

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на выпускную квалификационную работу бакалавра
«Мелодия как мем:
(вос)производство социокультурных кодов в музыкальном потреблении»,
подготовленную П.А. Тынтаревой
(направление подготовки 39.03.01 «Социология»)

Полина Артемовна Тынтарева работала под моим научным руководством в течение двух лет обучения в бакалавриате, и наше сотрудничество, без сомнения, оказалось для меня как научного руководителя и просто социолога-качественника интересным и полезным опытом, поскольку Полина показала себя как смелый и оригинально мыслящий исследователь. Для своего квалификационного исследования Полина выбрала поистине новаторский сюжет: в фокусе ее внимания оказались музыкальные вкусы и практики слушания, но рассмотренные не только в рамках классической культурно-производственной парадигмы, но и из перспективы междисциплинарных исследований мемов. Полина рассматривает культовые мелодии как мемы, укорененные в системе устойчивых социокультурных кодов аудитории и одновременно изменчивые, имеющие большой потенциал распространения, способные «дрейфовать» из контекста в контекст. Благодаря этой необычной перспективе исследование Полины является во многом пионерским и, без сомнения, характеризуется выраженной научной новизной.

Полине удалось сформировать логичную непротиворечивую структуру работы, а также синтезировать концептуальный язык теории культурного потребления Пьера Бурдьё, социальной теории мемов и теории поколений для формирования своего аналитического вокабуляра. Подчеркну, что в эмпирической части Полина последовательно использует результирующий инструментарий.

Удачным представляется и Полинин выбор методов сбора и анализа эмпирических данных: хорошо «сработала» комбинация пилотажных полуструктурированных интервью и подготовленных по результатам их анализа фокус-групп, благодаря которой автору удалось сформулировать ряд нетривиальных выводов о том, какая музыка становится популярной у поколений «миллениалов» и «зуммеров», каковы механизмы признания такой музыки культовой, как такая музыка встраивается в структуру вкусов и повседневных практик слушателей, а также становится значимой частью их биографического опыта и даже коллективной идентичности.

Работая над ВКР, Полина показала себя как креативная и компетентная студентка, способная самостоятельно формулировать исследовательские вопросы в почти не изученном поле, синтезировать и адаптировать под нужды своего оригинального проекта

различные теоретические рамки, гибко преодолевать серьезные трудности эмпирической работы и конструировать собственные микротейории на основе полученных данных.

Результаты проверки выпускной квалификационной работы Полины показали, что доля оригинального текста в ней составляет более 95 %, причем совпадения, выделенные программой, указывают на заковыченные цитаты и список литературы.

Вышесказанное позволяет заключить, что квалификационная работа бакалавра, подготовленная Полиной Тынтаревой, является самостоятельным оригинальным текстом, выполнена на достойном теоретическом, методологическом и эмпирическом уровне и полностью отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам подобного рода. Как научный руководитель, я высоко оцениваю представленное в работе исследование и желаю Полине продолжить обучение в магистратуре.

Научный руководитель,
кандидат социологических наук,
доцент кафедры социологии
культуры и коммуникации СПбГУ



А.М. Хохлова

24.05.2023