

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Код направления: 54.03.04

Профиль: Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства

Квалификация: бакалавр реставрации

Исиляев Игорь Владимирович

**РЕСТАВРАЦИЯ ПЯТИ ПОЛУКОЖАНЫХ ПЕРЕПЛЕТОВ КНИГ XIX
ВЕКА ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА
САНКТПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА**

Выпускная квалификационная работа

бакалавра реставрации

Научный руководитель:

Доцент,

кандидат искусствоведения

Торбик Владимир Сергеевич

Внешний рецензент:

Главный реставратор отдела редких книг

и рукописей научной библиотеки СПбГУ

Федулина Марина Валентиновна

Санкт-Петербург, 2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение.....	3
2. Основная часть.....	7
2.1. Глава 1. Историческая справка.....	7
2.2. Глава 2. Паспорт реставрации.....	10
3. Заключение.....	31
4. Список используемой литературы.....	33
Приложение. Картограмма повреждений одного из переплетов №241 для примера.....	35

ВВЕДЕНИЕ

В России библиотечные фонды насчитывают почти пять миллиардов рукописных памятников, книг, журналов, газет, карт, плакатов и других документов, что составляет бесценное национальное богатство. Сохранить на века ценнейшие культурные памятники прошлого и настоящего – очень важное и ответственное дело¹.

Основные материалы, из которых сделана книга, - бумага, печатные и литографские краски, клей, картон, лидерин, коленкор, кожа, пергамен и др. – состоят из веществ органического происхождения.

Все органические вещества претерпевают ряд физико-химических изменений, называемых естественным старением. Бумага и материалы переплета (кожа, лидерин и др.), старея, теряют механическую прочность, становятся хрупкими, ломкими, со временем могут истираться в порошок.

В фондах библиотек, музеев, и архивов храниться множество книг, имеющих кожаные переплеты. Эти переплеты нередко представляют самостоятельную культурную историческую ценность. К таким ценностям можно отнести переплеты из музея Д.И. Менделеева²

Основную и наиболее интересную часть обширной библиотеки музея-архива Д.И. Менделеева составляет собрание 1300 томов конволютов и отдельных книг, систематизированных самим Д.И. Менделеевым и внесенных им в каталоги. Тома-конволюты – переплетенные в один том брошюры, оттиски, небольшие книги, литографированные издания, рукописи – составляют большую часть этого массива. На корешке переплета обозначены название тома, год издания работ (чаще всего, наиболее поздней работы), порядковый номер и инициалы «Д.М.». Внутри тома на обложке или специальном листке вложен перечень названий статей, находящихся в

¹ Рукописные памятники // Российская национальная библиотека URL: <https://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki>

² Музей-архив Д. И. Менделеева // СПбГУ URL: <https://spbu.ru/universitet/muzei-i-kollekcii-spbgu/muzey-arhiv-d-i-mendeleeva>

томе, часто составленный самим Д. И. Менделеевым. В других случаях вместо этого списка указано лишь общее число отдельных вpletенных в данный том материалов. Эта часть библиотеки находится в мемориальном кабинете. И часть этих книг, увы, не в лучшем состоянии.

Сегодня в России наиболее чаще говорят о т.н. «Превентивной реставрации», «Оперативной реставрации», которые играют ту же роль по отношению к библиотечным и архивным материалам, как профилактическая медицина в отношении людей. Большинство методов этой деятельности хорошо известны и любое учреждение легко справляется с ними, при наличии хорошего специалиста.

Для реставрации выбрано пять полужокожанных переплетов конца 19 века из собрания библиотеки музея-архива Д.И.Менделеева СПбГУ.

Представим фотографии переплетов до реставрации



Илл. 1 Фотографии переплетов до реставрации

Пять наиболее чаще встречающихся повреждений переплета этого собрания, пять основных элементов конструкции переплётёта: 1. книжный блок (book block), 2. шнуры шитья (sewing on cords), 3. картонные крышки (pasteboard), 4. кожа (корешок (spine), уголки (corner piece), 5. мраморная бумага (marbled paper)³.

³ Нелюбова, В. В. Реставрация и изготовление переплета книг / В. В. Нелюбова // Библиотечные фонды в цифровую эпоху: сохранность, научная обработка и учет : материалы межрегиональной межведомственной научно-практической конференции с международным участием, Иркутск, 14–17 октября 2022 года. – Иркутск: Государственное бюджетное учреждение культуры Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского, 2014. – С. 112-113. – EDN QNHVNA.

Пять шагов комплексного подхода по принципу реставрации библиотечных фондов. Использование обратимых материалов и клеев, сохранение в переплете прочностных и эксплуатационных характеристик.

Различные по тематике, но составляющие одно целое всего собрания библиотеки, в дальнейшем могут реставрироваться по этому принципу и методике.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Первое, что обращает внимание каждого входящего в кабинет—это обширная библиотека Д. И. Менделеева. Ценность библиотеки Д. И. Менделеева, прежде всего, в том, что она была им самим собрана и, таким образом, весьма полно отражает его научные, общественно-политические и эстетические интересы⁴.

Совершенно исключительное значение имеют многочисленные пометы и записи на полях и на свободных листах книг. Эти пометы ставят собрание книг библиотеки Д. И. Менделеева по своему значению в один ряд с архивными материалами.

Библиотека Д. И. Менделеева формировалась в течение всей его жизни, и в ней имеются книги, очевидно, приобретенные в 50-х и 60-х гг. Однако основная масса книг поступила в период 80-х, 90-х и 900-х гг. Некоторая часть книг и статей была получена им в дар от разных лиц. Многочисленные дарственные подписи на книгах дают нам представление о людях, окружавших Д. И. Менделеева, и тех взаимоотношениях, которые были у Д. И. Менделеева с ними. Наконец, в библиотеке имеется большая группа материалов, присланных Д. И. Менделееву от официальных учреждений (академий, министерств и пр.).

Основная часть библиотеки размещалась при жизни Д. И. Менделеева в его кабинете. Общее количество книг, брошюр и отдельных оттисков, размещенных в кабинете Д. И. Менделеева, составляет около 16 000 экз.

При первом взгляде на книжные полки в кабинете Д. И. Менделеева бросается в глаза единообразие переплетов книг. Действительно, большинство томов переплетено по указанию самого Д. И. Менделеева; это — сборники небольших книжек, оттисков статей, брошюр⁵.

⁴ Баринов, В. А. Титан Жизнь и деятельность Д. И. Менделеева В контексте российских библиотек (Часть I) / В. А. Баринов, К. В. Барина // . – 2013. – № 17(203). – С. 23-29. – EDN REVRWN.

⁵ Дмитриев, И. С. Музей-архив Д. И. Менделеева (к 100-летию со дня основания) / И. С. Дмитриев // Вопросы истории естествознания и техники. – 2012. – Т. 33, № 2. – С. 161-169. – EDN PALGJN.

На корешке переплета обычно золотым тиснением или другим способом указана общая тематика статей тома (например, есть тома с надписью «Химия», «Периодический закон», «Технология» и др.). Иногда вместо тематики дано перечисление нескольких статей в томе и их авторов. Наконец, в некоторых случаях на корешке тома, содержащего различные по тематике материалы, стоит слово «Смесь». Кроме этих записей, здесь также указан приблизительный год издания главных статей, вплетенных в том, номер тома по каталогу и инициалы «Д. М.». Внутри тома на обложке или специальном листке вложен составленный самим Д. И. Менделеевым перечень названий статей, находящихся в томе. В некоторых случаях вместо этого списка указано лишь общее число отдельных вплетенных в данный том материалов.

По своему содержанию книги в библиотеке Д. И. Менделеева относятся к разным вопросам естествознания и, в частности, к химии. Следует отметить, что в библиотеке Д. И. Менделеева имеется также почти полное собрание всех работ, посвященных развитию производительных сил России и вышедших во второй половине XIX в. В библиотеке Д. И. Менделеева хранятся также в виде отдельных оттисков многие статьи крупнейших русских и иностранных ученых — его современников: А. М. Бутлерова, Д. П. Коновалова, Н. А. Меншуткина, А. А. Иностранцева, Д. К. Чернова, И. М. Сеченова, В. Рамзая, М. Бергло, Г. Роско, Д. Дьюара, В. Оствальда и др. Многие из этих книг снабжены дарственными надписями.

Основную и наиболее интересную часть обширной библиотеки составляет собрание 1300 томов конволютов и отдельных книг, систематизированных самим Д.И. Менделеевым и внесенных им в каталоги. Тома-конволюты — переплетенные в один том брошюры, оттиски, небольшие книги, литографированные издания, рукописи — составляют большую часть этого массива. На корешке переплета обозначены название тома, год издания работ (чаще всего, наиболее поздней работы), порядковый номер и инициалы «Д.М.». Внутри тома на обложке или специальном

листке вложен перечень названий статей, находящихся в томе, часто составленный самим Д. И. Менделеевым. В других случаях вместо этого списка указано лишь общее число отдельных вpletенных в данный том материалов. Эта часть библиотеки находится в мемориальном кабинете.

В это собрание составной частью (тома № 1001 – 1055) входит собрание сочинений самого Д.И. Менделеева, или материалы, имеющие непосредственное отношение к его жизни и трудам. Это собрание сочинений составлено Общее число работ, помещенных в это собрание сочинений, около 750.

Особое место в библиотеке занимает собрание сочинений Д. И. Менделеева, составленное самим автором. В этом собрании содержатся в основном все сочинения Д. И. Менделеева. В собрание включены также некоторые рукописи, портреты и чертежи, а также статьи, не принадлежащие самому Д. И. Менделееву, но так или иначе касающиеся его. Общее число работ, помещенных в собрании, около 750.

В томах собрания сочинений Д. И. Менделеева содержится наибольшее количество маргиналий, выписок на отдельных вклеенных листках. В частности, большой интерес представляют пометы на различных изданиях «Основ химии».

Немалый интерес представляет каталог, составленный Д. И. Менделеевым для своей библиотеки. В каталоге приводится шифр, в котором указан номер тома и статьи в томе. В каталоге имеются две части — именная и тематическая.

Год поступления	Вид пам-ка	№ по книге поступления КП-
2019 -2020 гг.	4	№ инвентарный пам-ков №.№:2607,1665, 2454,2487,1071

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

**ПАСПОРТ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(ДВИЖИМОГО)**

Музей-архив Д.И. Менделеева Санкт-Петербургский государственный университет

наименование учреждения, производящего реставрацию

Реставрационный отдел редких книг и рукописей Научной библиотеки СПбГУ им. М. Горького

наименование отдела

I. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ПАМЯТНИКА

Вид памятников	Памятники изобразит. искусства	П-ки прикладного и декор. иск-ва	Археологические пам-ки	Документальные памятники	Прочие пам-ки истории и культуры
Определение, характер памятника					
	1	2	3	4	5

МЕСТО постоянного хранения, владелец п-ка: «Музей-архив Д. И. Менделеева» УЭК СПбГУ г. Санкт-Петербург).

