

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АНТИПОВА София Ильинична

Выпускная квалификационная работа

Керамика пунчхон в собраниях музеев мира

Уровень образования: бакалавриат

Направление 58.03.01 «Востоковедение и африканистика»

Основная образовательная программа СВ.5131.2019

«История Кореи (корейский, китайский языки)»

Научный руководитель:

проф., кафедра корееведения, д.и.н., доц.

Курбанов Сергей Олегович

Рецензент:

доц., Факультет гуманитарных наук,

Институт классического Востока и античности

НИУ «Высшая школа экономики», к. и. н.

Чеснокова Наталия Алексеевна

Санкт-Петербург

2023

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Керамические сосуды <i>пунчхон</i> в собраниях музеев мира: основные коллекции, история их формирования, изучения и популяризации, наиболее значимые экспонаты	10
§ 1. Музеи Республики Корея.....	11
§ 1.1. Национальный музей Кореи (국립중앙박물관).....	11
§ 1.2. Художественный музей Хорим (호림 박물관)	17
§ 1.3. Лиум, Художественный музей Samsung (삼성미술관 리움)	22
§ 2. Музеи Соединенных Штатов Америки.....	26
§ 2.1. Метрополитен-музей (The Metropolitan Museum of Art).....	26
§ 2.2. Коллекции <i>пунчхон</i> в других музеях Соединенных Штатов Америки	30
§ 3. Музеи Японии	34
§ 4. Музеи Канады.....	36
§ 5. Музеи Европы	37
Глава 2. Основные типы керамических сосудов <i>пунчхон</i> в коллекциях музеев мира.....	42
Глава 3. Художественное оформление сосудов <i>пунчхон</i> , хранящихся в коллекциях музеев мира	51
Заключение	60
Список использованной литературы и Интернет-ресурсов.....	64
Приложения.....	70
Приложение 1. Основные выставки корейской керамики из собраний музеев мира в 1987–2023 гг.	70
Приложение 2. Типология сосудов <i>пунчхон</i> в собраниях музеев мира.....	73
Приложение 3. Иллюстрации: образцы керамики <i>пунчхон</i> из собраний музеев мира.....	76

Введение

Керамика *пунчхон* (분청)¹ появилась, а затем широко распространилась на Корейском полуострове в раннюю эпоху Чосон², а именно в XV–XVI вв. Этот самобытный корейский тип керамики не сразу был замечен и оценен по достоинству коллекционерами, историками и искусствоведами. «Затерявшись» между такими яркими и известными типами керамики, как селадон³ и фарфор, истоки которых лежат в керамическом производстве Китая, скромный исконно корейский *пунчхон* долго оставался «золушкой» в семье корейской керамики.

До начала XV в. основным продуктом керамического производства в Корее являлась керамика *селадон*, техника обжига которого, а также формы и типы сосудов были заимствованы из Китая. Однако к концу эпохи Корё (вторая половина XIV в.) техника производства и декорирования сосудов *селадон* претерпела ряд изменений, начали появляться новые, корёские черты селадона: особый, зеленовато-нефритовый оттенок глазури, антропоморфные, зооморфные и фитоморфные формы сосудов. Исторические события, связанные с монгольским нашествием, прекращением существования государства Корё и возникновением государства Чосон, положили конец производству корёского селадона. Но именно корёский *селадон* заложил основу для развития нового типа керамики — *пунчхон*, который поначалу имел некоторые характерные черты *селадона*.

Керамика *пунчхон* является замечательным творением корейских мастеров эпохи Чосон. Восприняв технологическое и художественное наследие корейского керамического производства прошлых веков, эти мастера смогли создать новый, абсолютно самобытный тип керамики. Отличительными особенностями керамики *пунчхон* являются, во-первых,

¹ *Пунчхон* (сокращение от *пунчхон саги* или *пунчхон чаги*) — название одного из типов корейской традиционной керамики, которое можно перевести как «керамический сосуд, покрытый зеленым порошком».

² Чосон — корейское государство, существовавшее с 1392 до 1897 г.

³ Селадон — стиль корейской керамики, изначально появившийся под влиянием китайской серовато-зеленоватой керамики с тем же названием, однако отличавшийся оттенком глазури, формами сосудов, также присутствовали различия в техниках изготовления.

технология производства (эти сосуды изготавливались из такой же сероватой глины, что и селадон Корё, но их сначала покрывали белым ангобом, и только потом глазурировали и обжигали), а во-вторых, особые формы сосудов и использование определенных техник и мотивов декорирования. *Пунчхон* отличается необычайной живостью, легкостью и динамичностью форм, экспрессивностью орнаментов.

«Золотой век» *пунчхон* продолжался недолго. Во время Имчжинской войны в 1592–1598 гг. японские завоеватели познакомились с работами корейских гончаров. Керамика *пунчхон* настолько понравилась японским захватчикам, что они увезли в Японию множество сосудов, а заодно забрали с собой и гончаров. Так керамика *пунчхон* стала основой и источником вдохновения для создания знаменитой японской керамики *мисима*.

Прекращение производства керамики *пунчхон* связано не только с японским вторжением в Корею, но и с появившейся и быстро распространившейся модой на новый тип керамики — фарфор, который вытеснил *пунчхон*.

Несмотря на самобытность и оригинальные особенности *пунчхон*, в научном сообществе далеко не сразу заинтересовались этим типом керамики. Так, до 1930-х годов термин «*пунчхон*» не употреблялся учеными. До XX в. *пунчхон* было принято называть «пудренным селадонном»⁴, а термин «*пунчхон*» ввел в употребление корейский искусствовед Ко Юсоп⁵. Стоит отметить, что изучение европейцами корейского исторического и культурного наследия, в частности керамики, началось значительно позднее, чем приобщение к культурам Японии и Китая. С началом международных контактов в XIX в. европейцы стали знакомиться и с культурой Кореи, что послужило толчком к началу сбора материалов и информации об этой восточной стране, а также к коллекционированию, покупке, получению в качестве подарков предметов традиционного искусства, письменных памятников, археологических

⁴ Рожденная в пламени. Корейская керамика из Национального музея Кореи. СПб., 2016. С. 114.

⁵ Kim Jae-yeol. White porcelain and punch'ong ware. Seoul, 2002. P. 192.

артефактов и многого другого. Это, в свою очередь, привело к началу формирования частных и государственных коллекций в разных уголках мира. Ключевую роль в создании коллекций сыграли дипломаты, миссионеры, путешественники, которые прибывали в Корею.

К 2023 году в музеях большинства стран мира представлены корейские экспонаты, в том числе и сосуды *пунчхон*, однако коллекции этих сосудов, как правило, невелики, что еще раз говорит об относительно недавно возникшем интересе к керамике *пунчхон* и о переосмыслении уже во второй половине XX столетия значения этого типа керамики в контексте корейской традиционной культуры.

За последние десятилетия корейская культура приобрела беспрецедентную популярность в мире. Широко распространяется не только массовая культура: корейский кинематограф, поп-музыка и т.д. Правительство Республики Кореи уделяло и продолжает уделять значительное внимание повышению имиджа родной страны на мировой арене. Так, в рамках политики «Мягкой силы» правительство Республики Корея способствует налаживанию культурного обмена, организации выставок корейского искусства, активной деятельности таких организаций, как Корейский фонд (Korea Foundation)⁶, Фонд зарубежного корейского культурного наследия (Overseas Korean Cultural Heritage Foundation, 국외소재문화재단)⁷ и т.д. Эти организации способствуют развитию исследований в области изучения истории и культуры Кореи⁸.

Актуальность темы данного исследования обусловлена, во-первых, относительно малой изученностью корейской традиционной керамики *пунчхон* в российском востоковедении, и, во-вторых, вниманию к возросшему

⁶ Korea Foundation. URL: <https://www.kf.or.kr/kfEng/main.do?langTy=ENG>. Дата обращения: 01.05.2023.

⁷ Overseas Korean Cultural Heritage Foundation. URL: https://www.overseaschf.or.kr/front/main/main.do?SITE_ID=ENG. Дата обращения: 01.05.2023.

⁸ Важно отметить, что в данной исследовательской работе при использовании термина «Корея» имеется в виду Корея до разделения на КНДР и РК, а также непосредственно Республика Корея.

влиянию политики «Мягкой силы»⁹ Республики Корея в сфере культуры на популяризацию корейского искусства и, в частности, керамики *пунчхон*. За последние годы в различных музеях мира были организованы десятки выставок, посвященных керамике *пунчхон*, выпущены монографии и каталоги, проводились исследования, посвященные данной теме. Учитывая отсутствие коллекций керамики *пунчхон* в музеях Российской Федерации, введение в научный оборот этих сведений может послужить толчком для активизации отечественных исследований в этой области.

Сосуды *пунчхон* представлены во многих музеях, расположенных в разных уголках мира, однако количество экспонатов в коллекциях может быть незначительным, а информация о керамических изделиях *пунчхон* и об истории их появления в собрании того или иного музея не всегда выложена в открытый доступ. В связи с этим, в данной работе будут рассмотрены наиболее значимые коллекции сосудов *пунчхон*, информация о которых доступна для изучения.

Объектом исследования является керамика *пунчхон* в собраниях музеев мира. Предмет исследования — история формирования музейных коллекций *пунчхон*, их изучения и популяризации, а также основные типологические, стилистические и образные особенности керамических сосудов *пунчхон*, хранящихся в музеях мира.

Целью данного исследования является комплексный анализ коллекций керамики *пунчхон* в собраниях музеев мира.

Задачи:

1) Выявить наиболее значимые коллекции керамики *пунчхон* в собраниях музеев мира.

⁹ Мягкая сила — это форма политической власти, предполагающая способность одной стороны добиваться от другой стороны желаемых результатов на основе добровольного участия, симпатии и привлекательности, в отличие от «жёсткой силы», которая подразумевает принуждение, насильственное участие.

2) Обозначить основные вехи формирования музейных коллекций *пунчхон*, рассказать о музейной деятельности, направленной на изучение и популяризацию керамики *пунчхон*.

3) Определить причины интереса к этой теме в среде коллекционеров и музейщиков.

4) Рассмотреть основные типы сосудов *пунчхон* и определить, в каких музейных коллекциях находятся эти керамические изделия.

5) Определить основные типы декора, характерные для керамики *пунчхон*, и найти примеры соответствующих сосудов в коллекциях музеев мира.

Основным методом, использованным при работе над темой, стал метод комплексного источниковедческого анализа — сведения, полученные при изучении научной литературы и интернет-источников, были сопоставлены с материалами натурного обследования образцов керамики *пунчхон*. Для изучения типов и декора сосудов *пунчхон* задействованы методы, применяемые в искусствоведении, — иконографический и формально-стилистический.

При написании работы были использованы книги на русском, английском и корейском языках, привлечены общие труды по истории и культуре Кореи, по корейской керамике, а также статьи и научные работы, посвященные керамике *пунчхон*. Важнейшим источником информации стали каталоги выставок, посвященных корейской керамике, в том числе и керамике *пунчхон*.

Кроме того, были привлечены материалы с сайтов различных музеев мира, например, сайтов Метрополитен-музея в Нью-Йорке¹⁰, Британского музея в Лондоне¹¹, Национального музея Кореи в Сеуле¹², музея Хорим в

¹⁰ The Metropolitan Museum of Art. URL: <https://www.metmuseum.org/> Дата обращения: 01.05.2023.

¹¹ The British museum. URL: <https://www.britishmuseum.org/> Дата обращения: 01.05.2023.

¹² National Museum of Korea. URL: <https://www.museum.go.kr/site/main/home>. Дата обращения: 01.05.2023.

Сеуле¹³, Музея Восточной керамики в Осаке¹⁴, а также Музея Востока в Москве¹⁵, Музея искусств Университета Мичигана¹⁶ и т.д. Используются ресурсы сайтов организаций Корейский фонд (Korea Foundation)¹⁷ и Фонд зарубежного корейского культурного наследия (Overseas Korean Cultural Heritage Foundation, 국외소재문화재단)¹⁸. Обширные собрания керамики *пунчхон* находятся в США. Благодаря материалам, размещенным на сайтах музеев, университетов и исследовательских центров различных штатов США стало возможным получить и проанализировать ценную информацию об истории формирования коллекций, а также познакомиться в дистанционном режиме с предметами, являющимися частью коллекций. Кроме того, при посещении музеев в Республике Корея удалось непосредственно познакомиться с музейными коллекциями, составить более полное впечатление о них, описать и проанализировать отдельные экспонаты.

Книги и каталоги, изданные корейскими музеями, дают возможность оценить примерное количество сохранившихся экземпляров керамики, а также получить информацию о формах, декоре и датировке керамических изделий. Так, каталоги, выпущенные Национальным музеем Кореи¹⁹ и Художественным музеем Хорим²⁰, позволяют сформировать более широкое представление не только о разновидностях и количестве сосудов, хранящихся в собраниях этих музеев, но также о специфике декора, форм и датировки сосудов *пунчхон*.

Для более углубленного исследования керамики *пунчхон* в собраниях музеев мира были изучены труды, посвященные как непосредственно керамике *пунчхон*, так и в целом корейской керамике, а также публикации по

¹³ Horim Museum Sinsa. URL: <https://www.horimmuseum.org/ko>. Дата обращения: 01.05.2023.

¹⁴ The Museum of Oriental Ceramics, Osaka. URL: <https://www.moco.or.jp/en/> Дата обращения: 01.05.2023.

¹⁵ Музей Востока. URL: <https://www.orientmuseum.ru/> Дата обращения: 01.05.2023.

¹⁶ University of Michigan museum of art. URL: <https://umma.umich.edu/> Дата обращения: 01.05.2023.

¹⁷ Korea Foundation. URL: <https://www.kf.or.kr/kfEng/main.do?langTy=ENG> Дата обращения: 01.05.2023.

¹⁸ Overseas Korean Cultural Heritage Foundation. URL: https://www.overseaschf.or.kr/front/main/main.do?SITE_ID=ENG. Дата обращения: 01.05.2023.

¹⁹ National Museum of Korea. URL: <https://www.museum.go.kr/site/main/home>. Дата обращения: 01.05.2023.

²⁰ Horim Museum Sinsa. URL: <https://www.horimmuseum.org/ko>. Дата обращения: 01.05.2023.

истории и культуре Кореи. Монография О.Н. Глухаревой «Искусство Кореи с древнейших времен до конца XIX века» дает возможность провести сравнение особенностей культуры в разные этапы развития корейской истории²¹. Благодаря каталогу Государственного Эрмитажа «Рожденная в пламени. Корейская керамика из Национального музея Кореи» удастся получить информацию как об истории развития керамического производства в Корее в целом, так и о деталях керамических сосудов: их декоре и формах²². Монография Ким Чеёля «Белый фарфор и *пунчхон*» создает представление о керамике *пунчхон* в историческом, культурном, художественном контексте²³. Монография С.О. Курбанова «История Кореи: с древности до начала XXI в.» позволяет представить основные события корейской истории в эпоху Корё и Чосон²⁴. Благодаря труду Роберта Кёлера «Корейская керамика: Красота природных форм» мы получаем возможность рассмотреть керамику разных периодов корейской истории и провести сравнительный анализ корейских керамических изделий²⁵.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и трех приложений. В первой главе рассмотрены сосуды *пунчхон* в основных собраниях музеев мира, история формирования музейных коллекций *пунчхон*, их изучения и популяризации. Во второй главе проанализированы основные типы керамических изделий типа *пунчхон*, представленных в собраниях музеев мира. В третьей главе рассмотрено художественное оформление этого типа керамики. Предложенная структура работы соответствует порядку решения поставленных задач — сначала характеризуются коллекции музеев мира, в которых хранится керамика *пунчхон*, а потом рассматривается типология сосудов и их оформление, иллюстрируемые примерами конкретных вещей из музейных собраний.

²¹ Глухарева О.Н. Искусство Кореи с древнейших времен до конца XIX века. М., 1982.

²² Рожденная в пламени. Корейская керамика из Национального музея Кореи: каталог выставки, Санкт-Петербург. СПб., 2016.

²³ Kim Jaeyeol. White porcelain and punch'ong ware. Seoul, 2002.

²⁴ Курбанов С.О. История Кореи: с древности до начала XXI в. СПб., 2018.

²⁵ Koehler R. Korean Ceramics: The Beauty of Natural Forms. Seoul, 2012.

Глава 1. Керамические сосуды *пунчхон* в собраниях музеев мира: основные коллекции, история их формирования, изучения и популяризации, наиболее значимые экспонаты

Керамика *пунчхон* представлена во многих музеях мира, однако, безусловно, наиболее масштабные и разнообразные коллекции находятся в музеях и частных коллекциях Республики Корея. Однако информация о частных коллекциях практически недоступна, поэтому в данной работе будут рассмотрены основные, наиболее известные музеи Кореи, а также корейские музеи, в которых есть обширные коллекции керамики *пунчхон*. Несмотря на то, что наиболее разнообразными коллекциями обладают именно музеи Республики Корея, будут также изучены собрания корейского и азиатского искусства в музеях США, Японии, Канады, Европы (Великобритании, Германии и др.) и проводившиеся в них выставки. За последние несколько десятилетий культурное взаимодействие между Республикой Корея и другими странами значительно расширилось, о чем свидетельствует, например, количество проводимых выставок (*Приложение 1*). Организуются и онлайн-выставки, например, при поддержке Корейского фонда международных обменов в 2020 г. была проведена онлайн-выставка керамики *пунчхон* из собрания Фонда искусства и культуры Гана (Сеул) в Музее фарфора в Мейсене (Германия) и в Музее Востока в Москве.

За последнее десятилетие увеличилось число публикаций, посвященных корейскому декоративно-прикладному искусству. Различные музеи (корейские и иностранные), университеты (при поддержке Корейского фонда и Фонда зарубежного корейского культурного наследия), а также и сами фонды реализуют исследовательские программы и организуют конференции, посвященные политике, экономике, истории, культуре и искусству Кореи.

§ 1. Музеи Республики Корея

§ 1.1. Национальный музей Кореи (국립중앙박물관)

История музейного собрания

Национальный музей Кореи — это исторический и художественный музей, являющийся крупнейшим государственным музеем Республики Корея. Одним из первых музеев в Корее считается открытый в 1909 году Императорский музей Кореи. Сейчас собрание этого музея является частью коллекции Национального музея Кореи.

Еще в конце XIX в. Корейская империя стремилась создавать «позитивный» имидж страны. Так, в 1900 году империя приняла участие во Всемирной выставке²⁶ в Париже, на которой были представлены корейские керамические изделия разных типов, в частности чосонский фарфор²⁷.

В период колониального господства Японии корейскую керамику покупали, а зачастую просто вывозили как японцы, так и европейцы. Кроме того, японцы устраивали выставки корейского искусства, в том числе и керамики²⁸.

3 декабря 1945 года, после освобождения Кореи, Музей Генерал-губернаторства Чосон и Музей королевской семьи Ли вошли в состав нового Национального музея. Начиная с 1945 года будущий Национальный музей Кореи несколько раз переименовывался, переезжал и пополнял свое собрание коллекциями музеев, входивших в его состав.

С 1990-х годов начали развиваться активные международные культурные связи, и с этого момента в музеях по всему миру, включая США, Японию, Францию, Великобританию, Испанию, Бельгию и Новую Зеландию были представлены корейские культурные ценности из собрания музея.

²⁶ Всемирная выставка, Экспо (Expo) — международная выставка, которая является символом индустриализации и открытой площадкой для демонстрации технических и технологических достижений.

²⁷ Фарфор (조선백자) — тип корейской керамики, который производился в период эпохи Чосон (1392—1910 гг.).

²⁸ Exhibits Online // National museum of Korea. URL: <https://www.museum.go.kr/site/eng/exhiOnline/list>. Дата обращения: 11.01.2023.

Например, в 1990 году в музеях США и Англии открылись постоянные экспозиции, посвященные Корее²⁹.

В 2005 году Национальный музей Кореи переехал в район Ёнсан. Большое, современное и хорошо оборудованное здание музея привлекло посетителей, число которых резко выросло. В других регионах Республики Корея начали открываться филиалы Национального музея Кореи³⁰.

Основой собрания Национального музея Кореи стала коллекция Музея Генерал-губернаторства Чосон, постоянно пополнявшаяся как экспонатами из присоединяемых музейных собраний, так и предметами, найденными в ходе археологических раскопок, которые проводились Исследовательским центром Национального музея Кореи. Важной частью музейного собрания стали предметы и целые коллекции, переданные в дар музею после освобождения Кореи в 1945 году различными организациями, гражданами Республики Корея и иностранцами. С момента открытия Национальный музей Кореи получил в дар около 27 000 ценных экспонатов. Музей разрабатывает программы поощрения, благодарности за сделанные пожертвования, а также активно продвигает в Интернет-пространстве программу пожертвований в частности на своем сайте³¹. Так, в Национальном музее есть постоянная экспозиция артефактов, которые были получены в дар от частных коллекционеров и других музеев, и на этой экспозиции также представлены сосуды *пунчхон*³². В итоге более чем за 75 лет в музее была собрана внушительная коллекция корейских керамических изделий: от сосудов, изготовленных задолго до нашей эры, — до современной керамики. В ее состав входит и обширное собрание керамики *пунчхон*.

