

Санкт-Петербургский государственный университет

Лю Чжэньюй

Выпускная квалификационная работа

**Создание молодёжного центра на основе приспособления объекта
культурного наследия 3-я северная оборонительная казарма
в г. Кронштадте**

Уровень образования: бакалавриат

Направление: 54.03.01 «Дизайн»

Основная образовательная программа 19Б05-и «Дизайн среды»

Научный руководитель:

Мамлеева Анна Ивановна

Рецензент:

Санкт-Петербург

2023

1

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Комплексный анализ объекта проектирования	6
1.1. Особенности, история места и транспортная инфраструктура	6
1.2. Социальная значение создания молодежного центра	13
1.3. Целевая аудитория	15
Выводы из главы 1	19
Глава 2. Аналоги архитектурно-пространственной среды	20
2.1. Приемы планирования молодежных центров	20
2.2. Методы организации общественных пространств в молодежных центр 23	
2.3. Анализ существующих проектов по преобразованию промышленных зданий	26
Выводы из главы 2	31
Глава 3. Проектное предложение	34
3.1. Концепция проекта	34
3.2. Функциональное зонирование здания и сценарное решение	36
3.3. Архитектурно планировочное решение	38
3.4. Объемно-пространственные решения	39
Выводы из главы 3	40
Заключение	41
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	43
ПРИЛОЖЕНИЕ	错误! 未定义书签。

Введение

Культура человеческого общества постоянно развивается. Развитие культуры человеческого общества приводит к появлению множества видов досуга, которые различаются по содержанию и качеству. Уровень культуры общества в целом зависит от качества предоставляемого досуга. Организация досуга всегда остается актуальной проблемой для каждого индивида.

Сегодня важно увеличить объем и скорость обмена информацией, внедрить технику в повседневную жизнь и преодолеть дефицит живого общения. Особенно актуально организовать досуг молодежи, которая является наиболее подверженной влиянию современных тенденций общества. Молодое поколение отвечает за будущее и необходимо иметь культурную связь с прошлым.

Общественные потребности

Молодежь — объект государственной политики, уникальный стратегический ресурс общества, который не должен быть только объектом воздействия со стороны государства и старших поколений. Молодежь — это группа лиц от 14 до 30 лет. Молодежь всегда являлась активной группой населения, максимально подверженной влиянию разнообразных факторов внешней социальной среды. Как часть социума молодежь подвержена большинству социальных воздействий и испытывает те же трудности, что и взрослое население в самоопределении, профориентации, трудоустройстве, образовании, медицинском обслуживании, страховании, обеспечении жильем и социальными гарантиями. Обостряют проблемы молодежи психологические особенности социализации лиц данного возраста. Указанная проблема тесно связана с началом становления молодого человека, с выходом его из первичной семьи, попытками самостоятельно социализироваться путем примыкания к различным социальным группам, субкультурам, движениям.

Подтверждение этого государственным программами или иными документами.

Федеральное агентство по делам молодежи распределило 5 миллиардов рублей между 42 субъектами на развитие молодежной политики в рамках проекта "Регион для молодых". Половина средств будет направлена в молодежные центры, а половина - в другие сферы, включая профессиональное развитие и молодежное производство.

Согласно «Стратегии развития молодежи Российской Федерации на период до 2025 года» планируется планомерное введение неформального и инклюзивного образования, формирование наставничества и приобщения молодежи к профессиональной деятельности, начиная со старших классов школы. Это означает, что формирование здорового молодого человека, как физически, так и духовно и психологически – это основное направление деятельности молодежной политики государства.

Значение объекта проектирования для достижения задач

Молодежные центры благоприятно влияют и воспитывают в молодом поколении патриотизм, уважение, помогают формировать мировоззрение и определять будущий путь молодого человека. Настоящий этап формирования общества в Российской Федерации очень важен, и именно молодежные центры должны стать тем инструментом, с помощью которого может быть достигнуто развитие и формирование нового молодого поколения, ответственного за наше общее будущее.

Важность объекта в рамках специальности “дизайн среды”

Создание проекта молодежного центра с помощью инструментов дизайна не только обеспечивает утилитарные потребности пользователей объекта, но и использует дизайн для решения актуальных проблем. Дизайн среды облегчает взаимодействие человека с предметно-пространственной

средой, с социумом, определяет знаково-коммуникативную сущность и социальный символизм окружающих нас вещей предметной среды.

Цель выпускной квалификационной работы:

Предложить концепцию, которая позволит привлечь молодежь к участию в различных культурных, образовательных и спортивных мероприятиях, а также создать условия для комфортного времяпрепровождения. В результате работы будет разработан дизайн-проект молодежного центра, который будет учитывать современные тенденции в дизайне среды и потребности молодежи.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Проанализировать особенности места, историю и транспортную инфраструктуру.
2. Исследовать пространственные характеристики и основные данные о приспособляемом здании и влияние окружения на проект.
3. Определить потребности целевой группы населения и потенциальное положительное влияние создаваемого центра на окружение, а также определить, как можно максимально удовлетворить эти потребности в создаваемом проекте.
4. Культурное значение молодежного центра для основной аудитории молодежного центра на близлежащей территории и его воздействие в региональном масштабе.
5. Рассмотрение различных вариантов молодежных центров, влияние истории и культуры окружающей среды на строящиеся объекты.
6. Разработать концепцию проекта.
7. Описать методiku преобразования и функциональное зонирование.

Глава 1. Комплексный анализ объекта проектирования

1.1. Особенности, история места и транспортная инфраструктура

Остров Ретусаари, расположенный посреди входа в Невскую губу, удобный своим расположением и небольшой величиной приглянулся Петру Великому как морской форпост на подступах к новой, только что заложенной в дельте Невы, крепости Санкт-Петербург.

По легенде, при высадке русских войск во главе с царём Петром на остров, шведы разбежались, побросав варившуюся на костре еду. Отведав трофейной каши, Пётр I похвалил её, а котелок дал новое название острову – Котлин.

4 октября 1724 года по пути на остров Котлин Пётр I «делал чертёж фортеции котлинской, а после обеда на острове обрисовал место фортеции маленькими ровиками». 6 октября дул сильный ветер и прилив затопил место закладки новой крепости.¹ Однако, 7 октября, несмотря на дождь, закладка состоялась: «перво был молебен с водоосвящением и на молебне именована Кронштадт, а по молебне наперед сам Е. В. изволил положить три дернины, потом Ея Величество Государыня Императрица изволила положить три дернины. После того прочие все по одной дернине, а как положили все, то Е. В. угол отрезал, как быть больверку, а с Кроншлота учинена из пушек стрельба; потом солдаты и матросы стали носить и класть дёрн; и как положили в длину до указанного места, а в ширину по 8-ми дернин, тогда на том заложен солдатами и матросами был погреб, а

¹ Военная энциклопедия (в 18 т.) Под ред. В.Ф. Новицкого и др. — СПб.: Т-во И. Д. Сытина, 1911—1915. Том XIII, стр. 310—313, Статья «Кронштадт»

знатным господам подношено было по бокалу хорошего бургонского».² 3 ноября 1724 года вице-адмирал П. И. Сиверс был назначен главным командиром Кронштадта. Под его началом приступили к строительству новой крепости.

Главной задачей крепости на о. Котлин была оборона подступов к Санкт-Петербургу. В первую очередь строились укрепления гавани и сооружения для обороны судоходного южного фарватера.³ Первая система обороны, созданная 1704-1712 гг., включала: выступающую вперёд первую крепость на острове – Александр-шанец, батареи на южном берегу и простую земляную крепость с пересекавшими остров ровом и валом, ограждавшую территорию будущего города и порта.

В 1712 году начались работы над генеральным планом города и крепости. Проект был разработан архитектором Ж.Б. Леблоном в 1717-1719 гг. под руководством и непосредственным участием Петра I и утверждён в 1721г (рис.1.1.1). При жизни Петра I были, в основном, построены укрепления западного фронта крепости. Петр II в 1727 году велел составить новый проект застройки крепости. Проект предусматривал строительство фронтов по простой бастионной системе. В 1729 году приступили к строительству северных сооружений крепости. Строительством руководил инженер полковник де Кулон. В 1732 году буря смыла плотины, соединяющие западный крепостной ров с заливом, и хлынувшая вода смыла многие укрепления западного фронта, которые восстанавливали несколько лет. В 1734 году завершили строительство северной части крепости.

² Военная энциклопедия (в 18 т.) Под ред. В.Ф. Новицкого и др. — СПб.: Т-во И. Д. Сытина, 1911—1915. Том XIII, стр. 310—313, Статья «Кронштадт»

³ Исакова Е.В., Орлов В.П., Кронштадт. Архитектура. История Фортификация –СПБ.: Издательство «Крига», 2017, стр.7.

Позднее руководителем строительных работ в Кронштадте был назначен генерал-лейтенант И. Л. Люберас. Западный фронт крепости состоял из шести бастионов, названных по названиям строивших их полков: Преображенского, Семёновского, Ингерманландского, Лефортовского, Бутырского, Морского, и рва, пересекающего весь остров и отделенного от залива плотинами (ботардо). Северный фронт планировалось возвести четырёхбастионным, а восточный — двухбастионным.

