

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет искусств

Направление 072500 «Дизайн»

Магистерская программа «Графический дизайн»

Аль Сабри Мужахед

Суперграфика в городской среде

Выпускная квалификационная работа

Научный руководитель:

Член Союза художников России,

Член международной ассоциации

Искусствоведов (AIS: UNESCO),

Кандидат искусствоведения,

Доцент кафедры дизайна

Факультета искусств СПбГУ

Васильева Екатерина Викторовна

Руководитель графической части:

Член союза художников России,

Член союза дизайнеров России,

Доцент кафедры дизайна

Факультета искусств СПбГУ

Старцев Константин Григорьевич

Санкт-Петербург

2022

Оглавление

Введение

Глава 1: Архитектура и градостроительство первой половины XX века.

- 1.1. Развитие архитектуры и градостроительства первой половины XX века.
- 1.2. Архитектура и градостроительство после первой мировой войны.
- 1.3. Школа Баухауз, Ле Корбюзье в Европейском стиле в конце 1920-х - 1930-е гг (Первая половина XX века).
- 1.4. Органическая архитектура первой половины XX века.

Глава 2: Архитектура и градостроительство второй половины XX века.

- 2.1. Архитектура и градостроительство после второй мировой войны.
- 2.2. Архитектура и градостроительство постмодернизм.
- 2.3. Конструктивизм в архитектуре и градостроительству.

Глава 3. Суперграфика в городском и архитектурном пространстве.

- 3.1. Суперграфика в первой половине XX века.
- 3.2. Суперграфика во второй половине XX века.
- 3.3. Суперграфика на современном этапе.

Глава 4: Описание проекта.

Заключение.

Список литературы

Приложение 1: Образцы графического дизайна XX века.

Приложение 2: Таблица. Графические образцы, связанные со Суперграфикой в
срдне.

Введение

Дизайн айдентики – это основная область графического дизайна, которая сочетает в себе внешний вид и сущность объекта дизайна во всех направлениях. Современное общество предпочитает разнообразные, органические и гибкие выражения дизайна идентичности и требует, чтобы он был представлен во многих измерениях. В результате аспекты графического дизайна расширяют границы и сливаются с другими областями искусства и дизайна.

Все более и более широко используемая экологическая суперграфика – это явление, вызванное условиями социокультурных и технологических изменений нашего времени. Суперграфика – это ветвь графический дизайн, представляющий поверхность архитектурного пространства или окружающей среды. В этой диссертации предпринята попытка исследовать аспекты суперграфии как отрасли дизайна идентичности, и в ней особенно исследуются Суперграфические выражения как повествовательные графические шаблоны с точки зрения функции и среды. Визуальная идентичность, выраженная в суперграфике, функционирует как визуальный мнемонический стимулятор для публики, позволяющий впечатляюще запоминать предполагаемый объект идентификации в течение длительного периода времени.

¹⁸ Васильева Е. Идеальное и утилитарное в системе интернационального стиля: предмет и объект в концепции дизайна XX века. // Международный журнал исследований культуры. 2016. № 4 (25). С. 72-80.

¹¹¹ Ambrose G., Harris P. The Fundamentals of Graphic Design // Lausanne AVA Publishing SA, 2008. 200 p.

¹⁷⁰ احمد سعد ، تاريخ العماره الاسلاميه // معماريين العرب ، ١٩٩٦ . [Ахмед Саад, История исламской архитектуры // Арабские архитекторы, 1996.]

Термин 'Шаблон' используется в этой диссертации как термин, обозначающий пластическую форму повторяющихся символов с определенными модулями и порядком. Паттерны представляют собой четкие структуры и стили, которые их элементы могут свободно трансформироваться, и возможно свободное, органичное и гибкое выражение без потери своей идентичности.

Шаблоны с уже структурированными кодами постоянно повторяются, что создает сильное впечатление благодаря легко запоминающимся структурам, которые доказывают эффективность передачи сути визуальной идентичности. Узоры несут повествования внутри себя через свои визуальные структуры, работающие как их грамматика, а также символическая и метафорическая коммуникация. При наличии адекватных структур шаблоны в Суперграфике обладают способностью создавать сложные визуальные впечатления, активно выражая задуманное повествование.

Суперграфика с повествовательными шаблонами может стать важным мотивом для объединения бренда в качестве богатого и разнообразного выражения в дизайне айдентики.

¹⁰⁴Щепетков Н.И. Световой дизайн города // М. Архитектура, 2006. 317 с.

¹¹²Ambrose G., Harris P. The Production Manual A Graphic Design Handbook // Lausanne AVA Publishing SA, 2008. 192 p.

¹¹⁸ Borsi F., Godoli E. Vienna 1900 Architecture and Design // New York: Rizzoli International Publications, 1986.

¹⁶⁶٢٠٠١ ، ممدوح كمال ، احمد حسام الدين ، محمد بكر العلاقه بين الوظيفة والقيم الجماليه // جامعه حلوان ، [Мамдух Камаль, Ахмед Хоссам Эль-Дин, Мохамед Бакр, Связь между работой и эстетическими ценностями // Хелуанский университет, 2001.]

Первый раздел посвящен архитектуре и градостроительству XX века. Здесь мы изучаем Развитие архитектуры и градостроительства XX века, Влияние первого и второго мирового войны на архитектуру и градостроительство, а также Школа Баухауз, Ле Корбюзье в Европейском стиле XX века, а также органическая архитектура XX века, принципы постмодернизма и Конструктивизма в архитектуре и градостроительству XX века.

Второй Раздел мы изучаем суперграфика в городском и архитектурном пространстве. В этом разделе рассмотрено суперграфика в первой половине XX века, суперграфика во второй половине XX века и суперграфика на современном этапе.

Цели

Целью данной работы является создание графического проекта, связанного со суперграфикой в среде. Цель теоретической части обозначим как изучение архитектуры и градостроительства XX века, а также изучение суперграфика в все этапы .

Задачи

теоретической части данной работы могут быть сформулированы следующим образом:

- Изучение архитектуры и градостроительство XX века.

⁸⁸ Розенсон И. Основы теории дизайна // СПб. Питер, 2006.

¹¹⁶ Banham, R., *Le tentazioni dell'architettura Megastrutture* // Roma-Bari Laterza, 1980.

¹⁶⁷ 1999، 1999، // مجله المهندس المعماري [Мона Ахмед, Архитектура графического дизайна // Архитектурный журнал, 1999.]

- Исследование основных школ и направлений графического дизайна XX века.
- Изучение суперграфика в городском и архитектурном пространстве .
- Исследование основных исторических этапов и особенностей Развития суперграфика.

Предмет исследования.

Предметом исследования данной работы является суперграфика в среде , а также архитектура и градостроительство XX века.

Методика исследования.

При подготовке данной работы была изучена основная литература и источники для развития суперграфика в городском и архитектурном пространстве.

Новизна исследования.

Суперграфика является частью экологической графики, которая объединяет различные технические области, такие как архитектура, экологические исследования, искусство и дизайн. Материал данного исследования, связанного со суперграфикой в среде, является основой практического проекта. Исследование изучает развитие суперграфика в городском и архитектурном пространстве.

⁹² Сидоров А. Русская графика начала XX века // Очерки истории и теории , 1969. – 250 с.

¹³⁹ Meggs P. B. A History of Graphic Design // Philip B. Meggs. 3rd ed. – New York : John Wiley & Sons, Inc., 1998. 592 p.

¹⁶⁷ ١٩٩٩، منى احمد ، تصميم الجرافيك الهندسه المعماريه // مجله المهندس المعماري ، [Мона Ахмед, Архитектура графического дизайна // Архитектурный журнал, 1999.]

Актуальность.

В условиях широкомасштабного послевоенного восстановления и реконструкции европейских городов начался активный поиск новых эффективных средств художественноэстетической организации пространственной среды. Одним из таких средств стала архитектурная суперграфика, способная активно воздействовать на архитектурный контекст, формировать в нем композиционные акценты и смысловые доминанты, становясь важным компонентом общей образно-семантической структуры городского ансамбля :-

- Сделайте среду обитания более красивой и пригодной для жизни
- Решение социальных проблем с помощью живописи на стенах
- возможность использования стены как пространство для реклама

Описание проекта.

Проект состоит из двух частей – исследовательской части графического проекта. Исследовательская часть посвящена изучению двух основных векторов: Развитие архитектуры и градостроительства XX века и суперграфика в городской и архитектурному пространстве. Практическая часть проекта представляет собой проект развития окружающей среды с использованием суперграфика .

⁷ Белов М.И., Михайлова А.С. Пешеходная улица как кульминация в развитии городской культуры XX века // Дизайн ревью, 2011, № 1-2.

¹⁴⁰ Meggs P. B. A History of Graphic Design // Philip B. Meggs. 3rd ed. – New York : John Wiley & Sons, Inc., 1998. 592 p.

¹⁶⁶ ممدوح كمال ، احمد حسام الدين ، محمد بكر العلاقه بين الوظيفة والقيم الجماليه // جامعه حلوان ، ٢٠٠١ . [Мамдух Камаль, Ахмед Хоссам Эль-Дин, Мохамед Бакр, Связь между работой и эстетическими ценностями // Хелуанский университет, 2001.]

Общее содержание работы.

Исследовательский проект данной работы состоит из Введения, четырех глав и Заключения.

В первой и второй главе рассмотрены вопросы, связанные с архитектурой и градостроительством XX века . мы изучаем развитие архитектуры и градостроительства XX века , в конце 19 века роль наиболее продвинутой части архитекторов начала развиваться в направлении передовых строительных технологий, и начался поиск форм, которые соответствовали бы новым структурам и новому функциональному содержанию зданий. Это сдвиг предшествовала развитию прогрессивных теорий в частности, французского архитектора Виолетт Ле Дюк . Главный принцип архитектуры он считал рационализм который требовал единства формы.

Влияние первой и второй мировой войны на архитектуру и градостроительство , Первая мировая война стала важной вехой в развитии всего мира. В послевоенный период промышленность, освобожденная от заказов военного характера, дала архитекторам и строителям возможность широко использовать машины для производства строительных работ, строительных конструкций и улучшения повседневной жизни.

Взаимодействия между школой Баухаус ,Лекрбюзье и Европейской стиле Лекрбюзье является сторонником "духа сериализации" в архитектуре, ее автоматизированной организации.Его девизом было выражение "техника - носитель новой лирической поэзии".

²⁵Васильева Е. Принцип объекта / Пространство формы // Теория моды: одежда, тело, культура. 2019, № 54, с. 315—319.

¹²² Dabner D. Graphic Design School: The Principles and Practices of Graphic Design // D. Dabner. London : Thames & Hudson, 2004 .

¹⁶⁹ احمد سعد ، تاريخ العمارة الاسلاميه // معماريين العرب ، ١٩٩٦ . [Ахмед Саад, История исламской архитектуры // Арабские архитекторы, 1996.]

Поиск новых архитектурных форм в двадцатые и тридцатые годы прошлого века осуществлялся на основе тщательного изучения различных функциональных задач, которые все чаще навязывают композиционное решение, как со стороны внутренней организации пространства, так и со стороны внешнего облика зданий и комплексов.

Появление органической архитектуры - Совершенно другое архитектурное направление, во многом противоположное функциональному, было представлено выдающимся американским архитектором Фрэнком Ллойдом Райтом (1869-1959). Органическая связь здания с природой стала одним из главных принципов его деятельности.

Постмодернизм - семидесятых годов произошел функциональный кризис в его простейшей и наиболее распространенной форме. Широко имитируемые прямоугольные коробки "международного стиля", изготовленные из стекла и бетона, плохо вписываются в веками господствовавший архитектурный облик нескольких городов. В 1966 году американский архитектор и теоретик, Венчур опубликовал книгу "Сложность и противоречия в архитектуре", где впервые поднял вопрос о переоценке принципов "новой архитектуры". После него многие ведущие архитекторы мира объявили о радикальном изменении архитектурной мысли, Так появилась теория "постмодернизм".

⁹⁹ Червяков М.М. Тектонический образ архитектурного объекта в условиях искусственного освещения // дис. канд. архитектуры М., 2012. 181 с.

⁶ Батова А.Г. Влияние света на выявление тектоники стены // Архитектура и современные информационные технологии , 2011. № 2 (15). С. 1–20.

¹¹⁹ Cairns, Stephen and Jane M. Jacobs, Buildings Must Die: A Perverse View Of Architecture // Cambridge, Mass.: MIT Press, 2014.

¹⁵⁶ حازم محمود ، محمد فؤاد . الوصول الى الابداع في التصميم المعماري للعمارة المعاصره // تطبيق ٢٠٠٢، والتخطيط العمراني . [Хазем Махмуд, Мохамед Фуад. Достижение творчества в архитектурном дизайне для современной архитектуры // Градостроительство и применение, 2002.]

Официальной датой рождения конструктивизма считается начало XX века. Его развитие называют естественной реакцией на сложные цветочные, то есть растительные мотивы, присущие современному искусству, которые быстро истощили воображение современников и пробудили желание искать что-то новое. К началу двадцатого века кризис модерна как стиля был четко обозначен. Первая мировая война подвела черту под достижениями современности и ее просчетами. Вырисовывается новый стиль. Стиль, подчеркивавший примат конструкции и функциональности, провозглашенный американским архитектором Луисом Генри Салливаном и австрийцем Адольфом Лоосом, получил название конструктивизм. Можно сказать, что с самого начала носила международный характер .

Третья глава данного исследования посвящена исследованию суперграфики в городском и архитектурном пространстве. Суперграфика является частью экологической графики, которая объединяет различные технические области, такие как архитектура, экологические исследования, искусство и дизайн.

История суперграфии восходит к доисторическим наскальным рисункам, однако только в 20 веке , после промышленной революции, суперграфия обосновалась в городских условиях. Предполагается, что первое использование термина 'суперграфический' было сделано проф. Чарльз У. Мур, который покрыл стены душевой комнаты в Морское ранчо с яркими цветами и узорами. архитектура и графический дизайн."Суперграфика относится к области экологической графики.

²⁹ Васильева Е. Стереогрaфия Шухова: конструкция и пространство //

Неизвестное российское фотоискусство: Сборник статей. М.: Три квадрата, 2020.

¹⁴⁷ Thompson, Bradbury. The Art of Graphic Design // New Haven, Conn.: Yale University Press, 1988.

¹⁶³ محمد خضر ، عبد المختار صلاح فريد . التفكير النمطي والابداعي //مركز تطوير الدراسات والبحوث ، ٢٠٠٩ . [Мохамед Хадер, Абдель Мухтар Салах Фарид. Стереотипное и креативное мышление // Центр исследований и разработок, 2009.]

Второй половины XX века, и в условиях широкомасштабного послевоенного восстановления и реконструкции европейских городов начался активный поиск новых эффективных средств художественно эстетической организации пространственной среды. Одним из таких средств стала архитектурная супер графика, способная активно воздействовать на архитектурный контекст, формировать в нем композиционные акценты и смысловые доминанты, становясь важным компонентом общей образно-семантической структуры городского ансамбля.

На современном этапе, помимо привлекательных решений, которые может предложить шаблонная суперграфика в сфере брендинга, мы также сталкиваемся с проблемами. Например, слишком много изображений в и без того визуально кричащей городской среде приводит к загрязнению окружающей среды, а без того шумной среде новый шум может вообще не соответствовать никакому голосу. Мы не должны забывать, что суперграфика становится общественным достоянием, где бы она ни была установлена, поскольку она занимает общественное пространство, показываемое публике и просматриваемое публикой, вероятно, довольно долго.

²⁹ Васильева Е. Стереография Шухова: конструкция и пространство // Неизвестное российское фотоискусство: Сборник статей. М.: Три квадрата, 2020.

¹²⁰ Cairns, Stephen and Jane M. Jacobs, Buildings Must Die: A Perverse View Of Architecture // Cambridge, Mass.: MIT Press, 2014.

¹⁴⁵ S. Jisun, Study on Narratives in Visual Communication Design // MFA in Visual Design Thesis for Seoul National University , 1995 .

146.Schumacher, E. F., Small Is Beautiful: A Study of Economics As If People Mattered // London: Vintage Books, 1973. p. 99.

¹⁵² محمد الجباري . حوار في بنيويه الفن والعماره // مطابع الرياض الرئيس ، ٢٠٠٣ .

[Мухаммад аль-Джабари Диалог в структуре искусства и архитектуры // Riyadh Al-Rayes Press, 2003.]

