

Суперграфика в городской среде

Аль Сабри Мужахед

Руководитель практической части: К. Г. Старцев

Руководитель теоретической части: Е. В. Васильева

Содержание :-

- Тема диплома
- Содержание темы
- Цель проекта
- Состав дипломного проекта
- Задачи проекта
- Актуальность вабранной темы
- Введение
- Аналоги
- Плакаты
- Расположение графики в среде

Тема диплома:-

Суперграфика в городской среде

Содержание темы:-

Создание графических плакатов на тему
Суперграфика и размещение их в городской среде.

Цель проекта:-

данной темы является выявление возможных путей развития
Суперграфика в среде . и как улучшить окружающую среду
через суперграфика.

Состав дипломного проекта:-

- Аналогии
- Графические плакаты
- реализации проекта(графика в среде)

Задачи проекта:-

- Изучать историю суперграфика .
- Найти новые решения для окружающих сред через суперграфика.
- Применение рекомендаций по проектированию суперграфика в условиях выбранной окружающей застройке.
- Дать знания о пути использования суперграфика.
 - Суперграфики с использованием мозаики.
 - Суперграфики с использованием краски.
 - Суперграфики с использованием технологии.

Актуальность вабранной темы:-

В условиях широкомасштабного послевоенного восстановления и реконструкции европейских городов начался активный поиск новых эффективных средств художественноэстетической организации пространственной среды.

Одним из таких средств стала архитектурная суперграфика, способная активно воздействовать на архитектурный контекст, формировать в нем композиционные акценты и смысловые доминанты, становясь важным компонентом общей образно-семантической структуры городского ансамбля :-

- Сделайте среду обитания более красивой и пригодной для жизни
- Решение социальных проблем с помощью живописи на стенах
- Возможность использования стены как пространство для реклама

Введение:-

Современная городская среда это живой организм, в котором сосуществуют различные стилевые направления архитектуры и искусства. Город становится художественным полотном, а глухие фасады домов – холстом, на котором художники творят свое искусство одним из средств художественной выразительности – суперграфикой.

В современной трактовке суперграфика рассматривается как вид прикладной графики, использующий изобразительные приёмы, превращающие статичное пространство человека или объемно-пространственный объект в активное и динамическое начало, зрительно преобразуя его, выходя за пределы привычного, меняя, ломая плоскость стены. В наши дни она применяется не только с целью повышения эстетического уровня в процессе реконструкции архитектурного ансамбля города, но и как вид художественно-эстетической деятельности в процессе создания объекта дизайна

Суперграфика в среде:-

- Суперграфика на фасадах зданий.
- Суперграфики на улице.
- Суперграфики на детской площадке.

Суперграфика на фасадах зданий:-



Суперграфика на фасадах зданий:-



Суперграфики на улице :-



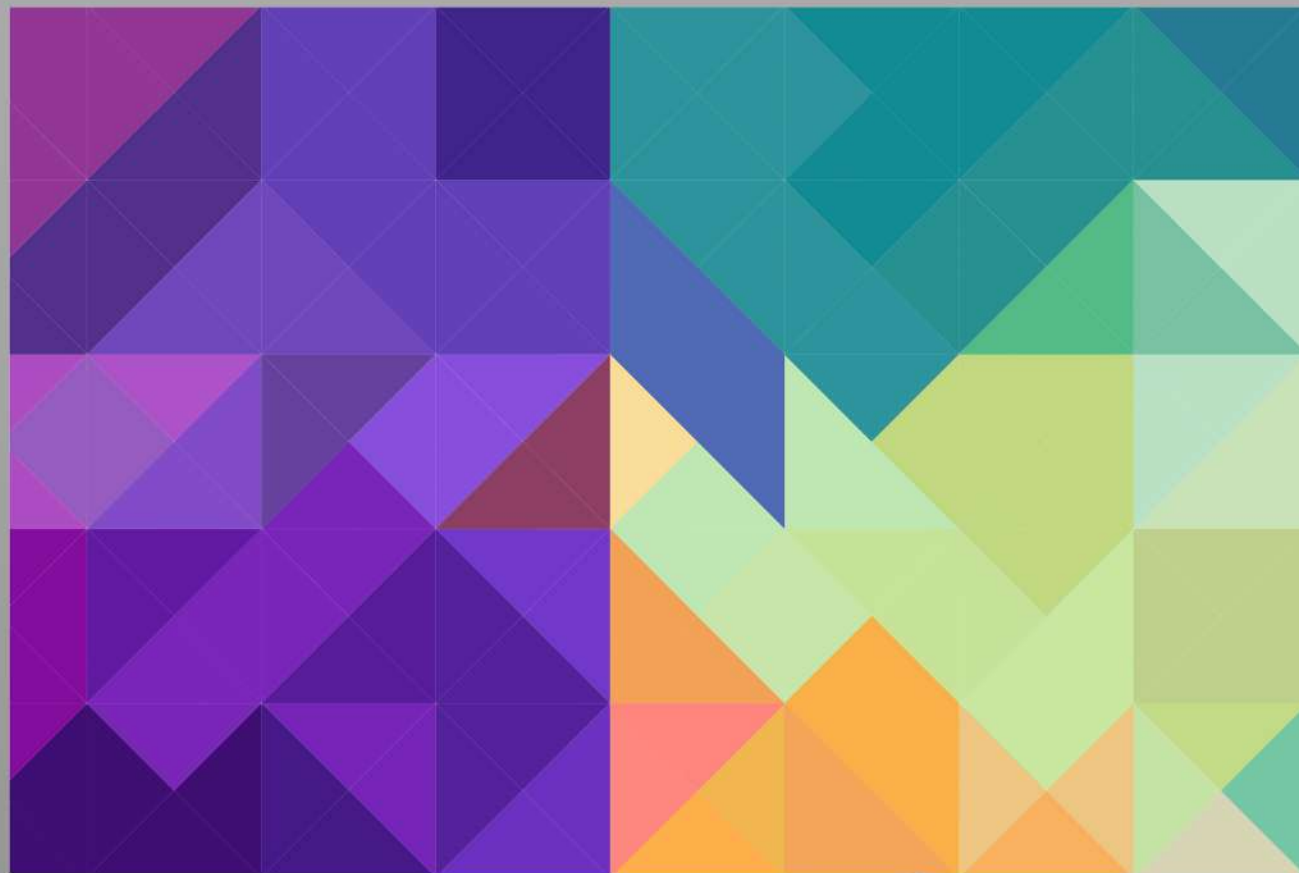
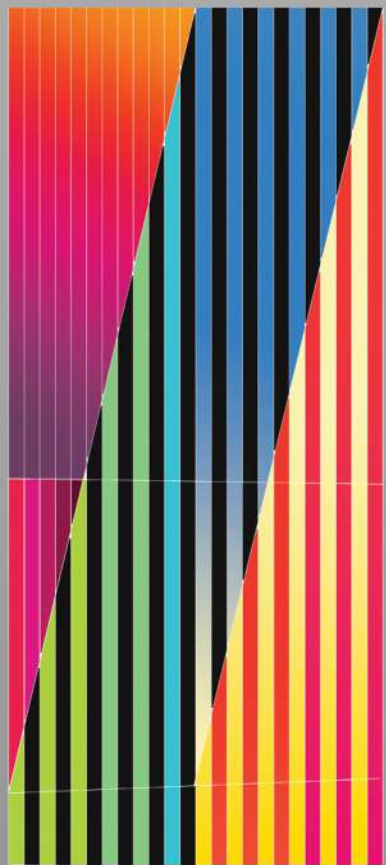
Суперграфики на детской площадке :-