На протяжении всего существования крепости не прекращалась борьба со стихией. Деревянные укрепления, укрытые землёй и дёрном, приходилось постоянно заменять, частые наводнения и бури наносили крепости серьёзные разрушения. Неоднократно вставал вопрос строительства Кронштадтской крепости в камне. Но за постоянной нехваткой денежных средств проекты усовершенствования крепости отодвигались на задний план.

В начале XIX века из-за угрозы Наполеоновских войн были предприняты попытки модернизации оборонительных сооружений о. Котлин. В 1807 г. под руководством инженер-генерала П.К. ван Сухтелена в Инженерной экспедиции был разработан первый проект переустройства сухопутной обороны крепости из земляной на каменную, который так и не был осуществлен.⁴

За 1826 - 1840 гг. ограда крепости была полностью восстановлена и перестроена. Теперь она представляла собой мощное укрепление, о котором мечтал её основатель.⁵

⁴ РГАВМФ.Ф.1340.Оп.1. Д.898. Лл18-20.

⁵ Шелов А. В. Исторический очерк крепости Кронштадт. СПб, 1904. С. 64.

После окончания работ по укреплению обороны города он стал напоминать собой неправильный четырёхугольник. Со стороны суши остров Котлин был защищен стеной с башнями и эскарпом. Совершенно изменился северный фронт Кронштадтской крепости, расположенный вдоль северной береговой линии о. Котлин и являющийся северной границей города Кронштадт. Фронт вытянут по оси запад-восток. Длина северного фронта 2600 м. Ширина фронтальной полосы 100 м. Со стороны залива фронт укреплен по всей длине земляной плотиной с валгангом и бруствером. Главным элементом защиты на северном фронте обороны явилась кирпичная одноярусная оборонительная стена из кирпича на ленточном бутовом фундаменте с полубашнями и встроенными двухэтажными казармами. Стена возвысилась над землей на 6 м, ширина фронтальной части составила 1 м. С внутренней стороны стена представила собой кирпичную аркаду с пролетом арки в свету 5 м и расстоянием между арками 1,5 м. Высота арки в замке равна 3,5 м, глубина 3 м. В некоторых местах арки были соединены между собой проходами с распалубками, образующими галереи. По оси арок во фронтальной части стены было устроено по три узких бойницы с расстояниями в осях по 1,5 м. С тыльной части крепостной стены были возведены три одноярусных полубашни и четыре двухэтажных оборонительных казармы, построенные в разное время с 1831 по 1837 г. (рис.1.1.2). Возвели 4-метровый земляной вал, отделяющий стену крепости от залива. В 1871-1873 гг. (рис.1.1.3) в центр обороны была встроена пятая оборонительная казарма, в 1874-1875 гг. к стене было пристроено здание сухопутного манежа.

Остров Котлин связан с побережьями Финского залива Кольцевой автомобильной дорогой, проходящей по дамбе. Свободное движение по южной части дамбы было открыто 12 августа 2011 года.

В Кронштадте имеется три внутренних социальных автобусных маршрута и три внутренних коммерческих автобусных маршрута. Ряд

автобусных маршрутов, проходящих по северной части дамбы, соединяет Кронштадт со станциями метро Старая Деревня — автобус № 101, Проспект Просвещения и Чёрная речка — маршрутки № 405 и № 407, Сестрорецком — автобус № 215, с городом Ломоносов – автобус №175 и посёлком Лисий Нос — указанные выше автобус №101 и коммерческий маршрут №405.

Казарма оборонительная 3-я северная

Современная улица Восстания является самой длинной улицей г. Кронштадта и тянется вдоль северного фронта бывшей Кронштадтской крепости, повторяя конфигурацию берега острова. Сохранился ряд казарм, Северный вал крепости, расположенный в центре Кронштадта вдоль улицы Восстания, которая была проведена в XIX в. (рис.1.1.4). вдоль уже существовавшей и незадолго до этого перестроенной крепости.

Казарма оборонительная 3-я северная была построена в 1837-1839 гг. на правом фланге северного фронта. В РГА ВМФ чертежи здания не обнаружены, о времени постройки можно судить только по планам. Сохранились чертежи «Казармы оборонительной 2-й северной» (рис.1.1.5), аналогичной исследуемому зданию по архитектурному решению согласно документам и сметам, сохранившимся в фондах архива. Казармы северного фронта строились по сходным проектам и представляли собой двухэтажные строения с фасадами лицевого кирпича, оформленными ризалитами и штукатурным декором.

Первоначально «Казарма оборонительная 3-я северная» - двухэтажное кирпичное здание, прямоугольное в плане, вытянутое по оси запад-восток. С севера примыкает к оборонительной стене, главным фасадом обращено на юг, внутрь крепости. Казарма в 1950-е гг была реконструирована под общежитие Морского завода с надстройкой двух этажей в центральной части, по торцевым фасадам были выполнены трехэтажные пристройки.

Во время реконструкции 1950-х годов в центральной части возводится железобетонная лестница по металлическим косоурам и образовывается входная группа с крыльцом. Ранее, на месте центрального входа располагались проездные ворота, образующие сквозной проезд через здание. Центральная часть лицевого фасада акцентирована ризалитом со ступенчатым аттиком и фризом с триглифами. Фланкирующие ризалиты увенчаны треугольными фронтонами. По первым этажам углы ризалитов обработаны рустом, оконные перемычки – замковыми камнями. Северный фасад, выходящий на залив, был оформлен бойницами, по три на каждую ось. Цоколь здания выполнен из гранитных блоков.

Структура внутренних помещений соответствовала конструкции поперечных стен здания. Первый этаж был перекрыт поперечными коробовыми сводами с распалубками. Второй этаж был перекрыт цилиндрическими поперечными сводами. Помещения 1-ого и 2-ого этажей в центральной части образовывали анфиладу и последовательно сообщались друг с другом широкими арочными проходами по центральной оси здания, образованными подпружными арками сводов. Боковые части здания на 1-ом и 2-ом этажах в пяти боковых осях также имели анфиладную структуру с двумя боковыми проходами вдоль северной и южной наружных стен здания. Проходы были представлены прямоугольными проемами. Двухмаршевые лестницы на столбах были расположены по осям 6-7 и 18-19.

После реконструкции 1950-х годов исторические фасады в уровне первого и второго этажей по-прежнему остались неоштукатуренными, декоративные детали выделены штукатуркой. Основная часть главного фасада в уровне первого этажа рустована; по краям ризалитов – рустованные лопатки.

Во время перестройки здание сохранило первоначальную структуру и членения южного лицевого парадного фасада на 75 световых осей – в

центре ризалит на 13 осей, по бокам фланкирующие ризалиты по 5 осей, устроенные с отступом от углов казармы в 7 световых осей. Центральный ризалит завершен поздним ступенчатым аттиком, повторяющим первоначальный аттик, который ранее располагался над вторым этажом.

Оконные проемы по главному фасаду казармы – прямоугольные. Окна и двери первого этажа оформлены замковыми камнями. В уровне второго этажа в ризалитах и над дверными проемами по 22 и 51 световым осям фасада – оконные проемы, оформлены профилированными штукатурными наличниками и прямоугольными сандриками на кронштейнах (на надстроенных этажах окна без обрамления).

Гладкий северный фронтальный фасад на 38 световых осей, без пристроек, с поздними растёсанными широкими окнами, с рустом по крайним осям.

По периметру здания – профилированная кирпичная междуэтажная тяга между первым и вторым этажами; на лицевом и торцевых фасадах – профилированная кирпичная междуэтажная тяга между вторым и третьим этажами; на центральном ризалите – профилированная междуэтажная тяга с фризом и триглифами.

На дворовом фасаде – оконные проемы в уровне второго этажа с лучковыми перемычками; штукатурное всерное оформление двух дверных проемов

Над основным объемом казармы вальмовая крыша (на пристройках – односкатная). Большая часть бойниц дворового фасада заложена.

Наружные и внутренние стены в пределах первого и второго этажей выполнены из красного глиняного нормально обожженного кирпича на известковом растворе. Наружная поверхность стен - из облицовочного кирпича под расшивку швов.

Внутренняя отделка помещений: своды и частично стены оштукатурены, окрашены; отдельные помещения облицованы керамической плиткой. Полы первого этажа устроены по грунту, подвал отсутствует. В основном, полы первого и второго этажей из досок, в некоторых помещениях используется линолеум, в кухнях и санитарных узлах - керамическая плитка. Потолки, выполненные по кирпичным сводчатым перекрытиям - оштукатурены и окрашены масляной краской. Наблюдается обширное биопоражение, систематическое намокание, а также деструкция штукатурных и лакокрасочных слоев.

1.2. Социальная значение создания молодежного центра

В современном мире молодежь является одной из наиболее активных и перспективных социальных групп. Молодежь – это группа людей, которые находятся в переходном периоде от детства к взрослой жизни, и эта группа имеет свои особенности и потребности. Поэтому создание молодежного центра на основе переоборудования оборонных казарм в Кронштадте имеет огромное социальное значение.

Первое и самое важное значение создания молодежного центра заключается в том, что это место, где молодежь может проводить свободное время с пользой для себя и общества. Молодежный центр предоставляет различные возможности для саморазвития, обучения новым навыкам и умениям, а также для общения со сверстниками и профессионалами в различных сферах.

