

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет искусств

Направление 072500 «Дизайн»

Магистерская программа «Графический дизайн»

Салех Мохаммед Тарек Мохаммед

Суперграфика в спортивных интерьерах

Выпускная квалификационная работа

Научный руководитель:

Член Союза художников России,

Член международной ассоциации

Искусствоведов (AIS: UNESCO),

Кандидат искусствоведения,

Доцент кафедры дизайна

Факультета искусств СПбГУ

Васильева Екатерина Викторовна

Руководитель графической части:

Член союза художников России,

Член союза дизайнеров России,

Доцент кафедры дизайна

Факультета искусств СПбГУ

Старцев Константин Григорьевич

Санкт-Петербург

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ВИЗУЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЬЕРАХ И ЕГО ГЕНЕЗИС НА ПРОТЯЖЕНИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНА XX ВЕКА

- 1.1. Интерьерные стили первой половины XX века
- 1.2. Советский интерьер как явление: становление концепции художественного образа и стиля первой половины XX века
- 1.3. Школа Баухаус, гламур ар-деко в Европейском стиле в конце 1920-х - 1930-е гг (Первая половина XX века)
- 1.4. Интерьеры под влиянием войны и послевоенный бум (Первая Мировая война) 1914-х -1930-е гг. (Первая половина XX века)
- 1.5. Визуальные решения в жилых и общественных интерьерах первой половины XX века

ГЛАВА 2. ВИЗУЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЬЕРАХ И ЕГО ГЕНЕЗИС НА ПРОТЯЖЕНИИ ВТРОЙ ПОЛОВИНА XX ВЕКА

- 2.1. Интерьерные стили второй половины XX века
- 2.2. Советский интерьер как явление: становление концепции художественного образа и стиля второй половины XX века

2.3. Школа Баухауз в Европейском стиле в конце 1950-х - 1970-е гг
(вторая половина XX века)

2.4. Интерьеры под влиянием войны и послевоенный бум (вторая мировая война) 1945-х -1960-е гг. (вторая половина XX века)

2.5. Визуальные решения жилых и общественных интерьерах второй половины XX века

ГЛАВА 3. СУПЕРГРАФИКА В ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЬЕРАХ

3.1 Суперграфика в первой половине XX века.

3.2 Суперграфика во второй половине XX века.

3.3 Суперграфика на современном этапе

ГЛАВА 4. ОПИСАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Образцы графического дизайна XX века.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Таблица. Советские образцы, связанных со спортивными плакатами

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Таблица. Графические образцы, связанных со спортивными плакатами

ВВЕДЕНИЕ

Данная магистерская работа представляет собой проект, связанный с разработкой современной суперграфики для баскетбольных залов.

Представленная работа состоит из двух смысловых частей.

Первая – это теоретическая часть. В ней собраны аналитические и систематические наблюдения, которые рассматривают как вопросы формирования дизайна, так и темы развития суперграфики в интерьере.

Вторая Практическая часть – это графический проект, который использует основные наблюдения, сформированные в теоретической части проекта.

С другой стороны, нас интересуют возможности представления суперграфики в спортивных интерьерах в рамках графической системы. В презентационной и плакатной графике.

Поэтому нас интересует развитие графической системы XX века (этот материал представлен в первой и второй главе), а также возможности, варианты и характер изображения суперграфики в плакатной графике (этот материал продемонстрирован в приложении).

⁷ Акопов В. О графическом дизайне надо говорить достойным языком. (Интервью А. Григорьеву). // Мир дизайна. - №1 (22). - 2001. - С.60-65

⁸² Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие / Л. П. Ермолаева. — М.: Архитектура-С, 2009. — 152 с.

¹² Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие // Издательство «Прогресс», 1974. - 392 с.

²²⁷ 2018، عوض عابد. الفن والادراك البصري، 2018 [Авад Абед Искусство и визуальное восприятие, 2018]

Целью данного проекта является создание графического решения для проектов, связанных с использованием суперграфики в интерьере.

Задачи данного исследования можно обозначить следующим образом:

- Рассмотрены основные направления графического дизайна XX века.
- Определены основные школы графического дизайна XX столетия.
- Обозначена специфика графического дизайна жилых и общественных интерьеров
- Обозначена специфика и основные школы суперграфики в России.
- обеспечить соответствие объекта его месту в общей пространственной композиции и его функциональному назначению.

Состав исследования - Проект состоит из двух основных компонентов – прикладной графической части и теоретического исследования. Теоретический раздел, в свою очередь, посвящен двум основным тематическим направлениям: изучению графического дизайна в XX века и исследованию специфики графического дизайна жилых и общественных интерьеров.

⁷¹ Грищенко А. Е., Коробий Е. Б. Суперграфика как средового формообразования // графический дизайн, 2018.

¹⁹³ Vidier A. Photourbanism: Planning the City from Above and from Below / A. Vidier // A Companion to the City / Ed. by Gary Bridges and Sophie Watson. Oxford: Basil Blackwell, 2000. - P. 35 - 46.²⁰ Heller S.; Chwast S. Graphic Style from Victorian to Digital. New York: Harry N. Abrams, 2001.

²¹⁶ عبد الله صالح مبادئ الاسلوب الدولي في نظام التصميم المسطح الشكل البياني والظروف المرئية 2018 // جامعة الرياض [Абдулла Салех Принципы международного стиля в системе плоского дизайна, графическая форма и визуальные условия // Эр-Риядский университет, 2018]

Предмет исследования. Предметом исследования в рамках данной работы являются графические системы XX века, а также актуальные формы современного графического дизайна. Это направление исследования позволяет сформировать понимание основных векторов развития современного дизайна и использовать их в рамках графического проекта. Также важной темой исследования являются вопросы, связанные с суперграфики в интерьере. Понимание основных принципов этой системы позволяет лучше понять проблематику данного проекта.

Методика исследования. Данная работа построена на систематическом изучении выбранного материала. Работу над графическим проектом предваряет последовательное изучение основных графических школ XX века. Рассмотрены важнейшие течения графического дизайна XX века. Также рассмотрены основные образцы графического дизайна XX века. Этот материал представлен в хронологическом порядке. Также в рамках данной работы рассмотрены и использованы основные исследования, связанные с проблематикой графического дизайна. Материал, представленный в аналитическом исследовании, положен в основу графического проекта.

Концепция проекта- Заключена идея графического решения для выражения спорта в баскетбольных залах и также сравнения современного графического дизайна в спортивных интерьерах по разному категориям возраст.

³ Адамс Шон. Реальный путеводитель по суперграфике //интеобер,2019.

¹⁹⁹ Woodham J. Breuer, Marcel // A Dictionary of Modern Design. London: Oxford University Press, 2005.

²¹⁷ عبد الله عبد السلام . بدايه ظهور النقوش الاسلاميه في القرن السادس الميلادي وتأثيرها على الفن العربي الفنان العالمي 2007 [Абдулла Абдул Салам. Начало появления исламских надписей в шестом веке нашей эры и их влияние на арабское искусство. Международный художник 2007 г.]

Актуальность исследования - Применение суперграфики в спортивных интерьерах позволило внести цветовое разнообразие в спортивную среду, сделать её эмоционально насыщенной, привлекательной и, вместе с тем, несущей информативную и эстетическую нагрузку.

Значимость исследования - Суперграфика во многом способствует обновлению спортивных объектов, небогатых на цвет и изысканность форм. С помощью цвета суперграфики интерьеры и экстерьеры зданий приобретают новый облик, уникальность. Цветовая гармония в спорткомплексах, как всякая гармония вообще, затрагивает эмоциональные струны в человеке, способствует повышению эстетических ценностей и непременно сказывается на самочувствии.

Новизна исследования. Особенностью данного исследования является попытка объединения теоретической платформы и графической программы. Данный проект обращается к актуальному графическому языку – и в теоретической части, и в рамках графического проекта. Актуальность графических методов, а также синтез теоретической и прикладной стратегии можно считать новым элементом в данном исследовании.

¹¹³ Михайлов С.М., Хафизов Р.Р. Стрит-арт как вид суперграфики в дизайне современного города/архитектура,2014.

⁶² Виппер Б.Р. Визуальная культура визуальное мышление в дизайне //история ,1990 - 87 с.

²⁰⁰ Yue Z. On Flat Design Popular in Graphic Design // Scientific Journal of Economics and Management Research. - 2020. - No. 2

²²⁷ 2018، الفن والادراك البصري، عوض عابد [Авад Абед Искусство и визуальное восприятие, 2018]

Структура работы:

В первой главе исследования подробно описывается визуальная специфика графического дизайна жилых и общественных интерьеров, его генезис на протяжении первой половины XX века и визуальные решения в жилых и общественных интерьерах. Также в этой части описаны направления, созданные благодаря школе Баухаус, гламур ар-деко в европейском стиле в конце 1920-х – 1930-х гг., интерьеры, формировавшиеся под влиянием войны и в послевоенный период.

Во второй главе исследования приведена аналогичная специфика дизайна интерьеров и его генезис на протяжении второй половины XX века. Описаны визуальные решения в жилых и общественных интерьерах, а также влияние школы Баухаус. Рассмотрен советский интерьер как явление и раскрыто становление концепции художественного образа и стиля второй половины XX века.

В третьей главе описывается реализация принципов создания Суперграфики в первой и во второй половине XX века и так же на современном этапе.

В четвёртой главе представлено описание графического проекта.

Целевая аудитория: Задача проекта предполагает обращение как к Любители спорта, а также направлена на расширение целевой аудитории путем привлечения внимания потенциальных зрителей.

¹⁶⁶ Эйвис М. Интерьер - выбираем цветовой дизайн //традиция и искусства 2006. - 168 с.

⁵⁶ Васильева Е. Швейцарский стиль: прототипы, возникновение и проблема регламента// Terra Artis, 2021, № 3

²²⁵ 2016 [ناصر قادر .الفن والعماره الاجنبيه في منتصف القرن التاسع عشر، 2016]
Кадер.Иностранное искусство и архитектура середины XIX века, 2016]

²²⁴ 2002 [احمد سولاف . التصميم المعماري الداخلي في بدايه القرن التاسع عشر، 2002]
Архитектурный дизайн интерьера в начале XIX века, 2002]

Общее содержание работы: Теоретическая часть данной работы состоит из Введения, четырех глав, 13 параграфов, заключения и приложений.

В первой главе исследования посвящена вопросам развития графического дизайна на первую половину XX. В рамках данного раздела будут рассмотрены основные направления и течения в графическом дизайне XX века. Создавая проект и работая над его графическими элементами, нам представляется важным обратиться к изучению основных компонентов графической практики XX века. В рамках данной главы, в силу ограниченного объема и ограниченных возможностей исследовательского проекта, будут рассмотрены лишь основные направления и течения графического дизайна XX века. Мы попытаемся сосредоточиться на тех направлениях, которые обозначили основные векторы развития и основные графические программы XX столетия.

Стили модерн и минимализм становятся важнейшими элементами дизайна интерьеров первой половины XX века.

Тогда же впервые появилась разница между дизайнером и оформителем. Дизайнер должен мыслить более масштабно, уметь изначально представлять, как создаваемая им вещь повлияет на среду, в которой будет находиться.

Новый дизайн, связанный с графической системой первой половины XX века, формировался под влиянием теорий и принципов Баухаус

В 1919-м году Вальтер Гропиус стал основателем в Веймаре школы строительства и конструирования «Bauhaus».

¹⁶⁶ Эйвис М. Интерьер - выбираем цветовой дизайн //традиция и искусства 2006. - 168 с.

⁵⁶ Васильева Е. Швейцарский стиль: прототипы, возникновение и проблема регламента// Terra Artis, 2021, № 3

²²⁵ 2016 [ناصر قادر. الفن والعمارة الاجنبيه في منتصف القرن التاسع عشر، 2016]
Кадер.Иностранное искусство и архитектура середины XIX века, 2016]

В начале XX веков, а также первое десятилетие XX века модерн можно назвать самым популярным стилем.

Однако после первого десятилетия в Германии появился «Веркбунд» — одно из первых профессиональных объединений дизайнеров.

Во второй главе исследования посвящена вопросам развития графического дизайна на вторую половину XX. Во второй половине XX века возникло большое количество совершенно новых стилей в дизайне, нашедших своё применение и в элементах интерьера. Стремительное развитие технологий, решение множества проблем позволило творцам применять новые материалы, приёмы. Например, проектирование на компьютере.

Новый виток в развитии Баухауса начался в 1928 году. Тогда Вальтер Гропиус – основатель школы – ушёл в отставку и уступил место швейцарскому архитектору Ханнесу Майеру.

Во второй половине XX столетия многие идеи Баухауса получают развитие и массовое распространение в рамках так называемого Интернационального стиля. Тем не менее, в первой половине столетия именно Баухаус будет определять вектор развития новой художественной и визуальной программы.

Рассмотрим подробнее, какую же роль сыграли события Второй мировой войны в истории дизайна интерьера. Безусловно, такое масштабное событие сказалось на жизни общества во всех его сферах, в том числе и в интерьере.

⁴⁶ Васильева Е. Ранняя городская фотография: к проблеме иконографии пространства // Международный журнал исследований культуры, 2020, № 1 (37), с. 65 — 86.

⁶¹ Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства М.: 1985

¹⁸⁵ Poynor R. No more rules: graphic design and postmodernism. 2003. 192 p.

²²⁴ 2002 [Ахмед Солаф. التصميم المعماري الداخلي في بدايه القرن التاسع عشر، 2002]
Архитектурный дизайн интерьера в начале XIX века, 2002]

В третьей главе описывается реализация принципов создания Суперграфики в первой и во второй половине XX века и так же на современном этапе.

Первые образцы суперграфики — рисунки и надписи на общественных зданиях, появившиеся в 1920-е годы в Нью-Йорке. Их оставляли члены уличных банд, которые обменивались информацией с помощью своеобразных знаков. Так создался особый стиль визуальной коммуникации.

Начиная с 50-х годов XX столетия некоторую популярность приобрело использование уличного оборудования в закрытых помещениях. Улица словно вошла в здание с фонарями, скамейками, рекламными щитами, деревьями и кустарниками и своими особыми материалами. Таким образом, благодаря градостроительству и ландшафтному планированию пропадает привычная граница между внешней и внутренней средой архитектурного объекта.

В настоящий момент суперграфика применяется не только для реконструкции архитектурной среды города для повышения её эстетического уровня.

В четвёртой главе представлено описание графического проекта.

¹¹³ Михайлов С.М., Хафизов Р.Р. Суперграфический подход в дизайне города. Основные этапы становления и развития//графический дизайн,2014.

²⁶ Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии. реального пространства.//Кандидатская диссертация Л.,1971

¹⁶⁶ Hall P. Cities in Civilization: Culture, Technology, and Urban Order / P. Hall. New York: Pantheon Books, 1998. - 1184 p.

²⁴¹ 2020 جاسم عويل. سوبر جرافيك التصميم الداخلي مفاهيم و اساليب و طرق التصميم 2020 [Джасем Авил Концепции супер графического дизайна интерьера, методы и методы дизайна 2020]

Глава 1. Визуальная специфика графического дизайна жилых и общественных интерьеров. Его генезис на протяжении первой половины XX века

В рамках данного раздела будут рассмотрены основные направления и течения в графическом дизайне XX века. Создавая проект и работая над его графическими элементами, нам представляется важным обратиться к изучению основных компонентов графической практики XX века. В рамках данной главы, в силу ограниченного объема и ограниченных возможностей исследовательского проекта, будут рассмотрены лишь основные направления и течения графического дизайна XX века. Мы попытаемся сосредоточиться на тех направлениях, которые обозначили основные векторы развития и основные графические программы XX столетия.

В начале XX века такие плавные, реалистичные стили, как модерн, всё ещё были популярны в коммерческом искусстве, но к середине 1910-х гг. ситуация резко изменилась, когда новые модернистские стили набрали популярность в Европе. Высокий темп развития деловой жизни требовал удобства и комфорта во внутренней среде. Начало XX столетия связано с популярностью модерна в коммерческом искусстве: тогда были востребованы его характерные черты – текучесть, декоративность.

⁹⁸ Качемцева А.А., Соловьев Р.А. Проектирование в дизайне: интерьер // дизайн ,2015.

¹⁴ Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века: Анализ теорет, концепций: Автореф. дис. д-ра искусствоведения. 1995. - 38 с.11

¹⁵⁶ Love T. Philosophy of design: a meta-theoretical structure for designtheory // Design Studies. - 2000. - No. 21.- С. 293-313. 189.

Тогда же впервые появилась разница между дизайнером и оформителем. Дизайнер должен мыслить более масштабно, уметь изначально представлять, как создаваемая им вещь повлияет на среду, в которой будет находиться.

Стилистика 1910-1920 годов характеризуется в первую очередь следующими четырьмя стилями, каждый из которых имеет свои особенности:

- Модерн;
- Авангард-модернизм;
- Китч;
- Ар-деко.

- До 1914 года преобладающим стилем является *модерн*. Сплав модернизма и ар-деко, под влиянием таких школ, как Баухаус и ВХУТЕМАС, наполняется большей функциональностью. Новому стилю присущи прежние черты эстетики, ясности цвета и графических акцентов. Модерн становится совсем другим.

¹⁶ Аронов В.Р. Художник и предметное творчество: Проблемы взаимодействия материальной и худож. культуры XX в. М., 1987. - 230 с.

⁵⁹ Васильева Е. Эжен Атже: художественная биография и мифологическая программа // Международный журнал исследований культуры, № 1 (30) 2018. С. 30 — 38.

⁹⁵ Кайналайнен Ю. Р. Курс "Основы проектирования визуальной коммуникации" в подготовке дизайнеров-графиков // Техн. эстетика. 1979. - № 5. - С. 10 - 12.

²⁰⁵ 2001 ظهور الفن الحديث في القرن التاسع عشر [Адам Мухаммед.

Возникновение современного искусства в девятнадцатом веке 2001 г.]

— *Модерн* и *авангард* обретают новые очертания. Возникают течения: кубизм, конструктивизм, футуризм, супрематизм, объединения художников «Синий Всадник», «Мост». В 1919 году в Германии открывается известная школа дизайна – Баухаус. Основной идеей школы в то время был доступный функционализм.

— Стиль *Китч* не является преднамеренным, стилистически обдуманым.

— В таком стиле как *ар-деко* гармонично сплетаются особенности модерна, кубизма, функционализма, а также прослеживаются черты древней древности разных стран и континентов (Африки, Китая, Египта, Америки, Японии).

Стоит отметить и то, что во второе и третье десятилетия годах XX века графическому дизайну становятся присущи такие черты как лаконичность, смелость и понятность. Существенные характеристики одного стиля размываются, чтобы стать доступными для широких масс.

⁷¹ Горбуновой Т.В.. Интерьер и декор в интерьере. Иллюстрированный художественный словарь СПб.: Литера, 2002. - 228с.

⁶⁷ Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX в. СПб.: Азбука-классика, 2008. – 480 с.

⁴⁸ Васильева Е. Стереография Шухова: конструкция и пространство // Неизвестное российское фотоискусство: Сборник статей. М.: Три квадрата, 2020.

¹⁵¹ Bringhurst R. The Elements of Typographic Style. Dublin: Hartley and Marks Publishers, 2004.

²²⁴ 2002، احمد سولاف . التصميم المعماري الداخلي في بدايه القرن التاسع عشر، 2002 [Ахмед Солаф. Архитектурный дизайн интерьера в начале XIX века, 2002 г.]

²²¹ 1996، ميكائيل نور . اساليب التصميم الداخلي بدايه القرن التاسع عشر في اوربا 1996 [Майкл Ноур. Методы оформления интерьера в начале девятнадцатого века в Европе 1996 г.]

1.1. Интерьерные стили первой половины XX века

Стили модерн и минимализм становятся важнейшими элементами дизайна интерьеров первой половины XX века.

Особенности модерна в интерьере.

«Современный» — так переводится с французского языка слово «модерн» — стиль, возникший на рубеже XIX-XX веков и призывающий к отходу от прежних стилей.

Широко распространены витражи, украшающие потолки, двери и внутренние стены. Пол состоит из сложенного паркета, стены покрыты тканью с изящным цветочным узором. Общую картину завершает репрезентативная мебель.

Цветовая палитра стиля модерн достаточно разнообразна: в основном, это пастельные оттенки и приглушенное золото, но всё зависит от особенностей помещения. Используемые цвета не должны быть слишком яркими или вызывающими. Их цель – создать комфортную, уютную атмосферу. Цветочный орнамент – ключевой элемент интерьера. Они могут присутствовать везде: на колоннах, потолках, на стенах, на полу.

⁶⁵ Вуль, О. А. Основы композиции в дизайне интерьера: учеб.-метод. комплекс. — СПб.: БИЭПП, 2009. — 18 с.

⁶⁸ Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века: монография — СПб.: Азбука-классика, 2003. — 473 с

¹⁹⁷ Williams R. The Metropolis and the Emergence of Modernism / R. Williams // Unreal City: Urban Experience in Modern European Literature and Art / Ed. by E. Timms and D. Kelley. Manchester: Manchester University Press, 1985.-P. 13-24.