Глава 1. Архитектура и градостроительство первой половины

XX века

В связи с быстрым развитием капитализма в этот период возросла потребность в утилитарных зданиях: вокзалах, фондовых биржах, сберегательных кассах и т.д. При строительстве зданий с этой целью стеклянные и металлические конструкции часто оставляют открытыми, создавая новый архитектурный облик. Эта тенденция была особенно заметна в инженерных сооружениях (мосты, башни и т.д.), где отделка полностью отсутствовала. Наиболее важными вехами в создании этой новой архитектуры, основанной на художественных достижениях века, стали такие здания, как Crystal Palace в Лондоне (1851) и два крупнейших на Всемирной выставке в Париже 1889 года – Эйфелева башня (С. Eiffel) и Автосалон (М. Muffle). Их влияние на последующую архитектуру было огромным, хотя и в XIX веке. Эти здания были изолированы, являясь продуктом инженерной деятельности. Большинство архитекторов считали своей главной задачей архитектурную и техническую разработку проектов, считая их украшением фундамента здания.

В гражданском строительстве внедрение новых строительных технологий шло медленно, и в большинстве случаев металлический каркас, который уже стал обычной конструктивной основой зданий, был скрыт под кирпичной кладкой. Росло напряжение между передовыми техническими достижениями и традициями, основанными на кустарных методах.

⁴⁹ Григорьев О., Хайбуллов Р. Проект благоустройства жилого двора / Всероссийский конкурс журнала Архитектура , 1984.

¹¹⁶ Vanham, R., Le tentazioni dell'architettura Megastrutture // Roma-Bari Laterza, 1980.

¹⁶⁷ منى احمد ، تصميم الجرافيك الهندسه المعماريه // مجله المهندس المعماري ، ١٩٩٩ ، [Мона Ахмед, Архитектура графического дизайна // Архитектурный журнал, 1999.]

1.1. Развитие архитектуры и градостроительства первой половины XX века

В конце 19 века роль наиболее продвинутой части архитекторов начала развиваться в направлении передовых строительных технологий, и начался поиск форм, которые соответствовали бы новым структурам и новому функциональному содержанию зданий. Это сдвиг предшествовала развитию прогрессивных теорий в частности, французского архитектора Виолетт Ле Дюк (1860-70). Главный принцип архитектуры он считал рационализм который требовал единства формы, назначения и конструктивных приемов (это выражалось формулой - "камень должен быть камнем, железо - железом, дерево - деревом"). По его словам, "современная металлическая конструкция открывает совершенно новую область для развития архитектуры".

Практической воплощение рациональные принципы архитектуры впервые было осуществлено в Соединенных Штатах представителями так называемой "Чикагской школы", лидером которой был Луис Салливан (1856-1924). Их творческий потенциал наиболее ярко проявился при строительстве многоэтажных офисных зданий в Чикаго.

Суть нового метода строительства заключалась в отказе от облицовки металлического каркаса набором стен, в широком использовании больших стеклянных проемов, для снижения декоративности. Telo L. Sullivan воплощало эти принципы в здании универмага в Чикаго (1889-1904). Структура здания полностью подтвердил диссертации, сформулированный Салливаном "форма

⁸⁵ Михайлов С.М. Дизайн-архитектура III-го тысячелетия // Дизайн-ревью, 2004, с 179-182.

¹⁴⁰ Meggs P. B. A History of Graphic Design // Philip B. Meggs. 3rd ed. - New York : John Wiley & Sons, Inc., 1998. 592 p.

¹⁵³ احمد السدخان . التصميم في العمارة بين العلم والفن المرحلة المعاصرة // اطروحة الدكتوراه كلية الهندسة ، ١٩٩٥ ، جامعة بغداد . [Ахмед Аль-Садхан. Дизайн в архитектуре между наукой и искусством, современный этап // Докторская диссертация, Инженерный колледж Багдадского университета, 1995.

должна соответствовать функции" Архитектор был в авангарде развития строительства высотных зданий в Соединенных Штатах, которое широко распространилось в двадцатом веке.

Современный стиль :- поиск новых форм в архитектуре европейских стран на рубеже XIX-XX веков. способствовал формированию своеобразного творческого направления под названием современный стиль. Главной задачей этого направления было "осовременить" средства и формы архитектуры, формы прикладного искусства, придать им яркую и динамичную пластику, которая больше соответствовала духу времени, чем канонам застывшего классицизма.

В архитектуре конца XIX – начала XX веков. Модерн характеризовался рядом характерных черт этого направления. Инженеры широко использовали новые строительные материалы – металл, стекло, литой фарфор и др.

Объем и великолепная пластика построенных помещений сочетались со свободной интерпретацией их внутренних пространств. При оформлении интерьеров основой был сложный атрибут декора в стиле модерн, который часто напоминал стилизованные линии растений. Орнамент использовался в живописи и технологии плитки, особенно в сложных металлических сетках в дизайне. Глубокая индивидуальность композиций - одна из наиболее характерных черт современного искусства.

¹²⁰ Cairns, Stephen and Jane M. Jacobs, *Buildings Must Die: A Perverse View Of Architecture* // Cambridge, Mass.: MIT Press, 2014.

⁴³ Волчок Ю.П. *Тектоника // Теория композиции в советской архитектуре*, 1986. С. 69–87.

¹⁵² محمد الجباري . حوار في بنيويه الفن والعماره // مطابع الرياض الرئيس ، ٢٠٠٣

[Мухаммад аль-Джабари Диалог в структуре искусства и архитектуры // Riyadh Al-Rayes Press, 2003.]

Среди выдающихся архитекторов модерна можно назвать в России - В.О. Шехтилу (1859-1926); в Бельгии – В. Орта (1861-1947); в Германии – А. Ван де Вельде (1863-1957); в Испании – А. Гауди (1852-1926) и др. В начале двадцатого века, Модерн начал терять свою актуальность. Но многие достижения архитекторов в этом направлении оказали влияние на последующее развитие архитектуры. Главное значение стиля "модерн" заключается в том, что он как бы "развязал цепи" академизма и эклектики, которые долгое время сдерживали творческий стиль архитекторов.

Творческие устремления прогрессивных архитекторов европейских стран в начале XX века. Они были ориентированы на поиск рациональных форм строительства. Они начали изучать достижения Чикагской школы архитектуры. Они внимательно рассмотрели логические решения для промышленных зданий, инженерных сооружений и новых форм общественных зданий, полученных на основе металлоконструкций.

Среди представителей этого направления необходимо выделить немецкого архитектора Петера Бернса (1868-1940), австрийцев Отто Вагнера (1841-1918) и Адольфа Лооса (1870-1933), французов Огюста Перре (1874-1954) и Тони Гарнье (1869-1948). Например, Ре эр Вер своей работой показал широкие эстетические возможности, скрытые в железобетонных конструкциях. "Техника, выраженная поэтически, превращается в архитектуру", – вот формула, которой он следовал. Это творческая программа оказала большое влияние на архитектуру более позднего периода. Многие известные архитекторы вышли из мастерской этой достопримечательности, в том числе один из выдающихся лидеров архитектуры двадцатого века – Ле Корбюзье.

⁸⁸ Ортега и Гассет Х. Из произведения «Человек и люди» Рассуждения о счастливой и достойной жизни, 1999. С. 359-366.

¹⁵⁷ ٢٠٠٥ ، المعماريه الحديثه // العماره والحداثه الهندسه . ابو العلاء محمد . [Абу Ала Мухаммад. Архитектура и инженерия современности // Современная архитектура, 2005.]

Одним из первых, кто понял необходимость активного участия архитекторов в промышленном строительстве, был Питер Бернс. Он стал руководителем крупного предприятия электрической компании - AEG, для которого спроектировал ряд зданий и сооружений (1903-1909). Все здания, построенные по проекту Behr, отличаются удобством геометрических решений, лаконичностью форм, наличием больших оконных проемов, а также продуманной планировкой, отвечающей технологии производства. В этом периоде интересует художников и архитекторов к промышленности и промышленным продуктам быстро возрос.

В 1907 году в Кельне был организован немецкий "Werkbund" (союз производителей), целью которого было преодолеть разрыв между кустарной и промышленной продукцией, придав последней высокие технические качества. Последней высокие технические качества. P. Behrens принимает активное участие в деятельности этой организации. В его мастерской выросли архитекторы, которые после первой мировой войны станут главой мировой архитектуры, направив ее развитие в совершенно новом направлении. Архитектура двадцатых и тридцатых годов прошлого века.

⁹⁹ Червяков М.М. Тектонический образ архитектурного объекта в условиях искусственного освещения // дис. канд. архитектуры М., 2012. 181 с.

⁸⁵ Михайлов С.М. Дизайн-архитектура III-го тысячелетия // Дизайн-ревью, 2004, с 179-182.

¹¹⁶ Banham, R., *Le tentazioni dell'architettura Megastrutture* // Roma-Bari Laterza, 1980.

¹⁵³ احمد السدخان . التصميم في العماره بين العلم والفن المرحله المعاصره // اطروحه الدكتوراه كليه الهندسه ١٩٩٥ ، جامعه بغداد . [Ахмед Аль-Садхан. Дизайн в архитектуре между наукой и искусством, современный этап // Докторская диссертация, Инженерный колледж Багдадского университета, 1995.]

1.2. Архитектура и градостроительство после первого мирового войны

Первая мировая война стала важной вехой в развитии всего мира. В послевоенный период промышленность, освобожденная от заказов военного характера, дала архитекторам и строителям возможность широко использовать машины для производства строительных работ, строительных конструкций и улучшения повседневной жизни.

Промышленные методы строительства, которые снижают стоимость строительства зданий, все чаще привлекают внимание архитекторов. Железобетонный каркас, характеризующийся простотой форм и относительной простотой изготовления, широко изучался архитекторами для его классификации и стандартизации.⁹⁹ В то же время в разрезах фасадов проводятся творческие эксперименты в области эстетического понимания этого сооружения.

Наиболее постоянно новые принципы формирования зданий были разработаны одним из крупнейших основоположников современной архитектуры Ле Корбюзье (1887-1965). В 1919 году в Париже он организовал и возглавил Международный журнал "Esprit Nouveau " (Новый дух), который стал платформой для творческого и теоретического обоснования необходимости пересмотра традиционных принципов художественного творчества.

⁹⁹ Червяков М.М. Тектонический образ архитектурного объекта в условиях искусственного освещения // дис. канд. архитектуры М., 2012. 181 с.

⁶ Батова А.Г. Влияние света на выявление тектоники стены // Архитектура и современные информационные технологии , 2011. № 2 (15). С. 1–20.

¹¹⁹ Cairns, Stephen and Jane M. Jacobs, Buildings Must Die: A Perverse View Of Architecture // Cambridge, Mass.: MIT Press, 2014.

¹⁵⁶ حازم محمود ، محمد فؤاد . الوصول الى الابداع في التصميم المعماري للعمارة المعاصره // تطبيق ٢٠٠٢، والتخطيط العمراني . [Хазем Махмуд, Мохамед Фуад. Достижение творчества в архитектурном дизайне для современной архитектуры // Градостроительство и применение, 2002.]

главный принцип – использование новых технологий. Примером эстетического выражения стал проект, который на чертеже выглядит как прозрачный каркас жилого здания в виде шести легкоармированных бетонных опор и трех горизонтальных панелей, соединенных динамической лестницей (под названием "Домино", 1914-1915).

Эта каркасная архитектурная конструкция позволила трансформировать перегородки между комнатами, что подразумевает гибкую планировку квартир. Домино стало своего рода архитектурным кредо архитектора. Эта система была разнообразна и разработана мастером почти во всех его зданиях в двадцатых и тридцатых годах прошлого века.

1.3. Школа Баухауз, Ле Корбюзье в Европейском стиле в конце 1920-х - 1930-е гг (Первая половина XX века)

Le Corbusier поставляется с инновационной архитектурной программой, сформулированной в следующих:

1. Поскольку несущие и ограждающие функции стен разделены, дом должен быть поднят над уровнем земли на столбах, что очистит первый этаж от зелени, парковочных мест и т.д. Тем самым укрепляя связь с экологическим пространством.
2. Свободная конструкция, допускаемая каркасной конструкцией, позволяет по-разному расположить секции на каждом этаже и при необходимости изменять их в зависимости от функциональных операций.

¹⁰² Шигапов А. Организация предметно-пространственной среды Мама- дыша // Всесоюзный смотр-конкурс дипломных проектов, 1988.

¹⁵¹ حمد الحلاق . تحليل الفضاء المعماري في المباني الرسميه في مدينه دمشق مع بدايه القرن العشرين مقارنه [Ахмед Халлак. Анализ архитектурного пространства в официальных зданиях города Дамаска в начале XX века в сравнении с основами функциональной теории в архитектуре // Журнал инженерных наук Дамасского университета, 2013.]

3. Свободное решение фасада, созданное путем отделения мембранной стены от каркаса, открывает новые композиционные возможности.
4. Наиболее удобной формой окон является горизонтальная полоса, которая логически следует дизайну и условиям визуального восприятия человеком окружающего мира.
5. Поверхность должна быть ровной и пригодной для эксплуатации, что позволяет увеличить полезную площадь в доме.

В Многочисленных зданиях построенных в двадцатых и тридцатых годах прошлого века, Le Corbusier в основном следуют заявленным диссертации. Ему принадлежит фраза - "основные проблемы современного строительства могут быть решены только с помощью геометрии" Здания этого периода были проникнуты стремлением к геометрии форм зданий, используя правило "прямого угла" чтобы внешний вид дома напоминал определенную машину, приспособленную для обслуживания человека.

Корбюзье является сторонником "духа сериализации" в архитектуре, ее автоматизированной организации. Его девизом было выражение "техника - носитель новой лирической поэзии".

¹²⁴ Dempsey A. Styles, Schools and Movements: The Essential Encyclopaedic Guide to Modern Art // Thames & Hudson, 2010.

¹⁵⁷ ٢٠٠٥ ، المعماريه الحديثه // العماره والحداثه الهندسه . ابو العلاء محمد . [Абу Ала Мухаммад. Архитектура и инженерия современности // Современная архитектура, 2005.]

¹⁵⁹ سحر نجيب ، عماد عبد الحميد ، رشا صبحي . تقنيات الجرافيك للتطوير و الابداع في التصميم الهندسي // المجله العراقيه للهندسه ، ١٩٩٢ . [Сахар Нагиб, Имад Абдель Хамид, Раша Собхи.

Графические приемы развития и творчества в инженерном дизайне // Иракский инженерный журнал, 1992.]

Поиск новых архитектурных форм в двадцатые и тридцатые годы прошлого века осуществлялся на основе тщательного изучения различных функциональных задач, которые все чаще навязывают композиционное решение, как со стороны внутренней организации пространства, так и со стороны внешнего облика зданий и комплексов. Постепенно функциональность становится ведущим направлением европейской архитектуры. Особая роль в его развитии принадлежала архитектору Вальтеру Гропиусу (1883-1969) и основанному в 1919 году в Германии "Баухаузу" (строительному дому).

Это организация существовала с 1919 по 1933 год. Деятельность Баухауза включала в себя "создание объектов и зданий, предварительно спроектированных для промышленного производства", а также современное жилье, от предметов домашнего обихода до дома в целом. В этом случае были изысканы новые материалы и конструкции, внедрены промышленные методы и стандарты. Разрабатывается новое понимание роли архитектора "Баухауз стремится создать в своих лабораториях Мастера нового типа - одновременно техника и мастера, одинаково владеющего техникой и формой".

В соответствии с основными задачами школы Баухаус В соответствии с основными задачами школы Баухаус была организована подготовка архитекторов и художников в области прикладного искусства. Метод преподавания был основан на неразрывном единстве теории и практики Принципы функционализма в городском планировании закрепились в работах и документах Международной организации архитекторов (CIAM).

¹²² Eskilson S. J. Graphic Design: A New History // Stephen J. Eskilson. London : Laurence King Publishing Ltd., 2007.

¹⁶⁶ . ممدوح كمال ، احمد حسام الدين ، محمد بكر العلاقه بين الوظيفة والقيم الجماليه // جامعه حلوان ، ٢٠٠١ ،
[Мамдух Камаль, Ахмед Хоссам Эль-Дин, Мохамед Бакр, Связь между работой и эстетическими ценностями // Хелуанский университет, 2001.]

В 1933 году эта организация приняла так называемую "афинскую хартию", в которой была сформулирована идея строгого функционального разделения городских районов. Он заявил, что основным типом городского жилья является "многоквартирный дом". Пять основных разделов: "жилье", "отдых", "работа", "транспорт" и "историческое наследие городов" должны были сформировать город по функциональному назначению. В конце двадцатых-тридцатых годов прошлого века средства и приемы функционализма начали становиться абсолютными, что сказалось на качестве архитектурной практики. Появились каноны и штампы, которые планировали форму. Развитие функциональных и технических аспектов дизайна часто наносило ущерб эстетическому аспекту. Ведущие архитекторы, исходя из функциональных принципов, искали новые способы формообразования.