Второе значение заключается в том, что молодежный центр является местом, где молодежь может проявлять свои таланты и способности. Молодежь имеет большой потенциал, и молодежный центр может стать

площадкой для его реализации. Здесь молодежь может проявить себя в различных областях, таких как культура, спорт, наука и технологии.

Третье значение создания молодежного центра заключается в том, что это место, где молодежь может получить профессиональную помощь и поддержку. Молодежный центр может сотрудничать с различными организациями и компаниями, которые готовы предоставлять молодежи возможность стажировки, обучения и получения профессиональной помощи.

Четвертое значение создания молодежного центра заключается в том, что это место, где молодежь может проявить активную гражданскую позицию. Молодежь – это будущее общества, и ее участие в общественной жизни очень важно. Молодежный центр может стать площадкой для организации различных мероприятий, конференций и дискуссий, которые помогут молодежи проявить свою гражданскую позицию и внести свой вклад в развитие общества.

Пятое значение создания молодежного центра заключается в том, что это место, где молодежь может получить поддержку в решении своих проблем и вопросов. Молодежь сталкивается с различными вызовами, и молодежный центр может стать местом, где молодежь может получить помощь и поддержку в их решении. Молодежный центр может предоставлять консультации по различным вопросам, таким как трудоустройство, образование, здоровье и др.

Шестое значение создания молодежного центра заключается в том, что это место, где молодежь может получить доступ к новым технологиям и инновациям.

1.3. Целевая аудитория

Жители района.

По данным Федеральной службы государственной статистики, на 1 января 2023 года постоянное население Кронштадта составляет 44 461 человек.⁶

Уровень образования жителей Кронштадтского района в целом высокий. Большинство жителей имеют среднее и высшее образование. В районе расположено несколько образовательных учреждений, таких как школы, колледжи и университеты, что позволяет жителям получить высокое качество образования.

Система образования Кронштадтского района Санкт-Петербурга включает:⁷

дошкольных учреждений	9
общеобразовательных школ	6
начальная школа-детский сад	1
учреждения дополнительного образования детей	2
информационно-методический центр	1
психологический центр.	1

Кроме того, в городе Кронштадте есть несколько центров повышения квалификации и обучения, которые помогают жителям улучшить свои

⁶ <https://bdex.ru/naselenie/saint-petersburg/kronshtadt/>

⁷ https://www.gov.spb.ru/gov/terr/reg_kronsht/

профессиональные навыки и повысить квалификацию. Это особенно важно для тех, кто уже работает и хочет развиваться в своей профессии.

Занятость. Большинство жителей Кронштадт заняты в промышленности. А также в сфере услуг и туризма. Это связано с тем, что район является туристическим центром и привлекает множество посетителей из разных стран.

Также существует определенный процент жителей, которые работают на удаленной основе или занимаются фрилансом. Это связано с тем, что в последнее время все больше людей предпочитают работать из дома или на удаленке, что позволяет им более гибко планировать свой рабочий день и иметь больше свободного времени.

Дети и молодежь

Состав детей и молодежи в Кронштадте включает в себя детей и подростков в возрасте от 6 до 18 лет, а также молодых людей в возрасте от 18 до 25 лет. Это люди, которые находятся в периоде активного развития и формирования своей личности, и которые нуждаются в развлечениях, образовании и социальной поддержке.

Дети и подростки в этой возрастной категории часто ищут новые знания и опыт, а также возможность познакомиться с новыми людьми и научиться работать в команде. Молодые люди в этой возрастной категории, в свою очередь, находятся на пороге взрослой жизни, и они нуждаются в помощи и поддержке, чтобы справиться с новыми вызовами и принять взрослые решения.

Интересы и потребности целевой аудитории. Целевая аудитория детей и молодежи в Кронштадте имеет разнообразные интересы и потребности. Некоторые из них включают в себя:

1. Развлечения и отдых. Дети и молодежь в Кронштадте ищут различные формы развлечения и отдыха, включая спортивные мероприятия, игры, кино и театр.

2. Образование и развитие. Дети и молодежь в Кронштадте хотят получать новые знания и навыки, чтобы улучшить свои шансы на благополучное будущее.

3. Социальная поддержка. Дети и молодежь в Кронштадте нуждаются в поддержке и помощи со стороны взрослых, чтобы преодолеть трудности и справиться с проблемами.

4. Культурное наследие и история. Кронштадт - город с богатой историей и культурным наследием, и дети и молодежь в этом городе интересуются историей своего города и страны.

5. Социальная активность. Дети и молодежь в Кронштадте хотят участвовать в различных социальных мероприятиях и проектах, чтобы внести свой вклад в развитие своего города и общества в целом.

Как показывают статистические данные⁸, численность детей и молодежи в Кронштадте несколько снижается. Согласно последней переписи населения, проведенной в 2010 году, в городе проживало 44 461 человек, из которых 4452 (10,1%) были детьми в возрасте до 6 лет, а подростков (школьников) в возрасте от 7 до 17 лет - 5 241(11,8%) , 5341 (12,0%) - молодежью в возрасте от 18 до 29 лет.

Сравнительно с другими городами России, такими как Москва или Санкт-Петербург, где численность детей и молодежи составляет соответственно 16,3% и 18,1%, Кронштадт имеет более низкие показатели. Это может быть связано с тем, что город является небольшим и в нем нет большого количества образовательных и развлекательных учреждений для детей и молодежи.

⁸ <https://bdex.ru/naselenie/saint-petersburg/kronshtadt/>

Гендерный состав молодого населения в Кронштадте

Возраст	Мужчины	Женщины	Процент женщин
0 – 4	919 / 4.7%	847 / 3.4%	47.1%
5 – 9	880 / 4.5%	847 / 3.4%	48.0%
10 - 14	841 / 4.3%	847 / 3.4%	47.9%
15 - 19	802 / 4.1%	772 / 3.1%	48.6%
20 - 24	1 135 / 5.8%	1 195 / 4.8%	50.8%
25 - 29	1 898 / 9.7%	2 017 / 8.1%	50.9%

Туристы

Количество посетителей в Кронштадте зависит от сезона. В летние месяцы, с июня по август, количество туристов увеличивается в несколько раз. В это время года у многих людей начинаются отпуска, и они решают провести время на побережье Балтийского моря. Кроме того, в летние месяцы в Кронштадте проходят различные мероприятия и фестивали, которые также привлекают туристов.

В 2019 г. остров посетили 1,7 млн экскурсантов, в ковидный 2020 г. – 1 млн человек. По предварительным оценкам районной администрации, в 2021 г. экскурсионный поток стал восстанавливаться. Кронштадт принял порядка 1,35 млн гостей.

В будни в сезон это где-то 7000-11 000 человек в день. Если проходят событийные мероприятия или просто выходные и хорошая погода, количество посетителей может достигать 25 000 человек.

В прошлом году впервые за 10 лет восстановилось регулярное водное сообщение с Кронштадтом. В 2021 г. Было перевезено в парк на метеорах порядка 23 000 человек. За первую половину навигации в Кронштадт в 2022 г. мы уже превысили прошлогодний показатель. По прогнозам партнерской судоходной компании, за весь сезон в парк придут по воде не менее 45 000 человек.

Выводы из главы 1.

Кронштадт является историческим городом, имеющим богатую культурную и социальную историю, и создание молодежного центра на базе переоборудованных казарм может стать новым этапом развития города.

Аудитория молодежного центра может быть очень разнообразной, включая студентов, молодых специалистов, а также молодых людей, которые нуждаются в поддержке и помощи. Центр может предоставлять различные услуги, такие как образовательные программы, тренинги, консультации, а также проводить различные культурные и спортивные мероприятия.

Создание молодежного центра на основе переоборудования оборонных казарм имеет большую социальную значимость. Это позволит использовать преобразование здания для благоустройства города и улучшения качества жизни молодежи.

В целом, создание молодежного центра на базе переоборудованных казарм в Кронштадте имеет большой потенциал для развития города и повышения качества жизни молодежи.

Глава 2. Аналогии архитектурно-пространственной среды

2.1. Приемы планирования молодежных центров

В середине прошлого века начали появляться первые независимые объекты для молодежи - дома молодежи. Их развитие направлено в различных направлениях, таких как клубы по интересам, небольшие клубы на базе учебных заведений и центральные дома молодежи. Кроме того, в советской архитектуре существуют объекты дополнительного образования, такие как дома творчества для детей и молодежи. Для удовлетворения потребностей молодежи в досуге также были созданы другие заведения, включая комсомольские кафе, которые начали активно развиваться с 1960-х годов.

Они объединяли элементы клубной жизни и ресторанного бизнеса. В разных странах формирование молодежной инфраструктуры имело свои особенности: во Франции была создана сеть домов молодежи и культуры с уникальными чертами, в Японии многие молодежные учреждения располагались за пределами городов. Сегодняшний этап характеризуется смешением отечественного и зарубежного опыта в проектировании общественных зданий и развитием молодежной деятельности в интеграции с другими учреждениями. Это приводит к развитию архитектуры в количественном и типологическом планах. Термин "центр" чаще используется в зарубежном опыте проектирования, он был введен в начале

XX века и применялся для обозначения различных общественных объектов, таких как общественный центр и культурный центр.