²³² 2002 غازي الانصاري . اساليب وطرق التصميم الداخلي بدايه القرن التاسع عشر 2002 [Гази Ансари. Методы и приемы оформления интерьера в начале 19 века 2002]

Мягкость и комфортабельность становятся важными атрибутами мебельных гарнитуров. Обретают популярность шкафы, тумбы и комоды.

Минимализм возник на заре XX века. Люди устали от модерна с его завитушками и покатыми изогнутыми линиями.

После Первой Мировой войны, когда европейцы в основном были бедны, модерн считался совсем несовременным: помпезный интерьер выглядел буржуазным. Между тем, архитектура простых и лаконичных форм стала символом будущего. Минимализм распространился одновременно во многие сферы искусства и жизни.

Минималисты используют индустриальные и натуральные материалы, прямые линии, простые геометрические формы, ахроматические цвета. Функциональность – отличительная черта минимализма.

Минималистский интерьер — это имитация пространства и света с использованием только необходимых предметов обстановки. Важнейшим фактором в дизайне интерьеров является грамотно спланированное пространство, в котором много света и воздуха.

При оформлении интерьера в стиле минимализм используются светлые тона. Однако, в этом стиле также могут быть задействованы и более привлекающие внимание элементы.

⁸ Алена Асташева. Арт-деко и ар-нуво: сходства и различия //дизайн,2019.

⁴ Азизян И. Ар Деко: диалог и компромиссы // Искусствознание. - № 1. -2003.

¹⁶ Ангелов В. Загадочная жизнь интерьера //АСД: Архитектура. Строительство. Дизайн. 1994, № 0, с.41-43.

¹¹ Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм // Стройиздат, 1984. -191 с.

¹⁷⁴ Lupton E. Mixing messages: graphic design in contemporary culture. New York: Cooper-Hewitt, National Design Museum, Smithsonian Institution, Princeton Architectural Press, 2006. – 176 p.

1.2. Советский интерьер как явление: становление концепции художественного образа и стиля первой половины XX века

В то время основной чертой интерьера был прежде всего функционализм. Главными требованиями к предметам интерьера и пространству выступали практичность, удобство и чистота, а эстетика отходила на второй план. Все старания творцов, опирающихся в тот период на западный стиль, на веяния революционной культуры, были направлены на техническую модернизацию. Именно поэтому мебель зачастую была громоздкой, неаккуратной.

После революции советский интерьер становился более простым и практичным и соответствовал социальным изменениям в государстве.

Обратим внимание, что русский стиль, зародившийся в СССР, – стиль, стоящий наравне с такими направлениями как барокко, модерн и кантри.

Нередко среди дизайнеров встречается мнение о том, что советский интерьер является особенным, при этом часто выполнен под копірку. Создание интерьеров в описываемом стиле относится к 1920-м годам.

Говоря об интерьере СССР, следует отметить, что его потребителями были в основном деревенские жители – люди, которые понятия не имели о модной на тот момент мебели. Тогда эстетический вкус населения находился в процессе формирования.

¹⁴⁵ Хан Магомедов С.О. Пионеры Советского Дизайна // Галарт , 1995. 108

² Абрамова А. Традиции советской промграфики // Декор, искусство СССР.- 1964. № 3. -С.18-21.

¹⁵³ Chernevich E. Soviet Commercial Design of the twenties. New-York: A beville Press 1987. – 210 p.

²³³ 2004 عبد الله عبد الغني. التصميم الداخلي اساليب وطرق الاتحاد السوفيتي 2004 [Абдулла Абдул-Гани.Методы и приемы дизайна интерьеров Советского Союза 2004]

1.3. Школа Баухаус, гламур ар-деко в европейском стиле в конце 1920-х - 1930-х гг. (первая половина XX века)

Новый дизайн, связанный с графической системой первой половины XX века, формировался под влиянием теорий и принципов Баухаус

В 1919-м году Вальтер Гропиус стал основателем в Веймаре школы строительства и конструирования «Bauhaus».

В переводе с немецкого Баухаус дословно обозначает «строительство дома». В своей школе Гропиус собрал творцов для создания удобных, простых, но в то же время красивых и эргономичных вещей. Он был уверен: полезные свойства гораздо нужнее внешнего вида. Из принципов, используемых в школе Баухаус, сформировался одноименный стиль, изменивший представление о дизайне XX века.

В стиле Баухаус мы видим много материалов, типичных для эпохи индустриализации – стекло, металл, пластик, а для создания более уютной атмосферы в интерьерах используются кожа, камень, натуральные ткани.

Сами принципы школы Баухаус очень схожи с минимализмом: им присущи простота форм, минимальное количество вещей и максимум пространства. Основные цвета стиля Баухаус – белый, желтый, красный и черный.

В 1933 году школа была закрыта нацистским правительством и фактически распущена. Тем не менее, графические методы, сформированные школой Баухаус, получили свое продолжение в графическом дизайне XX века.

¹⁰¹ Койфман Валерий. Стиль Сецессион Ар-нуво, Арт-деко и Либерти в архитектуре и изобразительном искусстве начала XX века // история, 2010.

⁶⁷ Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX в. СПб.: Азбука-классика, 2008. – 480 с.

²¹³ طارق علي . اسباب ظهور مدرسه باوهاوس المانيا مطلع القرن التاسع عشر 2004

Причины возникновения школы Баухаус в Германии в начале 19 века 2004]

Стиль *ар-деко*.

Интересно, что ар-деко когда-то не был отдельным, полноценным стилем: он развивался под влиянием модерна. Ар-деко перенял некоторые традиции этого стиля и при этом поддался также влиянию других направлений, таких, как кубизм и машиностроительное проектирование.

Из модерна в стиль ар-деко перешли основные строительные принципы жилого пространства. Его изюминкой до сих пор считается наличие композиционного окружения интерьера

И для ар-деко, и для модерна в общем, подходящими являются замысловатые переходы между этажами и винтовые лестницы. Кроме того, в интерьер впишутся разных по высоте этажей в одном помещении и скрытые комнаты.

Стиль, проявленный в общественной архитектуре – ар-деко – пропал после распространения массового производства, когда его стали воспринимать чрезмерно броским и нарочито помпезным.

⁶¹ Верт В. О. Плакаты, лубки и календари. 1931. - 36 с.

²¹ Банцекова Анна Евгеньевна. Стиль Ар Деко в искусстве Львова межвоенного периода//искусство,2006.

¹⁰⁵ Малинина Т. XX век: стиль — проект стиль // Искусствознание. - М., 2001

²⁵ Бартнев И.А., Батажкова В.Н., Очерки истории архитектурных стилей.-М 1983

⁴⁵ Васильева Е. Город и тень. Образ города в художественной фотографии XIX—начала XX веков.

¹⁴⁹ Archer L. Systematic Method for Designers. London: The Design Council, 1965.

²¹⁴ 2018 [Аль-Аббас Ахмад اشكال الهندسيه الاساسيه للمصممين // تاريخ الفن العربي 2018] Основные геометрические формы для дизайнеров // История искусства 2018]

²³⁴ 2012 [شوقي ناصر . التصاميم الداخليه بدايه القرن التاسع عشر في المانيا والنمسا 2012] Дизайн интерьеров начала девятнадцатого века в Германии и Австрии 2012]

1.4. Интерьеры под влиянием войны и послевоенный бум (Первая Мировая война) в 1914 -1930-х гг. (первая половина XX века)

В начале XX веков, а также первое десятилетие XX века модерн можно назвать самым популярным стилем.

Однако после первого десятилетия в Германии появился «Веркбунд» — одно из первых профессиональных объединений дизайнеров.

В конце Первой Мировой войны на первый план выходила современность, этому способствовала перестройка. Потрёпанные европейские города встали на новый путь развития. Теоретические знания о современности впервые были представлены в 1936 году в «Пионерах модерна» — книге британского историка Николауса Певзнера. Главные принципы модернизма выделялись и были продемонстрированы в работе Ле Корбюзье и у прочих известных творцов, таких как, например, Адольф Л., Петер Б.

Пионеры модернизма — Уильям М. и Огюсте П. — осознавали негативное влияние на общество высокого викторианского стиля, поэтому перешли к новым тенденциям в дизайне: они проектировали эстетичные и при этом практичные повседневные предметы.

¹³⁰ Петухов А.В. Ар Деко и художественная жизнь Франции первой четверти XX века. М., 2002.

⁶⁰ Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве // Традиция 1990

¹⁸⁸ Stich S. Made in USA. An Americanization in Modern Art, the '50s and '60s / S. Stich. -Berkely, L.A., London: University of California Press, 1987.-265 p

²⁰ Heller S.; Chwast S. Graphic Style from Victorian to Digital. New York: Harry N. Abrams, 2001.

²²⁹ 2007، عبد الوهاب سالم الاثار المعماريه التصميم بعد الحرب العالميه الاولى، [Абдель Вахаб Салем Архитектурные древности и дизайн после 1ой мировой войны, 2007]

Ещё одни характерные черты Баухауса – стремление к функциональности вместе с обращением к новейшим технологиям и материалам. Именно эти особенности сильно повлияли на модернизм, причём различные области дизайна в этом стиле

Конец 1930-х годов в модернизме ознаменован появлением интернационального стиля. Два его основных направления – минимализм и индустриальные черты, характерные для работ Ле Корбюзье, – обладали характерными чертами редуccionистской механистической эстетики.

Благодаря веяниям интернационального стиля, в это же десятилетие в искусстве и промышленных материала стала популярной абстракция, в то время как строгие формы стали применяться только для стилистического оформления.

Модернисты воплощали свои идеи в произведениях благодаря вновь изобретённым материалам и технологиям, простым гладким предметам и минимальным украшениям без лишнего декора и с большими пустыми пространствами.

Резюмируя период: дизайн 1910-х гг. полон контрастов. В начале этого времени он во многом схож с модерном, однако после, с началом войны, всё резко изменилось.

В годы Первой мировой войны почти все творческие процессы в дизайне были остановлены или сильно трансформированы. Часть творцов, в том числе дизайнеров и художников, стала участниками военных действий

¹³² Позднякова К. Художественные мастерские в России в конце XIX – начале XXI века // Мир современной науки. 2016. № 2 (36). С. 99-105

¹⁸⁵ Blakesley R. The arts and crafts movement. London: Phaidon, 2006. – 211 p.

²⁰³ 2012 وائل عليه . هل تصميم الجرافيك حرفه ام فن // جامعه صنعاء 2012 [Юуал Али. Является ли графический дизайн ремеслом или искусством // Sana'a University 2012]

1.5. Визуальные решения в жилых и общественных интерьерах первой половины XX века

1860-1910-е. Движение искусств и ремесел.

Это время характеризуется заметным обеднением декоративно-прикладного искусства, а также появлением поощрений совершенствования мастерства.

В 1860-1910-е года, в отличие от викторианской эпохи, украшения отходят на второй план. Первый же занимают изделиям ручной работы.

1920-е: *авангард*.

В этот период авангардисты из трёх стран – России, Германии и Италии – творили совместно. Кроме того, стоит отметить, что люди в то время стремились к практичности и при этом гармонии и лаконичности.

Интересно, что разработанные в то время предметы мебели сейчас схожи скорее с арт-объектами, чем с элементами интерьера.

1930-е. *Гламур ар-деко*

В 30-е года XX столетия дизайн интерьера является приятным дополнением к жизни людей – тем, что делает помещения более эстетичными, роскошными, привлекательными.

⁹⁵ Кириченко Е.И. Интерьер русского модерна (1900 1910 гг.) // Декоративное искусство СССР, 1971. - №10. - С. 53 - 64.

⁷⁴ Васильев В. Мужской характер // Лучшие интерьеры. - 2005. - № 36 (апрель). - С. 78-83.

¹³⁰ Степанянц Е.Е. Презентация иллюстрирует основные направления Русского искусства 1910х - начала 1920х гг.//искусства, 2018.

²²² 2006 همزه على. الحدائه وما بعد الحدائه في التصميمات الداخليه وبدايه القرن التاسع عشر 2006 [Хамза А. о модерне и постмодернизме в интерьере и начале 19 века 2006]

Более того, в это время распространение получает такой тип досуга, как путешествия, а вместе с ним – привоз сувениров из поездок к себе домой. Заграничные сувениры и подарки также стали добавлять гламура интерьеру. Тенденция ар-деко возникла в Париже, модернистская тенденция — в Баухаусе в Германии. А Голливуд подействовал на британские и ирландские интерьеры с появлением кино.

То время вошло в историю как начало и развитие трансатлантических перелетов, гигантского воздушного транспорта и устремляющихся в высь домов. Связано это с попыткой оставления в прошлом недавних страшных событий – войны и Великой депрессии. В то время для творцов наравне с качеством и надёжностью важен такой параметр как роскошность, помпезность, изысканность и дороговизна. Все материалы в этот период проходят обязательную предварительную обработку.

Значительную роль в истории дизайна сыграло и развитие аэродинамики. Стиль ар-деко рисовал гламурную картину будущего, и именно за это получил широкое распространение и стал востребованным.

⁵ Азизян И. Диалогизм сознания XX века // Искусствознание. № 1. -2001.

⁶¹ Верт В. О. Плакаты, лубки и календари. 1931. - 36 с.

¹⁶¹ Шайхлисламов А.Х. интерьер город сколько квартир//архитектура и дизайн, 2020.

⁶⁶ Гене Л.Ю. Интерьеры общественных зданий Прибалтики. Сб. «Искусство в быт» вып.2, М., Советский художник, 1964.

⁶⁴ Воейкова И.Н. Монументально-декоративная пластика в интерьере общественных зданий. «Искусство в быт», 1967.

¹⁵⁵ Colletta L. The Legacy of the Grand Tour: New Essays on Travel, Literature, and Culture. London: Fairleigh Dickinson University Press, London, 2015

²²⁶2007 [عبد الهادي احمد. نظريه التركيب في العماره الداخليه، 2007] [Абдул Хади Ахмед Теория структуры в архитектуре интерьера, 2007]

Глава 2. Визуальная специфика графического дизайна жилых и общественных интерьерах и его генезис на протяжении второй половина XX века

2.1. Интерьерные стили второй половины XX века

Во второй половине XX века возникло большое количество совершенно новых стилей в дизайне, нашедших своё применение и в элементах интерьера. Стремительное развитие технологий, решение множества проблем позволило творцам применять новые материалы, приёмы. Например, проектирование на компьютере.

Наиболее известными направлениями, зародившимися в этот период, являются:

- поп-арт;
- постмодернизм;
- хай-тек;
- футуризм;
- деконструктивизм.

⁴⁶ Васильева Е. Ранняя городская фотография: к проблеме иконографии пространства // Международный журнал исследований культуры, 2020, № 1 (37), с. 65 — 86.

¹⁰⁶ Малинина Т. Стилиевые черты искусства и стилиевые критерии искусствознания // Художественная культура XX века: развитие пластических искусств, 2002.

¹⁸⁵ Poynor R. No more rules: graphic design and postmodernism. 2003. 192 p.

²²⁶ 2007، نظريه التركيب في العماره الداخليه، [Абдул Хади Ахмед Теория структуры в архитектуре интерьера, 2007]

Поп-арт.

Термин «поп-арт» пришёл к нам из английского языка и в переводе обозначает «популярное искусство». Данное направление живописи Западной Европы зародилось в конце 50-х годов XX столетия в противовес абстракционизму.

Постмодернизм.

Это направление часто трактуется как «то, что пришло на смену модернизму». Предметам интерьера, выполненным по канонам постмодернизма, характерны асимметричность и при этом высокая функциональность. Важные элементы данного направления – значимость контекста.

Хай-тек.

В стиле хай-тек максимально широко используются стекло, сталь. Все формы фасадов и мебели правильные, декоративные элементы исключены, а цвета, как правило, однотонные. Широкое применение стиль нашёл в 1980-ых годах.

Футуризм.

Футуризм как культурная тенденция возник в начале XX века. В архитектуре и интерьерах он, как правило, выражен в монохромности, большом количестве света, ровных, обтекаемых поверхностях.

Деконструктивизм.

Это направление образовалось в 1980-е гг. Отхождение от «одинаковой» среды породило другую крайность – создание преувеличенного.

¹⁷ Ахмедова Л. С. Особенности трансформации визуального информационно-коммуникационного поля город//архитектура ,2010.

⁸⁵ Ефремова Ольга Владимировна. Художественные решения отечественного жилого интерьера //архитектура1990 - 2010

²³⁰ 2008 [Абдель Вахаб عبد الوهاب سالم الاثار المعماريه والتصميم بعد الحرب العالميه الثانيه، 2008]
Салем Архитектурная археология и дизайн после Второй мировой войны, 2008]

2.2. Советский интерьер как явление: становление концепции художественного образа и стиля второй половины XX века

Война в СССР, как и любое столь же масштабное событие, внесла свои изменения в образ жизни граждан. Затронули новшества и интерьер: в связи с событиями он стал более простым и скромным, люди были вынуждены отказаться от эстетики в пользу практического значения. В квартирах использовалась дешёвая мебель, у значительной части населения не было средств на обустройство квартиры. Ситуация в стране постепенно улучшалась, поэтому интерьер с 1950-х по 1960-е года во многом разнится с тем, что было в предыдущие десятилетия.

В СССР, причём в разные периоды, в большинстве домов был схожий интерьер. При этом советские граждане до сих пор помнят многие его детали. В 70-е годы произошли резкие изменения в архитектуре: появились «брежневский». Так называют дома с более чем 9 этажами и наличием двух новшеств – лифта и мусоропровода.

Несмотря на то, что советский интерьер не отличался особым разнообразием, его нельзя назвать богатым или помпезным, ведь интерьер соответствовал финансовым возможностям людей, живших в тот период

¹¹¹ Михайлов С. История дизайна. М.: Союз дизайнеров России, 2006.

¹⁸ Бабурина Н. И. Русский плакат: Вторая половина XIX нач. XX в.-Л., 1986

²⁴ Бабурина Н. И. Русский плакат: конец XIX-начало XX века / Н. И. Бабурина. Л.: Художник РСФСР, 1988. - 192 с.: ил.

¹⁰¹ Курушин В.Д . Графический дизайн и реклама//дизайн,2008.

¹⁵⁹ Frampton, K: Modern Architecture: A Critical History. Hudson Ltd, 2007.

²¹⁰ خالد عبد الله . التصميم في الاتحاد السوفيتي فتره ما بعد الحرب العالميه الثانيه/ تاريخ الفن 2007

[Халед Абдулла. Дизайн в Советском Союзе в послевоенный период / История искусств 2007.]

2.3. Школа Баухаус в европейском стиле в конце 1950-х –1970-х гг. (вторая половина XX века)

Новый виток в развитии Баухауса начался в 1928 году. Тогда Вальтер Гропиус – основатель школы – ушёл в отставку и уступил место швейцарскому архитектору Ханнесу Майеру.

Во второй половине XX столетия многие идеи Баухаус получают развитие и массовое распространение в рамках так называемого Интернационального стиля. Тем не менее, в первой половине столетия именно Баухаус будет определять вектор развития новой художественной и визуальной программы.

Школа Баухаус просуществовала относительно недолгий период – менее 15 лет. Она столкнулась со множеством сложных обстоятельств – тяжёлым финансовым положением, вынужденным переездом, даже закрытием, но несмотря на всё это, идеи, родившиеся в ней, популярны до сих пор. Более того, они проникли в различные сферы.

Стоит сказать и о том, как продвигались идеи Баухауса в середине XX столетия в других государствах. В Италии, например, в этот период веяния данного течения вошли в произведения архитектуры как часть движения рационализма.

В заключении хочется сказать о немалом влиянии, которое оказала школа Баухаус на развитие всего искусства. Под влиянием традиции Баухауса сформировались многие приемы и принципы современной графики.

¹⁰⁵ Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века 1987.

¹ Аббасов И.Б. Основы графического дизайна // дизайн ,2008.

⁶¹ Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства М.: 1985

¹⁷⁸ Millman D. The Principles of Graphic Design. New York: HOWBooks, 2009.

²³⁶ 2009 نصر تعز. مدرسه باوهاوس في ايطاليا بعد الحرب العالميه الثانيه [Наср Тайз. Школа Баухаус в Италии после Второй мировой войны 2009]

2.4. Интерьеры под влиянием войны и послевоенный бум:1945-й -1960-е гг. (вторая половина XX века)

Рассмотрим подробнее, какую же роль сыграли события Второй мировой войны в истории дизайна интерьера. Безусловно, такое масштабное событие сказалось на жизни общества во всех его сферах, в том числе и в интерьере.

В послевоенное время в Европе лидирующее направление в дизайне занимает Италия. Дело в том, что, в отличие от остальных стран, экономика Италии продолжала развиваться. Стоит обратить внимание на то, что произведениям итальянских дизайнеров характерно обращение к авангардным формам. Одной из самых значимых и оказавших влияние на историю дизайна является фирма «Оливетти», название которой связано с её основателя Камилло Оливетти. Фирма появилась в начале XX столетия – в 1908 году.

Интересно, что фирма «Оливетти», можно сказать, сделала первые шаги в современно брендинге. Эта компания придерживалась чётких идей, согласно которым любой выпускаемый ею продукт, независимо от масштаба и стоимости, должен быть идеальным.

