz342502132> (дата обращения: 17.11.2022.).

39. Библиотековедение. Теория // интернет-издание pandia.ru URL: <https://pandia.ru/text/80/525/44919-9.php?ysclid=ld15tvs76b296079988> (дата обращения: 18.10.2022).

40. В этой библиотеке вы можете "взять" не книги, а людей // Интернет-портал. URL: <https://beyondcapitals.withgoogle.com/r/5715426797420544> (дата обращения: 12.01.2023).

41. Витрины, вывески, интерьеры или как заставить клиентов не пройти мимо // Интернет-портал. URL: <https://spark.ru/startup/dvaslova/blog/34961/vitrini-viveski-interieri-ili-kak-zastavit-klientov-ne-projti-mimo?ysclid=19xuo0jv6g528939525> (дата обращения: 14.01.2023.).

42. Вопрос циркуляции: Реконструкция исторического комплекса Национальной библиотеки Франции // [archi.ru](http://archi.ru) URL: <https://archi.ru/world/97966/vopros-cirkulyacii> (дата обращения: 02.02.2023.)
43. Выставка «Новая библиотека» // Городское издание о культурной жизни. URL: <https://www.fiesta.ru/spb/events/vystavka-novaya-biblioteka/> (дата обращения: 17.01.2023.).
44. Живая Библиотека в Санкт-Петербурге // Интернет-портал. URL: <https://humanlibraryspb.timepad.ru/events/> (дата обращения: 12.01.2023).
45. Кем гордится Котласская земля // Исторический форум. Мир истории. URL: <http://forum-history.ru/showthread.php>
46. Котласский район: сказы и герои // Северное Трѣхречье URL: <https://northern-three-rivers.ru/kotlasskij-ales?ysclid=189004jap301989190> (дата обращения: 14.11.2022.).
47. Котласский район // Открытый Север Туристический портал Архангельской области URL: <https://pomorland.travel/what-to-see/kotlasskiy-district/?ysclid=ld1659zesw30461615> (дата обращения: 14.12.2022.).
48. Летний читальный зал на Елагином острове //: <https://elaginpark.org/events/letniy-chitalnyy-zal-na-elaginom-ostrove/?ysclid=lhlv1vqgbd901726505> (дата обращения: 12.10.2022.)
49. Место силы: Российская государственная библиотека для молодежи // Агентство социальной информации URL: [https://fessl.ru/docs-downloads/2020/06\\_20/prostranstvo-molodezhnoj-biblioteki.pdf?ysclid=lhwm2jzgso947448149](https://fessl.ru/docs-downloads/2020/06_20/prostranstvo-molodezhnoj-biblioteki.pdf?ysclid=lhwm2jzgso947448149) (дата обращения: 17.01.2023.).
50. Модели общедоступных библиотек, максимально соответствующих потребностям и ожиданиям местного сообщества [Электронный ресурс] : рекомендации для модернизации библиотек / Арханг. библ. о-во. – [Архангельск : Архангельское библиотечное общество, 2019]. – 35 с.  
URL:<http://clrf.nlr.ru/images/SiteDocum/regnacproekt/arhangel19.pdf> (дата обращения: 31.03.2023.)

51. Музей «Гараж» в Парке Горького // [archi.ru](https://archi.ru) URL: <https://archi.ru/projects/world/7657/muzei-sovremennogo-iskusstva-garazh-v-parke-gorkogo-vremena-goda> (дата обращения: 25.01.2023.)

52. Национальный проект «Культура» = «Гений места»: как новый проект в модельных библиотеках будет развивать креативную экономику регионов России // Библиотека нового поколения URL: <https://xn--80aacacvtbthqmh0dxl.xn--p1ai/news/genij-mesta-kak-novyj-proekt-v-modelnyh-bibliotekah-budet-razvivat-kreativnuyu-ekonomiku-regionov-rossii?ysclid=ld0huqbrl9222270306> (дата обращения: 14.01.2023.).

53. Площадка культурного отдыха и место встречи Уруссу // Вдали от страниц URL: <https://beyondcapitals.withgoogle.com/r/5715426797420544> (дата обращения: 20.11.2022).

54. Проблемы типологии библиотек. Современные подходы к типологизации библиотек // Myfilology.ru – информационный филологический ресурс URL: <https://myfilology.ru/194/problemu-tipologii-bibliotek-sovremennye-podxody-k-tipologizaczii-bibliotek/?ysclid=lcyt38dl26997439826> (дата обращения: 18.10.2022).

55. Реконструкция библиотеки им. И.Тургенева в Москве // Архитектурное бюро ASADOV. ASADOV studio URL: <https://www.asi.org.ru/2018/01/31/mestosily-biblioteka-dlya-molodezhi/?ysclid=ld18t35811944878554> (дата обращения: 19.01.2023.)

56. Российская государственная детская библиотека (РГДБ) // URL: <https://na-proletarke.ru/zavedeniya/gosudarstvennaya-detskaya-biblioteka-moskva.html?ysclid=lhlurtn5kw130426350> (дата обращения: 17.01.2023.)

57. Традиции // Северное Трёхречье URL: <https://northern-three-rivers.ru/kotlasskij-traditions> (дата обращения: 14.11.2022.).

58. Туристу // Северное Трёхречье URL: <https://northern-three-rivers.ru/?ysclid=ld066jbg17305515003#tourist> (дата обращения: 14.11.2022.).

59. Туристический бренд «Северное трехречье» вступил в новый этап // Поморье URL:

<https://www.pomorie.ru/2021/09/24/614e03592ac53d8fff7f8ad2.html?ysclid=ld05jek7a6620102016> (дата обращения: 20.11.2022.).

60. Фабрика Завод // Вдали от страниц URL:

<https://beyondcapitals.withgoogle.com/r/5756596743307264> (дата обращения: 20.11.2022.).

61. Центральная библиотека Хельсинки «Ооди» // archi.ru URL:

<https://archi.ru/projects/world/8141/centralnaya-biblioteka-helsinki-oodi> (дата обращения: 10.10.2022.)

62. Центральная районная библиотека муниципального учреждения культуры «Муниципальная библиотечная система Котласского муниципального округа // Библиотека нового поколения URL:

<https://xn--80aacacvtbthqmh0dxl.xn--plai/map/arhangelskaya-oblast/centralnaya-rajonna-biblioteka-municipalnogo-uchrezhdeniya-kultury-municipalnaya-bibliotechnaya-sistema-kotlasskogo-municipalnogo-rajona> (дата обращения: 05.10.2022.).