²⁹ History // National museum of Korea. URL: https://www.museum.go.kr/site/eng/content/history_1945. Дата обращения: 10.01.2023.

³⁰ History // National museum of Korea. URL: https://www.museum.go.kr/site/eng/content/history_1945. Дата обращения: 10.01.2023.

³¹ 기증안내 // 국립중앙박물관 [Информация о пожертвовании // Национальный музей Кореи]. URL: https://www.museum.go.kr/site/main/content/donation_guide_sub. Дата обращения: 10.01.2023.

³² Donated Collection // National museum of Korea. URL: <https://www.museum.go.kr/site/eng/showroom/list/755?showroomCode=DM0016>. Дата обращения: 10.01.2023.

С момента основания в музее занимаются научными исследованиями в области истории, археологии, искусства и т.д., проводят международные выставки, осуществляют программы культурного обмена, выпускают каталоги, монографии и т.д. В Национальном музее Кореи разработан ряд образовательных программ. У крупнейшего корейского музея есть официальный сайт на четырех языках (корейском, английском, японском и китайском). На корейской версии сайта Национального музея можно познакомиться с каталогом сосудов *пунчхон*, причем как с теми, что представлены на постоянной экспозиции музея, так и с теми, которые хранятся в запасниках музея. На английской версии сайта полный каталог отсутствует³³.

Общая характеристика коллекции керамики *пунчхон* в собрании музея, ее изучение и популяризация

К сожалению, подробной информации об истории формирования коллекции керамики *пунчхон* в Национальном музее Кореи в открытых источниках найти не удалось. Известно, что начало коллекции *пунчхон* положили предметы, найденные при археологических раскопках, проводившихся японцами в период Генерал-губернаторства Чосон в 1927 г. в горах Керёнсан (계룡산)³⁴. В 1929 году после окончания раскопок был выпущен краткий отчет о находках. Выяснилось, что этом районе были расположены гончарные комплексы, в которых изготавливались различные типы керамики. Именно в гончарных мастерских в горах Керёнсан изготавливался *пунчхон* с подглазурной росписью, выполненной коричневатой железосодержащей краской. После 1929 года раскопки в этом районе не проводились на протяжении 50 лет, и только в 1980-е годы археологические работы были возобновлены специалистами Республики Корея. В 1992 году полученная в ходе работ информация и найденные артефакты были проанализированы в исследовательском центре Национального музея Кореи,

³³ National museum of Korea. URL: <https://www.museum.go.kr/site/eng/home>. Дата обращения: 10.01.2023.

³⁴ Керёнсан — гора в провинции Южная Чхунчхон, Республика Корея, высотой 848 м.

знания об этом типе керамики были систематизированы, выделены основные типы сосудов и техники, с помощью которых изготавливался *пунчхон*. Это способствовало формированию более целостного представления о керамическом производстве в эпоху Чосон³⁵.

В Национальном музее Кореи на 3 этаже открыта постоянная экспозиция корейской керамики с древности и до наших дней. Интерьеры залов оформлены в соответствии со стилем представленной в них керамики. Один из залов посвящен керамике *пунчхон*, в нем выставлены декорированные в различных техниках сосуды разных типов и представлена краткая информация о керамике *пунчхон*.

На сайте Национального музея Кореи представлены 6000 экземпляров целых сосудов и фрагментов керамики типа *пунчхон*. Так, на корейской версии сайта можно найти описание более 1500 целых сосудов *пунчхон* и более 4500 фрагментов сосудов, что гораздо больше, чем на англоязычной версии. Нельзя с уверенностью утверждать, что это точная цифра керамических изделий *пунчхон*, находящихся в собрании музея, однако, скорее всего, на корейской версии сайта представлена если не полная коллекция *пунчхон*, то большая ее часть. В собрании музея хранятся такие типы керамики *пунчхон*, как вазы *мэбён*, курильницы, сосуды для благовоний, сосуды-фу (보)³⁶, сосуды в виде животного *санчжун* (상준)³⁷, фляги, сосуды с изображениями животных, кувшин *хо* (호)³⁸, блюда, миски, чаши, миски для мытья рук *сэ* (세), сосуды для хранения плаценты, чаши *и* (이)³⁹, чаши *кванбан* (관반)⁴⁰, разные по форме

³⁵ Exhibits Online // National museum of Korea URL: <https://www.museum.go.kr/site/eng/exhiOnline/list>. Дата обращения: 11.01.2023.

³⁶ Сосуд-фу — ритуальный сосуд, который был распространен в Древнем Китае в период правления династии Чжоу. Сосуд представлял собой короб для жертвенного зерна; во время церемоний туда помещали рис и просо, он состоял из двух симметричных частей: крышки и основания.

³⁷ Сосуды в виде животных — это сосуды, которые изготавливались в виде слонов или быков.

³⁸ Кувшины *хо* (호) могли быть либо более вытянутыми, либо более низкими и с широким туловом.

³⁹ Чаши *и* (이) — глубокие миски с удобным отверстием для сливания жидкости, а также с подносом.

⁴⁰ Сосуды *кванбан* (관반) — глубокие миски с широким ободком.

кувшины, сосуды *чангун* (장군)⁴¹, бутылки *чарабён* (자라병)⁴², чаши с крышками, бутылки и т.д. Более подробно об этих типах сосудов будет рассказано во второй главе.

На сайте приведены размеры сосудов и датировка некоторых изделий (большая часть фрагментов и целых сосудов не датированы). Также дается краткая характеристика декора (техника декорирования, изображения), указывается место обнаружения, приводится иероглифическое название сосуда. Кроме того, указывается общая специфика назначения керамического изделия: для жидкостей, сыпучих предметов, благовоний.

Национальный музей истории Кореи активно занимается популяризацией коллекции средневековой керамики. Одним из способов распространения информации о музейном собрании является публикация сведений о керамических сосудах и их фрагментах на сайте музея (в разделе «Коллекции»). Также на сайте в разделе «Выставки» размещены небольшие видеоролики на различную тематику, в том числе есть ролик, посвященный керамике *пунчхон* (видео длится 5,5 минут). В этом видеоролике излагается краткая история керамики *пунчхон*, особенности и типы сосудов, техники изготовления и декорирования, дается краткий обзор истории изучения этого типа керамики. Этот материал предназначен для обычных посетителей, а не для специалистов, поэтому дается лишь общий обзор темы⁴³. Проанализировав доступную на сайте Национального музея Кореи информацию, а также каталоги и монографии, изданные научными сотрудниками музея и посвященные коллекции *пунчхон*⁴⁴, можно сделать вывод, что изучение

⁴¹ Сосуд *чангун* (장군) — керамический сосуд, который иногда называют «бутылка в форме бочонка».

⁴² Бутылка *чарабён* — сосуды, которые при изготовлении сплющивают с двух сторон.

⁴³ Exhibits Online // National museum of Korea. URL: <https://www.museum.go.kr/site/eng/exhiOnline/list>. Дата обращения: 11.01.2023.

⁴⁴ 소장도서 검색 // 국립중앙박물관 [Поиск по коллекции // Национальный музей Кореи]. URL: https://www.museum.go.kr/site/main/collections/searchsingle?book_type_sel=bo&search_option_1=keyword&search_value_1 v=%EB%B6%84%EC%B2%AD&search_condition_1=AND&search_option_2=title&search_value_2 v=&search_condition_2=AND&search_option_3=author&search_value_3 v=&search_condition_3=AND&search_option_public_year_begin=&search_option_public_year_end=&search_condition_public_year=AND&search_option_standard=isbn&search_option_standard_value=&search_condition_standard=AND&search_value_1=%EB%B6%84%E

обширной коллекции керамики *пунчхон* в собрании Национального музея Кореи продолжается.

За последние несколько десятилетий Национальным музеем было проведено множество выставок за рубежом. Эти экспозиции были посвящены разным аспектам корейской истории, культуры и искусства. Публиковались каталоги на языках тех стран, где проводились выставки, что способствовало большему погружению в тему выставки, а также популяризации знаний о корейской культуре на международном уровне. В Музее изобразительных искусств в Хьюстоне (штат Техас, США)⁴⁵ сейчас выставлены произведения корейского искусства из фондов Национального музея Кореи, в том числе и сосуды *пунчхон*. В залах Британского музея (Лондон, Великобритания) при поддержке Корейского фонда и Национального музея Кореи организована постоянная выставка корейского искусства, на которой представлены и керамические изделия *пунчхон* из собрания Национального музея Кореи.

Такие выставки за последние 10 лет неоднократно проходили в разных странах мира (*Приложение 1*). В 2012 году в Сан-Паулу в Бразилии Национальным музеем Кореи совместно с Музеем искусств Сан-Паулу была организована выставка «Разнообразный спектр: 600 лет Корейской керамики» (*The Diverse Spectrum: 600 Years of Korean Ceramics*)⁴⁶. На этой выставке также были представлены керамические сосуды *пунчхон*. В 2013 году во Дворце-музее Топкапы⁴⁷ (Стамбул, Турция)⁴⁸ была проведена выставка «Величие и грация: Искусство Кореи» (*Majesty and Grace: Art of Korea*), на которой была представлена и корейская керамика, в том числе и керамика *пунчхон*. В 2016 году в Гранд Пале (Париж, Франция)⁴⁹, а также в Государственном Эрмитаже

[C%B2%AD&search_value_2=&search_value_3=&pageno=1&display=10&book_type=bo&searchFront=Y&before_book_type=](#) Дата обращения: 12.01.2023.

⁴⁵ Museum of Fine Arts, Houston. URL: <https://www.mfa.org/collections/asia>. Дата обращения: 12.01.2023.

⁴⁶ Museu de Arte de São Paulo — художественный музей в Сан-Паулу. Один из самых известных и важных музеев в Латинской Америке.

⁴⁷ Дворец-музей Топкапы — главный дворец Османской империи до середины XIX века. Расположен в историческом центре Стамбула, Турция.

⁴⁸ Топкарı Palace Museum. URL: <https://www.millisaraylar.gov.tr/en>. Дата обращения: 11.01.2023

⁴⁹ Grand Palais. URL: <https://www.grandpalais.fr/fr/evenement/la-terre-le-feu-lesprit>. Дата обращения: 12.01.2023.

была проведена выставка, посвященная корейской керамике. На английском языке выставка называлась «Земля, Огонь, Душа — Шедевры корейской керамики» (Earth, Fire, Soul — Masterpieces of Korean Ceramics). Каталог этой выставки, выпущенный Государственным Эрмитажем совместно с Национальным музеем Кореи, а также сама выставка в Санкт-Петербурге носила название «Рожденная в пламени. Корейская керамика»⁵⁰.

§ 1.2. Художественный музей Хорим (호림 박물관)

История музейного собрания

Музей Хорим — это один из крупнейших частных художественно-исторических музеев в Республике Корея, располагающийся в Сеуле, в районе Кванак-гу⁵¹. Музей был создан в октябре 1982 года председателем и основателем Культурного фонда Сонбо (정보문화재단)⁵², известным коллекционером Юн Чансопом⁵³. Юн Чансоп был озабочен тем, что в результате событий, потрясших Корею в XX столетии, многие предметы корейского культурного наследия были вывезены за границу, проданы в частные коллекции, потеряны или уничтожены. Поэтому он начал собирать, покупать и бережно сохранять предметы культурного и исторического наследия Кореи. Возвращение предметов культурной и исторической ценности на родину и экспонирование их в музее Хорим Юн Чансоп воспринимал как особую миссию: он считал очень важным, чтобы корейские

⁵⁰ Открытие выставки «Рожденная в пламени. Корейская керамика из Национального музея Кореи» // Государственный Эрмитаж. URL: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/news/news-item/news/2016/news_226_16!/ut/p/z1/pVJdb4IwFP01eyT3Uj6Kjw1jGJUz55jQF4JYkUWKsg7281dmzB72Ydz60Nym5_bcc06BQwJc511V5qpgZL7X55S72Zwx17R8nIRTdJGFsOYsIIYYuPAEHPhelpC2r0N5KKoNpKONXTiicIxi7XmGvSaekVMURo4eFVvtqWXRtD-hCqoPaQboTbV2pvBQ3WDRSCaluUIr-5bwTNN1TnRHizqYLq0uDeX2NPyGup9fgqSagn5SYGwHyLzlvUIntolTAquuEj3EsmIrbdXySvnjLwzhXXirRYwWvmfPCcbOdwwrP8oWcfCge_9m-wVS-k9Zkw9bflwGf6nq-XjkTmc_ZP2mILk-f_0KaSM_KvVwudoZldw2kAwISAb0qT6jD3XtWbWRoJFOur5_HNdZFFjOvpsx9g4g9rgH/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru. Дата обращения: 11.01.2023.

⁵¹ Художественный музей Хорим расположен в Республике Корея, Сеул, Кванак-гу, Намбусунхван-ро.

⁵² Культурный фонд Сонбо – это фонд, основанный в 1981 году Юн Чансопом, в задачи фонда входила популяризация корейской культуры, ее изучение и многое другое.

⁵³ Юн Чансоп (1922–2016) – южнокорейский предприниматель и основатель Культурного фонда Сонбо, внесший значительный вклад в развитие изучения корейской культуры, искусства и истории.

граждане могли увидеть творения своих предков. Значительное внимание коллекционер уделял изучению приобретенных ценностей⁵⁴. Юн Чансоп внес неоценимый вклад в восстановление и изучение культурного и исторического наследия Кореи, и благодаря его стараниям многие корейские произведения искусства были возвращены на родину, отреставрированы и выставлены в залах музея. Кроме того, при его поддержке были организованы многие международные выставки. Незадолго до смерти Юн Чансоп передал право собственности на коллекцию Культурному фонду Сонбо (почетным председателем которого он являлся) и пожертвовал более 80 миллиардов вон этому фонду (в том числе на развитие музея и проведение исследований). Благодаря этому, при музее Хорим был открыт Художественный центр, в котором реализуются различные программы по исследованию корейской культуры, искусства и истории, а также образовательные программы⁵⁵.

В коллекции музея Хорим хранится около 19 000 предметов культурного наследия, включая изделия из металла, дерева, произведения искусства каллиграфии, картины и исторические письменные источники. В запасниках музея находится более 6 000 керамических сосудов разных периодов. 62 экспоната из собрания музея на государственном уровне объявлены национальными сокровищами, 11 произведений искусства были признаны столичным правительством Сеула предметами культурного наследия. Собрание музея достаточно быстро росло, и на данном этапе оно является одним из богатейших и разнообразных собраний произведений искусства и культуры Кореи как в самой Республике Корея, так и в мире, его активно изучают исследователи корейского искусства и истории Кореи.

Одним из основных принципов формирования коллекции музея был очень внимательный отбор предметов в соответствии с их научной и

⁵⁴ 소개//호림 박물관 [О музее // Музей Хорим] URL: <https://www.horimmuseum.org/ko/about>. Дата обращения: 10.04.2023.

⁵⁵ 윤재륜 교수, 국립중앙박물관회장 취임//Tin 뉴스 The industry news [Профессор Чжерюн стал председателем Национального музея Кореи // TinNews отраслевые новости]. URL: <https://www.tinnews.co.kr/19744> Дата обращения: 10.02.2023.

художественной ценностью. Каждый экспонат был тщательно изучен специалистами, существует значительное количество публикаций, посвященных музейным экспонатам. Это позволило создать достойную научную базу для исследований, связанных с историей и культурой Кореи⁵⁶.

С момента основания в музее Хорим было проведено более 50 выставок, посвященных разным аспектам истории корейского искусства. На сайте музея представлена подробная информация о проходящих в данный момент и проведенных ранее выставках. В сферу деятельности музея входит также проведение выставок за рубежом, создание международных программ и налаживание международного сотрудничества. К сожалению, подробной информации о проведении музеем Хорим международных выставок на официальном сайте музея нет. Известно, что музеем проводились выставки в Японии. Так, в апреле 2006 года в Художественном музее Сагавы⁵⁷ в Японии проходила выставка «Шедевры керамики династии Чосон – белый фарфор и керамика *пунчхон* из музея Хорим, Корея» (한국 호림박물관 소장 조선시대 도자기의 명품-백자와 분청사기)⁵⁸ Исследовательским центром музея Хорим выпускаются каталоги выставок, посвященных различным направлениям в корейском искусстве.

Кроме того, руководители музея и фонда продолжают поддерживать различные корейские академические проекты, исследовательские институты и исследователей, сконцентрированных на изучении культуры и истории родной страны.

⁵⁶ 소개//호림 박물관 [О музее // Музей Хорим]. URL: <https://www.horimmuseum.org/ko/about> .Дата обращения: 10.04.2023.

⁵⁷ Художественный музей Сагава открылся в Морияме, префектура Сига, Япония в 1998 году.

⁵⁸ 호림박물관 ‘도자기 명품展’//경향 신문 [Музей Хорим, «Выставка керамических шедевров» / /газета Кёнхян] URL: <https://m.khan.co.kr/culture/art-architecture/article/200604171736441> Дата обращения: 10.04.2023.

Общая характеристика коллекции керамики *пунчхон* в собрании музея, ее изучение и популяризация

Как уже было отмечено ранее, в собрании музея Хорим находится более 6000 глиняных изделий (целых сосудов и фрагментов), более 2000 фарфоровых сосудов, более 1000 изделий селадон, более 500 керамических сосудов *пунчхон*. В музее представлены керамические сосуды с древности и до наших дней. Таким образом, в музее Хорим показана вся история керамического производства в Корее.

В музее был проведен ряд выставок, посвященных керамике *пунчхон*. Согласно информации на официальном сайте музея, первая выставка, посвященная непосредственно керамике *пунчхон*, состоялась в 2004 году и носила название «Выставка шедевров керамики *пунчхон*. Аромат природы — небо, земля, вода» (분청사기명품전 _ 자연으로의 회향-하늘 · 땅 · 물-) ⁵⁹. На выставке было представлено 350 сосудов *пунчхон*, объединенных тематикой декора, связанного с такими понятиями, как вода, земля и небо. Сосуды, входившие в состав экспозиции, датируются концом XIV – XVI веком. Таким образом, на этой выставке можно было проследить всю историю производства керамики *пунчхон* ⁶⁰.

В 2010 году проходила выставка, посвященная ритуальной керамике *пунчхон*: «Сосуды ритуальной керамики *пунчхон*, соединяющие небо и землю» (하늘을 땅으로 부른 그릇, 분청사기 제기) ⁶¹. На выставке было представлено более 100 экспонатов (целые и отреставрированные сосуды), которые датируются XV веком. Проведение этой выставки и публикация каталога оказали значительную помощь исследователям гончарного производства в

⁵⁹ Exhibition // Horim museum. URL: <https://www.horimmuseum.org/ko/exhibition/63fcfda38582535dac23ef1b> Дата обращения: 10.04.2023.

⁶⁰ 분청사기 깊이 사귀기//한겨레 [Знакомство с керамикой *пунчхон* // Ханкёре]. URL: https://www.hani.co.kr/arti/legacy/legacy_general/L5608.html Дата обращения: 10.04.2023.

⁶¹ Сосуды ритуальной керамики *пунчхон*, соединяющие небо и землю [하늘을 땅으로 부른 그릇, 분청사기 제기] Проводилась в период с 06.03.2010 по 28.11. 2010 <https://www.horimmuseum.org/ko/exhibition/640ab5772bba367cffc6c3be> Дата обращения: 10.04.2023.

период ранней эпохи Чосон (XIV–XVI вв.). Научные сотрудники музея разделили экспонаты выставки на два типа: 1) сосуды, использовавшиеся в пяти обрядах эпохи Чосон (которые описаны в «Анналах короля Сечжона» в разделах Оре (오례)⁶² и Кукчжо Оре (국조오례의)⁶³) и 2) сосуды, которые использовались как в ритуалах, так и в повседневной жизни⁶⁴. Выставка стала важной вехой в исследовании ритуальной керамики *пунчхон*.

В 2015 году проводилась выставка «Встреча линий и граней, бок о бок» (선과 면의 만남, 편병), на которой была представлена керамика эпохи Чосон (*пунчхон* и фарфор)⁶⁵.

Наконец, выставка «В красках природы: керамика *пунчхон*. Сосуды, выполненные в технике полного погружения в ангоб и в технике нанесения ангоба кистью» (자연의 빛깔을 담은 분청, 귀얄과 덩병) проводилась с 20 октября 2018 года по 2 февраля 2019 года⁶⁶. На этой выставке были представлены как сосуды *пунчхон*, датируемые ранней эпохой Чосон (XIV–XVI вв.) (70 экспонатов), так и работы современных корейских мастеров (50 экспонатов). Акцент был сделан на керамические изделия, декорированные с помощью техники полного погружения в ангоб и техники нанесения ангоба кистью.

