

## **ОТЗЫВ**

**на выпускную квалификационную работу магистра лингвистики  
Сунь Янь**

**«Лексические средства создания портретов цирковых артистов  
в цикле рассказов А. И. Куприна "В цирке"»**

Выпускная квалификационная работа магистра лингвистики Сунь Янь посвящена анализу лексических средств создания портретов артистов цирка в рассказах А. И. Куприна. Работа состоит из введения, двух глав и заключения. Во введении Сунь Янь определяет актуальность, цели и задачи исследования. Объектом исследования магистранта являются словесные портреты основных персонажей цикла рассказов А.И. Куприна «В цирке», а предметом исследования – особенности лексических средств и их роль в создании портретов в художественном произведении.

Рецензируемая работа была проверена на плагиат. Согласно протоколу анализа проверки работы на плагиат, оригинальность работы составляет 77%. Выявлен процент текстовых соответствий (13,11%) и процент цитирования (9,89 %), к которому относятся обще-употребительные конструкции научного стиля речи и языковые клише.

Актуальность исследования заключается в недостаточной изученности вопроса создания индивидуально-авторских портретов в художественном наследии А.И. Куприна (в частности, в его рассказах из цикла «В цирке») с точки зрения использования языковых средств, поскольку портрет в художественных произведениях писателя являлся главным образом объектом исследования в работах литературоведческого характера.

Научная новизна данного исследования заключается в филологическом подходе к анализу цикла рассказов А.И. Куприна: анализ функционирования лексико-семантических групп лексики, используемых для создания портретов в цикле рассказов «В цирке», соединяется с традиционным литературоведческим анализом произведения.

Проведенный анализ подтвердил выдвинутую автором гипотезу о том, что комплексный анализ рассказов цикла позволит выявить индивидуально-авторский отбор лексико-семантических групп лексики и их функций создания образов артистов цирка в рассказах А.И. Куприна, посвященных трагической жизни цирковых артистов.

В своем исследовании Сунь Янь описала теоретическую базу исследования, выявила и классифицировала лексические средства, используемые автором в портретных характеристиках персонажей в цикле рассказов А.И. Куприна, сгруппировав их в ЛСГ. На основе контекстного анализа Сунь Янь выявила также функции использования ЛСГ в создании образов цирковых артистов в цикле рассказов А.И. Куприна.

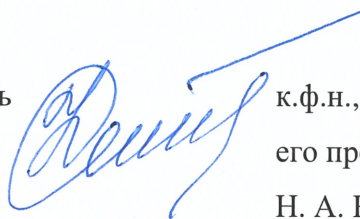
Практическая значимость работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в практике преподавания русского языка как иностранного, на практических занятиях по стилистике, а также на занятиях по анализу интерпретации текста.

Исследовательская часть диссертации и сделанные соискателем выводы логичны.

Вместе с тем подготовка выпускного квалификационного сочинения выявила, что Сунь Янь не вполне владеет научным стилем речи и не умеет логично излагать свои мысли. Для проведения филологического анализа художественного произведения Сунь Янь потребовалась значительная помощь научного руководителя. В процессе совместной работы были достигнуты определенные успехи.

Несмотря на высказанные замечания, выполненная квалификационная работа в целом соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе магистра лингвистики, и заслуживает положительной оценки.

Научный руководитель



к.ф.н., доцент кафедры РКИ и методики  
его преподавания СПбГУ

Н. А. Костюк