¹³² GANG Jung Soo, Research on environment Improvement through Super Graphic (Focused on Samsung Raemian Apartment) // MFA in Visual Design Thesis for Sungkyunkwan University ,2003.

¹⁵¹ حمد الحلاق . تحليل الفضاء المعماري في المباني الرسميه في مدينه دمشق مع بدايه القرن العشرين [Ахмед Халлак. Анализ архитектурного пространства в официальных зданиях города Дамаска в начале XX века в сравнении с основами функциональной теории в архитектуре // Журнал инженерных наук Дамасского университета, 2013.]
مقارنه مع اسس النظرية الوظيفيه في العماره // مجله جامعه دمشق للعلوم الهندسيه ، ٢٠١٣

¹⁵⁷ ٢٠٠٥ . ابو العلاء محمد . العماره والحداثه الهندسه // المعماريه الحديثه ، [Абу Ала Мухаммад. Архитектура и инженерия современности // Современная архитектура, 2005.]

1.4. Органическая архитектура первой половины XX века

Органическая архитектура - Совершенно другое архитектурное направление, во многом противоположное функциональному, было представлено выдающимся американским архитектором Фрэнком Ллойдом Райтом (1869-1959). Органическая связь здания с природой стала одним из главных принципов его деятельности.

Фрэнком писал, что "современная архитектура - это естественная архитектура, исходящая от природы и адаптированная к природе" Технический прогресс рассматривался как источник расширения творческих методов архитектора. Фрэнком выступал против их подчинения индустриальному диктату, монотеизму и единобожию. В своей деятельности Фрэнком широко использовал традиционные материалы - дерево, натуральный камень, кирпич и т.д. Его работа началась с создания небольших домов, так называемых домов в прериях. Разместите их среди пейзажей или на окраинах городов. Эти дома отличались уникальностью конструкции, материалов и горизонтальной протяженностью зданий.

¹⁰³ Вуль, Шимко В.Т. Дизайн Архитектурной среды // учебник для вузов , 2004. 289 с.

¹¹¹ Щепетков Н.И. Световой дизайн города // М. Архитектура, 2006. 317 с.

¹⁶¹ بوشكا اليكساندر ، الابداع العام والخاص في الهندسه القرافي // المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب ٢٠٠٤ ، . [Александр Пушкин, Общественное и частное творчество в геометрии Корана // Национальный совет по культуре, искусству и литературе, 2004.]

¹⁶⁶ ممدوح كمال ، احمد حسام الدين ، محمد بكر العلاقه بين الوظيفة والقيم الجماليه // جامعه حلوان ، ٢٠٠١ . [Мамдух Камаль, Ахмед Хоссам Эль-Дин, Мохамед Бакр, Связь между работой и эстетическими ценностями // Хелуанский университет, 2001.]

В Скандинавии под влиянием этих идей сформировались национальные школы архитектуры. Больше всего они проявились в Финляндии, в творчестве А. Аалто (1898-1976). Его творческий метод характеризуется тесной связью с ландшафтом, свободной интерпретацией пространственной композиции зданий, использованием кирпича, камня и дерева. Все это элементы стали атрибутом финской школы архитектуры. Таким образом, в двадцатые годы двадцатого века функционализм оставался основным архитектурным направлением.

Благодаря функциональности в архитектуре стали использоваться плоские крыши, новые типы домов, например, галерея, коридор, дома с двухэтажными квартирами. Появилось понимание необходимости рационального планирования интерьера (например, звукоизоляция, подвижные перегородки и т.д.). Наряду с функционализмом существовали и другие направления: архитектурный экспрессионизм (Э. Мендельсон), национальный романтизм (Ф. Нöger.), органическая архитектура (Ф. Райт, А. Аалто.) В этот период архитектура была отмечена использованием железобетонных и металлических каркасов, распространением панельного домостроения. Постоянный поиск новых форм привел к преувеличению роли технологий и определенному увлечению технологиями в современном мире.

⁴¹ Волчок Ю.П. Тектоника // Теория композиции в советской архитектуре, 1986. С. 69–87.

⁹¹ Романов А.Г. Схема цветового оформления города // Со времен состояние и тенденции развития городов в СССР и за рубежом, 1986. с 8.

¹⁶⁴ محمد خضر ، عبد المختار صلاح فريد . التفكير النمطي والابداعي //مركز تطوير الدراسات والبحوث ، ٢٠٠٩ . [Мохамед Хадер, Абдель Мухтар Салах Фарид. Стереотипное и креативное мышление // Центр исследований и разработок, 2009.]Cooper-Hewitt, National Design Museum, Smithsonian Institution, Princeton Architectural Press, 2006. – 176 p.

¹⁷⁷ Legends graffiti (part 3). URL:

http://pikabu.ru/story/legendyi_graffiti_part_3_1133502(reference date: 25.10.2015).

Глава 2. Архитектура и градостроительство второй половины

XX века.

2.1. Архитектура и градостроительство после второго мирового войны

Массовые разрушения в Европе во время Второй мировой войны обострили необходимость восстановления разрушенных городов и вызвали необходимость строительства массивного жилья. Научно-техническая революция и последующее развитие строительных технологий обеспечили архитекторов новыми строительными материалами и средствами. Появился термин "промышленное строительство", распространившийся сначала при развитии массового жилищного строительства, а затем в промышленной и общественной архитектуре. Конструкция на основе каркаса была изготовлена из железобетонных плит, которые были ограниченного числа типов, которые очень по-разному сочетаются в композиции зданий, а это, в свою очередь, подчеркивает готовый характер конструкций.

Архитекторы разрабатывают основные принципы строительства: классификацию, стандартизацию и стандартизацию зданий. На нем изображен сборный промышленный каркас, половицы в сочетании с малогабаритными элементами стен, перегородок и т.д.

⁷⁰ Михайлов С. История дизайна // Союз дизайнеров России, 2006. 393 с.

⁴⁹ Григорьев О., Хайбуллов Р. Проект благоустройства жилого двора // Всероссийский конкурс журнала Архитектура , 1984.

¹⁵⁵ محمد العزاوي العماره والدين في المنظور الاسلامي // رساله ماجستير قسم الهندسه العماره جامعه تبوك، ٢٠٠٤ . [Мухаммад Аль-Аззави, Архитектура и религия в исламской перспективе // Магистерская диссертация, факультет архитектуры, Университет Табук, 2004.]

Промышленных путях усеян функциональные идеями Функциональные аспекты получили широкое распространение в планировке квартир, жилых и общественных зданий, в архитектурном планировании и организации жилых районов. Микрорайон, основанный на принципах, установленных Афинской хартией, становится основной планировочной единицей. В послевоенный период каркас и панели стали использоваться при строительстве высотных зданий.

После Второй мировой войны Соединенные Штаты Америки стали центром архитектурной мысли, Это было связано с тем, что во время распространения фашизма из Европы в Соединенные Штаты эмигрировали многие крупные архитекторы В. Гропиус, Мис ван дер Роэ и др.

В пятидесятых годах прошлого века лидирующие позиции в США занимал Мис Ван Дер Роэ. Все его работы - это поиск идеальной по простоте прямоугольной конструкции из стекла и стали "стеклянной призмы", которая впоследствии стала своеобразной "визитной карточкой" модели Мис . Работы американского архитектора породили множество подражаний в США и европейских странах, повторяя конструктивную идею и, в конце концов, теряя гармонию, превращаясь в однообразное архитектурное клише. Из-за своей повсеместности эту функцию часто также называют "Международным стилем".

⁶⁹ Михайлов С.М. Дизайн Современного города // Комплексная организация предметно пространственной среды , 2011. 29 с.

⁸⁴ Михайлов СМ. Проект благоустройства центра Лениногорска «Грин-ринг» // Всероссийская выставка- конкурс «Дизайн-1999». Москва, 1999

¹³³ Hollis R. Graphic Design. A Concise History // Richard Hollis. London : Thames & Hudson, 2001.-224 p.

¹⁵⁷ ٢٠٠٥ ، المعماريه الحديثه // العماره والحداثه الهندسه . ابو العلاء محمد . [Абу Ала Мухаммад. Архитектура и инженерия современности // Современная архитектура, 2005.]

В этот период многие архитекторы и инженеры продолжают поиск новых строительных конструкций с учетом новейших технологических достижений научно-технической революции. Здания появились на основе пневматических конструкций, установленных с помощью кабелей. Итальянский архитектор Риа Нерви изобретает арматура благодаря которой жесткость конструкции достигается за счет максимально геометрической формы с ребрами и складками, которая также используется как средство художественного выражения здание ЮНЕСКО в Париже 1953-1957, дворец труда в Турине 1961.

Мексиканский архитектор Ф. Кандела разработал новый принцип переплетения - Здания с их использованием представляют собой тонкостенное сооружение, напоминающее своеобразное природное сооружение. Отслеживание творческого пути Ф. Candela. Кандела естественных форм, которые она рассчитывает вернуть к идеям органической архитектуры начала шестидесятых годов профессорами архитектуры, известными как Ле Корбюзье (небольшая церковь в Брунее, 1955) и Ф.Л. Райт (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, 1956-1958). Среди ярчайших национальных архитектурных школ и их лидеров особое место следует уделить творчеству бразильского архитектора Оскара Нимейера, единственный из своих современников, имел возможность осуществить мечту архитекторов двадцатого века спланировать и построить совершенно новый город, спроектированный с учетом новейших архитектурных идей и технического прогресса , Столица Бразилии стал таким городом.

¹¹⁶ Banham, R., *Le tentazioni dell'architettura Megastrutture* // Roma-Bari Laterza, 1980.

¹¹⁹ Cairns, Stephen and Jane M. Jacobs, *Buildings Must Die: A Perverse View Of Architecture* // Cambridge, Mass.: MIT Press, 2014.

¹⁵⁷ ٢٠٠٥ ، المعماريه الحديثه // الهندسه . العماره والحداثه الهندسه . ابو العلاء محمد . [Абу Ала Мухаммад. Архитектура и инженерия современности // Современная архитектура, 2005.]

На азиатском континенте Япония добивается больших успехов, где особенно выделяются работы величайшего архитектора страны Восходящего Солнца. Хвостовик стиль характеризуется опорой на традиции национальной архитектуры в сочетании с поиском выразительности самого сооружения (например, спортивный комплекс Yoyogi в Токио, радиоцентр и издательство Yamanashi в Kofu-Сити). К. Tangle у истоков формирования нового направления под названием структурализм, сложилась в шестидесятых годах двадцатого века. В семидесятые годы техника этого направления приобретает некоторые особенности развития. Яркий пример этого - построен в 1972-1977 годах, В Парижском художественном центре О. Pompidou, Это здание можно считать программным заданием, которое заложило основу для целого направления в архитектуре. Это направление сформировалось на американской земле в конце семидесятых и получило название "хай-тек".

⁴ Андреева Н.И. Формирование гендерной культуры в современном обществе // филос.культ, анализ: автореферат дисс. на соиск. доктора филос. наук. – М., 2006.

²³ Васильева Е. Национальная романтика и интернациональный стиль: к проблеме идентичности в системе финского дизайна // Человек. Культура. Образование. 2020, 3 (37), с. 57 - 72.

⁴⁰ В.Ирина А. Ар-нуво и ар-деко: сравнение дилетанта, 2015.

¹¹⁴ Arnason, H. History of Modern Art. New Jersey: Prentice Hall, 1986. – 744 p.

¹⁵⁹ // سحر نجيب ، عماد عبد الحميد ، رشا صبحي . تقنيات الجرافيك للتطوير و الابداع في التصميم الهندسي // المجله العراقيه للهندسه ، ١٩٩٢ ، [Сахар Нагиб, Имад Абдель Хамид, Раша Собхи. Графические приемы развития и творчества в инженерном дизайне // Иракский инженерный журнал, 1992.

2.2. Архитектура и градостроительство постмодернизм.

Постмодернизм - семидесятых годов произошел функциональный кризис в его простейшей и наиболее распространенной форме. Широко имитируемые прямоугольные коробки "международного стиля", изготовленные из стекла и бетона, плохо вписываются в веками господствовавший архитектурный облик нескольких городов. В 1966 году американский архитектор и теоретик, Венчур опубликовал книгу "Сложность и противоречия в архитектуре", где впервые поднял вопрос о переоценке принципов "новой архитектуры". После него многие ведущие архитекторы мира объявили о радикальном изменении архитектурной мысли, Так появилась теория "постмодернизм".

Это определение широко используется с 1976 года, когда было скопировано журналом Newsweek для обозначения всех зданий, которые не напоминают прямоугольные коробки "международного стиля". Таким образом, любое здание с забавной аномалией объявлялось построенным в стиле "постмодерн".Его стали считать отцом постмодернизма А. Гауди В 1977 году родилась книга Джима Дженкса "Язык архитектуры постмодерна" ставшая манифестом нового направления.

¹¹⁶ Banham, R., *Le tentazioni dell'architettura Megastrutture* // Roma-Bari Laterza, 1980.

¹³² GANG Jung Soo, *Research on environment Improvement through Super Graphic (Focused on Samsung Raemian Apartment)* // MFA in Visual Design Thesis for Sungkyunkwan University ,2003.

¹⁷⁰ احمد سعد ، تاريخ العمارة الاسلاميه // معماريين العرب ، ١٩٩٦ . [Ахмед Саад, История исламской архитектуры // Арабские архитекторы, 1996.]

¹⁷⁷ Legends graffiti (part 3). URL:
http://pikabu.ru/story/legendyi_graffiti_part_3_1133502(reference date: 25.10.2015).

Джима сформулировал основные характеристики постмодернизма в архитектуре следующим образом:-

- историзм - это основа и прямая отсылка к историческим образцам прошлых веков.
- новое обращение к местным традициям.
- обратите внимание на конкретные условия строительной площадки.
- внимание к метафоре, которая дает выражение языку архитектуры.
- игровой театральной решение архитектурного пространства.
- постмодернизм - это кульминация идей и приемов, то есть радикальная эклектика.

Разнообразие и разнообразие направлений является характерной чертой современной архитектуры в западных странах. В развитии стилистических форм наблюдается так называемая радикальная эклектика. С другой стороны, это широко понимается как период отсутствия стиля, отсутствия конфронтации между стилистическими течениями и альтернативами, принятия искусства "для поэтики любого рода". Эклектика интерпретируется как способ работы, широко распространенный среди многих современных художников и отражающий их скептицизм по отношению к стилистическим .

¹²⁰ Сидоров А. Русская графика начала XX века // Очерки истории и теории , 1969. – 250 с.

¹⁶⁶ ، ممدوح كمال ، احمد حسام الدين ، محمد بكر العلاقه بين الوظيفة والقيم الجماليه // جامعه حلوان ، ٢٠٠١ . [Мамдух Камаль, Ахмед Хоссам Эль-Дин, Мохамед Бакр, Связь между работой и эстетическими ценностями // Хелуанский университет, 2001.]

¹⁵³ Вопросы художественного конструирования рэа [Электронный ресурс]. - URL: <http://odtdocs.ru/informatika/7781/index.html> (дата обращения: 22.12.2017)

2.3. Конструктивизма в архитектуре и градостроительству

Официальной датой рождения конструктивизма считается начало XX века. Его развитие называют естественной реакцией на сложные цветочные, то есть растительные мотивы, присущие современному искусству, которые быстро истощили воображение современников и пробудили желание искать что-то новое. К началу двадцатого века кризис модерна как стиля был четко обозначен. Первая мировая война подвела черту под достижениями современности и ее просчетами. Вырисовывается новый стиль. Стиль, подчеркивавший примат конструкции и функциональности, провозглашенный американским архитектором Луисом Генри Салливаном и австрийцем Адольфом Лоосом, получил название конструктивизм. Можно сказать, что с самого начала носила международный характер.

Конструктивизм характеризуется эстетикой утилитаризма, рациональностью чисто утилитарных форм, очищенных от романтического декора современности. Мебель создана в простых, строгих и удобных формах. Функция и назначение каждого элемента очень ясны. Никаких буржуазных излишеств. Простота доведена до предела, до такого упрощения, когда вещи - стулья, кровати, шкафы - становятся просто вещами для сна и сидения. После окончания второй мировой войны конструктивизм в мебели занял важное место, опираясь на авторитет архитекторов, инновационные конструкции иногда служили интерьерами для демонстрации мебельных экспериментов.

⁹²Сидоров А. Русская графика начала XX века // Очерки истории и теории , 1969. – 250 с.

156 حازم محمود ، محمد فؤاد . الوصول الى الابداع في التصميم المعماري للعمارة المعاصرة // تطبيق
٢٠٠٢، والتخطيط العمراني . [Хазем Махмуд, Мохамед Фуад. Достижение творчества в
архитектурном дизайне для современной архитектуры // Градостроительство и
применение, 2002.].