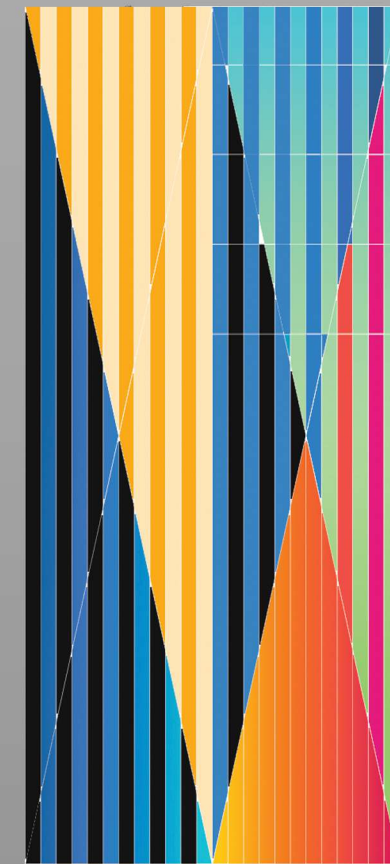
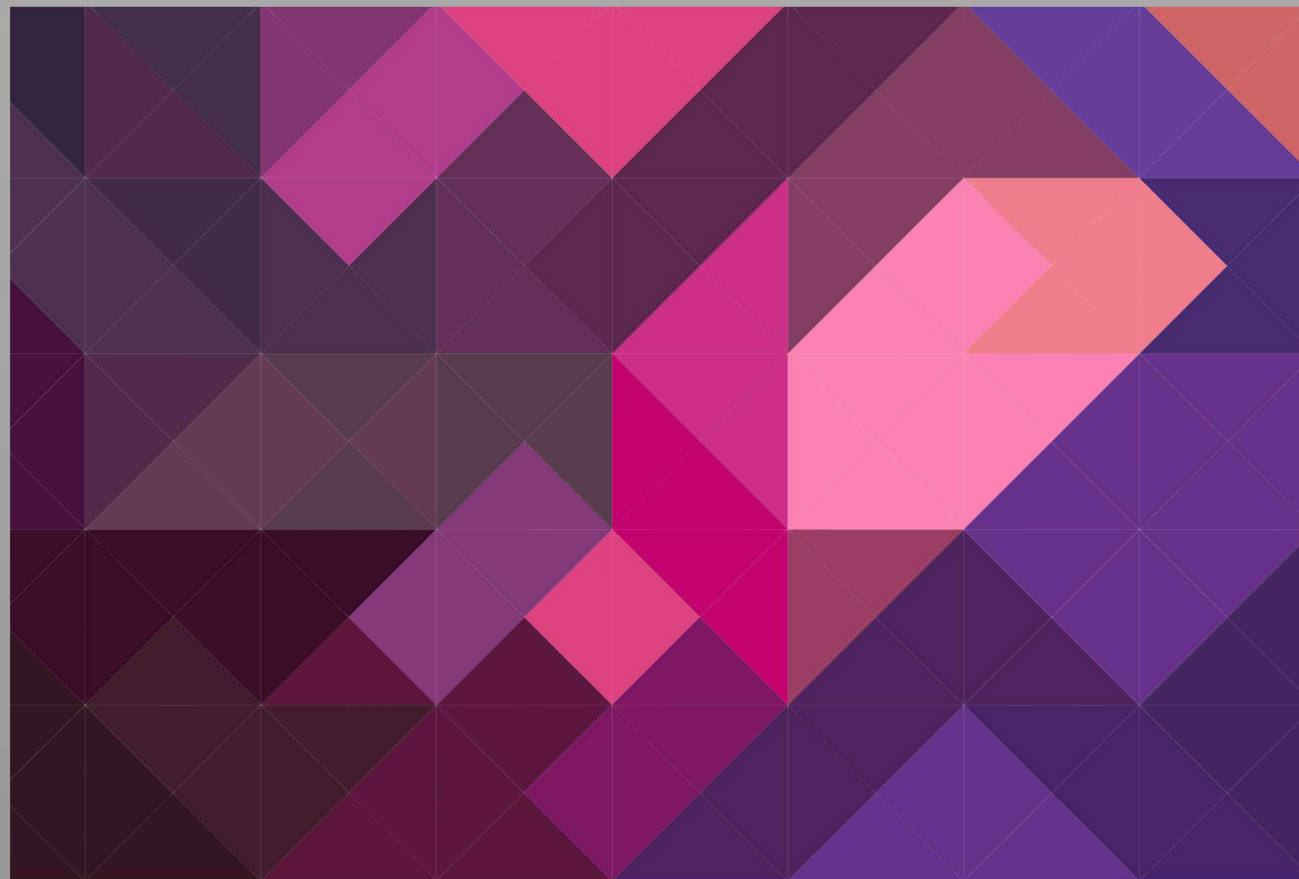
Плакаты