На стиль описываемой эпохи повлияли также новые материалы и технологии. Внешний вид создаваемой тогда продукции зависел в первую очередь от цвета пластмассы и металла, слоёв из древесины и синтетических материалов. Пенная резина и эластичный трикотаж, служившие для обивки мебели, выделяли все формы.

¹⁶¹ Шайхлисламов А.Х. интерьер город сколько квартир//архитектура и дизайн, 2020.

³¹ Бартенев И.А. Всеобщая история архитектуры,-в 12-ти томах, М.1960-1975.

¹⁷⁶ Upton E. Mixing Messages: Graphic Design in Contemporary Culture. NY.: Princeton Architectural Press. 1996. 176 p.

²²⁰ 2012 قاسم مختار التصميم الداخلي ما بعد الحرب العالميه الثانيه في اوروبا 2012 [Касем Мохтар Дизайн интерьера после Второй мировой войны в Европе 2012]

В то время большую роль в развитии дизайна интерьера играла также устоявшаяся в искусстве концепция о том, что между внешним видом предмета и его назначением должна быть тесная связь. То есть в форме и оформлении какого-либо элемента интерьера должна чётко прослеживаться его основная функция.

Стоит сказать и о предпочтениях дизайнеров, особенно характерных для описываемого периода. Так, творцы всё больше отходили от натуральной древесины, предпочитая ей гладкую поверхность.

На внешнем виде мебели того времени сказались также абстрактная живопись и скульптура. Гладкие и плавные контуры изделий из керамики и стекла диктовались качеством скульптуры, поверхность же керамических изделий, тканей и обоев украшалась абстрактным рисунком.

³⁶ Бесчастнов Петр Николаевич. Художественное проектирование печатного текстильного рисунка с использованием фототехнологий, 2003.

¹¹⁶ Минервин, Г.Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник //Архитектура-С, 2004. - 138 с

⁹⁰ Иконников, А.В. Эстетические ценности предметно-пространственной среды//Стройиздат, 1990. - 335 с.

³⁴ Быстрова Т. Ю. Вещь. Форма. Стиль: введение в философию дизайна. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2001. 288 с..

²³⁰ 2008 [عبد الوهاب سالم الاثار المعماريه والتصميم بعد الحرب العالميه الثانيه، 2008]
Салем Архитектурная археология и дизайн после Второй мировой войны, 2008]

2.5. Визуальные решения в жилых и общественных интерьерах второй половины XX века

1950-е. Послевоенный бум.

Характерные особенности этого послевоенного времени – отхождение от привычного прошлого, устремление в будущее, развитие новейших технологий. Большое влияние на тенденции в дизайне оказал наука: новые открытия, изучение космического пространства, технический прогресс.

Первый полет в космос задал вектор для работы дизайнерам нового десятилетия. Кресла, похожие на самолётные, шлемы с лампами, яркие броские цвета, фактуры как на ракетной обшивке, а также ткани, использовавшиеся в производстве скафандров – всё это можно было применять в стиле футуризм благодаря новым научным достижениям, которые позволили изготавливать из дешёвых синтетических компонентов материалы.

⁷⁷ Емельянович, И.И. Основные тенденции развития современного жилого интерьера //Конспект лекций: учеб.-метод, комплекс спец. «Худож. проектирование изделий текстил. и лег. промышленности» / И.И. Емельянович. - М.: МГТА, 1992. - 32 с.

⁷⁵ Жилл, М. Гармония цвета в дизайне интерьера //руководство по созданию великолепных цветовых комбинаций в вашем доме , 2003. - 160 с.

⁸⁶ Ивли Т. Дизайн интерьера 500 креативных идей//дизайн 2006. - 256 с.

⁸³ Ефимов А.В. Полихромия как средство гуманизации городской среды // Архитектура /Модернизм и постмодернизм. М.: Стройиздат, 1987. - С. 99

¹⁹⁵ White A. The Elements of Graphic Design. N.-Y.: Allworth Press, 2002. – 202 p.

²²⁶ 2007، نظريه التركيب في العماره الداخليه، [Абдул Хади Ахмед Теория структуры в архитектуре интерьера, 2007]

Рассмотрим особенности, свойственные 70-м годам. В первую очередь стоит сказать, что в те года не было единого узкого направления стиля. А множество существовавших нередко противоречили друг другу.

1980-е. Радикальные изменения.

Эти года – время перемен в различных сферах жизни общества. Изменения коснулись политики, экономики и социальной сферы.

90-е года можно назвать периодом, когда дизайн постепенно отходил от всего лишнего, усложнённого, он шёл по пути упрощения. Кроме того, это время, когда десятки программ по дизайну интерьеров транслировались по доступному всем телевидению.

¹¹³ Михайлов С.М., Хафизов Р.Р. Суперграфический подход в дизайне города. Основные этапы становления и развития//графический дизайн,2014.

¹³⁹ Хиллер Б. Стиль XX века//график и история ,2004.

¹¹² Михайлов С.М. История дизайна//графический дизайн ,2006.

¹³¹ Сюзанна А. Стерноу .Арт Нуво. Дух прекрансой фантазии //дизайн ,2013.

²⁸ Бенуа А. Н. О процветании художественной промышленности. // Мир искусства.-1899.-№ 11-12,-С. 22-2618

¹⁶⁰ Giddens A. The Consequences of Modernity / A. Giddens. Stanford, CA: Stanford University Press, 1990. - 186 p

²³⁹ 2020 عبد الله قادر. طرق و اساليب التصميم الداخلي منتصف القرن التاسع عشر 2020 [Абдулла Кадер. Приемы и приемы оформления интерьера середина девятнадцатого века 2020]

Глава 3. Суперграфика в жилых и общественных интерьерах

Понятие «суперграфика» было введено в 1970-е годы американским архитектором Чарльзом Муром для обозначения особенного явления декоративно-прикладного искусства, которое соединило в себе черты как станкового искусства, так и архитектуры. Под суперграфикой понимается украшение объектов дизайна графическими средствами.

Основой для суперграфики служат особые художественно-формальные приёмы. Они создавались в рамках оптико-кинетического» направления изобразительного искусства.

Существует не один вариант применения суперграфики в оформлении интерьера. Например, один из её приёмов заключается в нанесении на определённую часть стены геометрически правильную, выстроенную с использованием растительных элементов орнаментальную композицию. При этом композиция может как быть в своеобразном подчинении, служа фоном для полок стеллажей, так и являться самостоятельной, полностью оформляя пространство стены между навесными шкафами.

¹¹³ Михайлов С.М., Хафизов Р.Р. Стрит-арт как вид суперграфики в дизайне современного города/архитектура,2014.

⁶² Виппер Б.Р. Визуальная культура визуальное мышление в дизайне //история ,1990 - 87 с.

¹⁶¹ Glueck G. New York. The Painted City / G. Glueck. Salt Lake City: Gibbs Smith Publisher, 1992. - 88 p.

²⁴¹ 2020 جاسم عويل. سوبر جرافيك التصميم الداخلي مفاهيم و اساليب و طرق التصميم [Джасем Авил Концепции супер графического дизайна интерьера, методы и методы дизайна 2020]

Существует условное деление суперграфики на цветную и фактурную в зависимости от того, какой графический носитель выбран в качестве основного: фактурный или цветной.

С помощью суперграфической росписи интерьеры и экстерьеры зданий приобретают новый вид и оригинальность. и с помощью цвета для эффекта встраивания здания в окружающую среду.

Предметно-пространственная среда формируется людьми, воспроизводящими материальные условия жизни. Она основана на взаимодействии человека и среды.

Элемент цвета активно влияет на зрительное восприятие пространства и формы. Безграничные способы оптико-эмоционального влияния различных оттенков на человека часто являются основой для создания суперграфики. С помощью трансформации цветовых пятен можно воздействовать на восприятие формы, на котором они находятся. Делать так, чтобы зрительный образ этой формы полностью преобразался в нечто новое.

Искусство граффити, успевшее распространиться в больших городах, — это фасадная роспись стен, также подходящая под определение суперграфики.

¹³⁴ Ревякин П.П. Техника акварельной живописи//графический дизайн ,1959

³⁶ Васильева Е. «Сцена в библиотеке»: проблема вещи и риторика фотографии // Международный журнал исследований культуры. 2020. № 3.

⁸⁶ Зорин Леонид Николаевич. Графика как инструмент развития композиционного мышления архитектора.//дизайн и архитектура,1990.

³⁴ Беляева Надежда Жоржевна. Произведения русского искусства 1910 - 1920 - х годов из коллекции Д. Т. Яновича.,2013.

¹⁴³ Шехтер, Т.Е. Искусство как реальность. Очерки метафизики художественного //дизайн 2005. - 258 с

²⁰⁰ Yue Z. On Flat Design Popular in Graphic Design // Scientific Journal of Economics and Management Research. - 2020. - No. 2

3.1. Суперграфика в первой половине XX века

Первые образцы суперграфики — рисунки и надписи на общественных зданиях, появившиеся в 1920-е годы в Нью-Йорке. Их оставляли члены уличных банд, которые обменивались информацией с помощью своеобразных знаков. Так создался особый стиль визуальной коммуникации.

Позже эту практику переняли молодые люди. Разница лишь в том, что они не начали сразу использовать суперграфику как средство самовыражения, а вместо этого оставляли надписи, чтобы показать свою общественно-политическую позицию. Например, метро наполнено подобной графикой: там часто можно встретить призывы к каким-либо действиям. Направление суперграфики в первой половине XX века только начинало развиваться. Это были первые попытки использования такой формы искусства. В то время ещё не было возможности ассоциировать данные изображения с определённым графическим стилем, ведь тогда суперграфика больше похожа на вандализм, чем на искусство.

Ближе к середине XX века к этому движению присоединились и уличные художники. В тот период суперграфика впервые приобретает привычные нам очертания.

¹¹³ Михайлов С.М., Хафизов Р.Р. Суперграфический подход в дизайне города. Основные этапы становления и развития//Графический дизайн,2014.

²⁶ Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии. реального пространства.//Кандидатская диссертация Л.,1971

¹⁶⁶ Hall P. Cities in Civilization: Culture, Technology, and Urban Order / P. Hall. New York: Pantheon Books, 1998. - 1184 p.

3.2 Суперграфика во второй половине XX века

Начиная с 50-х годов XX столетия некоторую популярность приобрело использование уличного оборудования в закрытых помещениях. Улица словно вошла в здание с фонарями, скамейками, рекламными щитами, деревьями и кустарниками и своими особыми материалами. Таким образом, благодаря градостроительству и ландшафтному планированию пропадает привычная граница между внешней и внутренней средой архитектурного объекта.

И в первую очередь описываемый стиль – оп-арт – нашёл отражение в форме суперграфики, благодаря которой у творцов появилась возможность визуально трансформировать плоскость, исказить и «ломать» её.

Появившись первоначально как своего рода эстетическое облагораживание ненавязчивых зданий, а нередко и как реставрация деградировавших архитектурных фасадов, суперграфика стала одним из часто используемых и популярных проектно-художественных средств дизайнеров.

Примеры зрительной трансформации архитектурных форм за счёт художественно-изобразительных и дизайнерских средств существовали и раньше. Достаточно вспомнить «спроектированные» архитектурные элементы в оформлении в эпоху Возрождения или же внешний вид улиц и площадей Москвы и Петрограда, созданный специально к памятным датам – к празднованию первых годовщин Октябрьской революции.

⁷¹ Грищенко А. Е., Коробий Е. Б. Суперграфика как средового формообразования // графический дизайн, 2018.

¹²³ Михайлов С.М., Хафизов Р.Р. Суперграфический подход в дизайне города. Основные этапы становления и развития // графический дизайн, 2014

¹⁶³ Graphic design discourse: evolving theories, ideologies, and processes of visual communication New York: Princeton Architectural Press, 2017. – 480 p.

3.3. Суперграфика на современном этапе

В настоящий момент суперграфика применяется не только для реконструкции архитектурной среды города для повышения её эстетического уровня.

Кроме того, суперграфика расширила свои предметные границы в городе и на данный момент её можно увидеть не только на фасадах зданий, но и других элементы городского пространства. Кроме того, суперграфика используется для прорисовки дорожной разметки и знаков, в неё вписываются столбы и технические сооружения.

Независимо от формы, суперграфика породила новый «тектонический подход» к архитектурным цветам. Несмотря на то, что, как было сказано выше, суперграфика нередко визуально трансформирует форму, на которую она нанесена, она всё же может подчиняться определённой градостроительной логике.

Говоря о суперграфике, нельзя не обратить внимание на современный общественный транспорт. Именно в нём зачастую и используется этот приём. Благодаря такому решению, общественный транспорт выглядит более интересно и привлекательно. Из серого обыденного элемента городской среды он становится полноценным произведением искусства.

¹²⁰ Михайлов С.М. Особенности проектирования городского оборудования

//Архитектура и градостроительство, 1992. с 893.

⁷¹ Грищенко А. Е., Коробий Е. Б.Суперграфика как средового формообразования //графический дизайн ,2018.

¹⁵⁵ Colletta L. The Legacy of the Grand Tour: New Essays on Travel, Literature, and Culture. London: Fairleigh Dickinson University Press, London, 2015

¹⁹⁰ Tuchman P. Interview with George Segal / P. Tuchman // Art 1972.

¹⁵⁷ Eskilson S. Graphic Design: A New History. London: Laurence King Publishing Ltd., 2007

Во внутренних помещениях зданий часто преобладает суперграфика в контексте с доминирующей цветовой гаммой, что является ещё одним способом гармонизации окружающей среды.

Суперграфикой можно назвать тот аспект графического дизайна, который в других направлениях выполняет функцию соединения своего внешнего вида с сущностью предмета. В современном обществе предпочитают разные способы и варианты самовыражения и хотят, чтобы эти варианты реализовывались массово. Суперграфика постоянно распространяется и набирает обороты вместе с техническим прогрессом, становясь одной из составляющих социокультурного развития.

Одним из основных видов современной суперграфики является контрастное противопоставление цветных графических композиций на плоскости, а также изменение формы пространства, в котором она размещена.

Благодаря суперграфике появляются новые возможности визуально корректировать неприятные на первый взгляд помещения, рисовать более приятные пропорции в интерьере, а также создавать совмещённые образы законченного интерьера с современным вкусом.

³ Адамс Шон. Реальный путеводитель по суперграфике //интеюбер,2019.

¹⁹⁹ Woodham J. Breuer, Marcel // A Dictionary of Modern Design. London: Oxford University Press, 2005.

¹⁹³ Vidier A. Photourbanism: Planning the City from Above and from Below / A. Vidier // A Companion to the City / Ed. by Gary Bridges and Sophie Watson. Oxford: Basil Blackwell, 2000. - P. 35 - 46.

²¹⁷ عبد الله عبد السلام . بدايه ظهور النقوش الاسلاميه في القرن السادس الميلادي وتأثيرها على الفن [العربي الفنان العالمي 2007]
2007 [Абдулла Абдул Салам. Начало появления исламских надписей в шестом веке нашей эры и их влияние на арабское искусство. Международный художник 2007]

Глава 4. Описание графического проекта

Данная магистерская работа представляет собой проект, связанный с разработкой современной суперграфики для баскетбольных залов.

Основная идея данного графического проекта – создание многофункциональной графической системы (в частности в виде графические плакаты) .

Проект ориентирован на популяризацию знаний о супер графике в спортивных интерьерах. Один из важных элементов концепции заключена идея графического решения для выражения спорта в баскетбольных залах и также сравнения современного графического дизайна в спортивных интерьерах по разному категориям возраст.

Одна из задач проекта – предполагает обращение как к Любители спорта, а также направлена на расширение целевой аудитории путем привлечения внимания потенциальных зрителей.

Актуальность проекта:

Применение суперграфики в спортивных интерьерах позволило внести цветовое разнообразие в спортивную среду, сделать её эмоционально насыщенной, привлекательной и, вместе с тем, несущей информативную и эстетическую нагрузку.

¹⁶⁸ Яцюк Ольга. Основы графического дизайна//график и история 2012.

⁵Азизян И. Диалогизм сознания XX века // Искусствознание. № 1. -2001.

¹⁶⁶ Эйвис М. Интерьер - выбираем цветовой дизайн //традиция и искусства 2006. - 168 с.

²¹² 2002 [سالمى احمد. أهم أساسيات التصميم الجرافيكي الداخلي في العمارة الإسلامية //جامعه الرباط 2002]
Салми Ахмед. Важнейшие основы графического дизайна интерьера в исламской архитектуре // Рабатский университет, 2002]

Цель проекта - разработать актуальную современную суперграфику для баскетбольных залов.

Задачи проекта:

- разработать композиции, размер изображения и его масштабное соотношение с окружающим пространством;
- обеспечить соответствие объекта его месту в общей пространственной композиции и его функциональному назначению;
- дополнить композицией функциональное назначение объекта;
- при помощи цвета суперграфики сделать объект внешне привлекательным и эстетически полноценным.

Состав проекта:

Графические листы, эскизы, плакаты и разработать дизайны суперграфики для баскетбольного зала по разному категориям возраст:

1. Дети 5-12 лет.
2. Подростки 15-20 лет.
3. Взрослые.

⁷¹ Грищенко А. Е., Коробий Е. Б. Суперграфика как средового формообразования // Графический дизайн, 2018.

¹⁹³ Vidier A. Photourbanism: Planning the City from Above and from Below / A. Vidier // A Companion to the City / Ed. by Gary Bridges and Sophie Watson.

Oxford: Basil Blackwell, 2000. - P. 35 - 46.²⁰ Heller S.; Chwast S. Graphic Style from Victorian to Digital. New York: Harry N. Abrams, 2001.

²¹⁶ عبد الله صالح مبادئ الاسلوب الدولي في نظام التصميم المسطح الشكل البياني والظروف المرئية جامعه الرياض 2018 [Абдулла Салех Принципы международного стиля в системе плоского дизайна, графическая форма и визуальные условия // Эр-Риядский университет, 2018]

Заключение

Данная магистерская работа представляет собой проект, связанный с разработкой современной суперграфики для баскетбольных залов. Подготовленная работа состоит из двух основных частей

Теоретической основы и практического прикладного проекта. Практический раздел представляет собой проект суперграфики в спортивных интерьерах, связанных с представлением баскетбального зала.

Теоретический раздел, в свою очередь, посвящен двум основным тематическим направлениям: изучению графического дизайна в XX века и исследованию специфики графического дизайна жилых и общественных интерьеров.

Целью практической части магистерского исследования являлось разработать актуальную современную суперграфику для баскетбольных залов. В работе над дизайн проектом был проведен анализ содержания суперграфики в интерьере изучены потребности целевой аудитории.

В процессе работы над темой реализован целый перечень поставленных задач:

- Рассмотрены основные направления графического дизайна XX века.
- Определены основные школы графического дизайна XX столетия.
- Обозначена специфика графического дизайна жилых и общественных интерьеров
- Обозначена специфика и основные школы суперграфики в России.

⁷¹ Грищенко А. Е., Коробий Е. Б. Суперграфика как средового формообразования // графический дизайн, 2018.

⁶² Виппер Б.Р. Визуальная культура визуальное мышление в дизайне // история, 1990 - 87 с.

²⁰⁴ مالك الشافعي . بدايه عصر الحداثه في اوروبا بعد الحرب العالميه الثانيه 2019 [Малик Аль-Шафей. Начало эпохи модерна в Европе после Второй мировой войны 2019]

Для решения задач магистерской диссертации была использована фундаментальная литература, посвященная описанию развития мировых дизайн направлений, теоретические школы трудов современных исследователей дизайн-образования в мировой и отечественной парадигме дизайна.

Теоретические результаты магистерской диссертации могут быть использованы для дальнейшего изучения закономерностей дизайн-образования в 21 веке, в целях описания и дальнейшего исследования методик обучения дизайнеров современности.

Данная работа построена на систематическом изучении выбранного материала. Работу над графическим проектом предваряет последовательное изучение основных графических школ XX века. Рассмотрены важнейшие течения графического дизайна XX века. Также рассмотрены основные образцы графического дизайна XX века. Этот материал представлен в хронологическом порядке. Также в рамках данной работы рассмотрены и использованы основные исследования, связанные с проблематикой графического дизайна. Материал, представленный в аналитическом исследовании, положен в основу графического проекта.

В первой главе исследования подробно описывается визуальная специфика графического дизайна жилых и общественных интерьеров, его генезис на протяжении первой половины XX века и визуальные решения в жилых и общественных интерьерах.

³ Адамс Шон. Реальный путеводитель по суперграфике //интеоубер,2019.

⁵⁶ Васильева Е. Швейцарский стиль: прототипы, возникновение и проблема регламента// Terra Artis, 2021, № 3

²²⁵ 2016 [ناصر قادر. الفن والعماره الاجنبيه في منتصف القرن التاسع عشر، 2016]
Кадер.Иностранное искусство и архитектура середины XIX века, 2016]

Также в этой части описаны направления, созданные благодаря школе Баухаус, гламур ар-деко в европейском стиле в конце 1920-х – 1930-х гг., интерьеры, формировавшиеся под влиянием войны и в послевоенный период.