Для реализации творческого потенциала молодёжи

Молодежные центры, такие как музыкальные, художественные и литературные кружки, создаются для обеспечения молодежи возможностей для проведения свободного времени. Обычно такие центры возникают в ответ на потребности района. В России подобные учреждения чаще всего называют молодежными центрами.

В качестве первого примера можно привести Молодежный центр Гэри Комера в Чикаго, США (рис.2.1.1), построенный в 2006 году. Он предоставляет молодежи района пространство для активной деятельности.

Второй пример – Молодежный культурный центр Чилбо⁹ (рис.2.1.2) в городе Сувон-Си, Южная Корея, построенный в 2017 году, был создан с целью предоставления молодым людям места для реализации своих интересов в области культуры и искусства вне учебных заведений. Архитекторы, работавшие над проектом, учитывали разнообразие возрастных групп посетителей - от учеников старшей школы до студентов - и стремились создать привлекательное и удобное пространство, которое стало бы стимулом для развития культурного уровня молодежи.

Одной из особенностей подобных заведений является наличие демонстрационного зала или пространства с возможностью приспособления для подобных целей, а также выставочных площадок для демонстрации достижений участников кружков. Однако, в случае Молодежного

⁹ Chilbo Culture Centre for Youth / Studio In Loco + Utopian Architects. URL: www.archdaily.com/883360/chilbo-culture-centre-for-youth-studio-in-loco-plus-utopianarchitects?ad_source=search&ad_medium=projects_t

культурного центра Чилбо, это не является обязательным условием, и объект может выступать исключительно местом для репетиций и тренировок.

Варианты молодежных центров могут включать в себя:

- Культурные центры, где проводятся концерты, выставки, театральные представления и другие культурные мероприятия.
- Спортивные центры, где можно заниматься спортом и участвовать в спортивных соревнованиях.
- Образовательные центры, которые предоставляют возможности для обучения и развития личности, такие как курсы, семинары и мастер-классы.
- Центры социальной поддержки, которые оказывают помощь и поддержку молодым людям в различных жизненных ситуациях.

При выборе места для планирования нового молодежного центра необходимо учитывать следующие факторы:

- Близость к месту жительства молодежи.
- Удобный доступ на общественном транспорте.
- Наличие необходимой инфраструктуры (парковки, кафе, рестораны и т.д.).
- Безопасность и комфортность окружающей территории

В целом, создание привлекательного и удобного архитектурного пространства для молодежи может сыграть важную роль в развитии культурного уровня молодого поколения. Ведь красивое и функциональное здание может стать не только местом для проведения различных мероприятий, но и местом, которое посетители будут посещать снова и снова.

2.2. Методы организации общественных пространств в молодежных центрах

Молодежные спортивные центры

Одной из основных характеристик деятельности таких центров является ориентация на функционирование спортивных секций и кружков, а с функционально-планировочной точки зрения – наличие спортивных площадок открытого или закрытого типа, а также залов для занятий различными видами спорта. В настоящее время такие объекты часто создаются в виде спортивных комплексов или академий.

Например, проект La Camisera (рис.2.1.3) (Сарагоса, Испания, 2010 г.)¹⁰ включает три большие горизонтальные многоярусные платформы, адаптированные к рельефу местности, содержащие главный вход, многофункциональную спортивную площадку и два футбольных поля. В данном проекте основная часть территории отведена под открытые спортивные площадки, а здания исполняют обслуживающую роль.

Образовательные центры

Они в большей степени ориентированы на образовательную деятельность и создание небольших пространств, таких как классы и мастерские. Для него характерны коммуникативные пространства, которые могут быть адаптированы к различным задачам, а не большие презентационные залы.

¹⁰ Facilities for Children and Youth Activities “La Camisera” / Cerrejon Arquitectos + Magen Arquitectos. URL: www.archdaily.com/176095/facilities-for-children-and-youth-activities-%25e2%2580%259clacamisera%25e2%2580%259d-cerrejon-arquitectos-with-magen-architectsstudio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Примером такого центра является Образовательный центр Раисес (рис.2.1.4) в Колумбии¹¹, который состоит из отдельных небольших объемов. Важным элементом является объединяющее парковое пространство, дающее возможность проводить мероприятия на открытом воздухе, а также выступающее коммуникационным пространством для всего комплекса.

В современных молодежных центрах можно выделить небольшие закрытые комнаты, такие как учебные классы, мастерские, секционные комнаты, репетиционные и спортивные залы. Кроме того, в таких центрах обычно присутствует крупное общее пространство, которое может быть, как коммуникационным, так и демонстрационным, включая спортивные мероприятия. Однако, в современных молодежных центрах часто включаются элементы различных подтипов, так как объекты должны быть универсальными. Также отмечается, что разделение на подтипы базируется на увеличении значимости функциональных аспектов. Например, зал Молодежного центра Гэри Комера может использоваться и для спортивных игр.

Молодежный центр для отдыха

Молодежный центр Малинард (рис.2.1.5)¹², открытый в Икселе, Бельгия, в 2020 году, создает ощущение второго дома для молодых людей, где они могут проводить свободное время и взаимодействовать друг с другом. Функционально-планировочная структура центра может быть продиктована градостроительным положением и направленностью на определенную возрастную группу. Например, один из центров рассчитан на старшую молодежь, а другой - на подростковую группу, что отражается в подборе функциональных зон.

¹¹ Raíces Educational Park / Taller Piloto Arquitectos. URL: www.archdaily.com/870235/raices-educationalpark-taller-piloto-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects

¹² Paula Pintos. Malinard Youth Center / Carton123 architecten. URL: www.archdaily.com/961146/malinardyouth-center-carton123-architecten?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Молодежный центр Малинард¹³ прилегает к существующему парку и взаимодействует с ним, что повышает интерес к обоим общественным пространствам и делает пространство частью района. Включение парковых пространств характерно для многих молодежных центров, которые чаще всего выступают частью благоустройства самого комплекса.

Целью молодежного центра "Поплен"¹⁴ является создание гибкого досугового пространства для детей и взрослых, что отражается в его функциональном плане. Основными элементами функционально-планировочного проекта являются универсальный зал, пространство для спортивного скалолазания и дополнительные помещения, включая кухню. На территории молодежного центра также имеются зоны отдыха и игровая площадка.

Полифункциональный молодежный центр

Данный тип архитектурных объектов чаще всего представлен в виде крупных комплексов, которые сложно разделить на отдельные функциональные блоки. Их распространение началось еще на раннем этапе зарождения молодежной архитектуры - например, Молодежный центр Фирмини во Франции в 1965 году и Московский Дом Пионеров на Воробьевых горах в 1962 году. В настоящее время они остаются очень популярным вариантом создаваемых объектов. Обычно они предназначены для привлечения большого количества людей и выступают в качестве образовательных центров, мест проведения фестивалей, встреч и конференций. Они проектируются с учетом запросов не только отдельных районов, но и городов, стран или могут выступать как международные центры.

¹³Paula Pintos. Malinard Youth Center / Carton123 architecten. URL: www.archdaily.com/961146/malinard-youth-center-carton123-architecten?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

¹⁴Poplen youth club. CORNELIUS + VÖGE - URL: corneliusvoge.dk/projekter/poplen/

Например, В 2009 году в Обершлайсхайме (Германия) был создан Международный молодежный центр с целью предоставить место для обмена идеями и опытом между молодежью из разных стран мира. Он представляет собой комплекс из четырех зданий, включая главный дом, жилой дом, мастерскую и здание кемпинга, а также коммуникационные пространства для взаимодействия посетителей. Ландшафт также играет важную роль, служа как рекреационным местом, так и связующим пространством между частями комплекса. Главной целью проекта было создание места для размышлений, где молодежь могла бы активно знакомиться с историей Европы, налаживать дружеские отношения и формировать новые перспективы на будущее.

2.3. Анализ существующих проектов по преобразованию промышленных зданий

Винзавод¹⁵

Примером такого рода проектов является преобразование пивоваренного завода в Москве в Центр современного искусства "Винзавод" (рис.2.1.6), который был создан в 2007 году. Проект предусматривал реконструкцию старого винзавода и привлечение современных архитекторов для создания новой структуры на территории центра. В результате получилось современное пространство, которое привлекает молодежь и любителей искусства.

Центр современного искусства «Винзавод» - это крупнейший в России центр современного искусства, расположенный в Москве на территории бывшего предприятия «Винзавод». Он был создан в 2007 году и быстро стал одним из самых популярных мест в городе для любителей современного искусства.

¹⁵ Центр современного искусства ВИНЗАВОД[Электронный ресурс]URL:<https://www.winzavod.ru/>

Внешне «Винзавод» выглядит как территория старого промышленного предприятия, но внутри находится множество выставочных залов, галерей, магазинов сувениров и кафе. Все это сделано в стиле современного искусства, что создает уникальную атмосферу.

В «Винзаводе» проводятся постоянные выставки и события, посвященные различным направлениям современного искусства, в том числе живописи, скульптуре, фотографии, видео и интерактивным инсталляциям. Здесь можно увидеть, как работы молодых и неизвестных художников, так и произведения мировых звезд искусства.