Плакаты



Плакаты



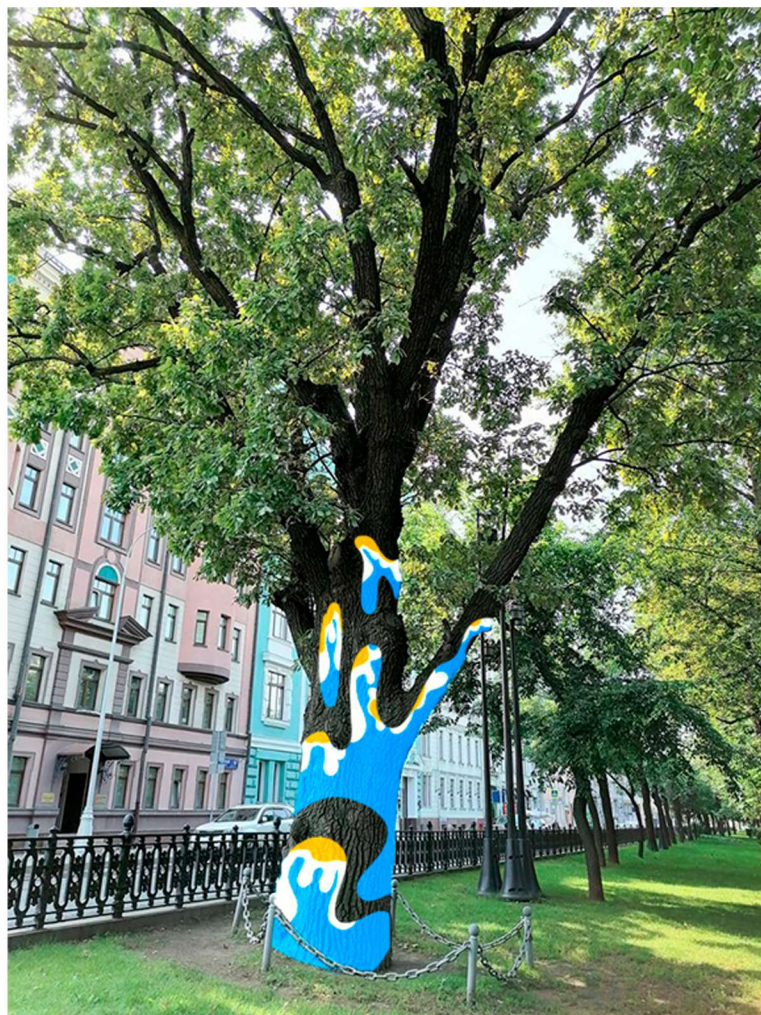
Плакаты



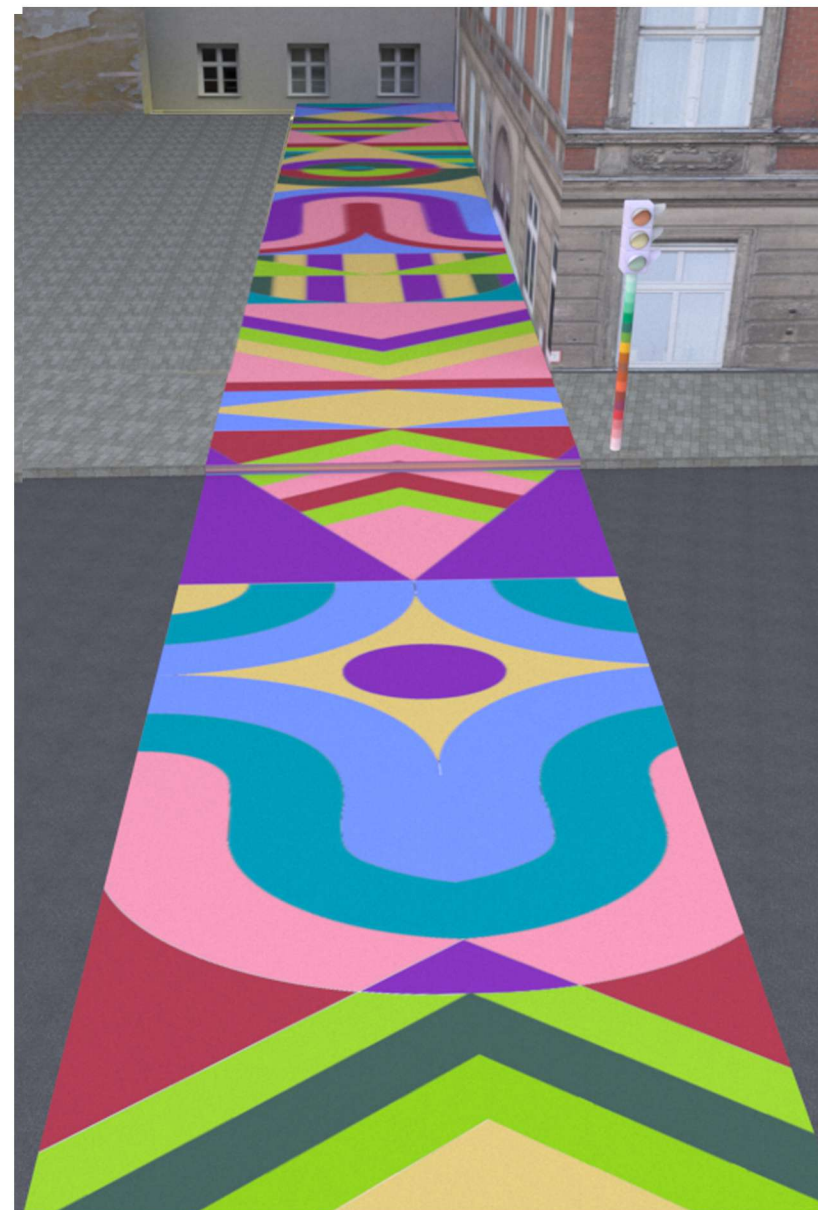
