**Федеральное государственное образовательное учреждение**

**высшего профессионального образования**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Направление 54.04.04 «Реставрация»**

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА МАГИСТЕРСКУЮ ДИССЕРТАЦИЮ

Студентки магистратуры кафедры реставрации факультета искусств СПбГУ

Ельчаниной Алены Юрьевны

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель: старший преподаватель кафедры реставрации факультета искусств СПбГУ

(должность, ученая степень, звание)

Курганов Николай Сергеевич

(фамилия, инициалы)

Студентка магистратуры кафедры реставрации СПбГУ Алена Юрьевна Ельчанина в своей работе, обозначенной как “Реставрация мундира юнкера Павловского военного училища в контексте реставрации русского военного костюма 2 половины XIX века” поставила перед собой задачу не только провести работы по консервации и реставрации старинного мундира, но и провести полноценное исследование истории использования исторических материалов и техник, применявшихся для создания данного музейного предмета. Для нее важно было изучить и вопрос истории и технологии текстильных материалов и органических красителей, применявшихся для крашения шерстяных тканей во второй половине XIX века. Была проведена большая работа по анализу специализированной литературы по теме исследования. Результаты этой работы хорошо обобщены в представленной диссертации.

Полученные теоретические знания Алена Юрьевна успешно применила на практике, когда под руководством высококвалифицированных специалистов реставрационных лабораториях Государственного музея-заповедника "Павловск" провела работы по реставрации юнкерского мундира Павловского военного училища. Алена Юрьевна провела комплексную, многодельную реставрацию. В процессе работ ей пришлось применить свои знания и навыки в обработке различных материалов: шерстяного сукна, хлопчатобумажного подклада, металлических пуговиц, элементов костюма, выполненных из металлизированных нитей. Алена Юрьевана даже провела консервацию старых музейных бирок из бумаги и ткани. В процессе работы она уделила большое внимание к деталям предмета, с которым работала, понимая их ценность и значимость для изучения и сохранения исторического костюма. Практическую работу Алены Юрьевны как квалифицированного реставратора отличает готовность проводить необходимые естественнонаучные лабораторные исследования, осознанный выбор реставрационных методик, предпочтение деликатному, щадящему подходу к реставрации музейного предмета. Алена Юрьевна самостоятельно подготовила всю необходимую отчётную документацию, паспорт реставрации. Замечу, что Алена Юрьевна является уже состоявшимся специалистом, квалифицированным реставратором, а содержание и результаты ее выпускной квалификационной работы только подтверждают это.

Николай Сергеевич Курганов

08.06.2023