На Западе конструктивистские тенденции во время Имперской войны и в послевоенный период выражались в разных направлениях, несколько "ортодоксальных" в интерпретации основной диссертации конструктивизма.

В Франции и Нидерландах имеет эклектическую интерпретации с сильным уклоном в сторону метафизического идеализма в "чистоте", в "машинной эстетике", в "неоплатонизме" (искусство), эстетику формализма Ле Корбюзье (в архитектуре), в Германии - культ обнаженных объектов так называемых "художников-конструктивистов" .

В России термин "конструктивизм" появился в начале двадцатых годов (1920-1921) и был связан с формированием рабочей группы конструктивистов в Москве, которые поставили своей задачей "бороться с художественной культурой прошлого и провоцировать новое мировоззрение". В советском искусстве в этот период с термином были связаны следующие значения: ассоциация с художественным дизайном, структурная организация произведения искусства и то, как инженер работает в процессе проектирования, связь с задачей организации предметной среды человека. В советской архитектуре этот термин понимался в первую очередь как новый метод проектирования, а не просто как голые технические сооружения.

⁶⁶ Малоян Г. Субурбанизация: проблемы российской специфики // Градостроительство, 2009. № 1, с. 34-39.

⁸⁹ Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Восстание масс, 2003. 203 с.

¹¹⁸ Borsi F., Godoli E. Vienna 1900 Architecture and Design // New York: Rizzoli International Publications, 1986.

⁸⁹ ٢٠٠٥ ، المعماريه الحديثه // العماره والحداثه الهندسه . ابو العلاء محمد . [Абу Ала Мухаммад. Архитектура и инженерия современности // Современная архитектура, 2005.]

Глава 3. Суперграфика в городском и архитектурном пространстве.

Мы живем во время, которое разрушает, объединяет и трансформирует границы областей, которые раньше были заняты только полевыми специалистами. Одна из гибридных сфер, заметно появляющихся в современном обществе, Суперграфика является частью экологической графики, которая объединяет различные технические области, такие как архитектура, экологические исследования, искусство и дизайн. Проявляя свою идентичность в окружающей среде и пространстве, Суперграфика окружает нас отовсюду. Это двумерный графический носитель эффективно представляет идентичности в трехмерном и четырехмерном контекстах. В этой диссертации исследуется метод выражения суперграфики с помощью идеи структуры повествовательного шаблона для усиления убедительности визуальной истории.

³⁸ Васильева Е. Характер и маска в фотографии XIX в // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2012. вып. 4. С. 175—186.

¹¹¹ Ambrose G., Harris P. The Fundamentals of Graphic Design // Lausanne AVA Publishing SA, 2008. 200 p.

¹⁵⁹ ٢٠٠٣ ، حسام جبار عباس ، جرافيك ديزاين عصر الحداثة // جامعه دمياط ، [Хоссам Джаббар Аббас, Графический дизайн в современную эпоху // Университет Дамietta, 2003.]

¹⁶⁵ ٢٠٠٤ ، محمد جدعه . الابداع الانشائي في تصميم الجرافيك // رساله ماجستير جامعه اسوان ، [Мухаммед Джада. Структурное творчество в графическом дизайне // Магистерская работа, Асуанский университет, 2004.]

3.1. Суперграфика в первой половине XX века.

История суперграфии восходит к доисторическим наскальным рисункам, однако только в 20 веке, после промышленной революции, суперграфия обосновалась в городских условиях. Предполагается, что первое использование термина 'суперграфический' было сделано проф. Чарльз У. Мур, который покрыл стены душевой комнаты в Морское ранчо с яркими цветами и узорами. архитектура и графический дизайн."Суперграфика относится к области экологической графики.

Экологическая графика - это поддомен графического дизайна, который имеет дело с окружающим жилым пространством или внешнее пространство, и они делятся на вывески, дизайн выставок, оформление мест и дизайн ориентиров. Когда мы создаем экологическую графику, нам нужно тщательно продумать, как дизайн может изменить окружающую среду, и наоборот, и это то, что отличает экологическую графику от печатных СМИ. То, как люди могут действовать в определенных местах, и то, как представленные проекты могут влиять на поведение людей, становятся факторами для разработки графики окружающей среды, и это также относится к суперграфике.

¹³⁰ FOSTER, Hal, Trans Son Hee Gyung, & Lee Jungwoo. Design and Crime and Other Diatribes // Sizirak, Seoul, 2006.

¹³⁸ Meggs P. B. A History of Graphic Design // Philip B. Meggs. 3rd ed. - New York : John Wiley & Sons, Inc., 1998. 592 p.

¹⁶⁷ ٢٠٠٣ ، الموقع العربي // تصميم الجرافيك والابداع [Ахмед Саид, Графический дизайн и творчество // Арабский сайт, 2003.]

¹⁶⁸ ٢٠٠٣ ، الموقع العربي // تصميم الجرافيك والابداع [Ахмед Саид, Графический дизайн и творчество // Арабский сайт, 2003.]

Суперграфика - это придуманное слово с приставкой латинского Super, означающей "больше, особенно, чрезвычайно", и греческого Graphikos "писать и схематизировать", соединенные вместе, означают 'негабаритную графику'. А приставка супер означает Большой и Гигантский.

Но oversize означает не только размер изображения, но и выход за пределы пространственных ограничений. Суперграфика широко используется под многими различными названиями. Суперграфикой часто называют уличное искусство и городские фрески, используемые в городских условиях.

Вначале это называлось Гигантской графикой, а также Настенными рисунками на открытом воздухе, Городским фэнтези, Настенной живописью и большим искусством. Во Франции он назывался le Mur Peint, а в Германии - Die Bernalt Stadt.

⁸¹ Михайлов С.М. Хафизов Р.Р Суперграфический подход в дизайне города //Казанский государственный архитектурно-строительный университет,2005.

¹²⁹ FOGES, Chris, Outsize large scale graphic design // Rockport Publishers , Switzerland , 2003.

¹⁴² Meggs, Philip B. A History of Graphic Design // New York Wiley, 1998.

¹⁵⁹ سحر نجيب ، عماد عبد الحميد ، رشا صبحي . تقنيات الجرافيك للتطوير و الابداع في التصميم الهندسي // المجله العراقيه للهندسه ، ١٩٩٢ . [Сахар Нагиб, Имад Абдель Хамид, Раша Собхи. Графические приемы развития и творчества в инженерном дизайне // Иракский инженерный журнал, 1992.]

3.2 . Суперграфика во второй половине XX века.

В условиях широкомасштабного послевоенного восстановления и реконструкции европейских городов начался активный поиск новых эффективных средств художественно эстетической организации пространственной среды. Одним из таких средств стала архитектурная суперграфика, способная активно воздействовать на архитектурный контекст, формировать в нем композиционные акценты и смысловые доминанты, становясь важным компонентом общей образно-семантической структуры городского ансамбля. На фасадах и торцах зданий, подпорных стенках, мостах и других инженерных сооружениях появляются красочные крупномасштабные композиции, активно воздействующие на объемные формы, зачастую контрастирующие с ними и изменяющие их зрительно.

Архитектурная суперграфика в условиях реконструктивных преобразований городских центров стала одним из действенных средств реабилитации художественно деградированных архитектурных объектов, повышения статуса малоценной рядовой застройки. Внося яркие и запоминающиеся образы, обновляя и преобразуя архитектурную среду исторических центров, суперграфика явилась новым видом художественного взаимодействия архитектурного контекста и графического дизайна, придя на смену традиционным формам синтеза монументально-декоративного искусства и архитектуры.

⁷¹ Михайлов С.М. Дизайн городской среды - феномен современной проектно-художественной культуры //Дизайн 4: Сб. научных статей РАХ/Под ред, 1996. С 133-141.

⁶⁴ Лобзин Ю., Рожавский В. Графический дизайн // Русское слово, 2008. 288 с.

¹³⁹ LUPTON, Ellen , Design It Yourself DIY // Princeton Architectural Press, New York , 2006.

В отличие от кратковременного праздничного художественно-декоративного оформления архитектурная суперграфика носила долгосрочный характер, становясь, не смотря на свой радикальный настрой, частью архитектурно-художественного ансамбля, влияющей, а зачастую определяющей его новое образно-семантическое содержание. Не смотря на то, что суперграфика визуально изменяла объемную форму, вплоть до ее трансформации и даже разрушения, она при этом, как правило, подчинялась общей логике градостроительной композиции, поддерживая ее ключевые позиции. Как показывает исследование в архитектурной суперграфике проявились две основные линии – «абстрактная суперграфика» и «сюжетная суперграфика».

Первая своими корнями уходит в оптические иллюзии оп-арта, основанные на абстрактных графических изображениях. В основе второй лежат приемы традиционной монументальной живописи и популярного в середине прошлого века художественностилевого течения поп-арта. Развитие сюжетной линии развития суперграфики привело к возникновению в к. XX в. в «стрит-арте» (Street art) рекламного «принт-арта» (Print art), использующего современные технологии широкоформатной печати фото- и графических изображений, а также трехмерных реалистичных изображений на уличных поверхностях.

⁶² Курушин В. Графический дизайн и реклама // М.ДМК Пресс, 2001. – 272 с.

³⁵ Васильева Е. Фотография и внелогическая форма. Таксономическая модель и фигура Другого / Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре. 2017, № 1 (111). С. 212—225.

¹²³ Dabner D. Graphic Design School: The Principles and Practices of Graphic Design // D. Dabner. London : Thames & Hudson, 2004 .

¹⁵⁸ ٢٠٠٣ ، جامعة دمياط // عصر الحداثة // جرافيك ديزاين

Джаббар Аббас, Графический дизайн в современную эпоху // Университет Дамиетта, 2003.]

Наряду с повышением выразительности архитектурной среды суперграфика решала также и задачи ее гуманизации и очеловечивания. В частности объектом ее воздействия стал общественный транспорт. Автобусы и трамваи средствами их графического оформления превращались в своеобразные живописные и фотографические полотна. И эти живые картины перемещались по городу, создавали разнообразные зрительные ситуации, внося динамику и разнообразие в городскую среду. А однообразный городской транспорт, с «индустриального вида» формами, потенциально опасный для человека, становился дружелюбным и психологически комфортным.

Аналогичное можно сказать о трансформаторных подстанциях, выходящих из подземного уровня вентиляционных шахтах и других объектах технического оборудования города, часто внешне не очень приглядного вида.

⁸¹ Михайлов С.М. Хафизов Р.Р. Суперграфический подход в дизайне города //Казанский государственный архитектурно-строительный университет,2005.

⁵¹ Грищенко А. Е., Коробий. Суперграфика как средство средового формообразования// АмГУ, г. Благовещенск . 2018

¹¹¹Ambrose G., Harris P. The Fundamentals of Graphic Design // Lausanne AVA Publishing SA, 2008. 200 p.

¹⁶⁰ موسى ، ساره عبد الرزاق . العلاقة بين الطراز والحركة في التصميم و الجرافيك و اثره على ٢٠٠٧ // مجله الهندسه ، التصميم . [Мусса, Сара Абдель-Раззак. Связь между стилем и движением в графическом дизайне и ее влияние на дизайн // Инженерный журнал, 2007.]

3.3. Суперграфика на современном этапе.

Помимо привлекательных решений, которые может предложить шаблонная суперграфика в сфере брендинга, мы также сталкиваемся с проблемами. Например, слишком много изображений в и без того визуально кричащей городской среде приводит к загрязнению окружающей среды, а без того шумной среде новый шум может вообще не соответствовать никакому голосу. Мы не должны забывать, что суперграфика становится общественным достоянием, где бы она ни была установлена, поскольку она занимает общественное пространство, показываемое публике и просматриваемое публикой, вероятно, довольно долго.

Это означает, что необходимо провести много исследований в отношении здания или окружающей среды в контексте, и графика, помимо проявления индивидуальной индивидуальности, должна гармонично сочетаться со своим окружением.

Дизайнеры должны развивать мышление с точки зрения окружающей среды и науки (такие потенциальные результаты требуют от графического дизайнера применения такого типа мышления к проблемам экологического дизайна, которые чаще всего связаны с другими дисциплинами дизайна). И нам также нужно рассмотреть, как функционирует суперграфика .

⁹⁰ Розенсон И. Основы теории дизайна // СПб. Питер, 2006.

¹⁴⁷ Thompson, Bradbury. The Art of Graphic Design // New Haven, Conn.: Yale University Press, 1988.

¹⁶¹ بوشكا اليكساندر ، الابداع العام والخاص في الهندسه القرافي // المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب ، ٢٠٠٤ . [Александр Пушка, Общественное и частное творчество в геометрии Корана // Национальный совет по культуре, искусству и литературе, 2004.]

Расстояние просмотра суперграфического изображения и их эффективность с разных точек зрения - это все вопросы, на которые необходимо ответить. Поэтому перед созданием и установкой изображений мы должны спрогнозировать правильное использование и создать суперграфики в соответствии с контекстами просмотра, то есть с учетом условий отправителя и получателя информации. Чтобы использовать суперграфику не только как простое средство украшения, мы должны тщательно понимать и выполнять обработку сообщений. Мы не можем игнорировать тот факт, что ввод суперграфики может быть дорогостоящим, что это может проявляться во многих формах.

Существуют суперграфики, которые являются временными, а также те, которые более прочно встроены в архитектурные фасады, которые сложнее изменить после установки. Учитывая это, нам нужно тщательно выбирать материал. Более постоянные из них должны быть более прочными и долговечными, в то время как некоторые могут быть временными и дешевыми по стоимости строительства. Основным на 2-мерной графике на архитектурных фасадах, но тенденция установка медиабордеров - это быстро растущее явление во всем мире. Медиаборды пока воспроизводят простые движущиеся изображения, но иногда они взаимодействуют с пешеходами и окружающей средой. Цвет их идентичности более чувствителен к изменениям окружающей среды. Это придает изюминку городской среде, но слишком интенсивное использование превратит городскую среду в единое время Площадь. Однако движущиеся и меняющиеся изображения и узоры возможны, и это, вероятно, является одним из основных направлений проявления будущей архитектурной идентичности.

⁹⁸ Хембри Р. Самый полный справочник // Графический дизайн. АСТ, Астрель. 2008.

¹⁰⁸ Ambrose G., Harris P. Basics Design Layout // Lausanne AVA Publishing SA, 2005 216 p.

Глава 4. Описание проекта

Проблема

на решение которой направлен проект повышение комфортности и эффективности среды при проектировании городских пространств посредством применения суперграфика .

Актуальность

В условиях широкомасштабного послевоенного восстановления и реконструкции европейских городов начался активный поиск новых эффективных средств художественноэстетической организации пространственной среды. Одним из таких средств стала архитектурная суперграфика, способная активно воздействовать на архитектурный контекст, формировать в нем композиционные акценты и смысловые доминанты, становясь важным компонентом общей образно-семантической структуры городского ансамбля :-

- Сделайте среду обитания более красивой и пригодной для жизни
- Решение социальных проблем с помощью живописи на стенах
- возможность использования стены как пространство для реклама

⁶³ Лобзин Ю., Рожавский В. Графический дизайн // Русское слово, 2008. 288 с.

¹¹¹ Ambrose G., Harris P. The Fundamentals of Graphic Design // Lausanne AVA Publishing SA, 2008. 200 p.

¹⁵⁸ ٢٠٠٣ ، جامعه دمياط // عصر الحداثه // جرافيك ديزاين عصر الحداثه . [Хоссам Джаббар Аббас, Графический дизайн в современную эпоху // Университет Дамьетта, 2003.]

Цели

Целью исследования данной темы является выявление возможных путей развития Суперграфика в среде . и как улучшить окружающую среду через суперграфика. Поиск нестандартного решения, графической метафоры. Поиск среды и размещение в ней суперграфики.

Задачи

- 1.Изучать историю суперграфика .
- 2.Найти новые решения для окружающих средах через Суперграфика
- 3-Применение рекомендаций по проектированию Суперграфика в условиях выбранной окружающей застройке.

4-дать знания о пути использования суперграфика

А- суперграфики с использованием мозаики

Б- суперграфики с использованием краски

С- суперграфики с использованием технологии

Методика использовать суперграфика для создания баскетбольная площадка и детский площадок.

⁵¹ Грищенко А. Е., Коробий. Суперграфика как средство средового формообразования// АмГУ, г. Благовещенск . 2018

¹¹¹Ambrose G., Harris P. The Fundamentals of Graphic Design // Lausanne AVA Publishing SA, 2008. 200 p.

¹⁵² ٢٠٠٣ ، محمد الجباري . حوار في بنيويه الفن والعماره // مطابع الرياض الرئيس ،

[Мухаммад аль-Джабари Диалог в структуре искусства и архитектуры // Riyadh Al-Rayes Press, 2003.]