Во второй главе исследования приведена аналогичная специфика дизайна интерьеров и его генезис на протяжении второй половины XX века. Описаны визуальные решения в жилых и общественных интерьерах, а также влияние школы Баухаус. Рассмотрен советский интерьер как явление и раскрыто становление концепции художественного образа и стиля второй половины XX века.

В третьей главе описывается реализация принципов создания Суперграфики в первой и во второй половине XX века и так же на современном этапе.

Выводы по главам:

На рубеже IX-XX веков активно развивается дизайн-образование, осуществляется моделирование будущих дизайнеров, соответствующих требованиям к деятельности дизайнеров начала века. Поиск обучения. Впервые в дизайн-образовании был заложен принцип разделения теоретического и практического обучения в профессиональной подготовке дизайнеров.

Ключевыми школами дизайн-образования, формирующими тренды в сфере обучения становится Баухаус, в которой впервые были оформлены принципы дизайн-образования: уровневость, разделение направлений.

¹⁶⁶ Эйвис М. Интерьер - выбираем цветовой дизайн //традиция и искусства 2006. - 168 с.

⁶² Виппер Б.Р. Визуальная культура визуальное мышление в дизайне //история ,1990 - 87 с.

²³⁰ 2008 [عبد الوهاب سالم الآثار المعماريه والتصميم بعد الحرب العالميه الثانيه، 2008]
Салем Архитектурная археология и дизайн после Второй мировой войны, 2008]

Список используемой литературы

Литературе на русском языке:

1. Аббасов И. Основы графического дизайна. М.: ДМК Пресс, 2008. - 224 с.
2. Абрамова А. Традиции советской промграфики // Декор, искусство СССР.- 1964. № 3. -С.18-21.
3. Адамс Шон. Реальный путеводитель по суперграфике //интеюбер,2019.
4. Азизян И. Ар-деко: диалог и компромиссы // Искусствознание. - № 1. -2003.
5. Азизян И. Диалогизм сознания XX века // Искусствознание. № 1. -2001.
6. Азиян, И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры //Прогресс-Традиция, 2002. - 568 с.
7. Акопов В. О графическом дизайне надо говорить достойным языком. (Интервью А. Григорьеву). // Мир дизайна. - №1 (22). - 2001. - С.60-65
8. Алена Асташева. Арт-деко и ар-нуво: сходства и различия //дизайн,2019.
9. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века. М.: Прогресс, 2007.
10. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм // Стройиздат, 1984. -19 с.
11. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие // Издательство «Прогресс», 1974. - 392 с.
12. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие; пер. с англ. В.Н. Самохина. М.: Прогресс, 1974.
13. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века М.: 1987. - 232 с.
14. Ахмедова Л. С. Особенности трансформации визуального информационно-коммуникационного поля город//архитектура ,2010.

15. Бабурин Н. И. Русский плакат: Вторая половина XIX нач. XX в. - Л., 1986.- 190 с.
16. Байбурова Р. М. Зал и гостиная усадебного дома русского классицизма // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. Стиль, атрибуции, датировки. -М.: Наука, 1983. С.83-95.
17. Батова А.Г. Влияние света на выявление тектоники стены // Архитектура и современные информационные технологии , 2011. № 2 (15). С. 1–20.
18. Банцекова А. Ар-деко у Львова Каталог выставки. Львов, 2001.
19. Банцекова Анна Евгеньевна. Стиль Ар-деко в искусстве Львова межвоенного периода//искусство,2006.
20. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века в 9 тт. СПб., 1999.
21. Бартенев И.А., Батажкова В.Н., Очерки истории архитектурных стилей, 1983.
22. Барт Р. А. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М.: Прогресс, 1989.
23. Бенуа А. Н. О процветании художественной промышленности. // Мир искусства.-1899.-№ 11-12,-С. 22-2618
24. Бергер К. Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации. М.: Холдинг, 2006. - 267 с.
- ~~25. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков // Искусство, ленингр. отделение , 1972. -239 с.~~
26. Борисова Е. А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX начала XX вв. М., 1971.
27. Бу И. Система микрографики и визуальная практика «новой волны»: к определению принципов современного дизайна // Обсерватория культуры.

2018. Т. 15, № 3. С

28. Буковицкая О. М. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет // ДМК, 2000. 304 с.
29. Быстрова Т. Ю. Вещь. Форма. Стиль: введение в философию дизайна. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2001. 288 с.
30. В.И. Захаров, СМ. Михайлов. Дизайн жилой среды // Учебное пособие Казань, 1992.
31. Васильева Е. «Сцена в библиотеке»: проблема вещи и риторика фотографии // Международный журнал исследований культуры. 2020. № 3.
32. Васильева Е. Деконструкция и мода: порядок и беспорядок // Теория моды: одежда, тело, культура. 2018. № 4. С. 58-79.
33. Васильева Е. Дюссельдорфская школа фотографии: социальное и мифологическое // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2016. Вып. 3. С. 27-37.
34. Васильева Е. Идеальное и утилитарное в системе интернационального стиля: предмет и объект в концепции дизайна XX века. // Международный журнал исследований культуры. 2016. № 4 (25). С. 72-80.
35. Васильева Е. Идеология знака, феномен языка и «Система моды» / Теория моды: тело, одежда, культура. 2017. № 45. С.11 — 24.
36. Васильева Е. Идея знака и принцип обмена в поле фотографии и системе языка // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2016. вып. 1. С. 4-33.
37. Васильева Е. Музыкальная форма и фотография: система языка и структура смысла // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2015. вып. 4. С. 28-41.
38. Васильева Е. Национальная романтика и интернациональный стиль: к

проблеме идентичности в системе финского дизайна // Человек. Культура. Образование. 2020, 3 (37), с. 57 - 72.

39. Васильева Е. Петербургская школа моды: от минимализма к деконструкции // Трансформация старого и поиск нового в культуре и искусстве 90-х годов XX века. Материалы научной конференции. Санкт-Петербург: Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков, 2020. с. 46-53.
40. Васильева Е. Принцип объекта / Пространство формы // Теория моды: одежда, тело, культура. 2019, № 54, с. 315—319.
41. Васильева Е. Ранняя городская фотография: к проблеме иконографии пространства // Международный журнал исследований культуры, 2020, № 1 (37), с. 65 — 86.
42. Васильева Е. Система традиционного и принцип моды / Теория моды: тело, одежда, культура. 2017. № 43. С. 1-18.
43. Васильева Е. Стереография Шухова: конструкция и пространство // Неизвестное российское фотоискусство: Сборник статей. М.: Три квадрата, 2020.
44. Васильева Е. Стратегия моды: феномен нового и принцип устойчивости // Теория моды: одежда, тело, культура. 2019, № 54, с. 19 — 35.
45. Васильева Е. Сьюзан Зонтаг о фотографии: идея красоты и проблема нормы // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2014. вып. 3. С. 64-80.
46. Васильева Е. Феномен Женского и фигура Сакрального / Теория моды: тело, одежда, культура. 2016. № 42. С. 160—189.
47. Васильева Е. Феномен модной фотографии: регламент мифологических систем // Международный журнал исследований культуры, № 1 (26) 2017. С. 163—169.

48. Васильева Е. Фигура Возвышенного и кризис идеологии Нового времени // Теория моды: тело, одежда, культура. 2018. № 47. С.10 — 29.
49. Васильева Е. Финский дизайн стекла: апроприации, идентичность и проблема интернационального стиля // Теория моды: тело, одежда, культура. 2020, № 55, с. 259—280.
50. Васильева Е. Фотография и внелогическая форма. Таксономическая модель и фигура Другого / Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре. 2017, № 1 (111). С. 212—225.
51. Васильева Е. Фотография и феномен времени // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2014. вып. 1. С. 64-79.
52. Васильева Е. Фотография и феноменология трагического: идея должного и фигура ответственности // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2015. вып. 1. С. 26-52.
53. Васильева Е. Характер и маска в фотографии XIX в // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2012. вып. 4. С. 175—186.
54. Васильева Е. Эжен Атже: художественная биография и мифологическая программа // Международный журнал исследований культуры, № 1 (30) 2018. С. 30 — 38.
55. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве // Традиция ,1990
56. Верт В. О. Плакаты, лубки и календари. 1931. - 36 с.
57. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства М.: 1985 - 288 с.46 .
58. Виппер Б.Р. Визуальная культура визуальное мышление в дизайне //история ,1990 - 87 с.

59. Власов Виктор Георгиевич. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства//искусства, 2000.-864с.
60. Вуль О. А. Основы композиции в дизайне интерьера: учеб.-метод. комплекс. — СПб.: БИЭПП, 2009. — 18 с.
61. Гене Л.Ю. Интерьеры общественных зданий Прибалтики. Сб. «Искусство в быт» ,1964.
62. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX в. СПб.: Азбука-классика, 2008. – 480 с.
63. Голомбински К. «Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веба и мультимедиа», 2013
64. Голубятников И. Дизайн. История, современность, перспективы. – М.: Астрель, 2011.
65. Горбуновой Т.В.. Интерьер и декор в интерьере. Иллюстрированный художественный словарь СПб.: Литера, 2002. - 228с.
66. Грабарь И. Э. История русского искусства //Архитектура. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. - 1910.
67. Грищенко А.Е., Коробий Е.Б. Суперграфика как средового формирования//графический дизайн ,2018.
68. Джилл М. Гармония цвета в дизайне интерьера //руководство по созданию великолепных цветовых комбинаций в вашем доме , 2003. - 160 с.
-
69. Добрицына И. А. Дизайн в обеспечении ориентации в среде современного города//дизайн1985.
70. Добрицына И.А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки// Традиция, 2004. - 416 с.

71. Евсина Н.А. Интерьер .Русская художественная культура второй половины XIX века. М., 1981. - С.103 - 115.
72. Емельянович, И.И. Основные тенденции развития современного жилого интерьера //Конспект лекций: учеб.-метод, комплекс спец. «Худож. проектирование изделий текстил. и лег. промышленности» / М.: МГТА, 1992. - 32 с.
73. Еремеев А.Ф. Границы искусства // Искусство, 1987. - 319 с.
74. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие // Архитектура-С, 2009. — 152 с.
75. Ефремов И.А..Арт-деко и ар-нуво: сходства и различия//искусства,2013.
76. Зорин Леонид Николаевич. Графика как инструмент развития композиционного мышления архитектора.//дизайн и архитектура,1990.
77. ИАникин, В.С. Архитектурные грезы и реальность на рубеже веков // Новый дом. - 2000. - С. 24-29.
78. Ивли Т. Дизайн интерьера 500 креативных идей//дизайн 2006. - 256 с.
79. ИгошинаТатьяна Сергеевна. Графический дизайн отечественного социального плаката// история и современные тенденции,2009.
80. Иконников А.В. Эстетические ценности предметно-пространственной среды//Стройиздат, 1990. - 335 с.
81. Иконников А.В. Архитектура XX века // Реальность и утопии: сб. статей. - М.: РААСН, 1996. - 109 с.
82. Иттен И. Искусство формы //архитектура и дизайн, 2006. - 136 с.
83. Каган М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. С.-Пб.: Петрополис, 1997. - 544 с.
84. Казмирова Алла. Ар-нуво не просто стиль- это искусства//дизайн 2005.

85. Кайналайнен Ю. Р. Курс "Основы проектирования визуальной коммуникации" в подготовке дизайнеров-графиков // Техн. эстетика. 1979. - № 5. - С. 10 - 12.
86. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости — СПб.: Азбука, 2001. — 560 с.
87. Карпенко В.Е. Световые панорамы прибрежных городов монография // Инженерная школа ДВФУ, 2015. 116 с.
88. Качемцева А.А., Соловьев Р.А. Проектирование в дизайне: интерьер // дизайн ,2015.
89. Койфман Валерий. Стиль Сецессион Ар-нуво,Арт-деко и Либерти в архитектуре и изобразительном искусстве начала XX века//история ,2010.
90. Краснобородкина Анна Геннадиевна. Дизайн как способ организации предметно-пространственной среды в культуре XX века//дизайн ,2004.
91. Крючкова В. А . Постмодернизм в изобразительном искусстве,.2017.
92. Кургузова Мария Александровна. графический знак как способ ориентация в городском пространстве //Эстетика города,2018.
93. Курушин В.Д . Графический дизайн и реклама//дизайн,2008.
94. Лабунская Г., Эйснер А. Как сделать плакат. М., 1927.- 68 с.
95. Лобзин Ю., Рожавский В. Графический дизайн // Русское слово, 2008.
-
96. Луптон Э. Графический дизайн. Базовые концепции. М.: Питер, 2016. - 607с.
97. Маклакова Т.Г. История становления и развития дизайна интерьера//дизайн в интерьере ,2001.
98. Малинина Т. XX век: стиль — проект стиль // Искусствознание. - М., 2001.

99. Малинина Т.А. Стилевые черты искусства и стилевые критерии искусствознания // Художественная культура XX века: развитие пластических искусств., 2002.
100. Малинина Т. Формула стиля. Ар Деко: истоки, региональные варианты, особенности эволюции , 2005.
101. Малинина Татьяна Глебовна. Стиль Ар Деко: Истоки, региональные варианты, особенности эволюции//дизайн ,2002.
102. Международная выставка печатного дела и графики в Лейпциге, 1914: Кат. рус. отдела. -СПб., 1914. -269 с.
103. Минервин, Г.Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник //Архитектура-С, 2004. - 138 с
104. Михайлов С.М. История дизайна//графический дизайн ,2006.
105. Михайлов С.М. Основы дизайна // Дизайн квартал, 2008.
106. Михайлов С.М. Особенности проектирования городского оборудования //Архитектура и градостроительство, 1992. с 893.
107. Михайлов С.М., Хафизов Р.Р. Стрит-арт как вид суперграфики в дизайне современного города/архитектура,2014.
108. Михайлов С.М., Хафизов Р.Р. Суперграфический подход в дизайне города. Основные этапы становления и развития//графический дизайн,2014.
109. Михайлов С.М .История дизайна. //Том 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества,2003.
110. Михалкович В. Изобразительный язык средств массовой коммуникации// М. Наука,1986. 222 с.
111. Новикова Яна Владимировна. Общество промышленных дизайнеров Америки (IDSA). //новейшая история промышленного дизайна,2019.

112. Новикова Яна Владимировна. Суперграфика как фактор формирования и трансформации городской среды //дизайн ,2020.одежда, тело, культура. 2019, № 54, с. 315—319
113. Панкратова А. В. История графического дизайна и его использования в рекламе: XX и XXI век Учебное пособие к курсу //История графического дизайна и рекламы,2010.
114. Петухов А.В. Ар Деко и художественная жизнь Франции первой четверти XX века. М., 2002.
115. Пигасова Екатерина. История стилей интерьера в XX веке//дизайн ,2017.
116. Позднякова К. Художественные мастерские в России в конце XIX – начале XXI века // Мир современной науки. 2016. № 2 (36). С. 99-105.
117. Позднякова К. Проблематика декоративно-прикладного искусства в художественных журналах конца XIX – начала XX вв. М.: Успехи современной науки и образования, 2016.
118. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи//графический дизайн ,1959
119. Розенсон И. Основы теории дизайна // СПб. Питер, 2006
120. Романов А.Г. Схема цветового оформления города // Со времен состояние и тенденции развития городов в СССР и за рубежом, 1986. с 8. с.23-35.
-
121. Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению. М.: Книга, 1982. 286 с.
122. Рыков А. В. Две концепции современного искусства: от Возрождения к XX веку // Второй Российский культурологический конгресс с международным участием «Культурное многообразие: от прошлого к будущему»: Программа. Тезисы докладов и сообщений. СПб., 2008. С.

355—356.

123. Семенов Александр Владимирович . Дизайн мебели в СССР: проектирование и производство (1920–1980-е гг.//дизайн ,2019.
124. Серов И. Стиль в графическом дизайне 60-80-х гг. М.: ВНИИТЭ, 1991. 116 с.
125. Сидоров А. Русская графика начала XX века // Очерки истории и теории ,1969. – 250 с.
126. Сидоров А. Русская графика начала XX века // Очерки истории и теории ,1969. – 250 с.
127. Соловьев, Николай Кириллович. Пространственно-тектонические аспекты формообразования интерьеров: Древ. мир, сред. века//дизайн, 1998.
128. Степанянц Е. Е. Презентация иллюстрирует основные направления Русского искусства 1910х - начала 1920х гг.//искусства ,2018.
129. Сперанская В. Художественное наследие и современность. М.: «Астерион», 2004.
130. Сюзанна А. Стерноу .Арт Нуво. Дух прекрасной фантазии //дизайн ,2013.
131. Трефилова Д. Арт-Нуво или Арт-Деко. //Разбираемся в стильных направлениях,2019.
132. Трефилова Ирина Викторовна. Декоративные росписи итальянских художников в интерьерах Петербурга конца XVIII - первой трети XIX века//график ,2005.
133. Фремpton А.А. Эпоха Модерна. Стиль, преобразивший Москву.//Современная архитектура. Политический взгляд на историю развития»,2019.
134. Хиллер Б. Стиль XX века//график и история ,2004.

135. Хофман В. Основы современного искусства // Академический проект, 2004. - 557 с.
136. Чепурова О.Б. Теоретические проблемы формирования художественного образа в дизайне // Вестник Оренбургского государственного университета. 2005, №9(47). - с.24-28
137. Чинилкина И. Организация предметно-пространственной среды пешеходной улицы в Лениногорске // Всероссийский смотр-конкурс дипломных проектов. Санкт-Петербург, 1998.
138. Шехтер, Т.Е. Искусство как реальность. Очерки метафизики художественного //дизайн 2005. - 258 с.
139. Щепетков Н.И. Световой дизайн города // М. Архитектура, 2006. 317 с.
140. Шимко В.Т. Дизайн Архитектурной среды // учебник для вузов , 2004.
141. Эйвис М. Интерьер - выбираем цветовой дизайн //традиция и искусства 2006. - 168 с.
142. Яцюк Ольга. Основы графического дизайна//график и история 2012.

Литература на английском языке:

-
143. Adams S., Dawson P., Foster J., Seddon T. Graphic design rules. New York: Princeton Architectural Press, 2020.
 144. Archer L. Systematic Method for Designers. London: The Design Council, 1965.
 145. Blakesley R. The arts and crafts movement. London: Phaidon, 2006. – 211 p.

146. Bringhurst R. *The Elements of Typographic Style*. Dublin: Hartley and Marks Publishers, 2004.
147. Caglar O. *The Use of Scientific Symbols and Equations in Graphic*
148. Chernevich E. *Soviet Commercial Design of the twenties*. New-York: Abbeville Press 1987. – 210 p.
149. Christiaans H. *Creativity in Design: The Role of Domain Knowledge in Designing*. Utrecht: Lemma, 1992.
150. Colletta L. *The Legacy of the Grand Tour: New Essays on Travel, Literature, and Culture*. London: Fairleigh Dickinson University Press, London, 2015 *Design // Anadolu University Journal of Art & Design*. - 2014. – No. 6.- C. 113- 127
151. Eskilson J. *Graphic Design: A New History*. L.: Laurence King Publishing, 2007. 464 p.
152. Eskilson S. *Graphic Design: A New History*. London: Laurence King Publishing Ltd., 2007
153. Fiell C. *Graphic Design For The 21st Century*. Koln : Taschen, 2002. – 304 p.
154. Giddens A. *The Consequences of Modernity* / A. Giddens. Stanford, CA: Stanford University Press, 1990. - 186 p.
155. Glueck G. *New York. The Painted City* / G. Glueck. Salt Lake City: Gibbs Smith Publisher, 1992. - 88 p.
156. Glueck G. *Dictionary of Graphic Design*. London: Thames and Hudson, 1999 Farris S. *Foundation Course: Graphic design*. L.: Cassell Illustrated, 2004. 144 p.
157. Greiman A. *Hybrid imagery: the fusion of technology and graphic design*. L.: Architecture Design and Technology Press, 1990. 158 p.

158. Hall P. *Cities in Civilization: Culture, Technology, and Urban Order* / P. Hall. New York: Pantheon Books, 1998. - 1184 p.
159. Harrison S. *Pop Art and the Origins of Modernism* / S. Harrison. - Cambridge: Cambridge University Press, 2001. — 280 p.
160. Hofmann A. *Graphic Design Manual*. New York: Niggli, 2001
161. Ivanovic M. *Cultural Tourism*. New York: Juta and Company Ltd, 2009. 179. Jaffé H. *De Stijl. 1917—1931. The Dutch Contribution to Modern Art*. Amsterdam: J.M. Meulenhoff, 1956. 180. Janssen H.; White M. *The Story of De Stijl*. Lund: Lund Humphries, 2011
162. Kusters C. *Restart: New Systems in Graphic Design*. L.: Thames and Hudson, 2000. 86 p.
163. Landa R. *Graphic design solutions*. Boston, MA: Cengage Learning, 2017. – 448 p.
164. Love T. *Philosophy of design: a meta-theoretical structure for designtheory // Design Studies*. - 2000. - No. 21.- C. 293-313. 189..
165. Lupton E. *Mixing messages: graphic design in contemporary culture*. New York: Cooper-Hewitt, National Design Museum, Smithsonian Institution, Princeton Architectural Press, 2006.– 176 p.
166. Martin D. *Graphic Design: Inspirations and Innovations*. Cincinnati: North Light Books, 1995. 172 p.
167. Meggs P. *Type and image: the language of graphic design*. New York: Van Nostrand Reinhold, 1989.
168. Meggs P., Purvis A. *Meggs' History of Graphic Design*. London: Wiley, 2016. – 575 p.
169. Millman D. *The Principles of Graphic Design*. New York:

HOWBooks, 2009.