Помимо специальных выставок, посвященных сосудам *пунчхон*, музеем проводились выставки, посвященные корейской керамике в целом, на которых

⁶² Оре (오례) – это пять церемоний, которые предписывались государством и были прописаны в «Анналах короля Сечжона».

⁶³ Кукчжо Оре (국조오례의) — книга, в которой описываются пять обрядов эпохи Чосон.

⁶⁴ 하늘을 땅으로 부른 그릇 '분청사기' // 연합 뉴스 [Сосуды ритуальной керамики *пунчхон*, соединяющие небо и землю // Ёнхап новости]. URL: <https://www.yna.co.kr/view/AKR20100527159300005> Дата обращения: 10.04.2023.

⁶⁵ «Встреча линий и граней, бок о бок» (선과 면의 만남, 편병), Проводилась в период с 7 июля по 31 октября 2015 года. <https://www.horimmuseum.org/ko/exhibition/642513639044503b7c220691> Дата обращения: 10.04.2023.

⁶⁶ (자연의 빛깔을 담은 분청, 귀얄과 덩병) «В красках природы: керамика *пунчхон*. Сосуды, выполненные в технике полного погружения в ангоб и в технике нанесения ангоба кистью.» <https://www.horimmuseum.org/ko/exhibition/63fcfda38582535dac23ef1b> Дата обращения: 10.04.2023.

выставлялись керамические сосуды, характерные для того или иного периода в истории Кореи.

Фактически к каждой выставке, проводимой музеем Хорим, выпускались каталоги, в которых есть не только изображения всех экспонатов, но и информация о них: история изучения, тип сосуда, его размеры и многое другое. К сожалению, электронного доступа к подобным каталогам нет, но все они представлены в музейном магазине.

§ 1.3. Лиум, Художественный музей Samsung (삼성미술관 리움)

История музейного собрания

Художественный музей Лиум был основан в 2004 году Культурным фондом Samsung (삼성문화재단). Название музея «Лиум» непосредственно связано с основателем и председателем Samsung Group Ли Бёнчхолом (1910-1987)⁶⁷, оно представляет собой соединение двух слов — фамилии Ли и окончания слова музей на английском языке («muse-um»). Художественный музей Samsung Лиум расположен в районе Ханнам-дон, Сеул. Стоит также отметить, что помимо Художественного музея Лиум при поддержке Samsung Group был открыт и ряд других музеев. Лиум входит в топ лучших частных музеев Республики Корея. Музей состоит из трех зданий, которые были спроектированы и построены известными архитекторами: Марио Ботта, Жаном Нувелем и Ремом Колхасом⁶⁸. В первом здании музея представлено древнее искусство, во втором — современное искусство, а в третьем здании располагается Детский образовательный и культурный центр Samsung.

Председатель Samsung Group Ли Бёнчхоль интересовался древностями, и по его просьбе члены семьи, в частности невестка Хон Рахи, покупали разные предметы, в результате чего была собрана обширная коллекция. Вслед

⁶⁷ Один из самых влиятельных бизнесменов Республики Корея.

⁶⁸ Space // Leeum Samsung Museum of Art URL: <https://www.leeum.org/space/space04.asp> Дата обращения: 11.04.2023.

за отцом его сын Ли Кунхи (1942-2020)⁶⁹ продолжил пополнять коллекцию, вкладывая много средств в ее расширение. На современном этапе коллекция семьи Ли является одной из богатейших частных коллекций культурного и исторического наследия Кореи и стран мира. В ней представлены экспонаты настолько редкие, что подобных им нет даже в собраниях Национального музея Кореи. Однако стоит отметить, что не вся коллекция семьи Ли была передана в ведение музея. Так, большая ее часть все еще входит в состав частной коллекции семьи основателя компании Samsung. В XXI в. главы музея Лиум и корпорации Samsung являются влиятельными лицами в сфере искусства не только в Корее, но и во всем мире. Ими выделяются значительные суммы денег на развитие музея и покупку произведений как древнего и средневекового, так и современного искусства⁷⁰.

В музее находится постоянная экспозиция, регулярно проводятся специальные выставки. В залах постоянной экспозиции представлены произведения древнего и современного искусства, как корейские, так и иностранные. Кроме того, руководство музея ведет активную международную политику, выпускаются книги и каталоги на иностранных языках, проводятся выставки за рубежом и осуществляется постоянный международный обмен. Сотрудниками музея ведется разносторонняя научная деятельность. Активно используются цифровые технологии, что способствует привлечению большего количества посетителей и делает восприятие экспонатов в музее и информации о них более простым для современного поколения. Кроме того, для популяризации корейской культуры, искусства и истории — как отечественной, так и мировой — музей Лиум работает с Samsung Lifestyle TV. В собрании музея Лиум хранится более 15 000 произведений искусства, из которых 36 относятся к категории национальных сокровищ и 96 являются

⁶⁹ Южнокорейский предприниматель, председатель концерна Samsung, кроме того, был внесен в число самых богатых людей в мире.

⁷⁰ 리움미술관/나무위키 [Художественный музей Лиум // Наму Вики] URL: <https://namu.wiki/w/%EB%A6%AC%EC%9B%80%EB%AF%B8%EC%88%A0%EA%B4%80#s-4> Дата обращения: 10.04.2023.

объектами культурного достояния. Здесь представлены живопись, каллиграфия, изделия из металла, дерева, керамика разных веков (в том числе сосуды *пунчхон*) и многое другое. Собрание музея постоянно пополняется предметами культурного и исторического наследия, а также произведениями современного искусства⁷¹. Помимо постоянной экспозиции и временных выставок, в музее проводятся экскурсии, встречи, семинары и лекции, посвященные искусству, реставрации экспонатов и т.д.

Руководство музея Лиум сотрудничает с крупнейшими художественными учреждениями мира. Важно, что это сотрудничество не ограничивается рамками корейского искусства: сотрудники музея принимают участие в организации выставок, посвященных мировому искусству, в разных частях мира. Активный культурный обмен, организация выставок за рубежом, безусловно, способствует улучшению имиджа музея и Республики Корея на международном уровне.

Общая характеристика коллекции керамики *пунчхон* в собрании музея, ее изучение и популяризация

Керамика *пунчхон* выставлена в первом здании музея, посвященном древнему и средневековому искусству. К сожалению, точной информации о количестве керамических изделиях *пунчхон* нет ни в книгах, изданных музеем, ни на его сайте, где можно познакомиться лишь с 17 сосудами *пунчхон*. Но если учесть тот факт, что на международной выставке в Метрополитен-музее было представлено 60 лучших керамических изделий *пунчхон*, можно предположить, что коллекция этой керамики в музее значительно больше того, о чем рассказывает сайт.

Музей организует международные выставки, посвященные корейской керамике. Так, в период с 7 апреля по 14 августа 2011 года в Метрополитен-музее, в Нью-Йорке, США, проводилась выставка «Поэзия в глине: корейская

⁷¹ Space // Leeum Samsung Museum of Art URL: <https://www.leeum.org/space/space04.asp> Дата обращения: 11.04.2023.

керамика *пунчхон* из Leeum, Художественного музея Samsung» (Poetry in Clay: Korean Buncheong Ceramics from Leeum, Samsung Museum of Art)⁷², на которой и было представлено 60 лучших керамических изделий *пунчхон* из собрания музея. К выставке был выпущен каталог, в котором есть не только изображения сосудов *пунчхон*, но и подробная информация об этом традиционном типе корейской керамики. Эта работа является одним из немногочисленных обобщающих трудов, посвященных керамике *пунчхон*, написанных на английском языке.

В музее Лиум проводятся семинары, лекции и экскурсии, посвященные искусству Кореи. На сайте музея широко освещаются и анонсируются новые программы и выставки, посвященные корейскому традиционному и современному искусству. Так, на сайте музея есть информация о том, что с 22.03.2016 до 07.08.2016 проводилась выставка «*Пунчхон: Следы разума*» (Buncheong: Traces of the Mind)⁷³. Темой этой выставки являлось рассмотрение разных техник декорирования сосудов *пунчхон*.

Сотрудниками музея уделяется значительное время тщательному изучению керамики, публикации книг и каталогов на корейском и английском языках, проведению выставок, которые способствуют популяризации знаний о *пунчхон* как среди корейских граждан, так и среди иностранцев (в Республике Корея и за ее пределами).

⁷² Korean Ceramics from the Leeum Collection on View at Metropolitan Museum. URL: <https://www.metmuseum.org/press/exhibitions/2011/korean-ceramics-from-the-leeum-collection-on-view-at-metropolitan-museum> Дата обращения: 11.04.2023.

⁷³ Buncheong: Traces of the Mind // Leeum Samsung Museum of Art. URL: https://www.leeum.org/exhibition/exhibition02_detail.asp?seq=40 Дата обращения: 11.04.2023.

§ 2. Музеи Соединенных Штатов Америки

§ 2.1. Метрополитен-музей (The Metropolitan Museum of Art)

История музейного собрания

Метрополитен-музей является одним из крупнейших художественных музеев мира. Музей открылся для широкой публики 13 апреля 1870 года в здании на Пятой авеню в Нью-Йорке, США. Первоначальное здание музея, выполненное в готическом стиле, было значительно перестроено и расширено, а его современный фасад был завершен к 1926 году. Сегодня главное здание Метрополитен-музея состоит из целого комплекса построек, есть у него и филиалы⁷⁴.

С момента основания коллекция музея непрерывно росла и сейчас в ней насчитывается более 2 миллионов экспонатов. Основу собрания Метрополитен-музея составляют именно частные коллекции, переданные, проданные или пожертвованные музею. В музее собраны произведения искусства от древности и до наших дней. Например, Метрополитен хранит обширную коллекцию египетского искусства (более 20 000 экспонатов, фактически все из них выставлены в залах музея), которые собирались музейными работниками с конца XIX столетия и до настоящего времени⁷⁵.

В музее есть более 10 отделов, в том числе посвященных искусству Африки, Азии, Океании и Америки, Древнего Ближнего Востока, Средневековья, Нового и новейшего времени, также есть отделы греческого и римского искусства. Уже в XXI веке в музее открылись отделы арабского, турецкого, иранского, позднего южно-азиатского искусства, а также искусства Средней Азии. Кроме того, здесь представлена одна из наиболее обширных коллекций произведений импрессионистов и постимпрессионистов.

⁷⁴ History of the Museum // The Metropolitan Museum URL: <https://www.metmuseum.org/about-the-met/history#:~:text=On%20April%2013%2C%201870%2C%20The.first%20object%2C%20a%20Roman%20sarcophagus>. Дата обращения: 19.05.2023.

⁷⁵ History of the Museum // The Metropolitan Museum URL: <https://www.metmuseum.org/about-the-met/history#:~:text=On%20April%2013%2C%201870%2C%20The.first%20object%2C%20a%20Roman%20sarcophagus>. Дата обращения: 15.05.2023.

Постоянная экспозиция музея регулярно обновляется, расширяется и реорганизовывается, что позволяет сделать произведения мирового искусства еще более доступными для посетителей и исследователей⁷⁶.

С момента открытия в музее и на других выставочных площадках постоянно организуются выставки, в том числе межмузейные. Метрополитен-музей активно сотрудничает со многими музеями мира. Спонсорами музея являются крупнейшие мировые корпорации, коллекционеры, бизнесмены. Представители музея ежегодно публикуют отчеты о новых поступлениях. Кроме того, сотрудниками Метрополитен-музея выпускаются монографии, статьи и каталоги к выставкам, которые публикуются в том числе и на официальном сайте музея. Многие предметы искусства (более 300 000 экспонатов) оцифрованы и выложены на официальном сайте. Музей дал разрешение на свободное и беспрепятственное использование фотографий как в коммерческих, так и в некоммерческих целях, а также при создании новых произведений. Благодаря сайту музея люди из разных частей мира могут дистанционно познакомиться с представленными в его собраниях произведениями мирового искусства⁷⁷.

Общая характеристика коллекции керамики *пунчхон* в собрании музея, ее изучение и популяризация

В число экспонатов Метрополитен-музея входит более 35 000 произведений азиатского искусства, ему отведен целый отдел, созданный в 1915 году. Азиатская коллекция Метрополитен-музея является одной из наиболее обширных в США. В коллекцию входит и Галерея искусства Кореи, которая была открыта для посещения в 1998 году⁷⁸. Однако история создания коллекции корейского искусства началась гораздо раньше, о чем свидетельствует выставка «Корея: 100 лет коллекционирования в

⁷⁶ The Metropolitan Museum. URL: <https://www.metmuseum.org/art/the-collection> Дата обращения: 15.05.2023.

⁷⁷ A museum without walls: How the Met is bringing its ancient collection online // Mashable. URL: <https://mashable.com/article/the-met-museum-api> Дата обращения: 15.05.2023.

⁷⁸ Asian Art // The Metropolitan Museum. URL: <https://www.metmuseum.org/about-the-met/collection-areas/asian-art> Дата обращения: 15.05.2023.

Метрополитене» (Korea: 100 Years of Collecting at the Met), 7.02.2015 – 27.03.2016)⁷⁹. На начальных этапах формирования азиатского отдела некоторые предметы корейского искусства были ошибочно отнесены к китайскому и японскому разделам, так как в начале XX века западные исследователи не были в достаточной степени знакомы с корейской культурой. Многие экспонаты были переданы в дар или завещаны частными коллекционерами, например, ряд предметов корейского искусства был подарен такими коллекционерами, как Мэри Григгс Берк⁸⁰, Гербертом⁸¹ и Флоренс Ирвинг⁸². Кроме того, отмечается, что ключевые роли в формировании коллекции корейского искусства сыграли Филипп де Монтебелло⁸³ и Эмили Кернан Рафферти⁸⁴. Представители Корейского фонда, Фонда культуры Samsung, Фонда зарубежного корейского культурного наследия и других организаций также сделали значительный вклад, в том числе финансовый, в становление и развитие Галереи корейского искусства, а также в активизацию исследований, посвященных Корее. Важно отметить, что правительство Республики Корея оказывает музею значительную поддержку в увеличении доступности для широкой публики Галереи корейского искусства⁸⁵. Такого рода действия правительства непосредственно связаны с политикой Мягкой силы Республики Корея. Таким образом, более заметную роль в развитии Галереи искусства Кореи в музее сейчас играют корейское правительство, организации и корпорации, чем американские организации. Известно, что на момент создания Галереи в собрании музея было всего 65 предметов корейского искусства, на данный момент коллекция значительно

⁷⁹ Korea: 100 Years of Collecting at the Met // The Metropolitan Museum URL: <https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/korea> Дата обращения: 16.05.2023.

⁸⁰ Мэри Григгс Берк (1916–2012) – американский коллекционер предметов искусства, ей была собрана одна из наиболее крупных частных зарубежных коллекций японского искусства.

⁸¹ Семейная пара, которая собрала обширную коллекцию азиатского искусства, которую они затем передали в Метрополитен-музей.

⁸² Exhibitions // The Metropolitan Museum. URL: <https://www.metmuseum.org/press/exhibitions/2015/korea> Дата обращения: 15.05.2023.

⁸³ С 1977 до 2008 год занимал пост директора Метрополитен-музея.

⁸⁴ Почетный президент Метрополитен-музея.

⁸⁵ Exhibitions // The Metropolitan Museum. URL: <https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/korea> Дата обращения: 16.05.2023.

расширилась, однако точной информации о количестве экспонатов на официальном сайте найти не удалось.

С момента открытия Азиатского отдела и Галереи искусства Кореи было проведено значительное число выставок, посвященных как непосредственно корейскому искусству (в том числе отдельным направлениям в искусстве), так и азиатскому искусству, в котором было отведено место и Корее (*Приложение 1*). Большинство выставок было организовано сотрудниками Метрополитен-музея, однако некоторые из них были межмузейными: на них выставлялись предметы искусства из корейских музеев и различных фондов. Кроме того, Национальный музей Кореи и Музей искусств Лиум корпорации Samsung проводили выставки исключительно из собственных коллекций в этом крупнейшем художественном музее США. К выставке «Поэзия в глине: Корейская керамика *пунчхон* из Лиума, музея искусств корпорации Samsung»⁸⁶ был выпущен каталог. Кроме того, в 1998 году была опубликована книга «Искусство Кореи», которая также доступна в электронном формате на официальном сайте музея⁸⁷. Благодаря этому широкая публика и специалисты могут познакомиться с искусством и историей Кореи.

В Метрополитен-музее представлена достаточно обширная коллекция корейской керамики с древности и до наших дней. В ее состав входит и собрание керамики *пунчхон*. К сожалению, не вся коллекция этой керамики оцифрована и общее количество сосудов *пунчхон* на сайте музея не указано, тем не менее там можно найти информацию, например, об истории и предыдущих владельцах некоторых сосудов. На сайте размещены данные о том, где был выставлен тот или иной сосуд *пунчхон* из собрания музея.

В коллекции Метрополитен-музея представлены сосуды *пунчхон* всевозможных форм и типов назначения, в том числе и ритуальных (об этом

⁸⁶ Poetry in Clay: Korean Buncheong Ceramics from Leeum, Samsung Museum of Art // The Metropolitan Museum URL: <https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2011/buncheong-ceramics> Дата обращения: 16.05.2023.

⁸⁷ Arts of Korea // The Metropolitan Museum. URL: https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Arts_of_Korea Дата обращения: 16.05.2023.

также свидетельствует и выставка, посвященная ритуальным предметам *чеги*, открытая сейчас в Метрополитен-музее).

Также сотрудниками музея регулярно проводятся лекции, посвященные искусству разных культур, в том числе и керамике *пунчхон*. Подобные лекции записываются и затем выкладываются на официальный канал Метрополитен-музея на площадке YouTube⁸⁸.

Представители Метрополитен-музея заявляют, что изучение и популяризация азиатского искусства, а также расширение азиатской коллекции является одной из важнейших задач музея. Отдельно отмечается важность изучения корейского искусства и, в частности, керамики *пунчхон*. Согласно отчетам музея, сотрудниками музея и исследователями был выпущен ряд публикаций, посвященных керамике *пунчхон* (первая публикация вышла в свет в 2011 году)⁸⁹.

§ 2.2. Коллекции *пунчхон* в других музеях Соединенных Штатов Америки

Помимо Метрополитен-музея еще около 30 художественных музеев и галерей США располагают коллекциями корейской керамики, живописи, скульптуры и т.д. Согласно данным Фонда зарубежного корейского культурного наследия в США находится 65 241 предмет культурного наследия Кореи. Как отмечают представители корейских организаций (Корейский фонд, Фонд зарубежного корейского культурного наследия и другие), специалисты в области искусства и истории Кореи, а также само правительство Республики Корея оказывают значительную поддержку в распространении информации о корейской истории, культуре и искусстве, а также в расширении коллекций корейского искусства за рубежом, в частности в США⁹⁰. Корейские фонды

⁸⁸ The Met // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/@metmuseum> Дата обращения: 16.05.2023.

⁸⁹ Annual Report, Audited Financial Statements, Members Report, and IRS Form 990 // The Metropolitan Museum URL: <https://www.metmuseum.org/about-the-met/policies-and-documents/annual-reports> Дата обращения: 16.05.2023.

⁹⁰ Overseas Korean Cultural Heritage Foundation URL: https://eng.overseaschf.or.kr/front/comm/htmlPage.do?H_MENU_CD=100302&L_MENU_CD=10030201&SITE_ID=ENG&MENUON=Y&SEQ=106 Дата обращения: 16.05.2023.

также поддерживают проведение выставок национального искусства из зарубежных собраний на выставочных площадках республики Корея. В Национальном музее Кореи с 5 июня по 5 августа 2012 года была проведена специальная выставка «Корейское искусство из Соединенных Штатов Америки» (Korean Art from the United States), где были представлены экспонаты из музеев разных штатов и городов США.

Крупная коллекция искусства Кореи находится в **Музее изобразительных искусств в Бруклине (Brooklyn Museum)**. Стюард Кулин (1858–1929), этнолог и сотрудник Восточного отдела Художественного музея в Бруклине, посетил в 1913 году Корею и начал собирать музейную коллекцию корейского искусства. На ее основе в 1977 году в музее была открыта Галерея корейского искусства, одна из первых в США⁹¹. Кроме того, в 1987 году была организована выставка «Из страны утренней свежести: корейское искусство в Художественном музее в Бруклине» (From the Land of the Morning Calm: Korean Art at the Brooklyn Museum). Также Джоан Камминс, Лиза и Бернارد Зельц, Сьюзен Л. Бенингсон⁹² сделали значительный вклад в формирование и развитие Галереи искусства Кореи в Бруклинском музее⁹³. В этой коллекции представлены, среди прочего, прекрасные корейские керамические изделия, начиная с древности и до XX века. На сайте музея отмечается, что коллекция корейского искусства существует и развивается благодаря грантам и помощи Национального музея Кореи. Также на официальном сайте музея представлено 26 керамических изделий типа *пунчхон*, однако точной информации о размере коллекции нет в открытом доступе. В 2006 году сотрудниками музея был опубликован каталог, в котором представлены

⁹¹ Arts of Korea 2017 Press Release // Brooklyn Museum. URL: http://cdn2.brooklynmuseum.org/labels/Arts_of_Korea_2017_Press_Release.pdf?_ga=2.213594900.1239540195.1684778309-1914111083.1684778308 Дата обращения: 16.05.2023.