состав проект

Информация о месте, аналоги , графические листы, эскизы будущей реализации проекта(графика в среде).

Описание проекта.

Данная работа представляет собой проект суперграфика в городском и архитектурном пространстве. Цель данного проекта – разработка графической системы, которую можно использовать в развитии окружающей среды. Проект состоит из двух частей – исследовательской части и графического проекта.

Исследовательская часть посвящена изучению двух основных векторов: Развитие архитектуры и градостроительства XX века и суперграфика в городской и архитектурному пространстве.

Проведенное академическое исследование положено в основу графической системы проекта. В качестве графической основы использованы изображения в среде. При создании плакатов используются разных стилих. а также было необходимо поискать окружающей среды для разработки, окружающей среде это широкий тема , из всей среде выбранной велосипедные остановки , местных для сидения в парке , стены дома, преход на улице и лестницы . Проект объединяет графики , графики в среде и аналоги .

⁹² Сидоров А. Русская графика начала XX века // Очерки истории и теории , 1969. – 250 с.

¹³³ Hollis R. Graphic Design. A Concise History // Richard Hollis. London : Thames & Hudson, 2001.-224 p.

¹⁶⁴ محمد خضر ، عبد المختار صلاح فريد . التفكير النمطي والابداعي //مركز تطوير الدراسات والبحوث ، ٢٠٠٩ . [Мохамед Хадер, Абдель Мухтар Салах Фарид.

Стереотипное и креативное мышление // Центр исследований и разработок, 2009.]

Заключение

Исследование посвящено изучению понятия «суперграфика» в городской среде. Выявляются наиболее эффективные методы и подходы, существующие на сегодняшний день в этом направлении дизайна и применение их в проектировании среде. Эта программа была разработана в двух направлениях исследования и графической проектной. Теоретический раздел – это исследование, сосредоточенно на двух основных темах: архитектура и градостроительство XX века, Суперграфика в городском и архитектурном пространстве. Работа состоит из Введения, четырех глав и Заключения.

В первой и второй главе рассмотрены вопросы, связанные с архитектурой и градостроительством XX века. Мы изучаем развитие архитектуры и градостроительства XX века, в конце 19 века роль наиболее продвинутой части архитекторов начала развиваться в направлении передовых строительных технологий, и начался поиск форм, которые соответствовали бы новым структурам и новому функциональному содержанию зданий. Это сдвиг предшествовала развитию прогрессивных теорий в частности, французского архитектора Виолетт Ле Дюк.

⁸³ Михайлов С.М., Хафизов Р.Р, Стрит-арт как вид суперграфики в дизайне современного города// Казанский государственный архитектурно- строительный университет,2009.

¹²² Dempsey A. Styles, Schools and Movements: The Essential Encyclopaedic Guide to Modern Art // Thames & Hudson, 2010.

¹⁵⁷ أبو العلاء محمد . العماره والحداثه الهندسه // المعماريه الحديثه ، ٢٠٠٥ . [Абу Ала Мухаммад. Архитектура и инженерия современности // Современная архитектура, 2005.] инженерном дизайне // Иракский инженерный журнал, 1992.]

Главный принцип архитектуры он считал рационализм который требовал единства формы.

Влияние первой и второй мировой войны на архитектуру и градостроительство , Первая мировая война стала важной вехой в развитии всего мира. В послевоенный период промышленность, освобожденная от заказов военного характера, дала архитекторам и строителям возможность широко использовать машины для производства строительных работ, строительных конструкций и улучшения повседневной жизни.

Взаимодействия между школой Баухаус ,Лекрбюзые и Европейской стиле Лекрбюзые является сторонником "духа сериализации" в архитектуре, ее автоматизированной организации.Его девизом было выражение "техника - носитель новой лирической поэзии". Поиск новых архитектурных форм в двадцатые и тридцатые годы прошлого века осуществлялся на основе тщательного изучения различных функциональных задач, которые все чаще навязывают композиционное решение, как со стороны внутренней организации пространства, так и со стороны внешнего облика зданий и комплексов.

Появление органической архитектуры - Совершенно другое архитектурное направление, во многом противоположное функциональному, было представлено выдающимся американским архитектором Фрэнком Ллойдом Райтом (1869-1959).Органическая связь здания с природой стала одним из главных принципов его деятельности.

⁹² Сидоров А. Русская графика начала XX века // Очерки истории и теории , 1969. – 250 с.

¹⁵⁹ سحر نجيب ، عماد عبد الحميد ، رشا صبحي . تقنيات الجرافيك للتطوير و الابداع في التصميم الهندسي // المجله العراقيه للهندسه ، ١٩٩٢ ، [Сахар Нагиб, Имад Абдель Хамид, Раша Собхи. Графические приемы развития и творчества в инженерном дизайне // Иракский инженерный журнал, 1992.]

Постмодернизм - семидесятых годов произошел функциональный кризис в его простейшей и наиболее распространенной форме. Широко имитируемые прямоугольные коробки "международного стиля", изготовленные из стекла и бетона, плохо вписываются в веками господствовавший архитектурный облик нескольких городов. В 1966 году американский архитектор и теоретик, Венчур опубликовал книгу "Сложность и противоречия в архитектуре", где впервые поднял вопрос о переоценке принципов "новой архитектуры". После него многие ведущие архитекторы мира объявили о радикальном изменении архитектурной мысли, Так появилась теория "постмодернизм".

Официальной датой рождения конструктивизма считается начало XX века. Его развитие называют естественной реакцией на сложные цветочные, то есть растительные мотивы, присущие современному искусству, которые быстро истощили воображение современников и пробудили желание искать что-то новое. К началу двадцатого века кризис модерна как стиля был четко обозначен. Первая мировая война подвела черту под достижениями современности и ее просчетами. Вырисовывается новый стиль. Стиль, подчеркивавший примат конструкции и функциональности, провозглашенный американским архитектором Луисом Генри Салливаном и австрийцем Адольфом Лоосом, получил название конструктивизм. Можно сказать, что с самого начала носила международный характер .

⁸⁰ Михайлов С.М. Сценарная карта как основа построения пространственной композиции градостроительного ансамбля // Проблемы архитектуры и градостроительства Татарии - Казань, 1990.

¹³⁸ Lewis J. Typography: design and practice // New York : Taplinger Publishing, 1978.- 145 p.

¹⁵¹ محمد الجباري . حوار في بنيويه الفن والعماره // مطابع الرياض الريس ، ٢٠٠٣

[Мухаммад аль-Джабари Диалог в структуре искусства и архитектуры // Riyadh Al-Rayes Press, 2003.]

Третья глава данного исследования посвящена исследованию суперграфики в городском и архитектурном пространстве. Суперграфика является частью экологической графики, которая объединяет различные технические области, такие как архитектура, экологические исследования, искусство и дизайн.

История суперграфии восходит к доисторическим наскальным рисункам, однако только в 20 веке, после промышленной революции, суперграфия обосновалась в городских условиях. Предполагается, что первое использование термина 'суперграфический' было сделано проф. Чарльз У. Мур, который покрыл стены душевой комнаты в Морское ранчо с яркими цветами и узорами. архитектура и графический дизайн."Суперграфика относится к области экологической графики.

Второй половины XX века, и в условиях широкомасштабного послевоенного восстановления и реконструкции европейских городов начался активный поиск новых эффективных средств художественно-эстетической организации пространственной среды. Одним из таких средств стала архитектурная супер графика, способная активно воздействовать на архитектурный контекст, формировать в нем композиционные акценты и смысловые доминанты, становясь важным компонентом общей образно-семантической структуры городского ансамбля.

⁸⁶ Михалкович В. Изобразительный язык средств массовой коммуникации // М. Наука, 1986. 222 с.

¹⁰⁹ Ambrose G., Harris P. Basics Design Print & Finish // Lausanne AVA Publishing SA, 2006. 184 p.

¹⁶⁵ محمد جدعه . الابداع الانشائي في تصميم الجرافيك // رساله ماجستير جامعه اسوان ، ٢٠٠٤ . [Мухаммед Джада. Структурное творчество в графическом дизайне // Магистерская работа, Асуанский университет, 2004.]

На современном этапе, помимо привлекательных решений, которые может предложить шаблонная суперграфика в сфере брендинга, мы также сталкиваемся с проблемами. Например, слишком много изображений в и без того визуально кричащей городской среде приводит к загрязнению окружающей среды, а без того шумной среде новый шум может вообще не соответствовать никакому голосу. Мы не должны забывать, что суперграфика становится общественным достоянием, где бы она ни была установлена, поскольку она занимает общественное пространство, показываемое публике и просматриваемое публикой, вероятно, довольно долго.

⁸¹ Михайлов С.М. Хафизов Р.Р Суперграфический подход в дизайне города //Казанский государственный архитектурно-строительный университет,2005.

¹²⁶ Eskilson S. J. Graphic Design: A New History // Stephen J. Eskilson. London : Laurence King Publishing Ltd., 2007.

¹⁵⁹ سحر نجيب ، عماد عبد الحميد ، رشا صبحي . تقنيات الجرافيك للتطوير و الابداع في التصميم الهندسي // المجله العراقيه للهندسه ، ١٩٩٢ [Сахар Нагиб, Имад Абдель Хамид, Раша Собхи. Графические приемы развития и творчества в инженерном дизайне // Иракский инженерный журнал, 1992.]

Список литературы

Литературе на русском языке:

1. Адамс Шон. Реальный путеводитель по супер графике// Графический дизайн в городской среде, 2019.
2. Адамс Шон. Реальный путеводитель по суперграфике// Графический дизайн в городской среде. 2019.
3. Андреева Н.И. Формирование гендерной культуры в современном обществе филос-культ // анализ: автореферат дисс , 2006.
4. Андреева Н.И. Формирование гендерной культуры в современном обществе // филос.культ, анализ: автореферат дисс. на соиск. доктора филос. наук. – М., 2006.
5. Аронов В. , В. Аронов, А. Иконников, А. Дижур и др. М. дизайнеров Запада // ВНИИТЭ, 1992. 216 с.
6. Батова А.Г. Влияние света на выявление тектоники стены // Архитектура и современные информационные технологии , 2011. № 2 (15). С. 1–20.
7. Батова А.Г. Днем и ночью образ тот же // Архитектура и современные информационные технологии , 2012. № 2 (19).
8. Белов М.И., Михайлова А.С. Пешеходная улица как кульминация в развитии городской культуры XX века // Дизайн ревью, 2011, № 1-2.
9. Бенуа А. Задачи графики // Искусство и печатное дело, 1910.
10. Бритвина И. Б. Молодежь дотационного региона // Социальное развитие региона : материалы Всерос. науч. практ. конф. 15 декабря 2009 г. Тюмень, 2009. С. 36–41.
11. Бродская Н. Фовисты. Из истории французской живописи XX
12. Буковицкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет // М., ДМК, 2000. 304 с.
13. Бушнелл Д. Грамматика настенных надписей // Психологические особенности самодеятельных подростково-юношеских групп, 1990. С. 93–106.

14. Быстрынцевой Н.В., Лекус Е.Ю., Матвеева Н.В. Школа отечественного светодизайна // стратегии и тактики Светотехника. 2015. № 4. С. 65–66.
15. В.И. Захаров, СМ. Михайлов. Дизайн жилой среды // Учебное пособие Казань, 1992 .
16. Васильева Е. «Сцена в библиотеке»: проблема вещи и риторика фотографии // Международный журнал исследований культуры. 2020. № 3.
17. Васильева Е. Деконструкция и мода: порядок и беспорядок // Теория моды: одежда, тело, культура. 2018. № 4. С. 58-79.
18. Васильева Е. Дюссельдорфская школа фотографии: социальное и мифологическое // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2016. Вып. 3. С. 27-37.
19. Васильева Е. Идеальное и утилитарное в системе интернационального стиля: предмет и объект в концепции дизайна XX века. // Международный журнал исследований культуры. 2016. № 4 (25). С. 72-80.
20. Васильева Е. Идеология знака, феномен языка и «Система моды» // Теория моды: тело, одежда, культура. 2017. № 45. С.11 — 24.
21. Васильева Е. Идея знака и принцип обмена в поле фотографии и системе языка // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2016. вып. 1. С. 4-33.
22. Васильева Е. Музыкальная форма и фотография: система языка и структура смысла // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2015. вып. 4. С. 28-41.
23. Васильева Е. Национальная романтика и интернациональный стиль: к проблеме идентичности в системе финского дизайна // Человек. Культура. Образование. 2020, 3 (37), с. 57 - 72.
24. Васильева Е. Петербургская школа моды: от минимализма к деконструкции // Трансформация старого и поиск нового в культуре и искусстве 90-х годов XX века. Материалы научной конференции. Санкт-Петербург: Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков, 2020. с. 46-53.

25. Васильева Е. Принцип объекта / Пространство формы // Теория моды: одежда, тело, культура. 2019, № 54, с. 315—319.
26. Васильева Е. Ранняя городская фотография: к проблеме иконографии пространства // Международный журнал исследований культуры, 2020, № 1 (37), с. 65 — 86.
27. Васильева Е. Система традиционного и принцип моды / Теория моды: тело, одежда, культура. 2017. № 43. С. 1-18.
28. Васильева Е. СтереогRAFия Шухова: конструкция и пространство // Неизвестное российское фотоискусство: Сборник статей. М.: Три квадрата, 2020.
29. Васильева Е. Стратегия моды: феномен нового и принцип устойчивости // Теория моды: одежда, тело, культура. 2019, № 54, с. 19 — 35.
30. Васильева Е. Сьюзан Зонтаг о фотографии: идея красоты и проблема нормы // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2014. вып. 3. С. 64-80.
31. Васильева Е. Феномен Женского и фигура Сакрального / Теория моды: тело, одежда, культура. 2016. № 42. С. 160—189.
32. Васильева Е. Феномен модной фотографии: регламент мифологических систем // Международный журнал исследований культуры, № 1 (26) 2017. С. 163—169.
33. Васильева Е. Фигура Возвышенного и кризис идеологии Нового времени // Теория моды: тело, одежда, культура. 2018. № 47. С.10 — 29.
34. Васильева Е. Финский дизайн стекла: апроприации, идентичность и проблема интернационального стиля // Теория моды: тело, одежда, культура. 2020, № 55, с. 259—280.
35. Васильева Е. Фотография и внелогическая форма. Таксономическая модель и фигура Другого / Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре. 2017, № 1 (111). С. 212—225.
36. Васильева Е. Фотография и феномен времени // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2014. вып. 1. С. 64.

37. Васильева Е. Фотография и феноменология трагического: идея должного и фигура ответственности // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2015. вып. 1. С. 26-52.
38. Васильева Е. Характер и маска в фотографии XIX в // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. 2012. вып. 4. С. 175—186.
39. Васильева Е. Эжен Атже: художественная биография и мифологическая программа // Международный журнал исследований культуры, № 1 (30) 2018. С. 30 — 38.
- Века // СПб. Аврора Паркстоун, 1996. 288 с.
40. Виолле ле Дюк. Беседы об архитектуре // Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1937—1938.
41. Волобуев А. Н. Теоретические подходы к изучению графических изображений в подростково-молодежной среде // Вестн. ун-та (Государственный университет управления). 2009. № 6. С. 25–27.
42. Волчок Ю.П. Тектоника // Теория композиции в советской архитектуре, 1986. С. 69–87.
43. Галеева И. Детский игровой комплекс «Юрский парк» // Международный смотр-конкурс дипломных проектов. Пенза, 2003.
44. Герман М. Модернизм искусство первой половины XX века
45. Глазычев В. Проблемы массовой культуры // Вопросы философии , 1970. № 12. 14-16 с.
46. Глинтерник Э. В плену эфемерных созданий.(100 лет русскому рекламному плакату) // Мир дизайна. 1995. № 1. — С. 30-36.
47. Глинтерник Э. Реклама в России XVIII - первой половины
48. Горяинова Е. Детский игровой комплекс «Тридевятое царство» // Международный смотр-конкурс дипломных проектов. Волгоград, 2004.
49. Григорьев О., Хайбуллов Р. Проект благоустройства жилого двора // Всероссийский конкурс журнала Архитектура , 1984.

