

**Санкт-Петербургский государственный университет**

Факультет искусств

Код направления: 072500

Наименование направления: Дизайн

Магистерская программа «Дизайн среды»

**Чжао Сяопань**

**Средовой подход в реновации городского парка Юньян  
в городе Сиань, Шэньси КНР.**

Научный руководитель:

доцент кафедры дизайна, кандидат архитектуры, Парьева О. И.

Консультант:

ст.преподаватель кафедры дизайна, член СД России и СПб СД, С.В Витковская

Рецензент:

ландшафтный архитектор, лауреат премии “Модульор”, Кузнецова В.А.

Санкт-Петербург  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>Глава 1. Анализ основных концепций формирования парковых ландшафтов</b>	
1.1 История возникновения и формирования мировых парковых ландшафтов .....	15
1.2 Основные современные концепции формирование парков в городах.....	19
1.3 История и особенности китайских парков .....	24
1.4 Исследование современного состояния реконструкции парков в стране и за рубежом.....	28
1.5 Исследование современного состояния реконструкции парков в стране и за рубежом.....	37
Выводы по 1-ой главе.....	37
<b>Глава2. Всесторонний анализ города Сиань и района проекта.</b>	
2.1 Исторические особенности развития города Сиань.....	38
2.2 Региональные особенности города Сиань.....	42
2.3 Парки в территории города Сиань — расположение, характеристики, масштаб, количество посетителей.....	46
2.4 Парк Юньян — история, особенности, характеристики, посещаемость, типы посетителей.....	47
2.5 Опросный лист проекта реконструкции парка Юньян.....	50
Выводы по 2-ой главе.....	55



## **Глава 3. Дизайн-проект реконструкции парка Юньян в Сиане, провинция Шэньси, Китай.**

3.1 Принципы реновации городских парков.....	56
3.2 Методы проектирования, используемые при реконструкции парка Юньян .....	63
3.3 Комплексное дизайнерское решение.....	74
Выводы по 3-ой главе.....	75
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	76
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	78
<b>ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ</b> .....	79
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	80

## **ВВЕДЕНИЕ**

Магистерская диссертация посвящена исследованию текущей ситуации и будущих тенденций развития современного городского паркового ландшафтного дизайна в рамках концепции устойчивого развития. Являясь крупнейшей столицей на Северо-Западе, Сиань, с точки зрения городского строительства и планирования, всегда был образцом городского развития.

В текущей городской застройке парк Юньян имеет ландшафтный характер и адаптирован к жилому району. Преимущества и недостатки этого парка были проанализированы через большой объем исследований и сбор данных.

Проект нацелен на улучшение будущего развития парка Юньян в городе Сиань, и, в то же время, он может также обеспечить поддержку развития парков в других городах. Экологический парк Юньян не только привлекает внимание к городу Сиань, но и создает новые возможности для бизнеса. Создание продуктивных ландшафтов в урбанизированной среде может не только удовлетворить потребности жителей, но и обеспечить устойчивое развитие города.

С быстрым ростом населения Китая, большой информационной и трудовой нагрузкой спрос людей на досуг и развлечения растут день ото дня. Будущее развитие парковых ландшафтов должно основываться на социальных потребностях и на дальнейших исследованиях концепции экологических городов. Развитие общества и прогресс современных городов выдвинули более высокие требования к строительству городских парков.

В связи с изменением естественной экологической среды городских парков и развитием градостроительства предлагается создать неразрывные отношения между природой и городом. Работа с ландшафтом городского парка представляет собой гармонию между человеком и природой, интеграцию природы и архитектуры с целью достижения устойчивого

развития человека и природы. Большое значение имеют концепция городского паркового ландшафта и тенденции общественного развития [32].

Городские экологические парки помогут достичь цели устойчивого развития. Реконструкция парковых насаждений, направленная на взаимодействие человека и природы, станет важной частью городской модернизации, распространения культуры и гармонизации окружающей среды[33]. Городские парки получают популярность в развитии городов вместе с экологической концепцией развития цивилизации, которая представляет собой органичную интеграцию парковой формы в городское пространство[34].

Если подходить с точки зрения реконструкции городского паркового ландшафта, парк Юньян и городская среда Сиань обладают характеристиками взаимопроникновения и взаимодополняющих пространственных функций. При проектировании пространства границы между парком и городской застройкой необходимо учитывать, что эти места обычно являются очень проходимыми жилыми районами. Поэтому при проектировании этого типа границы городского парка необходимо учитывать не только границы парка и прилегающую территорию, но и согласование архитектурного пространства и ландшафта с жизненными привычками жителей города. Постоянное развитие города неизбежно влияет на изменение ландшафта городского парка. Преобразованный городской парк может лучше всего отражать социальные запросы, развитие технологии и общественную эстетику в текущей социальной среде[35]. Это позволяет ландшафту городских парков интерпретировать технологические и культурные характеристики современного общества с разных сторон, чтобы традиционная культура могла сосуществовать с современным городом.

**Актуальность исследования определяется :**

С развитием городов большое внимание уделялось охране и качеству окружающей среды, так как городские парки стали незаменимыми общественными местами для отдыха горожан. Парк Юньян был построен в 1992 году и с тех пор значительно обветшал и устарел. Несоответствие парка запросам современных горожан стало основой для решения правительства города Сиань о реконструкции парка. Известно, что развитие городских парков не только способствует повышению уровня жизни людей, но и влияет на общий имидж города.

Для того, чтобы спроектировать парк в соответствии с современными требованиями, необходимо выполнить ряд задач:

1. Проанализировать историю создания и становления «Мира паркового ландшафта». Для изучения паркового ландшафта должны использоваться научные и обоснованные методы наблюдения и изучения природы и окружающей среды.
2. Разработать средовое оборудование, арт-объекты и ландшафтное оформление, основанные на особенностях природного и культурно-исторического контекста города.
3. Изучить характеристики современных городских парков Китая. Изучить взаимосвязи между традиционной культурой Китая и развитием современных парков.

### **Практические проблемы:**

1. Решается проблема удовлетворения потребностей жителей большого города в восстановлении экологического равновесия среды.

2. Ландшафт должен отвечать духовным потребностям людей в красоте. Красота может регулировать эмоции, заряжать духом, успокаивать настроение и приносить людям приятный психологический опыт.

**Гипотеза исследования:**

Реновация парка Юньян на основе средового подхода поможет удовлетворить запросы современных жителей города Сиань в эстетическом здоровом отдыхе на природе в условиях городской среды.

**Объект исследования:** Современные концепции проектирования парков в больших городах.

**Предмет исследования:** Принципы реновации современных городских парков в Китае.

**Цель исследования:** Проект реновации парка Юньян в Сиане, КНР.

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть историю возникновения и формирования мировых парковых ландшафтов
2. Выявить основные современные концепции формирования парков в городах
3. Выявить основные современные концепции парков Китая
4. Исследовать современное состояние реконструкции парков в Китае и за рубежом
5. Рассмотреть исторические и региональные особенности развития города Сиань
6. Проанализировать расположение, характеристики, масштаб, количество посетителей в парках Сианя
7. Проанализировать историю, особенности, характеристики, посещаемость, типы посетителей парка Юньян
8. Составить опросный лист проекта реконструкции парка Юньян
9. Выявить принципы реновации городских парков и определить методы проектирования реновации парка Юньян.

10. Разработать комплексное дизайнерское решение и оценить проект реконструкции парка Юньян в г. Сиань.

### **Научная и практическая новизна и значимость исследования:**

Это первый случай, когда комплексная экологическая система парка Юньян рассматривается с точки зрения анализа взаимосвязи «ландшафтная среда - малая архитектурная форма - декоративный ландшафтный парк в состоянии экологической гармонии» с учетом местного колорита и традиций города.

1. Исследования на данном этапе в основном заключаются в планировании городских парков с точки зрения городского развития и исследовании городских парков с точки зрения охраны окружающей среды.

2. Благодаря совместному участию этих двух сторон в исследовании, можно определить потребности населения и недостатки развития парков и изучить развитие и перспективу. Данное исследование является объёмным, и его результаты будут иметь значение в будущем развитии градостроительства.

Практическая и теоретическая значимость магистерского исследования заключается в том, что результаты проекта могут быть использованы для дальнейшего развития политики городского планирования парка Юньян в Сиане в отношении актуального вопроса переноса парка Юньян на новую территорию.

### **Методы исследования:**

Методология исследования обусловлена синтезом нескольких подходов к анализу материала — исторического, типологического, иконографического, сопоставительного.

1. библиографическое исследование;

- 2.изучение аналогов и прототипов;
- 3.изучение действующего законодательства, нормативно-правовой базы;
- 4.иконографическое исследование и архивное исследование;
- 5.натурное исследование;
- 6.типологический анализ;
- 7.комплексный анализ и зонирование; SWOT анализ;
- 8.концептуальное и компьютерное моделирование;

В качестве основополагающих методов исследования были приняты:

- культурологический подход, позволивший рассмотреть проектную деятельность как часть общей культуры;
- эстетический подход, который, позволил рассмотреть эстетические ценности средоформирования;
- искусствоведческий анализ для описания архитектурно-дизайнерских объектов ландшафтной среды;
- системный метод, позволивший комплексные проблемы дифференцировать по составляющим элементам, проанализировать их, выработать подходы и пути их решения при соотнесении с основной целью.

**Теоретическую базу исследования составили труды,**

посвященные различным аспектам, а именно:

1. В 2015 году Лю Дань в статье «Исследование и анализ комплексной реконструкции городских парков» на примере китайских и зарубежных опыта проанализировал существующие проблемы, выявил решения и обсудил

подходящие для КНР стратегии и направления развития реконструкции городских парков[6].

2. В 2018 году Сюй Хуэй в работе «Ведущие идеи в области реконструкции старого парка Шанхая» на основе расследования выявил, что старый парк Шанхая имеет внешние проблемы, такие как порча внутренней инфраструктуры, однообразные ландшафты и неопределённый стиль, а также чрезмерное использование местных территорий, и одностороннее преследование экономических интересов и моды. Эстетическая концепция старого парка и отсутствие долгосрочного механизма управления и другие внутренние проблемы затрудняют эффективное решение проблем ландшафта, имиджа и качества обслуживания старого парка[7].

В ответ на эти проблемы автор предлагает многоуровневое углубленное исследование реконструкции на ранней стадии для должного уважения к истории, целенаправленное обновление на среднем этапе для напоминания о духе гуманизма и систему активного общественного участия в более поздний этап, чтобы сохранить положительную тенденцию развития парка.

3. В 2018 году в «Исследовании реконструкции городских парков» Лю Раня были проанализированы общие проблемы и причины упадка старых городских парков. Старые парки требуют органического обновления с точки зрения истории и культуры, растительного ландшафта, водного ландшафта, топографии парка, архитектурного ландшафта и ландшафта садовых троп[9][7].

4. В 2016 году Линь Лин в «Исследовании дизайна реконструкции городских парков» анализирует тенденции их развития в сочетании с текущим состоянием реконструкции городских парков в Китае. Опираясь на успешный опыт в стране и за рубежом, в этой статье обсуждается путь развития, подходящий для реконструкции городских парков в КНР[8].



5. В 2013 году У Пэн изложил происхождение и развитие городских парков в Китае в «Непрерывной реконструкции городских парков», представил некоторые методы обновления городских парков и связанные с ними теории культурного продолжения, а также обобщил идеи и концепции реконструкции старых парков в Китае. В статье обобщаются основные принципы, а также этапы и методы. Считается, что продолжение и развитие культуры является одним из важнейших элементов обновления парка. Используя в качестве примера Наньчанский народный парк он анализирует, как лучше защитить и продолжить культуру в процессе трансформации среды[12].

6. В 2018 году Лю Сяоянь в работе «Исследование методов проектирования реконструкции городских парков» изучил контекст развития городских парков, кратко описал процесс развития и характеристики городских парков в Китае, а также проанализировал внутренние факторы, внешние факторы и текущее состояние городских парков в стране, проблемы и их особенности при проектировании модернизации. Благодаря анализу и исследованию классических случаев реновации городских парков в стране и за рубежом в сочетании с практическим опытом применения «органического обновления», дизайна экологической реставрации, экологического поведения и устойчивого развития в дизайне парков, предлагается метод проектирования реновации городских парков[14].

7. В 2019 году Ян Хуа изучил, как создать характерный для региона ландшафт парка и реструктурировать его функциональную планировку в «Исследовании дизайна реконструкции ландшафта городского парка», а также проанализировал принципы экологического устойчивого развития, формальной красоты и целостности, из которого можно найти справочные предложения по развитию старых городских парков, и представил публике парк Чжэнчжоу Шуансю, который подходит для людей и имеет

характеристики «экологичности, расположенности к отдыху и особого регионального контекста»[15].

8. В 2010 году Ху Шоуджун обобщил преимущества и осуществимость концепции симбиоза посредством изучения городских живописных районов и городского симбиоза. В то же время предлагается пять способов координации симбиоза между ними, таких как координация земельных ресурсов, экологическая защита, историческое продолжение, экологическая интеграция и улучшение характеристик [5].

9. В 2017 году Ван Чуньшэнь и Чжао Янь обсудили практическую точку интеграции концепции симбиоза в ландшафтном дизайне городских парков и высказали свои соображения по этому поводу. Теоретическая система концепции симбиоза может привести новое звучание в культуру и дух современных городских парков [6].

10. В 2020 году Чу Ичэн сделал много обобщений о текущих проблемах и перспективах развития городских парков в Китае и высказал своё авторитетное мнение по этому поводу[15].

11. В 2015 году Попкова Н.А. изучала основные этапы городского развития. В разное время характеристики городского экологического дизайна различны. Проблемы, с которыми сталкивается современный городской дизайн, может решаться путем одновременного планирования городских зданий и городских общественных пространств с учётом экологии [17].

12. В 2014 году Михайлов С.М. изучал основные этапы городского развития[18].

## **Глава 1. Анализ основных концепций формирования парковых ландшафтов.**

### **1.1 История возникновения и формирования мировых парковых ландшафтов**

Определение парка :

Парк - это открытое пространство для жителей города, предназначенное для общественного отдыха, прогулок, осмотра достопримечательностей, занятий спортом и фитнесом<sup>1</sup>.

Разработка парковых ландшафтов основана на научно-популярном или образовательном аспекте. Парки имеют открытые зеленые насаждения, которые способствуют созданию экологической среды. В то же время здесь есть общее открытое пространство для украшения окружающей среды, обеспечения досуга и развлечений для горожан. Как место, наиболее близкое к природе в городе, оно выполняет функцию ежедневного отдыха и расслабления, а также является коммуникационным пространством для культурного и эмоционального общения<sup>2</sup>.

***Классификация парков :***

Существует несколько способов классификации парков. Парки можно условно разделить на несколько типов в соответствии с их функциями, свойствами и размерами(Рис.1). В зависимости от характера парков они в основном делятся на комплексные парки, парки культуры, природные парки, национальные парки и парки развлечений<sup>3</sup>.

***Комплексный парк:***

---

<sup>1</sup> Определение парка, URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BA>.

<sup>2</sup> Тао Сяоли, Чен Минсин, Классификация городских парков и их связь с функциями [J], Географические исследования, 2013.

<sup>3</sup> Классификация парков, URL:<https://t.hk.uy/bauC>

Комплексные парки, как правило, представляют собой многофункциональные парки, которые объединяют развлекательные экскурсии, научные и образовательные выставки, просмотры и фитнес для всего населения. Они относятся к категории современных парков. Они обычно имеют большую площадь зеленых насаждений, богаты содержанием и полны оборудованием. Они играют важную роль в системе парков и используются широким кругом лиц<sup>4</sup>.

### ***Парк культуры :***

Парк культуры - это парк, построенный с целью популяризации культуры. Парк культуры подчеркивает наследие человеческой культуры, где основное внимание уделяется городским культурным особенностям, которые проявляются через искусство, ландшафт и т.д., представляющим собой органичное сочетание парковой формы и городского пространства, и новую модель разработки концепций экологического города<sup>5</sup>.

### ***Природный парк :***

Природный парк — охраняемый обширный участок природного или культурного ландшафта; используется для: рекреационных (например, организованного туризма), природоохранных, просветительских и других целей. В отличие от заповедников, резерватов и некоторых других охраняемых территорий режим охраны в природных парках наименее строгий<sup>6</sup>.

### ***Национальный парк :***

Национальный парк — особо охраняемая природная территория, где в целях охраны окружающей среды ограничена деятельность человека.

---

<sup>4</sup> Аксельрод В. И., Веснина Н. Н., Демидова Д. А. Сады и парки Ленинграда. — Л.: Лениздат, 1981. — 239 с.

<sup>5</sup> Яо Ифэн, Проблемы современных китайских городских парков и ландшафтного планирования [J], Журнал Capital Normal University (Natural Science Edition), 2004 (01): 60-65.

<sup>6</sup> Яо Цзисинь, Цзинь Юньфэн и др. Стратегии и методы проектирования городских парков, основанные на различных точках зрения [Дж.]. Ландшафтная архитектура Гуандуна, 2017, 02 (v.23): 55-60.

Международным союзом охраны природы (МСОП) дано такое определение: «Национальный парк - есть территория, утвержденная центральной властью, на которой должны выполняться три основных условия: полная защита природы; достаточная площадь; установленный статус. На территории национального парка допускается и организуется туризм. Территория национального парка находится под защитой юридического режима, исключающего все виды эксплуатации природных ресурсов человеком и не допускающего каких-либо нарушений целостности территории деятельностью человека»<sup>7</sup>.

### ***Парк развлечений:***

Парк развлечений (парк аттракционов, тематический парк) — собирательный термин, описывающий некоторое количество аттракционов и других видов развлечений, размещённых на одной территории. Парк развлечений отличается от обычных парков тем, что предназначен именно для развлечения людей, в основном взрослых, подростков и детей. Иногда встречаются тематические парки, то есть парки развлечений, аттракционы, окружающая обстановка, обслуживающий персонал которых стилизованы под определённую тематику, например, “Дикий Запад” или “Остров пиратов”<sup>8</sup>(Рис.2).

### ***История возникновения парка:***

История садово-паркового искусства начинается с парков древних цивилизаций Египта, Вавилона, Ассирии, Китая и продолжается до сегодняшних дней. Парки получили самое широкое распространение в различных местах у разных народов. Такая устойчивость явления парка может быть объяснена его свойством гибкости, чуткого реагирования на

---

<sup>7</sup> жу Цзюньлин Наследие и инновации истории и культуры городских комплексных парков [J] Городское и сельское строительство, 2021(22):2.

<sup>8</sup> Яо Ифэн, Проблемы современных китайских парков и ландшафтного планирования [J], Журнал Capital Normal University (Natural Science Edition), 2004 (01): 60-65.

внешние изменяющиеся условия<sup>9</sup>. История развития паркового ландшафта в мире насчитывает более 6000 лет, в то время как с момента появления парков, прошло всего более 100 лет. Парк родился и развивался вместе с преобразованием общества, развитием города и, что более важно, с рождением демократической идеологии.

С 14-го и 15-го веков до середины 19-го века содержание и масштабы европейских парков были значительно расширены. Дизайн парка был расширен от дизайна главных частных дворов в истории до парков и частных садов. Функция сада больше не является просто продолжением семейной жизни, но отвечает за улучшение городской среды и предоставление гражданам места для отдыха, общения и культурного времяпрепровождения. С тех пор в Европе понятие «сад» (park) постепенно превратилось в более широкое понятие «ландшафт»<sup>10</sup>.

Родоначальниками современных парков считаются западные страны, которые еще в конце 19 века начали создавать городские ландшафтные системы, такие как общественные зеленые насаждения, для удовлетворения социальных и общественных потребностей. В 1880 году Олмстед, знаменитый дизайнер Центрального парка Нью-Йорка, считал, что городские парки являются символом современной городской цивилизации. После этого ландшафт парка постепенно начал сочетать в себе такие элементы, как освещение, архитектурное искусство и удобства для отдыха. Но в условиях высокой плотности скопления населения в городских районах граждане должны противостоять угрозам загрязнения, городскому шуму и суете, бедности и даже болезней, чтобы продолжать жить в городе. Кажущаяся гламурной городская цивилизация с самого начала скрывала огромные скрытые опасности.

---

<sup>9</sup> Девятова Н. Л. Парк как социокультурная форма / Вестник Челябинского государственного университета. - № 42 (180). - 2009. - С. 93-96.

<sup>10</sup> Аксельрод В. И., Веснина Н. Н., Демидова Д. А. Сады и парки Ленинграда. — Л.: Лениздат, 1981. — 239 с.

## **1.2 Основные современные концепции формирование парков в городах.**

Считается, что первый в мире настоящий городской парк был создан Фредериком Лоу Олмстедом (Frederick Law Olmsted) и Калвертом Воксом (Calvert Vaux) в Центральном парке Нью-Йорка (Central Park), в США в 1858 г.<sup>11</sup>. Соединенные Штаты первыми создали современную систему городских парков и органично интегрировали в эту систему все города, превратив в сегодняшнюю городскую систему зеленых насаждений, в важную часть общего планирования современных городов<sup>12</sup>.

Обзор истории европейского садоводства неотделим от процесса распространения и развития европейской культуры. Весь процесс можно резюмировать следующим образом: от появления примитивного садоводства в варварский период человечества до средневековых западноевропейских садов, в основном находящихся под влиянием религиозной культуры, и ответвления садоводства под влиянием исламской культуры; кульминации садового строительства; наконец, под влиянием новых идей в разные периоды, он непрерывно впитывает культурные достижения разных народов и достигает пика современного садового дизайна, объединяя передовые идеи садоводства со всего мира.