Одним из самых интересных мероприятий, проводимых в «Винзаводе», является Moscow Biennale of Contemporary Art - крупнейшее событие в мире современного искусства, которое проходит раз в два года.

Кроме того, «Винзавод» также является площадкой для проведения различных конференций, лекций, мастер-классов и других мероприятий, связанных с искусством и культурой.

Одним из главных достоинств «Винзавода» является его доступность. Вход на большинство выставок и мероприятий здесь бесплатный, что делает его популярным среди широкой публики и привлекает молодежь, а также туристов со всего мира.

В целом, центр современного искусства «Винзавод» является одним из самых ярких и интересных мест в Москве, где можно окунуться в мир современного искусства, увидеть уникальные произведения и почувствовать атмосферу творчества.

Культурный кластер ЗИЛ¹⁶

¹⁶ Культурный центр ЗИЛ (Москва) <https://zilcc.ru/>

Культурный кластер ЗИЛ (рис.2.1.7) (Завод имени Лихачева) был создан на базе бывшего автомобильного завода, расположенного в южной части Москвы. В своей истории завод выпускал автомобили и грузовики, а также был одним из крупнейших производителей автобусов в СССР. В 2006 году завод был закрыт, и с тех пор его территория оставалась неиспользуемой. В 2012 году группа компаний «Сильпо» приобрела территорию завода и начала переоборудование ее части в культурный кластер.

Преобразование территории завода в культурный кластер было значительным проектом, включающим в себя реконструкцию старых зданий завода и строительство новых объектов. В рамках проекта были сохранены и отреставрированы исторические здания, такие как Большой цех, Склад №1 и Центральный склад. Также были построены новые здания, включая выставочные залы, театры, кинотеатры, музеи и рестораны.

Одной из главных задач проекта является создание мультифункционального культурного пространства, которое объединяет в себе различные направления искусства и культуры. В состав кластера входят музеи, галереи, театры, концертные залы, студии и мастерские, а также рестораны, кафе и другие объекты общественного питания.

Кластер ЗИЛ является одним из крупнейших культурных проектов в Москве и привлекает внимание как российских, так и зарубежных туристов. Он также является площадкой для проведения различных мероприятий, таких как концерты, выставки, фестивали и презентации.

Проект Культурный кластер ЗИЛ является примером успешного преобразования промышленной территории в культурный центр, который способствует развитию городской среды и привлекает новые инвестиции в регион.

Молодежный центр "Warehouse421"

Молодежный центр "Warehouse421" (рис.2.1.8) в Абу-Даби, ОАЭ, представляет собой важный культурный проект, разработанный с целью привлечения молодежи и общественности к искусству и культуре. Расположенный в перестроенном складском помещении в порту Заед, он является динамичным местом, где происходит исследование, творчество и взаимодействие.

Основная задача Молодежного центра "Warehouse421" - стать платформой для разнообразных форм искусства, а также пространством для диалога и обмена идеями между художниками, кураторами и публикой. Центр активно сотрудничает с местными и международными творческими сообществами и организациями, чтобы представить разнообразные проявления искусства и культуры.

Одной из ключевых характеристик "Warehouse421" является его архитектурный контекст. Расположенный в перестроенном складе, центр сохраняет часть своего промышленного характера и исторического значения. Это придает особый шарм и атмосферу месту и вносит элементы индустриального дизайна в его пространство.

Центр предлагает широкий спектр мероприятий и программ. Его выставочные галереи представляют произведения современных художников, предлагая публике взглянуть на современное искусство с разных перспектив. Мастер-классы, семинары и лекции проводятся для того, чтобы развить творческие навыки и расширить знания в области искусства и культуры.

Молодежный центр "Warehouse421" также служит местом для проведения музыкальных и танцевальных выступлений, спектаклей и прочих культурных мероприятий. Это позволяет создать вдохновляющую и динамичную среду,

где люди могут встречаться, общаться и разделять свою страсть к искусству и культуре.

Проект Gasometer в Вене¹⁷

Проект Gasometer в Вене - это один из наиболее значимых примеров преобразования промышленных объектов в жилые и коммерческие здания. Он был реализован в 1995 году в рамках реконструкции четырех огромных газохранилищ, которые находились на юго-востоке города. После нескольких лет работы над проектом, здания были преобразованы в многофункциональный культурный и жилой комплекс, который стал популярным не только среди местных жителей, но и туристов со всего мира.

Основной идеей проекта было создание жилых кварталов в пределах старых газохранилищ, используя их огромное пространство внутри и сохраняя внешний вид и архитектурный стиль. Каждое здание было разделено на четыре сектора, каждый из которых имел свой центральный подъезд и лифты. Всего в комплексе было построено более 1000 квартир различной площади и цены.

Внутри зданий были созданы многочисленные общественные пространства, включая кафе, рестораны, магазины, спортивные залы и даже школу. Эти объекты расположены на первых этажах зданий, создавая таким образом удобство для жителей, которые могут делать покупки, посещать культурные мероприятия и заниматься спортом внутри своего жилого комплекса.

Одним из ключевых достижений проекта было сохранение промышленного стиля зданий и использование их истории в дизайне интерьеров. Часть промышленного оборудования была оставлена на месте и

¹⁷ "Gasometers,Vienna,Austria"URL:https://redeveloper.ru/redeveloperskieproekty/realise_actual/gazgoldernye-bashni-vena-avstriya/

использована как элемент декора, например, огромные трубы, которые раньше служили для транспортировки газа, были преобразованы в светильники.

Одним из главных вызовов при реализации проекта была проблема звукоизоляции, так как газохранилища располагались рядом с транспортной развязкой и аэропортом. Комплекс был огражден шумоизоляционными экранами и были использованы другие технические решения, чтобы максимально уменьшить уровень шума внутри зданий. Кроме того, для улучшения качества воздуха была установлена система вентиляции с фильтрами высокой эффективности.

Проект Gasometer привлек внимание многих архитекторов и дизайнеров со всего мира. Он стал не только символом промышленной эпохи, но и примером успешного преобразования промышленного объекта в многофункциональный культурный центр.

Одним из главных достижений проекта стало создание уникальной архитектурной среды, сочетающей в себе элементы промышленного стиля и современных тенденций в архитектуре. Заводские здания были преобразованы в жилые и офисные помещения, а также в места общественного пользования, такие как торговые центры, кинотеатры, спортивные залы, рестораны и кафе. Открытые площадки и парки на территории комплекса стали популярными местами для проведения культурных мероприятий и фестивалей.

Выводы из главы 2

Глава 2 рассмотрела аналоги архитектурно-пространственной среды в контексте создания молодежных центров и преобразования старых промышленных и военных объектов в городах.

В разделе 2.1 были рассмотрены приемы планирования молодежных центров, включая анализ молодежных потребностей и интересов, создание многопрофильного пространства, использование современных технологий и дизайна, а также организацию разнообразных мероприятий.

В разделе 2.2 были рассмотрены методы организации общественных пространств в молодежных центрах, такие как создание комфортной атмосферы, сочетание открытых и закрытых пространств, использование различных функциональных зон и технологических решений.

В разделе 2.3 был проведен анализ существующих проектов по преобразованию старых промышленных и военных объектов в других городах, таких как Gasometer в Вене. Было выделено, что успешное преобразование таких объектов требует не только сохранения исторической ценности, но и создания уникальной архитектурной среды, сочетающей в себе элементы промышленного стиля и современных тенденций в архитектуре.

Таким образом, анализ аналогов архитектурно-пространственной среды позволяет сделать выводы о необходимости использования современных технологий и дизайна при создании молодежных центров, а также о значимости создания комфортной атмосферы и разнообразных общественных пространств для привлечения молодежи. Кроме того, успешное преобразование старых промышленных и военных объектов требует не только сохранения исторической ценности, но и использования современных инженерных решений, таких как шумоизоляция и энергоэффективность, для обеспечения удобства и комфорта жизни для будущих пользователей.

В процессе анализа были выявлены различные приемы планирования и методы организации общественных пространств в молодежных центрах, такие как создание многофункциональных зон, использование современных технологий в организации мероприятий и развитие взаимодействия с

местными сообществами. Эти методы и приемы могут быть использованы при создании молодежного центра на базе преобразованных казарм в г. Кронштадт.

Создание молодежного центра на базе преобразованных казарм в г. Кронштадт может стать важным шагом в развитии культурной жизни и поддержке молодежи в регионе. Однако, это требует сбалансированного подхода к сохранению исторической ценности и использованию современных технологий, дизайна и инженерных решений, чтобы создать комфортную и привлекательную атмосферу для молодежи. Опыт других городов показывает, что такой подход может успешно преобразовать старые объекты в многофункциональные пространства, которые служат центрами культурной жизни и инновационного развития.

Глава 3. Проектное предложение

3.1. Концепция проекта

Концепция проекта "Создание молодёжного центра на основе приспособления объекта культурного наследия 3-я северная оборонительная казарма в г. Кронштадте" предполагает создание уникального пространства, которое станет центром притяжения для молодежи. Целью проекта является создание комфортного и современного пространства, которое будет включать в себя различные общественные пространства и зоны, предназначенные для различных мероприятий и деятельности молодежи.