⁹² Сотрудники музея в Бруклине на разных этапах, которые занимали управленческие должности и курировали отделы азиатского искусства, в частности корейского, а также его спонсоры.

⁹³ Arts of Korea // Exhibitions. Brooklyn Museum. URL: https://www.brooklynmuseum.org/exhibitions/arts_of_korea Дата обращения: 16.05.2023.

предметы корейского искусства, хранящиеся в Бруклинском музее⁹⁴. В 2017–2018 гг. в музее проводилась выставка, посвященная корейскому искусству — «Искусство Кореи» (Arts of Korea), на которой были представлены сосуды *пунчхон*. Стоит отметить, что на официальном сайте музея указывается не только общая информация об экспонате (датировка, параметры, техника декорирования, форма и т.д.), но и его происхождение.

При Смитсоновском институте в Вашингтоне открыты Галерея Артура М. Саклера и Галерея искусств Фреер, которые входят в состав **Национального музея азиатских искусств (Smithsonian: National Museum of Asian Art)**. В музее расположена одна из крупнейших в Соединенных Штатах библиотека исследований азиатского искусства⁹⁵. На его сайте есть информация о наличии в коллекции керамики *пунчхон*. В музее представлены не только сосуды, датируемые XIV–XVI вв., но также есть копии и сосуды, выполненные в стиле *пунчхон*, датируемые XX и даже XXI в. (всего на сайте представлено 60 сосудов и фрагментов *пунчхон*). Большинство экспонатов *пунчхон* в этом музее являются фрагментами керамических изделий⁹⁶.

В **Художественном музее в Портленде (Portland Art Museum)** также есть коллекция корейского искусства, однако она гораздо меньше коллекций японского и китайского искусства. На сайте музея представлено три экспоната керамики *пунчхон*⁹⁷.

В коллекции искусства Кореи **Института искусств Чикаго (Art Institute Chicago)** есть керамика *пунчхон*, на официальном сайте музея

⁹⁴ Arts of Korea // Brooklyn Museum. URL: https://www.brooklynmuseum.org/exhibitions/arts_of_korea Дата обращения: 16.05.2023.

⁹⁵ Collections // Smithsonian: National Museum of Asian Art. URL: [https://asia.si.edu/explore-art-culture/collections/search/?listStart=4&edan_fq\[\]=topic:Buncheong%20ware](https://asia.si.edu/explore-art-culture/collections/search/?listStart=4&edan_fq[]=topic:Buncheong%20ware) Дата обращения: 16.05.2023.

⁹⁶ Галерея Артура М. Саклера, Вашингтон, США // Hisour История Культуры. URL: https://www-hisour-com.cdn.ampproject.org/v/s/www.hisour.com/ru/arthur-m-sackler-gallery-washington-united-states-19533/?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQIUAKwASCAAgM%3D#amp_tf=%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%3A%20%251%24s&aoh=16847976190364&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&share=https%3A%2F%2Fwww.hisour.com%2Fru%2Farthur-m-sackler-gallery-washington-united-states-19533%2F Дата обращения: 16.05.2023.

⁹⁷ Coollection // Portland Museum. URL: <http://www.portlandartmuseum.us/mwebcgi/mweb.exe?request=advanced; tkeyword=buncheong> Дата обращения: 16.05.2023

представлено три керамических изделия этого типа и дана основная информация о них⁹⁸. Корейскому искусству в этом музее отведена Галерея 131, на сайте представлено 164 экспоната.

В Художественном музее Кливленда (**The Cleveland Museum of Art**) находится достаточно обширная коллекция корейского искусства, однако большую ее часть составляет живопись и ширмы. Представлены там и керамические изделия, в том числе и сосуды *пунчхон*⁹⁹.

В Художественном музее Университета Мичиган (**University of Michigan Museum of Art**), находящемся в Детройте, в отделе азиатского искусства есть приобретенные музеем предметы корейского искусства, большую часть из которых составляют керамические изделия. На сайте представлено 8 керамических изделий типа *пунчхон* с краткой информацией о сосудах¹⁰⁰.

Таким образом, в большинстве художественных музеев США представлены предметы корейского искусства и непосредственно керамика *пунчхон*. Однако не все коллекции обширны и хорошо систематизированы. Тем не менее, при поддержке корейских и американских организаций, а также правительства Республики Корея в последнее десятилетие изучение и популяризация корейского искусства и самобытной традиционной керамики *пунчхон* расширяется. Так, на сайтах американских музеев в разделах, посвященных Корее, делается акцент на том, что именно корейские организации, музеи и правительство способствовали развитию отделов корейского искусства.

⁹⁸ Collection // Art Institute Chicago. URL: https://www.artic.edu/collection?gallery_ids=25480&page=2 Дата обращения: 16.05.2023.

⁹⁹ Collection // The Cleveland Museum of Art. URL: <https://www.clevelandart.org/art/collection/search?i=1&search=buncheong> Дата обращения: 16.05.2023.

¹⁰⁰ Collection // The Cleveland Museum of Art. URL: <https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.clevelandart.org%2Fart%2Fcollection%2Fsearch%3Fi%3D1%26search%3DBuncheong> Дата обращения: 16.05.2023.

§ 3. Музеи Японии

Еще в конце Имчжинской войны японцы восприняли гончарные традиции Кореи, и таким образом корейская керамика *пунчхон* дала импульс развитию японского типа керамики *мисима*¹⁰¹. В колониальный период японцы вывозили множество предметов корейского искусства, в том числе значительное число керамических изделий. Поэтому музеи Японии имеют сейчас обширные коллекции корейской керамики. Так, по данным Фонда зарубежного корейского культурного наследия, в Японии находится 95 622 предмета культурного наследия Кореи¹⁰².

Музей народных ремесел Японии (The Japan Folk Crafts Museum)¹⁰³ в Токио был основан в 1936 году при помощи Соэцу Янаги, японского коллекционера и художника, который интересовался японскими традиционными ремеслами, декоративно-прикладным искусством и т.д. В музее широко представлены предметы традиционных японских ремесел, есть и отдел китайских народных ремесел. К середине XX века в коллекцию музея вошли предметы корейского искусства. На данный момент в собрании музея хранится более 17 000 экспонатов, в том числе и керамические изделия *пунчхон*. Однако подробной информации о количестве предметов корейского искусства в собрании музея в общем доступе нет.

Музей Восточной керамики (The Museum of Oriental Ceramics)¹⁰⁴ был основан в Осаке в 1982 году. В музее находится одна из лучших в мире коллекций восточной керамики. Так, в коллекции музея хранится более 1000 керамических изделий: 144 китайских, 739 корейских и 117 сосудов иного происхождения. Ключевую роль в создании музейного собрания корейской керамики сыграла компания Ataka & Co., Ltd. корейца Ри Бюнг-Чанга (1915-

¹⁰¹ Lee Soyong. Interregional Reception and Invention in Korean and Japanese Ceramics, 1400-1800. Columbia, 2014.

¹⁰² Overseas Korean Cultural Heritage Foundation. URL: https://eng.overseaschf.or.kr/front/comm/htmlPage.do?H_MENU_CD=100302&L_MENU_CD=10030201&SITE_ID=ENG&MENUON=Y&SEQ=106 Дата обращения: 16.05.2023.

¹⁰³ The Japan Folk Crafts Museum. URL: <https://mingeikan.or.jp/?lang=en> Дата обращения: 17.05.2023.

¹⁰⁴ The Museum of Oriental Ceramics. URL: <https://www.moco.or.jp/en/> Дата обращения: 17.05.2023.

2005), жившего в Японии. Коллекционер пожертвовал музею 301 керамическое произведение с целью популяризации корейской культуры как составной части мировой культуры. Японский собиратель Сузуки Масао передал в музей коллекцию из более чем 1200 предметов (в ней также была корейская керамика). Важно отметить, что на официальном сайте дана подробная информация об источниках музейной коллекции¹⁰⁵.

В открытом доступе на сайте музея опубликована информация о 14 керамических изделиях *пунчхон*. На сайте можно найти информацию о техниках изготовления сосудов, разновидностях форм, техниках декорирования, мотивах и символах в декоре, а также краткую информацию об истории развития керамики в Китае, Корее и Японии. Музей занимается выставочной деятельностью — выше уже упоминалась выставка, которая проводилась в Метрополитен-музее («Корейская керамика из Музея восточной керамики, Осака»). Также в музее Восточной керамики в Осаке была проведена выставка «Корейская керамика, которую бережно хранил Асакава Норитака - подарок Судзуки Масао» (Korean Ceramics Cherished by Asakawa Noritaka - Gift of Suzuki Masao, 04.04.2009–20.07.2009)¹⁰⁶.

Токийский Национальный музей (Tokyo National Museum)¹⁰⁷ был основан в 1872 году и является старейшим музеем в Японии, его коллекция насчитывает более 120 000 экспонатов. В коллекции есть декоративно-прикладное искусство, скульптура, каллиграфия, лаковые изделия, археологические находки, керамика и многое другое. В музее хранится и корейская керамика *пунчхон*, однако информация о количестве этих экспонатов и о проведении выставок, посвященных керамике *пунчхон*, не опубликована на официальном сайте¹⁰⁸.

¹⁰⁵ The Museum of Oriental Ceramics. URL: <https://www.moco.or.jp/en/> Дата обращения: 17.05.2023

¹⁰⁶ Exhibition//Korean Ceramics Cherished by Asakawa Noritaka - Gift of Suzuki Masao // The Museum of Oriental Ceramics. URL: <https://www.moco.or.jp/en/exhibition/past/?e=201> Дата обращение: 17.05.2023.

¹⁰⁷ Tokyo National Museum. URL: <https://www.tnm.jp/> Дата обращения: 17.05.2023.

¹⁰⁸ Tokyo National Museum. URL: <https://www.tnm.jp/> Дата обращения: 17.05.2023.

§ 4. Музеи Канады

Согласно статистике на сайте Фонда зарубежного корейского наследия, на январь 2023 года в канадских музеях хранится 4 295 предметов корейского культурного наследия¹⁰⁹. Так, в **Королевском музее Онтарио** (Royal Ontario Museum)¹¹⁰ в Торонто есть коллекция корейского искусства. При поддержке Национального музея Кореи музей принял участие в программе по оцифровке изображений экспонатов и включении их в глобальную базу данных. В программе участвуют музеи и коллекционеры со всего мира, и база продолжает пополняться. Это способствует не только систематизации информации о керамике *пунчхон* в мире, но также дает толчок для популяризации этого типа керамики и для нового этапа в ее изучении¹¹¹. В состав корейской коллекции музея входит в том числе и 26 керамических изделий *пунчхон* (в основном фрагменты сосудов). На официальном сайте музея нет информации о проведенных выставках и выпущенных работах, посвященных корейскому искусству.

Еще один канадский музей с корейской коллекцией — **Музей антропологии при Университете Британской Колумбии** (The University of British Columbia, Museum of Anthropology)¹¹² в Ванкувере, основанный в 1947 г. В нем представлено более 600 предметов корейской культуры. Есть также и сосуды *пунчхон*, однако подробной информации о керамических изделиях на сайте нет. Онлайн-библиотека университета открывает доступ к различным материалам, в том числе связанным с историей и искусством Кореи. Выставок, посвященных непосредственно корейскому искусству и тем более керамике *пунчхон* в музее не проводилось (основываясь на информации с сайта музея).

¹⁰⁹ Overseas Korean Cultural Heritage Foundation. URL: https://eng.overseaschf.or.kr/front/comm/htmlPage.do?H_MENU_CD=100302&L_MENU_CD=10030201&SITE_ID=ENG&MENUON=Y&SEQ=106 Дата обращения: 16.05.2023.

¹¹⁰ Royal Ontario Museum. URL: https://www.rom.on.ca/en/?_ga=2.2900400.14684854.1673282976-908325903.1673282974 Дата обращения: 18.05.2023.

¹¹¹ Collection/National Museum of Korea's Digital Asset Project // Royal Ontario Museum. URL: <https://www.rom.on.ca/en/collections-research/research-community-projects/art-culture/national-museum-of-koreas-digital-asset> Дата обращения: 18.05.2023.

¹¹² The University of British Columbia. URL: <https://moa.ubc.ca/> Дата обращения: 18.05.2023.

§ 5. Музеи Европы

Согласно информации на сайте Фонда зарубежного корейского культурного наследия, в европейских собраниях представлены весьма обширные коллекции произведений корейского искусства. Больше всего экспонатов хранится в немецких музеях — 14 286, в Великобритании — 12 804, во Франции 6 502, в Российской Федерации 5 380, в Нидерландах 1 999, в Австрии 1 799, в Швеции 1 417, в Дании 1 278, в Казахстане 1 024, в Швейцарии 695, в Венгрии 349, в Ватикане 298, в остальных европейских странах в музейных коллекциях меньше 100 экспонатов¹¹³. В большинстве европейских музейных коллекций нет керамики *пунчхон*, поэтому в этой работе проанализирована информация о тех музеях, в которых присутствует изучаемый нами тип керамики.

Музей искусства Восточной Азии в Кельне, Германия (Museum of East Asian Art Cologne)¹¹⁴ был основан в 1913 году и является первым европейским музеем искусства Восточной Азии, в котором находится одна из масштабных коллекций искусства Китая, Японии и Кореи. Основой музейного собрания является коллекция его основателей – Адольфа Фишера и его жены Фриды Фишер. Во время путешествий в 1910 и 1911 годах ими было приобретено множество предметов искусства в Японии и Китае (керамические сосуды, живопись, бронзовые изделия и т.д.). Так, на данный момент в собрании музея хранится более 70 керамических сосудов, в основном сосуды селадон, однако есть и сосуды *пунчхон*. К сожалению, на официальном сайте музея нет подробной информации об экспонатах и некоторые из них не имеют точной датировки, изображения многих экспонатов черно-белые. Однако, судя по фотографиям и основываясь на особенностях и характеристиках керамики *пунчхон*, можно сделать вывод, что в коллекции представлены сосуды

¹¹³ Overseas Korean Cultural Heritage Foundation. URL: https://eng.overseaschf.or.kr/front/comm/htmlPage.do?H_MENU_CD=100302&L_MENU_CD=10030201&SITE_ID=ENG&MENUON=Y&SEQ=106 Дата обращения: 17.05.2023.

¹¹⁴ Museum of East Asian Art Cologne. URL: <https://museum-fuer-ostasiatische-kunst.de/Museum-of-East-Asian-Art> Дата обращения: 17.05.2023.

подобного типа. Тем не менее, выставок, посвященных керамике *пунчхон*, в музее не проводилось. На сайте музея нет информации о каталогах, статьях и монографиях о керамике *пунчхон*, выпущенных музеем. Во время Второй Мировой войны множество экспонатов было утеряно.

Британский музей (The British museum) ¹¹⁵ является крупнейшим музеем в мире с коллекцией более 7 миллионов экспонатов, 50 000 из которых представлены на постоянной экспозиции. Музей был основан в 1753 году в Лондоне, но для посещения он открылся в 1759 году. Основой для собрания музея стала коллекция сэра Ханса Слоана¹¹⁶, который завещал ее нации, затем в собрание музея вошли многие предметы из собраний британских коллекционеров. Большая часть коллекций восточных ценностей была приобретена во второй половине XIX века и позднее, хотя в коллекции сэра Ханса Слоана были произведения китайского искусства. Как и в других музеях, на начальных этапах формирования коллекции некоторые экспонаты по ошибке относили к культурам других регионов. Корейская коллекция по происхождению делится на несколько групп: 1. Предметы корейского искусства, которые были приобретены вместе с китайскими и японскими ценностями такими коллекционерами восточного искусства, как Джордж Эуморфопулос, Оскар Рафаэль, сэр Гарри Гарнер, сэр Джон Аддис, миссис Селигман и А.В. Франкс. 2. Экспонаты, приобретенные людьми, которые были непосредственно связаны с Кореей или интересовались ею. Это дипломаты, бизнесмены, путешественники и христианские миссионеры: У.Г. Астон, Гомер Б. Халберт, Стэнли Смит, Томас Уоттерс и др. 3. Предметы искусства, собранные людьми, которые интересовались определенными темами (например, буддизм, живопись, декоративно-прикладное искусство).

Музей приобрел одно из крупнейших в Британии собраний — коллекцию Джорджа Эуморфопулоса (1863–1939), в которой представлено

¹¹⁵ The British museum. URL: <https://www.britishmuseum.org/> Дата обращения: 17.05.2023.

¹¹⁶ Он являлся натуралистом, врачом и коллекционером.

множество корейских керамических изделий. Коллекционер сэр Гарри Гарнер пожертвовал значительное количество предметов, в том числе корейскую керамику, Британскому музею и Музею Виктории и Альберта¹¹⁷. Некоторые предметы корейского искусства были переданы корейскими организациями и коллекционерами или выкуплены у них, что подтверждается информацией об источнике приобретения того или иного экспоната¹¹⁸.

Отдел, посвященный Корее, был открыт только в 2000 году — интерес к Корее как среди коллекционеров, так и среди исследователей проявился гораздо позже, чем к Китаю или Японии. Развитию галереи Кореи в Британском музее способствовала помощь, в том числе финансовая, Корейского фонда и Национального музея Кореи¹¹⁹.

В Британском музее хранятся керамические изделия *пунчхон*, на сайте музея представлено 14 экземпляров керамики этого типа. К сожалению, информации о каталогах и выставках на официальном сайте музея нет.

Кроме Британского музея, в Британии есть и другие музеи, в которых представлено корейское искусство. Это, например, Музей Фицуильяма Кембриджского университета (The Fitzwilliam Museum, University of Cambridge)¹²⁰ и Музей Виктории и Альберта (Victoria and Albert Museum). Так, в **Музее Фицуильяма** представлена достаточно большая коллекция керамики Кореи, значительную часть которой составляет селадон, однако есть и керамические сосуды *пунчхон*. Коллекция Джеффри Сент-Джордж Монтегю Гомпертца является важной частью собрания корейского искусства в музее. Он был известным британским коллекционером корейской керамики и написал ряд статей, книг и каталогов. В музейных каталогах есть разделы,

¹¹⁷ The Origins of the British Museum`s Korean Collection. URL: <https://studylib.net/doc/6836902/the-origins-of-the-british-museum-s-korean-collection> Дата обращения: 17.05.2023.

¹¹⁸ The Origins of the British Museum`s Korean Collection. URL: <https://studylib.net/doc/6836902/the-origins-of-the-british-museum-s-korean-collection> Дата обращения: 17.05.2023.

¹¹⁹ Collection // The British museum. URL: <https://www.britishmuseum.org/collection/galleries/korea> Дата обращения: 17.05.2023.

¹²⁰ Art works // The Fitzwilliam Museum, Cambridge. URL: <https://fitzmuseum.cam.ac.uk/objects-and-artworks> Дата обращения: 17.05.2023.

посвященные керамике *пунчхон*. Кроме того, на сайте музея также представлены некоторые экспонаты этого типа керамики, но точное количество керамических изделий *пунчхон*, хранящихся в музее, не обозначено. Музей является частью Кембриджского университета, и его сотрудники имеют возможность непосредственно исследовать корейское искусство и керамику *пунчхон*. Ими опубликован ряд работ, посвященных корейской керамике в собраниях музея Фицуильяма¹²¹.

Что же касается **Музея Виктории и Альберта**, то в основном корейская коллекция представляет собой произведения современного искусства. Однако в собрании есть и керамические изделия с древности и до наших дней, в том числе и сосуд *пунчхон*, который был пожертвован коллекционером Викрамаратном в память о своей покойной жене. Коллекция корейского искусства стала формироваться в музее начиная с 1888 года, благодаря передаче предметов из частных коллекций¹²².

1) Во многих музеях мира представлены корейские коллекции, однако они менее обширные, чем коллекции китайского и японского искусства. Кроме того, лишь в конце XX – первые десятилетия XXI века началась полноценная работа с экспонатами, их систематизация и исследования, в результате чего многие предметы были переатрибутированы и «переехали» из китайских и японских отделов в галереи корейского искусства.

