ОТЗЫВ

научного руководителя

на магистерскую выпускную квалификационную работу

Исрафиловой Русаны Гаджи кызы

«Женские персонажи русских и азербайджанских волшебных сказок: сравнительный анализ (мачеха, падчерица)»

Русана Исрафилова поступила на нашу магистерскую программу, имея общетеоретическую и фольклористическую подготовку в значительной степени отличную от той, которая определяет филологическую школу Санкт-Петербургского университета, что потребовало от магистранта значительных усилий по освоению основ общей поэтики, нарратологии, и, собственно, сказковедения. Не малую сложность в освоении магистерской программы составило и то, что ситуация пандемии сделала возможным лишь он-лайн участие в курсах, семинарах и практических занятиях. Тем не менее, Русана смогла справиться с трудностями и написала работу, которая имеет самостоятельный характер и заслуживающий внимания фольклористов научный результат. Исследуя сюжет СУС 510 А (*Золушка: мачеха заставляет падчерицу делать черную работу, девушке помогает покойная мать или животные; неузнанная, она танцует во дворце в чудесном платье, которое получила от матери; царевич в нее влюбляется, она прячется, ее узнают по потерянному башмачку)* и близкий ему сюжет СУС 511 *(чудесная корова: сирота должна пасти скотину и делать непосильную работу; ей помогает корова; хозяйские (мачехины) дочери (одноглазка и трехглазка) подсматривают и добиваются того, что корову убивают; из косточек коровы вырастает дорево, плоды которого может рвать только сирота - перед другими ветви поднимаются вверх; сирота становится женой царевича*) на материале русских сказок автор показывает специфику персонажей, определяющих конфликт этих сказок – падчерицу и мачеху. В основе этого конфликта автор видит отношения героини с материнским родом и его участием в ее взрослении – прохождении обряда перехода. Исследование тех же сюжетов и персонажей на материале азербайджанской сказочной традиции показывает, что она в значительно большей степени чем русская ориентирована на письменные источники и традиции ислама. Различия в орнаментации сюжетов в сказочных нарративах связаны с различиями в институтах сказительства, определяющих русскую и азербайджанскую устную традицию, а также с различиями в социальных институтах брака и свадьбы. Как мне представляется, наблюдения, сделанные автором, дают пищу для размышлений сказковедам, предлагая новые контексты для типологических исследований в области фольклора.

Выпускная квалификационная работа Исрафиловой Русаны Гаджи кызы представляет собой самостоятельное научное исследование. Полностью удовлетворяет требованиям, предъявляемым к квалификационным текстам такого рода, и заслуживает положительной оценки.

Д.ф.н., профессор кафедры истории русской литературы

Филлологического факультета СПбГУ С.Б. Адоньева