Одним из ключевых элементов проекта является библиотека, которая будет обладать большим количеством книг и современным оборудованием для чтения и изучения материалов. Также в молодежном центре будет расположен театр, где можно будет проводить концерты, спектакли и другие мероприятия. Гимнастический зал позволит молодежи заниматься спортом и поддерживать свое здоровье.

Одним из ключевых принципов проекта является создание условий для саморазвития и самореализации молодежи. Для этого в молодежном центре будут проводиться мастер-классы, курсы и тренинги по различным направлениям, которые помогут молодежи раскрыть свой творческий и интеллектуальный потенциал. Кроме того, в молодежном центре будут созданы конференц-залы, где можно будет проводить конференции, семинары и другие мероприятия, которые помогут молодежи расширить свой кругозор и научиться новому.

В рамках проекта будет проведено преобразование старых оборонных казарм, которые будут адаптированы под современные нужды. Внутреннее пространство будет организовано таким образом, чтобы создать комфортные

условия для проживания, работы и отдыха молодежи. Будут созданы зоны для общения, отдыха и развлечений, а также зоны для творческой деятельности и самообразования.

В целом, концепция проекта "Создание молодёжного центра на основе приспособления объекта культурного наследия 3-я северная оборонительная казарма в г. Кронштадте" представляет собой амбициозную и перспективную идею, которая позволит использовать неиспользуемые объекты для социально значимых целей и создания привлекательного места для молодежи. Основной идеей проекта является создание мультифункционального центра, в котором будут представлены различные общественные пространства и услуги, ориентированные на интересы молодежи.

Среди основных элементов проекта - преобразование существующего здания казармы для создания мест для отдыха, общения и развития, таких как библиотека, театр, гимнастический зал, мастер-классы и конференц-залы. Также планируется создание специальных зон для игр, спорта и активного отдыха, а также зон открытого пространства для проведения мероприятий и фестивалей.

Кроме того, проект предусматривает использование новых технологий и дизайнерских решений для создания современного и комфортного пространства, способного привлечь молодежь. Такие решения могут включать в себя использование экологически чистых материалов, современного освещения и мультимедийных технологий, а также разработку уникального дизайна интерьера и экстерьера.

В основу концепции были заложены следующие задачи

1. Преобразование исторического здания казармы в современный и комфортный молодежный центр.

2. Создание молодежной культурной площадки, способствующей обмену опытом и идеями молодежных сообществ.

3. Создание многофункционального центра притяжения молодежи с разнообразными общественными пространствами для отдыха, творчества и саморазвития.

4. Создание благоприятных условий для развития творческих и социальных инициатив молодежи, стимулирование их активности и самореализации.

5. Обеспечение максимальной доступности и удобства использования центра для всех слоев населения, включая людей с ограниченными возможностями и маломобильных групп.

3.2. Функциональное зонирование здания и сценарное решение

Функциональное зонирование (рис.3.1.1) здания и сценарное решение - это важный аспект проектирования молодежного центра. Функциональное зонирование обосновано требованиями эргономичности пространственных решений и необходимостью организации доступа для маломобильных групп населения.

Пространство первого этажа разделено на входную зону, общественную зону, спортивную зону, техническую зону, зону чтения, зону культуры.

Второй этаж (рис.3.1.1) состоит из входной зоны, образовательно-творческой зоны и выставочная зона(рис.3.1.2).

Основные группы помещений:

Приемная и информационный центр:

Входная зона, регистрация гостей, выдача информационных материалов.

Медиатека:

Залы для чтения, просмотра фильмов и видеоигр, обмена книгами, музыкой, фильмами и другим цифровым контентом.

Арт-студии: (рис.3.1.7)

Комнаты для проведения мастер-классов по различным видам творчества: рисование, скульптура, фотография, дизайн и т.д.

Театральная студия: (рис.3.1.4)

Сцена, зрительный зал и оборудование для проведения театральных мероприятий, танцевальных выступлений и концертов.

Конференц-залы:

Комнаты для проведения лекций, презентаций, семинаров и дискуссионных клубов.

Библиотека: (рис.3.1.6)

Зал для чтения, комната для работы с электронными ресурсами, зал для проведения литературных клубов.

Спортивный зал: (рис.3.1.3)

Зал для занятий спортом и физкультурой.

Открытые пространства:

зона отдыха на свежем воздухе, парковка.

Каждая зона будет иметь свои характеристики и возможности для проведения различных мероприятий. Также предполагается возможность использования отдельных зон для совместных мероприятий. Например, в зоне спорта и здоровья можно проводить занятия йогой или фитнесом вместе с музыкальной студией(рис.3.1.5), что позволит создать атмосферу единения и сотрудничества между различными направлениями.

3.3. Архитектурно планировочное решение

Основной акцент в архитектуре проекта делается на сочетании сохранения исторической ценности зданий и создании современных, функциональных пространств. В зданиях казармы планируется создание библиотеки, театра, гимнастического зала, мастер-классов, конференц-залов, а также помещений для молодежных организаций.

Внутри здания планируется выполнить максимально возможную реконструкцию, сохраняя и восстанавливая его исторические элементы и создавая просторные, светлые помещения. Рядом со зданием казармы предусматривается создание открытых площадок для проведения мероприятий и отдыха молодежи.

Одной из главных целей данного проекта является сохранение исторической ценности здания казармы. Поэтому при разработке проекта необходимо учитывать особенности архитектурного стиля здания и сохранять его историческую ценность, в том числе декоративные элементы, фасады, арки, оборонную стену и т.д.

При входе находится гардеробная с зоной отдыха рядом с ней. Здесь вы можете удобно расположиться и почувствовать себя как в целебном саду. В спортивном зале есть отдельные раздевалки для мужчин и женщин. Зал оснащен всем современным оборудованием. Спортивный зал имеет отдельный вход, также в него можно попасть с северной стороны здания.

В библиотеке есть лестница-амфитеатр, ведущая на второй уровень, где читатели могут читать на ступеньках. В библиотеке есть секции для разных возрастов и зона отдыха рядом с библиотекой, чтобы обеспечить комфортные условия для читателей. У входа в центр есть отдельная комната для собраний. и буфет.

С юго-восточной стороны здания имеется отдельный вход для театра и мультимедийной зоны с отдельными гардеробами, а также отдельная зона для зрителей и актеров в театральной зоне. С правой стороны от театра находится музыкальная комната.

3.4. Объемно-пространственные решения

Объемно-пространственные решения при создании молодежного центра на основе преобразования оборонных казарм в г. Кронштадт имеют ключевое значение для достижения комфортного пребывания посетителей и создания гармоничной среды для их активной жизнедеятельности.

Одним из основных задач в рамках объемно-пространственного решения является рациональное использование имеющегося пространства здания казармы. Для этого необходимо разработать оптимальную композицию зон, которые будут соответствовать функциональным целям молодежного центра и учитывать специфику различных видов деятельности.

Спортивная зона разработана с учетом потребностей молодежи в физической активности. Здесь расположены различные площадки для командных игр, фитнес-залы, бассейны и другие спортивные сооружения.

Зона санитарных помещений является необходимой для обеспечения гигиенических условий пребывания посетителей. В этой зоне расположены туалеты, душевые кабины и другие санитарные помещения.

Культурно-образовательная зона предназначена для обучения, культурного развития и творческой деятельности молодежи. В этой зоне расположены библиотеки, аудитории, лекционные залы, студии творчества и другие образовательные помещения.

В каждой зоне имеются соответствующие складские и санитарные помещения. Более шумные помещения расположены на первом этаже, в то

время как на втором этаже более тихо и служат буфером между молодежным центром и общежитием.

Выводы из главы 3

В главе 3 было предложено проектное решение по созданию молодежного центра на основе преобразования оборонных казарм в г. Кронштадт. В рамках главы были рассмотрены четыре ключевых аспекта: концепция проекта, функциональное зонирование здания и сценарное решение, архитектурно-планировочное решение и объемно-пространственные решения.

Концепция проекта была определена как создание мультифункционального пространства для молодежи с целью развития творческих и спортивных интересов, повышения образовательного уровня и социальной активности молодежи.

Функциональное зонирование здания было разделено на несколько зон: входную зону, общественную зону, спортивную зону, техническую зону, зону санитарных помещений, зону чтения и зону культуры. Это обеспечивает оптимальное использование пространства и предоставляет молодежи широкий спектр возможностей для развития.

Архитектурно-планировочное решение было разработано с учетом сохранения исторической архитектуры зданий и создания современного функционального пространства. В проекте были предложены новые архитектурные решения, такие как оригинальные фасады и внутренние элементы дизайна.

Объемно-пространственные решения были разработаны с целью обеспечения максимального удобства и комфорта для молодежи.

Заключение

Проекта по созданию молодежного центра на базе оборонных казарм в г. Кронштадт можно подвести итоги и подчеркнуть важность такого проекта для развития социокультурной сферы города.

Проект предусматривает преобразование пустующих казарм в современный и функциональный центр, который станет местом притяжения для молодежи города и окрестностей. В рамках проекта была разработана концепция, которая учитывает потребности и интересы молодежи, а также функциональное зонирование здания, которое позволит разместить различные виды деятельности в удобных и безопасных условиях.