III. КАТАЛОЖНЫЕ ДАННЫЕ о памятнике	Примечания, уточнения
Наименование: Книжный переплет: «Баконь, Баконь, Собрание сочинений» 316 Д.М.	Конволют №: ММ ВХ ЭФЗК 2607
Автор:	
Время создания: 1874г.	
Материал: Кожа, картон, бумага, текстиль (капталы)	
Техника исполнения: Типографская печать, шитьё на шнурах, мрамированная бумажная обложка ручного изготовления.	
Размеры: 235x164x85мм (Сборник различного содержания).	7 брошюр сшитых в один переплет.

III. КАТАЛОЖНЫЕ ДАННЫЕ о памятнике	Примечания, уточнения
Наименование: Книжный переплет: G.Herrm.Oelsner. Доливо-Добровольская В.А., Забудский Н. 1892 Технология Баллистика Удобрения 333 Д.М.	Конволют №: ММ ВХ ЭФЗК 1665
Автор:	
Время создания: 1890-1892гг.	
Материал: Кожа, картон, бумага, текстиль (капталы)	
Техника исполнения: Типографская печать, шитьё на шнурах, мрамированная бумажная обложка ручного изготовления	
Размеры: 245x180x70мм (Сборник различного содержания).	

III. КАТАЛОЖНЫЕ ДАННЫЕ о памятнике	Примечания, уточнения
Наименование: Книжный переплет: Алексеев В., Забудский А., Frenkel M. Алексеев, Калкутский, Петрушевский и др. 1890. 241 Д.М.	Конволют №: ММ ВХ ЭФЗК 2454

Автор:	
Время создания: 1886-1890гг.	
Материал: Кожа, картон, бумага, текстиль (капталы)	
Техника исполнения: Типографская печать, шитьё на шнурах, мрамированная бумажная обложка ручного изготовления	
Размеры: 226x165x65мм (Сборник различного содержания).	

III.IV.КАТАЛОЖНЫЕ ДАННЫЕ о памятнике	Примечания, уточнения
Наименование: Книжный переплет: Winkler С.,Ефимов А.И.,Капустинъ С.Я., Аристов Н. Смесь.. 1890. 243 Д.М.	Конволют №: ММ ВХ ЭФЗК 2487
Автор:	
Время создания: 1866-1890гг.	
Материал: Кожа, картон, бумага, текстиль (капталы)	
Техника исполнения: Типографская печать, шитьё на шнурах, мрамированная бумажная обложка ручного изготовления	
Размеры: 230x170x80мм (Сборник различного содержания).	.

III.V. КАТАЛОЖНЫЕ ДАННЫЕ о памятнике	Примечания, уточнения
Наименование: Книжный переплет: Жерар, Шансель, Менделеев Д.И. 1007. Аналитическая химия Жерара и Шанселя. Качественный анализ.	Конволют №: ММ ВХ ЭФЗК 1071
Автор:	
Время создания: 1864г.	

Материал: Кожа, картон, бумага, текстиль (капталы)	
Техника исполнения: Типографская печать, шитьё на шнурах, мрамированная бумажная обложка ручного изготовления	
Размеры: 220x160x35мм (Сборник различного содержания).	.

IV. ОСНОВАНИЕ ДЛЯ РЕСТАВРАЦИИ Механические повреждения памятника.

причина и цель проведения работ **Переплет оторван от блока, оторваны шнуры шитья, деформированы переплетные крышки. повреждены торцы кожаных уголков, корешок оторван от переплёта.**

Решение реставр.-метод. совета отдела редкой книги и рукописей 29.10.2019

наименование документа, №, дата

Памятник передан в реставрацию Акт внутриуниверситетской выдачи № 9 от 29.10.19г.

V. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ ПАМЯТНИКА, условиям хранения, предшествовавшим реставрациям и исследованиям, с указанием источника сведений.

Библиотека Д. И. Менделеева формировалась в течение всей его жизни, и в ней имеются книги, очевидно, приобретенные в 50-х и 60-х гг. Однако основная масса книг поступила в период 80-х, 90-х и 900-х гг. Некоторая часть книг и статей была получена им в дар от разных лиц. Многочисленные дарственные подписи на книгах дают нам представление о людях, окружавших Д. И. Менделеева, и тех взаимоотношениях, которые были у Д. И. Менделеева с ними. Наконец, в библиотеке имеется большая группа материалов, присланных Д. И. Менделееву от официальных учреждений (академий, министерств и пр.).

Основная часть библиотеки размещалась при жизни Д. И. Менделеева в его кабинете. Общее количество книг, брошюр и отдельных оттисков, размещенных в кабинете Д. И. Менделеева, составляет около 16 000 экз.

При первом взгляде на книжные полки в кабинете Д. И. Менделеева бросается в глаза единообразие переплетов книг. Действительно, большинство томов переплетено по указанию самого Д. И. Менделеева; это — сборники небольших книжек, оттисков статей, брошюр.

На корешке переплета обычно золотым тиснением или другим способом указана общая тематика статей тома (например, есть тома с надписью «Химия», «Периодический закон», «Технология» и др.). Иногда вместо тематики дано перечисление нескольких статей в томе и их

авторов. Наконец, в некоторых случаях на корешке тома, содержащего различные по тематике материалы, стоит слово «Смесь». Кроме этих записей, здесь также указан приблизительный год издания главных статей, вплетенных в том, номер тома по каталогу и инициалы «Д. М.». Внутри тома на обложке или специальном листке вложен составленный самим Д. И. Менделеевым перечень названий статей, находящихся в томе. В некоторых случаях вместо этого списка указано лишь общее число отдельных вплетенных в данный том материалов.

По своему содержанию книги в библиотеке Д. И. Менделеева относятся к разным вопросам естествознания и, в частности, к химии. Следует отметить, что в библиотеке Д. И. Менделеева имеется также почти полное собрание всех работ, посвященных развитию производительных сил России и вышедших во второй половине XIX в. В библиотеке Д. И. Менделеева хранятся также в виде отдельных оттисков многие статьи крупнейших русских и иностранных ученых — его современников: А. М. Бутлерова, Д. П. Коновалова, Н. А. Меншуткина, А. А. Иностранцева, Д. К. Чернова, И. М. Сеченова, В. Рамзая, М. Бергло, Г. Роско, Д. Дьюара, В. Оствальда и др. Многие из этих книг снабжены дарственными надписями.

Основную и наиболее интересную часть обширной библиотеки составляет собрание 1300 томов конволютов и отдельных книг, систематизированных самим Д.И. Менделеевым и внесенных им в каталоги. Тома-конволюты – переплетенные в один том брошюры, оттиски, небольшие книги, литографированные издания, рукописи – составляют большую часть этого массива. На корешке переплета обозначены название тома, год издания работ (чаще всего, наиболее поздней работы), порядковый номер и инициалы «Д.М.». Внутри тома на обложке или специальном листке вложен перечень названий статей, находящихся в томе, часто составленный самим Д. И. Менделеевым. В других случаях вместо этого списка указано лишь общее число отдельных вплетенных в данный том материалов. Эта часть библиотеки находится в мемориальном кабинете.

В это собрание составной частью (тома № 1001 – 1055) входит собрание сочинений самого Д.И. Менделеева, или материалы, имеющие непосредственное отношение к его жизни и трудам. Это собрание сочинений составлено. Общее число работ, помещенных в это собрание сочинений, около 750.

Особое место в библиотеке занимает собрание сочинений Д. И. Менделеева, составленное самим автором. В этом собрании содержатся в основном все сочинения Д. И. Менделеева. В собрание включены также некоторые рукописи, портреты и чертежи, а также статьи, не принадлежащие самому Д. И. Менделееву, но так или иначе касающиеся его. Общее число работ, помещенных в собрании, около 750.

В томах собрания сочинений Д. И. Менделеева содержится наибольшее количество маргиналий, выписок на отдельных вклеенных листках. В частности, большой интерес представляют пометы на различных изданиях «Основ химии».

Немалый интерес представляет каталог, составленный Д. И. Менделеевым для своей библиотеки. В каталоге приводится шифр, в котором указан номер тома и статьи в томе. В каталоге имеются две части — именная и тематическая.

VI. СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА при поступлении в реставрацию

а) по визуальным наблюдениям:

1. 316 Д.М. Полукожаный переплет. На корешке золотое тиснение: номер тома и название: «Баконъ, Баконъ. Собрание сочиній 1874г.,

Книжный блок состоит из семи (7) брошюр различного содержания. Крышки оторваны от блока. Форзацный пустой лист оторван от кн. блока, имеет утраты и заломы на углах.

Корешок оторван от переплетных крышек. Мраморная бумага на торцах крышек имеет значительные утраты, имеются расслоения картона на углах крышек. Деформированы крышки.

2. 333 Д.М. Полукожаный переплет. На корешке золотое тиснение: номер тома и название: G.Herrm.Oelsner. Доливо-Добровольская В.А., Забудский Н. 1892 Технология Баллистика

Удобрения, 1890-1892гг.

Книжный блок состоит из брошюр различного содержания. Крышки оторваны от блока. Форзацный пустой лист оторван от кн. блока, имеет утраты и заломы на углах.

Корешок оторван от переплетных крышек. Мраморная бумага на торцах крышек имеет значительные утраты, имеются расслоения картона на углах крышек. Деформированы крышки. Фоксинги на страницах

3. 241 Д.М. Полукожаный переплет. На корешке золотое тиснение: номер тома и название: Алексеев В., Забудский А., Frenkel M. Алексеев, Калкутский, Петрушевский и др. 1890.

Книжный блок состоит из брошюр различного содержания. Нарушено крепление книжного блока. Корешок с верхней крышкой и нижняя крышка полностью отделены от блока. Разрыв картона вдоль корешка. Имеются потертости, царапины фрагментарные утраты на корешке и переплетных крышках, пятна на страницах и заломы на углах.

Мраморная бумага на торцах крышек имеет значительные утраты, имеются расслоения картона на углах крышек. Деформированы крышки.

4. 243 Д.М. Полукожаный переплет. На корешке золотое тиснение: номер тома и название: Winkler C., Ефимов А.И., Капустинъ С.Я., Аристов Н. Смесь.. 1890.

