ОТЗЫВ научного руководителя

доцента СПбГУ Орлова В.С.

на выпускную квалификационную работу

ХУАН Цзехуа

«Международный конкурс им. П.И. Чайковского

как стратегический и культурный индикатор

изменений в китайской школе фортепианного искусства»

У меня уже было больше 100 студентов из Китая различных уровней обучения – от бакалавриата до аспирантуры (последних – не менее 20). Согласно моему опыту, Цзехуа одна из самых – если не самая – заинтересованных и выученных как в области русского языка и культуры, так и самой её темы – творчества П.И. Чайковского. Впервые творчеством Чайковского она начала заниматься ещё у себя в Шанхае; далее, как вы можете видеть и в её ВКР, Цзехуа завела подкаст, в котором освещала подробности проходящего конкурса Чайковского; а сейчас здесь, в Санкт-Петербурге, в её тесном, семейном кругу, Чайковский тоже играет огромную роль (её друг изготовил профессионально выполненную скульптуру Чайковского); и вот перед вами и сама её ВКР. Как видим, такой уровень погружения в тему не часто встретишь и среди отечественных – как и вообще любых – студентов.

Несмотря на то, что и по проблеме конкурса, и самого наследия Петра Ильича написано не просто много, а действительно *очень* много, исследование Цзехуа удивляет меня своей новизной. Разумеется, у меня не было детального представления (лишь самые общие знания) о роли Конкурса Чайковского в Китае, об иногда страшной судьбе китайских пианистов, вернувшихся с победой домой в Китай и угодивших сразу в катастрофу культурной революции. Цзехуа берёт разные вопросы, но не увязает в различных крупных темах и личных историях. В её работе есть место и образно-стилистическому описанию манеры фортепианного исполнительства отдельных китайских пианистов (данную тему, я считаю, ещё следует продолжать и углублять), и объяснению принципа и логики периодизации истории китайского фортепианного искусства – которое можно рассматривать, оказывается, через призму их участия в Конкурсе. Наконец, в её работе представлено и редкое качество, столь ценное сегодня едва ли не для каждой области гуманитарных наук – умение подняться над дисциплиной, узреть её в общекультурном и даже общеполитическом контексте, уметь сопоставить и проанализировать различные события, документы и тенденции, от стиля фортепианной игры до постановлений правительств отдельных держав (Китая и нашей страны).

Разумеется, не все языковые огрехи успел я вычистить, потом уже увидел – да, там было, что поправлять, но было и *ради чего* это делать. Работу же Цзехуа писала полностью сама, и воплощает она результат (как я уже отметил) вовсе не одного года её исследований и размышлений по данной теме.

Весьма удовлетворён достигнутым результатом.

В. Орлов (PhD, доцент СПбГУ)