Плакаты



Плакаты в среде



Плакаты в среде



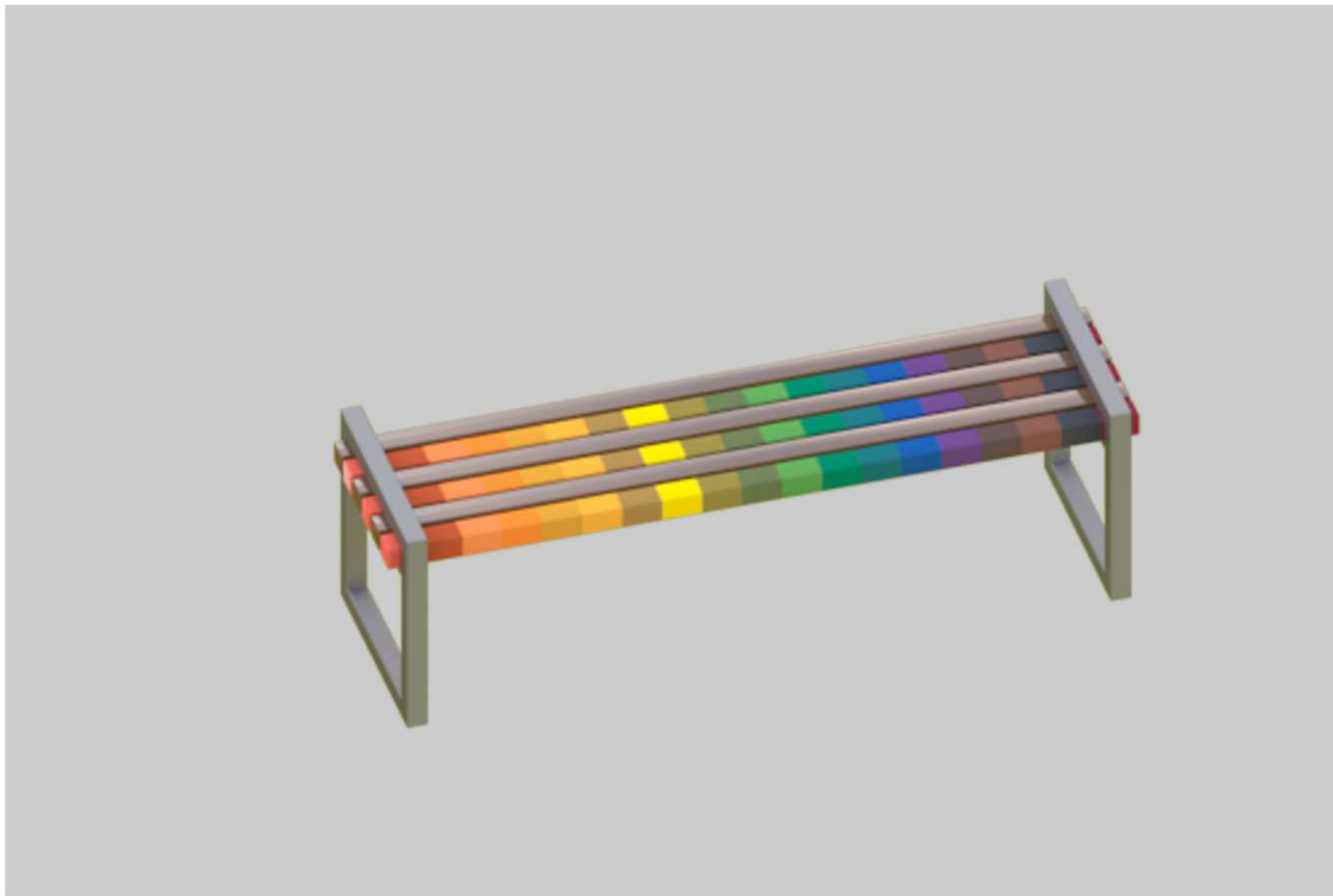
Плакаты в среде