### ***1. Городской парк***

Происхождение современных городских парков можно проследить до Европы в семнадцатом веке, когда Великобритания начала открывать частные парки некоторых дворян в качестве общедоступных парков. Когда бывшие аристократические сады были открыты для публики, широкое общественное внимание привлек прототип городских парков, используемых в качестве скверов, но в Европе фактическому строительству парков по-прежнему

---

<sup>11</sup> Яо Цзисинь, Цзинь Юньфэн и др. Стратегии и методы проектирования городских парков, основанные на различных точках зрения [Дж.]. Ландшафтная архитектура Гуандуна, 2017, 02 (v.23): 55-60.

<sup>12</sup> Чжу Цзюньлин Наследие и инновации истории и культуры городских комплексных парков [J] Городское и сельское строительство, 2021(22):2.

неизбежно препятствует старая школа. В конце 19 века Соединенные Штаты, которые были менее предубежденными и ратующими за свободу, расширили объекты обслуживания городских парков на все общество, сделав его первым общественным садом в истинном смысле и открыв новую эру развития современного парка. После создания первого городского парка в Соединенных Штатах движение городских парков охватило всю Канаду Северную Америку, страны Западной Европы, а страны Азии стартовали с опозданием<sup>13</sup>.

Главная задача движения также сместилась с простого благоустройства города на улучшение экологической обстановки, обеспечение мест отдыха и развлечений, проведение мероприятий и выставок. При строительстве современных городских парков за рубежом также были попытки интегрировать современные идеи садоводства при защите садового наследия (Великобритания) и предоставить «места для отдыха и работы масс» (Советский Союз)<sup>14</sup>.

## ***2. Национальные парки***

Идея национальных парков возникла в США, в более чем 100 странах мира построено более 1200 национальных парков и квази-национальных парков. Основой национального парка является охрана и общественный отдых. В настоящее время во многих странах накоплен богатый опыт управления охраной окружающей среды национальных парков и развитием экотуризма. Национальные парки не только строго охраняются как природные ресурсы, но и рационально развиваются в условиях, допускаемых природной средой. Строительство национальных парков в западных развитых странах, таких как Великобритания, Австралия и США, имеет свои особенности и сформировало целостную систему норм и правил. Концепции

---

<sup>13</sup> Чу Ичэн. Проблемы и перспективы развития китайских городских парков сегодня [Дж.]. Архитектура и культура, 2020, 000 (002): 154-155.

<sup>14</sup> Аксельрод В. И., Веснина Н. Н., Демидова Д. А. Сады и парки Ленинграда. — Л.: Лениздат, 1981. — 239 с.



и модели, обеспечивающие рациональное использование ресурсов, поощряют сообщества участия и защиты интересов коренных народов<sup>15</sup>.

### *3. Другие современные парки*

По времени и конструктивной концепции современные парки, городские общественные пространства, тематические парки и т. д. также могут быть отнесены к категории современных парков.

Городское общественное пространство, являющееся важной частью городских зеленых насаждений, обычно определяется как места и пространства, созданные и поддерживаемые государственной властью для использования и удовольствия всех граждан. В него входят улицы, площади, открытые площадки жилых массивов, парки и спортивные объекты. По сравнению с зарубежными странами, типы общественных пространств в Китае относительно однообразны, в основном, это городские зеленые насаждения, дороги и жилые группы озеленения, которые подчиняются городской системе зеленых насаждений. С быстрым развитием жилищного строительства в Китае озеленению жилых районов, как важной части городской системы озеленения, также уделяется все больше и больше внимания.

Современный тематический парк можно определить как: “современную форму туристического направления с определенной темой для удовлетворения разнообразных потребностей туристов”, а его туристическая деятельность предполагает широкое участие и информированность. Современный тематический парк отличается появлением Диснейленда (DISNEYLAND) в Калифорнии, США, июль 1955 года<sup>16</sup>.

---

<sup>15</sup> Фэн Юэи, Ху Тангао, Чжан Лисяо Пространственная структура ландшафта городского парка [J] // Журнал экологии, 2014, 34(12):9.

<sup>16</sup> Митрохина Т.В.- Дизайн в социокультурном пространстве города// Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса- 2014.С. 123-125.

Городские парки (Urban Park) - это места, которые удовлетворяют потребности городских жителей в досуге, предоставляют места для отдыха, экскурсий, физических упражнений, социального взаимодействия и проведения различных коллективных мероприятий. Развитие городских парков является одним из основных направлений строительства городской экологической среды, и это важная часть строительства городской экосистемы и городского ландшафтного строительства.

В дополнение к предоставлению городским жителям городских жилых и производственных площадок, городские парки также выполняют важные функции экосистемного обслуживания в их экологическом смысле. Сервисная функция экосистемы городского парка обеспечивает важную ценность для жизни и развития человека. Таким образом, исследования по количественной оценке городских парков все чаще демонстрируют свою важную научную значимость и ценность, а также оценку и исследования ценности экосистемных услуг в городских парках. Это не только помогает ученым получить более полное и правильное представление о городских парках в исследованиях различных дисциплин, но также оказывает поддержку в том, как городские парки могут способствовать тому, чтобы экосистема выполняла большую сервисную функцию. Оценка городского парка имеет характеристики многоугольной и многомерной, которая включает в себя множество аспектов, начиная с оценки ландшафта и пространственной структуры парка и заканчивая экологической пригодностью парка, оценкой состояния парка и оценкой экологического риска парка. В то же время это также включает оценку устойчивости парка, которая получила широкое внимание в стране и за рубежом. Исследованиям по оценке функциональной ценности экосистемных услуг в городских парках постепенно уделяется все больше внимания<sup>17</sup>.

---

<sup>17</sup> Фэн Юэи, Ху Тангао, Чжан Лисяо Пространственная структура ландшафта городского парка [J] // Журнал экологии, 2014, 34(12):9.

По мере здорового развития общества и постоянного повышения уровня жизни людей люди все больше и больше внимания уделяют своему духовному уровню жизни. В парковом ландшафте потребности людей больше заключаются не в том, чтобы просто любоваться видом, а в том, чтобы выдвигать более высокие требования к комфорту, красоте ландшафта и гуманизации объектов обслуживания. Как удовлетворить растущие психологические потребности людей и гармоничные отношения друг с другом - это то, что должны учитывать ландшафтные архитекторы. Как отразить гуманизацию в ландшафтном дизайне городских парков, удовлетворить психологические потребности туристов и обеспечить устойчивое и здоровое развитие ландшафтов городских парков, стало темой, имеющей практическое значение. Новые потребности ставят новые задачи перед ландшафтными архитекторами. Ландшафтные архитекторы могут начинать с точки зрения экологии и создавать научные и разумные проекты, позволяющие паркам удовлетворять физические и психологические потребности людей, что также является одним из основных направлений развития современных концепций дизайна городских парков.

### **1.3 История и особенности китайских парков.**

Китай является самой древней цивилизацией в мире, с культурным и историческим наследием, уходящим вглубь веков на пять тысяч лет. Китайские парки впечатляют своей долгой историей и архитектурными стилями. Китай — большая страна. Настолько большая, что на ее территории можно встретить практически все разновидности природных ландшафтов. Здесь находятся одни из самых высоких гор в мире, длинные реки и жаркие пустыни, множество пастбищ, небольшие участки горно-тундровых лесов и оазисы тропических лесов. Большинство людей, тем не менее, живут в низинных районах юго-востока Китая в пригодных для сельского хозяйства местах<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> Сюй Янвэнь. Люксембургский сад, полный художественного очарования [Дж.]. Цветок и дерево бонсай (Цветочное садоводство), 2013 (09): 20-21.

## *Классические китайские парки*

Классические китайские парки сочетают национальную архитектуру с живописью, каллиграфией, поэзией, резьбой, архитектурой, разнообразной флорой и элементами неживой природы, представленной живописными ландшафтами и практичными функциональными постройками. Они предполагают наличие естественного ландшафта, чтобы посетитель смог в полной мере ощутить единение и гармонию с природой.

Китайские парки обычно состоят из пагод, павильонов, террас, беседок, разнообразного рельефа с неперенным наличием пруда или озера, дополненного мостами. Многообразие приемов ландшафтного дизайна, накопленных с древних времён, делают обстановку уникальной и неповторимой, в зависимости от ракурса, с которого человек знакомится с предложенным ландшафтным решением. В этом заключается невероятная художественная привлекательность китайских парков.

Классические китайские парки подразделяются на две группы: императорские и частные. Императорские парки построены с размахом, занимают большую территорию. К наиболее известным стоит отнести: парк Летнего дворца, который находится в 15 километрах к северо-западу от Пекина; парк Чэнду в провинции Хэбэй, занимающий площадь 564 гектара, что в два раза больше площади Летнего дворца; парк Бэйхай; парк Чжуннаньхай к западу от Запретного города.

Сиань разделён на две части: дворцовую площадь и живописный парк, в котором располагаются озеро, равнины и холмистые местности. Площадь озера занимает 58 гектаров. Островки, мосты и запруды делят водоем на несколько частей различных форм и размеров. В парке есть и горячие источники, и каскады водопадов, и ручьи. Недаром этот парк был излюбленным местом отдыха императоров династии Цин и их семей. Парк

---

был разбит по образцу южных парков и построен по приказу императора Цянь-луна, который правил с 1737 по 1795 год<sup>19</sup>.

Китайское садово-парковое искусство имеет долгую историю. Уже в одиннадцатом веке до нашей эры во времена династии Западная Чжоу были места, в которых императоры и благородные люди могли охотиться и отдыхать. Согласно легенде, дошедшей до наших времен, великий император, основатель династии Цинь Ши Хуанди был одержим поисками эликсира вечной жизни. Он снарядил экспедицию в Гималаи, чтобы найти горную вершину, на которой обитают мифические бессмертные. Бессмертные не были найдены, но идея создания имитации мест их обитания нашла свою реализацию в эпоху правления династии Хань. Парк для отдыха мог стоить значительных людских и материальных ресурсов. После того, как было завоевано шесть других царств, появился парк на южном берегу реки Вэй. Император Хань Уди, родившийся в 156 году до нашей эры, во время своего правления разбил около императорского дворца озерно-островной парк с тремя прудами, посреди которых возвышались рукотворные горы, воспроизводившие горы Пэнлай, Инчжоу и Фанчжан, символизирующие святые горы в Восточно-Китайском море. С тех пор люди стали восхищаться осознанием рукотворности невероятных ландшафтов, а вода и камни стали лейтмотивом китайского садово-паркового ансамбля<sup>20</sup>.

### *Зарождение традиций садово-паркового искусства*

Во времена правления династии Цинь, а затем и Хань, на стыке первых тысячелетий стали появляться императорские парки и охотничьи угодья. Ландшафтные парки и сады, имитирующие живую природу, появлялись и в период Южной и Северной династий, продолжали развиваться во времена династий Тан и Сун. Эти сады достигли своего апогея и по масштабу, и по

---

<sup>19</sup> У Лянъюн. Научные проблемы городского развития в Китае[С] // Сборник городских наук. 2004.

<sup>20</sup> Сюй Янвэнь. Люксембургский сад, полный художественного очарования [Дж.]. Цветок и дерево бонсай (Цветочное садоводство), 2013 (09): 20-21.

архитектурному совершенству во времена правления династий Мин и Цин. Большинство древних садов и парков, сохранившихся до нашего времени, демонстрируют неповторимые решения садово-паркового дизайна представленного периода<sup>21</sup>.

### *Садово-парковое искусство периодов правления династий Вэй и Цзинь*

В периоды династии Вэй и Цзинь, появилась острая конкуренция среди правящего класса, и царства находились в состоянии хаоса из-за общественных волнений. В то же время это был период, полный относительно свободных мыслей, мудрости и творческого духа в искусстве. Политическая нестабильность и изменчивая жизнь привели к некоему пессимизму. Тем не менее, миграция интеллигенции на юг породила массу красивейших рукотворных пейзажей. Наслаждение пейзажами и посещение самых красивых мест стали неотъемлемой частью жизни образованного сословия. Садово-парковое искусство этого периода приобрело значительное развитие. Проектирование садов стало модным явлением. Эти частные сады по своей художественной задумке не сильно уступали императорским. Одновременно с развитием буддизма появилась новая форма садово-паркового искусства, представляющая собой дорогу к храмам<sup>22</sup>.

### *Частные сады династий Тан и Сун*

После 300 лет хаоса политический режим стал значительно стабильнее в период правления Сун и Тан. Экономика выздоровела, стали развиваться города и королевские дворы. Император Вэнь династии Сун разбил сад в городе Дасин, а император Ян создал Западный сад в восточной столице Лоян[18]. Во времена династии Тан был настоящий бум ландшафтного

---

<sup>21</sup> Дин Цицзюнь, Ян Сяоцзюнь. Разговоры о городских парках и общественных местах в Центральном парке Нью-Йорка [Дж.]. Архитектура Шаньси, 2009, 35 (034): 348-350.

<sup>22</sup> Сюй Янвэнь. Люксембургский сад, полный художественного очарования [Дж.]. Цветок и дерево бонсай (Цветочное садоводство), 2013 (09): 20-21.

дизайна. Знать и чиновники могли похвастаться садами в столице, большинство из которых были сосредоточены в юго-восточном районе. В древней книге «Знаменитые сады Лояна» Ли Гэфэя было описано двадцать четыре королевских сада. После того, как династия Юань захватила Южную династию Сун, Китаем начали управлять иностранцы. Этнические и классовые противоречия становились все ожесточеннее. Экономика находилась в состоянии стагнации, стало быть, не было и значительных достижений в развитии ландшафтного дизайна.

### *Зрелые периоды садово-паркового ландшафта династий Мин и Цин*

В течение 270 лет правления династии Мин из-за экономического подъема и развития, сады и садово-парковая архитектура получили новый толчок к развитию. Нанкин был столицей ранней династии Мин. Император Чэнцзу перенес столицу в Пекин и начал восстанавливать город. К середине периода правления династии Мин, в связи с более быстрым развитием сельского хозяйства, садоводство стало ещё популярней. В этот период, возведение садов было сосредоточено в основном в Пекине, Нанкине и Сучжоу. В Сучжоу было очень развито сельское хозяйство и ремесленное производство. Это был самый богатый в экономическом плане город. Многие чиновники построили там свои частные дома и разбили сады, среди которых и ныне существующий сад скромного чиновника, и сад уединения Лю Юань. Маньчжурские императоры династии Цин — Канси и Цяньлун оставили не менее богатое наследие в Пекине. Было разбито более десяти императорских садов, а сады и парки династии Мин восстановлены и доработаны. Славилась радующие глаз городские частные сады в Янчжоу, Сучжоу, Ханчжоу и дельте реки Чжуцзян. Согласно статистическим данным на тот период насчитывалось более ста садов различных размеров<sup>23</sup>.

### **Четыре стихии садово-паркового искусства Китая**

---

<sup>23</sup> Лю Вэй, Ян Юйцзюань, Исследование растительного ландшафта городских парков [J], Архитектура Шаньси, 2009, 35(14):2.

Китайские сады выражают космогонию, основанную на слиянии конфуцианских, даосских и буддийских постулатов. Каждая из религий, исповедуемых в Китае, предлагает свои пути для достижения духовной свободы, объединяет их общее уважительное отношение к природе. Древние китайские сады демонстрировали баланс противоположностей, встречающихся в окружающем мире, которые для даосов выражаются в таких понятиях, как «инь» и «ян». К примеру, камни символизируют мужскую силу «инь», тогда как вода — женскую «ян»<sup>24</sup>.

Важнейшей отличительной особенностью китайского парка является, несомненно, взаимодействие компонентов, находящихся в динамической гармонии с водой, камнем, растениями и архитектурой. Вода является кровью жизни и живым пульсом Земли. Камень олицетворяет прочность и устойчивость. Он применяется в качестве рельефных компонентов, в виде всевозможных мостов, дворигов и дорожек. Каменные глыбы символизируют горы, обитель бессмертных, земную твердыню, стремящуюся к небесам. Нет ничего случайного в китайских садах, так, каждый растительный элемент полон символизма и ассоциаций. Тщательно подбираются деревья, кустарники, цветы и водоросли, чтобы отразить замысел творца. Важно всё: структура, текстура, изящество, тонкость, гармония, глубокий культурный и философский подтекст.

Свойства растений выгодно подчеркиваются благодаря взаимодействию с водой, камнем и архитектурными элементами. Многоэтажные павильоны задают перспективу, небольшая открытая веранда приглашает к размышлению, чайхана манит освежиться в её тени и призывает к неторопливой беседе. Каждый китайский сад создает атмосферу, в которой природа, искусство и люди находятся в гармонии. Сады Китая — подтверждение щедрости природы, они демонстрируют все природные

---

<sup>24</sup> Сюй Цзяо, Ван Гобин, Изменение потребности в почве по типам растительности в городских парках[J], Журнал экологии, 2010(2):7.



богатства страны. Их пейзажи характеризуются крутыми горами, многочисленными равнинами, умиротворяющими озерами и драматическими водопадами<sup>25</sup>.

### ***Символизм растений китайского парка***

Для того чтобы отразить стилистику китайского парка, подбираются растения, содержащие символические атрибуты. Так, лотос, корни которого располагаются в илистых донных грунтах водоемов, и чьи цветки достигают поверхности вод, символизирует духовную свободу. Сосны, сливы и бамбук ассоциируются с долговечностью, выносливостью и устойчивостью. Орхидеи, хризантемы и цветущая слива представляют грацию, благородство и терпеливость.

### ***Уникальность садово-паркового искусства Китая***

Великий немецкий философ Гегель однажды сказал: «Подлинные бессмертные произведения искусства остаются доступными и доставляют наслаждение всем временам и всем народам». Это в полной мере можно отнести к садово-парковому искусству Китая<sup>26</sup>.

Китайская нация в процессе длительного исторического развития проживала на землях, богатых ресурсами и плодородными почвами, с разнообразными ландшафтными пейзажами. Эти предпосылки постепенно сформировали социальные явления, культуру и идеологию с уникальными национальными особенностями, отразившимися и в садово-парковой культуре, принимаемой людьми во всем мире.

## **1.4 Основные современные концепции парков Китая.**

---

<sup>25</sup> Сюй Хао Формирование и характеристики городской парковой системы Китая [J] Архитектура Центрального Китая, 2008, 26(11):5.

<sup>26</sup> У Хонган, Цзян Цзяньцзюнь, Чжоу Цзе и др. Анализ городской экспансии Сианя и его движущих сил [Дж.]. Аста Geographica Sinica, 2005, 60 (001): 143-150.

В процессе проектирования современных парков, Китай постоянно изучал и заимствовал передовые мировые концепции дизайна, одновременно внедряя инновации и модифицируя традиционные принципы в соответствии с реальной ситуацией в Китае, чтобы полностью удовлетворить потребности людей, тем самым повышая ценность парков<sup>27</sup>.

*Ниже приведены восемь основных концепций современного китайского паркового дизайна<sup>28</sup>:*

- Концепция устойчивого развития
- Концепция экологическая
- Концепция симбиоза
- Концепция низкоуглеродная
- Концепция ландшафтного дизайна для реабилитации
- Концепция губчатого города
- Концепция адаптации к местным условиям
- Концепция ориентации на людей

### ***1. Концепция устойчивого развития***

Модель развития цивилизации, которая исходит из необходимости соблюдения баланса между решением социальных, экономических проблем и сохранением окружающей среды. Необходимо координировать природные и гуманитарные ресурсы в ландшафтном дизайне, чтобы защитить экологию.

### ***2. Концепция экологическая***

Экологическая концепция подразумевает максимальное использование природной среды в качестве основы, не изменяя саму землю, сохраняя первоначальный экологический ландшафт, адаптируясь при этом к среде и приспособливаясь к развитию природы.

---

<sup>27</sup> Ху Юйчэнь, Ван Ю. Исследование развития культурной индустрии Сиань [Дж.]. Бренд, 2015 (12): 245-246.

<sup>28</sup> Основные концепции современного китайского паркового дизайна. URL: <https://t.hk.uy/bauQ>

### ***3. Концепция связи человека, культуры и природы***

Суть концепции заключается в сотрудничестве и координации. Спроектировать ландшафт так, чтобы различные виды существ или объектов дополняли друг друга и развивались вместе. В ландшафтном дизайне данная концепция заключается в том, чтобы привести людей, природу и архитектуру в состояние равенства, гармонии, взаимной выгоды посредством координации и сотрудничества.

### ***4. Концепция низкоуглеродная***

Низкоуглеродная концепция заключается в сокращении выбросов вредных газов, потребления невозобновляемых ресурсов и загрязнения окружающей среды в процессе использования ландшафта. Необходимо создать модель естественного экологического баланса, разумно откликающуюся на потребности человека. В ландшафтном дизайне необходимо использовать методы защиты окружающей среды, чтобы создать зеленую, экологическую и приятную среду для людей, а также улучшить формальную красоту ландшафта и добиться красоты архитектурного облика.

### ***5. Концепция ландшафтного дизайна для реабилитации***

Концепция реабилитационного ландшафтного дизайна в основном использует различные принципы проектирования для разных групп. Эта концепция в основном используется в больницах или местах, где необходима психотерапия. Сфера медицинской реабилитации обладает теми же характеристиками: “снимать стресс, способствовать выздоровлению и оказывать положительное влияние на пациентов, посетителей, персонал или опекунов”. Концепция реабилитационного ландшафтного дизайна обычно может регулировать настроение пациента, помогать организму достичь более гармоничного состояния, что позволит ускорить реабилитацию.