63. Little Free Library // Take a Book. Share a Book. URL:<https://littlefreelibrary.org/> (дата обращения: 12.12.2022.)

64. Little Free Library // Stereotank URL: <https://stereotank.com/Little-Free-Library>

65. Atelier Kastelic Buffey // ArchDaily URL: [https://www.archdaily.com/office/atelier-kastelic-buffey?ad\\_name=project-specs&ad\\_medium=single](https://www.archdaily.com/office/atelier-kastelic-buffey?ad_name=project-specs&ad_medium=single) (дата обращения: 19.09.2022.)

66. Parametric Design Helped Make this Street Library Out of 240 Pieces of Wood // ArchDaily URL: <https://www.archdaily.com/883413/parametric-design-helped-make-this-street-library-out-of-240-pieces-of-wood> (дата обращения: 12.10.2022.)

67. Pavilion Library. SpaceTong. // ArchDaily URL: <https://www.archdaily.com/779690/pavilion-library-archiworkshop> (дата обращения: 12.10.2022.)

## ПРИЛОЖЕНИЕ

## Таблицы:

Причины	Сложности	Результат	Эффект	Ресурсы
Здания, которые используются под библиотеки, построены не специально, а приспособлены с разной степенью успешности.	<p>1. Отсутствие материальных средств</p> <p>2. Приспосабливаемые здания ветхие</p> <p>3. Отсутствие дизайн-проектов в</p> <p>4. Отсутствие образных решений из-за (см. пункт 3)</p> <p>5. Учет контекста места (чтобы объект не стал чужеродным и не выпадал из окружающей застройки)</p>	<p>1. Закрыть плановые показатели 120 000 посетителей в год, при населении в 19 000 чел.</p> <p>2. Комфортная среда для работников и посетителей</p> <p>3. Качественный досуг и возможность образовательного процесса</p> <p>4. Чтобы в библиотеке были созданы комфортные условия (достаточное количество мест для чтения,</p>	<p>1. Чтобы библиотека была НУЖНА людям</p> <p>2. Библиотека - центр притяжения, творческая и интеллектуальная площадка, а также место социального взаимодействия, то есть место для ОБЩЕНИЯ</p> <p>3. Для расширения кругозора населения (чтобы люди осознали, что в сельской местности тоже есть возможность комфортно жить и заниматься общественной</p>	<p>1. Проектная деятельность (библиотекари пишут проекты для получения грантов)</p> <p>2. Партнерские отношения с организациями и. (ТОСы, активисты)</p> <p>3. Работа с администрацией и властями</p> <p>4. Человечность в работе с подчиненным и</p> <p>5. Возможность руководителя</p>

		<p>грамотное зонирование, разноплановая деятельность по интересам: читать, обсуждать прочитанное, смотреть телевизор, пользоваться компьютером, и т д )</p>	<p>деятельностью, такой как бизнес) 4. Для уменьшения оттока населения из сельской местности 5. Положительные эмоции от посещения библиотеки</p>	<p>библ. системы самостоятельного взаимодействия с поставщиками напрямую.</p>
--	--	---	--	---