Общее загрязнение, фоксинги. Потертости и царапины на обложке книги и корешке. Вертикальные трещины, разрывы 3,5 см в хвостике корешка. Корешок и нижняя крышка полностью отделены от книжного блока. Верхняя крышка и часть страниц в начале конволюта слабо держатся на нитях шитья. Первые тетради отделены от книжного блока.

Мраморная бумага на торцах крышек имеет значительные утраты, имеются расслоения картона на углах крышек. Деформированы крышки.

1. 383 Д.М. Полукожаный переплет. На корешке золотое тиснение: номер тома и название: Жерар, Шансель, Менделеев Д.И. .Аналитическая химия Жерара и Шанселя. Качественный анализ.

Книжный блок состоит из брошюр различного содержания. Крышки оторваны от блока. Форзацный пустой лист оторван от кн. блока, имеет утраты и заломы на углах.

Корешок оторван от переплетных крышек. Утраты кожи до 5 см. Переплетные крышки оклеены обойной бумагой ручного изготовления. Деформированы крышки.

б) по данным лабораторных исследований:

№ п/п	Цель и вид исследования	Описание и результат исследования	Место хранения, № и дата заключения	Исполнитель, должность, (ф.и.о.)
1.	Биологическое исследование.	Взяты пробы для микологического анализа с поверхности материалов, из которых состоит музейный объект – кожаный переплет и книжный блок. Жизнеспособных спор микромицетов не обнаружено.	28.11.2019	ЛКРД Ст.н.с. Власов А.Д.
2.	Определение pH бумаги.	Капельный метод (ЛКРД) рН-метр-340 рН=5,3		ЛКРД Ст. н. с. Л.М.Швиль

в) общее заключение о состоянии памятника:

Памятник имеет конструктивные повреждения, требует ремонта и реставрации.

Исиляев И.В.

Ф.и.о., должность, подпись

VII. ПРОГРАММА РАБОТ И ЕЕ ОБОСНОВАНИЕ

Программа составлена на основании Задания на реставрацию, принятого

Реставр.-метод. советом _____ протокол № 1 от 29.10. 2019г.

наименование коллегиального органа, № протокола и дата

а) Состав и последовательность реставрационных мероприятий:

1. Фотофиксация сохранности памятника до реставрации.
2. Разборка переплета. Отделение мраморной бумаги и наклеяных форзацев
3. Реставрация мраморной бумаги, дублирование на реставрационную бумагу.
4. Реставрация форзацев (первый лист)
5. Восполнение шнуров шитья льняной нитью.
6. Переклеивание капталов, изготовление гильзы, приклеивание на корешок.
7. Изготовление новых картонных крышек.
8. Механическая очистка и удаление бумажной проклейки с корешка
9. Механическая очистка кожи и ее умягчение (CIRE 213).
10. Подбор новой кожи, тонировка в цвет оригинала.
11. Изготовление новых уголков и кожаного корешка с бинтами для дублирования.
12. Приклеивание нового кожаного корешка и дублирование на него старого корешка.
13. Сборка переплета. Приклеивание корешка, крышек к книжному блоку.
14. Приклеивание мраморной бумаги, тонирование восполненных фрагментов.
15. Приклеивание форзацев.
16. Фотофиксация сохранности памятника после реставрации.
17. Составление реставрационного паспорта.

б) Особые условия:

Длительная обработка старой кожи: жирование смазкой на восковой и ланолиновой основе CIRE 213

Программа утверждена на заседании Реставрационно-методического совета

Председатель реставрационно-методического совета

Директор Научной библиотеки им. М. Горького СПбГУ Карпова М.Э. _____

ф.и.о., должность

VIII. ИЗМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ И ИХ ОБОСНОВАНИЯ

Председатель реставрационно-методического совета

без изменений

IX. ПРОВЕДЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Рецептура	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1	2	3	4	5
1.	Фотофиксация сохранности памятника до реставрации (общий вид).		29.10. 2019г.	Исиляев И.В.
2.	Разборка переплета: крышки, корешок, книжный блок		30.10. 2019 г.	
3.	Книжный блок зажат в тиски между шпальтами. Густой слой клея МЦ наложен на бумажную проклейку. После намокания бумага снята при помощи хирургического скальпеля с притупленным лезвием.			
4.	При помощи тонкого шила и иглы с льняной нитью восполнены шнуры шитья. Блок зажат в тиски между шпальтами. Концы шнуров растреплены металлической щеткой. Приклеены к корешку книжного блока.			
5.	Корешок книжного блока проклеен 7% пшеничным крахмалом и приклеены тканевые капталы, изготовлена и приклеена на корешок бумажная гильза из плотной крафтовой бумаги.	<i>56г.- крахмала пшеничного, 800 мл. – вода дистиллированная Кроличий клей 5%</i>		
6.	Сняты точные размеры расположения кожаных уголков, сторон со старых переплетных крышек: ВхШхТ (высота, ширина, толщина картона)			
7.	Старые картонные крышки замочены в фотографической кювете. После отмачивания отделены наклейные форзацы, а так же мраморированная бумага верхней и нижней крышки. Мраморная бумага дублирована на реставрационную бумагу марки «Б». Выдержана под прессом до полного высыхания.	<i>Бумага-основа марка «Б» ГОСТ 1341-97</i> <i>56г.- крахмала пшеничного, 800 мл. – вода дистиллированная</i>		
8.	Проведена реставрация свободного форзаца, укреплены разрывы. Листы выдержаны под прессом между сукном, а затем отжаты между листами	<i>56г.- крахмала пшеничного, 800 мл. – вода дистиллированная</i>		

	фильтровальной бумаги.	ная,		
--	------------------------	------	--	--

9.	Проведена обработка старого фрагмента корешка восковой жировой пропиткой CIRE-213	<i>BnF Bibliothèque Nationale de France</i>		
10.	Подобрана новая кожа для дублирования корешка и новых уголков по цвету и фактуре. Тонирована в цвет оригинала анилиновыми красителями	<i>Телячья кожа растительного дубления опоек</i>		
11.	Изготовлены и приклеены уголки на крышки. Корешок очищен от бумажной проклейки с оборотной стороны, зачищен с бахтармы. Изготовлен новый отстав с имитацией бинтов шитья по образцу расположения имитации на старом корешке. Отстав склеен с новой кожей, гладилкой проработаны шнуры шитья	<i>Кроличий клей 5г 95мл. – вода дистиллирован ная</i>		
12.	Приклеен новый кожаный корешок к крышкам и на него дублирован корешок из старой кожи. Работы проводились 5% кроличьим клеем	<i>Кроличий клей 5г 95мл. – вода дистиллирован ная</i>		
13.	Корешок с крышками приклеен на гильзу. Корешок с переплетом обмотан эластичным резиновым бинтом до полного высыхания для плотного приклеивания старой основы к новому корешку.			
14.	Наклеена мраморная бумага, приклеенные форзацы. Выдержаны между листами гигроскопической бумаги под небольшим грузом Работы проводились 7% клеем из пшеничного крахмала.	<i>56г.- крахмала пшеничного, 800 мл. – вода дистиллирован ная</i>		
15.	Фотофиксация сохранности памятника после реставрации (общий вид).		28.08. 2020г	Исиляев И.В.

Председатель реставрационного совета

Директор Научной библиотеки им. М. Горького СПбГУ Карпова М.Э

Х. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ (фотографии, картограммы, схемы и пр.)

№ п/п	Дата	Наименование иллюстративного материала; характер и условия выполнения	Кол-во	Место хранения и архивный №
1	2	3	4	5
1.		Фотографии до реставрации Общий вид	7	
2.		Фотографии в процессе реставрации Общий вид	8	
3.		Фотографии после реставрации Общий вид	6	

Фотоаппарат – «Canon EOS 1000D». Освещение – лампы дневного света.

XI. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ

(описание изменений технического состояния, внешних изменений памятника после реставрации, уточнение атрибуции и пр.)

Переплёты приобрели прочность и экспозиционный вид.

Председатель реставрационно-методического совета

Директор Научной библиотеки им. М. Горького СПбГУ Карпова М.Э

ф.и.о., должность, подпись

.

XII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННОГО СОВЕТА (выписка из протокола)

Научная библиотека им. М. Горького реставрационный отдел Протокол № 1 28.08.2020г

наименование организации, № и дата

“Работа выполнена в соответствии с заданием, принята единогласно. Рекомендована на аттестацию”.

XIII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УСЛОВИЯМ ХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКА

Книги рекомендуется хранить в книгохранилище при температуре $18\pm 20^{\circ}\text{C}$ и относительной влажности $55\pm 5\%$ без циклических изменений.

Председатель реставрационно-методического совета

ф.и.о., должность, подпись

После реставрации памятник передан в Музей-архив Д.И. Менделеева СПбГУ 28.08.2020
Акт внутриуниверситетского возврата №1

Название организации, № и дата акта о передаче

Копии паспорта в 2-х экз.

Переданы в Музей-архив Д.И. Менделеева Санкт-Петербургского государственного университета. Реставрационный протокол № 5 от 28.08.2020

название организации, № накладной и дата передачи паспортов

ИСПОЛНИТЕЛИ РАБОТ

Реставратор:

Исиляев И.В.

Исполнители

Ф.И.О., квалификация, должность, подпись

XIV. НАБЛЮДЕНИЯ ЗА СОСТОЯНИЕМ ПАМЯТНИКА ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

ДАТА ОСМОТРА	СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА	ДОЛЖНОСТЬ, Ф.И.О..

XV. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПАСПОРТУ (ИЛЛЮСТРАЦИИ, АКТЫ, СХЕМЫ)

**Фотографии общего состояния сохранности переплетов
до и после реставрации (2019-2020гг.)**

Конвюлот:

Баконъ, Баконъ. Собрание сочинений 1874, 316 Д.М.

Инвентарный №: ММ ВХ ЭФЗК 2607



Повреждения: шнуры шитья отделены от переплетных крышек, разрыв корешка по верхнему шарниру, утраты по краям на мраморной бумаге.

Конволют:

Баконъ, Баконъ. Собрание сочинений 1874, 316 Д.М.

Инвентарный №: ММ ВХ ЭФЗК 2607



В процессе реставрации: Изготовлены новые картонные крышки, кожаные уголки, мраморная бумага дублирована на реставрационную бумажную подложку, изготовлен новый дублирующий корешок на отставе с ложными бинтами, подготовлен к выклеиванию фрагмент старого корешка.

Конвюлот:

Баконъ, Баконъ. Собрание сочинений 1874, 316 Д.М.

Инвентарный №: ММ ВХ ЭФЗК 2607



До реставрации.



После реставрации.