### ***6. Концепция губчатого города***

Концепция губчатого города - это концепция управления городскими наводнениями нового поколения, которая относится к тому факту, что города могут быть подобны губкам и обладать хорошей гибкостью в адаптации к изменениям окружающей среды и реагировании на стихийные бедствия, вызванные дождевой водой. Международный общий термин - “разработка систем дождевой воды с низким уровнем воздействия”. Когда идет дождь, система поглощает воду, накапливает воду, просачивает воду и очищает воду. При необходимости запасенная вода высвобождается и используется для осуществления свободной миграции дождевой воды в городе. Разработка концепции губчатых городов является инновационным проявлением формирования умных городов, и это органичное сочетание современных зеленых новых технологий и социальных, экологических, гуманистических и других факторов.

### ***7. Концепция адаптации к местным условиям***

Концепция дизайна адаптации к местным условиям в настоящее время диктуется периодом быстрого развития ландшафтного дизайна в Китае. Строительство и обновление городов также пережили беспрецедентно быстрое развитие, что в определенной степени ускорило старение городских ландшафтов и способствовало обновлению многих городских ландшафтных сред. В настоящее время весь мир выступает за устойчивое развитие и общество, ориентированное на охрану природы. Концепция адаптации к местным условиям может лучше соответствовать требованиям охраны природы, отстаиваемым во всем мире.

### ***8. Концепция ориентированности на людей***

Концепция ориентированности на людей основана на гуманизированной дизайнерской идее. Это отражает то, что дизайн должен соответствовать требованиям людей к окружающей среде, в которой они живут. Сочетая эстетику и практичность ландшафтного дизайна, идея состоит

в том, чтобы создать более удобный для пользователя зелёный ландшафт в качестве важной цели. В то же время это чувство удовольствия сублимируется в эстетический образ.

Можно сказать, что на протяжении всего процесса производства и развития современных парков в Европе причина, по которой современные парки могут формировать совершенно другую форму и стиль по сравнению с традиционными парками, в значительной степени находилась под влиянием модернизма. Что касается дизайнерских идей, западный современный дизайн парков вобрал в себя большое количество модернистских идей, полностью учитывающий и ориентированный на людей и их потребностей в дизайне парков, и в целом, создал комфортную и приятную открытую среду.

Из-за разного культурного наследия и национальных предпочтений разных стран, современный дизайн парков каждой страны также отражает ее уникальные особенности. Например, дизайн французского современного паркового ландшафта отражает дизайнерскую концепцию сосредоточения внимания на месте, пространстве и своевременности; акцент на воспроизведении региональных ландшафтов; акцент на простоте и экологии; дизайн-концепцию единства противоположностей. Американский модернистский дизайн представлен мастером ландшафтного паркового дизайна Дэном Келли, чья философия дизайна: «Начиная с основания и функции, определить тип пространства, а затем использовать оси, живые изгороди, аккуратные деревья и массивы деревьев, классические приёмы... для формирования пространства, уделяя особое внимание структурной ясности и пространственной непрерывности»<sup>29</sup>.

После 1980-х годов, хотя модернизм всегда был основным направлением западных концепций дизайна парков, западные парки также начали демонстрировать тенденцию диверсифицированного развития из-за

---

<sup>29</sup> Фань Шаоянь. Об устойчивой защите историко-культурного города Сиань [Дж.]. Человеческая география, 2003 (05): 31-33.

влияния различных тенденций в современном искусстве и связанных с ним отраслях дизайна. Основные идеи модернистского дизайна включают идею проектирования для масс, идею сочетания формы и функции, идею интеграции с окружающей средой и идею инноваций. С дальнейшим развитием человеческого общества современная концепция дизайна парков демонстрирует разностороннюю тенденцию развития, направленную на экологическую защиту парков, столкновение и интеграцию различных культурных идей, выделение особенностей местных регионов и национальностей.

Концепция дизайна «учиться у природы» существует с периода классических парков в Китае. Эта древняя концепция дизайна совпадает с зарождающейся концепцией "симбиоза" в экологическом дизайне и сочетается с другими ценными классическими концепциями дизайна парков. Она была унаследована и перенесена в дизайн современных китайских парков. По сравнению с бурным развитием городского паркового движения за границей в конце XIX века строительство современных парков в Китае началось относительно поздно. В настоящее время в проектировании современных китайских парков также существуют определенные проблемы, такие как «использование парковой земли в качестве коммерческой площадки для извлечения прибыли, возведение масштабных сооружений, наполненных хаотичной коммерческой атмосферой, серьезно разрушающих зеленый ландшафт и искажающих экологический характер самого парка. «На такое явление следует обратить внимание и активно бороться со всеми сторонами, и все общество должно быть мобилизовано, чтобы приложить совместные усилия для создания более научного, разумного, более красивого и приятного современного парка<sup>30</sup>.

---

<sup>30</sup> Пан Линь, Ван Цзянь. Карманный парк - тенденция развития современного дизайна городских парков [Дж.]. Городская архитектура, 2006, 000 (010): 25-26.

## **1.5 Исследование современного состояния реконструкции парков в стране и за рубежом.**

### *Анализ реконструкции зарубежных городских парков.*

#### (1) Исследования в области реконструкции парков за рубежом

На сегодняшний день в разных странах мира существуют разные методы проектирования реновации городских парков, как правило, реновация парков и проектирование новых парков рассматриваются как единое целое, в то же время существуют правовые гарантии реновации городских парков. Соответствующие работы в основном включают: «Дизайн проекты городских парков» Алана Тейта, «Анализ реконструкции парка Ситроен в Париже» Шуайюэ и так далее<sup>31</sup>.

#### (2) Методы реконструкции парков в Китае и за рубежом.

После своего создания концепция городского парка претерпела множество изменений, появилось движение за благоустройство городов, была создана система городских парков и т. д. Глава исполнительной власти Парижа во Франции, произвёл комплексную реконструкцию города в 1853 г. В ходе этой реконструкции было отстроено множество прекрасных парков.

Двумя наиболее известными реконструированными парками в стали два парка: Булонский и Венсенский. Кроме того, было организовано несколько мероприятий по реконструкции парков, которые были проведены в начале 20 века.

После Второй мировой войны многие западные страны восстановили города, очистили пострадавшие от войны районы и трущобы и отстроили заново ряд новых городов. Быстрая экономическая экспансия западных стран после Второй мировой войны привела к опустошению городов. Поэтому в

---

<sup>31</sup> Ян Юмэй. Поведение человека и дизайн городских парков [D]. Пекинский университет лесного хозяйства, 2005.

1960-х годах развитые страны начали восстанавливать приходящие в упадок центральные города, принимая различные меры по улучшению городских ландшафтов, а также вкладывая огромные суммы денег в полное обновление центральных городов<sup>32</sup>.

С развитием движения, выступающего за полное возрождение центральных городов во многих городах США были проведены исследования по дизайну городской среды, и основное внимание в исследованиях уделялось именно городским ландшафтам. Исходя из многих существующих теорий следует, что для идеального управления качеством и характеристиками городской среды общественное пространство должно со временем перестраиваться и развиваться, а исторические здания городов должны находиться под защитой государства и систематически подвергаться реконструкции. Только так можно всесторонне улучшить качество общего ландшафта города за счет создания новых транспортных систем и других проектов, представляющих общественные интересы. Управление городскими зелеными насаждениями является центром этого движения.

Необходимо регулярно проводить комплексные реконструкции парков и скверов и установить в них различные удобства для отдыха, обслуживать и регулярно озеленять их, чтобы сделать это пространство более комфортным и приятным. Кроме того, в Соединенных Штатах идет полномасштабное преобразование парков, представленных Центральным парком Нью-Йорка и Брайант-парком, что сыграло очень большую роль в преобразовании окружающей среды в центральных городских районах Соединенных Штатов<sup>33</sup>.

Реконструкция является основным саморегулирующимся механизмом, существующим в развитии городских парков с момента их зарождения.

---

<sup>32</sup> Чен Юн, Продолжение и ремоделирование ландшафта при реконструкции городского парка [D], Нанкинский университет лесного хозяйства, 2009.

<sup>33</sup> Се Линшу, Луо Цзин. Исследование по планированию реконструкции и обновления городских парков [J]. Сычуаньская архитектура, 2006(z1):3.



Реконструкция также является основным движущим фактором развития и благоустройства городских парков.

С началом промышленной революции энергичное развитие промышленности вызвало резкий упадок природной экологии, в то время как население в городах быстро росло, площадь земли, необходимая для городского развития, продолжала увеличиваться, и люди стали все больше отдаляться от естественной экологической среды, особенно это касается рабочего класса, среда обитания которого демонстрирует тенденцию к ухудшению. На таком социальном фоне буржуазия начала улучшать окружающую среду: многие капиталисты стали открывать частные сады, называя их парками или скверами.

В конце 1970-х годов во Франции промышленность начала активно расти с быстрым развитием экономики, поэтому улучшение городской среды все больше и больше привлекало внимание общества. Чтобы восстановить различные здания и городские зелёные насаждения, французское правительство сохранило существующую структуру города. В 1977 году французское правительство обнародовало «План улучшения городской среды», целью которого являлся ремонт и улучшение общественных пространств и различных общественных объектов в центре города, чтобы добиться максимального обновления старого города и предотвратить разрушение ландшафта и появление социального упадка в городе. На этом фоне по всей стране была проведена крупномасштабная реконструкция парков, и методы, используемые в процессе реконструкции, - это мелкомасштабная реставрация и обновление. В этом процессе трансформация парка Бутес-Шомон стала относительно типичной<sup>34</sup>.

### *Анализ реконструкции городских парков в Китае.*

---

<sup>34</sup> Ян Юмэй. Поведение человека и дизайн городских парков [D]. Пекинский университет лесного хозяйства, 2005.

## (1) Исследование реконструкции городских парков в Китае.

В настоящее время существует большое количество теоретических аналитических статей о реконструкции парков в Китае.<sup>35</sup>

Основные результаты исследований в области реконструкций городских парков в Китае следующие:

В 2015 году Лю Дань в статье «Исследование и анализ комплексной реконструкции городских парков» на примере китайского и зарубежного опыта, выявил решения и обсудил подходящие для КНР стратегии и направления развития реконструкции городских парков<sup>36</sup>.

В 2018 году Сюй Хуэй в работе «Ведущие идеи в области реконструкции старого парка Шанхая» на основе расследования выявил, что старый парк Шанхая имеет внешние проблемы<sup>37</sup>. В ответ на эти проблемы автор предлагает многоуровневое углубленное исследование реконструкции на ранней стадии для должного уважения к истории, целенаправленное обновление на среднем этапе для напоминания о духе гуманизма и систему активного общественного участия в более поздний этап, чтобы сохранить положительную тенденцию развития парка.

В 2018 году в «Исследовании реконструкции городских парков» Лю Раня были проанализированы общие проблемы и причины упадка старых городских парков<sup>38</sup>.

В 2016 году Линь Лин в «Исследовании дизайна реконструкции городских парков» на основе полного изучения теории городских парков и их реконструкции анализирует тенденции их развития в сочетании с текущим

---

<sup>35</sup> Ян Юмэй. Поведение человека и дизайн городских парков [D]. Пекинский университет лесного хозяйства, 2005.

<sup>36</sup> Лю Дань, Исследование и анализ комплексной реконструкции городских парков [D], Нанкинский университет лесного хозяйства, 2009.

<sup>37</sup> Сюй Хуэй. Ведущие идеи в области реконструкции старого парка Шанхая [J]. Сычуаньская архитектура, 2006(з1):3.

<sup>38</sup> Лю Раня, Ван Цзянь. Исследовании реконструкции городских парков [Дж.]. Городская архитектура, 2006, 000 (010): 25-26.

состоянием реконструкции городских парков в Китае. Опираясь на успешный опыт и концепцию реконструкции городских парков в стране и за рубежом, в этой статье обсуждается путь развития, подходящий для реконструкции городских парков в КНР<sup>39</sup>.

В 2013 году У Пэн изложил происхождение и развитие городских парков в Китае в «Непрерывной реконструкции городских парков», представил некоторые методы обновления городских парков и связанные с ними теории культурного продолжения, а также обобщил идеи и концепции реконструкции старых парков в Китае. В статье обобщаются основные принципы, а также этапы и методы реконструкции старых парков в Китае. Считается, что продолжение и развитие культуры является одним из важнейших элементов обновления парка. Используя в качестве примера Наньчанский народный парк он анализирует, как лучше защитить и продолжить культуру в процессе трансформации, а также обобщает методы защиты и развития культуры<sup>40</sup>.

В 2018 году Лю Сяоянь в работе «Исследование методов проектирования реконструкции городских парков» изучил контекст развития городских парков, кратко описал процесс развития и характеристики городских парков в Китае<sup>41</sup>.

В 2019 году Ян Хуа изучил, как создать характерный для региона ландшафт парка и реструктурировать его функциональную планировку в «Исследовании дизайна реконструкции ландшафта городского парка», а также проанализировал принципы экологического устойчивого развития, формальной красоты и целостности<sup>42</sup>.

## ***(2) Этапы реконструкции китайских городских парков***

---

<sup>39</sup> Линь Лин. Исследования дизайна реконструкции городских парков[D]. Пекинский университет лесного хозяйства, 2005.

<sup>40</sup> Ян Хуа. Исследования дизайна реконструкции ландшафта городского парка [Дж.]. Человеческая география, 2003 (05): 31-33.

<sup>41</sup> Лю Сяоянь, Луо Цзин. Исследование методов проектирования реконструкции городских парков[J]. Сычуаньская архитектура, 2006(04):3.

<sup>42</sup> Ян Хуа. Исследования дизайна реконструкции ландшафта городского парка[J] Ландшафтная архитектура, 2008.

История китайских парков очень длинная: от древних классических садов до современных городских парков, до открытых пространств современных городов.

В настоящее время парки китайских городов в основном представляют собой парки нового типа, построенные со времен основания Китайской Народной Республики, а некоторые из них представляют собой отреставрированные сады, оставшиеся с давних времён .

***Реконструкции городских парков Китая можно разделить на четыре этапа<sup>43</sup>:***

(1)1949 - 1952

Это период восстановления китайской экономики, центральные города были настроены главным образом для восстановления и улучшения старых парков, в основном новые парки не создавались.

(2)1953 - 1965

Началось развитие народного хозяйства, в различных городах Китая началась реконструкция старых городов, развитие новых городов, а также различные муниципальные работы, было построено большое количество новых парков. Знаменитый парк культуры Харбина, парк Таожантин в Пекине и так далее. За этот период в старые парки было внесено меньше изменений. Сразу же после 10 - летней культурной революции строительство национальных парков зашло в тупик, и многие парки серьезно пострадали.

(3) С начала реформ и открытости до конца 90 - х годов

В Китае началось строительство и реконструкция городских парков под воздействием реформ и открытости. Было построено много новых парков, которые, несмотря на успехи, достигнутые в городском строительстве парков,

---

<sup>43</sup>Реконструкции городских парков Китая можно разделить на четыре этапа.  
URL:<https://www.docin.com/p-2479745723.html>

были серьезно проигнорированы реконструкцией и обновлением старых парков.

(4) С конца 20 - го века и по сей день

Китайские городские парки все еще находятся в процессе постоянного строительства, но при ускорении процесса обновления городов и стремительном обновлении концепции городского строительства, современные люди строят новые городские парки, чтобы провести надлежащее и рациональное обновление старых парков.

### **Выводы по 1-ой главе:**

Основное содержание этой главы состоит в том, чтобы предложить концепции, связанные с городскими парковыми ландшафтами: анализируются становление и история мирового паркового ландшафта. История развития паркового ландшафта в мире насчитывает более 6000 лет. Дизайн парка был расширен от дизайна главных частных дворов в истории до парков и частных садов. Направление развития парка намечено на природный ландшафт, городской парк, историю и культуру, потребности жителей и концепцию симбиоза, чтобы лучше разрешить противоречие между людьми, городами и природой в процессе общественного развития. Рассматривая процесс возникновения и развития современных парков, в этой статье анализируется концепция и просвещение западного современного ландшафтного дизайна садов, а также выдвигаются некоторые предложения по улучшению, чтобы обеспечить справку для планирования и строительства городских парков. Древний китайский парк имеют не только многовековую богатую культуру, но и уникальные особенности. Дальнейшее улучшение тенденции развития современных городских парков Китая, по которой современные парки могут формировать

совершенно другую форму и стиль по сравнению с традиционными парками, в значительной степени находилась под влиянием модернизма<sup>44</sup>.

## **Глава2. Всесторонний анализ города Сиань и района проекта.**

### **2.1 Исторические особенности развития города Сиань.**

#### ***1. Историко-культурный контекст.***

С точки зрения культуры, Сиань является первым международным мегаполисом в Китае; с точки зрения культурной экономической ценности "Шелковый путь" способствовал экономическому, торговому и культурному обмену между Сианем и Центральной Азией, Западной Азией и Европой(Рис.4). Поэтому Сиань - это место, где можно оценить древнюю традиционную культуру. Культурные гены города Сиань включают в себя три аспекта: экологические и культурные гены, исторические и культурные гены и гены народной культуры<sup>45</sup>.

#### ***2. Взаимосвязь между окружающей средой и культурой***

Характеристики регионального развития: распространение на Северо-Западный регион, интеграция во все части Шэньси<sup>46</sup>.

---

<sup>44</sup> Чжан Гочжун Принципы, этапы и методы проектирования реконструкции парков [J] Ландшафтная архитектура, 2008.

<sup>45</sup> Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Архитектура-С. Ландшафтнoе проектирование. Москва. 1991.

<sup>46</sup> Веснина Н.Н. Александровский парк. // Памятники архитектуры и истории. Петроградский район. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб. М.М.IV, с. 193-196.

Горы, воды, поля, плато и города сформировали уникальные геологические и геоморфологические характеристики Сианя. Экологический заповедник горы Циньлин в южных горах и водно-болотные угодья бассейна реки Вэйхэ были созданы в качестве основного экологического заповедника, и красивые пейзажи восьми рек, окружающих Сиань, постепенно сформировались. Каркас с живописными местами, историческими местами, охраняемыми территориями и природными заповедниками составляют основную ценность пейзажа, а реки и зелёные коридоры являются контекстом экологической системы<sup>47</sup>.

Система озеленения Сианя используется в качестве контекста, формируя ступенчатую и взаимосвязанную экологическую ландшафтную структуру(Рис.5)<sup>48</sup>.

### ***3. Связь между историей и культурой***

От древней китайской цивилизации, которая возникла из клана Хуасю в древние времена, до западной цивилизации Чжоу, которая влияла на ритуальную систему Китая на протяжении более 3000 лет; до единой системы Цинь Шихуана и периода династии Западная Хань в начале древнего “Шелкового пути”; до культурных обменов династии Тан, Сиань создал и распространил бренд традиционной китайской культуры, который повлиял на мир. Шелковый путь в истории продемонстрировал готовность китайской нации быть открытой и терпимой к культурным обменам и сформировал нынешний великолепный, строгий, широкий и простой городской темперамент Сианя.

---

<sup>47</sup> Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Архитектура-С. Ландшафтнoе проектирование. Москва. 1991.

<sup>48</sup> Михно В. Б., Добров А. И. Ландшафтнo-экологические особенностиводохранилищ и прудов Воронежской области/ Под ред. В. Б. Михно. —Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2000.

Особенности распределения исторических и культурных ресурсов Сианя проявляются в том, что на севере находится живописный район Императорского мавзолея Бейюань, центральная дорога Сычуань - это в основном руины Мияги, в то время как в южных горах есть много монастырей, а народные культурные ресурсы в основном распределены в центральном районе. Он образует живописный пояс императорских гробниц Бейюаня на севере, культурный пояс монастыря на юге и руины древнего города в центральной части. Сиань богат памятниками культурного наследия<sup>49</sup>.

#### **4. Взаимосвязь фольклора и культуры**

Будучи отправной точкой древнего “Шелкового пути”, Сиань играл очень важную роль в китайско-иностранных экономических и культурных обменах в древние времена, среди которых династии Хань и Тан были особенно заметны. Долгая и тяжелая история и культура Сианя не только содержат богатые культурные реликвии, но и породили ряд уникальных народных культурных форм, таких как местная опера, древняя музыка Чананя, народные ремесла, обычаи и культура, а также характерная еда. Народные ремесла включают глиняные скульптуры, вырезанные из бумаги и картины фермеров округа Хаксянь. Эти исторические и культурные ресурсы не только стали важной опорой для развития индустрии культурного туризма Сианя, но и эффективно способствовали развитию местной экономики и общества<sup>50</sup>.

---

<sup>49</sup> Негрбов О. П., Успенский К. В. Экология Воронежа. Из-во ВГПУ, 2001.

<sup>50</sup> Фёдоров В. Д., Гильманов Т. Г. Экология. — М.: МГУ, 1980.



Сиань обладает огромным набором культурных и художественных талантов. Такие, как Чэнь Чжунчжун и Цзя Пинву в литературном мире, Лю Вэнси и Ван Сицзин в мире искусства, Чжун Миншань и Ву Саньда в каллиграфии и Чжао Цзипин в музыке. Что касается художественных выступлений, то последовательно появились Дай Чунронг, Ли Мэй, Ли Дунцяо, Ли Лань, Хоу Хунцинь, Ци Айюнь и другие молодые актеры, которые выиграли Национальную драму “Премия за цветение сливы”; группа художественных талантов, таких как Чжан Имоу, Го Да, Ли Ци и Ю Ен, также распространила своё искусство из Сианя по всей стране<sup>51</sup>.