170. Minick S. Chinese Graphic Design in the Twentieth Century. London: Thames & Hudson Ltd., 2010. – 440 p.
171. Muller-Brockman J. Grid system in graphic design: visual communication design manual for graphic design, typography and space design. Zurich: Niggli Verlag, 2016 – 176
172. Müller-Brockmann J. The graphic designer and his design problems. Zurich.: Arthur Niggli, 1983. 159 p.
173. Perl J. New Art City. Manhattan at Mid-Century / Jed Perl. New York: Alfred A. Knopf, 2005. - 644 p.
174. Poynor R. No more rules: graphic design and postmodernism. L.: Laurence King Publishing, 2003. 192 p.
175. Rubin W. Dada and surrealist art. New York: H. N. Abrams, 1968
176. Stich S. Made in USA. An Americanization in Modern Art, the '50s and '60s / S. Stich. -Berkely, L.A., London: University of California Press, 1987.-265 p.
177. Tuchman P. Interview with George Segal / P. Tuchman // Art in America. 1972. - May-June. - P. 74 - 81. University Press, 2002
178. Upton E. Mixing Messages: Graphic Design in Contemporary Culture. NY.: Princeton Architectural Press. 1996. 176 p.
179. VanderLans R. Émigre. Graphic Design into the Digital Realm. NY.: John Wiley & Sons. Inc., 1994. 96 p.
180. Vidier A. Photourbanism: Planning the City from Above and from Below / A. Vidier // A Companion to the City / Ed. by Gary Bridges and Sophie Watson. Oxford: Basil Blackwell, 2000. - P. 35 - 46.

181. White A. The Elements of Graphic Design. N.-Y.: Allworth Press, 2002. – 202 p.
182. White A. De Stijl and Dutch Modernism. Manchester: Manchester University Press, 2003
183. Williams R. The Metropolis and the Emergence of Modernism / R. Williams // Unreal City: Urban Experience in Modern European Literature and Art / Ed. by E. Timms and D. Kelley. Manchester: Manchester University Press, 1985.-P. 13-24.
184. Wilson S. The Visual Arts / S. Wilson // The Cambridge Companion to Modern French Culture / Ed. by N. Hewitt. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. - P. 290 - 318.
185. Yue Z. On Flat Design Popular in Graphic Design // Scientific Journal of Economics and Management Research. - 2020. - No. 2

— **Литература на арабском языке:**

186. 10- ص 88 م. 1500-800 وزخرفتها الإسلامية ، العمارة الجرابر ، د. هيل و أ. جرابر ، [Др. Хилл и А. Грабер, Исламская архитектура и ее орнамент, 800-1500 гг. н.э. 88 стр]В Саудовской Аравии (Лондон, 1982]
187. احمد الفوزان. التصميم الداخلي في أوائل القرن التاسع عشر في شبه الجزيرة العربية 1990 [Ахмед Аль-Фаузан. Дизайн интерьера в начале девятнадцатого века на Аравийском полуострове, 1990]

188. احمد عز. التصميم الجرافيكي الداخلي وأساسياته 2007 [Ахмед Эзз. Графический дизайн интерьера и его основы 2007]
189. آدم محمد. ظهور الفن الحديث في القرن التاسع عشر 2001 [Адам Мухаммед. Возникновение современного искусства в девятнадцатом веке 2001]
190. اكرم سالم. مدرسه باوهاوس وانتقالها الولايات المتحدة الامريكه نهايه القرن 21 2006 [Акрам Салем. Школа Баухаус и ее переезд, Соединенные Штаты Америки, конец 21 века, 2006]
191. [M. A. Na'im, إيه نعيم ، الفن الصخري للجزيرة العربية (حيدر آباد ، 2000) ، ناسكاليه اسكسولة اراوية (هاي دارا باد ، 2000)]
192. أنصاري أحمد. العمارة الدينية الإسلامية وأثرها على العمارة العربية 2003 [Ансари Ахмед. Исламская религиозная архитектура и ее влияние на арабскую архитектуру 2003]
193. أوليغ جرابار ، شكل الحرم: الإسلام المبكر 1996 [О. Грабарь, Форма Святилища: Ранний Ислам 1996]
194. خالد عبد الله . التصميم في الاتحاد السوفيتي فتره ما بعد الحرب العالميه الثانيه/ تاريخ 2007 [Халед Абдулла. Дизайн в Советском Союзе в послевоенный период / История искусств 2007.]
195. [Dogan دوجان كوبان ، العمارة الدينية الإسلامية (ليدن ، هولندا: بريل ، 1974) . Кубань, Исламская религиозная архитектура (Лейден, Нидерланды: Брилл, 1974)]
196. سالمى احمد. أهم أساسيات التصميم الجرافيكي الداخلي في العمارة الإسلامية //جامعه 2002 [Салми Ахмед. Важнейшие основы графического дизайна интерьера в исламской архитектуре // Рабатский университет, 2002]
197. [MCA 45: (2000) شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام ، الآثار والنقوش العربية

MacDonald, Размышления о лингвистической карте Аравия до ислама, «Арабские древности и надписи», 2000]

197. طارق علي . اسباب ظهور مدرسه باوهاوس في المانيا مطلع القرن التاسع عشر 2004
[Тарик Али. Причины возникновения школы Баухаус в Германии в начале девятнадцатого века 2004]
198. [العباس احمد الاشكال الهندسيه الاساسيه للمصممين //تاريخ الفن العربي 2018
Аль-Аббас Ахмад Основные геометрические формы для дизайнеров // История арабского искусства 2018]
199. عبد الله صالح مبادئ الاسلوب الدولي في نظام التصميم المسطح الشكل البياني
[عبدالله سалех Принципы
2018 //جامعة الرياض
международного стиля в системе плоского дизайна, графическая форма и визуальные условия // Эр-Риядский университет, 2018]
200. عبد الله عبد السلام . بدايه ظهور النقوش الاسلاميه في القرن السادس الميلادي وتأثيرها
[عبدالله عبدالسلام. Начало
2007
появления исламских надписей в шестом веке нашей эры и их влияние на арабское искусство. Международный художник 2007]
201. عبد الله عبد السلام بدايه ظهور النقوش الاسلاميه في القرن السادس الميلادي وتأثيرها
[عبدالله عبد السلام. Начало
2007
появления исламских надписей в шестом веке нашей эры и их влияние на арабское искусство / Международный художник 2007]
202. فوزية احمد. الحداثة ونظرية ما بعد الحداثة في مصر 2016
[Фавзия Ахмед.
Теория модерна и постмодерна в Египте, 2016]
203. قاسم مختار التصميم الداخلي ما بعد الحرب العالميه الثانيه في اوربا 2012
[Касем
Мохтар Дизайн интерьера после Второй мировой войны в Европе
2012]
204. ميكائيل نور. اساليب التصميم الداخلي بدايه القرن التاسع عشر في اوربا 1996
[Майкл Ноур. Методы оформления интерьера в начале

девятнадцатого века в Европе 1996]

205. الحدائه وما بعد الحدائه في التصميمات الداخليه وبدايه القرن التاسع عشر .همزه على
2006 [Хамза А. о модерне и постмодернизме в интерьере и начале
19 века 2006]
206. [Юуал Али. وائل عليه . هل تصميم الجرافيك حرفه ام فن // جامعه صنعاء 2012
Является ли графический дизайн ремеслом или искусством //
Sana'a University 2012]
207. [احمد سولاف . التصميم المعماري الداخلي في بدايه القرن التاسع عشر ، 2002
Ахмед Солаф. Архитектурный дизайн интерьера в начале XIX
века, 2002]
208. [ناصر قادر . الفن والعماره الاجنبيه في منتصف القرن التاسع عشر ، 2016
Насер Кадер. Иностранное искусство и архитектура середины XIX века,
2016]
209. [عبد الهادي احمد . نظريه التركيب في العماره الداخليه ، 2007
Ахмед Теория структуры в архитектуре интерьера, 2007 г.]
210. [عواد عابد . الفن والادراك البصري ، 2018
Авад Абед Искусство и визуальное восприятие, 2018]
211. [عبد القوي كريم . الفن والابداع القرن التاسع عشر تحليل النظريات والمفاهيم ، 2019
Абдул Кави Карим. Искусство и творчество в девятнадцатом
веке, анализ теорий и концепций, 2019]
- ~~212. [عبد الوهاب سالم الاثار المعماريه والتصميم بعد الحرب العالميه الاولى ، 2007
Абдель Вахаб Салем Архитектурные древности и дизайн после
Первой мировой войны, 2007]~~
213. [عبد الوهاب سالم الاثار المعماريه والتصميم بعد الحرب العالميه الثانيه ، 2008
Абдель Вахаб Салем Архитектурная археология и дизайн после
Второй мировой войны, 2008]
214. [عبد القادر . عبد الهادي مهام الرسومات في ازدهار صناعه الفن ، 2002
Абдул

- Кадир. Абдул Хади, Задачи графики в расцвете художественной индустрии, 2002]
215. [غازي الانصاري . اساليب وطرق التصميم الداخلي بدايه القرن التاسع عشر 2002]
Гази Ансари. Методы и приемы оформления интерьера в начале девятнадцатого века 2002]
216. [عبد الله عبد الغني . التصميم الداخلي اساليب وطرق الاتحاد السوفيتي 2004]
Абдулла Абдул-Гани. Методы и приемы дизайна интерьеров Советского Союза 2004]
217. [شوقي ناصر . التصاميم الداخليه بدايه القرن التاسع عشر في المانيا والنمسا 2012]
Шауки Насер. Дизайн интерьеров начала девятнадцатого века в Германии и Австрии 2012]
218. منصور عبد الغفور. التصميم الداخلي في الاتحاد السوفيتي منطقه القرن التاسع عشر عهد [الحداثه 2013]
Мансур Абдель Гафур. Дизайн интерьера в СССР, девятнадцатый век, эпоха модерна 2013]
219. [ناسر تايذ. نصر تعز. مدرسه باوهاوس في ايطاليا بعد الحرب العالميه الثانيه 2009]
Школа Баухаус в Италии после Второй мировой войны 2009]
220. [مالك الشافعي . بدايه عصر الحداثه في اوربا بعد الحرب العالميه الثانيه 2019]
Малик Аль-Шафей. Начало эпохи модерна в Европе после Второй мировой войны 2019]
221. [عبد المعز فيحراس. تصميم الديكور الداخلي في منتصف القرن التاسع عشر 2020]
Абдель Моез Фихрас. Дизайн интерьера середины девятнадцатого века 2020]
222. [عبد الله قادر. طرق و اساليب التصميم الداخلي منتصف القرن التاسع عشر 2020]
Абдулла Кадер. Приемы и приемы оформления интерьера середина девятнадцатого века 2020]
223. [عزوز الانصاري. دور الديكور في التصميم الداخلي 2014]
Аззуз Ансари.

Роль декора в дизайне интерьера 2014]

224. [جاسم عويل. سوبر جرافيك التصميم الداخلي مفاهيم و اساليب و طرق التصميم 2020]
Джасем Авил Концепции супер графического дизайна интерьера,
методы и методы дизайна 2020]

Интернет-источники:

242. Васильева Е. Современные проблемы дизайна. Электронный курс в системе Blackboard. <https://bb.spbu.ru/>
243. Васильева Е. Научно-исследовательская работа: производственная практика. Электронный курс в системе Blackboard. <https://bb.spbu.ru/>
244. <http://arthis.ru/emansipe/artdeko54.html> послевоенный дизайн
245. <http://blog.m-dec.ru/interiors/sovetskiy-interer-cto-eto-bylo-istoriya-foto/>
Советский интерьер
246. <http://c-school.ru/leksiya-2-stili-interera.htm> Стили интерьера
247. http://www.designprojekt.ru/history/article/index.php-id_page=12.htm
История дизайна
248. https://bigenc.ru/fine_art/text/4173764 Суперграфика
249. <https://blog.postel-deluxe.ru/novosti/graficheskij-dizajn-v-interere-01052019/>
Что такое графический дизайн
250. <https://cyberpedia.su/13xab70.html> Дизайн в СССР
251. <https://docplayer.com/136232655-Kiryarov-oleg-igorevich-vzaimosvyaz-hudozhestvennogo-obraza-i-stilisticheskikh-osobennostey-v-otechestvennyh-intererah-konca-xx-nachala-xxi-vv.html> Особенности советских интерьеров
252. <https://donttakefake.com/kratkaya-istoriya-graffiti-ot-vandalizma-k-iskusstvu/> Граффити и уличное искусство
253. <https://e27.com.ua/blog/2017-12-06-stil-baukhauz-v-interere.html>
<https://interior.sredaobuchenia.ru/50andone> новейшая история промышленного дизайна
254. <https://journal.homemania.ru/article/art-deko-i-ar-nuvo-shodstva-i-razlicia>
особенности стиля ар-деко
255. <https://legko.com/blog/p/baukhauz-arhitektura-i-filosofiya-v-interere> Стиль Баухаус
256. <https://legko.com/blog/p/baukhauz-arhitektura-i-filosofiya-v-interere> Стиль Баухаус

257. <https://mydesigning.ru/v-interere/stili-interera-istoricheskie.html> Исторические стили в интерьере
258. <https://remont-f.ru/dizayn-interera/styli-interyera/art-deko/> особенности стиля ар-деко
259. <https://speelgroup.com/blog/kratkaya-istoriya-sovetskogo-dizayna/> краткая история советского дизайна
260. <https://studfile.net/preview/7402097/page:12/> дизайн 60-х
261. https://studopedia.ru/2_94659_za-poslednie-godi-v-moskve-v-48.-chastnosti-sformirovalos-neskolko-galerey-graffiti-podobnoy-lokalizatsii.html Суперграфика
262. https://studopedia.ru/8_167416_supergrafika--element-informatsii-graficheskogo-dizayna.html Суперграфика
263. https://vuzlit.ru/503702/dizayn_pervoy_mirovoy дизайн после Первой Мировой войны
264. <https://www.admagazine.ru/design/chetyre-stilya-xx-veka> Стили архитектуры 20 века
265. <https://www.bestreferat.ru/referat-171397.html> Художественные стили в интерьере
266. <https://www.cosmorelax.ru/cosmo-blog/7-desyatiletij-istorii-kak-izmenyalsya-dizayn-interera/> Дизайн интерьера
267. <https://www.dizainfoto.ru/interer/istoriya-stanovleniya-i-razvitiya-dizajna-interera.html> История дизайна с древнейших времен до наших дней
268. <https://www.dizainfoto.ru/interer/takoj-raznyj-sovetskij-stil-interera.html> Советский интерьер
269. https://www.trio.ru/blog/stili_mebeli_xx_veka/ Стили интерьера
270. <https://zen.yandex.ru/media/hag/epoha-moderna-stil-preobrazivshii-moskvu-5d24ef93e6cb9b023ae09fe3> Эпоха Модерна. Стил, преобразивший Москву.
271. <https://копицвет.пф/interer/sovetskij-shkaf.html> 10 главных советских дизайн-решений
272. <https://созвездие-дизайна.пф/blog/istoriya-stilei-interera/> Стили интерьера

**Приложение 1. Образцы графического дизайна
XX века.**



Рис.1. Джейн Аврил. литографический плакат Анри де Тулуз-Лотрека. 1893



Рис.2. Альфонс Муха. Дань уважения Нестле (Hommage respectueux de Nestlé). 1897



Рис.3. Василий Кандинский.ворянчиков Сергей. Картина:
“Привет, Василий Кандинский” .1898