Конвюют:

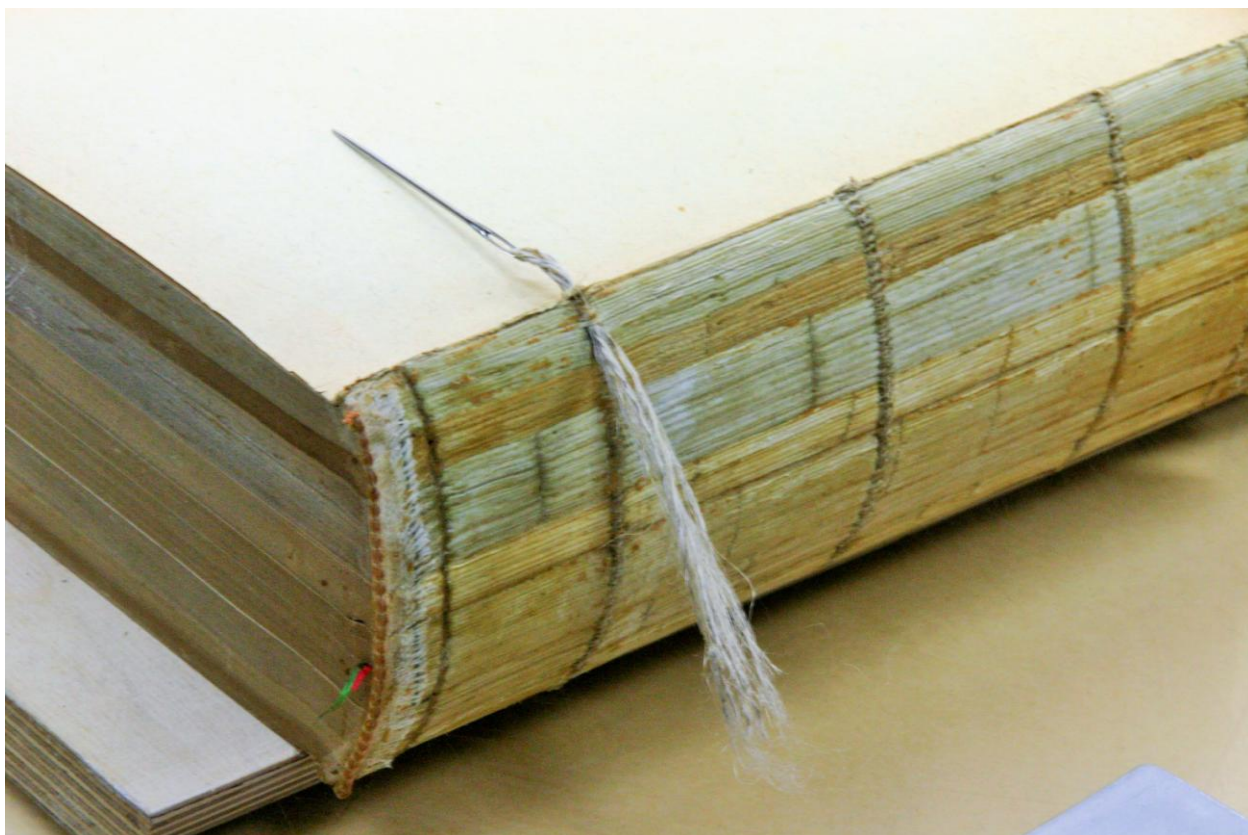
G.Herrm.Oelsner. Доливо-Добровольская
В.А., Забудский Н. 1892 Технологія Баллистика Удобрения 333 Д.М,
Инвентарный №: ММ ВХ ЭФЗК 1665



Повреждения: корешок отделен от переплета, переплётные крышки оторваны от шнуров шитья, концы шнуров утрачены, утраты по торцам на мраморной бумаге.

Конволют:

G.Herrm.Oelsner. Доливо-Добровольская
В.А., Забудский Н. 1892 Технологія Баллистика Удобрения 333 Д.М,
Инвентарный №: ММ ВХ ЭФЗК 1665



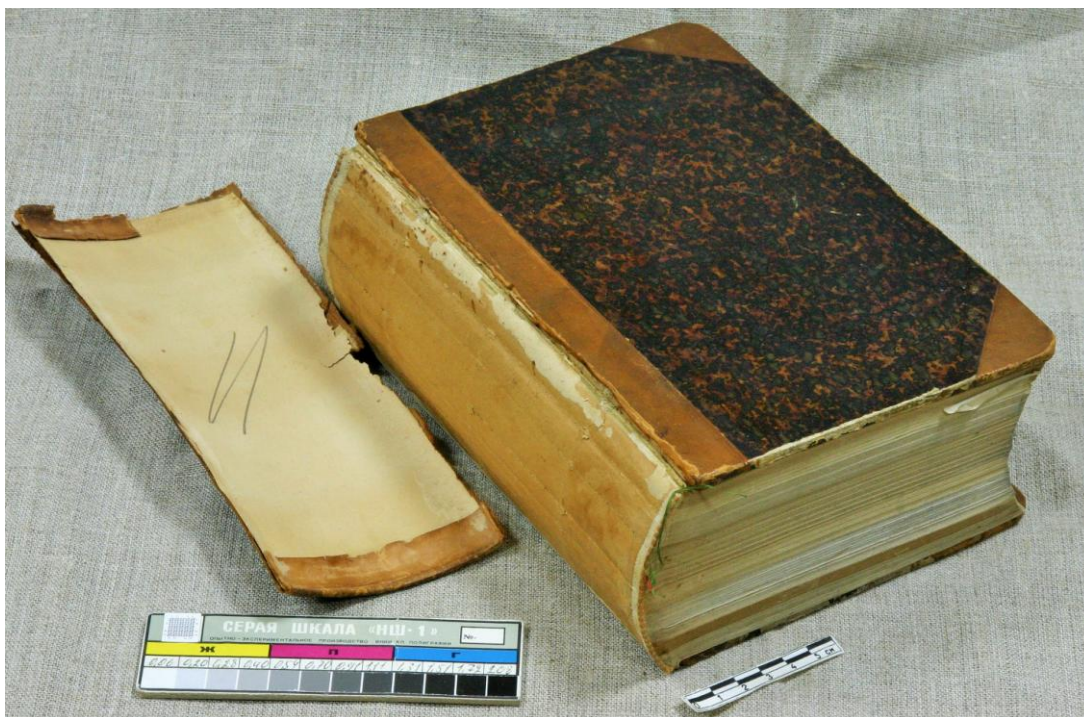
В процессе реставрации:

Изготовлены новые картонные крышки, кожаные уголки, мраморная бумага дублирована на реставрационную бумажную подложку. Корешок очищен от следов старого клея, восстановлены шнуры шитья, изготовлен новый дублирующий корешок на отставе с ложными бинтами, подготовлен к выклеиванию фрагмент старого корешка.

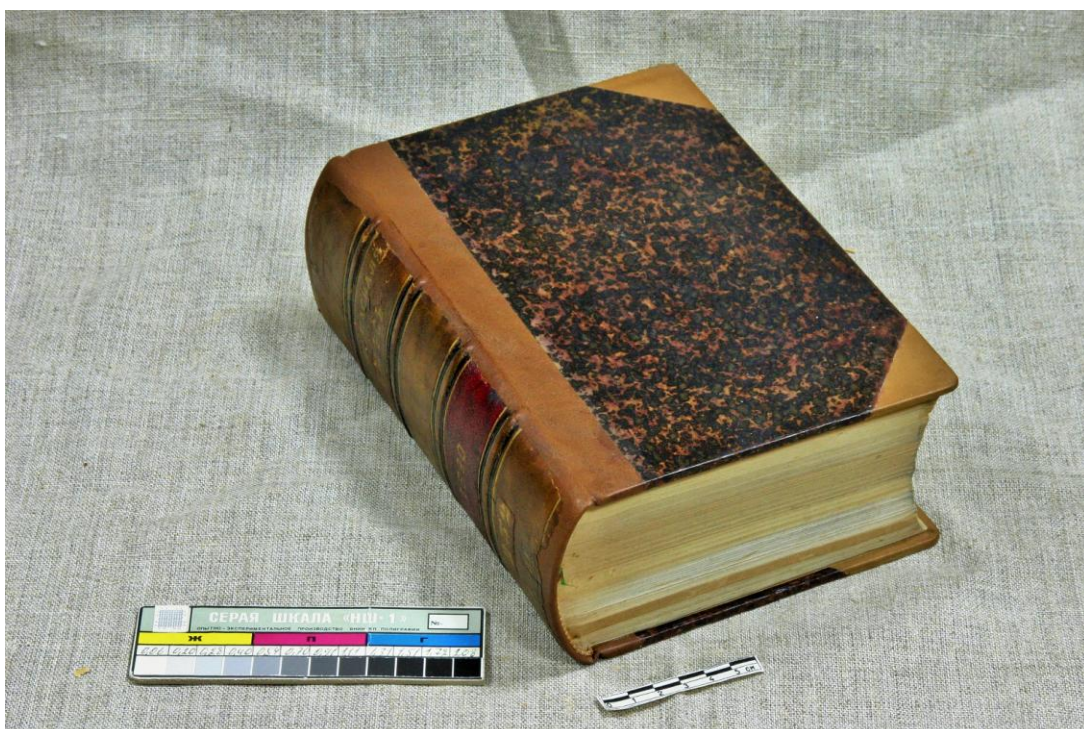


Конвюлот:

G.Herrm.Oelsner. Доливо-Добровольская
В.А., Забудский Н. 1892 Технологія Баллистика Удобрения 333 Д.М,
Инвентарный №: ММ ВХ ЭФЗК 1665