Таблица 1. Система глубинного интервью

**Иллюстрации:**

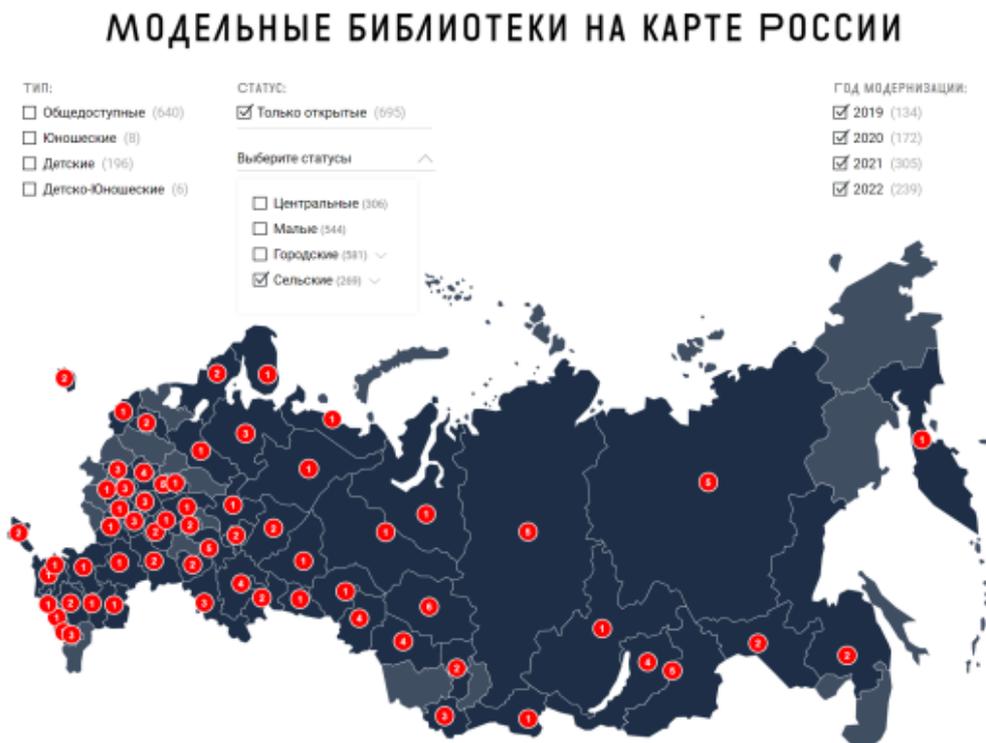


Рис. 1. Модельные библиотеки на карте России



Рис. 2. Эволюция библиотек с точки зрения функций

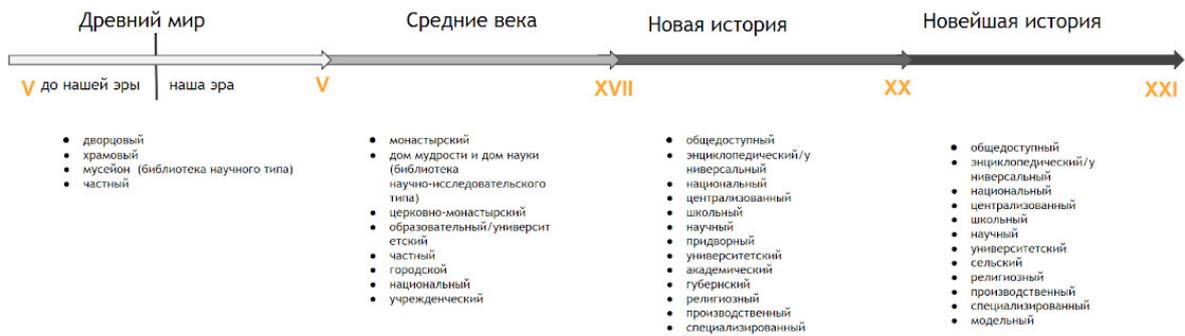


Рис. 3. Эволюция библиотек с точки зрения типов



Рис. 4. Сельская библиотека в составе библиотек РФ

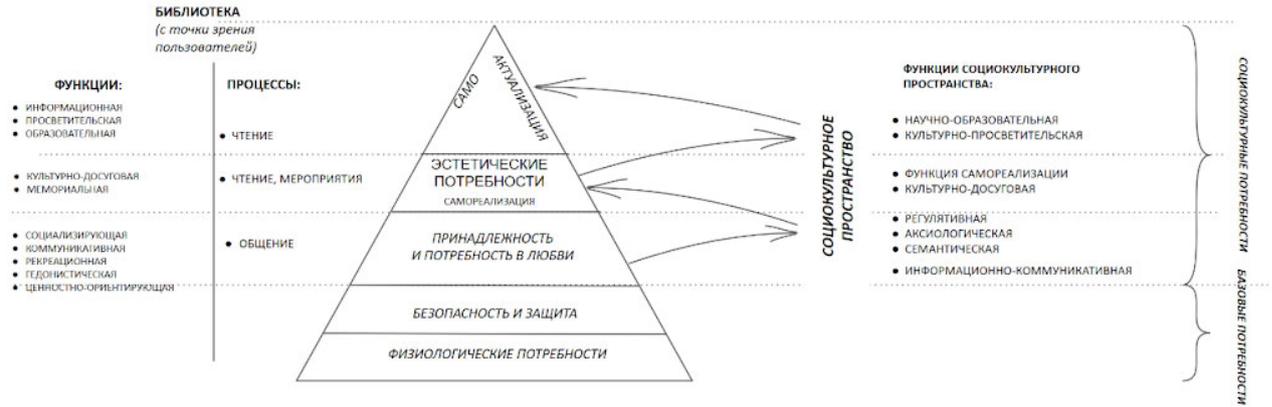


Рис. 5. Взаимосвязь библиотеки и социокультурного пространства



Рис. 6. Площадка культурного отдыха и места встречи Уруссу



Рис. 7. Существующие типы мест для чтения



Рис. 8. Местоположение объекта проектирования

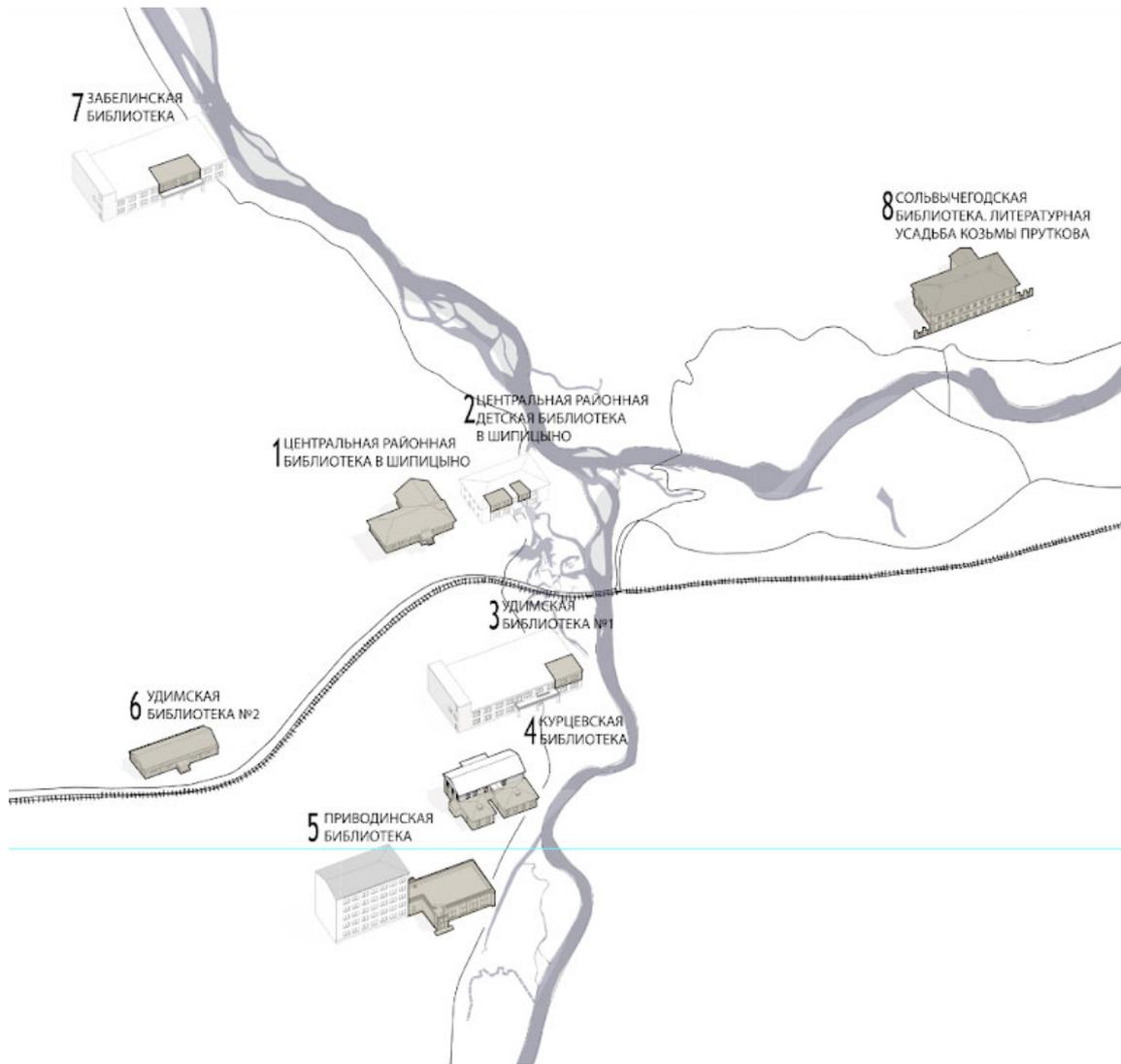


Рис. 9. Местоположение объекта проектирования

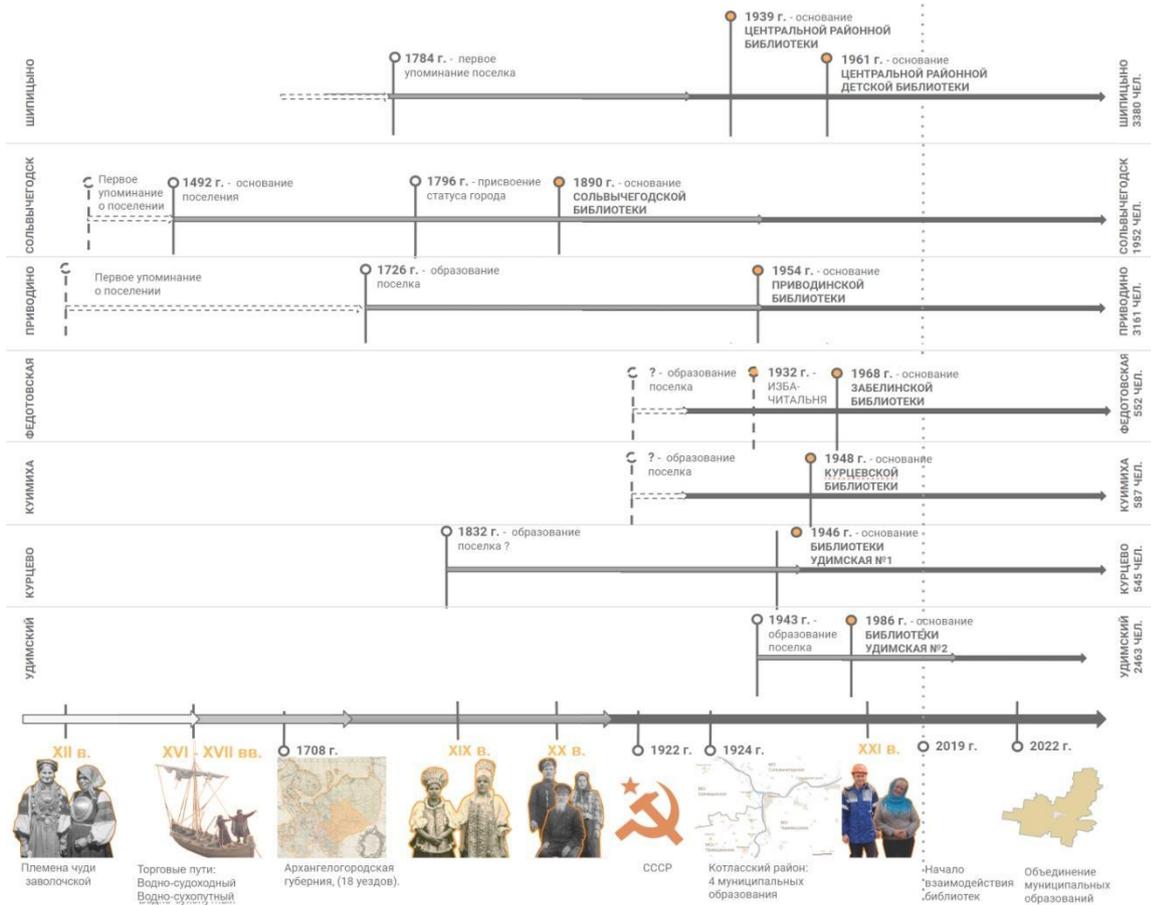


Рис. 10. Краткая история Котласского муниципального округа во взаимосвязи с датами образования поселков и библиотек



Рис. 11. Определение типов целевой аудитории на основе данных опроса (на примере Приводинской библиотеки)



1) Сольвычегодская библиотека. Косметический ремонт литературной гостиной (фото 1), пошив штор и покупка мебели.

Рис. 12. Проектная деятельность библиотек. Сольвычегодская библиотека.



2) Удмская библиотека №2. Была произведена замена окон на стеклопакеты, ремонт кровли, а также обустройство детской зоны и закупка материалов для творчества.

Рис. 13. Проектная деятельность библиотек. Удмская библиотека №2.



Рис. 14. Благоустройство территории на месте раскопок В. П, Амалицкого.



Рис. 15. Программа Школы волонтеров наследия.

УТВЕРЖАЮ:  
 Директор МУК «МБС»  
 Е.Н.Швайко  
 «29» января 2020г.  
 Приказ № 16-д от 29.01.2020