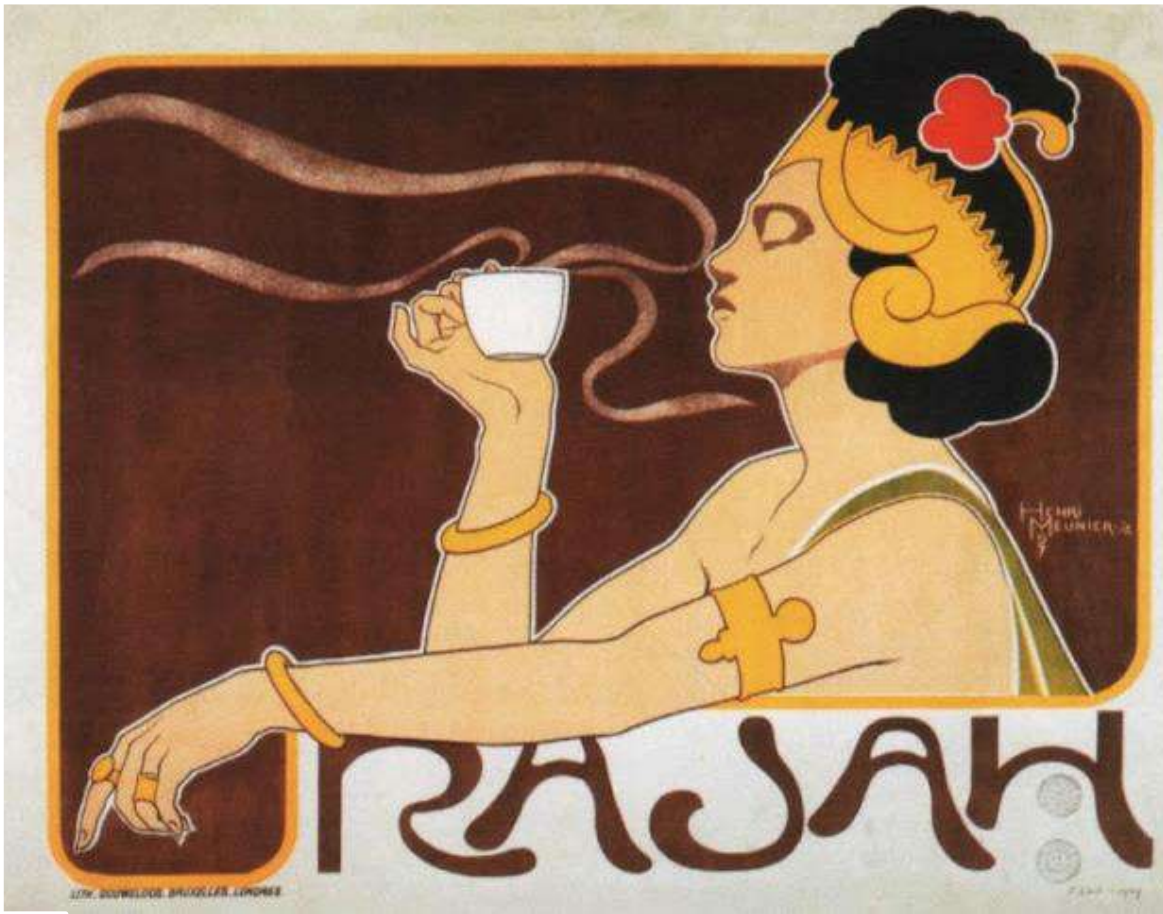


Рис.4. Менџе. Раджа - Rajah - . 1898

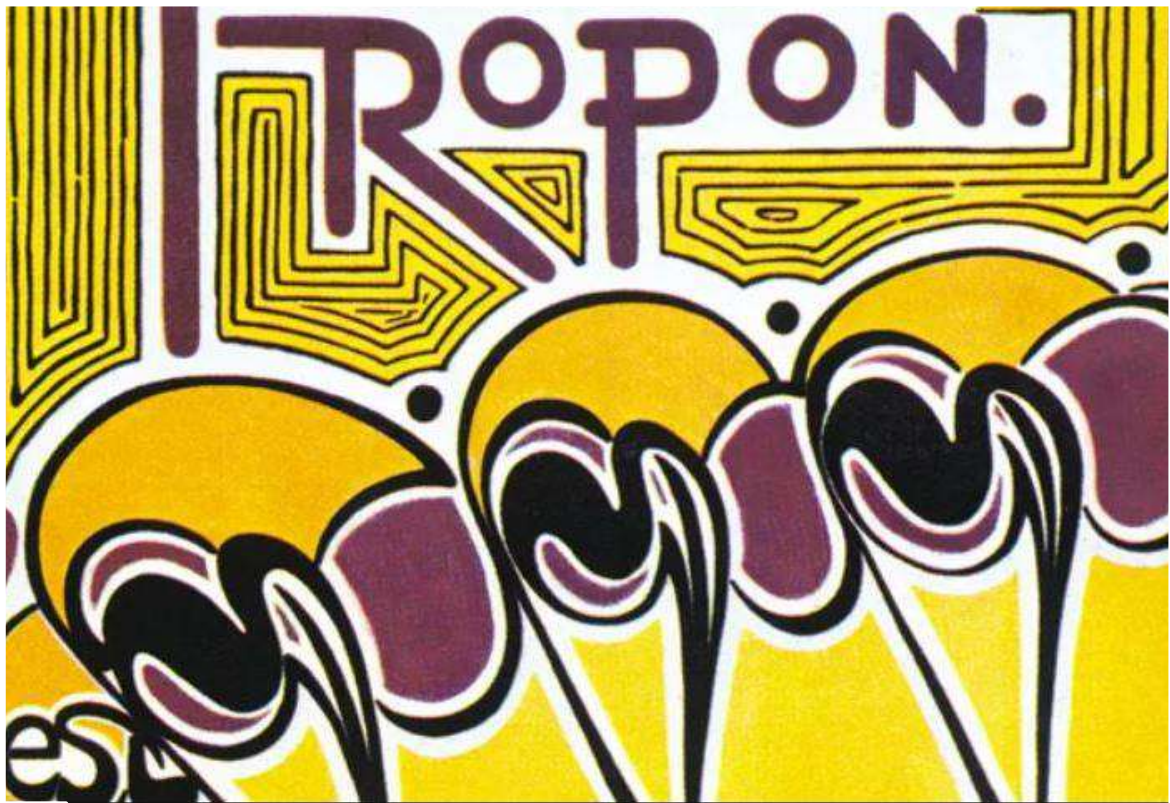


Рис.5. Генри ван де Вельде. Плакат для пищевого концентрата Тропон. 1899

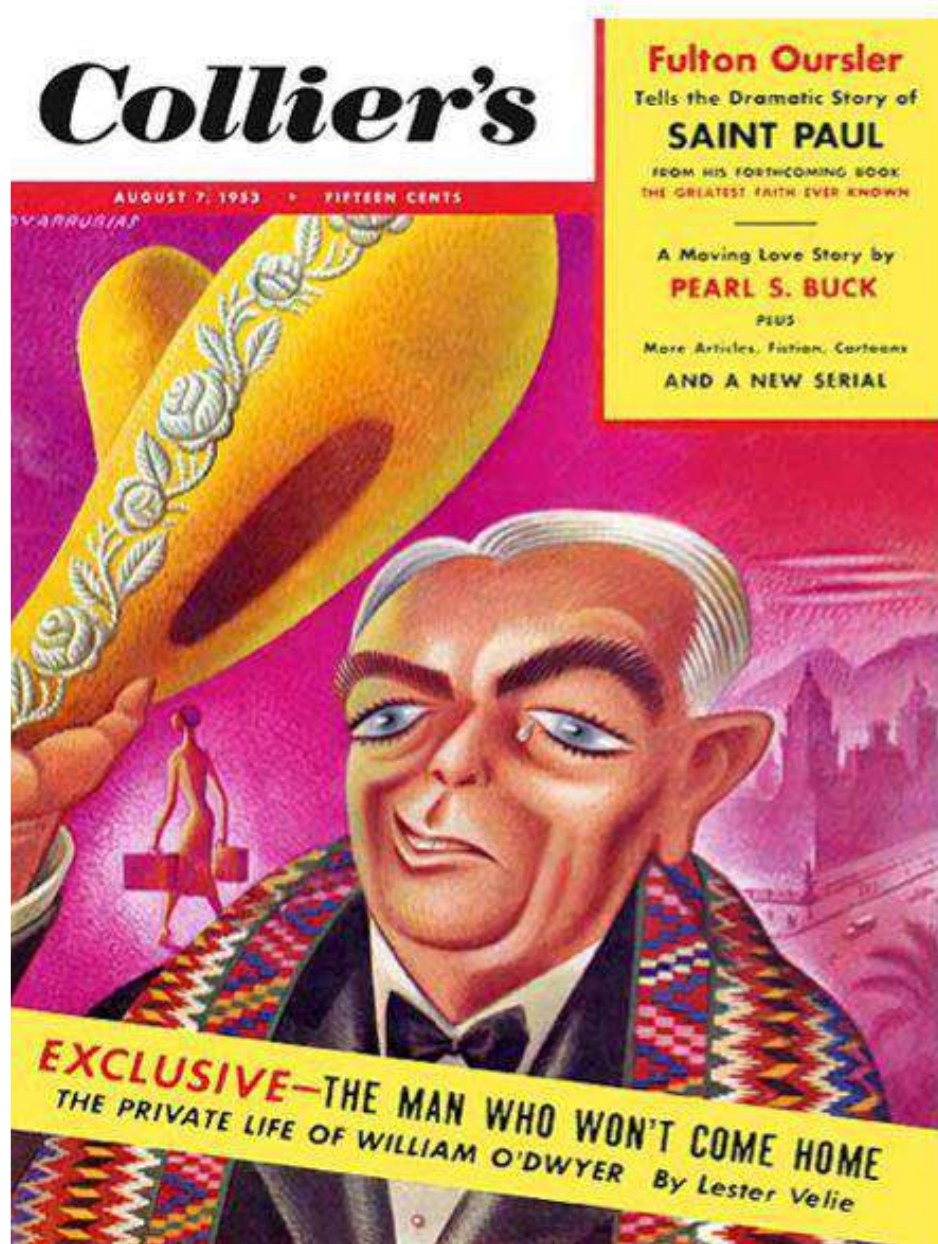


Рис.6. Мигеля Коваррубиаса . Плакат "работы иллюстратора (Кольерс-Colliers)". 1902



Рис.7. Коломан Мозер. Плакат для 13-й венской выставки Сецессиона. 1902



Рис.8. Люциан Бернхард. Плакат Плакат для Priester матчей.
1905



Рис.9. Хардмейера. Цюрихская прачечная-Waschanstalt Zürich-. 1905



Рис.10. Василий Кандинский .Любарт Камилла. Картина:
“Натюрморт с привидениями”.1905



Рис.11. Роберт Делоне .Эйфелева башня .1911



Рис.12. Альфонс Муха. плакат для ансамбля «Хор моравских учительниц». 1911



Рис.13. Роберт Делоне .Плакат Города .1911



Рис.14. Василий Кандинский .Трындык Василий. Картина: “Fata morgana” .1912



Рис.15. Роберт Делоне .Кардиффская команда .1913



Рис.16. Петер Беренс .Плакат выставки «Немецкий Веркбунд» в Кёльне. 1914



Рис.17. Виктор Васнецов .Почтовая марка «Жертвам войны» .1914



Рис.18. Василий Кандинский. Трындык Василий. Картина: «Прошлое и будущее» .1915



Рис.19. Любовь Попова .Архитектоника .1917



Рис.20. Константин Сомов .Арлекин и смерть. 1918



Рис.21. Фернан Леже. Диски .1918

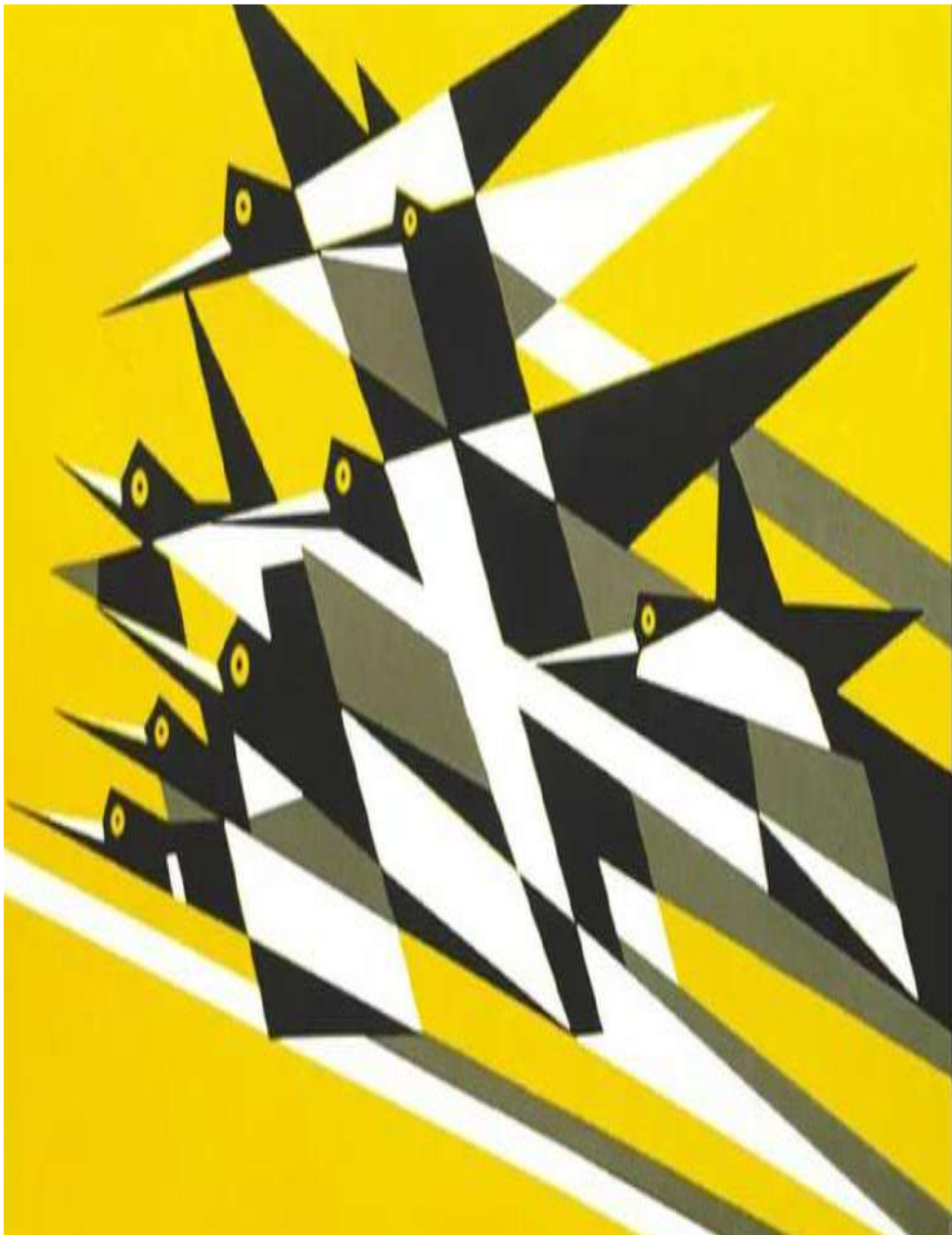


Рис.22. Макнайт Кауффер. Плакат для лондонской газеты The Daily Herald. 1918



Рис.23. Фернан Леже .Плакат Города .1919



Рис.24. Константин Казимирович Урбетис . В день Пасхи ни одного прогульщика. Москва. 1920



Рис.25. Г. Фавра. Велосипеды Dilecta Bicycles. 1920



Рис.26. Роберт Хардмейер. Плакат для путешествий, дизайн в стиле арт-деко. 1922



Рис.27. Фернан Леже .Большой буксир лодку .1923



Рис.28. Эль Лисицк. Двухстраничный разворот "Для голоса"
Владимира Маяковского. 1923



Рис.29. А. М. Кассандр. плакат в стиле арт-деко для Pivolo . 1924



Рис.30. Пит Цварт. Реклама кабельной фабрики НКФ. 1924



Рис.31. Пол Колин. Джазовый оркестр Жозефины Бейкер .1925



Рис.32. Огюст Эрбен .Курс Бал-де-ла-Гранд .1925

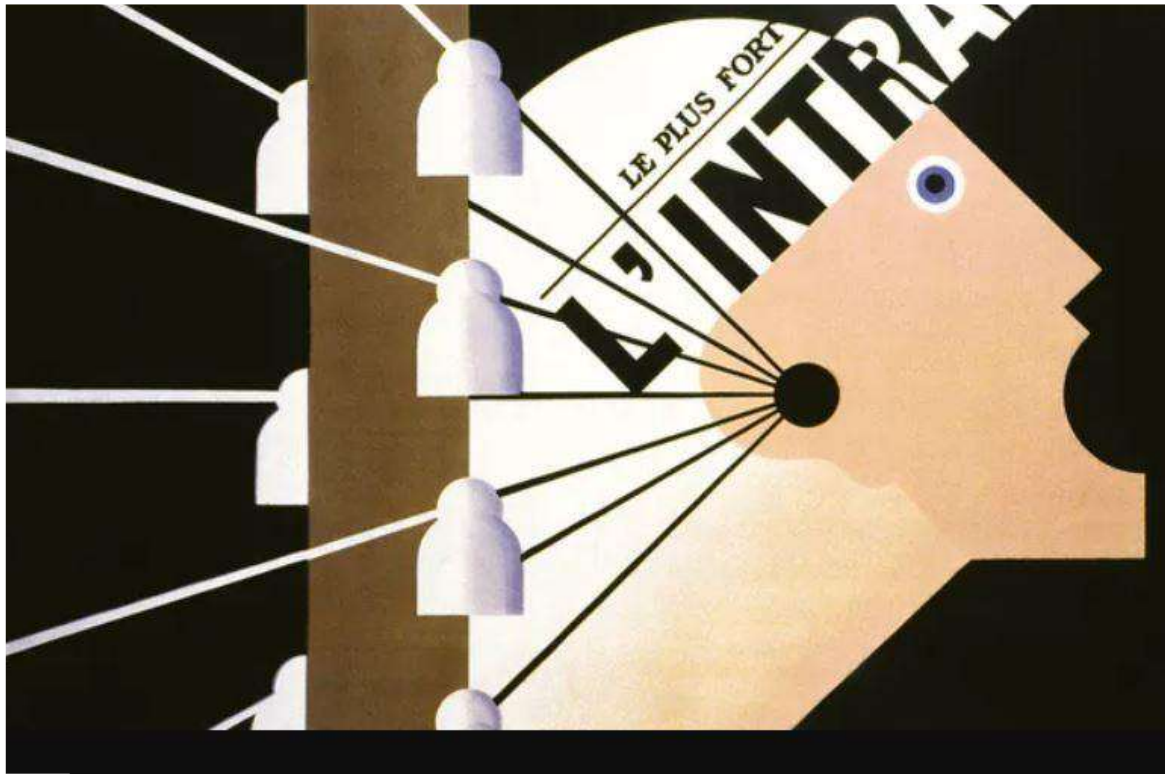


Рис.33. Кассандр . Плакат для парижской газеты L'Intransigeant .1925

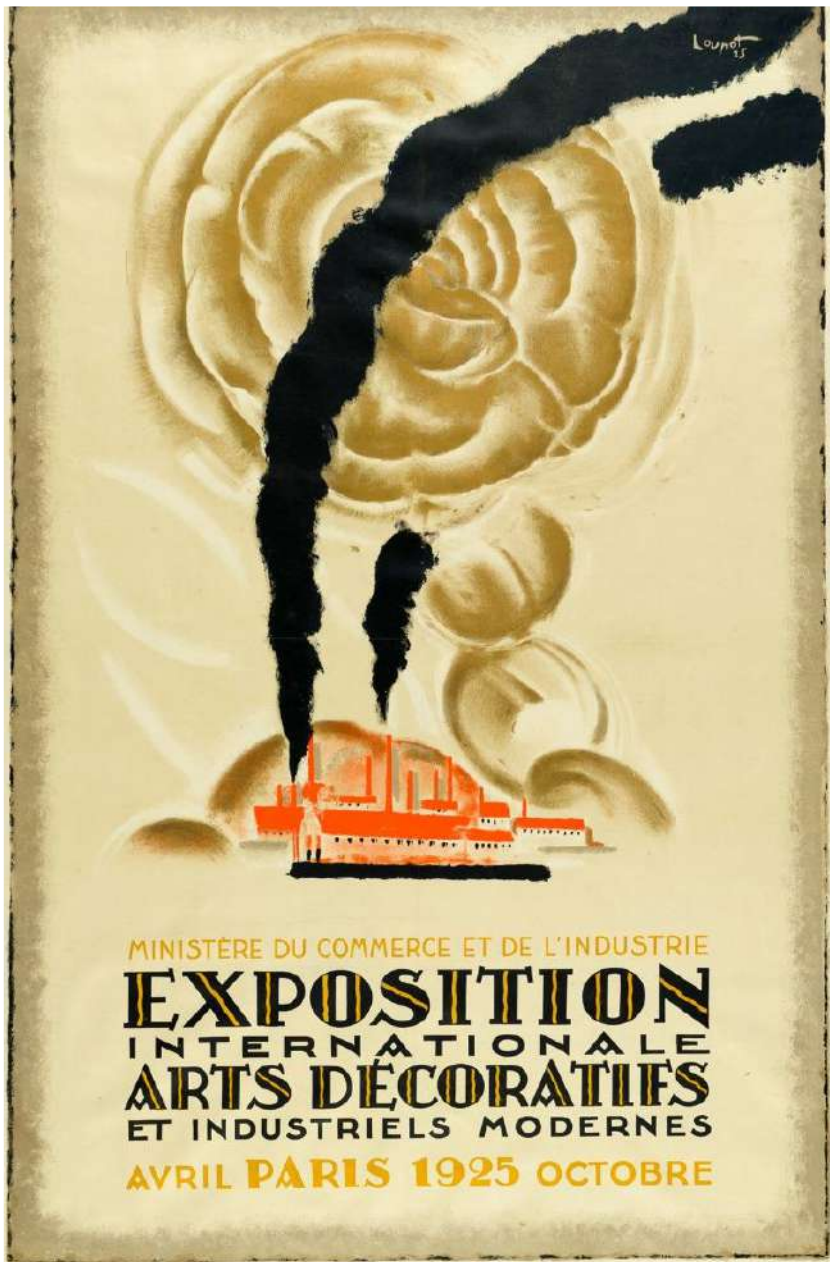


Рис.34. Шарль Лупот .Официальный плакат Международной выставки .1925



Рис.35. Тадеуш Гроновский. Радион сам стирает. 1926



Рис.36. А. М. Кассандр. Норд Экспресс. 1927

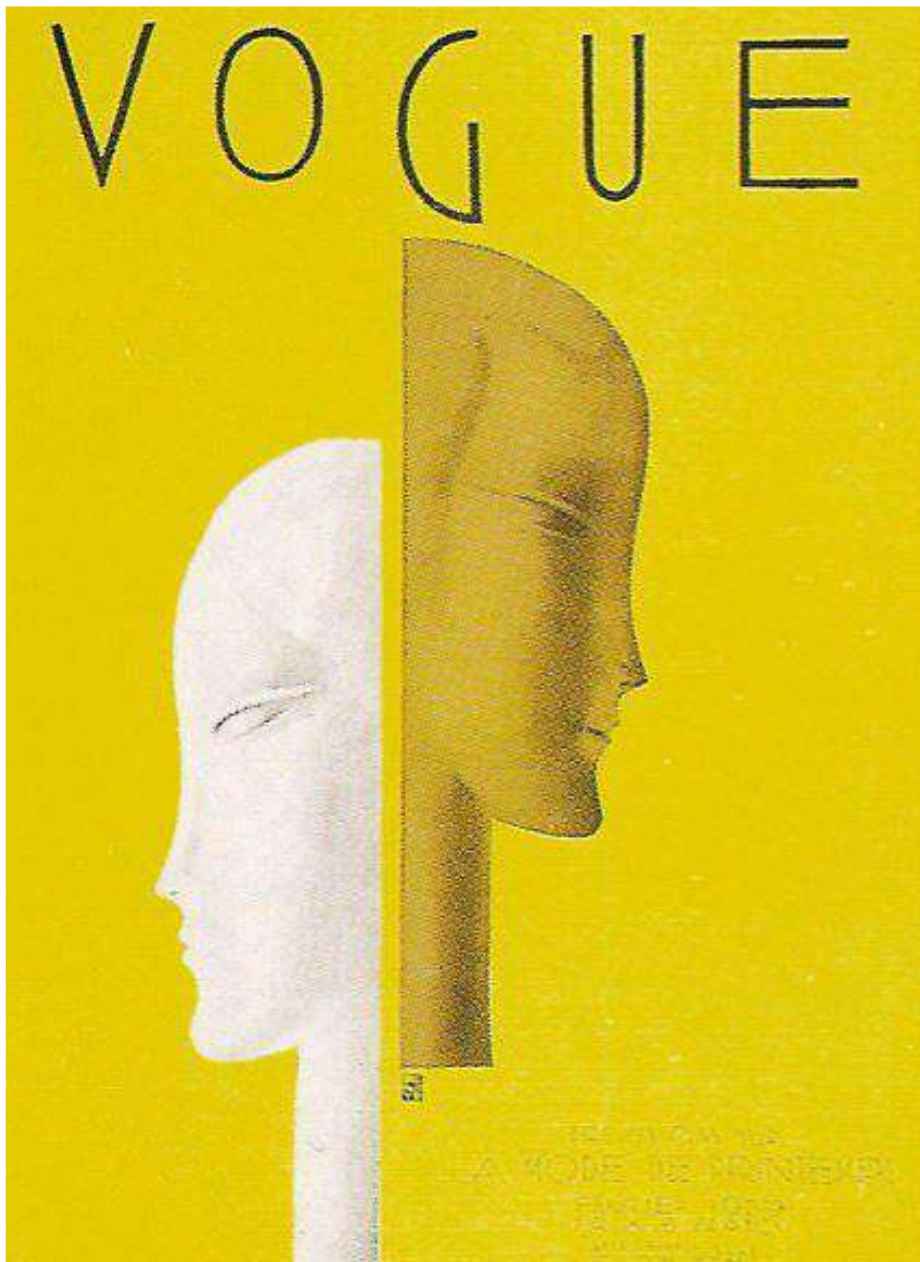


Рис .37. Эдуардо Гарсия Бенито. Плакат "работы иллюстратора (МОДА - VOGUE)". 1929