Культурные формы красочны. Благодаря истории и культуре, опере Цинь, каллиграфии, живописи, кино и телевидению, скульптуре из глины, резке бумаги, социальному огню, народным ремеслам, кукольному театру теней и т.д. все они обладают уникальными преимуществами, художественными стилями и художественным очарованием(Рис.7)(Рис.8).

## **2.2 Региональные особенности города Сиань.**

### ***1. География и окружающая среда***

Сиань расположен в бассейне реки Гуанчжун в центральной части бассейна реки Вэйхэ. Его географические координаты находятся между 107,40 градуса до 109,49 градуса восточной долготы и 33,42 градуса до 34,45 градуса северной широты, а его высота составляет около 400 метров над уровнем моря(Рис.6). Рельеф местности, как правило, высок на юго-востоке, низок на северо-западе и юго-западе и имеет форму ключа. Горы Циньлин расположены к югу от Сианя, с хребтом высотой 2000-2800 метров над уровнем моря. Это важная географическая граница между севером и югом. Он примыкает к реке Вэйхэ и Лессовому плато на севере, а на юге граничит с

---

<sup>51</sup> Тютюнник Ю. Г. О происхождении и первоначальном значении слова «ландшафт»// Изв. РАН. Сер. геогр. 2004.

горами Циньлин. Территория, находящаяся под его юрисдикцией, составляет около 204 километров в длину с востока на запад и 116 километров в ширину с севера на юг. Сиань имеет общую площадь 9 983 квадратных километра, из которых городская территория имеет общую площадь 1066 квадратных километров<sup>52</sup>.

## ***2. Климатические характеристики***

Сиань имеет умеренно-теплый полувлажный континентальный муссонный климат с четырьмя различными сезонами, мягким климатом и умеренным количеством осадков. Весна теплая, сухая и ветреная; лето жаркое и дождливое, с грозами и ветреной погодой; осень прохладная, с быстрыми перепадами температуры, с частыми осенними дождями; зима холодная, туманная, меньше дождя и снега. Среднегодовая температура в Сиане, пригородах и округах составляет от 13,1 до 13,4°C. Годовая экстремальная максимальная температура составляет от 35 до 41,8°C; экстремальный минимум составляет от -16 до -20°C. В течение всего года июль самый жаркий, со среднемесячной температурой от 26,1 до 26,3°C со среднемесячной максимальной температурой около 32°C; январь самый холодный, со среднемесячной температурой от -0,3 до -1,3°C и среднемесячной минимальной температурой около -4 °C, со среднегодовым значением от 26 до 27°C. Годовое количество осадков составляет от 500 до 750 мм, в основном сосредоточенных в летний и осенний сезоны; фактическое годовое количество осадков сильно варьируется, а количество осадков в засушливые и дождливые годы сильно отличается, и максимальная разница между ними может достигать 590 мм. Сезонное распределение осадков также крайне неравномерно. 78 % осадков приходится на май-октябрь, из которых количество осадков с июля по сентябрь составляет 47 % от годового количества осадков, и время от времени случаются сильные дожди. Среднегодовая относительная влажность воздуха составляет около 70

---

<sup>52</sup> Лу Сяофэнь, Сюэ Дунцянь. Исследование текущей ситуации и видения городского развития в Сиане [J]. Развитие ресурсов и маркетинг, 2013, 29(10):1045-1048.

%. Среднегодовая скорость ветра составляет 1,8 м/с, преобладающее направление ветра в течение всего года - северо-восточное, а годовое солнечное время составляет около 1500 часов(Рис.9)<sup>53</sup>.

### ***3. Биологические ресурсы***

Сиань отличается разнообразными экологическими условиями, богатыми растительными ресурсами и их большим разнообразием. Согласно результатам шестой непрерывной инвентаризации лесных ресурсов Китая, в Шэньси насчитывается 5700 квадратных километров лесных массивов с лесистостью 32,6 %; 3600 квадратных километров естественных лесов, а горы Циньлин известны как “биологический банк генов”. Здесь произрастает более 3300 видов дикорастущих семенных растений, 30 видов редких растений и почти 800 видов лекарственных растений. Такие ресурсы, как китайский киви, облепиха, голубая скрученная нить и чай, богатый селеном, имеют большое значение для развития. Красные финики, грецкие орехи и тунговое масло являются традиционными экспортными продуктами, а лекарственные растения Тяньма, эвкоммия, горький миндаль и лакрица занимают важные позиции в Китае<sup>54</sup>.

В Сиане много редких диких наземных позвоночных животных. Здесь обитает более 604 видов диких животных, 380 видов птиц и 147 видов млекопитающих, которые населяют 30% территории. Здесь обитает 77 видов амфибий и рептилий, которые населяют 13% территории. Среди них 20 видов редких животных, а 12 видов, таких как гигантские панды, золотые обезьяны и антилопы, занесены в список охраняемых животных на национальном уровне. Превосходная географическая среда и богатая природная среда обеспечили уникальную материальную основу для социального и

---

<sup>53</sup> Че Хуэйчжэн, Чжан Сяоюй, Ли Ян. Исследование тенденций эволюции климата Сианя за последние 50 лет [J]. Ресурсы и окружающая среда в засушливых районах, 2005 (z1):5.

<sup>54</sup> Ван Тин. Исследование строительства экологического города Сиань [D]. Сианьский архитектурно-технологический университет.

экономического развития Сианя, сделав Сиань самым ранним районом, который был разработан и использован в истории Китая<sup>55</sup>.

#### ***4. Геологические условия***

Геологическое строение города Сиань охватывает два основных блока: складчатую зону Циньлин и Северо-Китайскую платформу. Разница в высоте в Сиане действительно велика, занимая первое место среди всех городов страны. Горы Циньлин и равнина Вэйхэ имеют четкие границы, которые составляют основную форму рельефа Сианя. Главный хребет гор Циньлин находится на высоте от 2000 до 2800 метров над уровнем моря, из которых вершина горы Тайбай на юго-западной оконечности находится на высоте 3867 метров над уровнем моря, что является самой высокой горой в центральной части материка. Равнина Вэйхэ находится на высоте от 400 до 700 метров над уровнем моря, из которых самая низкая точка русла реки Вэйхэ на северо-восточном конце составляет 345 метров над уровнем моря. Город Сиань был построен на террасах второго уровня равнины Вэйхэ. В Сиане 8 рек: Цзиншуй, Вэйшуй, Башуй, Чаньшуй, Фэншуй, Шаньшуй и Шаньшуй. Они называются "восемь вод вокруг Чананя". Они неразрывно связаны с культурой водно-болотных угодий Сианя<sup>56</sup>.

#### **2.3 Парки в территории города Сиань — расположение, характеристики, масштаб, количество посетителей**

Сиань, расположенный в центре провинции Шэньси, в древние времена назывался Чанъань и относился к городу уровня префектуры, находящемуся под юрисдикцией провинции Шэньси. Исторически сложилось так, что более дюжины династий построили здесь свои столицы. Это одна из четырех древних столиц в мире. Это одна из столиц с наибольшим количеством

---

<sup>55</sup> Ван Тин. Исследование строительства экологического города Сиань [D]. Сианьский архитектурно-технологический университет.

<sup>56</sup> Лю Дуншэн. Лесс: Четвертичная геология: Глобальные изменения [M]. Science Press, 1990.

династий, самым продолжительным временем и наибольшим влиянием в истории Китая. Как одно из важных мест рождения китайской цивилизации, Сиань был выбран в качестве одного из десяти лучших привлекательных городов Китая в 2005 году. Сиань имеет долгую историю. Он накопил богатые культурные ландшафты, туристические и развлекательные ресурсы<sup>57</sup>.

Так, в Сиане последовательно построили 21 парк, распределенный в различных районах, чтобы предоставить жителям общественные места для отдыха, в особенности, весной и летом, фитнеса, развлечений и общения; такие как Народный парк, Парк Датанг, Культурный парк Хуася и другие ландшафтные парки. Культурные парки включают Парк аэрокосмических развлечений, Парк Руин, парк Долины Феникс и т.д. Для жителей Сианя самым любимым является Народный парк. Эти парки и общественные зеленые насаждения дают людям, живущим в Сиане, больше выбора и мест, куда можно пойти в свободное время<sup>58</sup>.

С точки зрения типа, комплексные парки Сианя составляют около 46%, что не соответствует рациональности с точки зрения общего количества парков и распределения населения в соответствующей области. Например, у жителей района Янта на севере нет других парков, кроме парков Тяньи и Парк Юньян, тогда как в центральной части района Бэйчэн на западе парков больше, эти равномерно распределенные парки значительно облегчают досуг и развлечения поблизости живущих жителей, но в целом, уровень городских зеленых насаждений не соответствует стандартам и ожиданиям[35]. Благодаря политике развития окружающей среды осуществляются такие проекты, как обновление парков и озеленение дорог. Это получает одобрение от горожан. Есть некоторые сопутствующие проблемы в строительстве и реконструкции парков, и постепенно выявляются ошибки. В этом

---

<sup>57</sup> Цао Хуэйфан Обсуждение существующих проблем и контрмер реконструкции городского парка в Сиане [J] Сельскохозяйственная наука Шэньси, 2011, 57(3):4.

<sup>58</sup> Ян Ле. Исследование конфигурации озеленения растений в ландшафтном дизайне сада [Дж.]. Современное садоводство, 2020, 43 (24): 56-57.

исследовании анализируются ландшафтные характеристики парка Сиань, проблемы, с которыми он сталкивается, и необходимость реконструкции, а также приводятся некоторые доказательства и идеи для региональной стратегии реконструкции парка Юньян.

В настоящее время в Сиане насчитывается более 21 парка, расположенных в различных районах, которые предоставляют жителям общественные места для отдыха, летнего отдыха, занятий фитнесом, развлечений и общения. В Сиане, насчитываются большое количество комплексных парков, также хорошо развита индустрия туризма. Так, ежегодно парки посещают более 200 000 человек(Рис.3)<sup>59</sup>.

#### **2.4 Парк Юньян — история, особенности, характеристики, посещаемость, типы посетителей.**

Парк Юньян расположен в районе Янта, город Сиань, провинция Шэньси, Китай. Он был построен в 1995 году(Рис.11). Это комплексный парк, который в основном обслуживает местных жителей и небольшое количество иностранных туристов. Парк Юньян расположен на 108°116'87" восточной долготы, 34°0'83" северной широты, на высоте 193-398 метров над уровнем моря. Парк Юньян граничит с горами Циньлин на юге и центром города Сиань на севере. Он расположен на пересечении восточной дороги Чжанба и шоссе Сифэн в Сиане. Общая площадь парка составляет около 12,42 га, площадь земельного участка 11,32 га и водная поверхность 1,1 га. Доля зеленых насаждений составляет 60%(Рис.10).

Парк Юньян - это комплексный парк, созданный в районе Янта в 1991 году партийным комитетом провинции Шэньси, городским партийным комитетом Сианя и муниципальным правительством для реализации национального "Плана развития экономической зоны района Сиань Янта"

---

<sup>59</sup> - сказал Ван И. Исследование влияния старения населения в Сиане на структуру потребления [J]. Экономика сельского хозяйства Шаньси, 2018 (18): 1.

Китая. Его строительство началось в 1992 году и был завершен в 1995 году. Как город в провинции Шэньси, Сиань видел, как с развитием города появляется все больше и больше городских парков. В то же время парк Юньян строился в течение длительного времени, но также, по ходу строительства возникало все больше и больше проблем<sup>60</sup>.

Географическое расположение парка Юньян является одним из важных связующих звеньев с другими городами северо-западного Китая, и он находится в 12,5 км от центра города Сиань(Рис.13). Население в пределах юрисдикции разбросано, с традиционным образом жизни и обычаями, относительно простой экономической деятельностью. Что касается населения, это в основном коммерческое население, составляющий более 70% от общего числа. В 2021 году общее количество ежегодных посещений парка Юньян, полученных через информационную сеть городских парков Китая, составило 27 860 человек. Сравнение количества посетителей с 2012 по середину 2021 года показало, что наблюдается тенденция к увеличению, поэтому функциональная планировка парка больше не может удовлетворять потребностям большинства людей(Рис.15). Наибольшее количество посетителей в 2021 году было сосредоточено летом и осенью, в то время как только половина посетителей была весной и зимой<sup>61</sup>.

В данных о количестве посетителей парка каждый день было установлено, что два периода времени с 9:00 до 12:00 и с 16:00 до 20:00 были наибольшими. Среди них выявлены типы посетителей – это пожилые люди, на долю которых приходится 45%; студенты, на долю которых приходится 17%; государственные служащие - 6%; фрилансеры, которые составляют 13%, самозанятые - 15%, и другие - 4%<sup>62</sup>.

---

<sup>60</sup> Лю Сяоянь, Исследование метода проектирования реконструкции городских парков [D], Шанхайский университет Цзяотун, 2010.

<sup>61</sup> Цао Хуэйфан Обсуждение существующих проблем и контрмер реконструкции городского парка в Сиане [J] Сельскохозяйственная наука Шэньси, 2011, 57(3):4.

<sup>62</sup> Чэнь Цзяньвэнь. Городской парковый пейзаж [M]. Издательство Хуачжунского университета науки и технологий, 2009.

## ***Анализ текущего состояния экологического ландшафта парка Юньян:***

Этот район окружен горами Циньлин, недалеко от слияния Желтой реки и реки Янцзы, и окружен сафари-парком Сиань Циньлин, Национальным лесным парком Лишань и другими экологическими ландшафтами. Этот район богат ресурсами подземных вод и имеет много солнечного света. Однако, на экологический ландшафт влияют некоторые факторы. Например, планируемая площадь является землей для застройки недвижимости, а некоторые районы закрыты высотными зданиями, что приводит к относительно недостаточному освещению в некоторых зеленых зонах; земля сильно засолена, а структура и свойства почвы повреждены. Невозможно сажать зеленые растения в соответствии с местными условиями; высотные здания поглощают тепло, имеют высокие температуры, выделяют сильную радиацию и показывают высокие значения накопленной температуры; суровая погода разрушает водные ресурсы, ресурсы озеленения и земельные ресурсы. Распространение существующих растений в основном сосредоточено в центре парка, и большинство из них являются северными холодостойкими растениями, такими как сосна, тополь, ива, кипарис и т.д.(Рис.11)<sup>63</sup>.

### **SWOT-анализ парка Юньян в г. Сиань.**

#### ***1. Сильные стороны***

- Сиань имеет превосходные природные условия и хорошо развитый транспорт. Он соединен с различными близлежащими городами. Парк Юньян находится всего в 16 километрах от центра города.
- Сиань имеет большую численность населения, что способствует экономическому росту и способствует развитию туризма.

---

<sup>63</sup> уо Чжэнминь, Комплексное планирование реконструкции городского парка [D], Нанкинский университет лесного хозяйства, 2007 г.



- Сиань имеет долгую историю и богатое культурное наследие.
- Окружающая коммерческая деятельность интенсивна, а индустрия туристических ресурсов хорошо развита.
- Правительство сосредоточено на планировании целей развития.

## ***2. Слабые стороны***

- Концепция планирования озеленения городских парков является отсталой, что создает разрыв с социальным развитием.
- Функциональная планировка пространства однообразна, трудно удовлетворить потребности людей .
- Культурные особенности не выражены, ландшафт непривлекателен.
- Плохая экологическая среда.
- Общественные объекты старые, несвоевременное техническое обслуживание отсутствует, и существуют риски для безопасности.

## ***3. Возможности.***

- Правительство поддерживает план реконструкции старого парка.
- Обеспечено для граждан место для отдыха и игр.
- Городская культура способна привлечь большое количество туристов.
- После реконструкции это поможет улучшить качество жизни жителей и стимулировать развитие туризма в этом районе.
- Парк Юньян отличается высоким уровнем охвата растений и множеством видов животных.

## ***4. Угрозы***

- В городе есть много традиционных и экологических парков, которые являются высококонкурентными.
- Вокруг парка есть много коммерческих мероприятий, которые подвержены шуму.

- Преобразование парка изменит баланс первоначальной экологической среды.
- Население очень мобильно, а количество посещений парка нестабильно, что может легко привести к ситуациям, когда пропускная способность превышена или никто не посещает.

## ***5. Контрмеры***

Принимая во внимание внутренние преимущества и недостатки преобразования парка Юньян, а также внешние возможности и угрозы, предлагаются следующие контрмеры:

1. Посредством общей оценки парка принимается принцип концепции гармонии человека и природы для осуществления разумного планирования и преобразования недостатков парка.

2. Защита и увеличение преимуществ парка и повышение видимость парка.

3. Всесторонний анализ потенциальных угроз, разделение их на разные уровни в соответствии с различными угрозами, исключение непреодолимых угроз и поиск решения, таких как повышение выгодных характеристик парка, предотвращение уничтожения растительности и так далее.

4. Пользуясь возможностью, реконструкцию парка Юньян можно планировать поэтапно и строить поэтапно.

### **2.5 Опросный лист проекта реконструкции парка Юньян.**

Анализ опросного листа о проекте реконструкции парка Юньян (Таблица 2)

***Предыстория анкетного опроса:***

Этот анкетный опрос используется для выпускных проектов последиplomного образования. В ходе исследования парка Юньян в Сиане изучается текущая ситуация в парке Юньян, и получают соответствующие данные, чтобы обеспечить основу для реконструкции и проектирования парка Юньян.

***Место проведения расследования :***

Парк Юньян, город Сиань, провинция Шэньси, Китай

3.Время исследования : С 5 сентября 2021 года по 11 сентября 2021 года.

***Способ исследования :***

***(1) Полевое наблюдение***

Понять основную функцию использования парка Юньян; подробно изучить основные общественные объекты, дороги, растения, топографии и здания парка Юньян.

***(2) Анкета***

Было разработано и выпущено 60 анкет, и были проанализированы 53 заполненные анкеты с эффективным показателем 88%.

***(3) Интервью и обмены мнениями***

Социологи общались с гражданами в парке. В основном спрашивали об оценке и ожиданиях по реконструкции парка.

***Профиль респондентов :***

В этом вопроснике было случайным образом обследовано 53 человека в парке Юньян, из них 22 мужчин, что составляет 42% от общего числа, и 31 женщин, что составляет 58%. С точки зрения возрастной структуры, несмотря на случайную выборку, респондентами в основном являются пожилые люди, из них 10 человек в возрасте до 25 лет составляют 19%, 25-45 лет - 21% и 45-65 лет. Люди в возрасте 65 лет составляют 17%, старше 65 лет 43%. Судя по роду занятий респондентов, пенсионеры составляют 45%, студенты – 17%, госслужащие – 6 %, фрилансеры – 13 %, самозанятые – 15%, прочие – 4%. Из приведенных пропорций видно, что большинство посетителей парка Юньян — пенсионеры<sup>64</sup>.

#### *Анализ данных опроса:*

(1) Среди 53 человек, 47% опрошенных передвигаются в основном пешком, 20% — на общественном транспорте, 17% — на велосипеде и 15% — на машине. Основной целью посещения парка является игра с детьми (30 %), занятия спортом (34 %), любование пейзажем (19 %), выгул домашних животных (11 %) и прочее (6 %) <sup>65</sup>.

(2) 35 из 53 человек считали, что дороги с поврежденным покрытием необходимо заменить. Предлагаемый проект планировки они посчитали неразумным для реализации. 16 человек посчитали, что покрытие парковой дороги старое и неприглядное и требует ремонта. Только 2 человека считают, что дороги соответствуют требованиям и не нуждаются в скорой модернизации<sup>66</sup>.

(3) Опрос пространственной функции парка показал, что 52 из 53 человека считают дизайн парка Юньян неразумным, что составляет 98% от общего количества опрошенных.

---

<sup>64</sup> Источник информации: <http://www.junzhudata.com/keliudongtai/1587.html>

<sup>65</sup> Источник информации: <http://www.junzhudata.com/keliudongtai/1594.html>

<sup>66</sup> Источник информации: <http://www.junzhudata.com/jishuziliao/>

(4) Вопрос о ландшафтном дизайне парка показал, что 36 из 53 человек были недовольны, а 17 считали его удовлетворительным.

(5) Удовлетворенность 53 респондентов Yongyang Park в анкете: 28 от 0% до 30%, 12 от 30% до 50%, 16 от 50% до 70% и 70% до 100% 3 человека.

#### Вывод:

(1) Функциональная планировка пространства однообразна, что затрудняет удовлетворение современных потребностей людей.

Пограничное пространство парка Юньян слабо связано с городским ландшафтом за пределами парка, ландшафт менее декоративный, порядок пограничного пространства парка хаотичен, а окружающая среда не очень хорошо поддерживается местными правительственными органами. Потребности пользователей пограничного пространства парка не учитываются, а ворота парка закрыты и старые, что плохо отражается на общем визуальном виде парка. Парковое пространство меньше приспособлено для спортивных и фитнес-зон, что приводит к тому, что некоторые люди, которые занимаются спортом, занимают главные дороги парка, что приводит к хаосу в порядке пространства. В то же время некоторые строения имеют старые помещения и не обеспечивают необходимые функции, что приводит к определенной трате ресурсов. Единая пространственная функция также делает невозможным одновременное удовлетворение потребностей людей разных возрастов<sup>67</sup>.

(2) Культурные особенности не выражены, а ландшафт непривлекателен.

Традиционные здания в парке имеют высокую художественную, историческую и культурную ценность, но их окружающая среда плохо подчеркивает стиль и культурную коннотацию традиционных зданий. Взяв в

---

<sup>67</sup> Луо Чжэнминь, Комплексное планирование реконструкции городского парка [D], Нанкинский университет лесного хозяйства, 2007 г.