2) Корейское правительство, фонды и организации собирают информацию о зарубежных коллекциях, ведут статистику экспонатов (на сайтах Фонда зарубежного корейского культурного наследия и Национального музея Кореи), оказывают финансовую помощь и информационную поддержку в расширении и развитии коллекций корейского искусства, а также популяризации знаний о Корее. Это не только является

¹²¹ Global Acquisitions // The Fitzwilliam Museum, Cambridge URL: <https://www.museums.cam.ac.uk/blog/2020/06/05/global-acquisitions-at-the-fitzwilliam-museum/> Дата обращения: 17.05.2023.

¹²²Victoria and Albert Museum. URL: <https://www.vam.ac.uk/collections/korea> Дата обращения: 17.05.2023.

ярким примером проявления южнокорейской политики Мягкой силы, но и демонстрирует то, что именно благодаря южнокорейцам за последние два десятилетия были проведены десятки выставок и выпущены статьи, каталоги и монографии на разных языках мира.

3) Несмотря на наличие коллекций корейского искусства, в частности керамики *пунчхон* в зарубежных собраниях, подавляющее большинство сосудов *пунчхон* находится в музеях Республики Корея.

4) Во многих зарубежных коллекциях корейского искусства представлены керамические изделия типа *пунчхон*. За последние десятилетия изучение этого типа керамики активизировалось, во многих знаменитых музеях мира были проведены специальные выставки, посвященные керамике *пунчхон*, а также выпущены каталоги, монографии и статьи. Кроме того, предпринимаются усилия по популяризации корейской культуры. Так, есть проект по оцифровке музейных коллекций, размещению информации о корейских коллекциях на официальных сайтах музеев, публикация видео и аудио контента и т.д.

5) Несмотря на значительную помощь и поддержку самой Кореи, на данный момент многие из коллекций корейского искусства (в особенности керамики *пунчхон*) требуют более тщательного изучения, систематизации и популяризации, так как далеко не все сосуды и их фрагменты опубликованы или представлены на экспозициях.

Глава 2. Основные типы керамических сосудов *пунчхон* в коллекциях музеев мира

С наступлением эпохи Чосон¹²³ началось производство керамики *пунчхон* (분청). Она сначала имела статус «государственной керамики», а затем стала использоваться простым народом. Как уже было отмечено ранее, именно *пунчхон* считается самобытной традиционной корейской керамикой.

Каждому этапу керамического производства в Корее, помимо стандартных форм керамических изделий, были присущи и специфичные формы. В этой работе будут рассмотрены характерные формы сосудов *пунчхон*, представленных в различных музеях мира.

Керамика *пунчхон* изготавливалась в разных абстрактных формах. В собраниях музеев мира находятся такие типы сосудов, как вазы *мэбён*, различные типы кувшинов, курильницы, емкости для хранения благовоний, сосуды для плаценты, чаши для мытья рук, блюда, миски для вина и воды, сосуды для хранения зерна и т.д.¹²⁴ Основываясь на информации из каталогов и со страниц официальных сайтов музеев, можно утверждать, что во многих музейных коллекциях представлены сосуды *пунчхон* совершенно разных форм, это могут быть как очень распространенные типы сосудов, так и редкие виды форм. Данные о сосудах разных типов из собраний музеев мира сведены в таблицу (*Приложение 2*).

Вазы *мэбён* (매병)

Основой для развития стиля *пунчхон* стал корёский селадон. В процессе формирования нового стиля керамики корейскими гончарами повторялись формы, характерные для эпохи Корё. Соответственно, одной из распространенных форм сосудов в ранний период эпохи Чосон является

¹²³ Чосон — корейское государство, существовавшее с 1392 до 1897 г.

¹²⁴ Рожденная в пламени. С. 19–20.

форма *мэбён*¹²⁵, которая была напрямую заимствована в корёской традиции. Однако сосуды *мэбён* чосонского времени зачастую были меньше сосудов эпохи Корё. Особенностью таких сосудов был S-образный изгиб тулова, который придавал объем изделию, объемной была и верхняя часть, которая плавно сужалась к донцу и имела каплевидный изящный контур. Горлышко было очень низким и узким. Высота сосудов достигала 30 см, а диаметр тулова, как правило, составлял от 16 до 18 см, однако размеры могли варьироваться. Так, тулово или придонная часть могли быть шире или уже, верхняя часть сосуда могла быть выше, а венчик мог быть прямым или загнутым¹²⁶. В некоторых случаях именно по венчику можно определить, к какому периоду относится сосуд, так как его форма отличалась от корёской.

Еще во времена Корё в крышках сосудов *мэбён* проделывалось два отверстия, через которые продевали веревку, чтобы соединить ее с туловом. В эпоху Корё также изготавливались сосуды *мэбён* не округлой формы, а прямоугольной, но для ранней эпохи Чосон сосуды подобной формы не характерны. Сосуды *мэбён* могли служить предметом декора (в таком случае гончары часто изготавливали два идентичных сосуда), использоваться в бытовых целях (хранение воды, вина, масла и других жидкостей), а также, согласно записям в «Анналах короля Сечжона», подобные сосуды использовались в ритуальных целях. Сосуды *мэбён* часто встречаются в коллекциях мировых музеев (Ил. 1).

Ваза *юйхучунь/окхочхун* (옥호춘)

Вазы *юйхучунь*,¹²⁷ форма которых напоминает грушу, были очень популярны в XV в. среди чосонских гончаров. Этот тип сосудов тоже пришел из Китая. Термин *юйхучунь* китайский, в Корее такая форма именуется

¹²⁵ Этот тип сосудов и соответственно сам термин пришли из Китая, он переводится как «Тысяча журавлей».

¹²⁶ Рожденная в пламени. С. 115.

¹²⁷ Юйхучунь (кор. окхочхун) — форма, широко использовавшаяся гончарами во времена эпохи Корё и заимствованная чосонскими мастерами-керамистами, термин переводится как «Нефритовая весна в вазе».

окхочхун (옥호춘)¹²⁸, а в западных коллекциях их в основном обозначают просто как «вазы». Для таких бутылей было характерно объемное, широкое тулово, достаточно длинное и узкое горлышко и выделенное дно. Сосуды *юйхучунь* отличались плавностью форм и переходов. В среднем высота таких изделий составляла от 20 до 30 см, однако высота и другие параметры могли варьироваться в зависимости от назначения изделия и тенденций, характерных для моды того периода, в который бутылка была изготовлена, а также от желаний гончара или заказчика. Тулово у таких сосудов достаточно объемное, и его диаметр мог достигать приблизительно 16—18 см. Горлышко у сосудов было с изгибом и уже венчика, диаметр которого составлял приблизительно 5—7 см¹²⁹ (Ил. 2, 3).

Бутылка *чангун* (장군)

Одной из наиболее необычных форм сосудов является бутылка *чангун* (장군)¹³⁰, которую иногда называют «бутылка в форме бочонка». Этот сосуд незамысловат по своей форме и выглядит достаточно грубо и просто, однако такая простота, динамичность и свобода формы передает особенность и истинную красоту керамики *пунчхон*. Для создания столь интересной и необычной цилиндрической формы использовалась техника нанесения ударов по стенкам сосуда. В среднем высота таких бутылей около 20 см, длина от 10 до 30 см, размер сосудов достаточно сильно варьируется, форма тулова овальная. Такие сосуды хорошо подходили для хранения вина. Скорее всего, при обжиге в гончарных печах сосуд ставился вертикально в песок¹³¹. Использовались они как в бытовых, так и в ритуальных целях, и о них, как и о других ритуальных сосудах, было написано в «Анналах короля Сечжона» (Ил. 4).

¹²⁸ National Museum of Korea. URL: <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=1745> Дата обращения: 17.05. 2021.

¹²⁹ Рожденная в пламени. С. 115, 118, 128.

¹³⁰ Переводится как «военачальник», название восходит к чосонскому военачальнику, который впервые изготовил такой тип сосудов.

¹³¹ Kim Jaeyeol. White porcelain and punch'ong ware. Seoul, 2002. P. 224, 242, 264.

Бутыли *чарабён* (자라병)

Эти бутыли имели форму достаточно плоского круга с горлышком сбоку и применялись для хранения воды и вина, а также могли использоваться во время путешествий: обвязав сосуд веревками, его можно было повесить на плечо или нести в руках. Бутыли в основном были небольшого размера (в среднем 9 см в высоту и 24 см в диаметре), круглые в сечении, невысокие, с горлышком сбоку на верхней части сосуда. Подобные сосуды изготавливались при помощи соединения двух глиняных частей. В сосудах хранились вино, вода и другие жидкости, предназначавшиеся как для бытовых, так и для ритуальных нужд¹³².

Подобные керамические изделия не представлены в зарубежных коллекциях. Тем не менее, в корейских музеях находится значительное количество сосудов этого типа (Ил. 5).

Фляги (납작병)

В собраниях мировых музеев встречаются и сосуды в форме фляг. Для этого типа сосудов характерна объемность, неровность поверхности, несимметричность и свобода форм. Изготавливались они путем отбивания круглых стенок у сосудов. Для этого использовались специальные инструменты, которыми стучали по стенкам сосуда, чтобы они стали более плоскими. Эта форма по-своему уникальна, сосуды одновременно не были ни плоскими, ни достаточно округлыми. Также видны некоторые «дефекты», образовавшиеся в процессе изготовления, однако это является одной из характерных черт керамики *пунчхон*. Фляги были разной конфигурации. Так, можно выделить шаровидные, овальные и треугольные формы с узкими или широкими стенками. В отличие от объемного тулова, верхняя часть сосуда

¹³²윤장숙 하늘을 땅으로 부른 그릇 분청사기제기. 서울, 2010. [Юн Чансуп. Сосуды ритуальной керамики *пунчхон*, соединяющие небо и землю. Сеул, 2010.]. 쪽. 121.

достаточно тонкая, а нижняя часть маленькая и невысокая¹³³. Высота фляг в основном составляла примерно 22 см, диаметр устья 4 см, диаметр тулова 14 см и диаметр донца 8 см. В коллекциях мировых музеев можно увидеть такие сосуды (Ил. 6).

Миски, блюда и чаши

Миски, блюда и чаши являются наиболее распространенными формами сосудов *пунчхон*, представленных в музеях мира. Некоторые чаши покрывались крышками. Такие сосуды изготавливались для разных целей: они могли использоваться для домашних нужд, как элемент декора помещений или как ритуальная посуда (согласно «Анналам короля Сечжона», например, так использовались миски для мытья рук сэ (세)). Иногда сферу применения керамического изделия можно было определить по характеру декора сосуда, так как зачастую на изделие наносился иероглиф с названием ведомств или с указанием на назначение сосуда¹³⁴. Чаши, как правило, были небольшими, в среднем высота достигала 8—9 см, диаметр венчика 17—19 см, донце в основном было небольшим, тоненьким и элегантным, его диаметр составлял примерно 4—7 см. Тем не менее, размеры и формы могли варьироваться. Так, чаши могли быть глубже и венчик с донцем могли быть больше в диаметре. Блюда в основном были неглубокими — 2,5—4 см, диаметр венчика составлял примерно 13—15 см, а донце было совсем небольшим (Ил. 7–12).

Кувшины хо (호)

У кувшинов *хо* верхняя часть сосуда шире нижней. Эти кувшины могли использоваться для различных целей, например, для хранения алкоголя или воды как в повседневной жизни, так и для ритуалов и церемоний. В основном подобные сосуды датируются XV в. Форма и размеры сосудов варьируются.

¹³³ Kim Jaeyeol. White porcelain and punch'ong ware. Seoul, 2002. P. 230-241.

¹³⁴ Ibid. P. 226.

Кувшины *хо* могут быть либо более вытянутыми, либо более низкими и с широким туловом, их высота составляет от 10 до 40 см. У сосудов были венчики различных форм, иногда — носик и ручки, у некоторых были крышки. Они не так часто встречаются в собраниях музеев за пределами Кореи, а если и встречаются, то обозначаются просто как «кувшины»¹³⁵ (Ил. 13).

Сосуды с изображениями животных и в форме животных (회준, 상준)

Хичжун (회준) и *санчжун* (상준) являются подтипами сосудов *юкчжун* (육준), они очень редко встречаются за рубежом, но, например, в Художественном музее Хорим хранится более 20 сосудов этих двух типов. Форма таких керамических изделий очень необычна. Как правило, это сосуды небольшого размера. В них хранили алкоголь и воду во время обрядов поклонения духам предков, они могли использоваться и в других традиционных обрядах. Сосуды бывают двух типов: «нижний» тип и «верхний» тип. «Нижний» тип хорошо представлен в «Анналах короля Сечжона»: это чаша без ручек, украшенная изображениями коровы или слона. Сосуды «верхнего» типа были выполнены в форме быка или слона¹³⁶.

В западных коллекциях подобные сосуды не встречаются (по крайней мере, они не представлены на сайтах музеев). Однако в корейских музеях они есть, например, в Художественном музее Хорим хранится более 20 сосудов этого типа¹³⁷ (Ил. 14, 15).

¹³⁵윤장섭 하늘을 땅으로 부른 그릇 분청사기제기. 서울, 2010. [Юн Чансуп Сосуды ритуальной керамики *пунчхон*, соединяющие небо и землю. Сеул, 2010.], 쪽. 62-66.

¹³⁶Ibid. 쪽. 54.

¹³⁷Ibid. 쪽. 55-61.

Курильницы и сосуды для хранения благовоний

В эпоху Чосон курильницы и сосуды для хранения благовоний использовались как в повседневной жизни, так и в национальных ритуалах, например, во время похорон (согласно «Анналам короля Сечжона»). Курильница состояла из основания, ножки, тулова и крышки. Ее форма напоминает гриб. На крышке были отверстия, через которые выходили испарения воскуряемых благовоний¹³⁸. В отличие от курильниц эпохи Корё, которые создавались с помощью смешанных техник и для которых были характерны сложные причудливые формы (в виде животных, божеств, мифических существ и т.д.), курильницы эпохи Чосон более минималистичны и просты по форме. Это керамические изделия на ножке, имеющие широкое основание и чашу, в которую помещались благовония, а также крышку с отверстиями для выхода дыма от благовоний. Однако встречаются и курильницы без крышек, похожие на небольшие чаши на трех ножках. Как курильницы, так и сосуды для благовоний невелики по размеру. Их высота — от 10 до 25 см, а диаметр сосудов для хранения благовоний — до 20 см.

Подобные керамические изделия не встречаются в музеях за пределами Кореи, однако в собраниях корейских музеев представлены разнообразные курильницы и сосуды для хранения благовоний (например, в Национальном музее Кореи и Художественном музее Хорим)¹³⁹ (Ил. 16, 17).

Сосуды *фу/но* (보)

Эти небольшие сосуды прямоугольной формы стоят на подставках, которые выполнены в форме волны или зубчиков. В таком же стиле выполнялись и вставки на крышках изделия. Две ручки на крышках, скорее всего, были необходимы для того, чтобы привязать крышку к нижней части

¹³⁸윤장섭 하늘을 땅으로 부른 그릇 분청사기제기. 서울, 2010. [Юн Чансуп Сосуды ритуальной керамики *пунчхон*, соединяющие небо и землю. Сеул, 2010.], 쪽. 165.

¹³⁹Ibid. 쪽. 166–169.

сосуда *фу*¹⁴⁰. Однако были и сосуды, которые устанавливались на простые ножки (3 или 4). Исследователи отмечают, основываясь на текстах и изображениях в «Анналах короля Сечжона», что такого рода керамическая посуда использовалась для хранения зерна во время обрядов жизненного цикла¹⁴¹. Возможно, что эти сосуды *пунчхон* использовали в пяти основных обрядах жизненного цикла¹⁴².

В основном подобные сосуды можно увидеть в корейских музеях, например, в собрании Художественного музея Хорим хранится более 10 таких экспонатов. Тем не менее, в Музее Восточной керамики в Осаке также представлены два сосуда *фу*¹⁴³ (Ил. 18).

Сундучки кве (궤)

Сундучок *кве* — одно из керамических изделий, используемых в обрядах жизненного цикла и в пяти государственных обрядах. Вместе с сосудами *фу* они образуют определенный комплекс ритуальной посуды. Сосуды такого рода имеют овальную или более округлую форму, что отражает традиционное представление культур Восточной Азии о Вселенной — круглом небе. Их использовали для хранения злаковых культур — проса посевного и клейкого проса. Сундучок имеет овальную, округлую форму и состоит из корпуса и крышки. К верхней части крышки крепятся четыре (иногда больше) изогнутых украшений в виде пластин, похожих на элементы фигуры дракона, а к обеим сторонам корпуса прикреплены ручки. Подставка, на которую крепится сам сундучок, выполнена в форме ворот. Эти гончарные работы очень похожи по

¹⁴⁰ Несмотря на наличие корейского названия такого рода сосудов (*но*), в специальной литературе в большинстве случаев принято их именовать сосуды *фу*.

¹⁴¹ 윤장섭 하늘을 땅으로 부른 그릇 분청사기제기. 서울, 2010. [Юн Чансуп Сосуды ритуальной керамики *пунчхон*, соединяющие небо и землю. Сеул, 2010.], 쪽. 10.

¹⁴² Ibid. 쪽 10.

¹⁴³ Collection // The Museum of Oriental Ceramics, Osaka. URL: https://apisites.jmapps.ne.jp/mocoor/en/collection?_token=mp6pzk2eBHM36iQIEzpeSYeZUFtTIMkqyK7IEA2R&keywords=buncheong&kwd_and_or=and&f50=&f17=&f18=&list type=LLC&list count=10&title query=yes

Дата обращения: 19.05.2023.

форме и узору на те, что описаны в «Анналах короля Сечжона» и характерны для керамического производства первой половины XV века¹⁴⁴.

Подобные сосуды встречаются именно в корейских музеях, например, в Художественном музее Хорим хранится более 10 сундучков *кве*¹⁴⁵. Информации о таких сосудах в иностранных музейных коллекциях нет в общем доступе (Ил. 19).

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1) В основном в собраниях зарубежных музеев представлены миски, блюда и чаши, сосуды *юйхучунь*, в меньшей степени вазы *мэбён*, бутылки *чангун*, кувшины *хо*. Однако сосуды более изысканных и редких форм почти не встречаются в западных коллекциях и в тоже время широко представлены в корейских музеях. Тем не менее, нельзя исключить вероятность того, что некоторые из них могут быть и в зарубежных музеях, ведь не все экспонаты оцифрованы и выложены в общий доступ на официальных сайтах музеев. Очевидно, однако, что наиболее разнообразные коллекции находятся в музеях Республики Корея.

2) Не во всех музеях коллекции корейской керамики тщательно изучены. Форма многих сосудов типа *пунчхон* в зарубежных музеях часто обозначена не точно, а более общими понятиями.

3) Хотя не все мировые коллекции корейского искусства систематизированы и обширны, в большинстве из них представлены сосуды разных форм: несмотря на небольшое количество керамических изделий *пунчхон*, зарубежные коллекции достаточно разнообразны.

4) Сосуды *пунчхон*, описанные в этой главе, использовались как в бытовых, так и в ритуальных и декоративных целях.

¹⁴⁴윤장섭 하늘을 땅으로 부른 그릇 분청사기제기. 서울, 2010. [Юн Чансуп. Сосуды ритуальной керамики *пунчхон*, соединяющие небо и землю. Сеул, 2010.], 쪽 28.

¹⁴⁵윤장섭 하늘을 땅으로 부른 그릇 분청사기제기. 서울, 2010. [Юн Чансуп. Сосуды ритуальной керамики *пунчхон*, соединяющие небо и землю. Сеул, 2010.], 쪽 29-43.

Глава 3. Художественное оформление сосудов *пунчхон*, хранящихся в коллекциях музеев мира

Техники декорирования корейской керамики формировались, развивались и менялись на протяжении всей истории гончарного дела. В период Корё сложилась технологическая основа гончарства, которая стала характерной именно для Кореи и использовалась вплоть до XX столетия. Как известно, корёский селадон послужил основой для формирования стиля и технологии производства керамики *пунчхон*. Так, в первой половине XV в. изделия *пунчхон* декорировались с использованием характерных для корёской эпохи приемов, например, в технике инкрустации *сангам*. Но к концу XVI века сосуды *пунчхон* уже фактически не украшались орнаментами или рисунками. Стоит отметить, что для декорирования керамических изделий использовались 7 основных техник: сангам, штамповка, резьба, сграффито, подглазурная роспись, нанесение ангоба кистью, погружение сосудов в ангоб.

В корейских музеях находятся сосуды, декорированные с помощью всех семи техник. В музеях за пределами Кореи также представлены сосуды, выполненные в различных техниках декорирования, но в основном в техниках инкрустации, штамповки, погружения в ангоб и нанесения ангоба кистью.