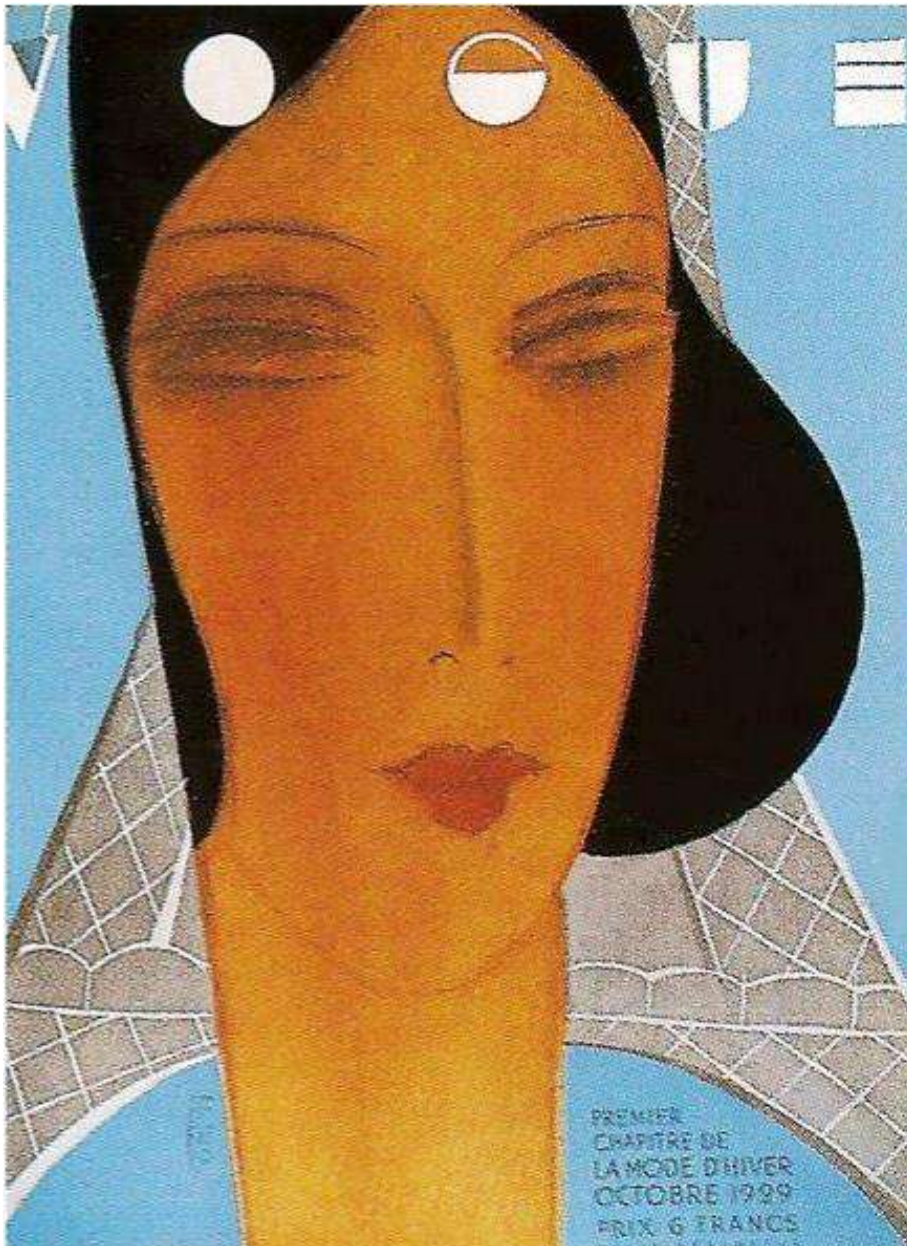


Рис .38. Эдуардо Гарсиа Бенито. Плакат "работы иллюстратора (МОДА- VOGUE)". 1930



Рис.39. Т.Гроновски. X Годовщина Обороны от Вторжения Советской России. 1930



Рис.40. Чарльза Лупота,. Twining чайный плакат. 1930



Рис.41. Сальвадор Дали . Параноячно –критической город в пригороде европейская история .1930