качестве примера скульптуры в парке, как репрезентативные объекты парка Юньян, можно отметить, что растения с обеих сторон растут беспорядочно. Эффект скульптуры не очень хорошо выражен, и она менее привлекательна для туристов. Парковый ландшафт также относительно слаб в выражении традиционной региональной культуры. Это не связано с местными традиционными культурными обычаями или особенностями. Парк Юньян не отражает культурных особенностей древнего города Сиань в формировании ландшафта<sup>68</sup>.

(3) Парк Юньян расположен в районе Янта, Сиань, а река Вэйхэ является главной рекой, протекающей через район Янта. Он имеет важные экологические и культурные ценности для парка Юньян. Однако после углубленных исследований было обнаружено, что река Вэйхэ в последние годы не была должным образом защищена, не имела положительной связи с экологией парка и не оказала должного воздействия на него<sup>69</sup>.

1. Загрязнение качества воды. Вдоль реки Вэйхэ построено множество крупных заводов и жилых зданий. Промышленное и бытовое водопользование приводит к тому, что на поверхности реки Вэйхэ часто плавают большое количество зеленых водорослей и бытового мусора, что серьезно загрязняет качество воды в реке Вэйхэ. Во-вторых, из-за своего географического положения эрозия почвы на Лессовом плато всегда была самой серьезной экологической проблемой на Северо-Западе Китая.

2. Изменения в морфологии рек. В процессе непрерывного обновления и развития города также один за другим осуществлялись различные проекты по охране водных ресурсов. Русло реки Вэйхэ было перерезано и выровнено по форме, а также были построены цементные насыпи для борьбы с

---

<sup>68</sup> Ляо Вэньвэнь. Обновление концепции дизайна комплексной реконструкции городского парка [D]. Юго-западный университет Цзяотун, 2014.

<sup>69</sup> Чжоу Чэнлин, Исследование реконструкции старых городских парков [D], Нанкинский университет лесного хозяйства, 2020.

наводнениями, что серьезно повредило первоначальному гидрологическому виду[55].

3. С изменениями в русле реки растительность по обе стороны берега реки также была уничтожена, в результате чего большое количество существ потеряло свою среду обитания, что оказало огромное влияние на экологию реки Вэйхэ. Со строительством плотин выше по течению мощность воды ниже по течению была ослаблена, и качество воды ухудшилось. Комплексное воздействие таких факторов, как мелиорация и строительство водно-болотных угодий вокруг реки Вэйхэ, также привело к разрушению природного ландшафта реки Вэйхэ и ослаблению способности реки Вэйхэ к самоочищению.

Кроме того, в парке Юньян также есть искусственное озеро, которое стало основным водным ландшафтом в парке. Берега озера в основном представляют собой естественные зеленые берега, а водоемы в некоторых районах являются островными, но качество воды загрязнено, что приводит к плохой оценке водного ландшафта. В то же время, из-за определенной разницы в высоте между озером и берегом, существует ограждение, отделяющее озеро от берега, что делает взаимодействие между людьми и водой слабым.

### **Выводы по 2-ой главе:**

1. Был проведен систематический обзор географической среды, истории, региональной культуры и городского фона Сианя. Рассмотрено географическое положение, экологическая среда, климатические характеристики, история, культура Сианя. Сделан вывод, что естественная экология Сианя постепенно ухудшалась в процессе роста населения и городского развития, существуют противоречия между архитектурой и экологией<sup>70</sup>.

---

<sup>70</sup> Чжан Гочжун Принципы, этапы и методы проектирования реконструкции парков [J] Ландшафтная архитектура, 2008.

2. Проанализированы существующие проблемы в дизайне общественного пространства в современных городах. Сделаны выводы и предложения по решению данных проблем. Основная часть этой главы состоит в том, чтобы обобщить результаты исследований и анализа парка Юньян. В исследовании и анализе используется метод выборочных анкет, которые в основном направлены на анкетирование населения в парке Юньян. Основное содержание: возраст аудитории, род занятий, потребности в парке и ожидания от преобразования парка<sup>71</sup>.

### **Глава 3: Дизайн-проект реконструкции парка Юньян в Сиане, провинция Шэньси, Китай.**

#### **3.1 Принципы реновации городских парков.**

##### *Концепция реконструкции городского парка*

Реконструкция парка заключается в том, чтобы в полной мере восстановить парк, учитывая историю и культуру самого парка и окружающего пространства путем проведения исследований на объекте. Существующие богатые ресурсы в парке используются для завершения реконструкции и решения проблем парка, один за другим улучшают и обогащают ландшафтный эффект парка и постепенно обогащают пространственные функции парка(Рис.16)(Рис.17).

Реконструкция городских парков в основном направлена на их восстановление. Здесь речь идёт о преобразовании в широком смысле, охватывающем многие аспекты. Реконструкция парка приведёт к изменению общего облика парка. В то время, когда парк был построен, в условиях, которые существовали в то время, проблемы городских парков постепенно становились очевидными по мере развития городов, и все эти проблемы требовали научных концепций и подходов к перестройке, с тем чтобы обеспечить благотворный цикл развития городских парков. Реконструкция

---

<sup>71</sup> Ян Юмэй. Поведение человека и дизайн городских парков [D]. Пекинский университет лесного хозяйства, 2005.



городских парков должна учитывать местные природу, культуру и менталитет людей, чтобы они стали городскими парками с уникальными географическими особенностями. Реконструкция городских парков - сложный и непрерывный процесс. Разница между реконструкцией и строительством заключается в том, что реконструкция должна в полной мере учитывать объекты, которые уже построены в парке и существуют в течении длительного времени. Характер, содержание и функции городских парков также различны в зависимости от культурных различий в районах страны и периода времени, в котором они были построены<sup>72</sup>.

### ***Важность обновления городских парков.***

Городские парки как часть повседневной жизни людей тесно связаны с жизнью. Реконструкция городских парков может открыть новые перспективы преобразования городских парков:

(1) Потребности посетителей постепенно растут

С ускорением урбанизации в Китае загрязнение окружающей среды постепенно увеличивалось и угрожало здоровью жителей, у людей появилось большее желание быть ближе к природе. Все больше и больше жителей предпочтут пойти в парк, чтобы отдохнуть в свободное время, а пожилые люди, как основная часть посетителей парка, будут проводить больше времени в парке. В период своего становления парк Юньян, он получил широкое признание, стал важнейшим пространством общения горожан с природой. Однако расширение городской территории и рост населения означают, что старые парки больше не могут удовлетворять потребности посетителей, поэтому планирование и дизайн городских парков высоко ценятся при строительстве современных городов. Старые городские парки с хорошим расположением, полным озеленением и культурно-ландшафтной

---

<sup>72</sup> Сюй Хао Формирование и характеристики городской парковой системы Китая [J] Архитектура Центрального Китая, 2008, 26(11):5.

структурой неизбежно станут ключевыми объектами трансформации в градостроительстве<sup>73</sup>.

## (2) Потребности собственного развития городского парка

Городские парки не статичны в процессе использования с момента их основания, парки постоянно обновляются по мере развития города. Всё оборудование традиционных городских парков имеет свойство стареть и изнашиваться. Эти проблемы привели к постепенному исчезновению историко-культурных особенностей парков. Эти постепенно выявляющиеся проблемы тормозят развитие городских парков, указывая на то, что преобразование городских парков является важным вопросом.

Обновленный городской парк с большей вероятностью удовлетворит фактические потребности городских жителей, тем самым улучшив общий опыт посещения парка, а опыт органической трансформации старого городского парка поможет парку омолодиться.

## 3) Требования законодательства и политики

Преобразование городских парков также в значительной степени зависит от политики и законодательных систем. Промульгация соответствующих законов в области городского развития и строительства во многом определяет направление и модель развития городских парков. Соответствующая политика и правила, а также связанные с ними теории строительства парков постепенно выдвигают более высокие требования по мере развития города.

### *Принцип умеренности.*

Преобразование и развитие городского паркового ландшафта должно быть постепенным, обращать внимание на умеренность метода, а не слепо гнаться за скоростью, стремиться к объему, поддерживать баланс между элементами парка. В процессе трансформации необходимо иметь всестороннее представление об экологических условиях самого городского

---

<sup>73</sup> У Хонган, Цзян Цзяньцзюнь, Чжоу Цзе и др. Анализ городской экспансии Сианя и его движущих сил [Дж.]. Acta Geographica Sinica, 2005, 60 (001): 143-150.

парка, а затем в соответствии с экономической основой и культурным фоном, выбрать научный метод решения проблем, возникающих в парке.

### ***Принцип целостности.***

Теория взаимосвязи парка и города подчеркивает целостность, и городские парки следует рассматривать как единое целое с городской средой. С одной стороны, городские парки являются важной частью городского пространства, и их открытость неизбежно позволит им взаимодействовать и влиять на другие элементы города. С другой стороны, сам ландшафт городского парка представляет собой органическое целое, состоящее из различных элементов, таких как растения, водоемы, горы и скалы, здания и дороги. Различные элементы переплетены и взаимодействуют друг с другом. Например, точечные, линейные, поверхностные и другие структуры, состоящие из ландшафтных узлов, линий транспортных потоков и пространственных областей, составляют городской парк единым целым. Поэтому при проектировании трансформации ландшафта городского парка необходимо анализировать с макро-точки зрения не только для того, чтобы сосредоточиться на интерьере городского парка, но и поместить парк в большую городскую систему, чтобы добиться продолжения городской структуры. В то же время он также учитывает уникальную историю, культуру, обычаи города, а также влияние образа жизни городских жителей на формирование ландшафта городского парка, чтобы парк мог сосуществовать с городской средой.

### ***Принцип территориальности.***

На основе пространственной формы, ландшафтной структуры и традиционного ландшафтного облика городского парка осуществляется рациональный дизайн преобразования ландшафта, чтобы обновленный ландшафт городского парка мог не только сохранить первоначальные региональные характеристики, но и показать отличительную тематику.

Одним из больших преимуществ старого паркового ландшафта в городе является то, что здесь происходит глубокое историческое и культурное накопление.

Таким образом, история и культура каждого региона уникальны и не могут быть скопированы. При преобразовании ландшафта городского парка мы должны сначала понять контекст города, через его уникальную культурную коннотацию передать ландшафтный стиль парка<sup>74</sup>.

#### *Экологические принципы.*

Городской парк является важной системой зеленых насаждений в городе, и с ухудшением городской среды экологическая роль городского парка становится все более заметной. Экологический дизайн-это не просто увеличение зеленой зоны городских парков, самое главное-формирование экосистемы, способной к энергообмену, в этой среде различные виды могут иметь хорошую среду обитания, улучшать видовое разнообразие. Для экологического проектирования ландшафта городского парка мы должны исходить из двух аспектов: с одной стороны - это восстановление экологического озеленения, с другой - увеличение разнообразия видов в ландшафтной среде городского парка. Это требует от нас уважать окружающую среду существующего участка в процессе трансформации, соответствовать естественному развитию и в то же время минимизировать ущерб природной экологии; защищать среду обитания других организмов на существующем участке, поддерживать качество среды обитания различных организмов; в то же время защищать природные ресурсы, снижать потребление энергии и надлежаще использовать экологически чистые материалы, а также совместно создавать здоровую и гармоничную среду<sup>75</sup>.

#### *Принцип ориентации на людей.*

---

<sup>74</sup> Ян Юмэй. Поведение человека и дизайн городских парков [D]. Пекинский университет лесного хозяйства, 2005.

<sup>75</sup> Чен Юн, Продолжение и ремоделирование ландшафта при реконструкции городского парка [D], Нанкинский университет лесного хозяйства, 2009.

Ландшафт городского парка используется разными группами людей и потребности и деятельность разных групп также различны, так что городскому парку нужны разные пространства, чтобы соответствовать этому. Будь то функциональный дизайн или эстетический дизайн, его конечная цель состоит в том, чтобы взять опыт и чувства людей в качестве отправной точки, чтобы ландшафт городского парка становился все более и более гуманным, чтобы различные группы могли чувствовать гуманистическую заботу в ландшафте городского парка.

### *Принцип времени.*

Городской парковый ландшафт не статичен, он сам по себе имеет диахронные характеристики, его развитие также является метаболическим процессом. Поэтому при преобразовании городского паркового ландшафта следует не только учитывать влияние истории и культуры, но и опираться на современность, отвечать развитию времени и жизненным потребностям современных людей. Затем нам нужно принять современное дизайнерское мышление, чтобы украсить и обновить исторические места и памятники в ландшафте городского парка, придав ему новый оттенок. Непрерывное развитие города неизбежно будет способствовать изменению ландшафта городского парка. Преобразованные городские парки наилучшим образом отражают социальные горячие точки, науку и технику и общественную эстетику в текущей социальной среде, а также внедряют новые технологии и методы, чтобы ландшафт городского парка мог интерпретировать технологические и культурные характеристики современного общества с разных точек зрения, чтобы традиционная культура и нынешние времена сосуществовали<sup>76</sup>.

## **3.2 Методы и навыки проектирования реконструкции парка Юньян.**

---

<sup>76</sup> Се Линшу, Луо Цзин. Исследование по планированию реконструкции и обновления городских парков[J]. Сычуаньская архитектура, 2006(z1):3.

### *Анализ текущей ситуации в парке Юньян.*

### *Анализ пространственной функции парка Юньян.*

Функциональная планировка пространство однообразна, что не удовлетворяет потребностей людей.

Пограничное пространство парка Юньян слабо связано с городским ландшафтом за пределами парка, ландшафт менее декоративный, пространство парка хаотично, а окружающая среда не очень хорошо поддерживается. Потребности пользователей пограничного пространства парка не учитываются, ворота парка закрыты и старые, что плохо представляет виды парка. Парковое пространство меньше приспособлено для спортивных и фитнес-зон, что приводит к тому, что некоторые люди, которые занимаются спортом, будут занимать главные дороги парка, что приведет к хаосу в порядке пространства. Единая пространственная функция также делает невозможным одновременное удовлетворение потребностей людей разных возрастов.

### *Анализ культурных особенностей парка Юньян.*

Традиционные здания в парке имеют высокую художественную, историческую и культурную ценность, но их окружающая среда плохо подчеркивает стиль и культурную коннотацию традиционных зданий. Между зданием и окружающей средой отсутствует связь и взаимодействие, что делает здание относительно изолированным и снижает его привлекательность. Парковый ландшафт также относительно слаб в выражении традиционной региональной культуры. Это не связано с местными традиционными культурными обычаями или особенностями. Парк Юньян не отражает культурных особенностей древнего города Сиань в своём ландшафте[45][48].

### *Анализ экологической среды парка Юньян.*

Парк Юньян расположен в районе Янта, Сиань, а река Вэйхэ является главной рекой, протекающей через район Янта. Он имеет важные экологические и культурные ценности для парка Юньян. Однако после

углубленных исследований было обнаружено, что река Вэйхэ в последние годы не была должным образом защищена, не имела положительной связи с экологией парка и не оказала должного воздействия.

1. Загрязнение качества воды. Вдоль реки Вэйхэ построено множество крупных заводов и жилых зданий. Промышленное и бытовое водопользование приводит к тому, что на поверхности реки Вэйхэ часто плавают большое количество зеленых водорослей и бытового мусора, что серьезно загрязняет качество воды в реке Вэйхэ.

2. Изменения в морфологии рек. В процессе непрерывного обновления и развития города также один за другим осуществлялись различные проекты по охране водных ресурсов.

3. Комплексное воздействие таких факторов, как мелиорация и строительство водно-болотных угодий вокруг реки Вэйхэ, также привело к разрушению природного ландшафта реки Вэйхэ и ослаблению способности реки Вэйхэ к самоочищению.

Кроме того, в парке Юньян также есть искусственное озеро, которое стало основным водным ландшафтом в парке, но берега озера в основном представляют собой естественные зеленые берега, а водоемы в некоторых районах являются эвтрофными, и качество воды загрязнено, что приводит к плохой оценке водного ландшафта. В то же время, из-за определенной разницы в высоте между озером и берегом, существует ограждение, отделяющее озеро от берега, что делает взаимодействие между людьми и водой незначительным(Рис.12)<sup>77</sup>.

### ***АНАЛИЗ МАРШРУТА***

Согласно расследованию и анализу текущей ситуации, дороги в парке Юньян в настоящее время стареют, а некоторые дороги больше не пригодны для использования. Использование некоторых дорог в парке неразумно, а коэффициент использования низкий, что напрямую влияет на эффективное

---

<sup>77</sup> Лю Сяоянь, Исследование метода проектирования реконструкции городских парков [D], Шанхайский университет Цзяотун, 2010.

соединение различных районов парка. Поэтому в процессе проектирования парковые дороги в основном проектируются путем сохранения и добавления. Китайский писатель Лу Сюнь однажды сказал: “В мире нет дороги, но чем больше люди идут, тем больше дорог становится.” Во многих районах парка Юнъян нет дорог, но люди все равно ходят. Поэтому в парке Юнъян необходимо добавить новые дороги, сохранить основные и убрать малоиспользуемые дороги. В процессе проектирования в основном используются четыре формы маршрутов. Первый - это дорога, соединяющая различные районы, которая является основным туристическим маршрутом, второй - обзорный маршрут вдоль озера, третий - дороги внутри каждой функциональной зоны (они оборудованы безбарьерными переходами) и четвертый - это спортивная дорога, которая окружает парк Юнъян.(Рис.21)

Согласно опросу, 31% людей, которые ходят в парк, занимаются спортом, поэтому некоторые из первоначальных участков дороги были сохранены и преобразованы в спортивные дороги(Рис.18).

#### ***Парк разделен на семь зон:***

- 1.Зона культурного обмена(Рис.40).
- 2.Зона отдыха для пожилых людей и детей(Рис.24).
- 3.Спокойная зона отдыха(Рис.44).
- 4.Ландшафтный район озера(Рис.43)(Рис.45).
- 5.Зона просмотра растений(Рис.46).
- 6.Зона деятельности молодежи(Рис.48).
- 7.Зона солнечных газонов(Рис.49).

#### ***1. Зона культурного обмена***

Этот район в основном состоит из площади культуры и выставочного зала. В этом районе парка есть реплики исторических скульптур, рассказывающих об истории Китая разных периодов. Выставочный зал древней архитектуры способствует пониманию людьми древних архитектурных стилей, демонстрации исторических культурных реликвий и продаже сувениров в выставочном зале(Рис.26).



## ***2. Зона отдыха для пожилых людей и детей***

Эта зона состоит из зоны отдыха для пожилых людей и развлекательной зоны для детей. В ходе опроса было установлено, что старение Китая ускоряется. В китайских семьях большинство детей воспитывают дедушки и бабушки. Поэтому соединение этих двух областей в процессе проектирования может удовлетворить потребности пожилых людей и детей одновременно, и пожилые люди всегда могут уделять внимание своим детям, чтобы предотвратить несчастные случаи(Рис.24).

## ***3. Спокойная зона отдыха***

Этот район открыт для всех людей, которые любят тишину. Высаживая пышные растения, блокируя шум в городе, чтобы создать спокойную атмосферу, люди могут здесь отдыхать и медитировать, и в то же время к этому району добавляется круглая высокая платформа. , где люди могут подняться, чтобы посмотреть далеко, снять депрессию и расслабиться(Рис.27).

## ***4 . Ландшафтный район озера***

Эта территория состоит из озера и берегового ландшафта озера. Динамичная вода и статичный берег соединены проточной водой сверху вниз. В озере установлены музыкальные фонтаны, С частотой музыки фонтан будет генерировать столбы воды разного размера. На берегу реки оборудованы смотровые площадки и ландшафтные мостики для достижения наилучшего зрительного эффекта для людей(Рис.26).

## ***5. Зона просмотра растений***

Эта область в основном разделена на пять частей: ландшафтная зона с сочетанием растений, зона весенних растений, зона летних растений, зона осенних растений и зона зимних растений. В разное время года парк демонстрирует разные визуальные эффекты. В то же время высокие деревья

могут эффективно снижать шум от автотранспорта на городских дорогах(Рис.27).

### ***6. Зона деятельности молодежи***

Территория состоит из спортивной площадки, автостоянки и зоны обслуживания. Спортивная площадка и автостоянка расположены с западной стороны парка, что призвано уменьшить воздействие звука, производимого спортивной площадкой и автомобилями на общую атмосферу парка(Рис.41).

### ***7. Зона солнечных газонов***

Эта территория состоит из большой лужайки и площадки для отдыха. Согласно анализу климата Сианя, было обнаружено, что в Сиане достаточно солнечного света в году и небольшая разница температур. Он подходит для крупномасштабной посадки газонов, сокращения расстояния между людьми и природой и создания интерактивного эффекта взаимодействия ландшафта и людей(Рис.28).

С точки зрения дизайна, различные пространства в основном спроектированы в соответствии с потребностями разных групп людей, чтобы удовлетворить все их потребности в парке.

## **3.3 Комплексное дизайнерское решение.**

### **1. Дизайн пространства**

Парковое пространство подчеркивает логику построения, целостность и порядок, в то время как оригинальные ландшафтные узлы парка Юньян недостаточно привлекательны, а ландшафтная ось хаотична. При преобразовании пространственная структура, соответствующая его площади, не должна быть сложной и должна быть четкой и понятной. Таким образом, в парке Юньян парковое пространство может быть улучшено путем оптимизации дорожной системы, выделения основных и второстепенных узлов, укрепления ландшафтной оси и рационального расширения пространства и участка, чтобы улучшить общий уровень паркового ландшафта и качество парка(Рис.19).