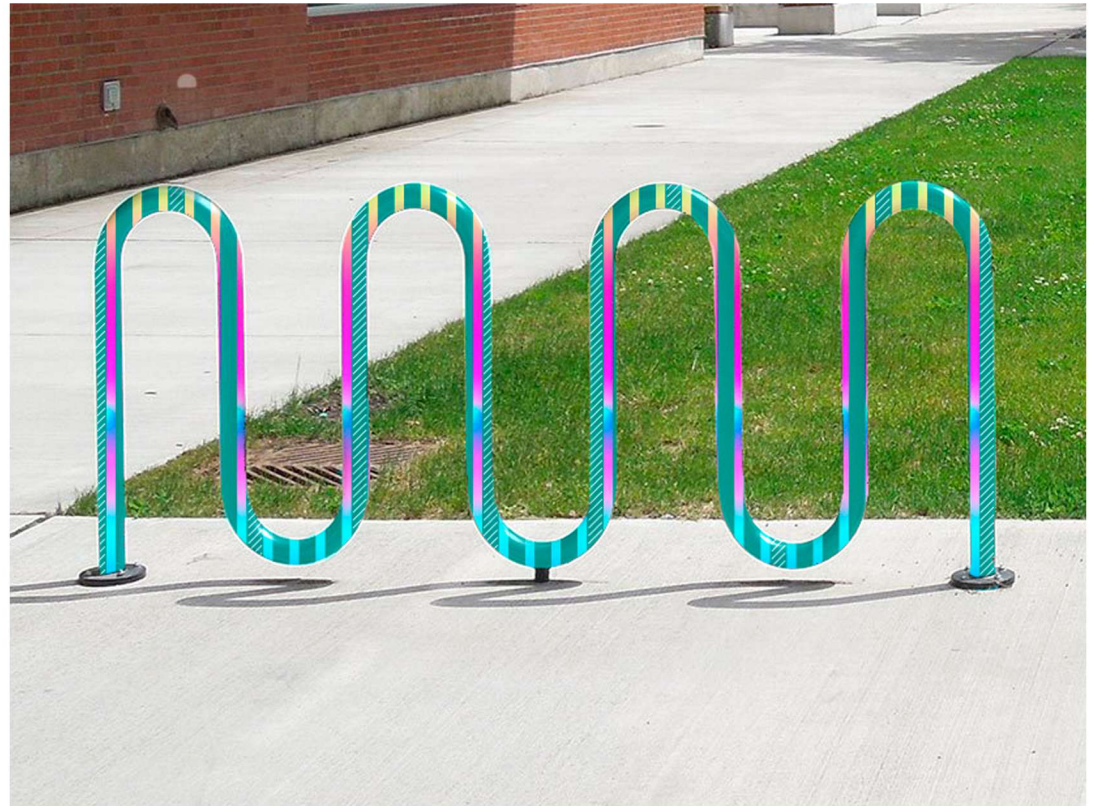
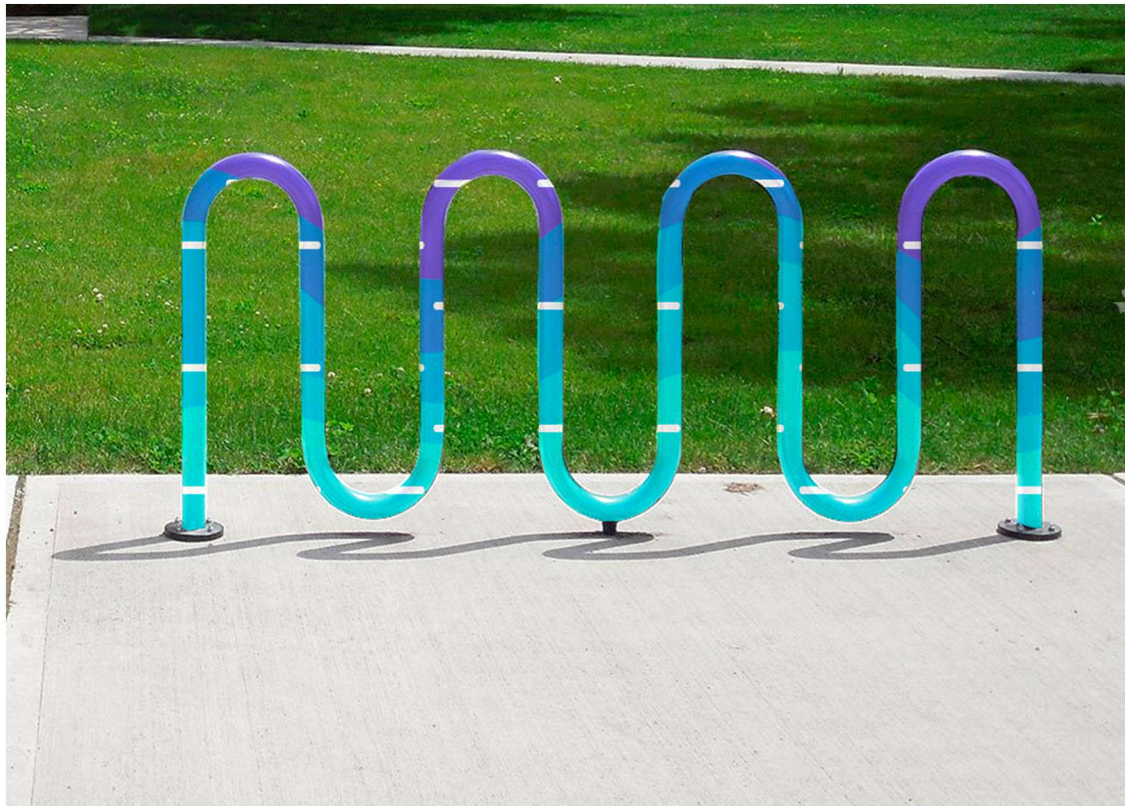
Плакаты в среде