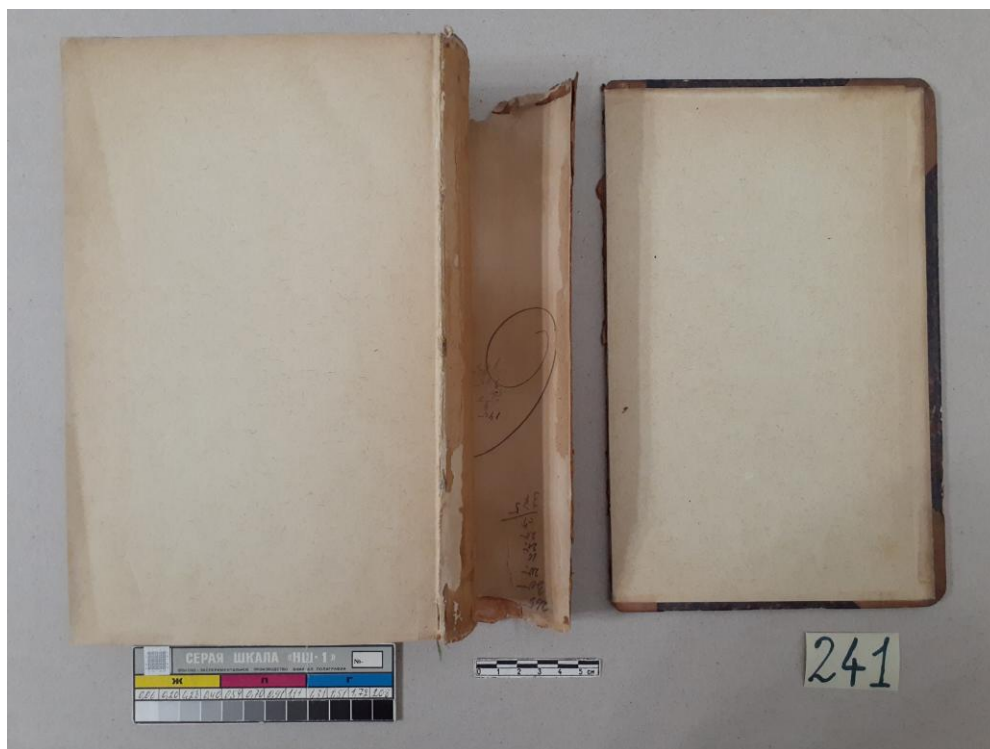
До реставрации



После реставрации

Конволют:

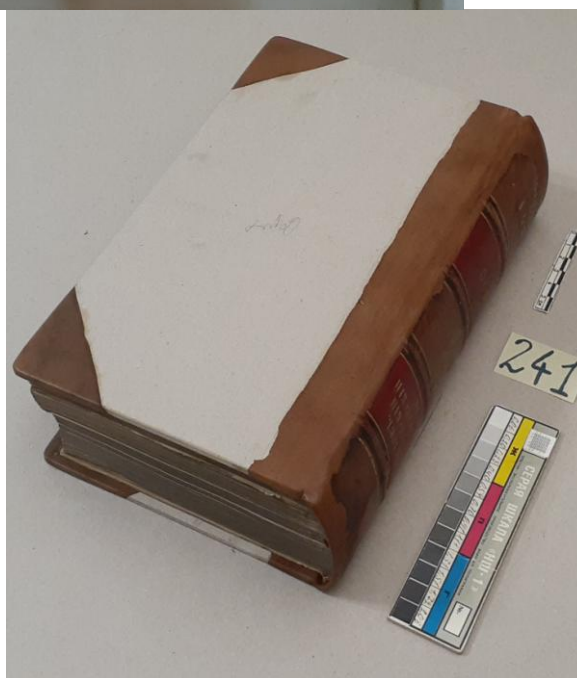
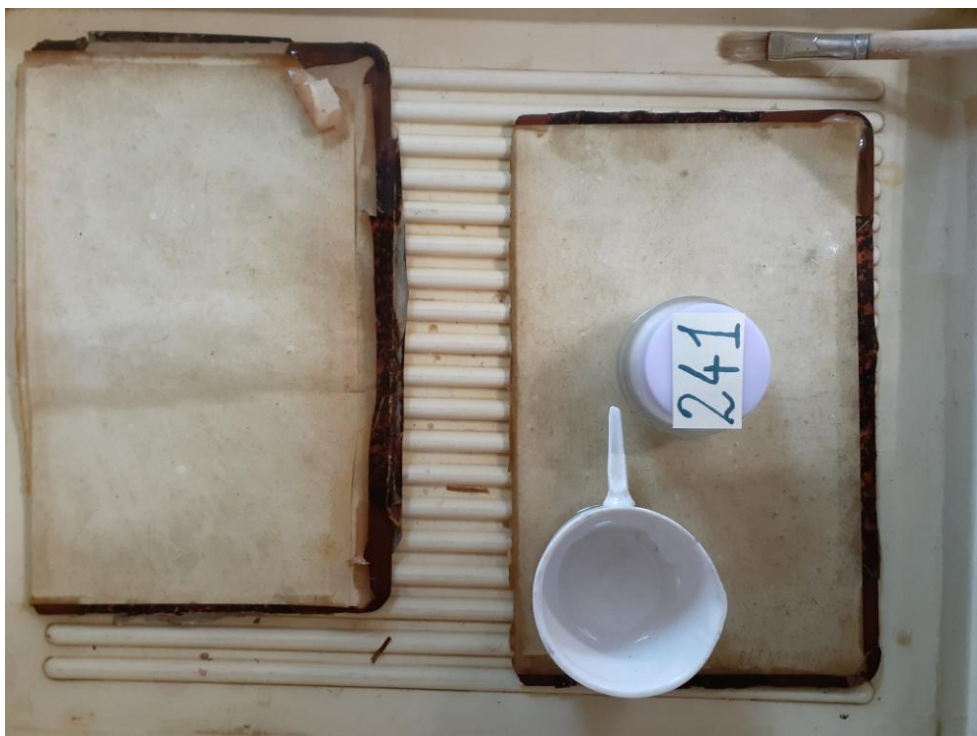
Алексеев В., Забудский А., Frenkel M. Алексеевъ, Калкутский,
Петрушевский и др. 1890. 241 Д.М. Инвентарный №: ММ ВХ ЭФЗК 2454



Повреждения: утраты фрагментов корешка, переплётные крышки оторваны от шнуров шитья, концы шнуров утрачены, утраты по торцам на мраморной бумаге, деформация блока и картонных крышек, расслоение картона на углах

Конволют:

Алексеев В., Забудский А., Frenkel M. Алексеевъ, Калкутский,
Петрушевский и др. 1890. 241 Д.М. Инвентарный №: ММ ВХ ЭФЗК 2454



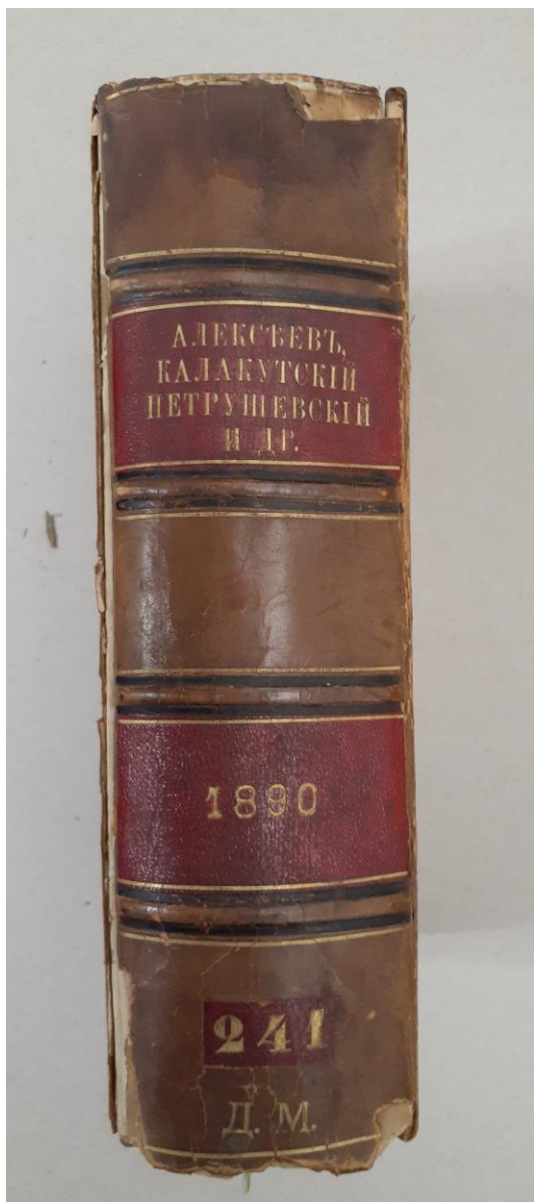
В процессе реставрации:

Изготовлены новые картонные крышки, кожаные уголки, мраморная бумага дублирована на реставрационную бумажную подложку. Корешок очищен от следов старого клея, восстановлены шнуры шитья, изготовлен новый дублирующий корешок на отставе с ложными бинтами, подготовлен к выклеиванию фрагмент старого корешка.

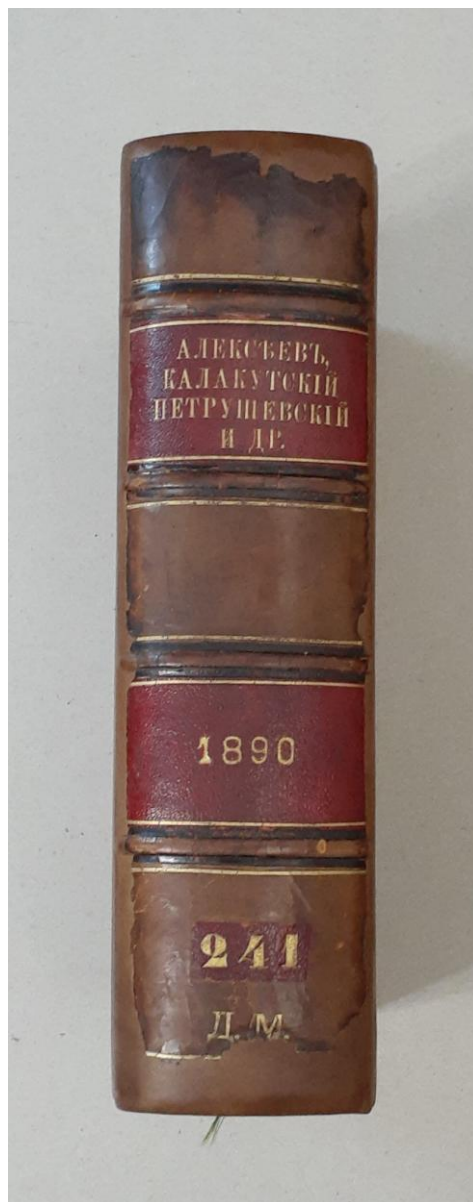
Конвюлот:

Алексеев В., Забудский А., Frenkel M. Алексеевъ, Калкутский,
Петрушевский и др. 1890. 241 Д.М. Инвентарный №: ММ ВХ ЭФЗК 2454

**Дублирование корешка на новую
кожаную основу**



До реставрации.