Пространство в парке разделено на три категории: открытое пространство, полуоткрытое пространство и частное пространство. Открытое пространство в основном является местом для групповых занятий. Основные виды деятельности включают: спортивные соревнования, выставки, собрания, танцы и т.д., подходящие для мероприятий более 30 человек; на полуоткрытых пространствах могут проводиться групповые мероприятия для 10-30 человек, в основном для просмотра, занятия спортом, отдыха и т.д. Частные пространства, как правило, рассчитаны менее чем на 10 человек, в основном это обсаженные деревьями аллеи, зоны для медитации, четырехсезонные сады и т.д. Люди, которые любят тишину в парке, могут почувствовать себя умиротворенно в подобном месте.

## ***2. Дорожное проектирование***

В качестве основной инфраструктуры парка дорожная система обычно включается в планирование в начале строительства. В то же время постоянное использование туристами также формирует определенную память и знакомство с дорогами и линиями потоков. Поэтому парк Юньян использует методы преобразовательной реконструкции, добавления и удаления при проектировании дороги. Прежде всего, при проектировании регулировки входа и выхода из парка Юньян, необходимо учитывать соответствующую регулировку маршрута потока людей, особенно доступность входа и выхода. Во-вторых, различные виды дорог должны соответствовать определённой ширине, а материалы для дорожного покрытия в разных районах выбираются в соответствии с потребностями людей и уровни различаются, чтобы сделать их более четкими и понятными. При оптимизации системы транспортных узлов необходимо уточнить уровень дороги и улучшить систему дорожного движения в соответствии с существующей местностью, оригинальной организацией дорожного движения и расположением различных достопримечательностей в сочетании с предпочтениями туристов в выборе пешеходной дорожки и маршрута, чтобы сформировать органичное целое(Рис.21).

### 3. Дизайн освещения

Парки являются важным местом отдыха для большинства жителей. Как общественная зона для наблюдения за природой, парки днем и ночью также имеют свои особенности. Днем парк выглядит зеленым и красочным, полным жизненной силы; ночью различные световые решения также повышают привлекательность парка. Поэтому дизайн освещения парка должен не только соответствовать функциональному освещению, но и обладать художественной красотой. Благодаря умелому использованию света и тени для создания подходящей атмосферы и повышения художественной привлекательности парка, пребывание в нем принесет людям новые ощущения. Во-вторых, поток людей в парке велик, поэтому следует обратить внимание на возможность движение к аварийным выходам в случае пожара и безопасную эвакуацию обычного персонала. Конструкция аварийного освещения должна отвечать потребностям ориентирования и узнаваемости. Наконец, в соответствии с потребностями различных зон парка, цвета освещения должны быть рационально подобраны для достижения упорядоченного освещения, мягкого и комфортного.

### 4. Конструкция мест для сидения

В настоящее время все сидения в парке - это сиденья со спинками из дерева. Есть большие и маленькие сиденья со спинками из дерева, и изгиб спинки также меняется. Он постоянно переносит дождь и воздействие в течение длительного времени, поэтому он стареет и подвергается коррозии. В процессе проектирования парка сиденья будут изготовлены из экологически чистых, не загрязняющих окружающую среду и пригодных для вторичной переработки материалов. Также их нужно обработать поверхностной краской или краской на водной основе. Низкоуглеродистый и экологически чистый, легко моется, а также экономит последующие затраты на техническое обслуживание.

### 5. Ботаническая аллея

Проектирование растительной конфигурации парка должно в первую очередь исходить из природы и основных функций лесного зеленого пространства парка Юньян. Живые декорации в парке меняются в зависимости от времени года и могут быть разделены на сегменты, чтобы каждое подразделение или участок подчеркивали сезонную тему растительного ландшафта. В ключевых районах, где посетители сосредоточены всегда, должны быть пейзажи, которыми можно наслаждаться в любое время года. Необходимо выбрать подходящие виды растений, отвечающие экологическим требованиям, и выбрать виды растений в соответствии с функциональными и художественными требованиями парка. Плотность посадки деревьев напрямую связана с функцией озеленения. Расстояние посадки должно определяться в соответствии с размером кроны взрослых деревьев(Рис.42).

#### 6. Безбарьерный дизайн

При проектировании безбарьерных проходов в парке следует учитывать, что некоторые люди с большими ногами и ступнями или люди в инвалидных колясках могут столкнуться с трудностями при подъеме и спуске по лестнице. Эти безбарьерные проходы в определенной степени помогают людям свободно перемещаться по парку. Они также оснащены предупреждающими сигналами, звуковыми напоминаниями, аварийными устройствами, выделенными парковочными местами и так далее.

#### 7. Санитарные сооружения

Парк Юньян в настоящее время находится в плохом санитарном состоянии, и большое количество мусорных баков не может быть использовано. Поэтому в проекте мусорный бак установлен на обочине дороги через каждые 100 м в парке. Стиль и вид мусорного бака должен быть унифицированным, а сопротивление сильным, и лёгким к ремонту . Кроме того, для обеспечения удобства и комфорта пребывания посетителей в

парке, там должны быть добавлены три туалета, и здания туалетов также должны быть выдержаны в едином стиле.

#### 8.Игровое оборудование

Особенности зон для развлечений должны быть основаны на потребностях людей в отдыхе на свежем воздухе в парке. Например, детские развлекательные заведения должны быть безопасными, здоровыми и способствовать развитию интеллекта и росту детей. Потребности молодежи в развлечениях основаны на спорте и приключениях, в то время как люди среднего и пожилого возраста нуждаются в безопасности и имеют функциональные потребности, а также потребности в физических упражнениях.

#### 9.Дизайн навигации указатели в парке

Парковочные знаки и указатели установлены на пересечении въезда и дороги. Являясь систематическим средством представления парка, вывеска также в определенной степени подчеркивает стилевые особенности парка. Поэтому дизайн вывесок также должен образовывать стилистическое эхо с другими объектами или основными зданиями в парке Юньян, чтобы сделать парк более скоординированным и единым в целом.

#### **Выводы по 3-ой главе:**

Строительство городских общественных зеленых насаждений должно быть тесно интегрировано с развитием времени. В 2021 году "14-й пятилетний" экологический план охраны окружающей среды провинции Шэньси выдвинул цель строительства "одной горы, одной воды и одной равнины". В 2019 году правительство Сианя планирует расширить парк Юньян, в 2021 году публично баллотироваться на проект реконструкции парка Юньян. Ожидается, что строительство начнется в 2023 году(Рис.52).

На основе анализа реализованных случаев реконструкции местных парков в этом документе обобщен их успешный опыт и меры предосторожности во время реконструкции, а также применены изученные стратегии и методы. На ранней стадии проекта реконструкции, путем исследования и сравнения парка Сиань Юньян, были обобщены реальные проблемы, с которыми сталкивается парк, и было определено направление реконструкции парка, то есть в полной мере использовать культурные и исторические ресурсы Сианя, от растений, инфраструктуры до рельефа местности, дорог и других аспектов. Парк Юньян преобразован в современное ландшафтное пространство с разнообразными функциями, разнообразной пространственной планировкой и новыми стилями. Сочетая современные технологии, современные эстетические потребности интегрированы в преобразование парка, чтобы он мог лучше удовлетворять потребностям людей. Проведено углубленное изучение его региональной культуры, формирование характеристик парка, расширение функций парка и улучшение качества паркового ландшафта. Архитектурный дизайн парка исходит из практичности, улучшает потребности в использовании парка, обеспечивает общую координацию и объединение парка, а также лучше обслуживает граждан и туристов качественным отдыхом. Важным аспектом строительства городской экологической среды является реализация проектов реконструкции городских парков. Качество и уровень развития городских парков могут отражать образ города. Кроме того, городские парки также являются важными показателями для измерения того, имеет ли город культурные коннотации и может ли он быть устойчивый; в то же время городские парки играют жизненно важную роль в жизни горожан, и это может оказать огромное влияние на социальные, экологические и экономические выгоды города (Рис.53)<sup>78</sup>.

Взяв в качестве примера трансформацию парка Юньян, в этом исследовании используются три различных метода обработки на одном и том

---

<sup>78</sup> Цао Хуэйфан Обсуждение существующих проблем и контрмер реконструкции городского парка в Сиане [J] Сельскохозяйственная наука Шэньси, 2011, 57(3):4.

же участке:(1) Ландшафтные сооружения с полной структурой и относительно полными функциями должны быть сохранены, и на этой основе должны быть проведены соответствующие преобразования и модернизация.(2) Существующие, более характерные и постоянно развивающиеся части должны быть в основном сохранены на месте, и должна быть проведена лишь мелкомасштабная реконструкция этих мест.(3) Существующий ландшафт, который не имеет устойчивой ценности для дальнейшего развития парка, должен быть снесен, а новый ландшафт, спроектированный в сочетании с характеристиками времени, должен придать парку новую жизненную силу. Для достижения цели общего, медленного и упорядоченного преобразования парка. В то же время преимущества и характеристики самого парка используются в качестве отправной точки для самого пользователя и парка в целом, соответственно, чтобы подтвердить важность памяти о месте и исторического контекста для старого городского парка и его пользователей и в полной мере использовать наибольшие преимущества, которые городские парки могут принести городам и жителям.



## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

Проведенные исследования позволяют сделать следующие выводы:

1. С развитием и расширением города возникли проблемы с парками, которые изначально были созданы в городе. Однако большое количество проблем не может быть решено быстро. Поэтому преобразование старых парков стало ключом к решению этих проблем.

2. Опираясь на опыт 13 проектов реконструкции городских парков в стране и за рубежом, были уточнены методы реконструкции городских парков. Основываясь на потребностях разных людей, необходимо уточнить недостающие функции в городских парках и показать региональные особенности Сианя; создать устойчивые городские парки; объединить культуру и природу и т.д. Общественность участвует в процессе восстановления и органично сочетает естественное восстановление с деятельностью человека.

3. Являясь важным компонентом городской системы зеленых насаждений и жизни людей, парки являются важным общественным местом, отражающим местный имидж и региональные особенности. В то время как времена и урбанизация постоянно меняются, связь между парками и городами изменилась, отсутствует систематическое общее планирование. Поэтому, принимая во внимание и используя взаимосвязь между внутренним и внешним, старым и новым, восстанавливая местную коннотацию и эмоциональную память, а также возвращая старый парк в жизнь людей с новым обликом, можно сделать вывод, что реконструкция парка является горячей темой, вызывающей беспокойство общества и людей.

4. Взяв за основу теорию оптимизации ландшафтной системы, объединив базовую теорию с основной информацией о местных парках в городе Сиань, раскрываются текущие дилеммы и проблемы, с которыми сталкиваются региональные парки в Сиане. Из теоретической модели приложения далее реализуется весь процесс применения от обучения, исследования, анализа, стратегии до окончательной практики.

Предполагается, что это исследование и модернизация регионального парка Юнъян могут быть использованы в будущем. Определенный ориентир для аналогичных направлений исследований и проектов.

Предложены принципы реновации городских парков: умеренности, целостности, территориальности, экологичности, ориентации на потребности посетителей, соответствия времени.

Выявлены методы проектирования реконструкции парка Юнъян.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Гон Лан, Сюй Чэнъян, Классификация типов парков мира и их характеристики [J], Журнал Пекинского университета лесного хозяйства: выпуск социальных наук, 2011, 10(4):6.
2. Чжу Цзюньлин Наследие и инновации истории и культуры городских комплексных парков [J] Городское и сельское строительство, 2021(22):2.
3. Чжэн Лижун, Тан Сяоминь, Че Шэнцюань, Обсуждение дилеммы и стратегий развития современных городских парков, Журнал Шанхайского университета Цзяотун (выпуск сельскохозяйственных наук), 2003 г.
4. Юань Шуци, Дэн Сяожун Основные проблемы развития китайских парков [С] // География Китая, 2009.
5. Ли Хао, Чжэн Даньцзин, Исследование и анализ классификации типов китайских парков [J], Хубэйская лесная наука и технология, 2018, 047(005):39-45.
6. Мэн Ган, Дизайн городских парков [М], Tongji University Press, 2003.
7. Тао Сяоли, Чен Минсин, Классификация городских парков и их связь с функциями [J], Географические исследования, 2013.
8. Сяо Син, Ли Ябин Городской туризм и городской парк [J] Социальные науки Ганьсу, 2003(1):3.
9. Девятова Н. Л. Парк как социокультурная форма / Вестник Челябинского государственного университета. - № 42 (180). -2009. - С. 93-96.
10. Михайлов С.М., Михайлова А.С., Надыршин Н.М. //Дизайн города: основные этапы исторического развития // Вестник Оренбургского государственного университета. 2014. №5 (166). С. 4-9.
11. Яо Цзисинь, Цзинь Юньфэн и др. Стратегии и методы проектирования городских парков, основанные на различных точках зрения [Дж.]. Ландшафтная архитектура Гуандуна, 2017, 02 (v.23): 55-60. URL: <https://gfghfgn34620b&site>

12. Чжан Чжэнлей, Ван Цзяньцзюнь. Применение региональной культуры в дизайне городских парков [Дж.]. Лесная наука и технология Шэньси, 2012 (04): 66-68. URL :<https://xvc nvb>
13. Гуань Вэньцзюань, Чжун Чжисян, Ян Шен. Исследования по дизайну современных открытых городских парков [Дж.]. Водный транспорт Китая (вторая половина месяца), 2011, 011 (009): 267-268. URL :<https://xnb bn n7da5eccfc5444eb9&site=x>
14. Яо Ифэн, Проблемы современных китайских городских парков и ландшафтного планирования [J], Журнал Capital Normal University (Natural Science Edition), 2004 (01): 60-65. URL :<https://xcx cv5eccfc5444eb9&site=xu vc e>
15. Чу Ичэн. Проблемы и перспективы развития китайских городских парков сегодня [Дж.]. Архитектура и культура, 2020, 000 (002): 154-155. URL : <https://cx cv 5eccfc5444eb9&sitv ccve>
16. Аксельрод В. И., Веснина Н. Н., Демидова Д. А. Сады и парки Ленинграда. — Л.: Лениздат, 1981. — 239 с.
17. Фэн Юэи, Ху Тангао, Чжан Лисяо Пространственная структура ландшафта городского парка [J] // Журнал экологии, 2014, 34(12):9.
18. Митрохина Т.В.- Дизайн в социокультурном пространстве города// Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса- 2014.С. 123-125.
19. У Ляньюн. Научные проблемы городского развития в Китае[С]// Сборник городских наук. 2004.
20. Сюй Янвэнь. Люксембургский сад, полный художественного очарования [Дж.]. Цветок и дерево бонсай (Цветочное садоводство), 2013 (09): 20-21.
21. Дин Цзицзюнь, Ян Сяоцзюнь. Разговоры о городских парках и общественных местах в Центральном парке Нью-Йорка [Дж.]. Архитектура Шаньси, 2009, 35 (034): 348-350.

22. Ма Конглинг. Рассмотрение формирования и эволюции городского общественного пространства досуга на основе основных городских парков мира [J.]. City, 2015 (3): 53-56.
23. Гушин А.Н., Дивакова М.Н. — Воссоздание идентичности уральского города как города-завода путем архитектурно-ландшафтной реконструкции. // Архитектура и дизайн. – 2019. – № 2. – С. 23 - 34.
24. Баклыская Л.Е., Ильин К.С. Биофильный дизайн: планирование устойчивой и разумной среды // Урбанистика. — 2021. - № 2. - С.1-13.
25. Прядко И.П. Биосферные и социальные процессы в аспекте стратегического дизайна городской среды // Урбанистика. — 2019. - № 1. - С.88-101.
26. Заева-Бурдонская Е. А.. -Проектное начало стиля в дизайне среды. //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств- 2009. С. 220 - 225.
27. Лю Вэй, Ян Юйцзюань, Исследование растительного ландшафта городских парков [J], Архитектура Шаньси, 2009, 35(14):2.
28. Сюй Цзяо, Ван Гобин, Изменение потребности в почве по типам растительности в городских парках[J], Журнал экологии, 2010(2):7.
29. Сюй Хао Формирование и характеристики городской парковой системы Китая [J] Архитектура Центрального Китая, 2008, 26(11):5.
30. У Хонган, Цзян Цзяньцзюнь, Чжоу Цзе и др. Анализ городской экспансии Сианя и его движущих сил [Дж.]. Acta Geographica Sinica, 2005, 60 (001): 143-150.
31. Ху Юйчэнь, Ван Ю. Исследование развития культурной индустрии Сиань [Дж.]. Бренд, 2015 (12): 245-246.
32. Фань Шаоянь. Об устойчивой защите историко-культурного города Сиань [Дж.]. Человеческая география, 2003 (05): 31-33.
33. Пан Линь, Ван Цзянь. Карманный парк - тенденция развития современного дизайна городских парков [Дж.]. Городская архитектура, 2006, 000 (010): 25-26.

34. Ян Юмэй. Поведение человека и дизайн городских парков [D]. Пекинский университет лесного хозяйства, 2005.
35. Чен Юн, Продолжение и remodelирование ландшафта при реконструкции городского парка [D], Нанкинский университет лесного хозяйства, 2009.
36. Се Линшу, Луо Цзин. Исследование по планированию реконструкции и обновления городских парков [J]. Сычуаньская архитектура, 2006(z1):3.
37. Аксельрод В. И., Веснина Н. Н., Демидова Д. А. Сады и парки Ленинграда. — Л.: Лениздат, 1981. — 239 с.
38. Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки / А. П. Вергунов, В. А. Горохов; Отв. ред П. И. Лапин, Л. Н. Андреев; [АН СССР, Гл. ботан. сад] . - М.: Наука, 1988 . - 412с. : ил.
39. Веснина Н.Н. Александровский парк. // Памятники архитектуры и истории. Петроградский район. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб. М.М.IV, с. 193-196.
40. Чжан Гочжун Принципы, этапы и методы проектирования реконструкции парков [J] Ландшафтная архитектура, 2008.
41. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Архитектура-С. Ландшафтнoе проектирование. Москва. 1991.
42. Михно В. Б., Добров А. И. Ландшафтнo-экологические особенностиводохранилищ и прудов Воронежской области/ Под ред. В. Б. Михно. —Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2000.
43. Негрoбов О. П., Успенский К. В. Экология Воронежа. Из-во ВГПУ, 2001.
44. Фёдоров В. Д., Гильманов Т. Г. Экология. — М.: МГУ, 1980.
45. Тютюнник Ю. Г. О происхождении и первоначальном значении слова «ландшафт»// Изв. РАН. Сер. геогр. 2004.
46. Нееф Э. Теоретические основы ландшафтоведения: Пер. с нем. М.: Прогресс, 1974.
47. Гарнизоненко Т. С. Справочник современного ландшафтнoго дизайнера. —Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

48. Рен Х, Пэн С.Л. Введение в реставрационную экологию. Пекин: SciencePress,2001.
49. У Цзяньго, Экология ландшафта - модель, процесс, масштаб и уровень[M]Higher Education Press, 2007 г.
50. Ян Ле. Исследование конфигурации озеленения растений в ландшафтном дизайне сада [Дж.]. Современное садоводство, 2020, 43 (24): 56-57.
51. Лю Сяоянь, Исследование метода проектирования реконструкции городских парков [D], Шанхайский университет Цзяотун, 2010.
52. Цао Хуэйфан Обсуждение существующих проблем и контрмер реконструкции городского парка в Сиане [J] Сельскохозяйственная наука Шэньси, 2011, 57(3):4.
53. Ли Хуишэн, Предварительное исследование некоторых проблем комплексной реконструкции городских парков [D], Пекинский университет лесного хозяйства, 2004.
54. Луо Чжэнминь, Комплексное планирование реконструкции городского парка [D], Нанкинский университет лесного хозяйства, 2007 г.
55. Ляо Вэньвэнь.Обновление концепции дизайна комплексной реконструкции городского парка [D].Юго-западный университет Цзяотун, 2014.
56. Чжоу Чэнлин, Исследование реконструкции старых городских парков [D], Нанкинский университет лесного хозяйства, 2020.
57. Луань Чуньфэн, Исследование изменения функций комплексных парков в современных городах Китая [D], Чжэнчжоуский университет, 2004.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 1

Список городских парков Сианя :

Название парка	Тип парка	Расположение парка	Детали парка характеристики, масштаб, количество посетителей
Народный парк	Комплексный парк	16 Северная дорога Цзефан	Характеристики: Экологически, гуманистический, развлекательный Год постройки: 2013 г Общая площадь: 26га Ежегодное количество посетителей: 50 000
Парк Шэньхуй	Комплексный парк	Дорога Шэньхуй, 35	Характеристики: История и культура, Досуг и развлечения Год постройки: 2008 г Общая площадь: 31га Ежегодное количество посетителей: 60 000
Парк Юду	Природный парк	Город Сиань -№ 154, район Цзюлун	Характеристики: экологический, инновация, Гуманизация Год постройки: 2006 г Общая площадь: 1530га Ежегодное количество посетителей: 90 000
Парк Бэйчэн	Комплексный парк	Улица Ванронг, 181	Характеристики: современный, Экологический ландшафт Год постройки: 1974 г Общая площадь: 142га Ежегодное количество посетителей: 80 000
Парк Коулун	Природный парк	проспект Шунту, район Янтарный 140	Характеристики: Природный, Ландшафтная среда Год постройки: 2008 г Общая площадь: 31га Ежегодное количество посетителей: 60 000
Парк Тяньчи	Комплексный парк	Южная дорога Ронге, 35	Характеристики: Развлекательный, экологический, очеловеченный Год постройки: 2016г Общая площадь: 34га Ежегодное количество посетителей: 60 000
Парк Баодин	Природный парк	Новый район Наньчэн 35,	Характеристики: ЭКОЛОгический, животное Год постройки: 2013г Общая площадь: 52га Ежегодное количество посетителей: 40 000



Парк Датанг	культуры парк	Улица Таочжугун, 145	Характеристики : культурный, Пейзаж, традиционный Год постройки : 2001 г Общая площадь : 35 га Ежегодное количество посетителей : 50 000
Парк Дацинь	Комплексный парк	Дорога Юньцзи, 254	Характеристики : экологическое, досуговое, культурное, Спортивное Год постройки : 2011 г Общая площадь : 150 га Ежегодное количество посетителей : 110 000
Парк Янта	Национальный парк	Улица Фуцян, 14	Характеристики : повседневный, универсальный Год постройки : 2015 г Общая площадь : 53 га Ежегодное количество посетителей : 70000
Парк Бэйшан	Комплексный парк	Дорога Дунфэн, 254	Характеристики : живописный, досуг, многофункциональный Год постройки : 2018 г Общая площадь : 73 га Ежегодное количество посетителей : 80000
Аэрокосмический парк развлечений	развлечений Парк	Восточная улица Хунци 78	Характеристики : есть технологические выставки, развлечения Год постройки : 2008 г Общая площадь : 45 га Ежегодное количество посетителей : 50000
Парк Уэст-Лейк	Природный парк	Дорога Цзяньбэй, 178	Характеристики : пейзаж, течение Год постройки : 1980 г Общая площадь : 26 га Ежегодное количество посетителей : 50 000
Парк Хуася	культуры парк	Улица Асус, 153	Характеристики : исторический, экологический Год постройки : 2009 г Общая площадь : 32 га Ежегодное количество посетителей : 60 000
Парк Лянху	Природный парк	Проспект Чанань, 56	Характеристики : пейзаж, сад Год постройки : 2021 г Общая площадь : 39 га Ежегодное количество посетителей : 80 000
Парк Ванхэ	культуры парк	Дорога Дунчжи, 98	Характеристики : праздник, развлечение Год постройки : 2017 г Общая площадь : 30 га Ежегодное количество посетителей : 50 000

## Таблица 2

### Опросный лист проекта реконструкции парка Юньян







1. Ваш пол?