Архитектурно-планировочное решение предполагает сохранение исторической архитектуры здания, но при этом внедрение современных технологий и материалов, что сделает здание более удобным и комфортным для посетителей.

Объемно-пространственные решения проекта предусматривают создание различных зон, таких как входная зона, общественная зона, спортивная зона, техническая зона, зона санитарных услуг, зона чтения и культурно-образовательно-творческая зона. Каждая из этих зон будет иметь свою специфику и позволит организовать различные виды деятельности.

проект по созданию молодежного центра на базе оборонных казарм в г. Кронштадт является важным и перспективным направлением развития социокультурной сферы города. Реализация проекта позволит увеличить количество мест, где молодежь может проводить свободное время, заниматься спортом и творчеством, получать новые знания и общаться со

сверстниками. Кроме того, проект способствует сохранению культурного наследия города и его истории. Все это позволяет считать проект важным шагом в развитии Кронштадта и его молодежной среды.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. По постройке каменной двухэтажной казармы, между 2 и 3 северными казармами в *Кронштадте*. РГА ВМФ. Ф.1342. Оп.1. Д.313.
2. О построении в Кронштадте оборонительной казармы вдоль Северного берега и вместо этого Морского Госпиталя. Часть 1-я. РГА ВМФ. Ф.84. Оп.1-1. Д.1090.
3. Планы, схемы, чертежи Кронштадтской крепости, воинских зданий, батарей, оборудования специальных сооружений. РГА ВМФ. Ф.1341. Оп.3. Д.1310-1324.
4. Военная энциклопедия (в 18 т.) Под ред. В.Ф. Новицкого и др. — СПб.: Т-во И. Д. Сытина, 1911—1915. Том XIII, стр. 310—313, Статья «Кронштадт»
5. Розадеев Б. А., Сомина Р. А., Клещеева Л. С. Кронштадт (Архитектурный очерк). Л.Стройиздат, Ленингр. отд-ние, 1977, стр. 25—30
6. Исакова Е.В., Орлов В.П., Кронштадт. Архитектура. История Фортификация – СПб.:Издательство «Крига», 2017, стр.7.;
7. Шелов А. В. Исторический очерк крепости Кронштадт. СПб, 1904. С. 64.
8. РГАВМФ.Ф.1340.Оп.1. Д.898. Лл18-20.
9. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. N 996-р - Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. [Электронный ресурс] URL:<http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>(дата обращения 20.03.2023)

10. Н. О. Викторова «Методические рекомендации по организации досуговой деятельности в молодежных учреждениях (центрах) »,2015,стр7
11. Проблемы досуга современной молодежи[Электронный ресурс] URL: <https://sites.google.com/site/problemydosugamolodeezi/4-analiz-oprosa/4-2-3-kak-vy-provodite-svoe-svobodnoe-vrema> (дата обращения 23.03.2023)
12. Бирженюк Г.М.Основы региональной культурной политики и формирования культурно-досуговых программ / Г.М Бирженюк, А.П. Марков.-СПб., 1992. – 127 с
13. С.Е.Сергеевич Особенности формирования современных молодежных центров 2022 стр2
14. The Gary Comer Youth Center / John Ronan Architects - URL: www.archdaily.com/189411/the-garycomer-youth-center-john-ronan-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab(дата обращения 20.03.2023)
15. Chilbo Culture Centre for Youth / Studio In Loco + Utopian Architects.[Электронныйресурс]URL:https://www.archdaily.com/883360/chilbo-culture-centre-for-youth-studio-in-loco-plus-utopianarchitects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab(дата обращения 20.03.2023)
16. Raíces Educational Park / Taller Piloto Arquitectos. [Электронный ресурс]URL: www.archdaily.com/870235/raices-educationalparktallerpilotoarquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab(дата обращения 20.03.2023)
17. Paula Pintos. Malinard Youth Center / Carton123 architecten.[Электронныйресурс]URL:www.archdaily.com/961146/malinaryouthcentercarton123architecten?ad_source=search&ad_medium=projects_tab(дата обращения 20.03.2023)

18. Центр современного искусства ВИНЗАВОД [Электронный ресурс] URL: <https://www.winzavod.ru/> (дата обращения 20.03.2023)
19. Культурный центр ЗИЛ (Москва) [Электронный ресурс] URL: <https://zilcc.ru/> (дата обращения 20.03.2023)
20. "Gasometers, Vienna, Austria" [Электронный ресурс] URL: https://redeveloper.ru/redeveloperskieproekty/realise_actual/gazgoldernye-bashni-vena-avstriya-/ (дата обращения 20.03.2023)
21. СОВРЕМЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ МОЛОДЕЖНОГО ЦЕНТРА [Электронный ресурс] URL: https://rcmipp.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_2250723.pdf (дата обращения 20.03.2023)
22. С. В. Ильвицкая, А. П. Зайцева "Трансформация концепции молодежного пространства в современной городской среде" [Электронный ресурс] URL: <https://elima.ru/articles/?id=968>

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Глава 1. Комплексный анализ объекта проектирования

1.1.1. План крепости Кронштадт, утвержденный Петром

I



1.1.2. принадлежность восточной оборонительной казармы (ул. Газовый завод, 2БН), построенной в 1833 - 1835

гг.



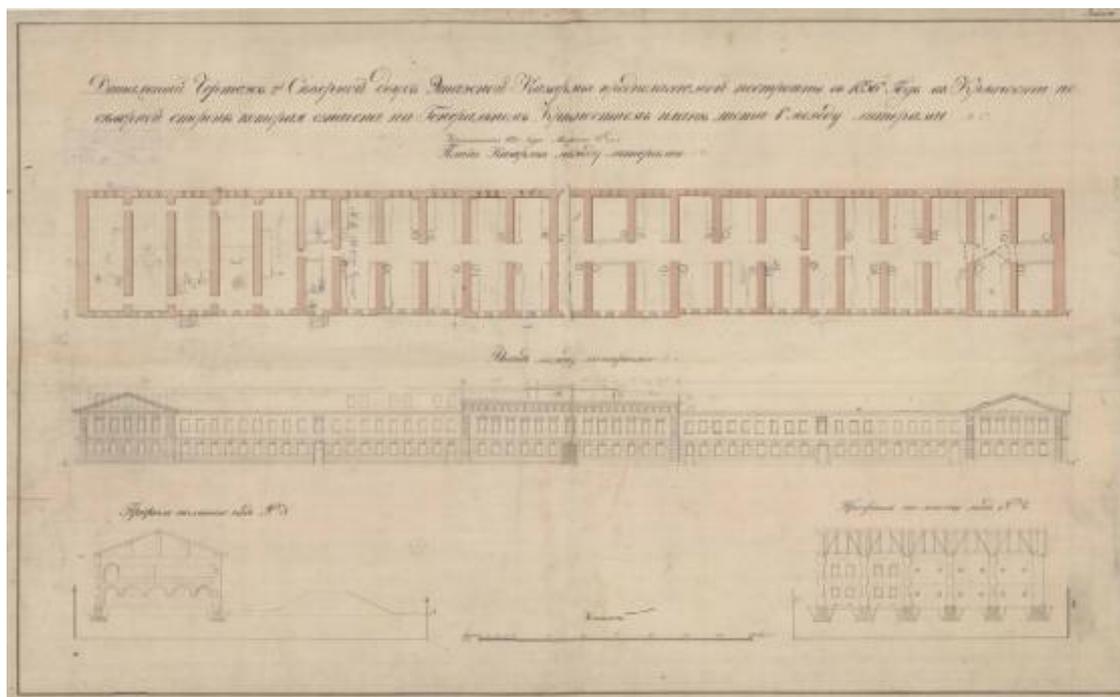


1.1.3. План Кронштадта 1868г.

1.1.4. Вид на укрепления с внешней стороны крепости изображен на акварели XIX в.



1.1.5. Детальный чертеж «казарма оборонительная 2-я северная»