После реставрации

Конволют:

Алексеев В., Забудский А., Frenkel M. Алексеевъ, Калкутский, Петрушевский и др. 1890. 241 Д.М. Инвентарный №: ММ ВХ ЭФЗК 2454

**Вид
«хвостика» и
«головки» до
реставрации**



**Вид
«хвостика» и
«головки»
после
реставрации**

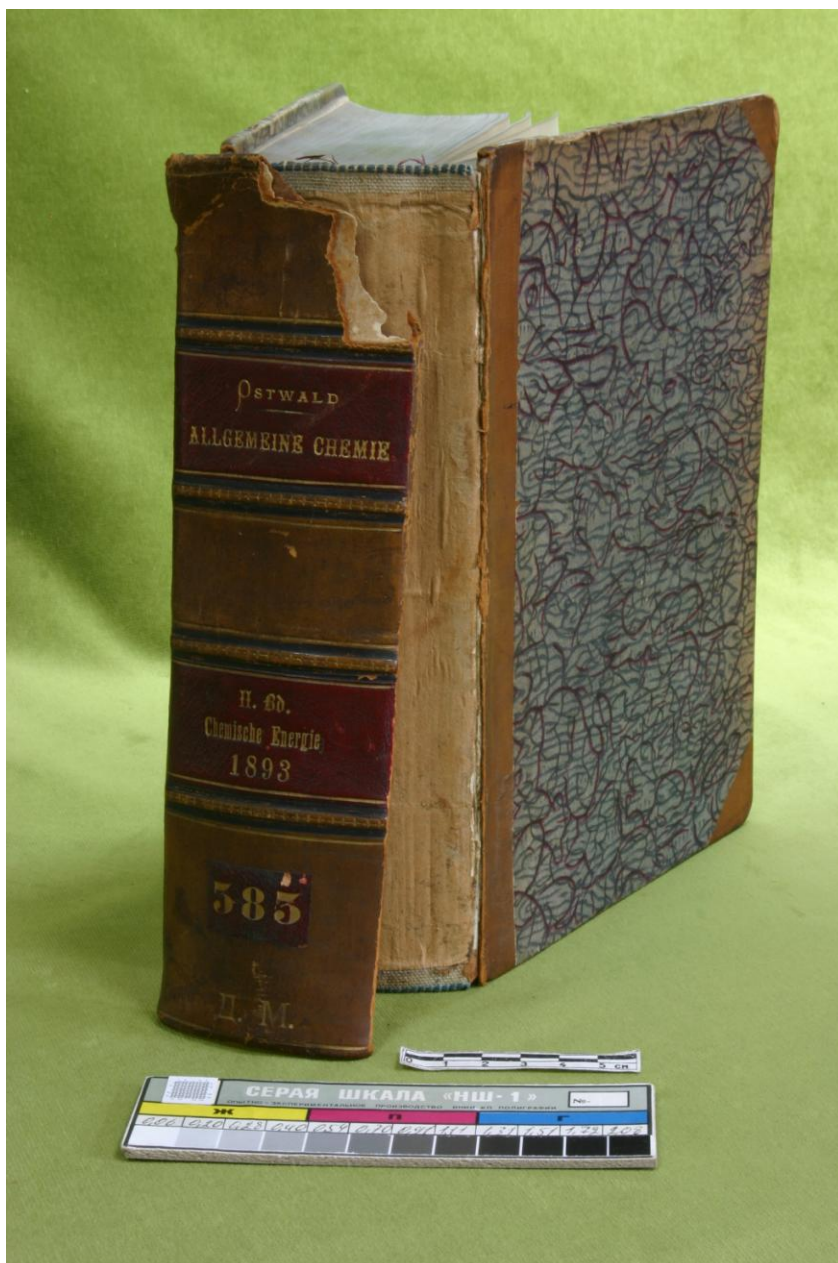


Книга:

Жерар, Шансель, Менделеев Д.И. 1007.

Аналитическая химия Жерара и Шанслея. Качественный анализ.

383 Д.М. Инвентарный №: ММ ВХ ЭФЗК 1071



Повреждения: по первичному визуальному обследованию - отсутствует подлинная мраморная бумага, утраты фрагментов корешка, корешок отделён от переплёта, деформация книжного блока и крышек.

Книга:

Жерар, Шансель, Менделеев Д.И. 1007.

Аналитическая химия Жерара и Шанселя. Качественный анализ.

383 Д.М. Инвентарный №: ММ ВХ ЭФЗК 1071



В процессе реставрации:

Изготовлены новые картонные крышки, кожаные уголки, удалена старая бумага, восстановлена старая мраморная бумага, дублирована на реставрационную бумажную подложку. Сформирован в тисках книжный блок – исправлена деформация.

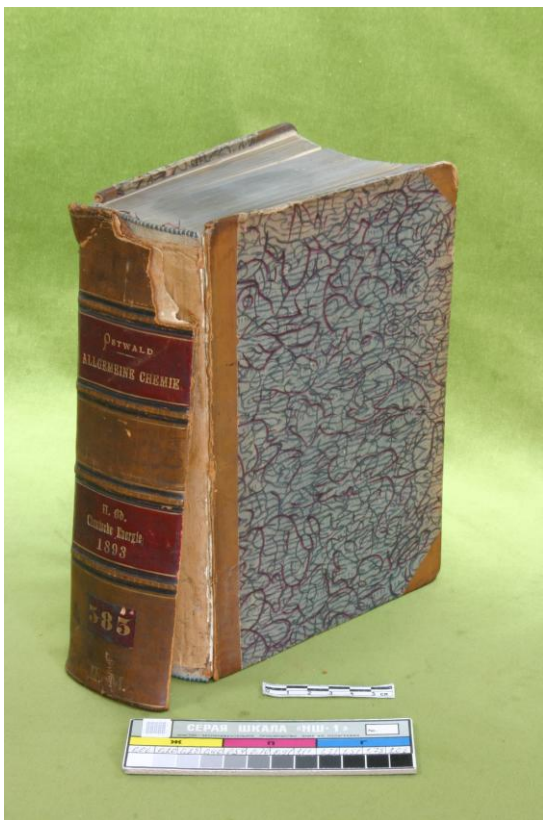
Корешок очищен от следов старого клея, изготовлен новый дублирующий корешок на отставе с ложными бинтами, подготовлен к выклеиванию фрагмент старого корешка.

Книга:

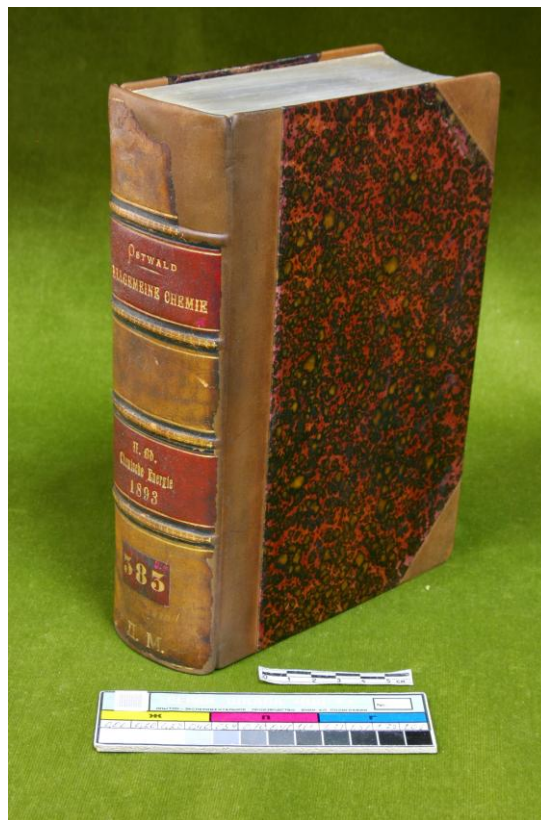
Жерар, Шансель, Менделеев Д.И. 1007.

Аналитическая химия Жерара и Шанселя. Качественный анализ.
383 Д.М. Инвентарный №: ММ ВХ ЭФЗК 1071

Общий вид переплёта до и после реставрации



До реставрации.



После реставрации

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Библиотека Д. И. Менделеева формировалась в течение всей его жизни, и в ней имеются книги, очевидно, приобретенные в 50-х и 60-х гг. Однако основная масса книг поступила в период 80-х, 90-х и 900-х гг. Некоторая часть книг и статей была получена им в дар от разных лиц. Многочисленные дарственные подписи на книгах дают нам представление о людях, окружавших Д. И. Менделеева, и тех взаимоотношениях, которые были у Д. И. Менделеева с ними. Наконец, в библиотеке имеется большая группа материалов, присланных Д. И. Менделееву от официальных учреждений (академий, министерств и пр.).

Пять наиболее чаще встречающихся повреждений переплета собрания, пять основных элементов конструкции переплёта: 1. книжный блок (book block), 2. шнуры шитья (sewing on cords), 3. картонные крышки (pasteboard), 4. кожа (корешок (spine), уголки (corner piece), 5. мраморная бумага (marbled paper)

Состав и последовательность реставрационных мероприятий:

1. Фотофиксация сохранности памятника до реставрации.
2. Разборка переплета. Отделение мраморной бумаги и наклеенных форзацев
3. Реставрация мраморной бумаги, дублирование на реставрационную бумагу.
4. Реставрация форзацев (первый лист)
5. Восполнение шнуров шитья льняной нитью.
6. Переклеивание капталов, изготовление гильзы, приклеивание на корешок.
7. Изготовление новых картонных крышек.
8. Механическая очистка и удаление бумажной проклейки с корешка
9. Механическая очистка кожи и ее умягчение (CIRE 213).
10. Подбор новой кожи, тонировка в цвет оригинала.

11. Изготовление новых уголков и кожаного корешка с бинтами для дублирования.

12. Приклеивание нового кожаного корешка и дублирование на него старого корешка.

13. Сборка переплета. Приклеивание корешка, крышек к книжному блоку.

14. Приклеивание мраморной бумаги, тонирование восполненных фрагментов.

15. Приклеивание форзацев.

16. Фотофиксация сохранности памятника после реставрации.

17. Составление реставрационного паспорта.

После реставрации переплётёты приобрели прочность и экспозиционный вид.