50. Григорьев О.Д. Малая архитектура как инструмент гармонизации пространственной среды исторического города // Градостроительство ТАССР , 1984. с 25-26.
51. Грищенко А. Е., Коробий. Суперграфика как средство средового формообразования// АмГУ, г. Благовещенск . 2018
52. Гусев Н.М. Макаревич В.Г. Световая архитектура // М. Стройиздат, 1973. 248 с.
53. Девшивили Д. В. Интернациональный стиль и современный графический дизайн // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, Москва, 2004.
54. Девшивили Д. В. Зарождение интернационального стиля в графическом дизайне // Ракурсы. Сб. статей. Вып. 4. М., Государственный институт искусствознания, 2002. — С. 309-321.
55. Иттен Й. Искусство цвета // Издатель «Дмитрий Аронов», 2001. 96 с.
56. Карпенко В.Е. Световые панорамы прибрежных городов монография // Инженерная школа ДВФУ, 2015. 116 с.
57. Качайкин Г. Концепция организации графической среды городского ансамбля // Всероссийский смотр-конкурс дипломных проектов. Саратов, 1997.
58. Климентовская Н.Е. „Реальный путеводитель по супер графике//Графический дизайн в городской среде, 2020 .
59. Кнорре К. Наружная реклама // М. Бератор-Пресс, 2002.
60. Кудряшов В. Организация художественного металла в центре г. Казани // Всероссийский смотр-конкурс дипломных проектов. Москва, 1994.
61. Курочка В. Фирменный стиль острова-града Свяжск// Всероссийский смотр-конкурс дипломных проектов. Екатеринбург, 1996.
62. Курушин В. Графический дизайн и реклама // М.ДМК Пресс, 2001. – 272с.
63. Лаптев В.В. Швейцарский панк или типографика «новой волны» // Журнал по графическому дизайну. 2005,

64. Лобзин Ю., Рожавский В. Графический дизайн // Русское слово, 2008. 288 с.
65. Лола Г. Рекламные коммуникации в современном искусстве // СПб. СПбГУКИ, 2007.
66. Малоян Г. Субурбанизация: проблемы российской специфики // Градостроительство, 2009. № 1, с. 34-39.
67. Матовников Г.С., Щепетков Н.И. Освещение новых пешеходных улиц Москвы // Светотехника. 2015. № 2. С. 11–17.
68. Минервин Г.Б. Дизайн Иллюстрированный словарь-справочник // Архитектура, 2004. с 138 .
69. Михайлов С.М. Дизайн Современного города // Комплексная организация предметно пространственной среды , 2011. 29 с.
70. Михайлов С. История дизайна // Союз дизайнеров России, 2006. 393 с.
71. Михайлов С.М. Дизайн городской среды - феномен современной проектно-художественной культуры //Дизайн 4: Сб. научных статей РАХ/Под ред, 1996. С 133-141.
72. Михайлов С.М. Комплексное художественное оформление города //Агспиекпіг der DDR, 1988, с 8.
73. Михайлов С.М. Основы дизайна // Дизайн квартал, 2008.
74. Михайлов С.М. Основы дизайна: учебник для вузов С.М. Михайлов// Казань: «Дизайн-квартал», 2008. с270 .
75. Михайлов С.М. Особенности проектирования городского оборудования //Архитектура и градостроительство, 1992. с 893.
76. Михайлов С.М. Проект архитектурно- ландшафтного комплекса в г.Зеленодольске//Всероссийская специализированная выставка «Дизайн-Ленд - 2006» в рамках общероссийского Дизайн- форума главных художников и дизайнеров городов России. - Сочи, 2006.
77. Михайлов С.М. Проект комплексного благоустройства г. Альметьевска // Специализированная выставка «Дизайн-Ленд» в рамках общероссийского Дизайн-форума главных художников и дизайнеров городов России , 2001.

78. Михайлов С.М. Проект Мемориального парка в г. Альметьевске» // IX Всероссийская выставка-конкурс «Дизайн-2001» Москва, 2001.
79. Михайлов С.М. Серия работ в номинации «Средовой дизайн» // Всероссийская выставка в рамках общероссийского фестиваля «Чебоксары - Столица Российского Дизайна». - Чебоксары, 2003.
80. Михайлов С.М. Сценарная карта как основа построения пространственной композиции градостроительного ансамбля // Проблемы архитектуры и градостроительства Татарии - Казань, 1990.
81. Михайлов С.М. Хафизов Р.Р Суперграфический подход в дизайне города //Казанский государственный архитектурно-строительный университет,2005.
82. Михайлов С.М., Романов А.Г. Схема цветового оформления города // Экспресс-информация со времен состояние , 1986. С 8.
83. Михайлов С.М., Хафизов Р.Р, Стрит-арт как вид супер графики в дизайне современного города// Казанский государственный архитектурно-строительный университет,2009.
84. Михайлов СМ. Проект благоустройства центра Лениногорска «Гринринг» // Всероссийская выставка- конкурс «Дизайн-1999». Москва, 1999.
85. МихайловС.М. Дизайн-архитектура III-го тысячелетия//Дизайн-ревю, 2004, с 179-182.
86. Михалкович В. Изобразительный язык средств массовой коммуникации // М. Наука,1986. 222 с.
87. Нурисламов И. Организация предметно-пространственной среды пешеходной улицы в Брянске // Всероссийский смотр-конкурс дипломных проектов Ростов-на-Дону, 1992.
88. Ортега и Гассет Х. Из произведения «Человек и люди» Рассуждения о счастливой и достойной жизни, 1999. С. 359-366.
89. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Восстание масс, 2003. 203 с.
90. Розенсон И. Основы теории дизайна // СПб. Питер, 2006.
91. Романов А.Г. Схема цветового оформления города // Со времен

состояние и тенденции развития городов в СССР и за рубежом, 1986. с 8. с.23-35.

92. Сидоров А. Русская графика начала XX века // Очерки истории и теории , 1969. – 250 с.

93. Сираева Л. Реконструкция Красной пл. в Сарапуле // Всесоюзный смотр-конкурс дипломных проектов, 1990.

94. Тартаковская И.Н. Гендерная социология // Центр социологического образования Институт социологии РАН, 2005. С. 34-54.

95. Туэмлоу Э. Графический дизайн Фирменный стиль // новейшие технологии и креативные идеи , 2007. 256 с.

96. Фар-Беккер Г. Искусство модерна // Конemann, 2004. 428 с.

97. Хан Магомедов С.О. Пионеры Советского Дизайна // Галарт , 1995. 108 с.

98. Хембри Р. Самый полный справочник // Графический дизайн. АСТ, Астрель. 2008.

99. Червяков М.М. Тектонический образ архитектурного объекта в условиях искусственного освещения // дис. канд. архитектуры М., 2012. 181 с.

100. Чинилкина И. Организация предметно-пространственной среды пешеходной улицы в Лениногорске // Всероссийский смотр-конкурс дипломных проектов. Санкт-Петербург, 1998.

101. Шайхутдинов Ф. Реконструкция Алексеевского монастыря в г. Угличе//Всесоюзный смотр-конкурс дипломных проектов. - Ереван, 1984.

102. Шигапов А. Организация предметно-пространственной среды Мамдыша // Всесоюзный смотр-конкурс дипломных проектов, 1988.

103. Шимко В.Т. Дизайн Архитектурной среды // учебник для вузов , 2004. 289 с.

104. Щепетков Н.И. Световой дизайн города // М. Архитектура, 2006. 317 с.

Литература на английском языке:

105. Ambrose G., Harris P. Basics Design Format // Lausanne AVA Publishing SA, 2004. 192 p.
106. Ambrose G., Harris P. Basics Design Grids // Lausanne AVA Publishing SA, 2008. 208 p.
107. Ambrose G., Harris P. Basics Design Image // Lausanne AVA Publishing SA, 2005. 176 p.
108. Ambrose G., Harris P. Basics Design Layout // Lausanne AVA Publishing SA, 2005 216 p.
109. Ambrose G., Harris P. Basics Design Print & Finish // Lausanne AVA Publishing SA, 2006. 184 p.
110. Ambrose G., Harris P. Basics Design Typography // Lausanne AVA Publishing SA, 2005. 176 p.
111. Ambrose G., Harris P. The Fundamentals of Graphic Design // Lausanne AVA Publishing SA, 2008. 200 p.
112. Ambrose G., Harris P. The Production Manual A Graphic Design Handbook // Lausanne AVA Publishing SA, 2008. 192 p.
113. Ambrose G., Harris P. The Visual Dictionary of Graphic Design // Lausanne AVA Publishing SA, 2006. 288 p.
114. Arnason, H. History of Modern Art. New Jersey: Prentice Hall, 1986. – 744 p.
115. Aynsley J. A century of graphic design: graphic design pioneers of the 20th century // Jeremy Aynsley. London : Mitchell Beazley, 2001. 256 p.
116. Banham, R., Le tentazioni dell'architettura Megastrutture // Roma-Bari Laterza, 1980.
117. Barnett, J. City design: modernist, traditional, green, and systems // perspectives, London-New York: Routledge , 2011.
118. Borsi F., Godoli E. Vienna 1900 Architecture and Design // New York: Rizzoli International Publications, 1986.

119. Cairns, Stephen and Jane M. Jacobs, *Buildings Must Die: A Perverse View Of Architecture* // Cambridge, Mass.: MIT Press, 2014.
120. Cairns, Stephen and Jane M. Jacobs, *Buildings Must Die: A Perverse View Of Architecture* // Cambridge, Mass.: MIT Press, 2014.
121. Calabi, D. *Storia dell'urbanistica europea. Questioni, strumenti, // casi esemplari*, Milano: Bruno Mondadori , 2008.
122. Croak, Steven. *The Idea of a Building: Thought and Action in the Design and Production of Buildings* // London: E. & F. N. Spon, 1992, p. 105.
123. Dabner D. *Graphic Design School: The Principles and Practices of Graphic Design* // D. Dabner. London : Thames & Hudson, 2004 .
124. Dempsey A. Styles, *Schools and Movements: The Essential Encyclopaedic Guide to Modern Art* // Thames & Hudson, 2010.
125. *Dictionary of Graphic Design* // Thames and Hudson. London, 1999.
126. Duany A., Plater-Zyberk E., Speck J. *The Rise of Sprawl and the Decline of the American Dream*// North Point Press Macmillan , 2011.
127. Eskilson S. J. *Graphic Design: A New History* // Stephen J. Eskilson. London : Laurence King Publishing Ltd., 2007.
128. Findlay A., Роджерсон Р., Моррис А. In *What Sense "Indicators" of Quality of Life Built //Environment*,vol. 14, no 2, pp. 96–106. 2016.
129. FOGES, Chris, *Outsize large scale graphic design* // Rockport Publishers , Switzerland , 2003.
130. FOSTER, Hal, Trans Son Hee Gyung, & Lee Jungwoo. *Design and Crime and Other Diatribes* // Sizirak, Seoul , 2006.
131. G. Youngjae, *a Study on the Space Graphic Design as a Means to Form the Space Identity* // in *Visual Design Thesis for Hongik University* , 2006.
132. GANG Jung Soo, *Research on environment Improvement through Super Graphic (Focused on Samsung Raemian Apartment)* // *MFA in Visual Design Thesis for Sungkyunkwan University* ,2003.
133. Hollis R. *Graphic Design. A Concise History* // Richard Hollis. London : Thames & Hudson, 2001.-224 p.

134. Hollis R. Swiss Graphic Design. The Origins and Growth of an International Style. 1920 -1965 // London: Laurence King Publishing, 2006. - 271 p.
135. KIM Hoon Chul, Brand Persuasion // Dasan Books, Seoul ,2005.
136. KRESS, Gunther & van LEEUWEN, Theo Reading Images // Routledge, London , 1996.
137. Lewis J. The 20th Century Book : Its Illustration and Design // John Lewis. London : Studio Vista, 1967.-272 p.
138. Lewis J. Typography: design and practice // New York : Taplinger Publishing, 1978.- 145 p.
139. LUPTON, Ellen , Design It Yourself DIY // Princeton Architectural Press, New York , 2006.
140. Meggs P. B. A History of Graphic Design // Philip B. Meggs. 3rd ed. – New York : John Wiley & Sons, Inc., 1998. 592 p.
141. Meggs P. B. Type and image: the language of graphic design // Philip B. Meggs. New York : Van Nostrand Reinhold, 1989. - 200 p.
142. Meggs, Philip B. A History of Graphic Design // New York Wiley, 1998.
143. Picon, Antoine, Karen Bates trans. “Anxious Landscapes: From the Ruins ti Rust” // Grey Room . 2000 .
144. R. Pooroni, the Study on the Ambiguity of Pictorial Typography (Focusing on Iconotexts) // MFA in Visual Design Thesis for Seoul National University , 2006.
145. S. Jisun, Study on Narratives in Visual Communication Design // MFA in Visual Design Thesis for Seoul National University , 1995 .
146. Schumacher, E. F., Small Is Beautiful: A Study of Economics As If People Mattered // London: Vintage Books, 1973. p. 99.
147. Thompson, Bradbury. The Art of Graphic Design // New Haven, Conn.: Yale University Press, 1988.
148. Tsenkova A. Beyond Traditions // Understanding Urban Change in Post-socialist Cities. 2005.
149. Y. Su jung, Study on Pictogram Design Development as Information Design in Narrative Pictorial Expressions Focusing on the Idea of Infogrames // MFA in Visual

Design Thesis for Seoul National University , 2006.

150. Zizek, Slavoj. "The delusion of Green Capitalism". Panel // The Graduate Center, CUNY, New York, 2011.

Литература на арабском языке:

151. حمد الحلاق . تحليل الفضاء المعماري في المباني الرسمية في مدينه دمشق مع بدايه القرن العشرين مقارنة مع اساس النظرية الوظيفية في .
العماره // مجله جامعه دمشق للعلوم الهندسيه ، ٢٠١٣ [Ахмед Халлак. Анализ архитектурного пространства в официальных зданиях города Дамаска в начале XX века в сравнении с основами функциональной теории в архитектуре // Журнал инженерных наук Дамасского университета, 2013.]

152. . محمد الجباري . حوار في بنيويه الفن والعماره // مطابع الرياض الريس ، ٢٠٠٣ .

[Мухаммад аль-Джабари Диалог в структуре искусства и архитектуры // Riyadh Al-Rayes Press, 2003.]

153. احمد السدخان . التصميم في العماره بين العلم والفن المرحلة المعاصره // اطروحه الدكتوراه كليه الهندسه جامعه بغداد ، ١٩٩٥ .

[Ахмед Аль-Садхан. Дизайн в архитектуре между наукой и искусством, современный этап // Докторская диссертация, Инженерный колледж Багдадского университета, 1995.]

154. . محمد العزاوي العماره والدين في المنظور الاسلامي // رساله ماجستير قسم الهندسه العماره جامعه تبوك، ٢٠٠٤ .

[Мухаммад Аль-Аззави, Архитектура и религия в исламской перспективе // Магистерская диссертация, факультет архитектуры, Университет Табук, 2004.]

155. . امنه باسم . ظاهره التجاوز على ضوابط التصميم المعماري في المدن العراقيه // رساله ماجستير قسم العماره جامعه بغداد ، ٢٠١٦ .

[Сейф в названии. Феномен превышения контроля над архитектурным проектированием в иракских городах // Магистерская диссертация, Факультет архитектуры, Багдадский университет, 2016.]

156. . حازم محمود ، محمد فؤاد . الوصول الى الابداع في التصميم المعماري للعماره المعاصره // تطبيق والتخطيط العمراني ، ٢٠٠٢ .

[Хазем Махмуд, Мохамед Фуад. Достижение творчества в архитектурном дизайне для современной архитектуры // Градостроительство и применение, 2002.]

157. أبو العلاء محمد . العماره والحداثه الهندسه // المعماريه الحديثه ، ٢٠٠٥ . [Абу Ала Мухаммад. Архитектура и инженерия современности // Современная архитектура, 2005.]
158. حسام جبار عباس ، جرافيك ديزاين عصر الحداثه // جامعه دمياط ، ٢٠٠٣ . [Хоссам Джаббар Аббас, Графический дизайн в современную эпоху // Университет Дамьетта, 2003.]
159. سحر نجيب ، عماد عبد الحميد ، رشا صبحي . تقنيات الجرافيك للتطوير و الابداع في التصميم الهندسي // المجله العراقيه للهندسه ، ١٩٩٢ . [Сахар Нагиб, Имад Абдель Хамид, Раша Собхи. Графические приемы развития и творчества в инженерном дизайне // Иракский инженерный журнал, 1992.]
160. موسى ، ساره عبد الرزاق . العلاقه بين الطراز والحركه في التصميم و الجرافيك واثره على التصميم // مجله الهندسه ، ٢٠٠٧ . [Мусса, Сара Абдель-Раззак. Связь между стилем и движением в графическом дизайне и ее влияние на дизайн // Инженерный журнал, 2007.]
161. بوشكا اليكساندر ، الابداع العام والخاص في الهندسه القرافي // المجلس الوطني للثقافه والفنون والاداب ، ٢٠٠٤ . [Александр Пушкина, Общественное и частное творчество в геометрии Корана // Национальный совет по культуре, искусству и литературе, 2004.]
162. علي رافت . الابداع الفني في العماره // مركز الابحاث انتركونتيننتال ، ٢٠٠١ . [Али Раафат. Художественное творчество в архитектуре // Межконтинентальный исследовательский центр, 2001.]
163. فلاح جبر ، عباس علي . جرافيك ديزاين في عصر الحداثه وما بعد الحداثه // المجله العراقيه الهندسه ، ١٩٩٥ . [Фалах Джабр, Аббас Али. Графический дизайн в эпоху модерна и постмодернизма // Иракский инженерный журнал, 1995.]
164. محمد خضر ، عبد المختار صلاح فريد . التفكير النمطي والابداعي //مركز تطوير الدراسات والبحوث ، ٢٠٠٩ . [Мохамед Хадер, Абдель Мухтар Салах Фарид. Стереотипное и креативное мышление // Центр исследований и разработок, 2009.]
165. محمد جدعه . الابداع الانشائي في تصميم الجرافيك // رساله ماجستير جامعه اسوان ، ٢٠٠٤ . [Мухаммед Джада. Структурное творчество в графическом дизайне // Магистерская работа, Асуанский университет, 2004.]
166. ممدوح كمال ، احمد حسام الدين ، محمد بكر العلاقه بين الوظيفه والقيم الجماليه // جامعه حلوان ، ٢٠٠١ . [Мамдух Камаль, Ахмед Хоссам Эль-Дин, Мохамед Бакр, Связь между работой и эстетическими ценностями // Хелуанский университет, 2001.]