Техника инкрустации *сангам* (상감)¹⁴⁶

Техника *сангам* характерна для сосудов *селадон* позднего периода Корё. Она заключалась в том, что по слегка подсохшему ангобу вырезались орнаменты или изображения. Такой способ декорирования был достаточно популярен и в период раннего Чосона. Однако через непродолжительный период времени техника инкрустации претерпела ряд изменений и произошло разделение на линейную и плоскостную инкрустацию. Линейная инкрустация схожа с техникой позднего Корё: в декоре по большей части использовались линии, а узоры выполнялись очень скрупулезно и были похожи на орнаменты

¹⁴⁶ Сангам (상감) — в переводе с корейского означает инкрустацию.

сосудов позднего *селадона*. Декор в основном выполнялся в белом и черном цветах¹⁴⁷. Техника плоскостной инкрустации давала возможность создавать более сложные изображения. В зарубежных музеях часто встречаются сосуды *пунчхон*, декорированные в технике инкрустации *сангам*, например, вазы *мэбён*, фляги, кувшины *хо* и т.д. Так, в музее Восточной керамики в Осаке хранятся несколько предметов, украшенных инкрустацией: сосуд юйхучунь (Инв. № 00331), сосуд фу/по (Инв. № 00162) и кувшин хо (Инв. № 01375)¹⁴⁸; в Британском музее находится ваза *мэбён*, декорированная в технике инкрустации (Инв. № 1936,1012.129), в Художественном музее в Бруклине также представлена украшенная инкрустацией ваза *мэбён* (Инв. № 2004.28.104)¹⁴⁹ (Ил. 1, 5, 9, 13–22).

Техника штамповки (인화)

Суть техники штамповки заключалась в том, что узоры и рисунки многократно наносились (оттискивались) на поверхность сосуда, покрытую ангобом, с помощью различных штампов. Данная техника использовалась при изготовлении и декорировании сосудов, предназначенных для государственных ведомств и королевского двора. Особого пика популярности она достигла к середине XV в. Многие ритуальные сосуды (сундучок *кве*, сосуды *фу/по*), а также сосуды для хранения благовоний имели декор, выполненный в технике штамповки. Например, в Метрополитен-музее представлены две чаши, украшенные изображениями хризантем (Инв. № 2003.590, Инв. № 93.1.216); в Британском музее есть блюдо, выполненное в технике штамповки (Инв. № 1993,1025.2), а также бутылка *чангун* (Инв. № 1994,0521.1) (Ил. 11, 12, 16).

¹⁴⁷ Рожденная в пламени. С. 19–20.

¹⁴⁸ The Museum of Oriental Ceramics, Osaka. URL: https://apisites.jmapps.ne.jp/mocoor/en/collection? token=mp6pzk2eBHM36iQIEzpeSYeZUFtTIMkqyK7IEA2R& keywords=buncheon&kwd_and_or=and&f50=&f17=&f18=&list type=LLC&list count=10&title query=yes
Дата обращения: 19.05.2023.

¹⁴⁹ Brooklyn Museum. URL: <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/167035> Дата обращения: 20.05.2023.

Художественная резьба (박지)

Сосуды покрывались ангобом из белой глины, по которому вырезались контуры рисунка или орнамента, которые затем заливались глазурью и обжигались. В результате вырезания на белом фоне открывался нижний темный слой глины, что делало декор более ярким. Для данной техники были характерны тонкие и аккуратные линии. Существует много разновидностей самой резьбы, с помощью которых наносился рисунок или орнамент.

Нередко встречаются сосуды *юйхучунь*, узоры и рисунки на которых выполнены в технике художественной резьбы, например, в Национальном музее Кореи (Инв. № 동원 266)¹⁵⁰. В этой же технике выполнена фляга из собрания Метрополитен-музея (Инв. № 1986.305)¹⁵¹, курильница (Инв. № Bongwan 10437)¹⁵², фляги (Инв. №№ Deoksu 2963; Deoksu 6479; Deoksu 6458; Deoksu 6487) из Национального музея Кореи¹⁵³ (Ил. 2, 6, 17,23).

Техника сграффито (조화박지기법)

Данная техника декорирования схожа по технологии с художественной резьбой. На сосуде, покрытом слоем ангоба, вырезался орнамент или целое изображение, что делало вырезанный рисунок более выразительным за счет цветового контраста. Разница между техниками заключалась в размере вырезаемой поверхности: при работе в технике сграффито вырезанные изображения были крупнее. Такая техника была особенно популярна в провинции Чолла¹⁵⁴. Подобная техника также использовалась и китайскими гончарами (керамика цичжоу). Сосуды могли декорироваться в смешанных

¹⁵⁰ National Museum of Korea. URL: <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=1745> Дата обращения: 20.05.2023.

¹⁵¹ The Metropolitan Museum. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/42308> Дата обращения: 20.05.2023.

¹⁵² The Metropolitan Museum. URL: <https://www.museum.go.kr/site/eng/relic/search/view?relicId=6253> Дата обращения: 20.05.2023.

¹⁵³ National Museum of Korea. URL: https://www.museum.go.kr/site/eng/relic/search/list?cp=4&sc=RELIC_NAME&sv=buncheong&sv2=buncheong&pageSize=12&unitedUse=Y&orderWord=0&searchId=search&siteId=eng Дата обращения: 20.05.2023.

¹⁵⁴ Kim Jaeyeol. White porcelain and punch'ong ware. Seoul, 2002. P. 193.

техниках. Так, декор фляг и кувшинов хо зачастую выполнялся в техниках сграффито и резьбы. Например, в Метрополитен-музее хранится кувшин хо (Инв. № 16.122.1)¹⁵⁵, фляга (Инв. № 1986.305)¹⁵⁶; в музее Восточной керамики в Осаке есть кувшин хо с таким декором (Инв. № 00772)¹⁵⁷ (Ил. 6, 12, 23).

Подглазурная роспись (철화 편부)

Суть данной техники заключалась в том, что на глиняные стенки сосуда, уже покрытые слоем ангоба, железосодержащей краской наносилось изображение или орнамент, а затем сосуд покрывался слипом (глазурью)¹⁵⁸. За счет содержания железа при обжиге керамического изделия рисунок приобретал коричневатый оттенок. В основном сосуды с подглазурной росписью производились в гончарных мастерских вблизи горы Керёнсан (계룡산) в Кончжу (공주시), провинции Южная Чхунчхон (충청남도)¹⁵⁹. Изделия, декорированные в этой технике, иногда называют «пунчхон горы Керёсан»¹⁶⁰. Большинство сосудов *чангун* декорировались в технике подглазурной росписи — в музее Восточной керамики в Осаке представлена бутылка *чангун* (Инв. № 00699)¹⁶¹, фрагмент такой бутылки есть в Художественном музее в Бруклине (Инв. № 2004.28.108)¹⁶². В этой технике декорирована ваза юйхучунь из Британского музея (Инв. № 2000,1130.1), миска из Художественного музея в Бруклине (Инв. № 81.207.1)¹⁶³ (Ил. 3, 4).

¹⁵⁵ The Metropolitan Museum. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/42309?ft=buncheong&offset=0&rpp=40&pos=3>

Дата обращения: 20.05.2023.

¹⁵⁶ The Metropolitan Museum. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/42308?ft=buncheong&offset=0&rpp=40&pos=1>

Дата обращения: 20.05.2023.

¹⁵⁷ The Museum of Oriental Ceramics, Osaka. URL: https://apisites.jmapps.ne.jp/mocoor/en/collection/1538?keywords=buncheong&kwd_and_or=and&list_type=LLC&title_query=yes&page=2&sort_type=asc&sort_field=&list_count=10 Дата обращения: 20.05.2023.

¹⁵⁸ Слип представляет собой жидкую смесь или суспензию глины и / или других материалов, взвешенных в воде. Он находит широкое применение в производстве гончарных изделий и других керамических изделий.

¹⁵⁹ Провинция Чхунчхон-намдо расположена на западе Корейского полуострова.

¹⁶⁰ Kim Jaeyeol. White porcelain and punch'ong ware. Seoul, 2002. P. 194-195.

¹⁶¹ The Museum of Oriental Ceramics, Osaka. URL: https://apisites.jmapps.ne.jp/mocoor/en/collection/1495?keywords=buncheong&kwd_and_or=and&list_type=LLC&title_query=yes&page=1&sort_type=asc&sort_field=&list_count=10 Дата обращения: 20.05.2023

¹⁶² Brooklyn Museum. URL: <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/167039> Дата обращения: 20.05.2023.

¹⁶³ Brooklyn Museum. URL: <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/108755> Дата обращения: 20.05.2023.

Техника нанесения ангоба кистью (귀얄)

Ангоб также мог играть роль особого декоративного элемента. Так, его могли наносить с помощью кисти на изделие в момент его вращения на гончарном круге, в результате чего получался элегантный декоративный эффект. Часть сосуда оставалась не покрытой белым ангобом, что создавало цветовой контраст, а из-за быстрых движений кисти оставались динамичные мазки, которые придавали сосуду характерный для позднего *пунчхон* вид. Сосуды, окрашенные с помощью ангоба, отражали не только особую эстетику (изысканную простоту и естественность) керамики *пунчхон*, но и характеризовали последнюю стадию развития керамики этого типа¹⁶⁴ (Ил. 7).

Техника полного погружения и окрашивания ангобом (덤병)

В этом случае керамическую посуду полностью погружали в белый ангоб, затем доставали и оставляли, чтобы обмазка могла стечь естественным образом. Достаточно толстый слой ангоба придавал изделиям разные оттенки белого цвета и фактурность. Использование данной техники также свидетельствует о том, что изделие относится к последнему этапу развития *пунчхон*. В основном такая техника использовалась в гончарных мастерских провинции Чолла в XVI в.¹⁶⁵

Техника нанесения ангоба кистью и полного погружения в ангоб не только несет в себе основные характерные черты *пунчхон* и отражает итоговую стадию развития данного типа керамики, но указывает также и на стремление к подражанию фарфоровой посуде¹⁶⁶. В музейных коллекциях мира представлено множество чаш и мисок, выполненных в технике нанесения ангоба кистью и полного погружения в ангоб. Так, в Национальном музее Кореи представлено множество чаш, мисок (например: Инв. №№ Bongwan

¹⁶⁴ Рожденная в пламени. С. 20.

¹⁶⁵ Там же. С. 20–21.

¹⁶⁶ 박경자 분청사기의 변천과 지역성. 광주, 2018. 쪽. 24. [Пак Кёнча Эволюция и региональность керамики пунчхон. Кванчжу, 2018. С.24.]

10347; Deoksu 3542, 동원 621, 동원 780 и другие)¹⁶⁷, в Художественном музее в Бруклине хранятся чаши и миски (Инв. №№ 82.184.1, 82.173)¹⁶⁸, в Национальном музее азиатского искусства чаши, блюда и миски (Инв. №№ F1996.13; F1996.19; F1996.22; F2002.6)¹⁶⁹ (Ил. 8, 10).

Техники могли сочетаться: многие изделия декорированы с использованием нескольких техник. В музеях представлены подобные сосуды, например, в Метрополитен-музее находятся фляги, декорированные с помощью техник сграффито и резьбы¹⁷⁰, а также кувшин хо, с декором, выполненным в тех же техниках¹⁷¹. Чаще всего в собраниях музеев мира встречаются сосуды, декорированные в техниках инкрустации и штамповки.

Однако не менее важными являются и сами орнаменты, рисунки, изображения, которые наносились посредством вышеописанных техник. На раннем этапе производства керамики *пунчхон* сосуды богато украшались рисунками и орнаментами. При декорировании изделия поверхность визуально делилась на области, заполнение которых могло отличаться по технике и изображению. Однако в процессе развития *пунчхон* количество декора уменьшалось. На последнем этапе (XVI в.) посуда практически никак не декорировалась, за исключением техники покрытия ангобом.

В собраниях музеев мира представлены сосуды, датируемые разными этапами производства керамики *пунчхон* и декорированные в соответствии с тенденциями каждого этапа. Так, на начальном этапе производства изделия

¹⁶⁷ Collection//National Museum of Korea. URL: https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/collectionList?hash=%23%23%23%23%23%23%23&nationChecked=&produceChecked=&materialChecked=&where=&checkedLeft=&checkedRight=&appPath=%2Fsite%2Fmain&searchId=search&startCount=0&collectionViewCount=12&nation_2=&nation_3=&material_2=&material_3=&produce_2=&produce_3=&pageSize=12&query=%EB%B6%84%EC%B2%AD&sc=TITLE_KOR&relicCode=&query=#####0 Дата обращения: 20.05.2023.

¹⁶⁸ Buncheong//Brooklyn Museum. URL: <https://www.brooklynmuseum.org/search?q=buncheong#gsc.tab=0&gsc.q=buncheong&gsc.page=2> Дата обращения: 20.05.2023.

¹⁶⁹ Collections // Smithsonian: Museum of Asian Art. URL: https://asia.si.edu/explore-art-culture/collections/search/?edan_q=buncheong&listStart=5

¹⁷⁰ Collection // The Metropolitan Museum. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/42308?ft=buncheong&offset=0&rpp=40&pos=1> Дата обращения: 20.05.2023.

¹⁷¹ Collection // The Metropolitan Museum. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/42309?ft=buncheong&offset=0&rpp=40&pos=3> Дата обращения: 20.05.2023.

декорировались с помощью разнообразных мотивов, которые применялись еще в эпоху Корё, однако с течением времени чосонскими мастерами был разработан собственный, более минималистичный стиль, благодаря которому *пунчхон* и стал отдельным типом керамики.

В первой половине XV в. сосуды украшались изображениями драконов, цветков лотоса или пиона, водных растений, орнаментами в виде волн и т.д. Могли изображаться и различные животные и птицы, например, цапли. Так, на вазах *мэбён*, представленных в корейских и зарубежных коллекциях, изображены птицы или животные. Посуду могли украшать изображениями крупных листьев различных растений: сначала вырезались линии, которые символизировали прожилки листьев, а затем уже техникой сграффито выполнялись более крупные участки. С одной стороны, листовый узор был достаточно прост и незамысловат, но с другой стороны, если обращать внимание на детали, то можно увидеть, что каждый элемент по-своему уникален. Поверхность изделия могла заполняться различными орнаментами или же определенный орнамент мог симметрично повторяться. Так, блюда, чаши, кувшины *хо* и т.д. украшались листовыми узорами. В Королевском музее Онтарио выставлены фляги и сосуды *юйхучунь*, которые украшены изображениями пионов¹⁷². В музее Виктории и Альберта представлен сосуд *юйхучунь* (Инв. № С.614-1920), украшенный цветами лотоса¹⁷³ (Ил. 23).

Одним из наиболее популярных декоративных мотивов были изображения рыб. Они встречаются как на сосудах начального периода *пунчхон*, так и на более поздних изделиях. В основном изображалось две рыбы (иногда больше), рисунок тщательно выполнялся, причем каждая рыба была уникальна. Изображались рыбы разных видов, как простые, так и экзотические. Рыбы могли изображаться в многообразии подводного мира — среди растений и морских существ, а могли располагаться в центре композиции и обрамляться

¹⁷² Collection // Royal Ontario Museum. URL: <https://collections.rom.on.ca/search/buncheong/objects/images?page=2> Дата обращения: 20.05.2023.

¹⁷³ Collection // Victoria and Albert Museum. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O15185/bottle-unknown/> Дата обращения: 20.05.2023.

орнаментом. Изображения рыб создавали эффект динамичности. Кроме того, на Дальнем Востоке рыба являлась символом счастья, процветания, гармонии и благосостояния. Сохранились сосуды *юйхучунь* и вазы *мэбён*, на которых изображены рыбы. Например, сосуды *юйхучунь* с изображением рыб есть в Британском музее (Инв. № 2000,1130.1)¹⁷⁴ и в Национальном музее Кореи (Инв. № 동원 266)¹⁷⁵ (Ил. 1–3, 9).

Как уже говорилось ранее, растительный орнамент был очень популярным. Сосуды часто украшались штамповкой в виде разнообразных цветов, например, хризантем, пионов или лилий. Цветы могли быть крупнее и мельче, ими могла заполняться вся поверхность сосуда или его часть. Однако некоторые сосуды были декорированы простым абстрактным орнаментом, без каких-либо цветов или рисунков (Ил. 14, 16, 18, 19, 20). Большинство сосудов в зарубежных коллекциях украшены растительными орнаментами, а в корейских музеях представлены сосуды, украшенные всевозможными орнаментами и изображениями, а также минималистичные: без изображений, декорированные только с помощью нанесения ангоба. Многие ритуальные сосуды, находящиеся в Художественном музее Хорим, были украшены растительными орнаментами (сосуды *фу/по*, сундучки *кве* и другие), также два сосуда *фу/по* с аналогичным декором есть и в музее Восточной керамики в Осаке (Инв. №№ 00079, 00162)¹⁷⁶. Декор, которым украшались сосуды *пунчхон*, имел глубокую восточную символику (виноградная лоза — символ плодородия, изобилия, жизненной силы; вишня — символ удачи, весны; ель — символ терпения, мудрости и т.д.) (Ил. 4, 5, 6, 12, 23).

¹⁷⁴ Collection // The British Museum. URL: https://www.britishmuseum.org/collection/object/A_2000-1130-1 Дата обращения: 20.05.2023.

¹⁷⁵ National Museum of Korea. URL: <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=1745> Дата обращения: 20.05.2023.

¹⁷⁶ The Museum of Oriental Ceramics, Osaka. URL: https://apisites.jmapps.ne.jp/mocoor/en/collection?_token=mp6pzk2eBHM36iQIEzpeSYeZUFtTIMkqyK7IEA2R&keywords=buncheong&kwd_and_or=and&f50=&f17=&f18=&list type=LLC&list count=10&title query=yes Дата обращения: 20.05.2023.

Итак, сосуды, декорированные в вышеописанных техниках, встречаются не только в музеях Кореи, но и за рубежом. Однако не всегда в этикетках указаны техники, в которых выполнены украшения сосудов. Рассмотрение техник декорирования позволяет составить более полную картину того, какие именно сосуды *пунчхон* представлены в мировых музеях.

1) Для декорирования керамики *пунчхон* на разных этапах использовались разные техники, что помогает проследить путь ее развития.

2) Керамика могла декорироваться как с использованием одной техники, так и с помощью сочетания разных техник. Сохранились сосуды, декор которых выполнен в смешанных техниках.

3) В течение всего периода производства керамики *пунчхон* принципы ее декорирования менялись. В начале формирования нового типа керамики посуда достаточно богато украшалась, для нее характерно многообразие орнаментов и изображений, что связано с поставками керамики к королевскому двору и в государственные учреждения. Однако с развитием керамического производства и переориентацией на повседневный спрос декор стал меняться. Так, в более поздний период поверхность изделий не так сильно декорировалась, в стиле появилась простота, абстрактность, живость и динамичность, которыми и славится этот тип керамики.

4) В корейских музеях можно найти сосуды, декор которых выполнен с использованием всех семи техник, характерных для искусства Кореи XV–XVI вв. В собраниях музеев за пределами Кореи в основном представлены керамические изделия, декорированные в техниках инкрустации, штамповки и нанесения ангоба кистью, а также полного погружения сосуда в ангоб.

5) Большинство экспонатов *пунчхон* в зарубежных коллекциях декорировано растительными орнаментами. Тем не менее, встречаются сосуды с изображениями животных и рыб. В музеях Кореи представлены сосуды, декорированные как просто ангобом, так и орнаментами, всевозможными растительными изображениями, рисунками животных и рыб.

Заключение

Керамика *пунчхон*, производившаяся с XIV до XVI века, занимает важное место в культуре Кореи. Она является своеобразным переходным этапом от корёского селадона к чосонскому фарфору. Этот тип керамики обладает уникальными, исконно корейскими чертами. Однако изучение *пунчхон* как отдельного самобытного типа керамики началось довольно поздно, уже в конце XX столетия, причем как в самой Корее, так и за ее пределами. Этот процесс активизировался в XXI веке благодаря систематизации коллекций мировых музеев и значительной помощи правительства Республики Корея и южнокорейских организаций и фондов. За последние годы были проведены десятки выставок корейской керамики, в частности *пунчхон*, к ним были выпущены каталоги, появились статьи и монографии на разных языках, посвященные как отдельным типам сосудов, так и корейской керамике и сосудам *пунчхон* в целом.

В последние десятилетия изучение корейского искусства и керамики *пунчхон* значительно расширилось. Важной вехой в рамках популяризации корейской культуры стал южнокорейский проект по созданию глобальной базы данных предметов корейского культурного наследия. В рамках этого проекта многие экспонаты в музеях мира были оцифрованы и внесены в единую базу. Фонд зарубежного корейского культурного наследия ведет непрерывную статистику количества корейских экспонатов за рубежом.