Книги рекомендуется хранить в книгохранилище при температуре $18\pm 20^{\circ}\text{C}$ и относительной влажности $55\pm 5\%$ без циклических изменений.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

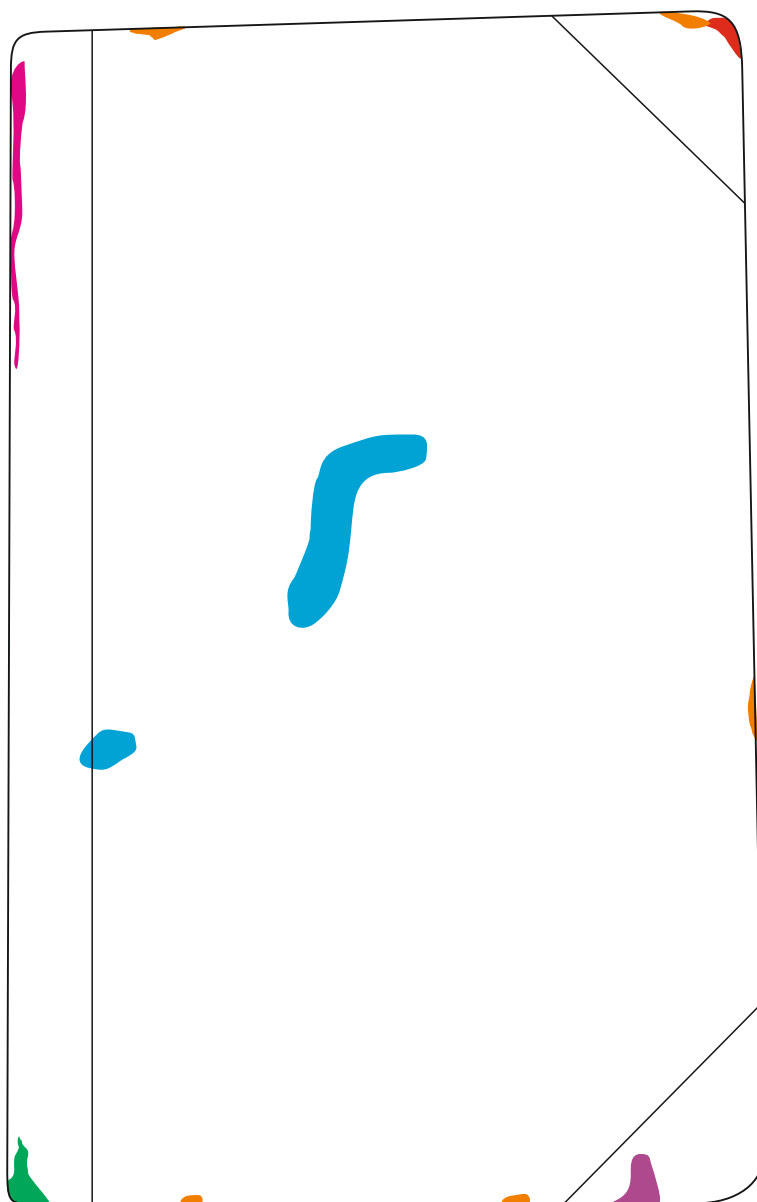
1. Баринов, В. А. Титан Жизнь и деятельность Д. И. Менделеева В контексте российских библиотек (Часть I) / В. А. Баринов, К. В. Баринава // . – 2013. – № 17(203). – С. 23-29. – EDN REVRWN.
2. Дмитриев, И. С. Музей-архив Д. И. Менделеева (к 100-летию со дня основания) / И. С. Дмитриев // Вопросы истории естествознания и техники. – 2012. – Т. 33, № 2. – С. 161-169. – EDN PALGJN.
3. Музей-архив Д. И. Менделеева // СПбГУ URL: <https://spbu.ru/universitet/muzei-i-kollekcii-spbgu/muzeu-arhiv-d-i-mendeleeva>
4. Нелюбова, В. В. Реставрация и изготовление переплета книг / В. В. Нелюбова // Библиотечные фонды в цифровую эпоху: сохранность, научная обработка и учет : материалы межрегиональной межведомственной научно-практической конференции с международным участием, Иркутск, 14–17 октября 2022 года. – Иркутск: Государственное бюджетное учреждение культуры Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского, 2014. – С. 112-113. – EDN QNHVNA.
5. Рукописные памятники // Российская национальная библиотека URL: <https://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki>

ПРИЛОЖЕНИЯ







*Картограмма дефектов. До начала работ.
КОНВОЛЮТ. 1890. 241Д.М. Полукожаный переплёт.*

Инв. № ММ ВХ ЭФЗК 2454

Вид 1 Верхняя крышка



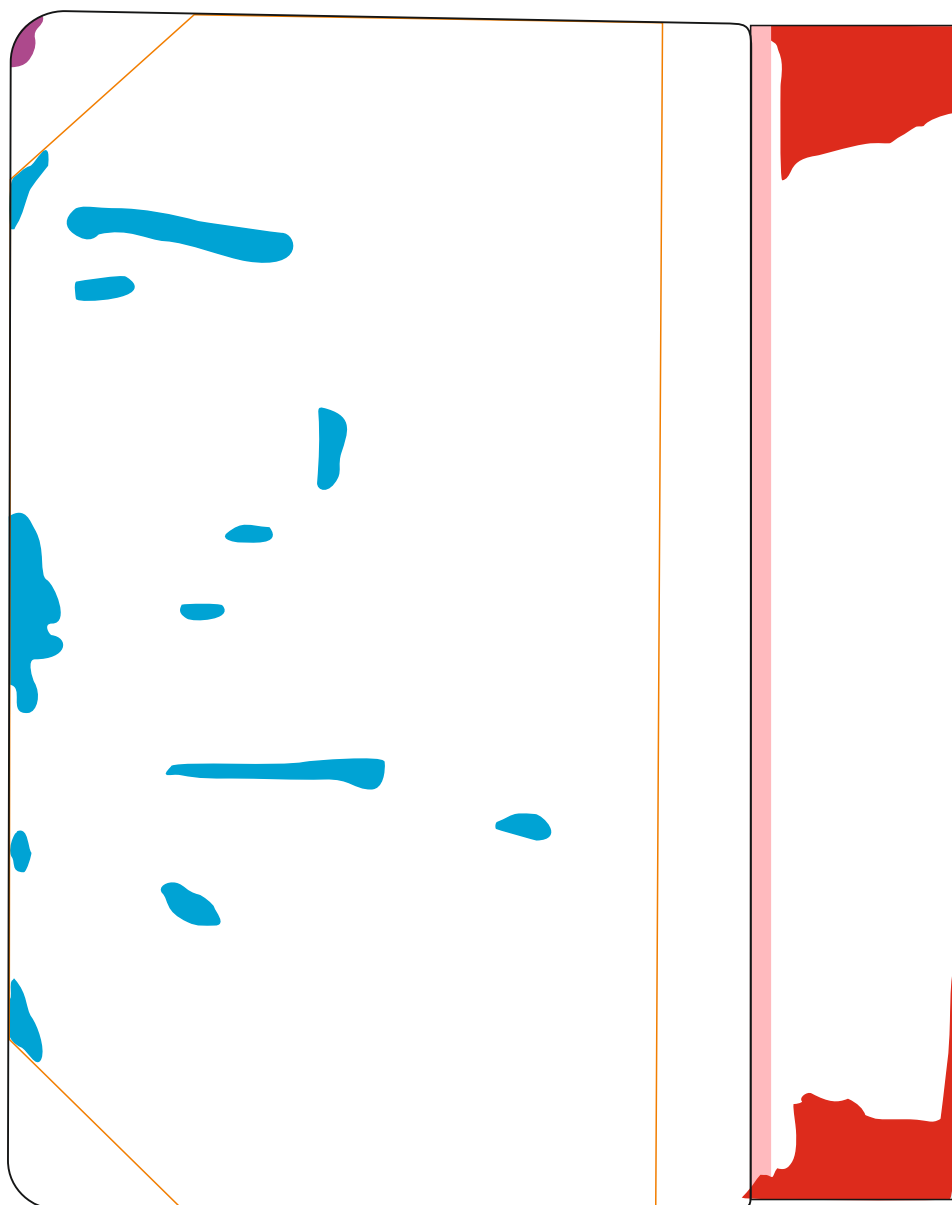
Условные обозначения:

- | | | | |
|---|---------------------------|---|--------------------------------------|
|  | - утрата кожи |  | - царапины на мраморной бумаге |
|  | - разрыв кожаного корешка |  | - утрата фрагментов кожаного корешка |
|  | - повреждения картона |  | - утрата лицевого слоя кожи |







*Картограмма дефектов. До начала работ.
КОНВОЛЮТ. 1890. 241Д.М. Полукожаный переплёт.*

Инв. № ММ ВХ ЭФЗК 2454

Вид 2 Нижняя крышка



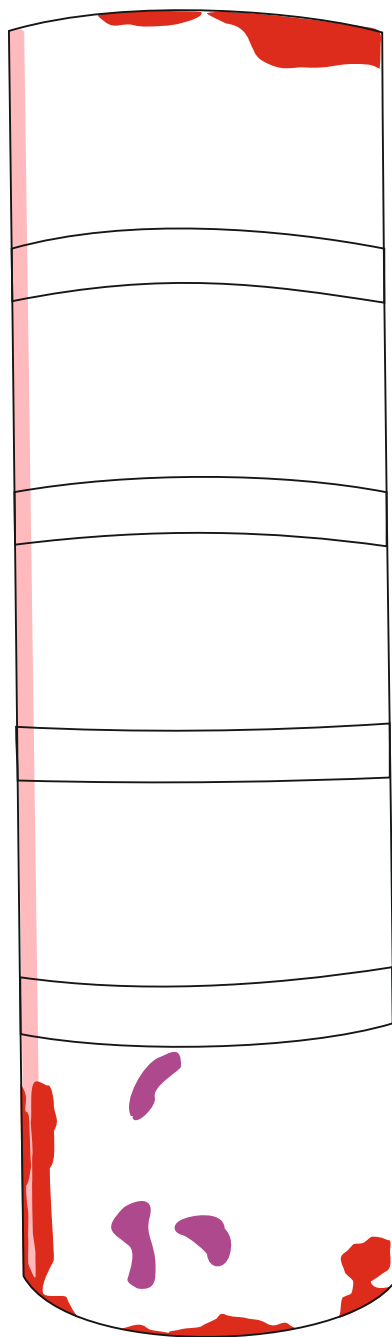
Условные обозначения:

- | | | | |
|---|---------------------------|---|--------------------------------------|
|  | - утрата кожи |  | - царапины на мраморной бумаге |
|  | - разрыв кожаного корешка |  | - утрата фрагментов кожаного корешка |
|  | - повреждения картона |  | - утрата лицевого слоя кожи |




*Картограмма дефектов. До начала работ.
КОНВОЛЮТ. 1890. 241Д.М. Полукожаный переплёт.*