167. منى احمد ، تصميم الجرافيك الهندسه المعماريه // مجله المهندس المعماري ، ١٩٩٩ ، [Мона Ахмед, Архитектура графического дизайна // Архитектурный журнал, 1999.]
168. احمد سعيد ، تصميم الجرافيك والابداع // الموقع العربي ، ٢٠٠٣ ، [Ахмед Саид, Графический дизайн и творчество // Арабский сайт, 2003.]
169. سعاد احمد ، تاريخ العماره // جامعه بغداد ، ٢٠٠٣ ، [Суад Ахмед, История архитектуры // Багдадский университет, 2003.]
170. احمد سعد ، تاريخ العماره الاسلاميه // معماريين العرب ، ١٩٩٦ ، [Ахмед Саад, История исламской архитектуры // Арабские архитекторы, 1996.]

Интернет-источники:

171. Сазиков А.В. А был ли ягуар URL:
<http://kak.ru/columns/public/a11527/> (дата обращения: 23.06.2015).
172. Вопросы художественного конструирования рэа [Электронный ресурс]. - URL: <http://odtdocs.ru/informatika/7781/index.html> (дата обращения: 22.12.2017)
173. Explosive yarn Magda Sayegh. URL:
<http://www.1000ideas.ru/article/kreativ/tvorchestvo/vzryvnaya-pryazha-magdy-sayeg/>
(reference date: 25.10.2015).
174. Культурология. Breaking gender stereotypes. Crochet from Nathan Vincent. URL:<http://www.kulturologia.ru/blogs/140710/12761/> (reference date 25.10.2015).
175. Seen graffiti artist. URL: <http://puregraffiti.com/art/2009/10/seen-graffiti-artist/>
(reference date: 25.10.2015).
176.
Legendsgraffiti(part2).URL:http://pikabu.ru/story/legendyi_graffiti_part_2_1131933(reference date: 25.10.2015).
177. Legends graffiti (part 3). URL:
http://pikabu.ru/story/legendyi_graffiti_part_3_1133502(reference date: 25.10.2015).
178. Graffiti Wikipedia. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Graffiti> (reference data:

25.10.2015).

179. Women graffiti. Les poupees de MISS VAN. URL: <http://www.workground.net/missvan.html> (reference date: 25.10.2015).

180. Alexey good. Higher intelligence. URL: <https://otvet.mail.ru/question/70646725> (reference date: 25.10.2015).

181. Gender Wikipedia. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Gender> (reference data: 25.10.2015).

Приложение 1: Образцы графического дизайна XX века.



Рис.1. Пабло Пикассо и Жорж Брак. Плакат "Кубизм пережил ".1907



Рис.2. Архипов А.Е. Плакат " На передовых позициях
работает только Красный Крест".1914



Рис.3. Варвара Степанова. Плакат "Новая одежда" .1917



Рис.4. Кустодиев Б.М. Плакат "Заем свободы".1917

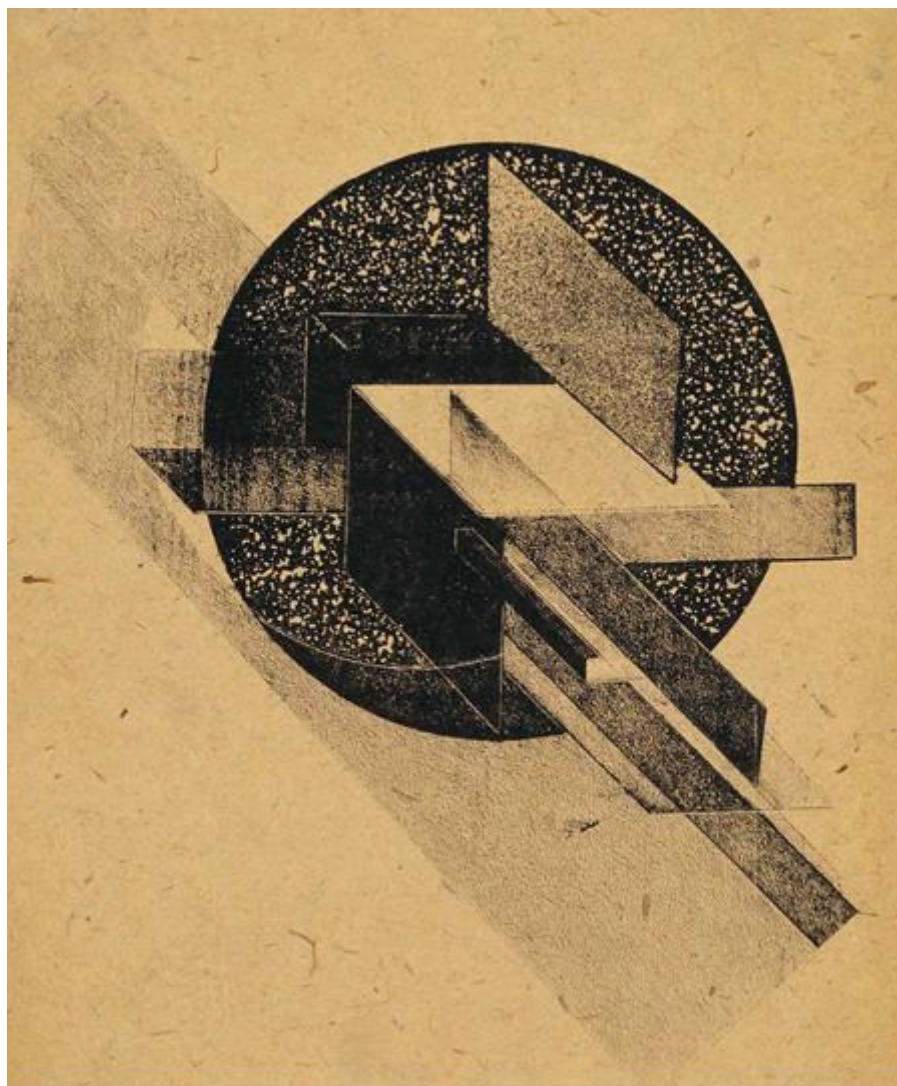


Рис.5. Клуцис Г. Г. Плакат " Динамический город".1919



Рис.6. Куприянов Н. Плакат "Храните памятники культуры".1919



Рис.7. Стржеминский В. М. Плакат " Красная Армия".1920



Рис.8. Лебедев В. В. Плакат " Резка железа".1920



Рис.9. Клуцис Г. Г. Плакат "Электрификация всей страны".1920



Рис.10. Родченко А. М. Плакат " Кино-глаз".1924



Рис.11. Маяковский В. В. Плакат " Читайте журнал «Молодая гвардия»".1924



Рис.12. Неизвестный художник. Плакат " Приобщайте детей к общей жизни трудящихся".1925



Рис.13. Неизвестный художник. Плакат " Всесоюзный Совет Народного хозяйства".1925



Рис.14. Родченк А. Плакат "реклама пива".1925



Рис.15. Роскин В. О. Плакат " НГСНХ ".1925



Рис.16. Некрасов Е. Плакат " юбий нарком по делам печати и агитации т. Володарский ".1925



Рис.17. Лавинская Е. А. Плакат " Кино уголок ".1925



Рис.18. Лавинский А. М. Чичагова, О. Плакат " Открыта подписка на Рабочий факультет на дому".1926



Рис.19. Гелина, Г. Чичагова, О. Плакат "Новая книга поможет воспитать новую смену".1926



Рис.20. Векслер М. С. Плакат " Дети бури".1926



Рис.21. Братья Стенберги. Плакат " Цемент".1927

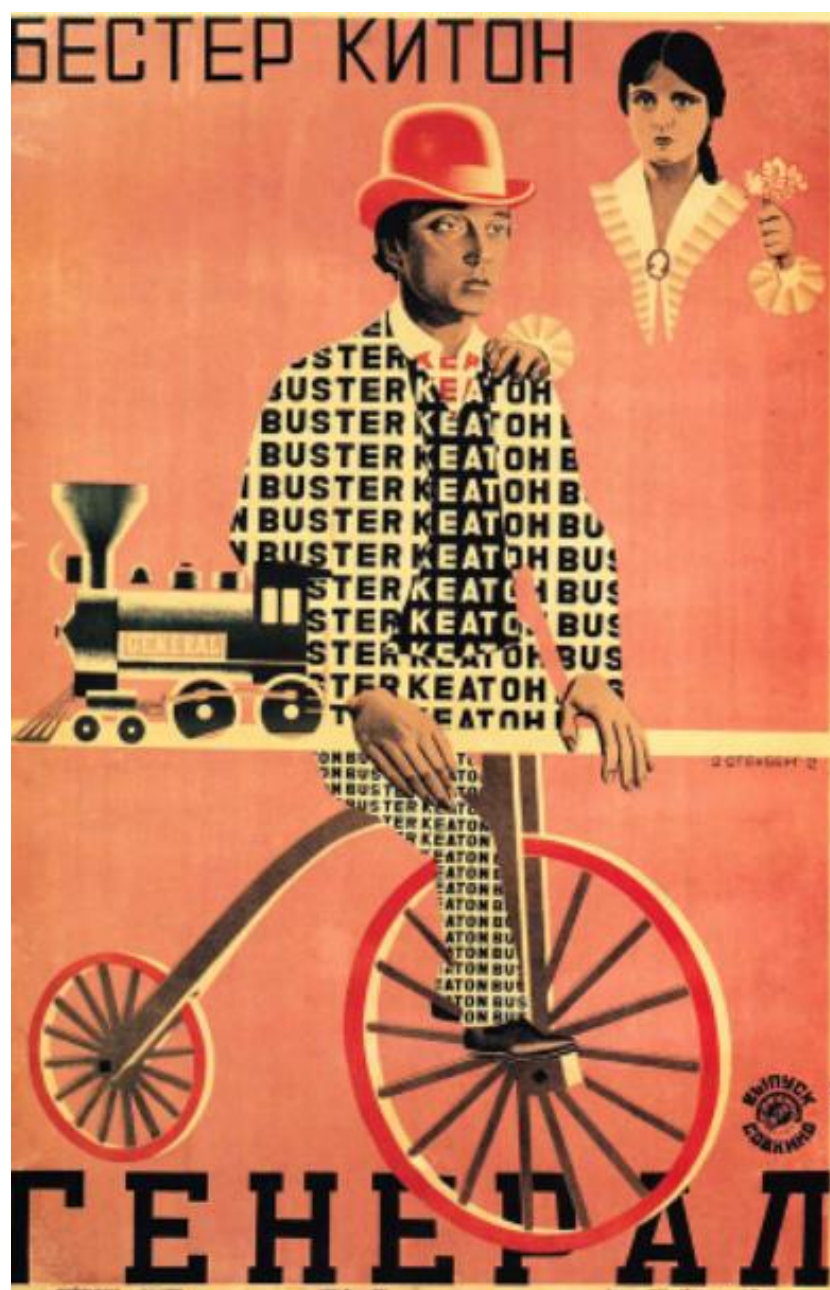


Рис.22. Владимир и Георгий Стенберги. Плакат "Генерал".1927



Рис.23. Лисицкий Эль. Плакат " Индустриализация С.С.С.Р".1927



Рис.24. Прусаков Н. П. и Жуков Б. С . Плакат " Сорок первый".1929



Рис.25. Владимир и Георгий Стенберги . Плакат " Человек с киноаппаратом".1929



Рис.26. Братья Стенберги. Плакат " Мертвая петля".1929



Рис.27. Прусаков Н. Плакат " Их царство".1929



Рис.28. Бабиченко Д. Плакат " Позор получающим зарплату
в черной кассе".1929



Рис.29. Клуцис Г. Г. Плакат " Развитие транспорта ".1929



Рис.30. М. Буланов. Плакат " Всё для новорождённых".1929



Рис.31. Густав Клуцис . Плакат " На фронте социалистического строительства".1930



Рис.32. Ротов К. Плакат " Долой безобразников по женской линии".1930



Рис.33. Клуцис Г. Г. " Рабочие и работницы все на выборы Советов".1930



Рис.34. Густав Клуцис . Плакат " Рабочие и работницы
все на выборы Советов".1931



Рис.35. Сенькин С. Я. Плакат " Озеленим цехи фабрик и заводов".1931



Рис.36. Клуцис Г. Г. Плакат " Комсомольцы, на ударный сев".1931



Рис.37. Гицевич В. А . Плакат " За пролетарский парк культуры и отдыха".1931



Рис.38. Кулагина В. Плакат " Ударницы заводов и совхозов, вступайте в ряды ВКП(б)".1932



Рис.39. Владимир Дуров "Кенгуру-боксер".1933

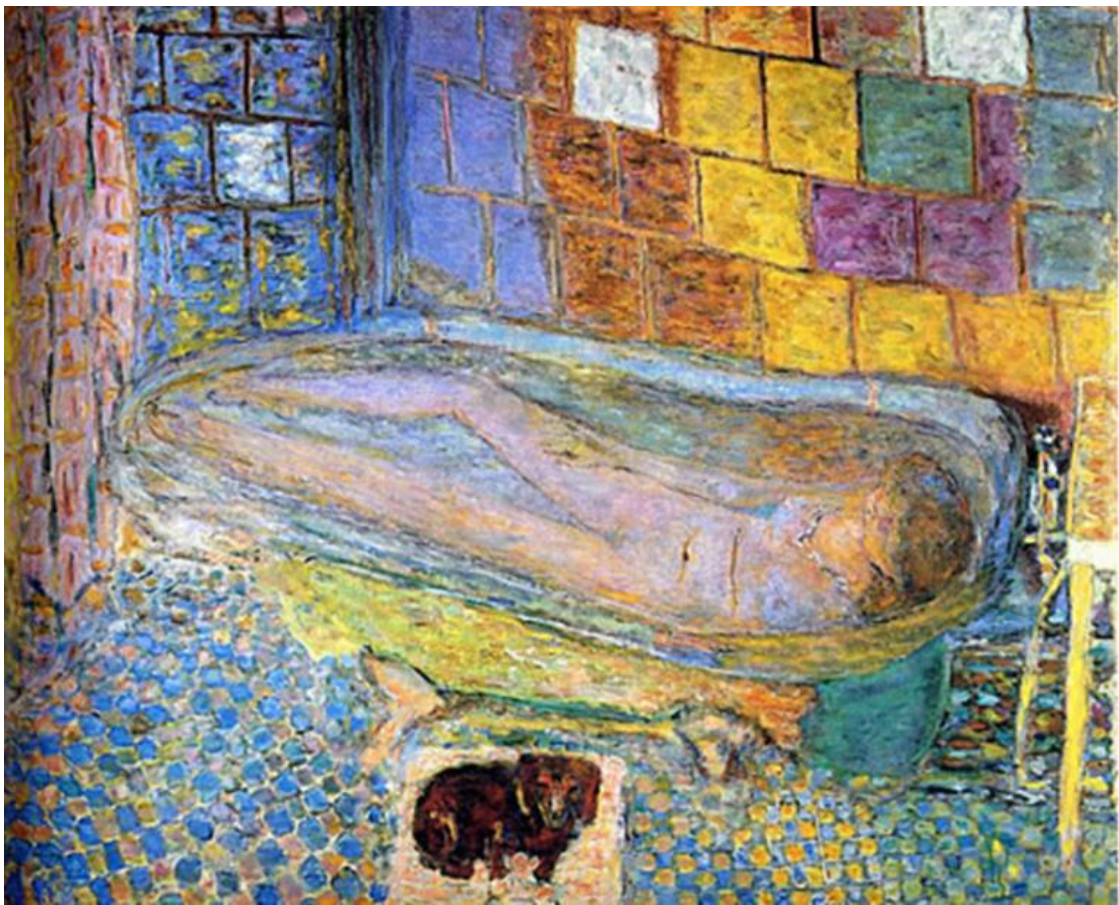


Рис.40. Пьер Боннар. Плакат " Дама с собачкой в ванне ".1941



Рис.41. Herbert Bayer. Плакат " Электроника новая наука для нового мира".1942



Рис.42. Джексон Поллок. Плакат " Композиция номер 8".1949



Рис.43. Роберт Раушенберг. Плакат " Без названия ".1955



Рис.44. Неизвестный художник. Плакат " Добро пожаловать в Советский Союз".1960



Рис.45. Джаспер Джонс. Плакат "Музей Современного искусства в Нью-Йорке".1961



Рис.46. Роберт Раушенберг. Плакат " Без названия ".1963



Рис.47. Лисицкий Л.М. Плакат " Без названия ".1963

12 1976	Typografische Monatsblätter	Schweizer Grafische Mittellungen	Revue suisse de l'imprimerie <small>REVUE SUISSE DES IMPRIMERIES</small>
		SGM	RSI

Eine Auswahl bester Arbeit Wagners von 1933 bis 1976. Gesammelt und Besprochen durch Friedrich und Gertrude Wagners mit den
 Einverständnis der Verleger.