Изучение научных публикаций и страниц официальных сайтов музеев позволило составить представление об основных коллекциях сосудов *пунчхон* в собраниях музеев мира. В музейных собраниях представлены сосуды *пунчхон* разнообразных форм, декорированные в различных техниках. Безусловно, наиболее значимые коллекции предметов культурного достояния хранятся в Республике Корея. Тем не менее, согласно статистике на сайте Фонда зарубежного корейского культурного наследия, обширные коллекции предметов культурного наследия Кореи находятся в Японии. Это связано с тем,

что в первой половине XX столетия Корея была под колониальным гнетом Японской империи. Следующее место по количеству экспонатов занимает США. В Канаде также есть коллекции корейского искусства, однако они не столь многочисленны и часто содержат лишь фрагменты сосудов *пунчхон*. В европейских странах представлены значительные коллекции корейского искусства, в том числе и керамики *пунчхон*. В Российской Федерации также есть предметы культурного наследия Кореи, однако, по сравнению с коллекциями в Японии, Америке и Европе, число их совсем невелико, а керамика *пунчхон* в российских собраниях отсутствует.

Собрания музеев в XIX–XX веках в основном формировались на основе частных коллекций, но начиная с конца XX века и в XXI столетии корейские фонды и организации, а также само правительство Республики Корея стали активно способствовать расширению и развитию западных коллекций корейского искусства и популяризации знаний о корейской культуре, искусстве и, в частности, о керамике *пунчхон*. Подобная активность непосредственно связана с политикой «Мягкой силы» Республики Корея. В рамках этой политики проводится множество выставок, мероприятий, выпускаются книги, статьи и каталоги к выставкам. Кроме того, оказывается значительная финансовая помощь. Например, во многих музеях США галереи корейского искусства были открыты или модернизированы благодаря помощи Республики Корея. Особенное внимание популяризации корейского искусства уделяется в Метрополитен-музее. За последние два десятилетия там было проведено более 20 выставок, посвященных искусству Кореи. Совместно с корейскими искусствоведами выпущены каталоги, посвященные керамике *пунчхон*. Спонсорами многих выставок корейского искусства на Западе являются корейские фонды, корпорации и музеи Кореи. Таким образом, в становлении, развитии, расширении западных музейных коллекций, а также популяризации корейского искусства ключевую роль играет Республика Корея.

В XXI в. многие корейские фонды передали на временное хранение в зарубежные музеи некоторые сосуды *пунчхон*. Несмотря на поддержку со стороны Республики Корея, некоторые зарубежные коллекции еще недостаточно тщательно изучены и систематизированы. Многие керамические изделия в зарубежных коллекциях обозначаются базовыми общими терминами, в то время как существуют определенные корейские названия этих предметов в соответствии с особенностями их формы и спецификой использования. По фотографиям, выложенным на сайтах музеев, иногда черно-белым, очень сложно определить, к какому именно типу относится сосуд. Тем не менее, изучение корейского искусства развивается и на Западе — публикуются статьи, аудио и видео материалы на различных Интернет-площадках, знакомящие западную публику с корейским искусством.

Изучение публикаций по теме позволило установить, что выделены основные типы сосудов, изготавливавшихся корейскими гончарами. Однако далеко не все эти типы можно увидеть в музеях за пределами Кореи. Так, в зарубежных музеях представлены известные еще по корёскому селадону вазы *мэбён*, кувшины различных форм, сосуды *юйхучунь*, миски, блюда, чаши, бутылки *чангун*. Однако лишь в корейских музеях посетители могут увидеть сундучки *кве*, бутылки *чарабён*, курильницы и сосуды для хранения благовоний.

Изучение музейных собраний позволило установить, что сосуды *пунчхон* в основном украшались в минималистичном стиле. Так, поверхность сосуда могла покрываться лишь ангобом (окрашивание при помощи полного погружения в ангоб или нанесения ангоба кистью). Другой распространенной техникой декора была штамповка, с помощью которой часто выполнялся орнамент в виде маленьких цветов хризантем. Изображения рыб и растительные мотивы (например, цветы лотоса) часто исполнялись в технике резьбы. Различного рода узоры и рисунки могли наноситься с помощью подглазурной росписи или с помощью таких техник, как инкрустация сангам или сграффито. Сосуды, выполненные в этих техниках, представлены в

различных музейных собраниях. Хотя в декоре преобладали растительные мотивы и изображения животных, иногда встречаются абстрактные геометрические орнаменты.

Таким образом, за последние несколько десятилетий изучение и популяризация корейской культуры и искусства значительно расширились. Привлечение цифровых технологий позволяет познакомиться с корейским искусством фактически в любой точке мира и помогает исследованию керамики *пунчхон*. При поддержке правительства Республики Корея корейское искусство постепенно занимает значимое место в истории мировой культуры.

Корейская керамика *пунчхон* далеко не сразу стала предметом интереса музейщиков и коллекционеров, которых привлекали, прежде всего, корёский селадон и чосонский фарфор, обязанные своим возникновением связям с Китаем. Простота и самобытность, изящество и уникальность форм, исконно корейское происхождение *пунчхон*, его влияние на развитие японской керамики *мисима*, — все эти интересные черты постепенно были оценены по достоинству. Минимализм и живость *пунчхон* позволяет этому стилю звучать порой удивительно современно. По сравнению с корёским селадонем и фарфором эпохи Чосон, керамических изделий *пунчхон* сохранилось значительно меньше, что, безусловно, только добавляет ценности каждому предмету. Подобно тому, как сама Корея долгое время оставалась в тени двух великих соседей — Китая и Японии, и не так давно начала раскрывать миру своеобразие своей культуры, так и керамика *пунчхон*, затерявшаяся было среди знаменитых селадона и фарфора, явила современным исследователям свой неброский, но элегантный и самобытный образ.

Список использованной литературы и Интернет-ресурсов

Научная литература на русском языке:

1. Виноградова Н. А., Николаева Н. С. Искусство стран Дальнего Востока (Малая история искусств). М., 1979. 376 с.
2. Глухарева О.Н. Искусство Кореи с древнейших времен до конца XIX века. М., 1982. 256 с.
3. Государственный Эрмитаж. Керамика и фарфор Дальнего Востока. Проблемы стиля и взаимовлияний. СПб., 2012. 184 с.
4. Елисеева И.А. Опыт изучения средневековой корейской керамики в собрании Государственного музея Востока // Искусство стран зарубежного Востока. (Научные сообщения Государственного музея Востока. Вып. XXI). М., 1992. С. 78–103.
5. Курбанов С.О. История Кореи: с древности до начала XXI в. СПб., 2018. 744 с.
6. Рожденная в пламени. Корейская керамика из Национального музея Кореи: каталог выставки, Санкт-Петербург, 29 июля – 6 ноября 2016. СПб., 2016. 232 с.
7. Тихонов В.М., Кан Мангиль. История Кореи: С древнейших времен до 1904 г. Т. 1. М., 2011. 533 с.
8. Толстокулаков И.А. Очерк истории корейской культуры. Владивосток, 2002. 240 с.
9. Хохлова Е.А. Керамика по госзаказу и не только // Восточная коллекция. 2014. № 3. С. 34–39.
10. Цетлин Ю.Б. Керамика. Понятия и термины историко-культурного подхода. М., 2017. 346 с.

Научная литература на английском языке:

11. Akaboshi G., Nokamaru H. Five centuries of Korean ceramics: pottery and porcelain of the Yi dynasty. New York, 1975. 159 p.

12. Choi Joonsik. Understanding Koreans and their culture. Seoul, 2007/2010. 232 p.
13. Constancy and Change in Korean Traditional Craft Between Serenity and Dynamism; Korean Ceramics. London, 2017. 151 p.
14. Hearn M. K. Asian Art at the Metropolitan Museum. New York, 2015. 48 p.
15. Kang Kyungsook. Korean Ceramics. Seoul, 2008. 232 p.
16. Kim Jaeyeol. White porcelain and punch'ong ware. Seoul, 2002. 311 p.
17. Koehler R. Korean Ceramics: The Beauty of Natural Forms. Seoul, 2012. 108 p.
18. Kyongshin C., Choo Koh. Traditional Korean Ceramics: A look by a Scientist. Seoul, 2016. 292 p.
19. Lee Soyoung. Interregional Reception and Invention in Korean and Japanese Ceramics, 1400–1800. Columbia, 2014. 243 p.
20. Lee Soyoung, Jeon Seung-chang. Korean Buncheong Ceramics from Leeum, Samsung Museum of Art. New York, 2012. 176 p.
21. Lotis C., Lee M. D. Symbols of Identity. Korean Ceramics from the Collection of Chester and Wanda Chang. Washington, 2010. 132 p.
22. Handbook: National Museum of Korea. Seoul, 2014. 184 p.

Научная литература на корейском языке:

23. 김윤정 근대 미국에서 한국 도자에 대한 인식 변화와 그 배경. 서울, 2016. [Ким Юнчжон. Изменения в восприятии корейской керамики в современной Америке и ее предыстория. Сеул, 2016.]
24. 최 효 진 20 세기 초 영국 개인 수집가들의 한국 도자 수집, 서울, 이화여자대학교, 2019. [Чхве Хёчжин. Коллекция корейской керамики британских частных коллекционеров начала XX века. Сеул, Женский университет Ихва, 2019.)

25. 조은정 매병에 담긴 역사 이야기 특별전, 서울, 고려청자박물관, 2017.
 [Чо Ынчжон. Специальная выставка, посвященная вопросам истории сосудов типа *Мэбён*. Сеул, Музей Селадона эпохи Корё, 2017.)
26. 윤장섭 하늘을 땅으로 부른 그릇 분청사기제기. 서울, 2010. (Юн Чансуп. Сосуды ритуальной керамики *пунчхон*, соединяющие небо и землю. Сеул, 2010.)
27. 박경자 분청사기의 변천과 지역성. 광주, 2018. [Пак Кёнчжа Эволюция и региональность керамики пунчхон. Кванчжу, 2018.]

Интернет-ресурсы на русском языке:

28. Галерея Артура М. Саклера, Вашингтон, США // Hisour История Культуры URL: https://www-hisour-com.cdn.ampproject.org/v/s/www.hisour.com/ru/arthur-m-sackler-gallery-washington-united-states-19533/?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQIUAKwASCAAgM%3D#amp_tf=%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%3A%20%251%24s&aoh=16847976190364&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&share=https%3A%2F%2Fwww.hisour.com%2Fru%2Farthur-m-sackler-gallery-washington-united-states-19533%2F
29. Государственный музей Востока URL: <https://www.orientmuseum.ru/>
30. Государственный Эрмитаж URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Интернет-ресурсы на английском языке:

31. A museum without walls: How the Met is bringing its ancient collection online // Mashable. URL: <https://mashable.com/article/the-met-museum-api>
32. Brooklyn Museum, USA. URL: <https://www.brooklynmuseum.org/>
33. Guimet Museum of Asian Art, France. URL: <https://www.guimet.fr/>

34. Grand Palais, France. URL: <https://www.grandpalais.fr/fr/evenement/la-terre-le-feu-lesprit>
35. Museum of Fine Arts, Boston, USA. URL: <https://www.mfa.org/>
36. Museum of Fine Arts, Houston. URL: <https://www.mfah.org/art/art/departments/arts-asia/>
37. Museum of East Asian Art Cologne, Germany. URL: <https://museum-fuer-ostasiatische-kunst.de/Museum-of-East-Asian-Art>
38. National museum of Asian art, USA. URL: <https://asia.si.edu/>
39. The Origins of the British Museum`s Korean Collection. URL: <https://studylib.net/doc/6836902/the-origins-of-the-british-museum-s-korean-collection>
40. Portland Art Museum, USA. URL: <https://portlandartmuseum.org/>
41. Royal Ontario Museum, Canada. URL: https://www.rom.on.ca/en?_ga=2.2900400.14684854.1673282976-908325903.1673282974
42. The Art Institute of Chicago, USA. URL: <https://www.artic.edu/>
43. The British museum. URL: <https://www.britishmuseum.org/>
44. The Cleveland Museum of Art, USA. URL: <https://www.clevelandart.org/>
45. The Fitzwilliam Museum, University of Cambridge. URL: <https://fitzmuseum.cam.ac.uk/objects-and-artworks>
46. The Japan Folk Crafts Museum, Japan. URL: <https://mingeikan.or.jp/?lang=en>
47. The Metropolitan Museum of Art, NY, USA. URL: <https://www.metmuseum.org/>
48. The Museum of Oriental Ceramics, Osaka, Japan. URL: <https://www.moco.or.jp/en/>
49. The University of British Columbia, Museum of Anthropology, Canada. URL: <https://moa.ubc.ca/>
50. Tokyo National Museum, Japan. URL: <https://www.tnm.jp/>
51. Topkapı Palace Museum. URL: <https://www.millisaraylar.gov.tr/en>

52. University of Michigan museum of art. URL: <https://umma.umich.edu/>
53. Victoria and Albert Museum, England. URL: <https://fitzmuseum.cam.ac.uk/objects-and-artworks>

Интернет-ресурсы на корейском языке:

54. 리움미술관//나무위키 [Художественный музей Лиум//Наму Вики] URL: <https://namu.wiki/w/%EB%A6%AC%EC%9B%80%EB%AF%B8%EC%88%A0%EA%B4%80#s-4>
55. 분청사기 깊이 사귀기//한겨레 [Знакомство с керамикой *пунчхон* //Ханкёре] URL: https://www.hani.co.kr/arti/legacy/legacy_general/L5608.html
56. 소개//호림 박물관 [О музее//Музей Хорим] URL: <https://www.horimmuseum.org/ko/about>
57. 호림박물관 ‘도자기 명품展’//경향신문 [Музей Хорима «Выставка керамических шедевров»//Газета Кёнхян] URL: <https://m.khan.co.kr/culture/art-architecture/article/200604171736441>
58. 소장도서 검색// 국립중앙박물관 [Поиск по коллекции//Национальный музей Кореи] URL: https://www.museum.go.kr/site/main/collections/searchsingle?book_type_sel=bo&search_option_1=keyword&search_value_1_v=%EB%B6%84%EC%B2%AD&search_condition_1=AND&search_option_2=title&search_value_2_v=&search_condition_2=AND&search_option_3=author&search_value_3_v=&search_condition_3=AND&search_option_pub_year_begin=&search_option_pub_year_end=&search_condition_pub_year=AND&search_option_standard=isbn&search_option_standard_value=&search_condition_standard=AND&search_value_1=%EB%B6%84%EC%B2%AD&search_value_2=&search_value_3=&pageno=1&display=10&book_type=bo&searchFront=Y&before_book_type

- 59.윤재륜 교수, 국립중앙박물관회장 취임//Tin 뉴스 The industry news
 [Профессор Чжерюн стал председателем Национального музея
 Кореи//TinNews отраслевые новости] URL:
<https://www.tinnews.co.kr/19744>
- 60.하늘을 땅으로 부른 그릇 '분청사기'//연합 뉴스 [Сосуды ритуальной
 керамики пунчхон, соединяющие небо и землю//Ёнхап новости] URL:
<https://www.yna.co.kr/view/AKR20100527159300005>
- 61.National Museum of Korea (국립중앙박물관) URL:
<https://www.museum.go.kr/site/main/home>.
- 62.Horim Museum Sinsa (호림 박물관) URL:
http://horimmuseum.org/sinsa/archives/essential_grid/%eb%b6%84%ec%b2%ad%ec%82%ac%ea%b8%b0%eb%b0%95%ec%a5%90%ec%97%b0%ec%96%b4%eb%ac%b8%ed%8e%b8%eb%b3%91

Приложения

Приложение 1. Основные выставки корейской керамики из собраний музеев мира в 1987–2023 гг.

Музеи Кореи		
Национальный музей Кореи (국립중앙박물관)		
Название выставки	Дата проведения	Место проведения
«Разнообразный спектр: 600 лет Корейской керамики» (The Diverse Spectrum: 600 Years of Korean Ceramics)	16.08–25.11.2012	Музей искусств Сан-Пауло, (Сан-Пауло, Бразилии)
«Величие и грация: Искусство Кореи» (Majesty and Grace: Art of Korea)	19.06–29.09.2013	Дворец-музей Топкапы (Стамбул, Турция)
«Земля, Огонь, Душа — Шедевры корейской керамики» (Earth, Fire, Soul — Masterpieces of Korean Ceramics)	27.04–20.06.2016	Гранд Пале (Париж, Франция),
«Рожденная в пламени: Корейская керамика из Национального музея Кореи»	30.07–06.11.2016	Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, РФ)

Художественный музей Хорим (Horim Museum, 호림 박물관)		
Название выставки	Даты проведения	Место проведения
«Выставка шедевров керамики пунчхон. Аромат природы — небо, земля, вода» (분청사기명품전 _ 자연으로의 회향-하늘 · 땅 · 물-)	13.07–31.10.2004	Художественный музей Хорим
«Сосуды ритуальной керамики пунчхон, соединяющие небо и	25.05–01.07.2010	Художественный музей Хорим

землю» (하늘을 땅으로 부른 그릇, 분청사기 제기)		
«Встреча линий и граней, бок о бок» (선과 면의 만남, 편병)	07.07–31.10.2015	Художественный музей Хорим
«В красках природы: керамика пунчхон. Сосуды, выполненные в технике полного погружения в ангоб и в технике нанесения ангоба кистью» (자연의 빛깔을 담은 분청, 귀얄과 덩병)	20.10.2018–02.02.2019	Художественный музей Хорим

Лиум, Художественный музей Samsung (삼성미술관 리움)

Название выставки	Время проведения	Место проведения
«Поэзия в глине: корейская керамика пунчхон из Лиума, Художественного музея Samsung» (Poetry in Clay: Korean Buncheong Ceramics from Leeum, Samsung Museum of Art)	07.04–14.08.2011	Метрополитен-музей (Нью-Йорк, США)
«Пунчхон: отпечатки сознания» (Buncheong: Traces of the Mind)	22.03–07.08.2016	Лиум, Художественный музей Samsung

Музеи Соединенных Штатов Америки

Метрополитен-музей (The Metropolitan Museum of Art)

Название выставки	Даты проведения
«Корейская керамика из Музея восточной керамики, Осака» (Korean Ceramics from the Museum of Oriental Ceramics, Osaka)	25.01–11.06.2000
«Искусство Кореи» (Arts of Korea)	14.01.2005–29.10.2006
«Поэзия в глине: Корейская керамика пунчхон из Лиума, Художественного	07.04–14.08.2011

музея Samsung» (Poetry in Clay: Korean Buncheong Ceramics from Leeum, Samsung Museum of Art)	
«Корея: 100 лет коллекционирования в Метрополитене» (Korea: 100 Years of Collecting at the Met)	7.02.2015 – 27.03.2016
«Великолепие корейского искусства» (Splendors of Korean Art)	01.10.2016–22.10.2017
«Корея как она есть» (Essential Korea)	07.06–22.09.2018
«Чеги: Корейские ритуальные предметы» (Jegi: Korean Ritual Objects)	06.08.2022–15.10.2023
Музей изобразительных искусств в Бруклине (Brooklyn Museum)	
Название выставки	Даты проведения
«Из страны утренней свежести: корейское искусство в Художественном музее в Бруклине» (From the Land of the Morning Calm: Korean Art at the Brooklyn Museum)	16.10.1987–04.01.1988

Музеи Японии

Музей Восточной керамики (The Museum of Oriental Ceramics)	
Название выставки	Даты проведения
«Корейская керамика, которую бережно хранил Асакава Норитака - подарок Судзуки Масао» (Korean Ceramics Cherished by Asakawa Noritaka - Gift of Suzuki Masao)	04.04–20.07.2009

Приложение 2. Типология сосудов *пунчхон* в собраниях музеев мира

Вазы <i>мэбён</i>	
Название музея	Инв. №
Национальный музей Кореи	duk 3551; deoksu 253; ssu 497
Художественный музей Хорим	Инв.№ не представлены в каталоге, хранится более 10 экземпляров.
Метрополитен-музей	SL.9.2011.1.24; SL.9.2011.1.13
Музей изобразительных искусств в Бруклине	2004.28.104; 2004.28.117
Британский музей	1936,1012,129

Вазы <i>юйхучунь/окхочхун</i> (옥호춘)	
Название музея	Инв. №
Национальный музей Кореи	Bongwan 12457; Deoksu 4624; Deoksu 3765
Художественный музей Кливленда	1962.153; 1990.14
Метрополитен-музей	2021.126
Музей изобразительных искусств в Бруклине	81.197.4
Национальный музей азиатского искусства	F1904.333; F1899.7
Художественный музей в Портленде	89.1.1
Музей Восточной керамики в Осаке	00231; 00331
Королевский музей Онтарио	910.59.104
Британский музей	2000,1130,1
Музей Виктории и Альберта	FE.1-1981; C.614-1920

Бутыли <i>чангун</i> (장군)	
Название музея	Инв. №
Национальный музей Кореи	dongwon 201; don 457
Метрополитен-музей	SL.9.2011.1.32; SL.9.2011.1.33; SL.9.2011.1.9; SL.9.2011.1.2; SL.9.2011.1.56
Музей изобразительных искусств в Бруклине	2004.28.108
Музей Восточной керамики в Осаке	00699
Британский музей	1994,0521,1

Бутыли чарабён (자라병)	
Название музея	Инв. №
Национальный музей Кореи	Deoksu 6231; 동원 4048; 덕수 5863; 구 8658; 구 8658

Фляги (납작병)	
Название музея	Инв. №
Метрополитен-музей	1986.305; SL.9.2011.1.38; SL.9.2011.1.16; SL.9.2011.1.5; SL.9.2011.1.27; SL.9.2011.1.30; SL.9.2011.1.39
Музей изобразительных искусств в Бруклине	2004.28.106; 75.61
Институт искусств в Чикаго	1964.936
Художественный музей в Кливленде	1921.649; 1975,99
Музей Восточной керамики в Осаке	00736
Королевский музей Онтарио	992.127.1

Миски, блюда и чаши	
Название музея	Инв. №
Национальный музей Кореи	koо 2639; don 109 и другие
Метрополитен-музей	SL.9.2011.1.31; SL.9.2011.1.65a-e; 2003.590; 93.1.216,2002.132; 1983.557.2; SL.9.2011.1.10; SL.9.2011.1.66; SL.9.2011.1.3; SL.9.2011.1.4; SL.9.2011.1.35; SL.9.2011.1.34; SL.9.2011.1.45a,b
Британский музей	2013,AsiaLoan.47; 2013,AsiaLoan.42; 2013,AsiaLoan.45; 2013,AsiaLoan.44; 2004,0407.01; 1992,0615.22; 1993,1 025.2,
Музей изобразительных искусств в Бруклине	81.207.1; 1993.185.4; 2004.28.123; 86.271.34; 1992.148.1; 2004.28.164; 2004.28.39; 80.274.2; 1989.179.1; 55.35.2; 82.184.1; 83.32.3; 82.173; 83.32.5
Национальный музей азиатских искусств	A2019.5.2ai; A2002.6; A1996.13; A2002.5; A1898.31; A1898.47; A1904.114; A1996.21; A1991.85; F1898.86 и т.д.