Вариант	численность	Пропорция
муж	31	 58.49%
жен	22	 41.51%

2. Ваш возрастной диапазон?

Вариант	численность	Пропорция
До 18 лет	11	 18.47%
19–25	8	 16.38%
26–45	7	 14.05%
46–65	6	 11.24%
Старше 65	21	 41.42%

3. Ваша профессия?

Вариант	численность	Пропорция
Госслужащий	3	 5.66%
Безработный	7	 13.21%
Самозанятый	8	 15.09%
Студент	9	 16.98%
Пенсионеры	24	 45.28%
Другие	2	 3.77%

4. Как часто вы ходите в парк?

Вариант	численность	Пропорция
Хожу каждый день	21	 39.62%
Более трех раз в неделю	10	 18.87%
Менее трех раз в неделю	10	 18.87%
Редко хожу	12	 22.64%




5. Как вы ездите в парк?

Вариант	численность	Пропорция
Хожу каждый день	25	 47.17%
Более трех раз в неделю	11	 20.75%
Менее трех раз в неделю	9	 16.98%
Редко хожу	8	 15.09%

6. Какова ваша главная цель похода в парк?

Вариант	численность	Пропорция
Играть с детьми	19	 35.19%
спорт	16	 31.26%
Наслаждаться пейзажем	6	 12.37%
Прогулка с домашним животным	8	 15.32%
Другое	4	 7.16%

7. Считаете ли вы, что дороги в парке Юньян нуждаются в улучшении?

Вариант	численность	Пропорция
Может удовлетворить потребности парков развлечений без модификаций и обновлений.	2	 3.77%
Мощение парковых дорог старое и неприглядное, и его необходимо переладать.	35	 66.04%
Замените поврежденное дорожное покрытие и отремонтируйте его соответствующим образом.	16	 30.19%

8. Как вы думаете, общественные здания, такие как магазины, консультационные комнаты, туалеты и автостоянки в парке Юнъян, могут удовлетворить спрос на использование?

Вариант	численность	Пропорция
Полностью удовлетворяет.	1	 1.89%
Не удовлетворен и нуждается в перепроектировании.	52	 98.11%

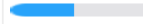
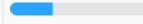
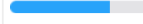


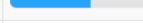
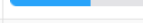
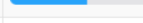
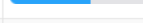
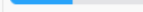
9. Как вы думаете, может ли инфраструктура, такая как освещение, сиденья, вывески и мусорные баки в парке Юнъян, удовлетворить потребности пользователей? [\[Множественный выбор\]](#)

Вариант	численность	Пропорция
Полностью удовлетворяет	2	 3.77%
В основном доволен, некоторые объекты нуждаются в ремонте.	9	 16.98%
Не удовлетворен и нуждается в перепроектировании.	45	 84.91%

10. Довольны ли вы нынешним ландшафтным дизайном парка?

Вариант	численность	Пропорция
Очень недоволен	15	 28.3%
Неудовлетворительно	21	 39.62%
Нормально	12	 22.64%
Удовлетворительно	4	 7.55%
Отлично	1	 1.89%

11. Как вы думаете, в чем сейчас главная проблема парка? [\[Множественный выбор\]](#)

Вариант	численность	Пропорция
Природная среда бедна.	27	 51.98%
Необоснованная конструкция дороги и повреждение газона.	15	 28.3%
Количество мест для отдыха недостаточно.	35	 66.04%
Культурной части парка недостаточно.	28	 52.83%
Отсутствие управления.	28	 52.83%
Недостаточное количество объектов общественного обслуживания.	28	 52.83%
Инфраструктура освещения не идеальны.	28	 52.83%
Необходимо улучшить качество воды в водном ландшафте.	27	 50.94%
Спортивные сооружения находятся в ветхом состоянии, и существуют риски для безопасности.	28	 52.83%
Санитарное состояние парка оставляет желать лучшего.	22	 41.51%

12. Насколько вы довольны парком Юнъян Park?

Вариант	численность	Пропорция
0%~30%	28	 52.83%
30%~50%	16	 30.19%
50%~70%	12	 22.64%
70%~100%	3	 5.66%

## ПРИЛОЖЕНИЕ :

### Иллюстрации к диссертационному исследованию

Рисунок 1. тип парка



Рисунок 2. Типы мировых парков






	<p><b>культуры парк</b> — Парк культуры - это парк с целью популяризации культуры. Что подчеркивает культурный парк, так это гуманистическая среда, которая представляет собой накопление человеческой культуры, и основное внимание уделяется выражению гуманитарных наук.</p>
	<p><b>Комплексный парк</b> — Комплексные парки относятся к городским общественным зеленым паркам с большими площадями зеленых насаждений, которые могут обогатить содержание мероприятий на свежем воздухе, полностью функциональны и могут быть посещены более чем на полдня.</p>
	<p><b>Природный парк</b> — охраняемый обширный участок природного или культурного ландшафта; используется для: рекреационных (например, организованного туризма), природоохранных, просветительских и других целей.</p>
	<p><b>Национальный парк</b> — Территория национального парка находится под защитой юридического режима, исключающего все виды эксплуатации природных ресурсов человеком и не допускающего каких-либо нарушений целостности территории деятельностью человека».</p>
	<p><b>развлечений Парк</b> — собирательный термин, описывающий некоторое количество аттракционов и других видов развлечений, размещенных на одной территории. Парк развлечений отличается от обычных парков тем, что предназначен именно для развлечения людей, в основном взрослых, подростков и детей.</p>

Рисунок 3. Распределение ландшафтных парков в Китае

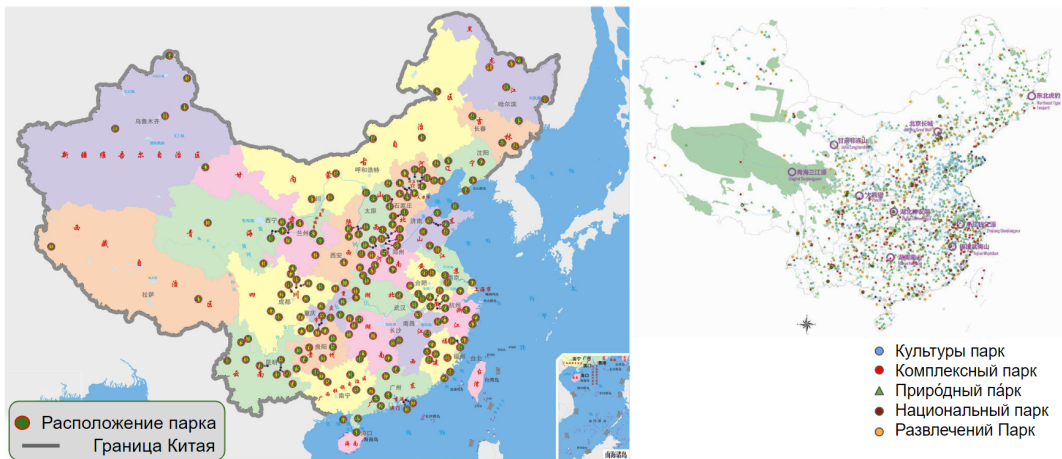


Рисунок 4. Распределение достопримечательностей в г. Сиань

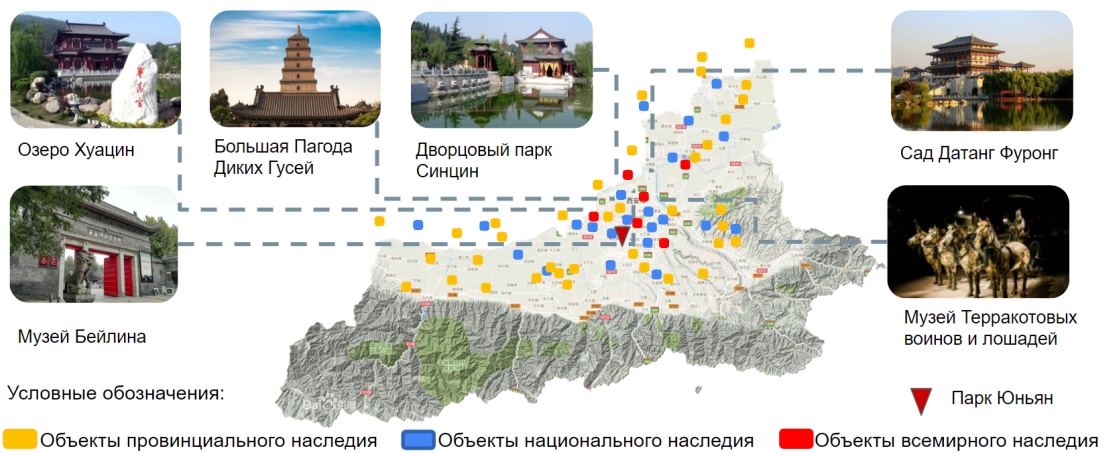


Рисунок 5. Анализ планирования города Сиань

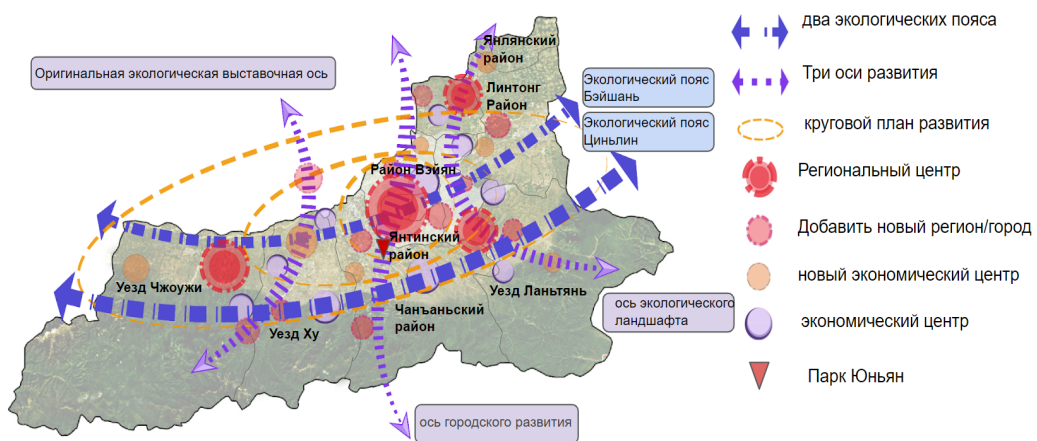


Рисунок 6. Анализ городского движения в Сиане

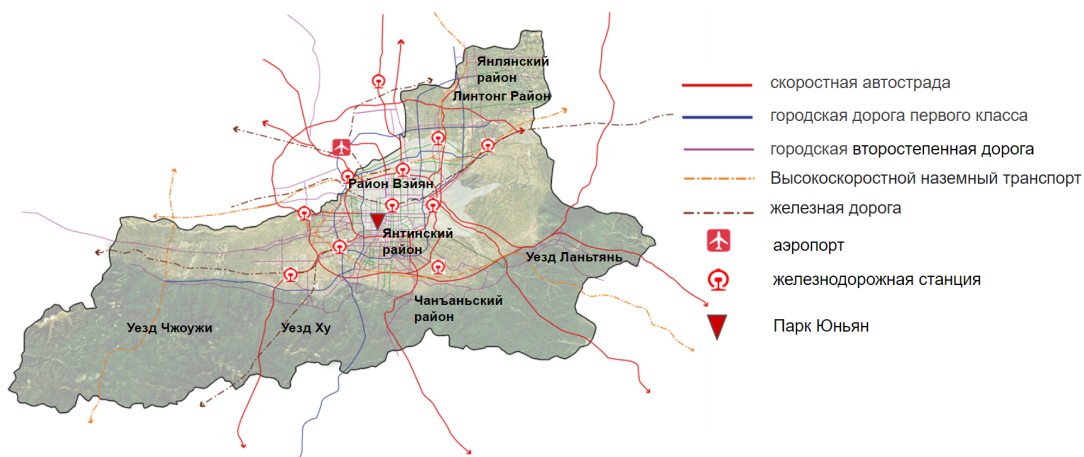
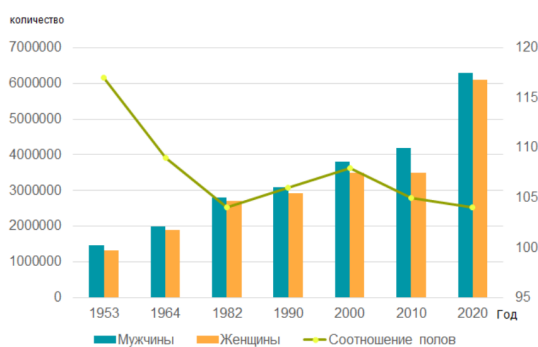


Рисунок 7. Анализ данных о населении в Сиане:

Статистика населения Сиана с 1954 по 2020 год



Карта возрастного соотношения населения Сиань в 2020 году

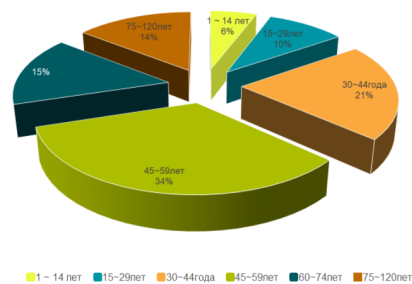


Рисунок 8. Тепловая карта плотности населения в Сиане

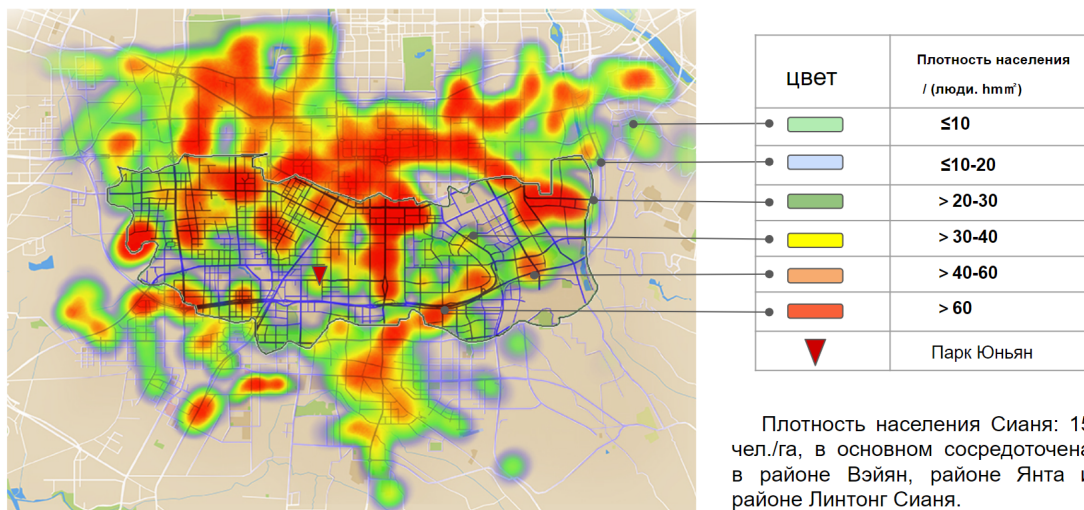


Рисунок 9. Изменения температуры и количества осадков в течение года в Сиане:



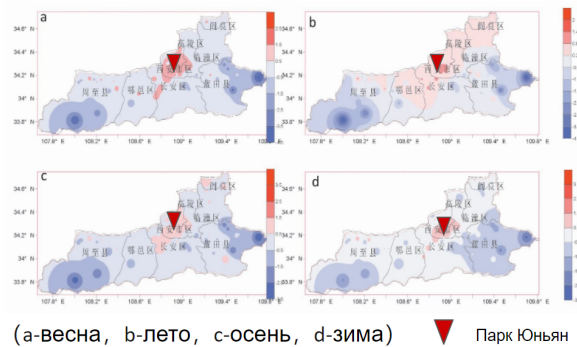
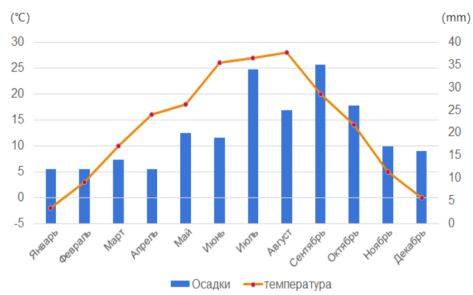


Рисунок 10. История развития парка Юнъян



Рисунок 11. ЗОНИРОВАНИЕ парка при его постройке: 1995-2020

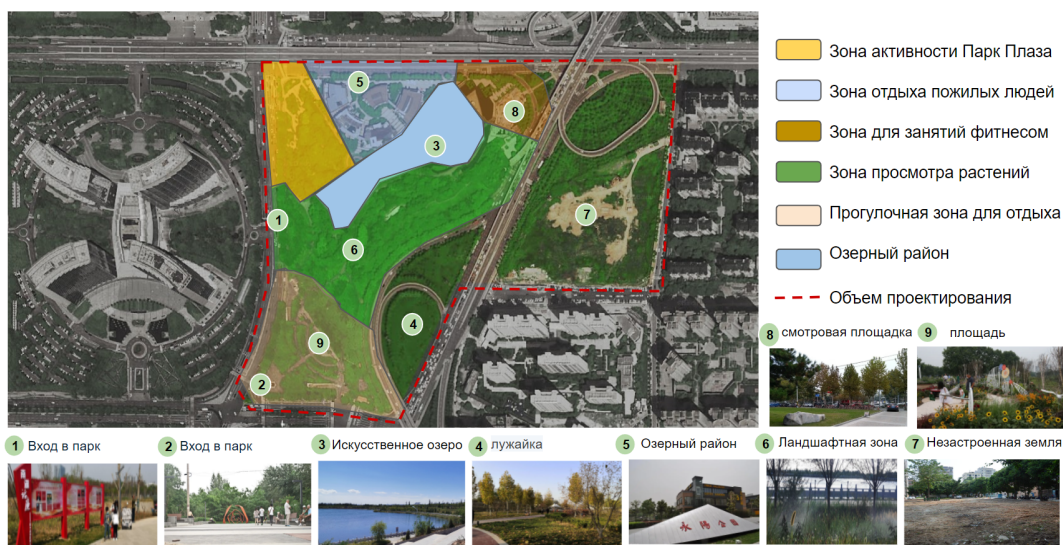


Рисунок 12. ПРОБЛЕМЫ парка Юнъян сейчас :



**Имиджевые:**

1. благоустройство не отвечает потребностям людей.
2. Нет связи с культурными особенностями города.
3. Отсутствие воспитательной значимости.
4. Отсутствие органической связи с городом.

**Навигационные:**

1. Повреждено дорожное покрытие.
2. Отсутствие менеджмента.
3. планирование дороги иррационально.
4. Дорожное покрытие лишено эстетики.



**Санитарные:**

1. Отсутствие менеджмента.
2. Санитарное состояние плохое.
3. Серьезное загрязнение окружающей среды.
4. Плохое качество воды.



**Инфраструктура парка:**

1. Стареющая инфраструктура.
2. Объекты парка повреждены и не могут быть использованы.
3. Парковым сооружениям не хватает инноваций.



**Состояние растительности парка:**

1. Низкий растительный покров.
2. Видов растений здесь мало.
3. Сочетание растений неразумно.

**Функциональный статус парка:**

1. Объекты отдыха были разрушены.
2. Сфера деятельности недостаточно заметна.
3. Недостаточные меры безопасности.
4. Отсталые спортивные сооружения.