Ist diese Typografie noch zu retten?

Oder leben wir auf dem Mond? Is This Typography Worth Supporting, Or Do We Live On The Moon?

A special selection from the works of Wagner from 1933-1976. Thought and observations of a friend. And personal comments from the author.

0001

0004

0007

0008

0003

0006

0007

0004

0005

0007

0004

0005

0009

0009

0009

Die Typografie ist noch nicht tot! Sie wirkt zwar heute ein bisschen blutarm und unentschlissen. Doch im grossen und ganzen ist sie in Ordnung.

Typography is not dead, yet! But its effect is undoubtedly **blutarm und unentschlissen. Doch im grossen und ganzen ist sie in Ordnung.**

Sie ist zwar weniger denn je als Gebrauchswerkzeug, dafür aber mehr als Gebrauchswert hoch im Kurs.

Typography lives! It is not regarded today with the primacy of **Die Typografie lebt! Sie nimmt sich heute vielleicht nicht mehr so wichtig wie vor 10 oder 20 Jahren, versteht sich weniger als Bild, tritt hinter den Text zurück. Trotzdem ist sie noch immer ein wichtiger Teil visueller Kommunikation: überall gefördert, ansehnlich und mitunter sogar noch überraschend originell.**

Typography is still typography, although less **Kurzum: die Typografie heute ist noch immer Typografie. Weniger selbstgefällig, selbstbewusst und selbstsicher zwar als noch Ende der fünfziger Jahre. Dafür aber funktional: in den schnellen Verwertungsprozess der Massenkommunikation voll angepasst.**

Das heisst: angepasst. Angepasst an die Erfordernisse neuerer Satz- und Drucktechniken. An die Bedingungen schnell sich verändernder

Published by RSI, Zurich, 1976

Рис.48. Вольфганг Вайнгарт. Плакат " Typografische Monatsblätter".1976



Рис.49. Вольфганг Вайнгарт. Плакат "выставки "Kunstkredit".1977



Рис.50. Эйприл Грейман. Плакат "обложка для журнала WEST".1979



Рис.51. Баев Н. Плакат " Понятно всем и видно всем, к чему стремится дядя Сэм".1980



Рис.52. Эйприл Грейман. Плакат " LAICA Fashion Show".1986

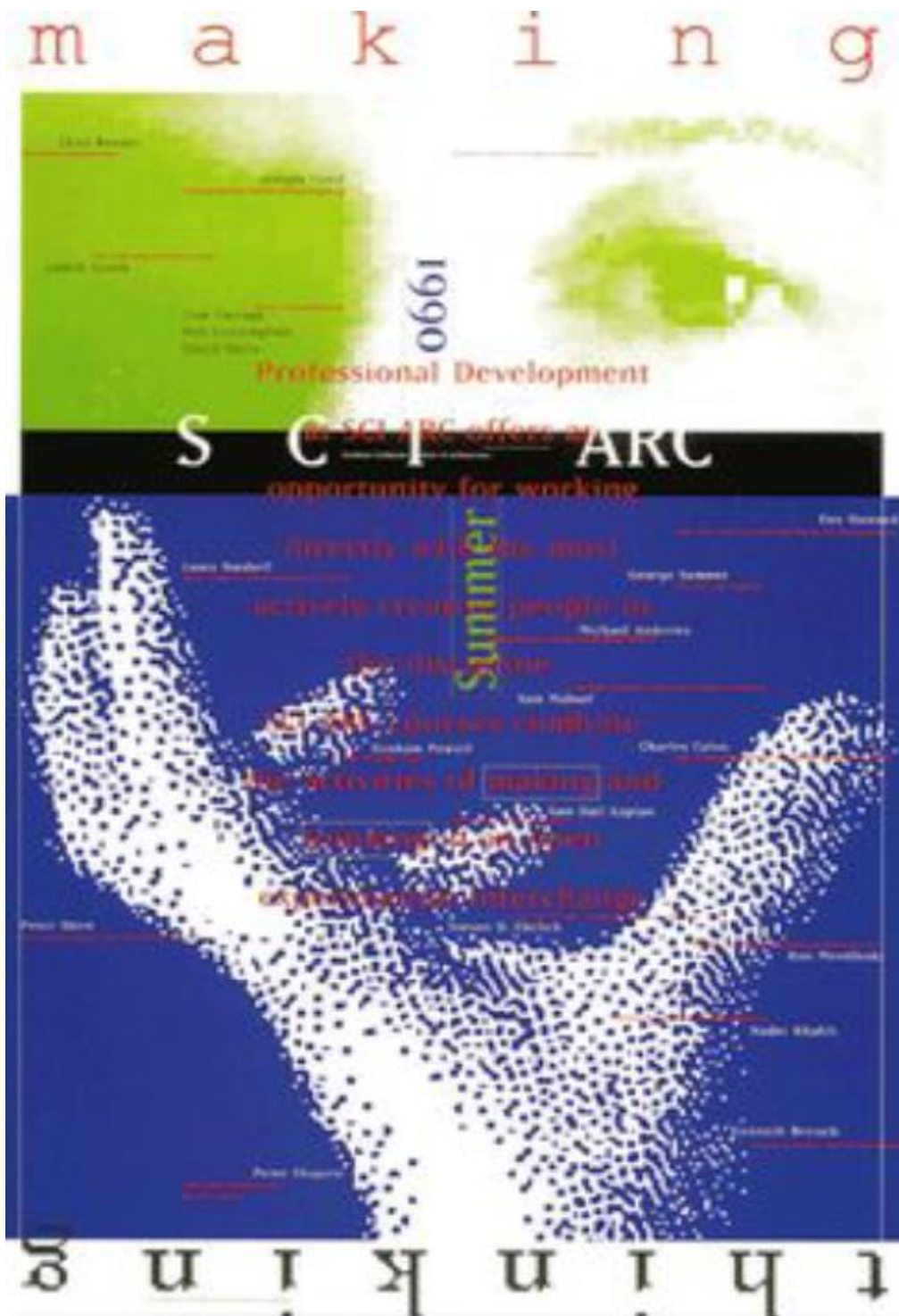


Рис.53. Эйприл Грейман. Плакат "рекламный плакат для SCI-arc".1990

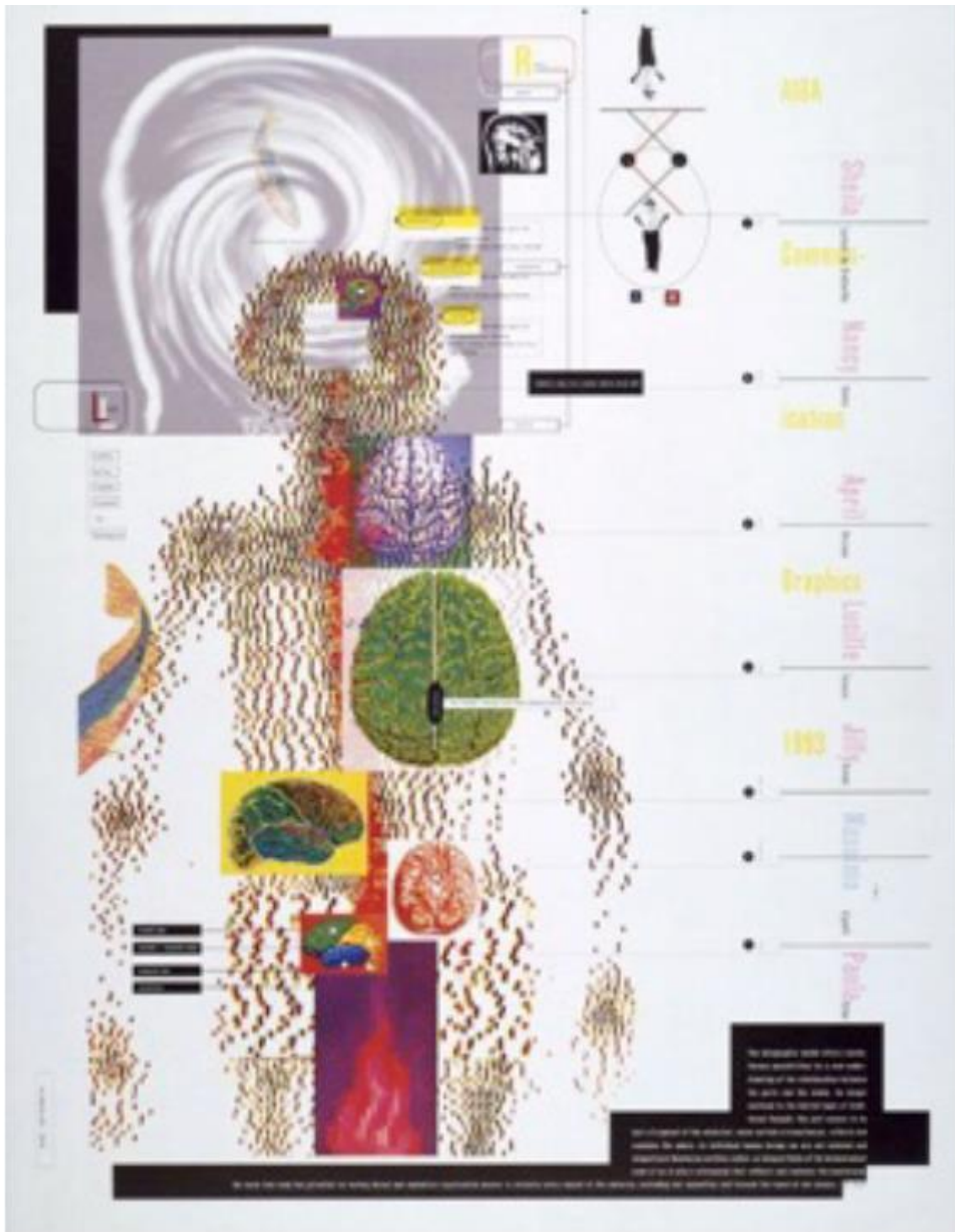


Рис.54. Эйприл Грейман. Плакат " American Institute of Graphic Arts".199



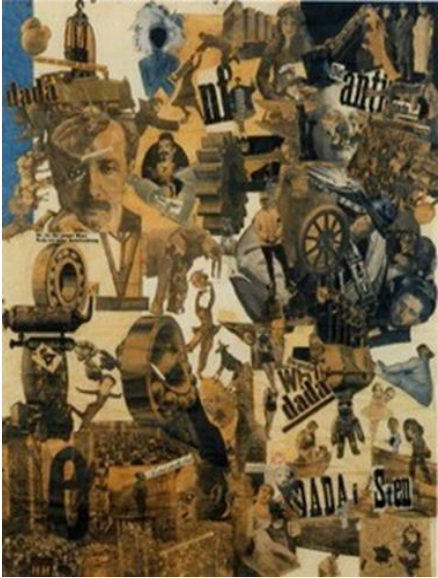


Рис.55. Роберт Раушенберг. Плакат " Mirthday Man".1996

**Приложение 2: Таблица. Графические образцы, связанные со
Суперграфикой в средне.**

Изображение	Год	Художник	Название работы
	1914	Антонио Сант'Элия	« Корпус с внешними лифтами и системами подключения к разным уровням улицы из Ла-Читта-Нуова »
	1914	Антонио Сант'Элия	«эскиз архитектуры»
	1914	Антонио Сант'Элия	«дом на трибуне»

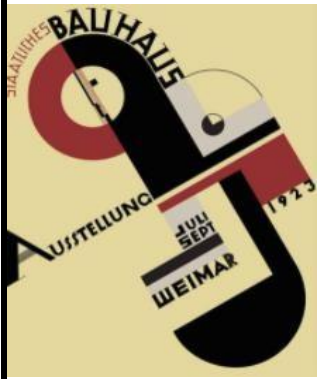

Изображение	Год	Художник	Название работы
	1915	Казимир Малевич	«Футуризм»
	1915	Давид Бурлюк	«Экспрессионизм »
	1916	Марк Ротко	«Систематизм»

Изображение	Год	Художник	Название работы
	1917	Феликс Валлотон	«Верден»
	1917	Умберто Боччони	«Динамизм велосипедиста»
	1917	Пит Мондриан	«Композиция в цвете А»

Изображение	Год	Художник	Название работы
	1919	Ханна Хех	«Cut with the Kitchen Knife through the Beer-Belly of the Weimar Republic»
	1920	Курт Швиттерс	«Мерц »
	1922	Пауль Клее	«Красно-черная архитектура»

Изображение	Год	Художник	Название работы
	1926	А. Ганг.	Обложка журнала «Современная архитектура».
	1927	Лисицкий Л. М.	«Клином красным бей белых»
	1927	Ватолина Н.Денисов Н.	«Не болтай»

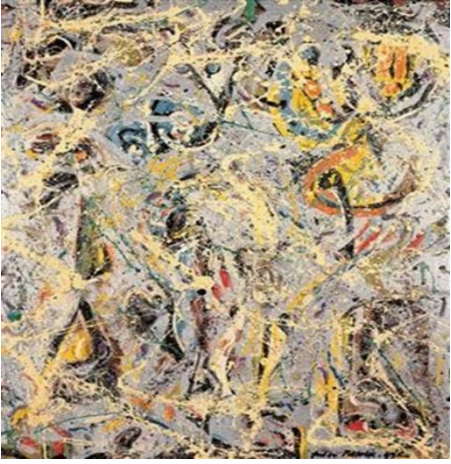

Изображение	Год	Художник	Название работы
	1927	Шепард Фейри	«Sold постер»
	1928	Walter Gropius	«Untitled, Plate»
	1928	В.В. Маяковский	«Открытое письмо рабочим»




Изображение	Год	Художник	Название работы
	1929	Йост Шмидт	«Афиша для выставки Баухауз в Веймаре»
	1929	Герберт Байер	«производителя зубной пасты»
	1929	Марсель Бройер	«Стул с цветными ремешками»

Изображение	Год	Художник	Название работы
	1930	Валентина Кулагина	«We Build»
	1930	Густав Клуцис	«литография на бумаге»
	1931	Павел Филонов	«Мировой расцвет»

Изображение	Год	Художник	Название работы
	1931	Черников Яков	«гигант специального назначения»
	1933	Яков Черников.	«архитектурная миниатюра»
	1934	Мохой-Надь Ласло	«Композиция»

Изображение	Год	Художник	Название работы
	1935	Walter Gropius	«Entrance- perspective»
	1937	Яков Черников	«Сценография с вогнутыми поверхностями»
	1937	Иван Леонидов	«Памятник первому искусственному спутнику Земли в Москве»

Изображение	Год	Художник	Название работы
	1945	Джексон Поллок	« Галактика »
	1947	Марк Тоби	«Новый День »
	1948	Норман Льюис	«Птицы»

Изображение	Год	Художник	Название работы
	1951	Овасалов И. Т	«Строить быстро, экономично, эффективно»
	1955	Кокорекин А. А.	«Мир! Отстаивать до конца!»
	1956	Марк Тоби	«Гимн»

Изображение	Год	Художник	Название работы
	1956	Норман Льюис	«Собор»
	1958	Норман Льюис	«Без названия»
	1958	Норман Льюис	«Карнавал»