Художественный музей в Портленде	85.70.3; 2017.58.11
Институт искусств в Чикаго	1964.1235; 1980.626
Художественный музей Университета Мичиган	1972/2.76; 1972/2.77; 2004/1.263; 2004/1.269; 2004/1.261; 2004/1.270; 2004/1.274; 2004/1.262
Музей Восточной керамики в Осаке	00142
Королевский музей Онтарио	991.252.2; 932.35.3; 992.115.1; 999.41.3; 999.41.4; 999.41.5.1; 999.41.5.2; 2003.36.2; 2003.36.1
Музей Виктории и Альберта	C.595-1918; FE.34-2008

Кувшины *хо* (호)

Название музея	Инв. №
Британский музей	1888; 1221.3
Музей Виктории и Альберта	FE.33-2008
Художественный музей Кливленда	1963.505, 1918.471
Музей Восточной керамики в Осаке	00233; 01378; 01375; 00772,
Королевский музей Онтарио	978.29.4

Сосуды с изображениями животных и в форме животных (희준, 상준)

Название музея	Инв. №
Метрополитен-музей	SL.9.2011.1.50; SL.9.2011.1.22

Сосуды *фу / но* (보)

Название музея	Инв. №
Художественный музей Хорим	Инв.№ не представлены в каталогах, хранится более 10 экземпляров.
Музей Восточной керамики в Осаке	0079; 00162

Приложение 3. Иллюстрации: образцы керамики *пунчхон* из собраний музеев мира



Ил. 1. *Пунчхон*. Сосуд *мэбён* с декором, выполненном в технике инкрустации. Первая половина XV в. Керамическая масса, ангоб. Высота 29,7 см, горлышко 4, 8 см, диаметр тулова 17 см. Национальный музей Кореи. Источник: <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=967> Дата обращения: 26.05. 2023.



Ил. 2. Пунчхон. Сосуд юйхучунь (кор. *окхочхун*) (옥호춘), выполненный с помощью техники художественной резьбы. Чосон. XV в. Керамическая масса, ангоб. Высота 29,3 см, диаметр тулова 17,5 см, диаметр венчика 4 см, диаметр донца 8,3 см. Национальный музей Кореи. Источник: <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=1745> Дата обращения: 26.05.2023.



Ил. 3. Пунчхон. Сосуд юйхучунь (кор. окхочхун) (옥호춘). Керамическая масса, ангоб, подглазурная роспись. Чосон. Вторая половина XV–XVI в. Высота 28,6 см, диаметр донца 6,9 см, диаметр тулова 17 см, диаметр венчика 7,2 см. Британский музей. Источник: https://www.britishmuseum.org/collection/object/A_2000-1130-1 Дата обращения: 26.05.2023.



Ил. 4. Пунчхон. Чангун — бутылка в форме бочонка с растительным орнаментом. Керамическая масса, ангоб, подглазурная роспись с железосодержащей краской. Чосон XV-XVI вв. Высота 20,6 см, длина 28 см, диаметр венчика 4,8 см, диаметр донца 11,5 см. Национальный музей Кореи. Источник: <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=6259>
Дата обращения: 26.05.2023.



Ил. 5. Пунчхон. Бутылъ *чарабён* (자라병). Первая половина XV в. Керамическая масса, ангоб, инкрустация. Высота 12,3 см, диаметр венчика 4,5 см, диаметр донца 7,5 см. Художественный музей Хорим. Источник: 윤장섭 하늘을 땅으로 부른 그릇 분청사기제기. 서울, 2010. [Юн Чансуп. Сосуды ритуальной керамики *пунчхон*, соединяющие небо и землю. Сеул, 2010.], С. 123.



Ил. 6. Пунчхон. Фляга с растительным орнаментом. Керамическая масса, ангоб, бесцветная глазурь, резьба, сграффито. Чосон. XV в. Высота 24,3 см, диаметр устья 4,2 см, диаметр донца 8,3 см. Национальный музей Кореи. Источник: <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=2200> Дата обращения: 26.05.2023.



Ил. 7. Пунчхон. Чаша с декором, выполненным с помощью нанесения ангоба кистью. Керамическая масса, ангоб, бесцветная глазурь. Чосон. XVI в. Высота 6,7 см, диаметр венчика 17, 2 см, диаметр донца 5,6 см. Национальный музей Кореи.

Источник:

<https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=2176>

Дата

обращения: 26.05.2023.



Ил. 8. *Пунчхон*. Чаши в технике полного погружения в ангоб. Керамическая масса, ангоб, бесцветная глазурь. Чосон. XVI в. Высота 6 см, диаметр венчика 17,9 см, диаметр донца 5,8 см, высота 6,2 см, диаметр венчика 17,8 см, диаметр донца 5,7 см, высота 6,2 см, диаметр венчика 17,8 см, диаметр донца 5,5 см. Национальный музей Кореи. Источник: <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=150422> Дата обращения: 26.05.2023.



Ил. 9. Пунчхон. Блюдо с изображением рыб. Керамическая масса, ангоб, инкрустация глинами. Чосон. XV в. Высота 3,3 см, диаметр венчика 14, 6 см, диаметр донца 5,2 см. Национальный музей Кореи. Источник: <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=6230> Дата обращения: 26.05.2023.



Ил. 10. Пунчхон. Чаша. Керамическая масса, ангоб. Чосон. XVI в. Высота 8.2 см, диаметр 17.1 см. Метрополитен-музей. Источник: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/39571?ft=buncheong&offset=0&rpp=40&pos=11> Дата обращения: 26.05.2023.



Ил. 11. *Пунчхон*. Блюдо. Керамическая масса, ангоб, штамповка. Чосон. Середина XV в. Высота 5,7 см, диаметр 18.4 см. Метрополитен-музей. Источник:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/57354?ft=buncheong&offset=0&rpp=40&pos=5> Дата обращения: 26.05.2023.



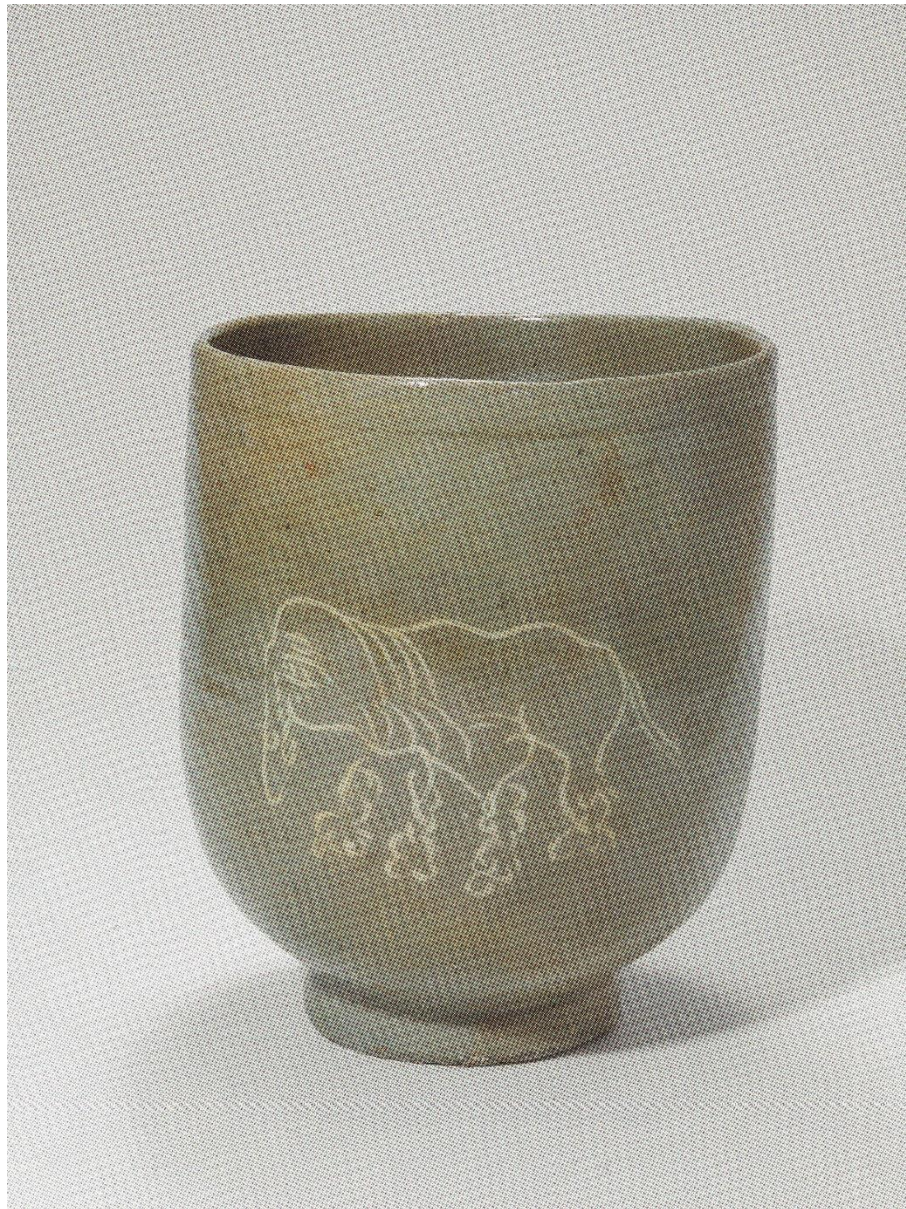
Ил. 12. *Пунчхон*. Миска. Керамическая масса, ангоб, сграффито и штамповка. Чосон. XV в. Высота 7,3 см, диаметр 19.2 см. Метрополитен-музей. Источник: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/64881?ft=buncheong&offset=0&rpp=40&pos=10> Дата обращения: 26.05.2023.



Ил.13. Пунчхон. Кувшин хо (호). Первая половина XV в. Керамическая масса, ангоб, инкрустация. Общая высота 33,5 см, высота без крышки 26,3 см, диаметр венчика 9,3 см, диаметр донца 14,2 см, высота крышки 8,8 см, диаметр крышки 13,3 см. Художественный музей Хорим. Источник: 윤장숙 하늘을 땅으로 부른 그릇 분청사기제기. 서울, 2010. [Юн Чансуп. Сосуды ритуальной керамики пунчхон, соединяющие небо и землю. Сеул, 2010.], С. 64.



Ил.14. Пунчхон. Сосуд в виде животного *санчжун* (상준). Первая половина XV в. Керамическая масса, ангоб, инкрустация. Высота 15,2 см, длина 33,4 см. Художественный музей Хорим. Источник: 윤장섭 하늘을 땅으로 부른 그릇 분청사기제기. 서울, 2010. [Юн Чансуп. Сосуды ритуальной керамики пунчхон, соединяющие небо и землю. Сеул, 2010.], С. 57.



Ил.15. Пунчхон. Сосуд с изображением животного. Первая половина XV в. Керамическая масса, ангоб, инкрустация. Высота 23,3 см, диаметр венчика 23 см, диаметр донца 10,9 см. Художественный музей Хорим. Источник: 윤장섭 하늘을 땅으로 부른 그릇 분청사기제기. 서울, 2010. [Юн Чансуп. Сосуды ритуальной керамики пунчхон, соединяющие небо и землю. Сеул, 2010.], С. 58.



Ил. 16. *Пунчхон*. Чаша с крышкой с орнаментом в виде хризантем. Керамическая масса, ангоб, штамповка. Чосон. XV-XVI вв. Высота 15, 9 см, диаметр венчика 22 см, диаметр донца 8, 2 см. Национальный музей Кореи. Источник: <https://www.museum.go.kr/site/main/relic/search/view?relicId=6237>
Дата обращения: 26.05.2023.



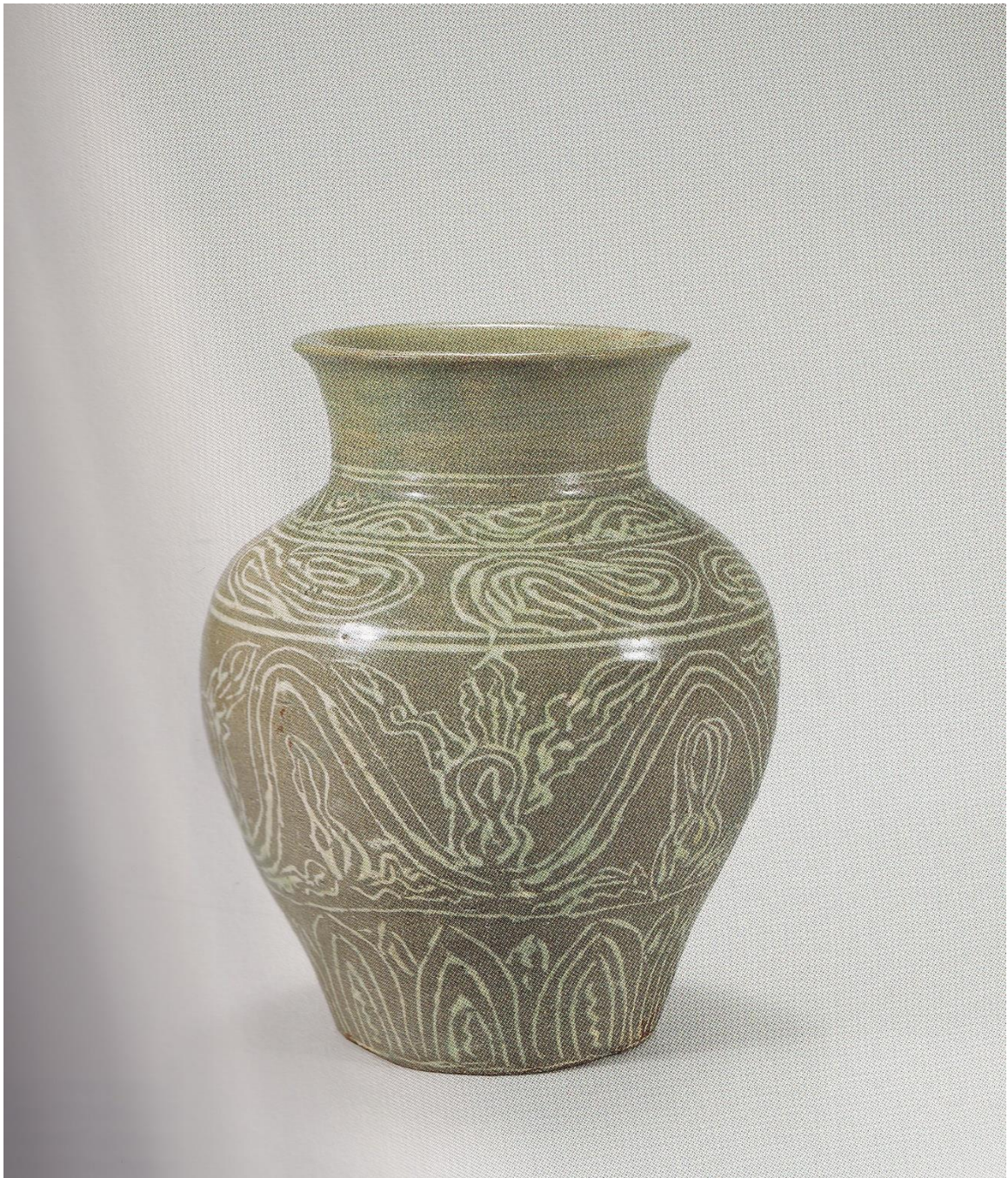
Ил.17. Пунчхон. Курильница. Первая половина XV в. Керамическая масса, ангоб, резьба. Общая высота 28,3 см, высота нижней части 16,5 см, диаметр венчика 14,8, диаметр основания 13,8 см, высота крышки 12,8 см. Художественный музей Хорим. Источник: 윤장섭 하늘을 땅으로 부른 그릇 분청사기제기. 서울, 2010. [Юн Чансуп. Сосуды ритуальной керамики пунчхон, соединяющие небо и землю. Сеул, 2010.], С. 167.



Ил.18. Пунчхон. Сосуд Фу (보). Первая половина XV в. Керамическая масса, ангоб, инкрустация. Общая высота 15,5 см, высота нижней части 9,3 см, ширина и длина нижней части 28,3×23,9 см, высота крышки 7,7, ширина и длина крышки 28,8×23,6 см, ширина и длина подставки 17,1×13,2 см. Художественный музей Хорим. Источник: 윤장섭 하늘을 땅으로 부른 그릇 분청사기제기. 서울, 2010. [Юн Чансуп. Сосуды ритуальной керамики пунчхон, соединяющие небо и землю. Сеул, 2010.], С. 23.



Ил.19. Пунчхон. Сундучок *кве* (궤). Первая половина XV в. Керамическая масса, ангоб, инкрустация. Общая высота 17,4 см, высота нижней части 10,7 см, ширина и длина нижней части 17,4×14,8 см, высота крышки 6,7 см. Художественный музей Хорим. Источник: 윤장섭 하늘을 땅으로 부른 그릇 분청사기제기. 서울, 2010. [Юн Чансуп. Сосуды ритуальной керамики пунчхон, соединяющие небо и землю. Сеул, 2010.], С. 32.



Ил.20. Пунчхон. Сосуд для жертвенного вина чхакчун (착준). Первая половина XV в. Керамическая масса, ангоб, инкрустация. Высота 19,7 см, диаметр венчика 11,1 см, диаметр донца 8,8 см. Художественный музей Хорим. Источник: 윤장섭 하늘을 땅으로 부른 그릇 분청사기제기. 서울, 2010. [Юн Чансуп. Сосуды ритуальной керамики пунчхон, соединяющие небо и землю. Сеул, 2010.], С. 47.



Ил.21. Пунчхон. Сосуд для жертвенного вина *хочжун* (호준). Первая половина XV в. Керамическая масса, ангоб, инкрустация. Высота 26,1 см, диаметр венчика 13,9 см, диаметр донца 15 см. Художественный музей Хорим. Источник: 윤장섭 하늘을 땅으로 부른 그릇 분청사기제기. 서울, 2010. [Юн Чансуп. Сосуды ритуальной керамики *пунчхон*, соединяющие небо и землю. Сеул, 2010.], С. 49.



Ил.22. Пунчхон. Сосуд для жертвенного вина *санчжун* (산준). Первая половина XV в. Керамическая масса, ангоб, инкрустация. Высота 22,8 см, диаметр венчика 19 см, диаметр донца 14,8 см. Художественный музей Хорим. Источник: 윤장섭 하늘을 땅으로 부른 그릇 분청사기제기. 서울, 2010. [Юн Чансуп. Сосуды ритуальной керамики *пунчхон*, соединяющие небо и землю. Сеул, 2010.], С. 51.



Ил. 23. Пунчхон. Ваза. Керамическая масса, ангоб, сграффито и резьба. Чосон. Вторая половина XV в. Высота 38,1 см, диаметр 27.6 см. Метрополитен-музей.

Источник:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/42309?ft=buncheong&offset=0&rpp=40&pos=3> Дата обращения: 26.05.2023.