Стул



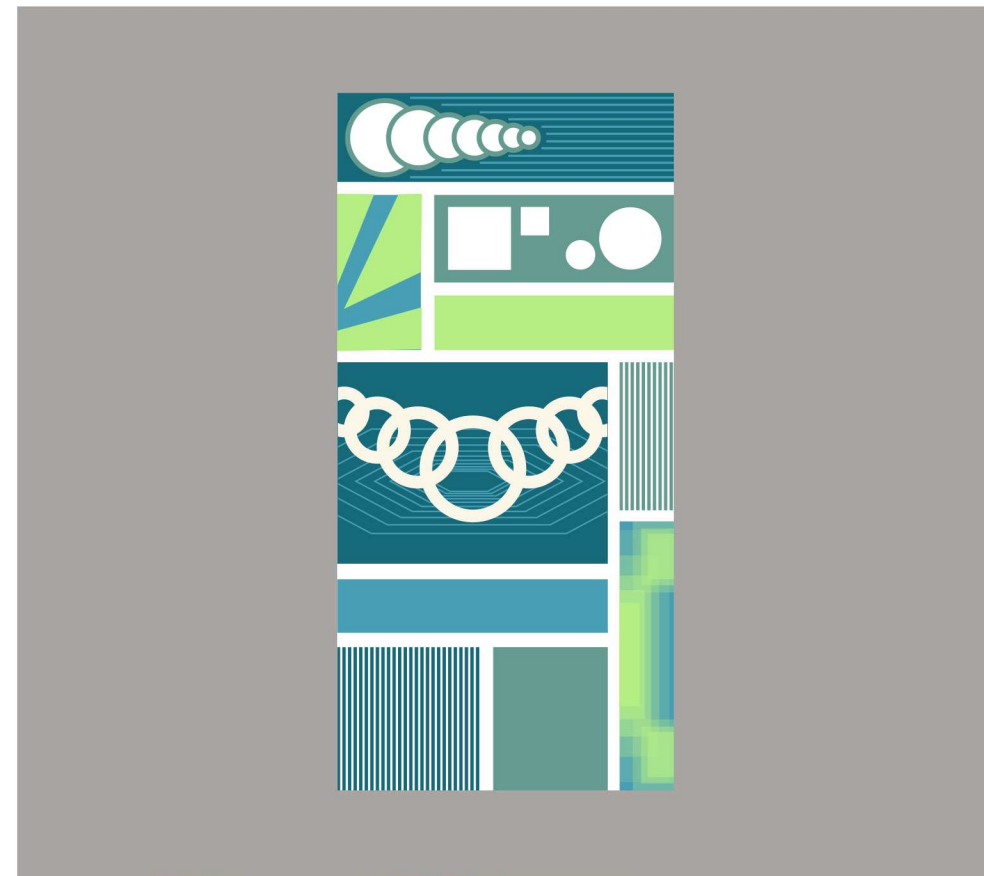
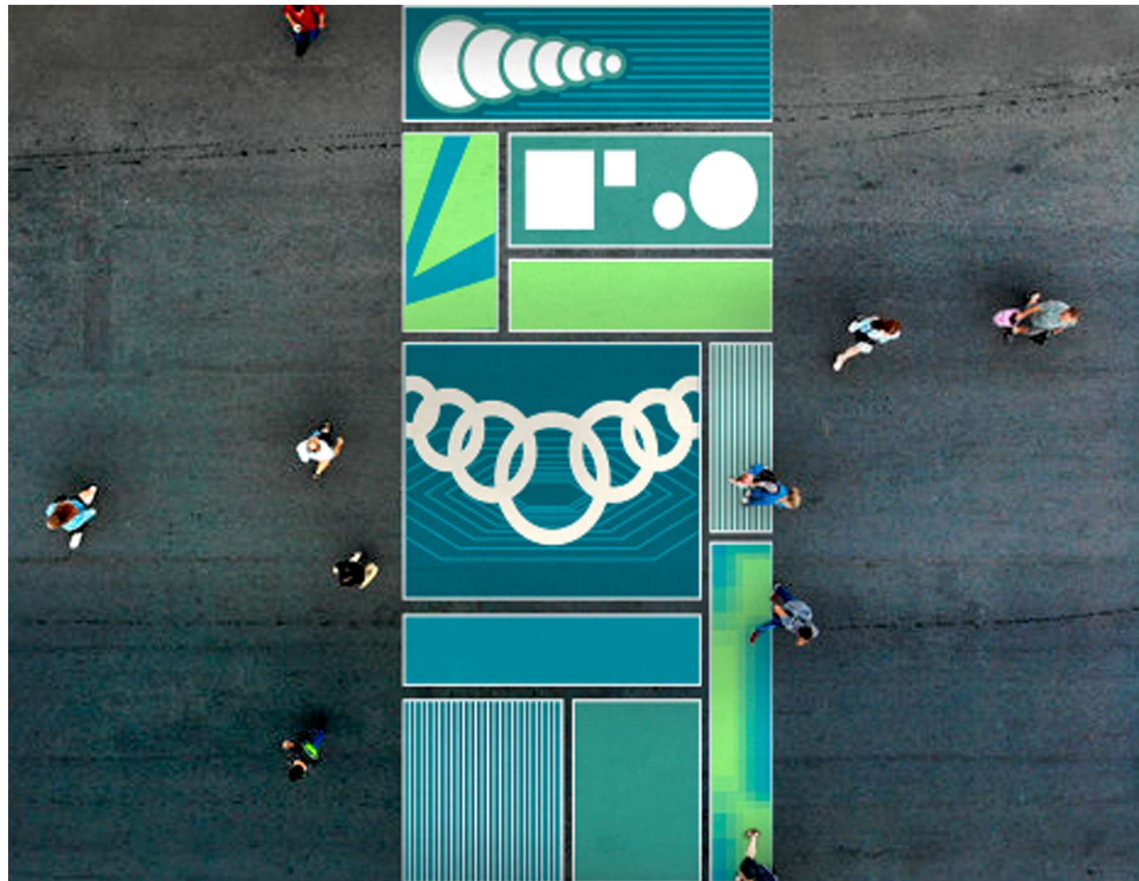
Плакаты в среде