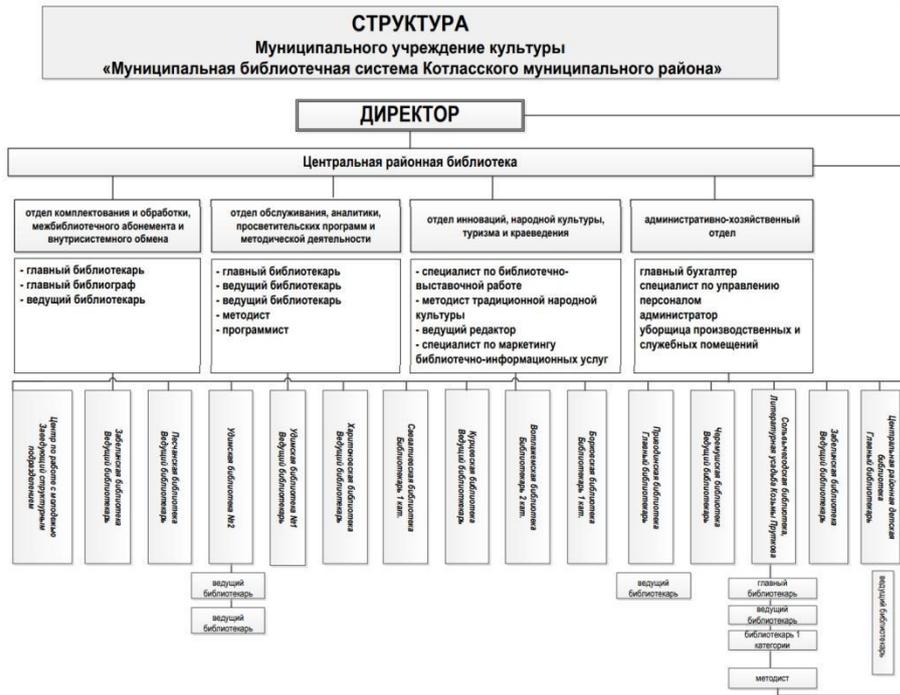


Рис. 16. Структура библиотечной системы Котласского муниципального округа

**Общие характеристики**

**Адрес:** Архангельская область, Котласский р-н, п. Шипицыно, ул. Северная, д. 100

**Этажность** — 1 эт.

**Год постройки здания**— 1939 г. (модернизация 2020)

**Год основания библиотеки:** 1939

**Площадь** — 265м2 (интерьер)

**Тип участка**— придомовая территория

**Назначение здания** — библиотека



Рис. 17. Центральная районная библиотека в Шипицыно

**Общие характеристики**

**Адрес:** Архангельская область, Котласский р-н, п. Шипицыно, ул. Советская,

д. 12, фл. 2

**Этажность:** 2 эт.

**Год постройки здания:** 1952

**Год основания библиотеки:** 1961

**Площадь:** 265м2 (интерьер)

**Тип участка:** придомовая территория

**Назначение здания** — библиотека, школа искусств, центр дополнительного образования



Рис. 18. Центральная районная детская библиотека в Шипицыно

**Общие характеристики**

**Адрес:** Архангельская область, Котласский р-н, п. Приводино, ул. Мира, д. 7, к. 1

Рабочий поселок

**Этажность:** 2 эт.

**Год постройки здания:** 1996

**Год основания библиотеки:** 1954

**Площадь:** 64м2 (интерьер), 521,35 м2 (общая площадь здания)

**Тип участка:** придомовая территория (не используется библиотекой)

**Назначение здания:** гостиница, библиотека



Рис. 19. Приводинская библиотека

**Общие характеристики**

**Адрес:** Архангельская область, Котласский р-н, г. Сольвычегодск, ул. Ленина, д. 13

**Этажность:** 2 эт.

**Год постройки здания:** 1848

**Год основания библиотеки:** 1890

**Площадь:** 436.1м2 (интерьер), 1591 м2 (земельный участок)

**Тип участка:** земельный участок, внутренний двор (активно используется библиотекой)

**Назначение здания:** библиотека, музей Козьмы-Прутоква.



Рис. 20. Сольвычегодская библиотека

**Общие характеристики**

Адрес: Архангельская область, Котласский р-н, д Курцево, ул Центральная, д. 34

Этажность: 2 эт.

Год постройки здания: 1930

Год основания библиотеки: 1948, первые упоминания в архивах опытной станции с 1924.

Площадь: 501,7 м2 (интерьер) используется только 1 этаж, 600 м2 (земельный участок)

Тип участка: земельный участок (активно используется библиотекой)

Назначение здания: библиотека



Рис. 21. Курцевская библиотека

**Общие характеристики**

Адрес: Архангельская область, Котласский р-н, д Куимиха, ул. Школьная, д. 27

Этажность: 2 эт.

Год постройки здания: 1976

Год основания библиотеки: 1946

Площадь: 65 м2 (интерьер), 801,4 м2 (общая площадь здания)

Тип участка: земельный участок

Назначение здания: дом культуры, библиотека



Рис. 22. Удимская библиотека N1

**Общие характеристики**

Адрес: Архангельская область, Котласский р-н, п. Удимский, ул. Первомайская, д 9

Этажность: 1 эт.

Год постройки здания: 1986

Год основания библиотеки: 1986

Площадь: 250 м2 (интерьер)

Тип участка: земельный участок

Назначение здания: библиотека



Рис. 23. Удимская библиотека N2

**Общие характеристики**

Адрес: Архангельская область, Котласский р-н, п. Удимский, ул. Первомайская, д 9

Этажность: 1 эт.

Год постройки здания: 1986

Год основания библиотеки: 1986

Площадь: 250 м2 (интерьер)

Тип участка: земельный участок

Назначение здания: библиотека



Рис. 24. Забелинская библиотека



Рис. 25.



Рис. 26. Значимость чтения.



Рис. 27. Библиотека Луи Нюсера во Франции



Рис. 28. Выставка «новая библиотека»



Рис. 29. Книжный магазин “Подписные издания”.

**А. масштабные (размерные) характеристики**

Средовая ячейка (единица)	Пространственная ситуация	Вещи, предметное наполнение	Масштабные уровни
<ul style="list-style-type: none"> <li>● рабочее место, рабочая зона</li> <li>● помещение, группа помещений</li> </ul>	<p>соразмерно</p>	<p>меньше</p>	I "МИКРО"
<ul style="list-style-type: none"> <li>● здание, комплекс зданий</li> </ul>	<p>больше</p>	<p>соразмерно</p>	II "МЕЗО"
<ul style="list-style-type: none"> <li>● улица, квартал, район</li> <li>● планировочная зона</li> </ul>	<p>намного больше</p>	<p>больше</p>	III "МАКРО"
<ul style="list-style-type: none"> <li>● городской, ландшафтный комплекс</li> </ul>	<p>соразмерно сооружениям</p>	<p>нет зрительных соответствий</p>	IV "СУПЕР"

Рис. 30. Принципы архитектурно-дизайнерской классификации видов и форм среды по Т. В. Шимко.