Инв. № ММ ВХ ЭФЭК 2454

Вид 3 Корешок



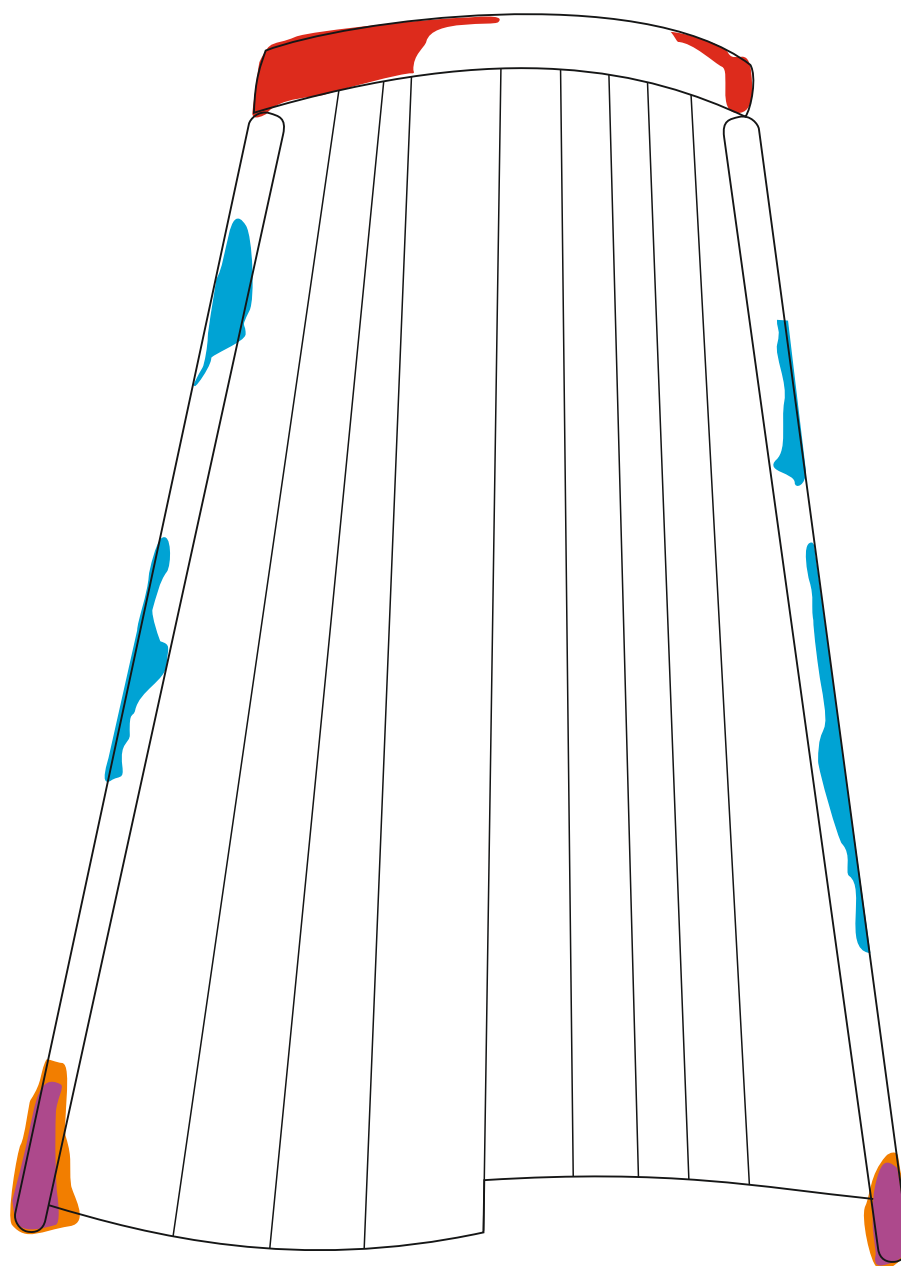
Условные обозначения:

-  - *утрата фрагментов кож корешка*
-  - *разрыв кожного корешка*
-  - *трещины и повреждения лицевого слоя*

*Картограмма дефектов. До начала работ.
КОНВОЛЮТ. 1890. 241Д.М. Полукожаный переплёт.*


Инв. № ММ ВХ ЭФЗК 2454

Вид 4 Верхний обрез



Условные обозначения:

 - утрата фрагментов кож корешка

 - утраты на мраморной бумаге

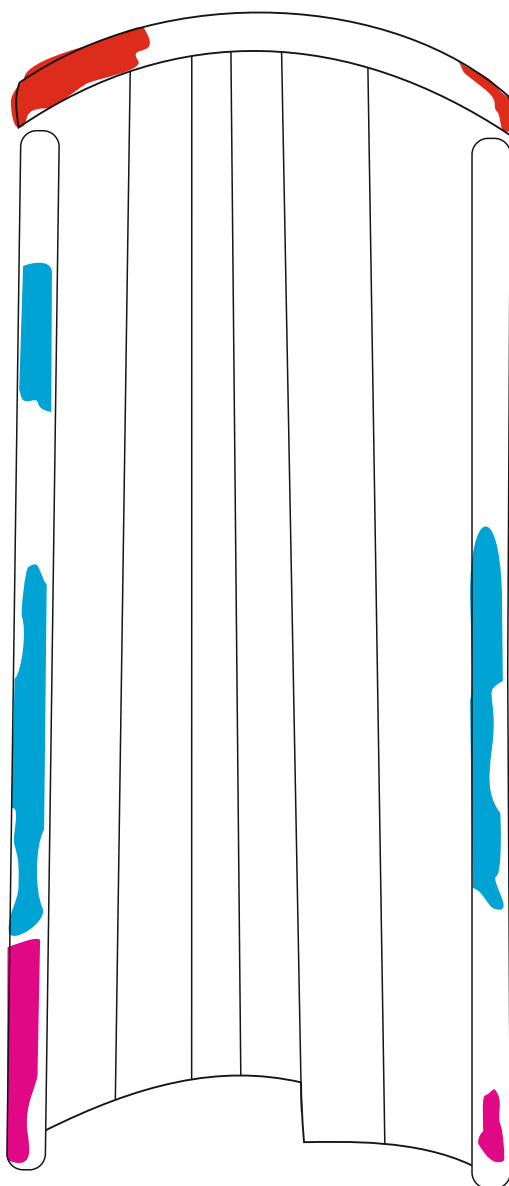
 - расслоение картона

 - утраты кожи




*Картограмма дефектов. До начала работ.
КОНВОЛЮТ. 1890. 241Д.М. Полукожаный переплёт.*

Инв. № ММ ВХ ЭФЗК 2454

Вид 5 Нижний обрез



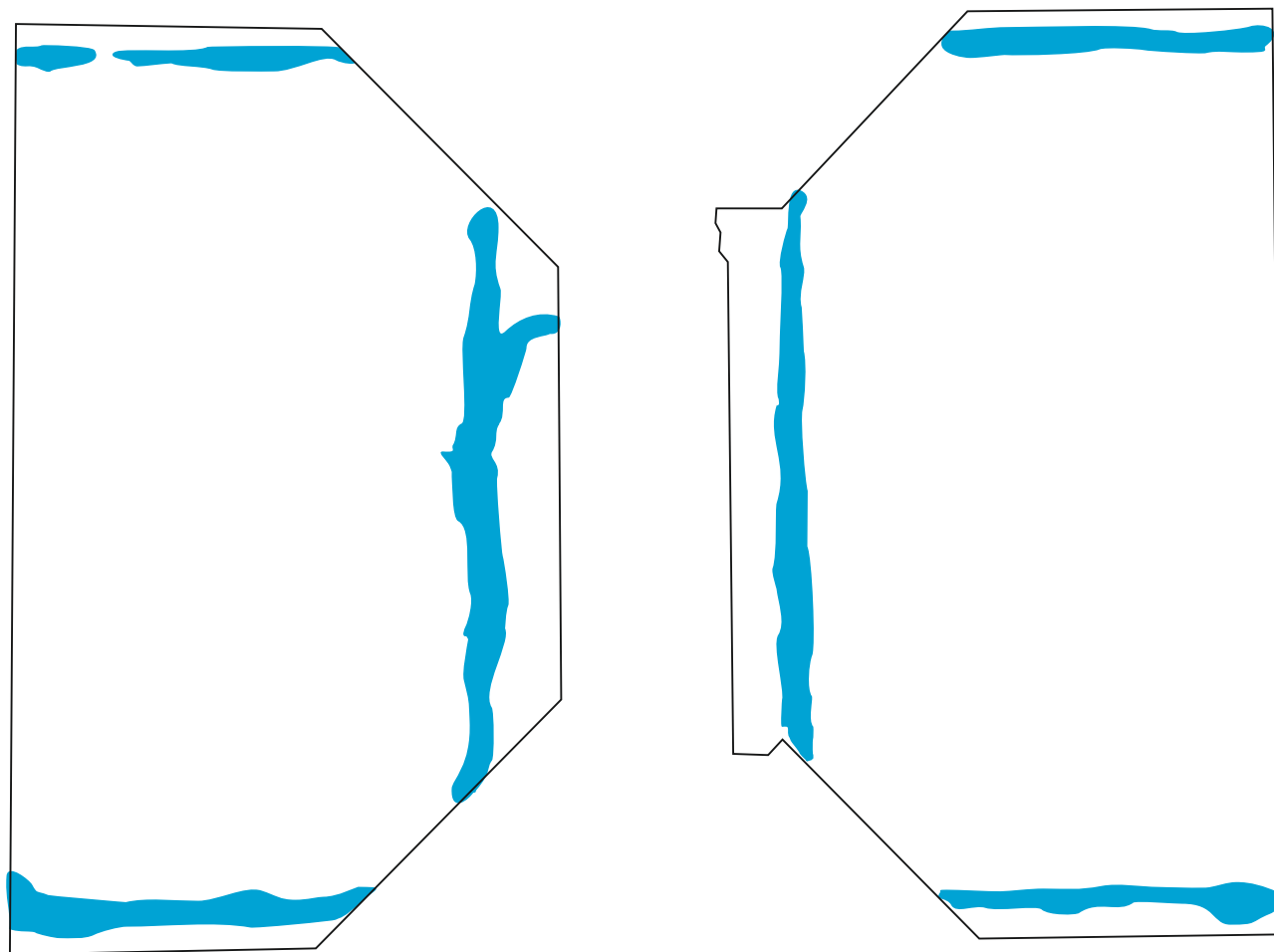
Условные обозначения:

-  - утрата фрагментов кож корешка
-  - утраты лицевого слоя кожи
-  - утраты на мраморной бумаге


*Картограмма дефектов. До начала работ.
КОНВОЛЮТ. 1890. 241Д.М. Полукожаный переплёт.*

Инв. № ММ ВХ ЭФЭК 2454

Вид 6 Мраморная бумага



Условные обозначения:

 - утраты на мраморной бумаге