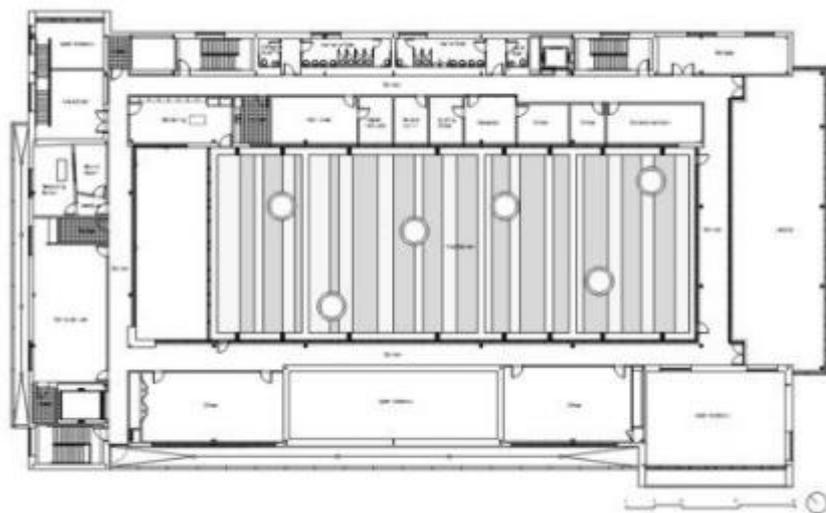
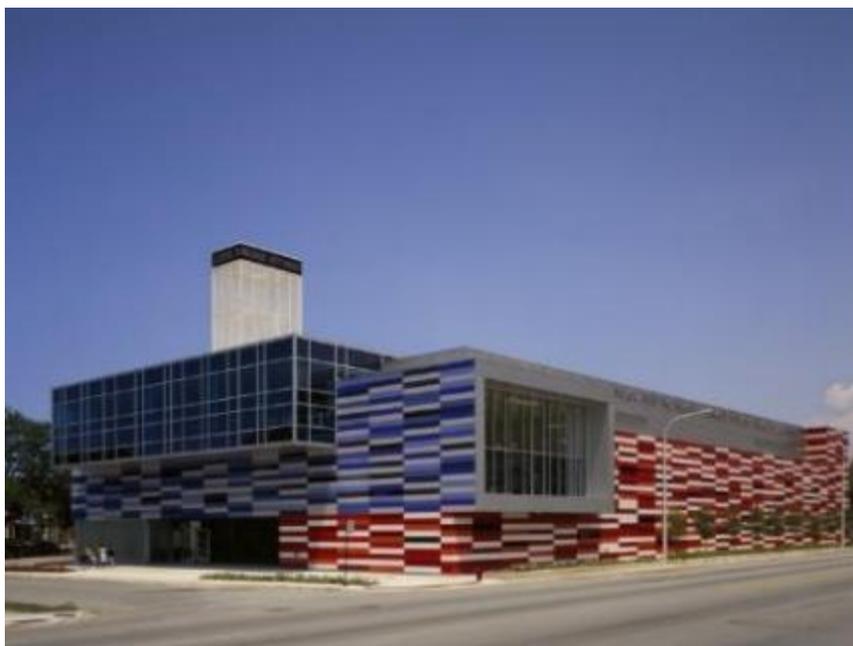


1.1.6. Казарма оборонительная 3-я северная

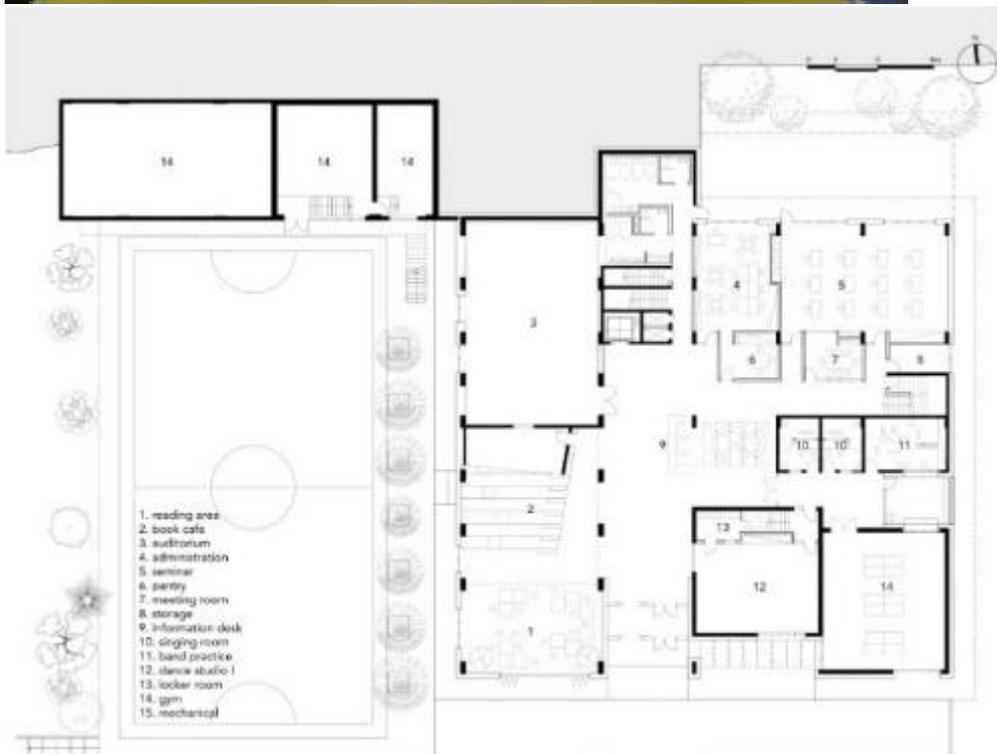


2. Аналоги архитектурно-пространственной среды

2.1.1. Молодежный центр Гэри Комера



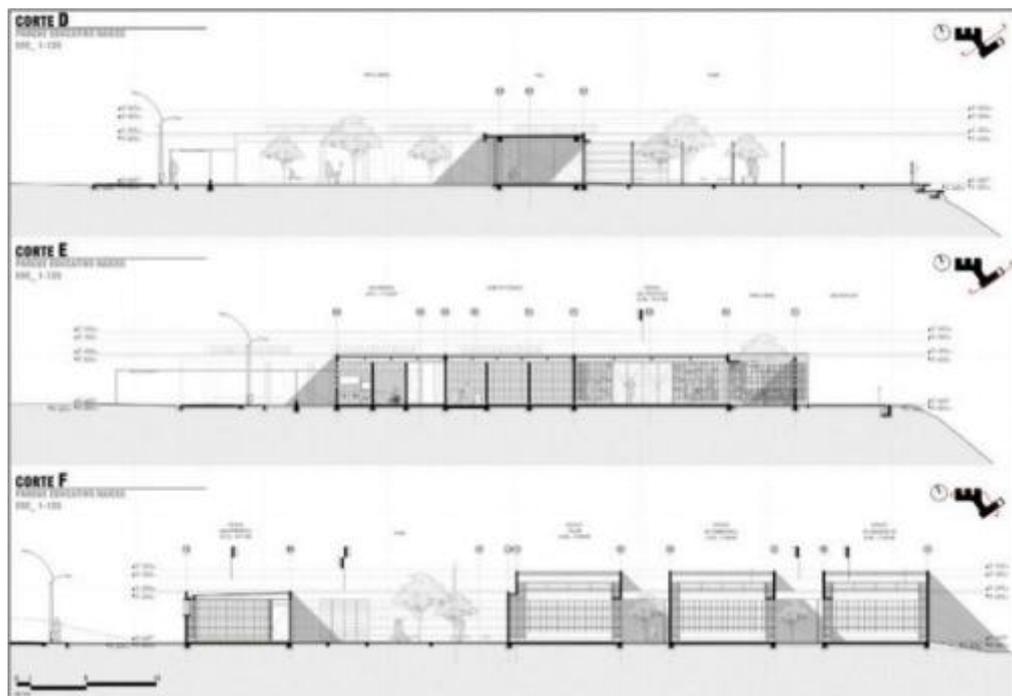
2.1.2. Молодежный культурный центр Чилбо



2.1.1. проект La Camisera



2.1.2. Образовательный центр Раисес Колумбии





одежный центр Малинард



2.1.4. Центр современного искусства ВИНЗАВОД



2.1.5. Культурный кластер ЗИЛ

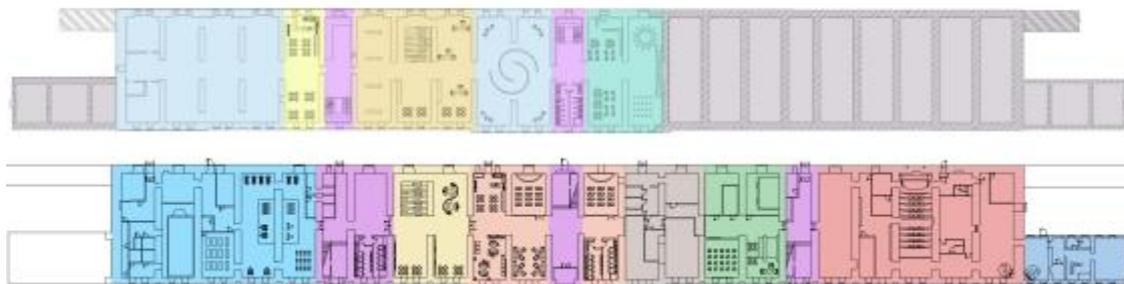


2.1.6. Молодежного центра "Warehouse421" в АбуДаби



3. Проектное предложение

3.1.1. Функциональное зонирование



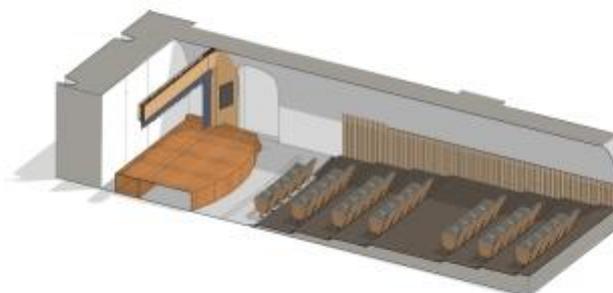
3.1.2. Выставочный зал





3.1.3. Спортивная зона

3.1.4. Театральная студия



3.1.5. Музыкальная студия



3.1.6. Библиотека



3.1.7. А

рт-
сту
ди
и



К

ОМ
ПО

НОВКА ПЛАНШЕТА