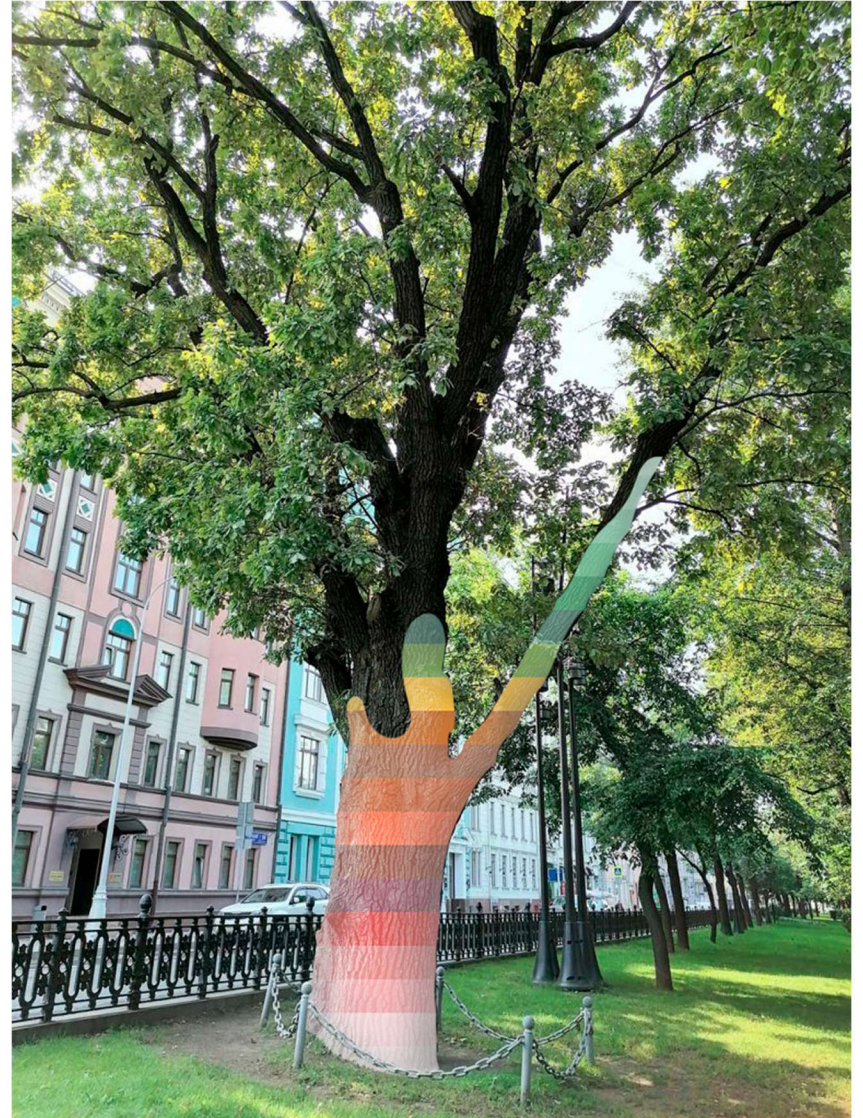
Плакаты в среде



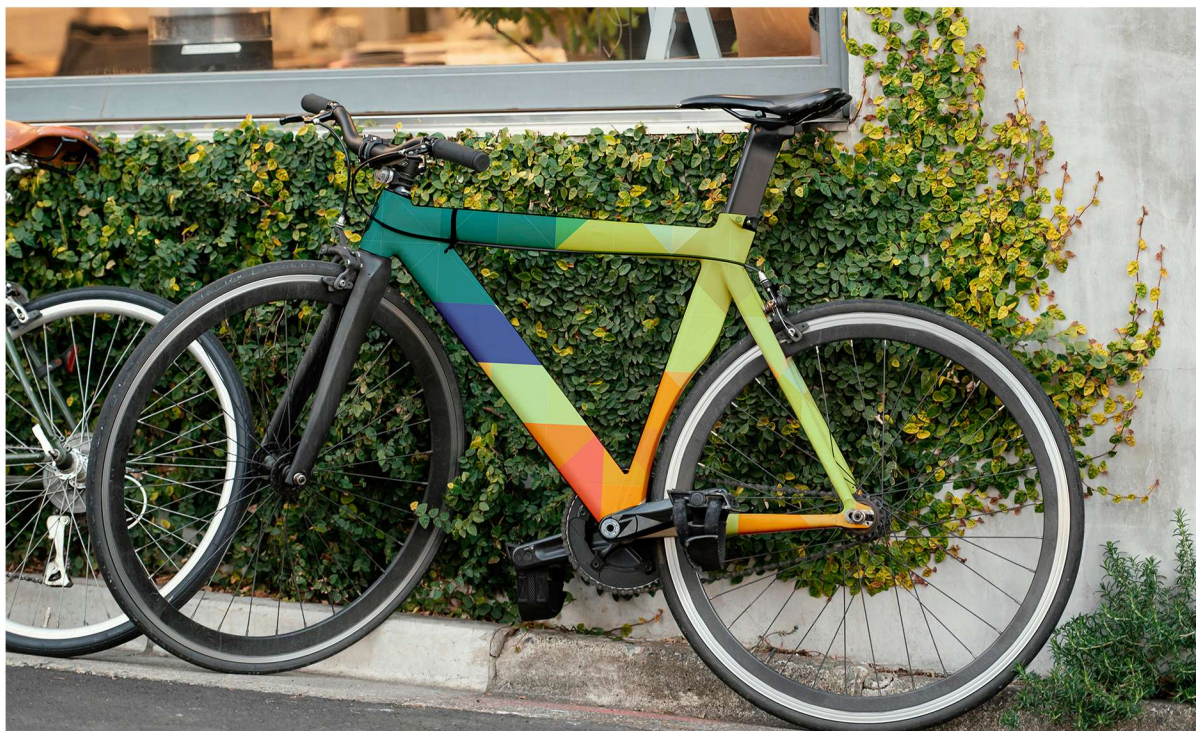
Плакаты в среде