**ХАРАКТЕР ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИИ (ЛЮДИ):**

**ПО СТЕПЕНИ МОТИВАЦИИ:**

- Читают:
- По обязанности
  - По интересу
  - По обязанности и по интересу
  - Не читают

**ВИДЫ ЧТЕНИЯ (ПРОЦЕССЫ):**

**ПО СПОСОБУ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ:**

- Визуальное
- Восприятие на слух
- Восприятие на ощупь

**ПО ВРЕМЕНИ ПРЕБЫВАНИЯ:**

- Краткосрочное
- Долгосрочное
- Неопределенное

**ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ (среда) :**

**ПО РАСПОЛОЖЕНИЮ:<sup>1</sup>**

- В интерьере
- В архитектурной среде

**ПО СТЕПЕНИ СОРАЗМЕРНОСТИ ЧЕЛОВЕКУ:<sup>2</sup>**

- Меньше
- Соразмерно
- Больше

**ПО ТИПУ ЗОНИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА:<sup>1</sup>**

- Открытое
- Частично изолированное
- Изолированное

**ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ(среда):**



Рис. 31. Классификация мест для чтения

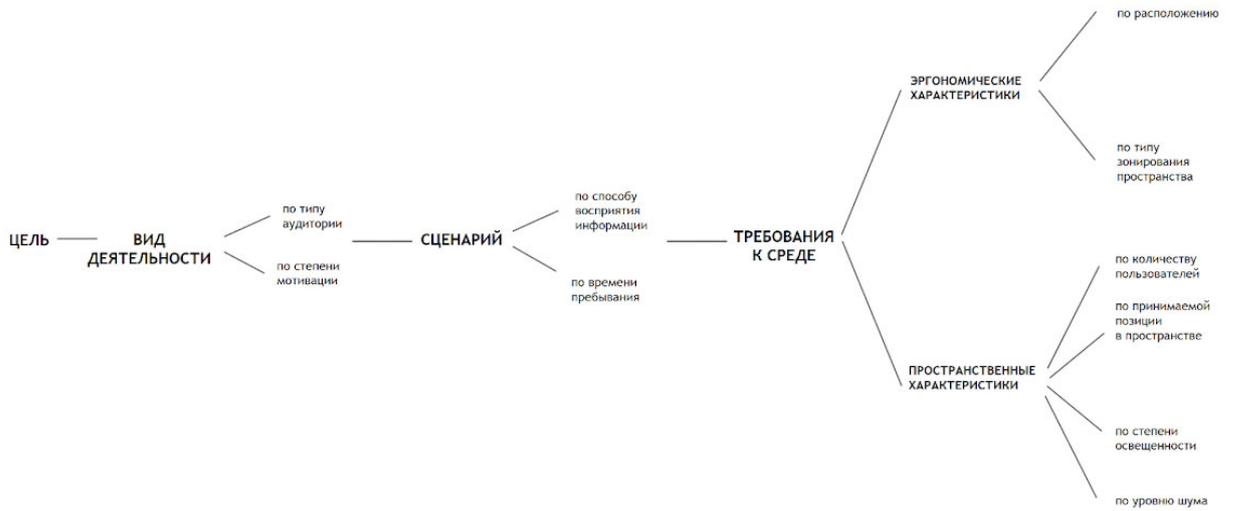


Рис. 32. Принцип организации алгоритма мест для чтения

ПОТРЕБНОСТИ	ЛЮДИ			ПРОЦЕССЫ		СРЕДА									
	ЦЕЛЬ	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	по типу аудитории:	по степени мотивации:	СЦЕНАРИЙ	по способу восприятия информации:	по времени пребывания:	ТРЕБОВАНИЯ К СРЕДЕ	по расположению:	по степени соразмерности человеку:	по типу зонирования пространства:	по количеству пользователей:	по принимаемой позиции в пространстве:	по степени освещенности:	по уровню шума:
САМООКТАЛИЗАЦИЯ	ИЗУЧЕНИЕ	ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ	профессионалы обучающиеся	по обязанности	ЦЕЛЕВОЙ	визуальное	длительное	СТРОГИЕ	в интересе	меньше соразмерно	частично изолированное	индивидуальны группы система	Сиди (за столом)	естественное + искусственное (общее, индивидуальное)	тихо
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПОТРЕБНОСТИ (САМОРЕАЛИЗАЦИЯ)		САМОРАЗВИТИЕ	позициющие	по обязанности и по интересу	ЦЕЛЕВОЙ	на слух	длительное		краткосрочное	меньше соразмерно больше	открытое	открытое	индивидуальны группы система	Сиди (с подставкой для книги)	естественное + искусственное (общее, индивидуальное)
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ И ПОТРЕБНОСТИ В ЛЮБВИ	ДОСУГ	ПЛАНОВЫЙ	беллестристы	по интересу	ЦЕЛЕВОЙ/СОБЫТИЙНЫЙ	визуальное	неопределенное	ЛЮБЛИМЫЕ	в интересе	меньше соразмерно больше	частично изолированной	индивидуальны группы система	стои сиди	естественное + искусственное (общее, индивидуальное)	тихо
		СПОНТАННЫЙ	руководители социализаторы	на читател	ИНТИТИВНЫЙ	визуальное	краткосрочное		и архитектурной среде	соотвмерно больше	изолированное	индивидуальны группы система	со своей позиции	естественное + искусственное (общее, индивидуальное)	шумно

Рис. 33. Алгоритм организации мест для чтения.

ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	по типу читателей:	МОДЕЛИ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК <sup>1</sup>			
			Умная библиотека	Поддерживающая библиотека	Обучающая библиотека	Гостевая библиотека
ИЗУЧЕНИЕ	ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ	Профессионалы Обучающиеся	<p><b>Умная библиотека</b>                      ПРИОРИТЕТНАЯ ГРУППА НАСЕЛЕНИЯ                      Активные граждане, готовые жить в цифровой среде, способные работать с информацией преимущественно в электронном формате, обладающие навыками работы с высокотехнологичным оборудованием.</p> <p>Организация пространства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Возможность трансформирования пространства в соответствии с желаниями пользователей или задачами, выполняемыми в процессе библиотечного обслуживания.</li> <li>Комфортное освещение с возможностью регулировать его интенсивность.</li> <li>Специально оборудованное индивидуальное рабочее место (библиотка, в т.ч. индивидуальные капсулы для отдыха и сна).</li> <li>Зоны коворкинга. Технические средства и проекционное оборудование для проведения веб-конференций и групповых занятий, оборудование для группового и индивидуального прослушивания музыки, просмотра фильмов, с высоким качеством звука и изображением.</li> </ul>	<p><b>Поддерживающая библиотека</b>                      ПРИОРИТЕТНАЯ ГРУППА НАСЕЛЕНИЯ                      Граждане, достигшие пенсионного возраста</p> <p>Организация пространства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать мебель, места для сидения с опорой для спины. Переносные, складные, износостойкие.</li> <li>Отсутствие препятствий на пути передвижения.</li> <li>Наличие слуховых устройств (порушей, ручек, держателей на стенках).</li> <li>Алгоритмично-полезная система навигации.</li> <li>Использование крупного контрастного шрифта в оформлении и дисплее.</li> <li>Информационных материалов.</li> <li>Наличие средств для увеличения шрифта.</li> <li>Наличие аппарата для измерения давления.</li> <li>Наличие стэнда с жизненно важной информацией.</li> <li>Требования к периферийным устройствам для компьютеров (клавиатура)</li> <li>с комфортными клавишами и шрифтом, удобная для использования компьютерная мышь).</li> <li>Скамейки на улице перед библиотекой.</li> </ul>	<p><b>Обучающая библиотека</b>                      ПРИОРИТЕТНАЯ ГРУППА НАСЕЛЕНИЯ                      Люди, нуждающиеся в обучении и имеющие желание получить новые знания и навыки на протяжении жизни.</p> <p>Организация пространства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Комфортные места для индивидуальной работы (скрытые рабочие места).</li> <li>Компьютерное освещение, розетки для подключения устройств пользователей, звукоизоляция.</li> <li>Пространство для проведения открытых уроков, лекций, семинаров, мастер-классов, оснащенное всем необходимым оборудованием.</li> <li>Мобильное пространство: стеллажи, дистанционные по параметру, базовый формат столов и стульев, возможность самостоятельной перестановки мебели и организации пространства, наличие переносная звукоизолирующая перегородок.</li> </ul>	<p><b>Гостевая библиотека</b>                      ПРИОРИТЕТНАЯ ГРУППА НАСЕЛЕНИЯ                      Люди, имеющие ограниченный доступ к библиотечным услугам из-за территориальных особенностей места проживания, особенностей / или физических особенностей, а также вследствие временного ограничения мобильности.</p> <p>Организация пространства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Библиотку, библиомобиль или любое другое транспортное средство соответствующее принципам универсального дизайна.</li> <li>Встроенная мебель для размещения фонда и технических средств.</li> <li>Мобильная мебель, комплект проекционной и звуковой техники.</li> <li>Высокой скорости доступ к Интернет, Wi-Fi для пользователей.</li> </ul>
	САМОРАЗВИТИЕ	Позициющие	<p><b>Семейная библиотека</b>                      ПРИОРИТЕТНАЯ ГРУППА НАСЕЛЕНИЯ                      Семьи с детьми.</p> <p>Организация пространства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>длительное плоское перид, удлинени библиотечка, тренажеры, желтые зона (зона пар), парковка для велосипедов и велосипедов.</li> <li>Современные экологичные инсталляционные материалы.</li> <li>Мобильная мебель, возможность самостоятельной перестановки мебели и организации пространства. Комфортное освещение - возможность регулировки его интенсивности. Веломаты катери и ребенка. Место для приема пищи.</li> </ul>			
ДОСУГ	ПЛАНОВЫЙ	беллестристы	<p><b>Семейная библиотека</b>                      ПРИОРИТЕТНАЯ ГРУППА НАСЕЛЕНИЯ                      Семьи с детьми.</p> <p>Организация пространства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>длительное плоское перид, удлинени библиотечка, тренажеры, желтые зона (зона пар), парковка для велосипедов и велосипедов.</li> <li>Современные экологичные инсталляционные материалы.</li> <li>Мобильная мебель, возможность самостоятельной перестановки мебели и организации пространства. Комфортное освещение - возможность регулировки его интенсивности. Веломаты катери и ребенка. Место для приема пищи.</li> </ul>	<p><b>Поддерживающая библиотека</b>                      ПРИОРИТЕТНАЯ ГРУППА НАСЕЛЕНИЯ                      Граждане, достигшие пенсионного возраста</p> <p>Организация пространства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать мебель, места для сидения с опорой для спины. Переносные, складные, износостойкие.</li> <li>Отсутствие препятствий на пути передвижения.</li> <li>Наличие слуховых устройств (порушей, ручек, держателей на стенках).</li> <li>Алгоритмично-полезная система навигации.</li> <li>Использование крупного контрастного шрифта в оформлении и дисплее.</li> <li>Информационных материалов.</li> <li>Наличие средств для увеличения шрифта.</li> <li>Наличие аппарата для измерения давления.</li> <li>Наличие стэнда с жизненно важной информацией.</li> <li>Требования к периферийным устройствам для компьютеров (клавиатура)</li> <li>с комфортными клавишами и шрифтом, удобная для использования компьютерная мышь).</li> <li>Скамейки на улице перед библиотекой.</li> </ul>	<p><b>Обучающая библиотека</b>                      ПРИОРИТЕТНАЯ ГРУППА НАСЕЛЕНИЯ                      Люди, нуждающиеся в обучении и имеющие желание получить новые знания и навыки на протяжении жизни.</p> <p>Организация пространства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Комфортные места для индивидуальной работы (скрытые рабочие места).</li> <li>Компьютерное освещение, розетки для подключения устройств пользователей, звукоизоляция.</li> <li>Пространство для проведения открытых уроков, лекций, семинаров, мастер-классов, оснащенное всем необходимым оборудованием.</li> <li>Мобильное пространство: стеллажи, дистанционные по параметру, базовый формат столов и стульев, возможность самостоятельной перестановки мебели и организации пространства, наличие переносная звукоизолирующая перегородок.</li> </ul>	<p><b>Гостевая библиотека</b>                      ПРИОРИТЕТНАЯ ГРУППА НАСЕЛЕНИЯ                      Люди, имеющие ограниченный доступ к библиотечным услугам из-за территориальных особенностей места проживания, особенностей / или физических особенностей, а также вследствие временного ограничения мобильности.</p> <p>Организация пространства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Библиотку, библиомобиль или любое другое транспортное средство соответствующее принципам универсального дизайна.</li> <li>Встроенная мебель для размещения фонда и технических средств.</li> <li>Мобильная мебель, комплект проекционной и звуковой техники.</li> <li>Высокой скорости доступ к Интернет, Wi-Fi для пользователей.</li> </ul>
	СПОНТАННЫЙ	руководители социализаторы				

Рис. 34. Сопоставление целевого назначения, вида деятельности и типа целевой аудитории с моделями общедоступных библиотек.

ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	по типу читателей:	РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЗОН ДЛЯ ЧТЕНИЯ	ФУНКЦИИ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ (с точки зрения пользователей)	
ИЗУЧЕНИЕ	ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ	 Профессионалы Обучающиеся	<ul style="list-style-type: none"> <li>Трансформируемое пользователем пространство (в том числе возможность регулировки освещения)</li> <li>Изолированные рабочие места и места для отдыха</li> <li>Зоны коворкинга</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Различные форматы восприятия информации (визуальное, восприятие на слух, восприятие на ощупь)</li> <li>Наличие звукоизолирующих элементов (в том числе мобильных)</li> <li>Многофункциональное пространство (для проведения открытых уроков, лекций, семинаров, мастер-классов)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ИНФОРМАЦИОННАЯ</li> <li>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ</li> <li>ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ</li> </ul>
	САМОРАЗВИТИЕ	 Профессионалы Обучающиеся	<ul style="list-style-type: none"> <li>Трансформируемое пользователем пространство (в том числе возможность регулировки освещения)</li> <li>Изолированные рабочие места и места для отдыха</li> <li>Зоны коворкинга</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Различные форматы восприятия информации (визуальное, восприятие на слух, восприятие на ощупь)</li> <li>Наличие звукоизолирующих элементов (в том числе мобильных)</li> <li>Многофункциональное пространство (для проведения открытых уроков, лекций, семинаров, мастер-классов)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ИНФОРМАЦИОННАЯ</li> <li>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ</li> <li>ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ</li> <li>КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ</li> </ul>
ДОСУГ	ПЛАНОВЫЙ	 Семейные Познающие	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие игровых тематических (в контексте популяризации чтения) площадок на территории библиотеки (в интерьере и среде)</li> <li>Трансформируемое пользователем пространство (в том числе возможность регулировки освещения)</li> <li>Мобильная мебель, возможность самостоятельной перестановки мебели и организации пространства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Различные форматы восприятия информации (визуальное, восприятие на слух, восприятие на ощупь)</li> <li>Наличие звукоизолирующих элементов (в том числе мобильных)</li> <li>Многофункциональное пространство (для проведения открытых уроков, лекций, семинаров, мастер-классов)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ИНФОРМАЦИОННАЯ</li> <li>ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ</li> <li>КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ</li> <li>МЕМОРИАЛЬНАЯ</li> </ul>
	СПОНТАННЫЙ	 Модники Социализаторы		<ul style="list-style-type: none"> <li>Устойчивая мебель, места для сидения с опорой для спины.</li> <li>Ненасыщенные цвета, широкие проходы.</li> <li>Итеритивно-панельная система навигации.</li> <li>Использование крупного контрастного шрифта в оформлении и рекламе.</li> <li>информационных материалов.</li> <li>Наличие мест для сидения перед библиотекой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ИНФОРМАЦИОННАЯ</li> <li>СОЦИАЛИЗИРУЮЩАЯ</li> <li>КОММУНИКАТИВНАЯ</li> </ul>

Рис. 35. Рекомендации по организации зон для чтения и функций сельской библиотеки



Рис. 36. Взаимодействие факторов идентичности в Котласском округе.

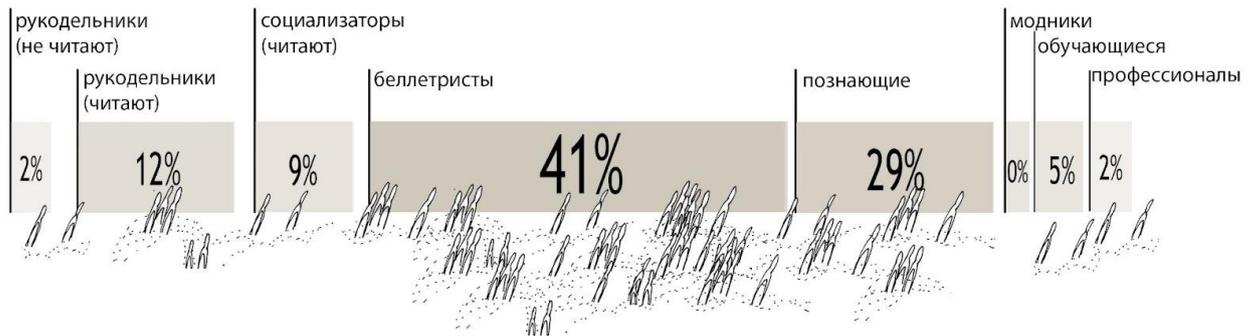


Рис. 37. Данные опроса по Приводинской библиотеке



Рис. 38. Трансформируемый зал для мастер-классов и мероприятий.



Рис. 39. Зона для чтения



Рис. 40. Зона “Неслучайного ожидания”



Рис. 41. Зона свободного чтения



Рис. 42. Зона популяризации чтения.



Рис. 43. Зона чтения в фонде



Рис. 44. Читальный зал



Рис. 45. Читальный зал



Рис. 46. Читальный зал

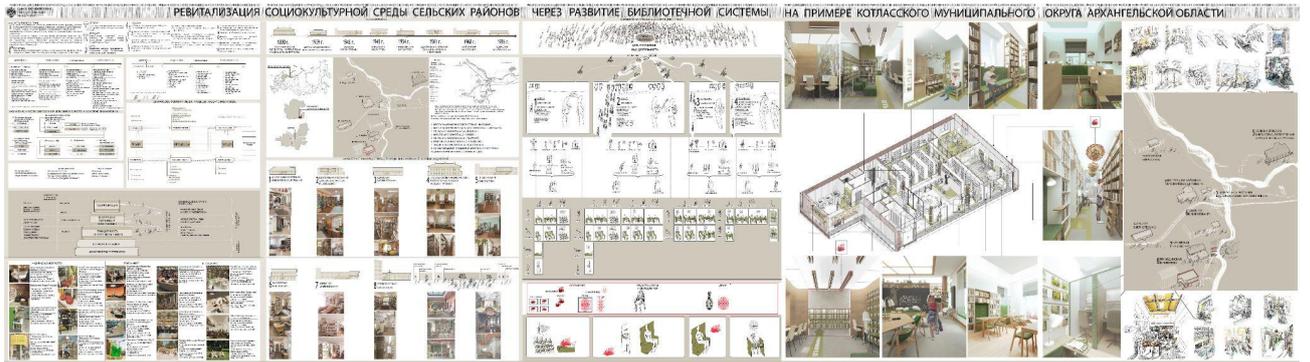


Рис. 47. Проектное решение