Рис.42. Т.Гроновски. Обсталюнкове - всегда желанные сигареты.
1931

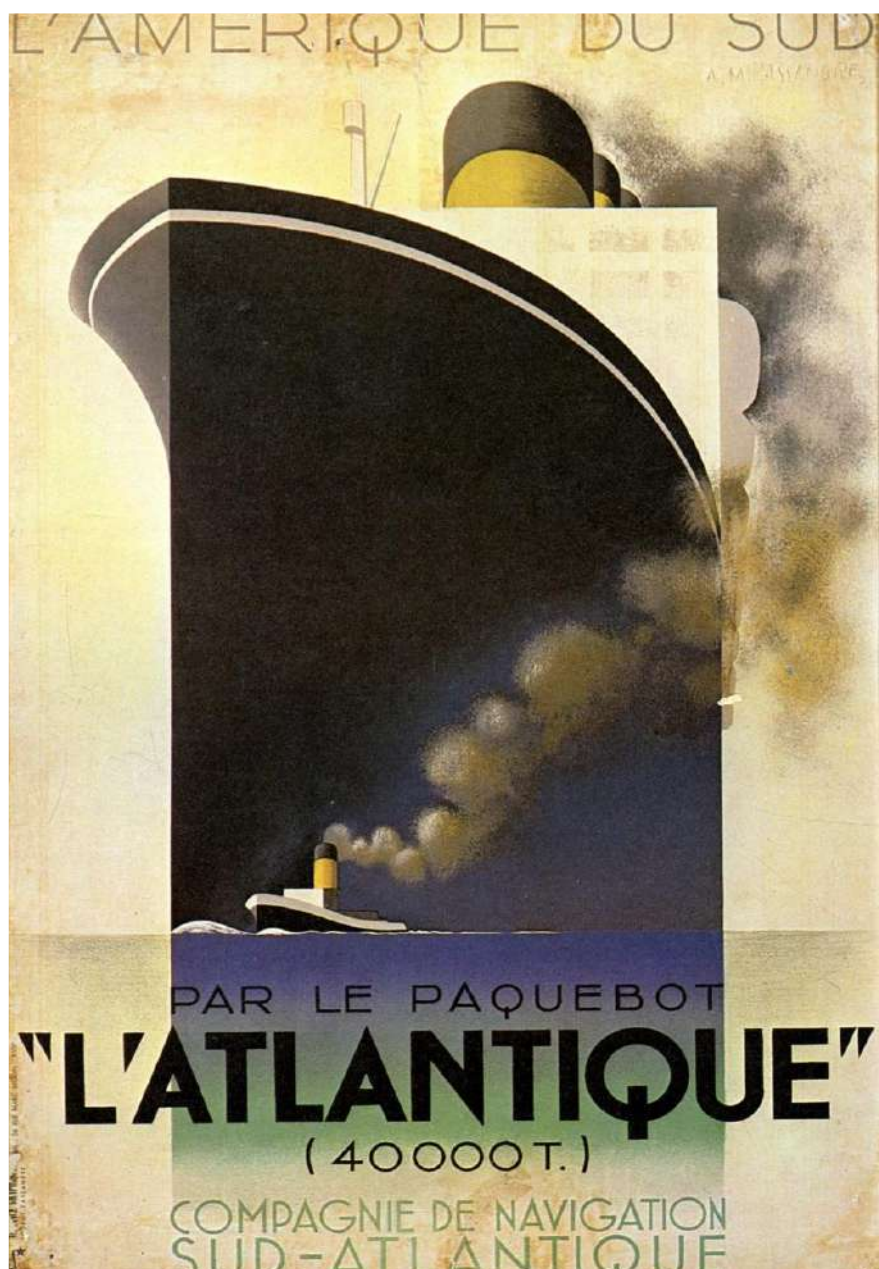


Рис.43. А. М. Кассандра,. Плакат "Атлантика". 1931



Рис.44. Жюль Шере. Елисейские поля. Сад в Париже. 1932



Рис.45. Герберт Маттер. Плакат для Швейцарского туристического совета. 1932

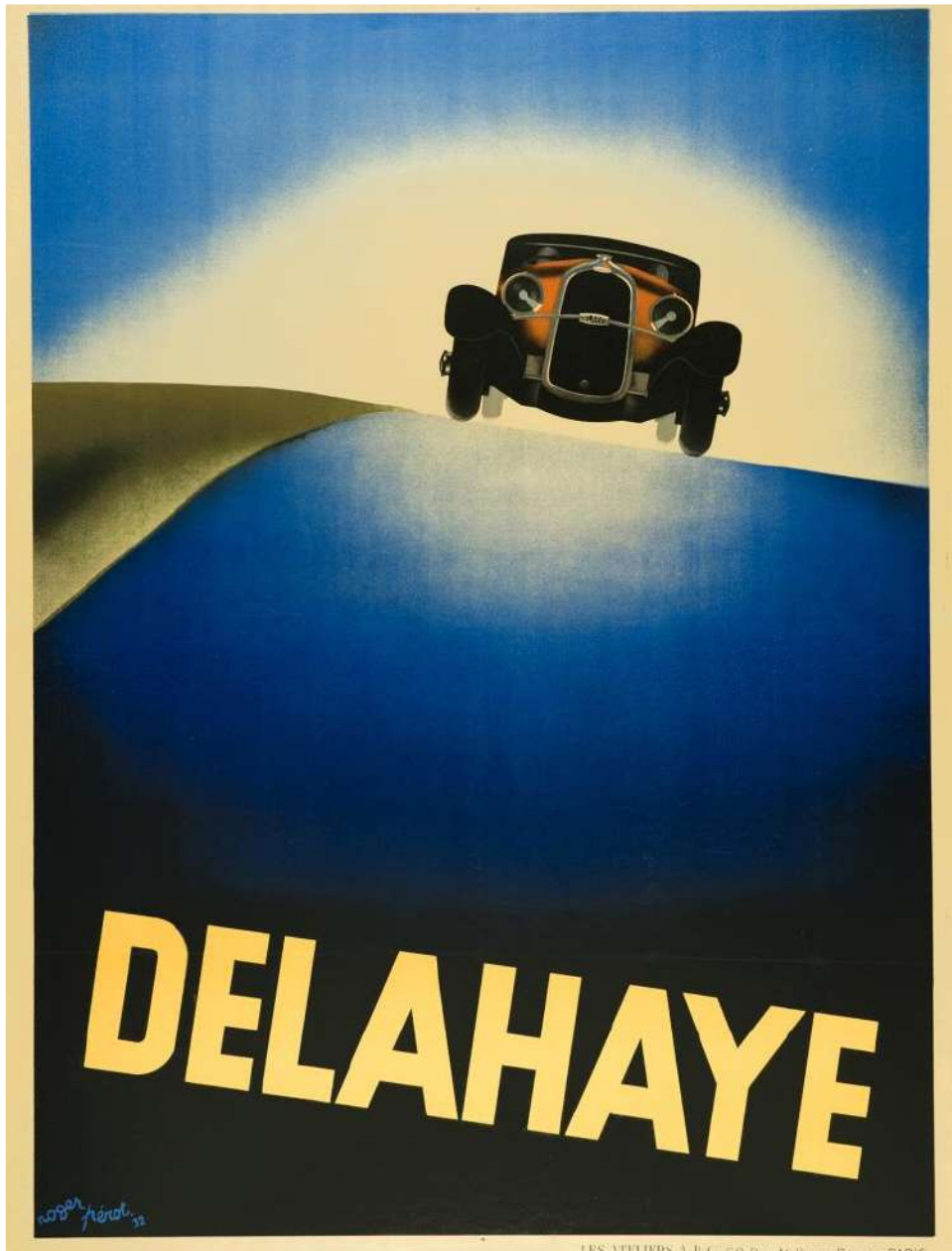


Рис.46. Роже Перо „Делаэ .1932



Рис.47. Сальвадор Дали .мягкая подушка .1933



Рис.48. Уильям П. Этот ретро-рекламный комплект. 1940

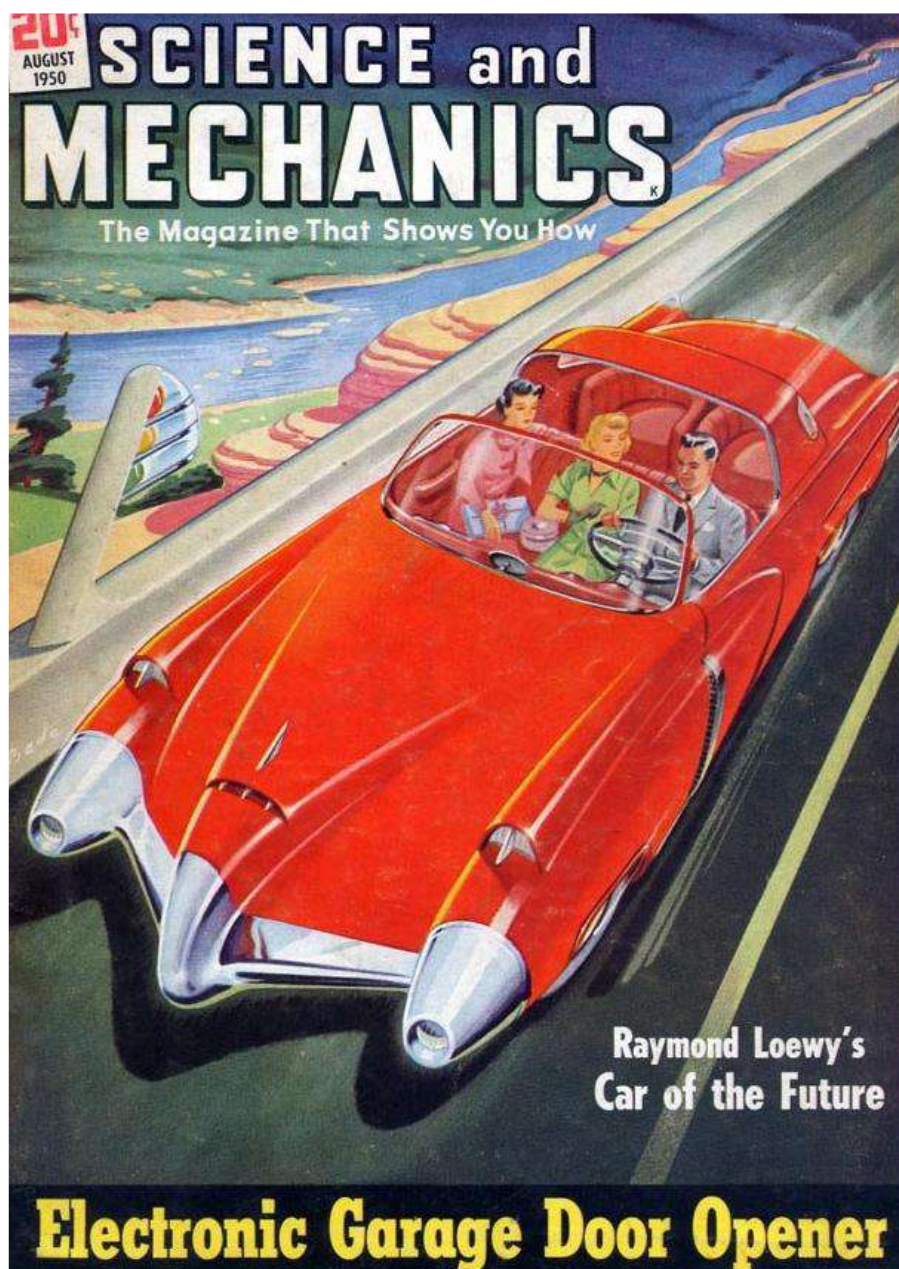


Рис.49. Уильям П. Иллюстрация обложки журнала для издания Наука и механика. 1950

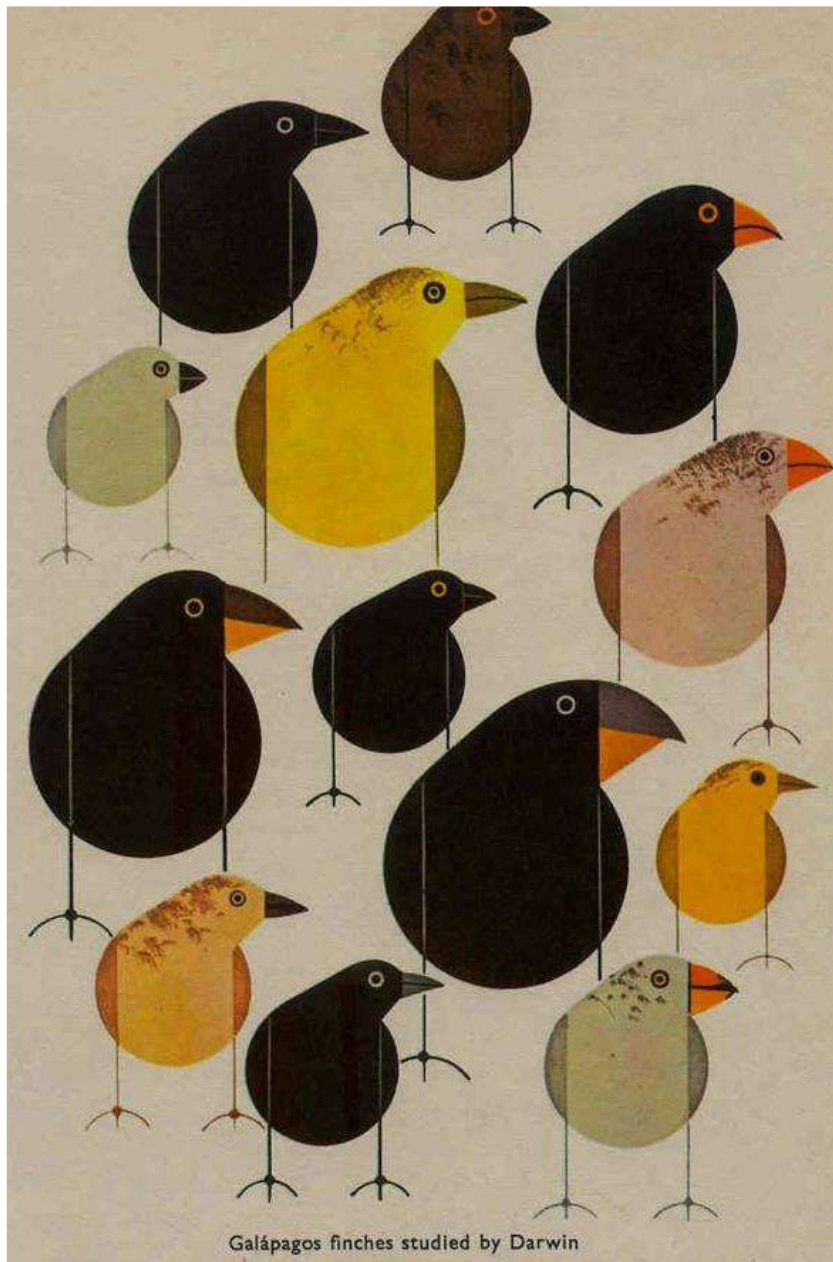


Рис.50. Чарли Харпера. Иллюстрация в виде табличек с рисунками . 1963

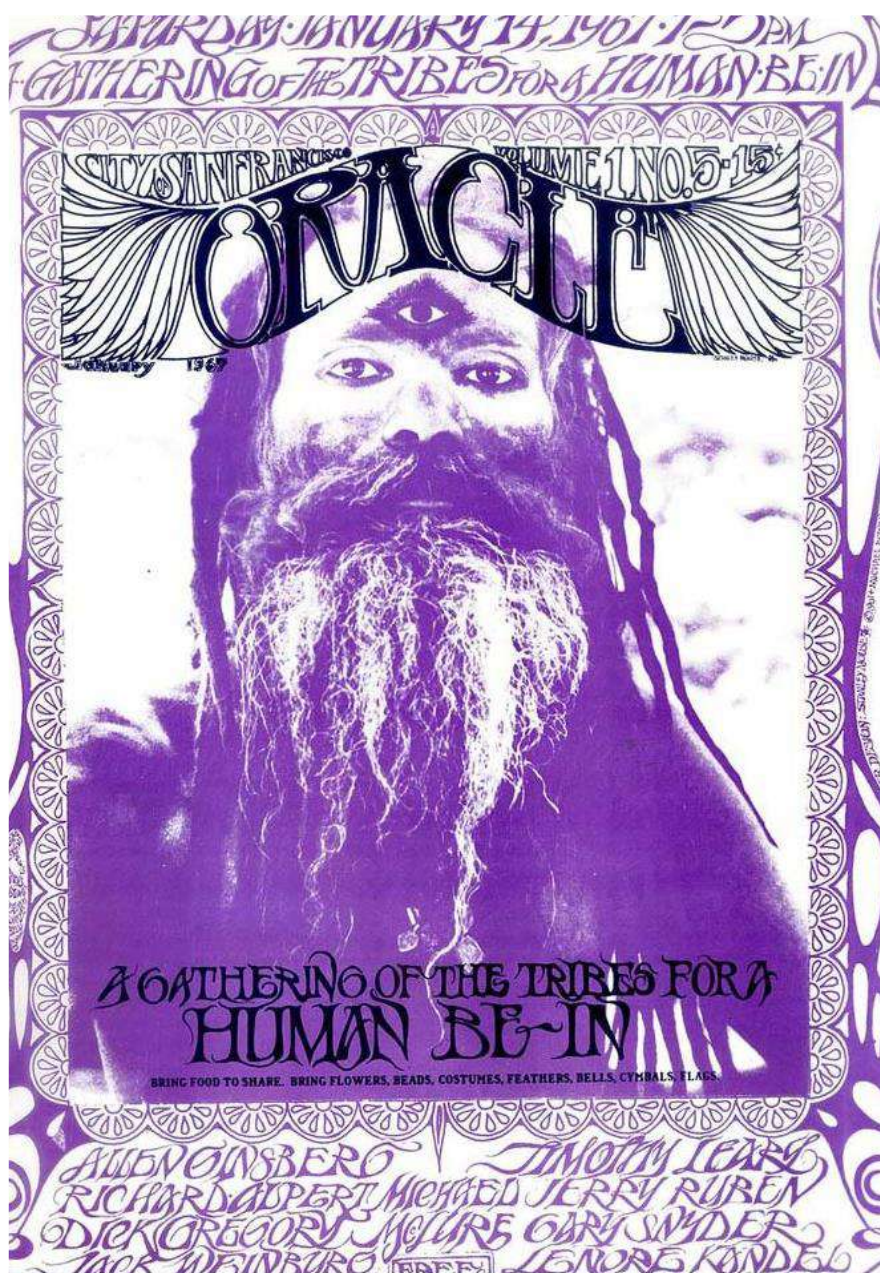


Рис.51. Роджер Бродерс. Эта обложка Сан-Франциско Оракул. 1967



Рис.52. Милтон Глейзер. Плакат для музыканта Боба Дилана.
1967

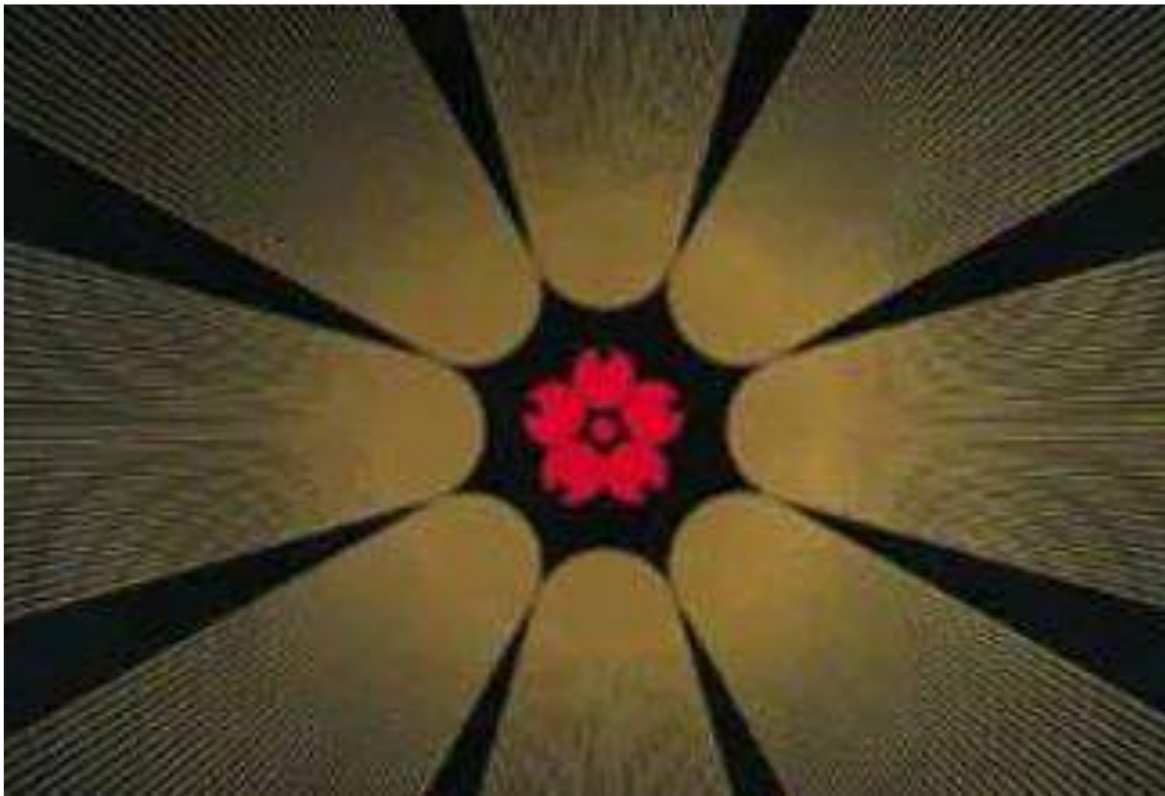


Рис.53. Камекур Юсак. Предложение плаката для японской всемирной выставки '70 в Осаке. 1967

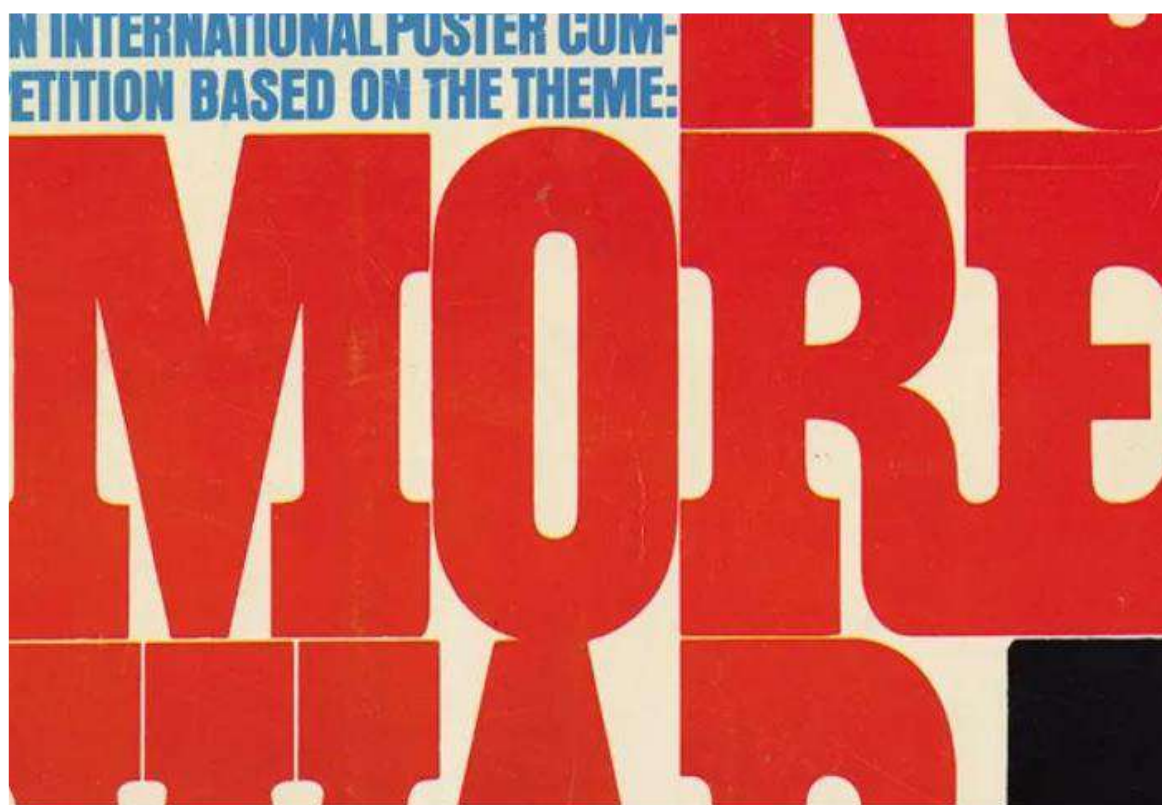


Рис.54. Герб Любалин. Анонс антивоенного конкурса плакатов журнала Avant Garde. 1968



Рис.55. Эйприл Грейман. Обложка для журнала WET. 1979

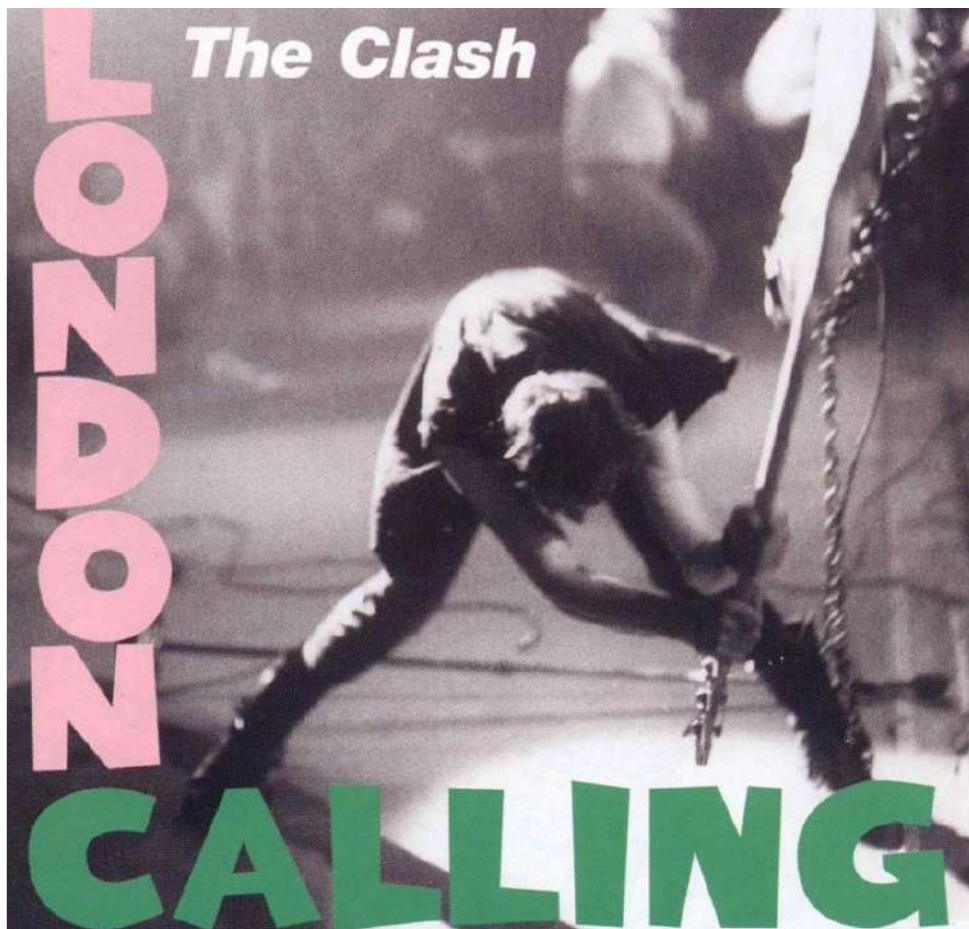


Рис.56. Роджер Бродерс. Обложка альбома для London Calling-The clash. 1980



Рис.57. Игараси Такэнобу. Предложение плаката для Ехро '85.
1982

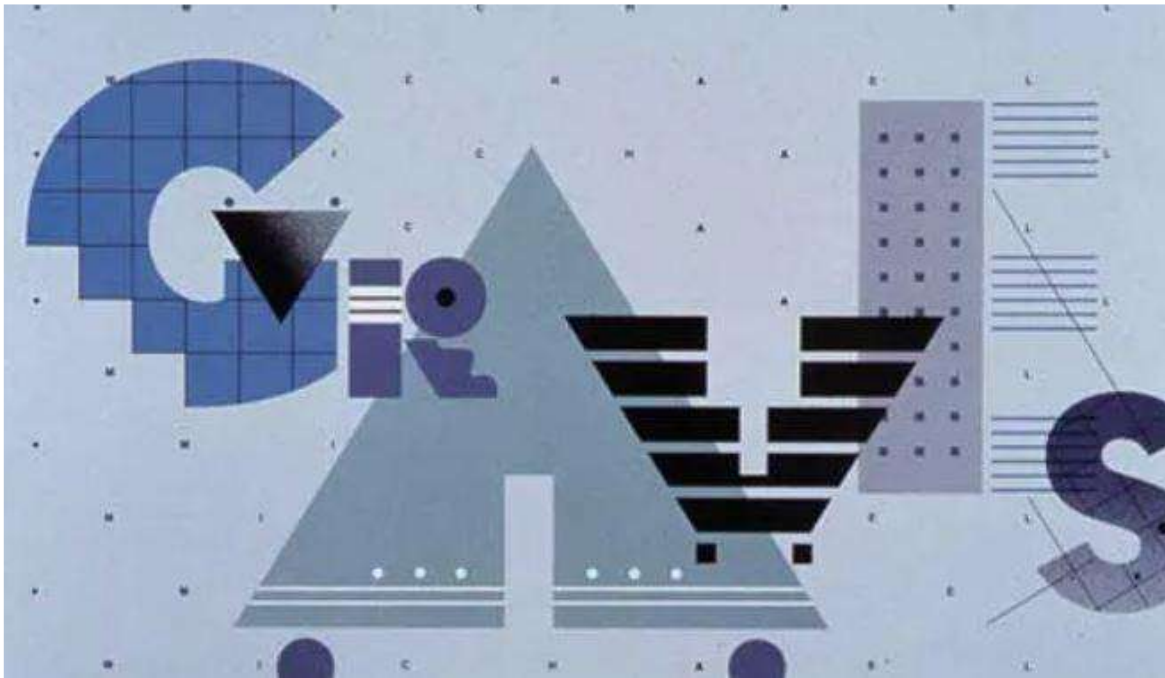


Рис.58. Уильям Лонгхаузер. Плакат для выставки Майкла Грейвса 1983






Рис.59. Сато Коити. Плакат для музыкальной пьесы. 1988



Рис.60. Шепард Файри. Плакат "Надежда для кампании Обамы".
2008


**Приложение 2. Таблица. Советские образцы ,
связанных со спортивными плакатами.**

Изображение	Год	Художник	Название работы
	1909	В. Б. Корецкий	Спорт – это здоровье, воля и мужество!
	1924	Андрей Усачев	Солнце воздух и вода наши лучшие друзья.
	1930	А. Дейнека	Колхозник, будь физкультурником

Изображение	Год	Художник	Название работы
	1933	А. Дейнека	Работать, строить и не ныть!
	1934	А. Кокорекин	«К труду и обороне будь готов!»
	1935	А. Немухин	Спартакиада.

Изображение	Год	Художник	Название работы
 <p>501. Геворков В. Все мировые рекорды должны быть нашими. 1935</p>	1935	Говорков В.	Все мировые рекорды должны быть нашими.
 <p>500. Короткий В. Советские физкультурники — гордость нашей страны. 1935</p>	1935	Короткий В.	Плакаты СССР – Советские физкультурники - гордость нашей страны.
 <p>Физкультурный парад — мощная демонстрация силы и непобедимости советского народа!</p>	1938	Г. Кибардин	Привет родному Сталину.

Изображение	Год	Художник	Название работы
 <p>МОЛОДЕЖЬ НА ЛЫЖИ!</p>	1945	М. Нестерова	Молодежь, на лыжи!
 <p>МОЛОДЕЖЬ — НА СТАДИОНЫ!</p>	1947	Л. Голованов	Молодежь — на стадионы!
 <p>Да здравствуют Советские физкультурники!</p>	1947	Храповицкий В.	Да здравствуют советские физкультурники!

Изображение	Год	Художник	Название работы
 <p>530. Зеленский Б. Первенство мира по конькам для женщин, 1950</p>	1950	Зеленский Б.	Первенство мира по конькам для женщин.
 <p>МОЛОДЕЖЬ, НА КОНЬКИ!</p>	1950	Савостюк О., Зотов О.	МОЛОДЁЖЬ, НА КОНЬКИ!
 <p>ХОЧЕШЬ БЫТЬ ТАКИМ — ТРЕНИРУЙСЯ!</p>	1951	В. Корецкий	Хочешь быть таким — тренируйся

Изображение	Год	Художник	Название работы
	1954	Кокорекин А.	Выше класс советского футбола!
 <p data-bbox="165 1330 440 1352"><small>511 - спбвас. Л. Физкультурники! Боритесь за новые достижения в спорте! 1955</small></p>	1955	Голованов Л.	Боритесь за новые достижения в спорте!
 <p data-bbox="150 1863 303 1886"><small>517 - спбвас. Н. Нет на свете прекрасней одежды... 1955</small></p>	1955	Терещенко Н.	Нет на свете прекрасней одежды.


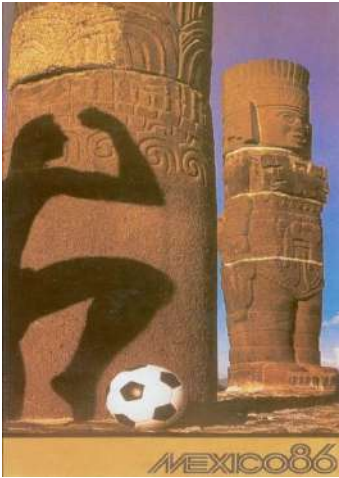
Изображение	Год	Художник	Название работы
	1955	Кокорекин А.А.	К новым победам в труде и спорте!
	1956	О. Савостюк	Занимайтесь гребным и парусным спортом!
	1958	Б.А. Решетников	Толстеть – значит стареть!

Изображение	Год	Художник	Название работы
 <p data-bbox="156 775 368 801">316. Решетников Б. СССР — могучая спортивная держава! 1956</p>	1956	Решетников Б.	могучая спортивная держава.
	1963	Л.Б. Фридман	За массовость, за спортивное мастерство.
	1965	Б. Успенский	Юные спортсмены, подготовим олимпийцам смену!

**Приложение 3. Таблица. Графические образцы ,
связанных со спортивными плакатами.**

	<p>1930</p>	<p>Натали ли ган</p>	<p>Плакат первого чемпионата мира в Уругвае.</p>
	<p>1934</p>	<p>Джино Бокказиле</p>	<p>Плакат Чемпионата мира по футболу FIFA™ в Италии.</p>
	<p>1938</p>	<p>Анри Десме</p>	<p>Плакат Чемпионата мира по футболу FIFA™ во Франции</p>

Изображение	Год	Художник	Название работы
 <p>IV CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTEBOL TACA JULES RIMET JUNHO DE 1950</p>	1950	А. Линос	Плакат Чемпионата мира по футболу FIFA™ в Бразилии.
 <p>SUÈDE - SWEDEN - SUECIA - SCHWEDEN 8-29.6. 1958 FOOTBALL FUTBOL FUSSBALL</p>	1953	Сола Басса.	Плакат Чемпионата мира по футболу FIFA™ в Швеции.
 <p>CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL WORLD FOOTBALL CHAMPIONSHIP CHAMPIONNAT MONDIAL DE FOOTBALL COUPE JULES RIMET CHILE 1962</p>	1962	Габарино Понсе	Плакат Чемпионата мира по футболу FIFA™ в Чили.

Изображение	Год	Художник	Название работы
 <p>Fußball-Weltmeisterschaft 1974 FIFA World Cup 1974 Coupe du Monde de la FIFA 1974 Copa Mundial de la FIFA 1974</p>	1974	Хорст Шефер	Плакат Чемпионата мира по футболу FIFA™ в ФРГ.
 <p>COFA DEL MUNDO DE FUTBOL ESPAÑA 82</p>	1982	Жаном Миро	Плакат Чемпионата мира по футболу FIFA™ в Испании.
 <p>MEXICO 86</p>	1986	Энни Лейбовиц	Плакат Чемпионата мира по футболу FIFA™ в Мексике.

Изображение	Год	Художник	Название работы
	1990	Альберто Бурри	Плакат Чемпионата мира по футболу FIFA™ в Италии.
	1994	Питер Макс	Плакат Чемпионата мира по футболу FIFA™ в США.
	1988	Натали ле Галл	Плакат Чемпионата мира по футболу FIFA™ во Франции.

Изображение	Год	Художник	Название работы
 <p>2002 FIFA WORLD CUP KOREA/JAPAN™ 31 MAY – 30 JUNE</p>	2002	Чу Сука , Хирано Согена	Плакат Чемпионата мира по футболу FIFA™ в Японии и Южной Корее.
 <p>2010 FIFA WORLD CUP SOUTH AFRICA™ 11 JUNE – 11 JULY 2010</p>	2010	Пол Дейл	Плакат Чемпионата мира по футболу FIFA™ в ЮАР.
 <p>2014 FIFA World Cup Brazil™ 12 June – 13 July</p>	2014	Карен Хайдингер	Плакат Чемпионата мира по футболу FIFA™ в Бразилии.