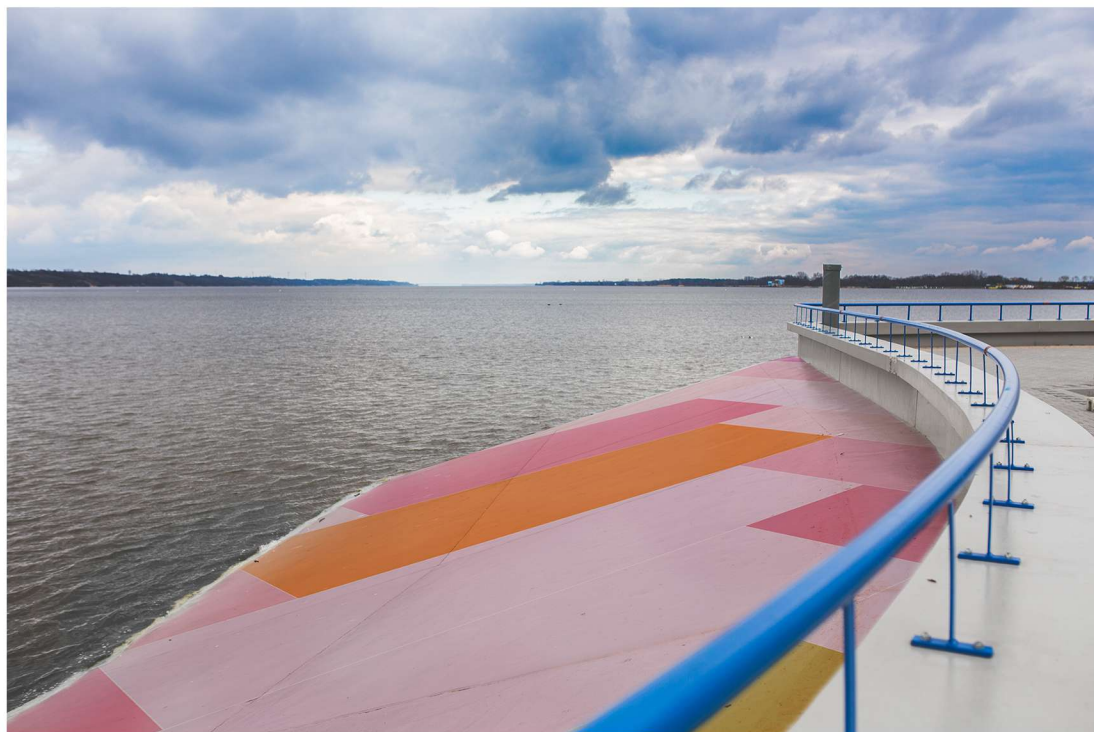
Плакаты в среде



Плакаты в среде



Плакаты в среде



Плакаты в среде