Рисунок 13. Анализ растений парка Юньян

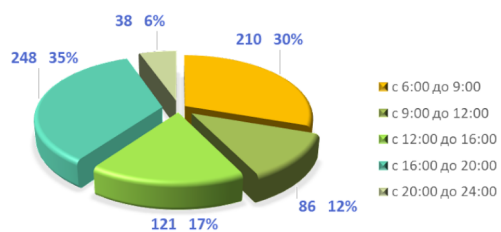


Рисунок 14. Анализ окрестностей парка Юньян





Рисунок 15. Анализ изменения количества посетителей парка Юньян:



Среднее количество посетителей в день в 2021 году.

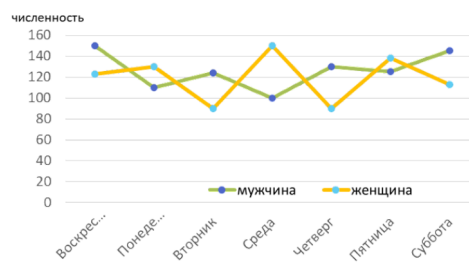


СТАТИСТИКА ПО КОЛИЧЕСТВУ ПОСЕЩЕНИИ С 2012 ПО 2021 ГОД



Количество посетителей в 2021 году

Источники данных:  
<https://www.fxbaogao.com/dt?keywords=%E5%85%AC%E5%9B%AD&order=2>



Средние еженедельные посещения в 2021 году

Рисунок 16. Анализ целевой аудитории парка Юньян



Рисунок 17. Анализ целевой аудитории :



Рисунок 18. Новое функциональное зонирование:

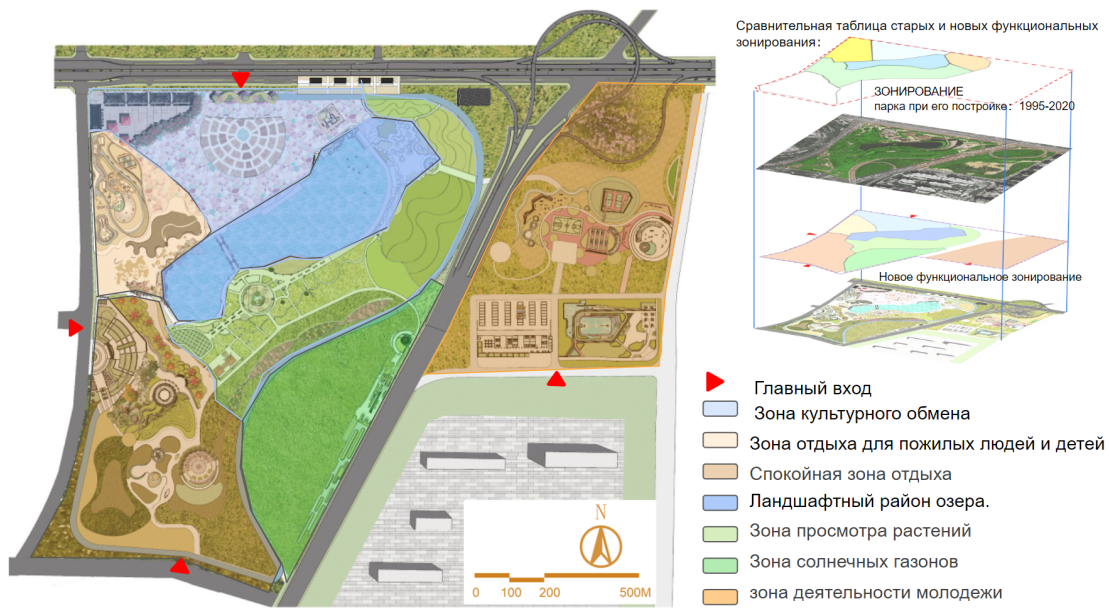


Рисунок 19. Проектирование объектов обслуживания:

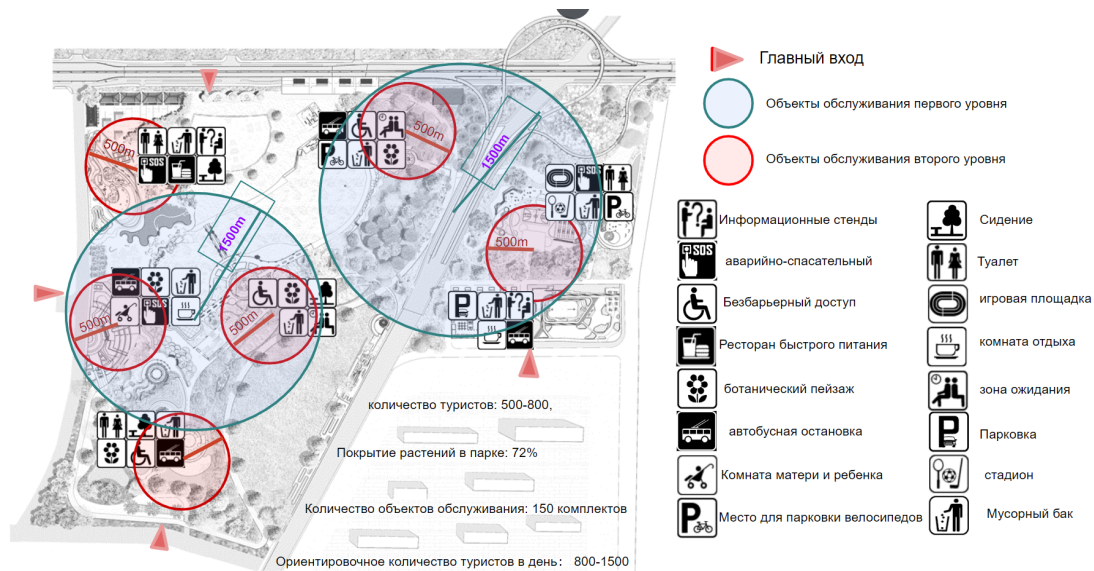


Рисунок 20. Функциональная планировка



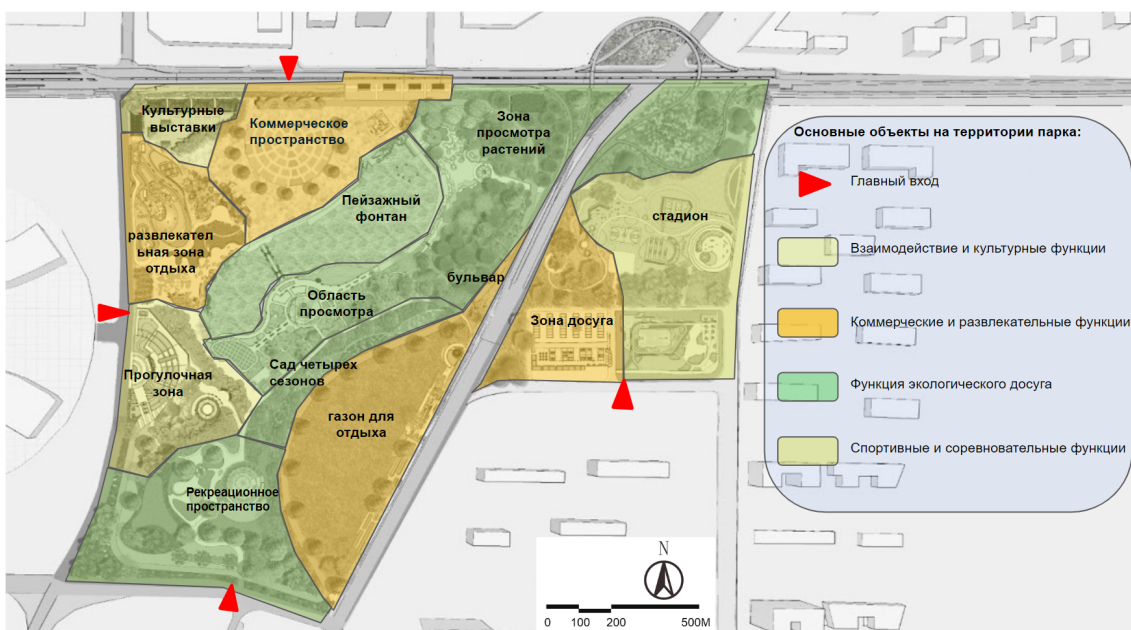


Рисунок 21. Дорожно-тропиночная сеть:

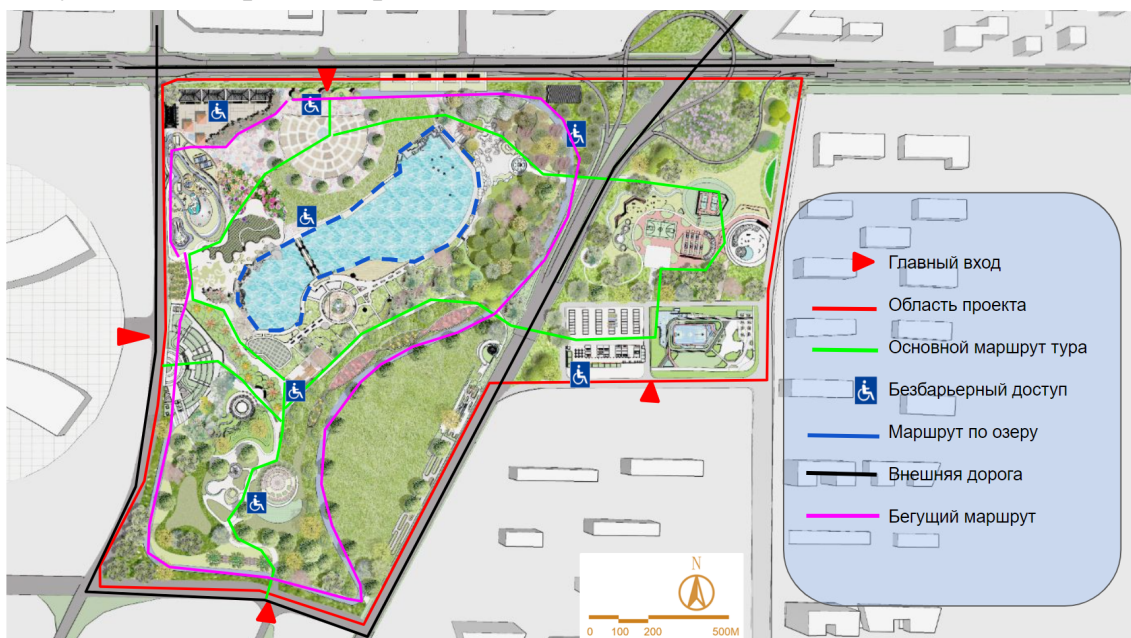


Рисунок 22. Проект Генерального плана парка Юнъян:



Рисунок 23. Разрез пейзажная ось:

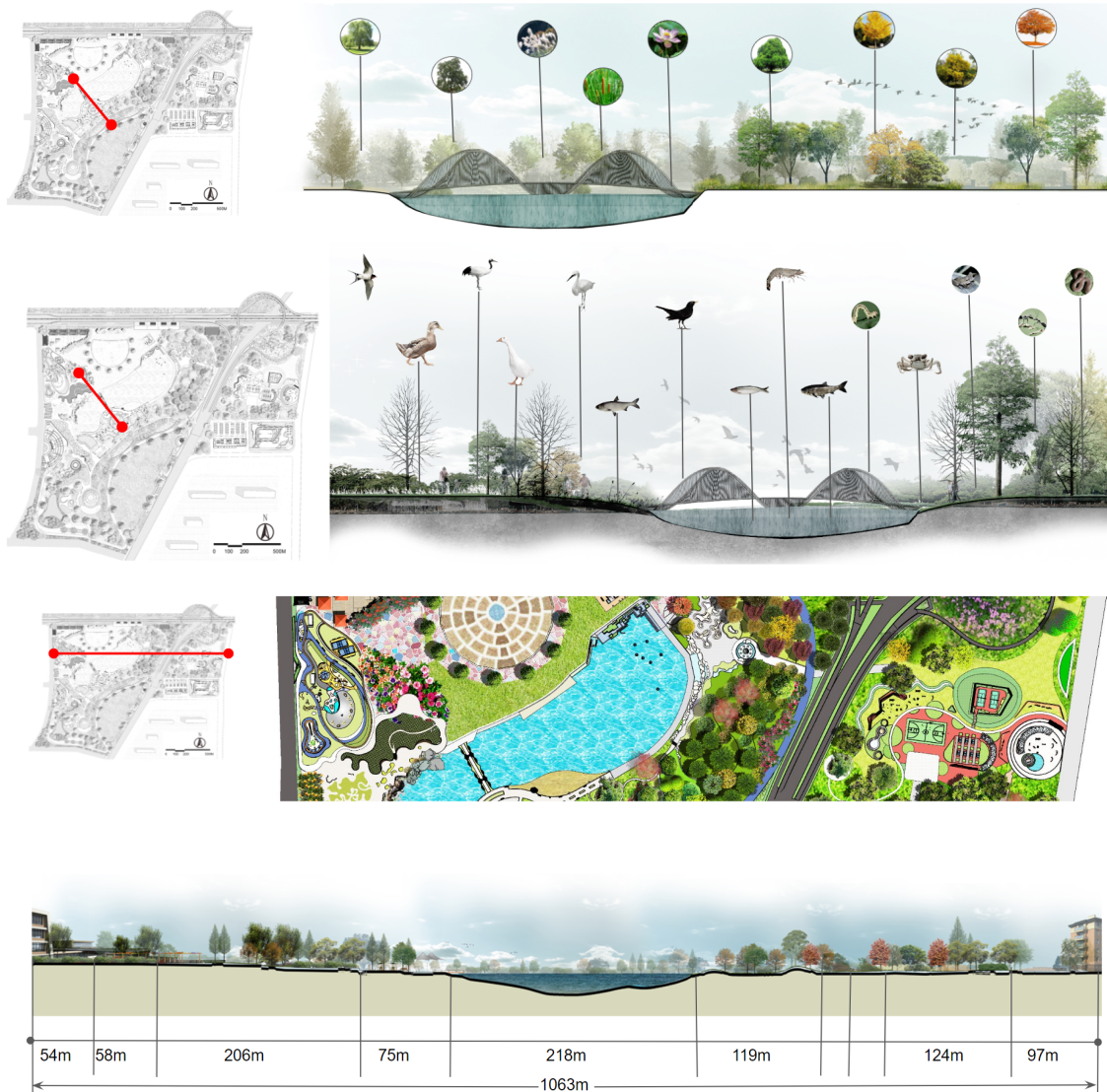


Рисунок 24. Зона отдыха для пожилых людей и детей:





Рисунок 25. Зона отдыха с ландшафтным фонтаном:



Рисунок 26. Зона солнечных газонов:



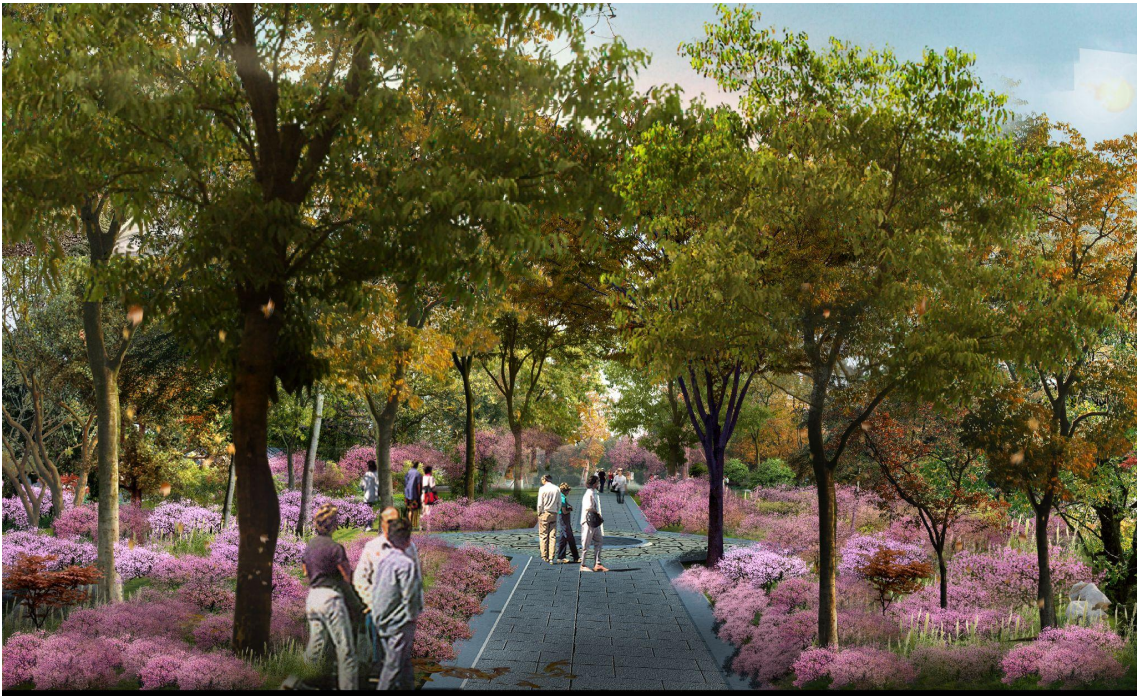


Рисунок 27. Бульвар:



Рисунок 28. Современный ландшафтный мост:





Рисунок 39. Проект реконструкции дорог:



Рисунок 40. площадь:





Рисунок 41. Смотровой павильон:



Рисунок 42. Смотровой павильон:





Рисунок 43. Современный ландшафтный мост:



Рисунок 44. Скульптура Пейзаж:





Рисунок 45. Набережная озера:





Рисунок 46. Бульвар:



Рисунок 47. Ступенчатый пейзаж:





Рисунок 48. стадион:



Рисунок 49. Спокойная зона отдыха:





Рисунок 50.

Стратегия проектирования берега реки парка Юньян.

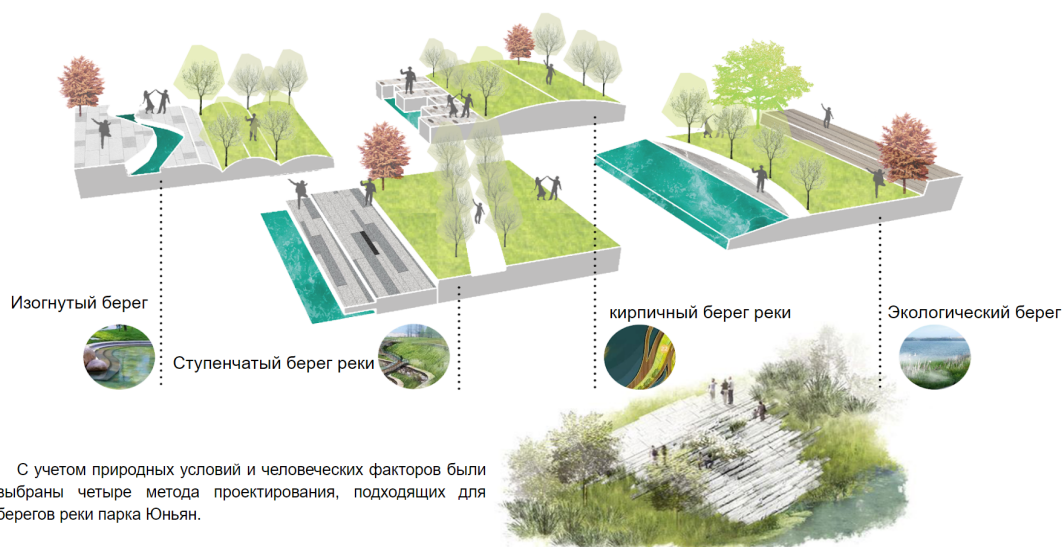


Рисунок 51.

### Дизайн на берегу озера

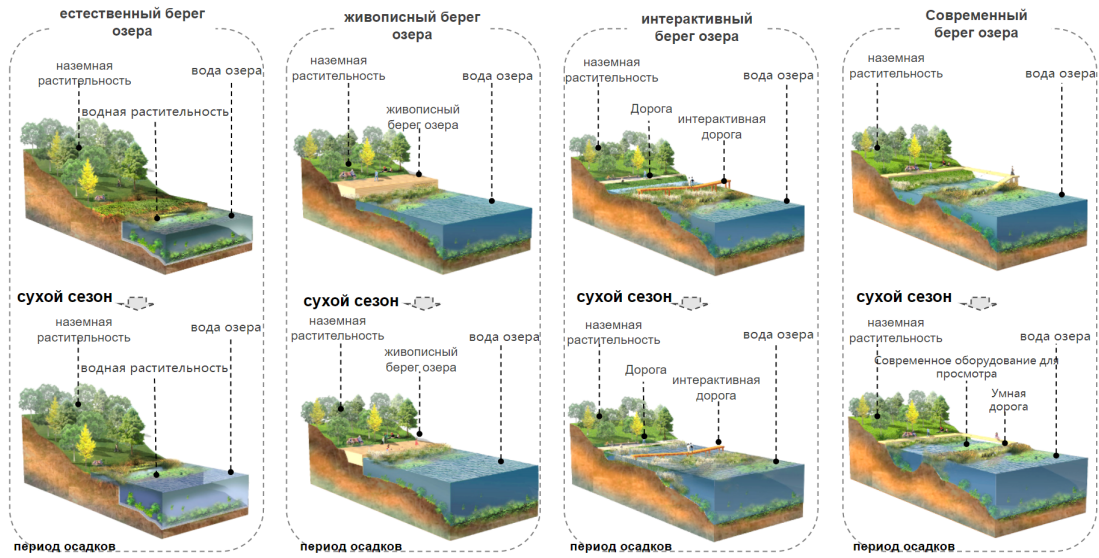


Рисунок 52. Вид с высоты птичьего полета на парк Юнъян после реконструкции :



Рисунок 53.Компоновка планшетов:

