

Санкт-Петербургский государственный университет

ЧЕРЧИНЦЕВА Алина Константиновна

Выпускная квалификационная работа

Способы интерпретации блокадной повседневности в музеях Ленинграда –
Санкт-Петербурга в XX–XXI веках.

Уровень образования: магистратура

Направление 51.04.04 «Музеология и охрана
объектов культурного и природного наследия»

Основная образовательная программа магистратуры: ВМ.5661.2020
«Музейное кураторство»

Научный руководитель:
доцент Института истории СПбГУ,
к.и.н. Амосова А.А.

Рецензент:
старший научный сотрудник
Научно-выставочного отдела
Государственный музей политической
истории России,
к.и.н., Смирнов А. П.

Санкт-Петербург

2022

Структура

Введение.....	3
Глава 1. Культура повседневности	10
1.1 Трактовка понятия. Ключевые культурологические подходы.....	10
1.2 Повседневность блокированного Ленинграда.....	18
Глава 2. Блокадная повседневность и ее осмысление в рамках выставок и экспозиций музеев Ленинграда в XX в.	30
2.1. Блокадные реалии и их отражение в выставочных проектах 1940-х гг.	30
2.2. Создание экспозиций, посвященных повседневной жизни блокадного Ленинграда во второй половине XX в.	37
Глава 3. Способы презентации повседневной жизни блокированного Ленинграда в экспозициях музеев Санкт-Петербурга в XXI в.	52
3.1. Отражение экстремальных повседневных практик в экспозиционно-выставочных проектах Государственных музеев Санкт-Петербурга	52
3.2. Повседневность в экспозиционных проектах частных музеев Санкт-Петербурга.....	92
3.3. Осмысление пространств повседневности общественными музеями Санкт-Петербурга.	102
Заключение	110
Список источников и литературы	114

Введение

Актуальность темы «Способы интерпретации блокадной повседневности в музеях Ленинграда – Санкт-Петербурга в XX-XXI веках», обусловлена рядом факторов. Во-первых, существующие дискуссионные вопросы в профессиональном поле, связанные с появлением новых знаний о заблокированном городе все острее ставят перед музеями вопрос: как нужно сохранять и экспонировать память о блокаде? Параллельно с этим обсуждаются и создаются новые проекты, связанные с полноценным изучением и освещением истории блокадного Ленинграда¹. В частности, в 2018-2019 гг., обсуждались планы создания на Смольной набережной монументального комплекса «Оборона и блокада Ленинграда», создание архипелага блокадных музеев. В 2019 г. обсуждался вопрос о создании Музея блокады, в 2021 г. был учрежден Институт истории обороны и блокады Ленинграда. Немалое количество подобных проектов лишь свидетельствует о необходимости изучения существующих блокадных экспозиций.

Во-вторых, в юбилейные годы внимание к вехам военной истории возрастает, проводятся новые исследования, открываются тематические выставки и экспозиции. В 2019 г. исполнилось 75 лет со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января 1944 г.). К этой дате оказалось приурочено немало экспозиционно-выставочных проектов.

В-третьих, на сегодняшний день тема повседневности и советской повседневности, в частности, находит отражение в междисциплинарных исследованиях – на стыке истории, психологии, социологии и музееведения, в связи с попыткой изучить бытовую сферу жизни людей того или иного исторического периода, глубже понять эпоху, её ценностное содержание, ключевые нормы и практики поведения. Повседневность блокадного города

¹ Чуйкина С. Блокада Ленинграда как трудное прошлое: скорбная «антигосударственная» память и музеи. Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре. 2019. № 6. С. 157–180.

вызывает особый научный интерес, так как она демонстрирует специфические формы организации быта, которые реализовывались в экстремальных условиях, она доказывает, что горожане в условиях гуманитарной катастрофы не переставали трудиться, учиться, даже посещать культурные мероприятия.

И наконец, новейшие исследования повседневности блокадного города характеризуют память о блокаде как критический, переломный этап советской истории. Историки констатируют, что господствующие в культуре подходы к репрезентации блокады воспроизводят стандартную идеализированную трактовку событий тех лет. Все меньше среди нас остается очевидцев трагедии, жителей блокированного города, испытавших на себе все тяготы повседневного существования в условиях осады. В связи с тем, чтобы глубже понять и осмыслить специфику репрезентации жизни в блокадном городе, возникает потребность тщательного анализа тематических выставок и экспозиций музеев Ленинграда – Санкт-Петербурга.

Объектом исследования выступают экспозиции и выставки музеев Ленинграда – Санкт-Петербурга в XX–XXI вв. Предметом исследования являются способы интерпретации блокадной повседневности.

Целью исследования стало выявление основных способов интерпретации блокадной повседневности в музеях разной административной принадлежности в городе на Неве в советский и постсоветский периоды.

Из цели вытекают следующие задачи:

- выявить релевантную литературу и источники по теме исследования;
- определить основные культурологические подходы в трактовке понятия культуры повседневности;
- изучить особенности повседневной жизни в блокированном городе;
- проанализировать материалы экспозиций и выставок музеев Ленинграда в XX в. и определить основные способы интерпретации блокадной повседневности;

– исследовать материалы экспозиций и выставок музеев Санкт-Петербурга в XXI в. и определить основные способы интерпретации блокадной повседневности;

– выявить и проанализировать основные проблемы, связанные с показом блокадной повседневности в музеях Ленинграда – Санкт-Петербурга XX–XXI вв.

В данном исследовании аккумулирована информация о различных способах интерпретации темы блокадной повседневности в музеях разных форм собственности (государственные, общественные и частные), выделены ключевые темы, которые можно считать базовыми в освещении данной проблематики, а также те, которые являются недостаточно изученными. Как следствие, результаты выпускной квалификационной работы могут быть использованы при подготовке общих и специальных курсов по музеологии, а также имеют возможность оказаться полезными в разработке научных концепций экспозиций и выставок музеев, рефлекслирующих о советской эпохе.

Хронологические рамки охватывают период с 1943 по 2021 гг. так как в декабре 1943 г. Военным советом Ленинградского фронта было принято постановление «Об организации выставки «Героическая защита Ленинграда». Отдельные вопросы, связанные с жизнью горожан, были показаны в разделе «Ленинград в период голодной блокады», размещенном в трех залах. Однако для понимания истоков решения об организации выставки «Героическая защита Ленинграда» в исследовании проанализирована предшествующая серия выставок с 1941 г.

Географические рамки исследования: Ленинград, Санкт-Петербург.

Существующую литературу можно разделить на три тематических блока – посвященную культуре повседневности, повседневности блокадного Ленинграда, и музейному делу.

Историография, посвященная изучению повседневности как феномену, характеризуется исследованием 2003 г. петербургского историка

М. М. Крома «Повседневность как предмет исторического исследования»², где автор рассматривает различных отечественные и зарубежные подходы к трактовке термина «повседневность».

Кроме того, интерес представляет работа И. Б. Орлова, который в своем исследовании 2010 г. «Советская повседневность: исторические и социологические подходы советской повседневности»³ рассматривал историю становления повседневности как научного направления, ее источники и методы изучения, основные проблемы в историографии повседневности.

Значимыми работами для исследования являются труды современной отечественной исследовательницы Н. Л. Пушкаревой, которая внесла вклад в разработку содержания понятия «повседневность», его структуру и методы изучения. В частности, работа Натальи Львовны в соавторстве с С. В. Любичанковским «Понимание истории повседневности в современном историческом исследовании: от школы Анналов к российской философской школе»⁴ представляет интерес с точки зрения рассмотрения содержания и структуры понятия «повседневность», ее предмета и методов изучения.

Среди работ, посвященных изучению специфики блокадного быта, следует выделить работу С. Ярова, в которой рассматриваются различные сферы повседневной жизни в период блокадного времени⁵. Внимание обращает на себя и работа В. Л. Пянкевича, где автор рассматривает повседневность жителей блокадного Ленинграда, с точки зрения такого понятия как «слухи»⁶.

Литература, посвященная музеефикации повседневности, освещает появление подобных сюжетов в музеях, способы и проблемы репрезентации.

² История повседневности: сборник научных работ / Отв. ред. М. М. Кром. СПб., 2003.

³ Орлов И. Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления. М., 2010.

⁴ Пушкарева Н. Л., Любичанковский С. В. Понимание истории повседневности в современном историческом исследовании: от школы Анналов к российской философской школе // Вестник ЛГУ им. А. С. Пушкина. 2014. Вып. 1. Т. 4. С. 7–21.

⁵ Яров С. Повседневная жизнь блокадного Ленинграда. М., 2013.

⁶ Пянкевич В. Л. Люди жили слухами: неформальное коммуникативное пространство блокадного Ленинграда. СПб., 2014.

Так, статья сотрудника Государственного музея истории Москвы А. А. Куренышева «История повседневности: историографические и музейно-экспозиционные проблемы»⁷, раскрывает проблемы показа микро- и макро- истории в музейной среде.

В контексте изучения репрезентации повседневности в музеях значимыми исследователями являются О. С. Сапанжа⁸ и Р. Н. Абрамова⁹, в чьих работах анализируются предпосылки и мотивы собрания, категоризации, сохранения и демонстрация материальных и культурных артефакты советской эпохи.

Источники исследования достаточно многообразны. Одним из главных источников при изучении проблематики выступили экспозиции и выставки музеев исторического профиля, отражающих данную тематику. В рамках проделанной работы были проанализированы экспозиции государственных музеев, таких как «Ленинград в годы Великой Отечественной войны» в Государственном музее истории Санкт-Петербурга, экспозиции Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда, Санкт-Петербургского музея хлеба и Мемориального музея «Разночинный Петербург».

В рамках исследования были изучены экспозиции частных музеев, например, Музея Советской эпохи, Музея XX лет после войны, Санкт-Петербургского музея игрушки и Санкт-Петербургский музея куклы.

Кроме того, источниковой базой для исследования являются экспозиции общественных музеев. В частности, были проанализированы знаковые экспозиционные решения школьных музеев, таких как «А музы не молчали...» школы № 235, музей школы № 210 «Юные участники обороны Ленинграда» и др. Для полного анализа экспозиционных проектов,

⁷ Куренышев А. А. История повседневности: историографические и музейно-экспозиционные проблемы // Исторический музей как зеркало перемен. 1991–2011: материалы междунар. науч.-практ. конф. (5–6 октября 2011 г.). СПб., 2012. С. 10–14.

⁸ Сапанжа О. С. Частный музей повседневной культуры как новый нарратив // Музей. Памятник. Наследие. СПб., 2020. № 1. С. 5–13.

⁹ Абрамов Р. Н. Музеефикация советского: историческая травма или ностальгия? // Гефтер [Электронный ресурс]. URL: <http://gefeter.ru/archive/11132> (дата обращения: 5. 04. 2020).

связанных с блокадой Ленинграда, были проанализированы экспозиции музеев заводов.

Для всестороннего рассмотрения проблематики в исследовании проанализированы ключевые особенности в показе повседневности блокадного Ленинграда в экспозициях музеев истории заводов — музей истории Ижорских заводов, музей истории Обуховского завода, музей истории АО «Адмиралтейские верфи», музей истории и техники Кировского завода и экспозиция Кронштадтского морского музея.

За рамками исследования остались учреждения музейного типа Санкт-Петербурга, связанных с темой блокированного города, в силу того, что фокус экспозиций учреждений музейного типа требует специального изучения.

Помимо материалов постоянных экспозиций, важную часть источниковой базы исследования составили выставочные проекты, отразившие тематику повседневности в блокадном городе. В частности, выставка, посвященная медицине блокадного города организована в Памятном зале Монумена героическим защитникам Ленинграда¹⁰.

В качестве источников исследования были использованы материалы личного происхождения — интервью, проведенные автором работы с сотрудниками музеев и создателями экспозиций с целью выявления ключевых приоритетов и «трудных тем» в музейном показе повседневности.

Для понимания особенностей интерпретации и позиционирования блокадной повседневности в музейных экспозициях и выставках были использованы такие источники, как каталоги выставок и путеводители.

Для исследования привлекались архивные материалы Центрального государственного архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга и Центрального государственного архив кино-фото-фоно-документов Санкт-Петербурга.

¹⁰ Экспозиция Монумена героическим защитникам Ленинграда // Государственный музей истории Санкт-Петербурга. URL: https://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/1319/ (дата обращения: 21.02.2022)

В процессе изучения данной тематики использовались общенаучные (анализ, сравнение) и частно-научные методы: историко-сравнительный, историко-генетический, ретроспективный и метод исторической реконструкции.

В структурном отношении работа разделена на три главы. Первая глава посвящена трактовке феномена повседневности, основным культурологическим подходам и специфическим особенностям блокадного быта. Во второй главе рассматривается предыстория вопроса – формирование блокадных экспозиций в музеях Ленинграда в XX в, в третьей главе анализируются экспозиции музеев Санкт-Петербурга в XXI в.

Основные результаты выпускной квалификационной работы прошли апробацию в рамках VII Международной научной конференции «Музеология – музееведение в XXI веке: проблемы изучения и преподавания». Тема доклада: Блокадная повседневность и способы ее осмысления в исторических музеях Ленинграда – Санкт-Петербурга во второй половине XX в.

По итогам исследования была опубликована научная статья: Амосова А. А. Черчинцева А. К. Способы интерпретации блокадной и фронтовой повседневности в экспозициях и выставках исторических музеев Ленинграда – Санкт-Петербурга в 1940-е – 1990-е годы // Вопросы музеологии. 2021. № 12 (2). С. 187–205.

Глава 1. Культура повседневности

1.1 Трактовка понятия. Ключевые культурологические подходы

Для определения значения любого понятия исследователи обращаются к одному из направлений лингвистики — семантике. Семантика термина «повседневность» отражается в различных научных исследованиях и толковых словарях. Так, в толковом словаре живого великорусского языка В. Даля, который характеризует реалии второй половины XIX в., термин «повседневная» трактуется как каждодневная или ежедневная¹¹.

В толковом словаре С. И. Ожегова термин «повседневный» расшифровывается как осуществляемый изо дня в день и бывающий всегда, обычно¹². Стоит отметить, что терминология, представленная в словаре С. И. Ожегова, в целом отражает восприятие термина в понятийном аппарате советского времени.

Если обратиться к словарям 90-х гг. XX в., то за данным термином закрепляется многообразие синонимов, такие как «быт», «повседневность», «обыденность». Трактовка понятия в зарубежных словарях, например, немецких, в значительной степени аналогична отечественному пониманию.

Тем не менее, теоретическое осмысление термина началось с концептуализации «жизненного мира», введённого в понятийный аппарат феноменологии Э. Гуссерлем. В 1945 г. в научный оборот было введено понятие «повседневность» австрийским ученым, основоположником феноменологической социологии А. Шюцем. С точки зрения феноменологии, повседневность — это особая концептуальная модель жизненного мира, жизненной реальности, в которой происходит взаимодействие субъектов¹³. Повседневность, согласно Шюцу, это естественная среда обитания человека, в результате чего ученый выделил конституирующие элементы

¹¹ Повседневная // Толковый словарь живого великорусского языка И. Даля. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/tolkovyyj-slovar-zhivogo-velikorusskogo-jazyka-v-i-dalja-bukva-p/246> (дата обращения: 16.09.2021).

¹² Повседневный // Толковый словарь С. И. Ожегова. URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=21365> (дата обращения: 19.09.2021).

¹³ Schütz A. On multiple realities // Philosophy and Phenomenological Research. 1945. № 4. P. 533–576.

повседневности: уверенность в существовании внешнего мира, трудовая деятельность, направленная на внешний мир, самоидентификация, социальность, восприятие времени через трудовую призму, активное и напряженное отношение к жизни.

В исследованиях, которые восходят к истокам данного направления, термин «повседневность» использовался для обозначения реакции низших сословий на действия так называемой «верхушки»¹⁴.

Петербургский историк М. М. Кром в 2003 г. отметил, что в современной науке отсутствует универсальная трактовка термина «повседневность»¹⁵. В 2010 г. И. Б. Орлов в своем исследовании о социологических и исторических подходах советской повседневности подтверждает тот факт, что до сих пор отсутствует терминологическое единство в трактовке данного термина¹⁶. «Современные ученые России продолжают использовать «повседневность» как понятие с устойчивым и всем понятным содержанием»¹⁷, пишет современный отечественный историк Н. Л. Пушкарева, которая внесла вклад в разработку содержания понятия «повседневность», его структуру и методов изучения.

В современной исторической науке существует подход, в рамках которого термин «повседневность» характеризуется как этнографически-бытовое описание процессов и событий, т.е. ввиду незначительных различий в содержании, «повседневность» является синонимом понятию «быт»¹⁸. Параллельно с этим исследователи стараются отделить этнографию и историю быта от истории повседневности, придерживаясь трактовки

¹⁴ Куреньшев А. А. История повседневности: историографические и музейно-экспозиционные проблемы // Исторический музей как зеркало перемен. 1991–2011: материалы междунар. науч.-практ. конф. (5–6 октября 2011 г.). СПб. 2012. С. 10–14.

¹⁵ Ильясова А. В. История повседневности в современной российской историографии // Проблемы российской историографии середины XIX – начала XXI в.: сб. трудов молодых ученых / отв. ред. А. С. Усачев. М., 2012. С. 279–351.

¹⁶ Лебина Н. Советская повседневность: нормы и аномалии. М., 2015. С. 6.

¹⁷ Пушкарева Н. Л. История повседневности как направление исторических исследований // Фонд исторической перспективы. URL: http://www.perspektivy.info/book/istorija_povsednevnosti_kak_napravlenije_istoricheskikh_issledovanij_2010-03-16.htm (дата обращения: 07.10.2021).

¹⁸ Ильясова А. В. История повседневности в современной российской историографии ... С. 280.

«повседневности» не только как рутинной деятельности в бытовой сфере, но и включать в это понятие отношения людей не только привилегированных сословий, но и рядовых людей из малых социальных групп, эмоциональные реакции на проблемы, мероприятия, именуемые как досуг, не вписывающиеся в понятие обыденности¹⁹. Главное различие между изучением повседневности и быта заключается в понимании значимости и роли событийной истории в работах историков повседневности, в то время как в работах этнографических, политико-событийной истории уделяется меньше внимания. Таким образом, можно констатировать, что повседневность – подвижна, динамична, не терпит перерыва, в отличие от статичного быта²⁰.

Таким образом, понятие «повседневность» можно трактоваться двояко. С одной стороны, под повседневностью понимаются повторяющиеся изо дня в день события и процессы, с другой стороны, трактовка данного понятия заключается в реакциях и оценках человека на эти события.

Познание исторического процесса может быть убедительным и полным при условии изучения не только абстрактных политических и социально-экономических процессов, но и судеб отдельных людей или социальных групп, которые жили в определенные периоды истории, их мировосприятия, которое выступало ориентиром в жизненных практиках и обыденных делах. Подобные исследования реализуются в рамках культурологии. Существуют различные культурологические подходы к изучению культуры повседневности²¹. Культура повседневности — одно из направлений гуманитарного знания, которое комплексно сложилось к середине 90-х гг. XX в., в результате чего считается относительно новым направлением.

¹⁹ Пушкарева Н. Л. Предмет и методы изучения истории повседневности // Этнографическое обозрение. 2004. № 5. С. 3–19.

²⁰ Пушкарева Н. Л. История повседневности» и этнографическое исследование быта: расхождения и пересечения // Glasnik Etnografskoga instituta SAN (Beograd). 2005. № 53. С. 21–34.

²¹ Зайцева Т. А. Повседневность как исследовательская проблема // Вестник ТГУ. Культурология и искусствоведение. 2013. № 2. С. 5–11.

Как предмет исследования, культура повседневности впервые обратила на себя внимание отечественных и зарубежных историков во второй половине XIX в. в рамках историографии²². В это время появились отдельные труды, посвящённые русскому и европейскому народам, в которых были рассмотрены обычаи, быт и нравы. В частности, это работы Н. И. Костомарова²³, И. Е. Забелина²⁴ и А. Терещенко²⁵. Стоит отметить, что подобные исследования носили описательный характер, вне изучения установок и ценностей этих людей. Анализируя эти публикации, можно выделить несколько сфер, которые особенно интересовали ученых: семья и межличностные отношения, среда обитания человека, тело и заботы о нем, досуг и значимые обряды.

В первой четверти XX в. в области материальной культуры и истории антропологии были опубликованы труды медиевистов О. А. Добиаш-Рожественской²⁶ и Л. П. Карсавина²⁷. В этот же период новым этапом в культуре повседневности становится работа Й. Хейзинга, в которой прослеживается социально-психологическая атмосфера Средневековья, проникновение в научную проблематику изучения менталитета, т.е. в работе исследуются эмоциональные проявления массового сознания людей разных сословий Средневековья²⁸.

В XX в. существовали отдельные историки и целые движения, целью которых было обновление исторической науки. Так, представители школы «Анналов», у истоков которой стояли французские историки Л. Февр и М. Блок, разработали принципы «Новой исторической науки»: принцип воссоздания глобальной истории, т.е. исторический синтез, принцип

²² Манохина А. Д. Культура советской повседневности в экспозиции исторических музеев Санкт-Петербурга // Вопросы музеологии. 2018. Т. 9. № 1. С. 9.

²³ Костомаров Н. И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVIII столетиях. СПб., 1887.

²⁴ Забелин И. Е. Домашний быт русский царей в XVI и XVII столетиях: в 3 т. Т. 1. М., 2000.

²⁵ Терещенко А. В. Быт русского народа: в 2 т. Т. 1 Ч. I–III. М., 2014.

²⁶ Добиаш-Рожественская О. А. Культура западноевропейского средневековья. Научное наследие. М., 1987.

²⁷ Карсавин Л. П. Культура средних веков. Петроград, 1918.

²⁸ Хейзинг Й. Осень Средневековья / ред. Н. И. Кольшикина. М., 1995.

соединения микро-исторического и макро-исторического подходов, принципы внимания человеку в истории и изучению повседневности. Среди исследователей принято считать, что школа «Анналов» положила начало третьему этапу в изучение культуры повседневности.

Приемник Л. Февра, Ф. Бродель, в своём исследовании повседневности как направления исторической мысли, сравнивает формы жизни простых людей и привилегированных сословий²⁹. Кроме того, новшеством является и то, что Ф. Бродель обращает внимание на производственные процессы, такие как добыча каменного угля, плавка железа, производство артиллерии, равно как и на психологию и бытовые практики обычных людей, которые определяли пределы экономики и питали ее³⁰. Его работа послужила переходом от истории экономических закономерностей и политических событий к историко-культурным, историко-психологическим и историко-демографическим сюжетам.

В исследованиях социологов, повседневность рассматривалась как существующий, ежедневно воспроизводящийся процесс событий, действий, мыслей. Она является доминирующей сферой деятельности человека. В отличие от исследователей школы «Анналов», которые преимущественно изучали западноевропейское Средневековье, в рамках исследований социологов современного им общества нередко приводится исторический экскурс, который показывает динамику изучаемых явлений.

На волне интереса среди исследователей к микроистории в 1970-х гг., в научном аппарате активно стал использоваться термин «повседневность», который привёл к появлению в рамках немецкой историографии целого направления — истории повседневности³¹. В германской историографии сложилось противопоставление составляющих ее категорий: обыденное противопоставлялось тому, что выходит за рамки «постоянного». Главные

²⁹ Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV–XVIII вв.: в 3 т. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М., 1986.

³⁰ Лелеко В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре. СПб., 2002. С. 8.

³¹ Куреньшев А. А. История повседневности ... С. 11.

идеологии – А. Людтке и Х. Медик, призывали молодых исследователей направить интересы изучения на микроисторию, сосредоточить внимание на людях — носителях черт повседневности. Стоит отметить, что данный подход тесно связан с развитием экспонирования личных бытовых комплексов в музее, способных отражать различные социальные и политические процессы через вещественные или письменные музейные предметы.

В рамках семиотики также, как и в других дисциплинах гуманитарного знания, в этот период прослеживается постановка проблематики и некоторых вопросов повседневности. Так, с падением «железного занавеса» и доступом к зарубежной литературе, с середины 80-х гг. термин «повседневность» начинает использоваться и в отечественной науке. Подобную проблематику разрабатывал Ю. М. Лотман, в контексте истории мировой культуры он описал быт и нравы русского народа XVIII-XIX вв. В своих работах Ю. М. Лотман показывает связь между глобальной историей и повседневностью, рассматривая повседневность как историко-психологическую категорию, систему знаков или текстов³². Ученый подчеркивал важность исследования обычной жизни, утверждал, что не может быть истинного понимания истории без понимания «мелочей» жизни людей. Познать прошлое он предлагал через повседневный быт.

Тема повседневности не обошла и такую гуманитарную науку, как эстетика. Исследователям в данной области удалось расширить границы от схемы связи эстетики с искусством до истории архитектуры, костюма, декоративно-прикладного искусств и парфюмерии.

Таким образом, к концу XX в. сложился комплекс наук, который занимался изучением повседневности, но каждая из наук предмет изучения видела по-своему. На новый уровень исследование повседневности вывела интегративная наука — культурология.

³² Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства XVIII – начало XIX века. СПб., 1994. С. 124.

В рамках культурологии при изучении повседневности предполагается осуществить системный анализ, выявление и описание повторяющихся процессов и событий в образе жизни человека, ставших нормой ежедневной деятельности, характеризующихся стабильностью и постоянством. Такие процессы называются нормативной повседневностью. Кроме того, нормативная повседневность имеет свойство трансформироваться, привычные процессы жизнедеятельности человека приобретают иной характер, воспроизводя лишь отдельные элементы привычного образа жизни. Перевоплощение обыденного образа жизни в экстремальную повседневность возможно под влиянием чрезвычайных обстоятельств и условий, в особенности имеющих затяжной характер, например, таких как военные условия.

Ключевые локусы повседневности, по мнению исследователя В. Д. Лелеко – это тело человека, его дом, и поселение, как ареал максимум³³. Всё это коррелируется с предметной средой и бытом. Повседневность всегда эмоционально окрашена, особым отношением и дополнительным смыслом человек наделяет многие из вещей, которые включены в ежедневный обиход. Именно такие вещи-семиофоры, благодаря своей информативности и экспрессивности нередко становятся музейными предметами, они способны отразить ту или иную проблему человеческого существования в рассматриваемых исторических условиях.

Теоретическое осмысление, существование различных подходов к трактовке повседневности привели к стремлению осмыслить и отразить ее в музейном пространстве. Говоря о повседневности в рамках музейной сферы, Сапанжа О. С. считает, что «государственные, и частные музеи, и учреждения музейного типа сегодня достаточно активно осваивают тренд

³³ Лелеко В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре ... С. 377.

повседневности, который, без сомнения, можно назвать важнейшим открытием XX в., оказавшимся одинаково востребованным и серьезным»³⁴.

Стоит отметить сложившееся разнообразие научных подходов к изучению экстремальной военной повседневности и повседневной жизни людей в годы блокады Ленинграда, в частности. Сложившиеся практики поведения как характерные черты социальной жизни в СССР рассматривались как отечественными, так и зарубежными исследователями. Особое внимание в рамках изучения блокадного периода следует уделить работам Л. Пянкевича³⁵ и С. Ярова.³⁶ Авторы сосредотачивают внимание на анализе эмоций и специфики поведения человека в условиях катастрофы.

В 2010-х годах были изданы отдельные публикации в периодических изданиях, посвященные характеристике способов презентации частной жизни советских граждан в музейном пространстве³⁷, однако, несмотря на обилие научных публикаций, посвященных повседневности в целом, тематика музейной интерпретации повседневности советских граждан далеко не исчерпана, а напротив, находится в процессе научной разработки

Таким образом, культурология повседневности является весьма молодой наукой. Трактовка термина «повседневность» эволюционировала в зависимости от сферы научных интересов исследователей, начиная от описания быта и обычаев народов, изучения реакции низших сословий на деятельность «верхушки» и заканчивая особой моделью жизненной реальности, где взаимодействуют субъекты. Несмотря на отсутствие единого определения и подхода к изучению повседневности, в рамках культурологии предпринимаются усилия по обобщению научных методик, применяемых отдельными научными дисциплинами, что позволяет значительно расширить

³⁴ Сапанжа О. С. Частный музей повседневной культуры как новый нарратив // Музей. Памятник. Наследие. СПб., 2020. № 1. С. 8.

³⁵ Пянкевич В. Л. Люди жили слухами: неформальное коммуникативное пространство блокадного Ленинграда. СПб., 2014.

³⁶ Яров С. Повседневная жизнь блокадного Ленинграда. М., 2013.

³⁷ Амосова А. А., Булахова А. Д. Изучение повседневности советской элиты второй половины 1940-х – начало 1950-х гг.: источники музейного происхождения // Вопросы музеологии. Т. 10. Вып. 2. 2019. С. 237–246.

существующие знания и подходы к изучению феномена повседневности в контексте мировой истории культуры.

Так как каждая эпоха обладает своими специфическими чертами и имеет конкретные особенности, поэтому для идентификации ситуации в обществе нужно обращаться к изучению повседневности в контексте конкретной культурно-исторической эпохи.

Кроме того, важным моментом является становление нового музейного нарратива в изучении пространства повседневности, сформировавшегося в результате смещения интересов от глобального к локальному, от объективного к субъективному в историческом и музейном знании.

1.2 Повседневность блокированного Ленинграда

Ежедневные поведенческие практики блокадного времени иллюстрируют стратегию выживания в военных условиях. Исследователи в области социальных движений и конфликтов считают, что систематически повторяющееся сопротивление насилию тоже является частью повседневности³⁸.

В процессе изучения повседневности исследователи категоризируют понятие «повседневность», фиксируя внимание на обстоятельствах частной жизни, эмоциональной сферы и событийной области публичной жизни. Принято выделять отдельно категорию «истории не повседневного», к чему относят праздники, необычные формы отдыха и яркие эмоциональные переживания в условиях повседневного. Существует дискуссионный вопрос о выделении в отдельного концепта служебного пространства³⁹.

Как правило, для изучения блокадной повседневности исследователи опираются на различные классификации основных пространств повседневности. Наше исследование опирается на следующие ключевые концепты: анализ телесного (всего, что связано с жизнедеятельностью, в том

³⁸ Пушкарёва Н. Л., Любичанковский С. В. Понимание истории повседневности в современном историческом исследовании: от школы Анналов к российской философской школе // Вестник ЛГУ им. А. С. Пушкина. 2014. Вып. 1. Т. 4. С. 7–21.

³⁹ Там же. С. 9.

числе, питанием, гигиеной, защитой от холода, сном), изучение пространства дома и города. Дополнительным аспектом в исследовании повседневности является рассмотрение рабочего (служебного) пространства и рассмотрение досуговых практик⁴⁰. Значительное внимание будет уделено выявлению эмоциональной стороны событий, переживаниям и чаяниям жителей блокированного города.

Особенностью блокадной жизни в пространстве дома стало существование в условиях бытовых лишений военного времени: отсутствия водоснабжения, освещения и отопления. Отметим, что с началом блокады коммунальные системы были выведены из строя вследствие вражеских авианалетов противника. Соблюдение порядка в доме и гигиены тела стало непростым вызовом. Отягчающим повседневное существование фактором стал голод, повлекший распространение среди населения алиментарной дистрофии уже к осени – зиме 1941 г.

Чаще всего домочадцы перебирались в одну, самую маленькую комнату квартиры, нередко приходилось ютиться на кухне, так как отапливать несколько комнат или даже одну, но большую комнату не представлялось возможности ввиду дефицита дров. Для отопления использовали печь-временку, в народном обиходе известную как «буржуйка». Один из бытовых символов блокированного города – печка-буржуйка наводила немалый беспорядок, покрывая стены квартир копотью, провоцируя пожары.

В 1943 г. блокадные квартиры были похожи на трущобы⁴¹. В 1942–1943 гг. можно было отыскать отдельные ухоженные квартиры, а вот пустующие комнаты эвакуированных ленинградцев нередко подвергались разграблению, превращались в покрытые нечистотами завалы⁴². Стоит отметить, что в окнах подавляющего большинства квартир не было стекол,

⁴⁰ Орлов И. Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспект становления. М., 2010. С. 24.

⁴¹ Ковальчук В. М., Рупасов А. И., Чистяков А. Н. «Я не сдамся до последнего...»: записки из блокадного Ленинграда. СПб., 2010. С. 138.

⁴² Яров С. Повседневная жизнь блокадного Ленинграда. М., 2013. С. 45.

выбитых ударной волной. Их наскоро заменяли фанерой, что не заменяло полноценного остекления и приводило к возникновению сквозняков и обморожению рам и подоконников.

Трагической и пугающей особенностью ленинградских домов стало использование площадок и дворов для складирования тел умерших родственников. Происходило это по причине отсутствия элементарных возможностей для проведения процедуры захоронения. Аналогичную функцию импровизированного морга нередко выполняли подвалы и даже нежилые комнаты, когда обессиленные родственники были не в состоянии похоронить родных.

С 1942 г запасы топлива иссякали, а отсутствие света в квартирах стало нормой. Для освещения бытовых пространств жители использовали керосиновые лампы, коптилки, лучины, что приводило к загрязнению и пожарам в ленинградских квартирах. В конце 1942 г., после того как удалось надежно обеспечить подвоз сырья по Ладожской трассе и когда из города уехали сотни тысяч людей, в ленинградских домах стали включать свет. Стоит отметить, что запрет использования электроприборов по-прежнему оставался в силе. С 1943 г. большинство домов было вновь освещено, что внесло коррективы в повседневную жизнь ленинградцев – можно было писать письма, читать книги, штопать одежду.

В декабре 1941 г. начались перебои с водой, а уже в начале 1942 г. в большинство домов перестала поступать вода. Набирать воду горожанам приходилось самостоятельно, для этих нужд ленинградцы пользовались городскими колодцами, трубами с кранами во дворах («водоразборами») или брали воду из Невы и Фонтанки, которую доставили из проруби кастрюлями и бидонами. Многие колодцы на улицах возникали «случайно» в результате бомбежек или прорыва труб. Самые обессиленные горожане набирали снег рядом с домом или в садах, нередко помощь таким ленинградцем оказывали комсомольско-бытовые отряды, группы МПВО. Проблемы с канализацией решали с помощью общих тазов для семейных нужд или ведер. Нечистоты

сливали прямо во дворах. В 1942 г. начали частично подавать воду в квартиры, а в 1943 г. проблема с обеспечением квартир водой была полностью решена. Во второй половине 1942 г. частично удалось восстановить и канализацию.

Телесные практики претерпели значительные перемены с переходом от мирного к военному времени. От применения привычных форм гигиены и ухода за телом пришлось отказаться, так как с ноября 1941 г. горячая вода перестала поступать в квартиры. Единственным способом проведения гигиенических процедур служили умывание и обтирание полотенцем. Воду нагревали с помощью все той же «буржуйки». В воспоминаниях академика Д. С. Лихачева упоминается, что на умывание его семья тратила стакана два воды, но и эту использованную воду не выливали, а мыли в ней руки до тех пор, пока вода не становилась черной⁴³. Отсутствие водопровода и электричества в первую блокадную зиму привело к закрытию бань. За редким исключением некоторые бани все же продолжали работать в декабре 1941 г., но их работа была нерегулярной, помещения были холодными и тесными, иногда прекращалась подача воды и выключался свет, ко всему этому добавлялись огромные очереди на несколько часов⁴⁴. В январе 1942 года закрылись все бани города, за исключением двух. Ко второй половине февраля 1942 года бани вновь были открыты. Характеризуя проблему гигиены в блокированном городе, следует упомянуть, что мыло выдавалось по карточкам, однако получить его удавалось не всегда.

В силу того, что в условиях войны прачечные были закрыты, стирка одежды представляла большую проблему, вследствие отсутствия водоснабжения. Для нагревания воды требовалось расходовать драгоценные дрова, да и само «водоснабжение» семьи было трудным и даже опасным занятием, поэтому предпочитали стирать только то, что считалось самым

⁴³ Лихачев Д. С. В блокадном Ленинграде. М., 2017. С. 84.

⁴⁴ Нефедьева Е. В. Ленинградцы в блокаде: трудности быта первой зимы // Частное и общественное в повседневной жизни населения России: история и современность (региональный аспект). СПб., 2018. С. 122.

необходимым. Те, кто побывал в «выморочных»⁴⁵ квартирах не раз писали о горах грязного белья. Некоторые просили постирать знакомых, кто-то пытался постирать вещи у колодцев и колонок, но обратный путь с намокшим и отяжелевшим бельем требовал нерядовых усилий⁴⁶.

С замыканием блокадного кольца, 8 сентября 1941 г., в городе начался продовольственный ажиотаж в скором времени приведший к исчезновению из магазинов привычных продуктов питания. В ноябре воздействие регулярного недоедания проявилось со всей очевидностью. Продукты начали реализовываться по карточной системе. Нехватка хлеба заставила добавлять в него примеси от различной муки до гидроцеллюлозы и прочих продовольственных заменителей. Качество хлеба резко ухудшилось с осени-зимы 1941 г. Мясо как хлеб выдавалось по карточкам, порции были мизерными, иногда такую порцию заменяли другими продуктами. В это время не столь уж редким явлением стало употребление в пищу отдельными гражданами мяса собак и кошек. Рыба была редкостью, большой удачей считали получение рыбьего жира. Проблематичным был доступ к сахару, дефицит которого поначалу заменяли повидлом или леденцами, маслом. С 1942 г. выдача натурального молока почти прекратилась, его заменили соевым молоком.

В блокированном городе употребляли и алкогольные напитки, так, в праздничных наборах можно было обнаружить вино или получить его по карточке. Бытование пива в блокадном городе успело претерпеть ряд изменений: от «некарточного» продукта до объекта повышенного внимания в силу своей пищевой ценности. После восстановления поставки сырья, крупный завод «Красная Бавария» смог возобновить производство хмельного

⁴⁵ Квартира с умершими жильцами.

⁴⁶ Яров С. Повседневная жизнь блокадного Ленинграда ... С. 199.

напитка не только как ценность для рациона истощенных горожан, но и как сохранение традиций самого предприятия даже в новых реалиях⁴⁷.

Свежие фрукты и овощи были большой гастрономической редкостью, а посадки овощей, инициированные Ленгорисполкомом в городской черте в 1942 г., считались делом государственным. Утолить чувство голода помогали аптечные продукты: глюкоза, гематоген. Дополнительные калории искали в траве и в растениях. Из сапожной кожи готовили студень, из растений и опилок делали оладьи. Повседневная пища приготавливалась в виде супов, студеней, паштетов и лепешек. Из костных отходов изготавливались плитки столярного клея.

Приготовление обеда или ужина дома требовало много усилий. «Достать» продукты удавалось в результате ожидания во многочасовых очередях, дрова для приготовления пищи были большой редкостью, в качестве из заменителя нередко использовали мебель или книги. Те счастливцы, которым удавалось раздобыть дрова оберегали свой запас и использовали его очень экономно. Рабочие и служащие питались в столовых. Основная часть столовых располагалась на заводах или в учреждениях. В столовой, как и в магазинах, работала карточная система. В самые тяжелые месяцы в столовой мог быть изготовлен только суп, а с февраля 1942 г. в рацион горожан вошел сладкий чай и каши. Затем снова был перебой, после чего питание было скудным, но регулярным. Были в блокированном городе и привилегированные столовые «повышенного» питания для партийных и советских руководителей. Дополнительное питание получали предприятия, работавшие на оборону. В подобных столовых часто проводились «чистки» списков тех, кто может иметь туда доступ, а кто нет. Были созданы столовые усиленного (лечебного) питания. Особенность быта столовых заключалась в отсутствии тарелок, вилок и ложек в залах.

⁴⁷ Гаврилова А. О. «Пиво же им выдается потому, что в известной степени является продуктом питания»: о производстве и потреблении пива в блокадном Ленинграде // Петербургский исторический журнал. 2017. № 3. С. 63.

Пространство города рассматривается исследователями с точки зрения характеристики блокадных улиц. Места, пострадавшие от бомбежек, ограждались и обозначались табличками. Осенью 1941 г. улицы расчищались спасателями и даже восстанавливались разрушенные дома. Наиболее опасные места отмечались надписями на домах. Окна и двери учреждений, предприятий, магазинов заколачивались и обкладывались мешками с песком. Городские разрушения старались замаскировать фанерой и плакатами. На улицах на заборах или досках объявлений вывешивались газеты или плакаты с инструкциями или советами, вешали радиоприемники. В третьей декаде декабря проехал последний трамвай по Ленинграду, в это же время остановилась работа и троллейбусов, по той же причине. Первые трамваи, которые были пущены в апреле 1942 г. встречались жителями криками и слезами. На улицах города редко встречались и автомобили, лишь с 1943 г. машины стали чаще видеть на улице. В кромешной темноте города жители пользовались электрическими фонариками, но они имелись не у всех. Для предотвращения проникновения в город шпионов, дезертиров и прочих преступных элементов, в Ленинграде были установлены контрольно-пропускные пункты для въезда и выезда из города, сооружены баррикады и заграждения из колючей проволоки.

За соблюдением светомаскировки наблюдали специально созданные патрули из рабочих. Поочередно у блокадных домов дежурили жильцы. С начала 1942 г. сандружинники совершали обходы улиц. С приходом весны 1942 г. начались знаменитые «субботники» по очистке города от мусора и нечистот. С этого времени Ленинград стал похож на «огород»⁴⁸. На Исаковский площади высадили капустные грядки, Большой проспект Васильевского острова засеяли различными овощами. Огороды располагались на газонах, в парках и скверах.

В сентябре 1941 г. коммерческие магазины были закрыты. Некарточные продукты из государственных магазинов исчезли довольно

⁴⁸ Яров С. Повседневная жизнь блокадного Ленинграда ... С. 38.

быстро, в основном магазины торговали «пайковыми» продуктами, которые доставались не всем. Позже горожан стали прикреплять к магазину и булочной, чтобы упорядочить выдачу пайков. Символом блокадного магазина являлись нескончаемые очереди, в которых родственники сменяли друг друга, чаще всего в очередях велись разговоры о еде. Иногда магазины становились местом ругани и брани, в связи с чем для справедливости была введена система номерков. Продолжали работать магазины с канцелярией, скупочные магазины, букинистические магазины редко бывали пустыми, а в декабре 1941 г. работал зоомагазин, в доме Ленинградской торговли можно было приобрести одежду. В Ленинграде работали парикмахерские⁴⁹.

Служебное пространство. Несмотря на то, что с июля 1941 по октябрь 1943 г. было эвакуировано 92 предприятия, в самые суровые месяцы блокады продолжало функционировать порядка 50 предприятий военного производства. С 1943 г. многие предприятия были «разморожены» и вновь запущены. Функции ушедших на фронт мужчин-рабочих были возложены на женщин и подростков, способных к труду. Работать приходилось более чем по 12 часов. Рабочие предприятий, выпускавших боеприпасы и вооружение, получали пайки, которые позволяли питаться лучше рядовых горожан.

Охрана общественного порядка в блокадном городе была возложена на патрульно-постовые службы милиции. Как и все жители Ленинграда, сотрудники милиции голодали, замерзали и страдали от болезней, но тем не менее, большую роль в поддержании санитарных норм улиц и предотвращении эпидемий играли именно они⁵⁰.

Повседневная деятельность служащих городских служб кардинально изменилась в профессиональной сфере. Была организована служба МПВО, сформирован Отдельный водопроводно-канализационный восстановительный батальон, в обязанности которых входило создание

⁴⁹ Яров С. Повседневная жизнь блокадного Ленинграда ... С. 200.

⁵⁰ Гутман М. Ю., Панфилец А. В. Правовое регулирование и деятельность милиции Ленинграда по охране общественного порядка и борьбе с преступностью в условиях блокады (1941-1944 гг.) // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. СПб., 2010. С 29.

мероприятий по восстановлению водоснабжения города – отогревание водопроводов, установка насосных станций.

Из-за угрозы возникновения эпидемий, была создана противоэпидемиологическая комиссия и уже весной 1942 г. были организованы мероприятия по очистке города от мусора и нечистот. К работе привлекались дворники, которые обходили оставленные квартиры, проверяли, остались ли в них трупы и печатавали пустые квартиры. Когда силы были на исходе, родственники просили именно дворников за вознаграждение отвезти трупы их родных до кладбища. Для решения общегородской проблемы захоронением стали заниматься бойцы МПВО, 4-ый полк НКВД, которые направляли на рытье траншей специалистов-взрывотехников. Положительно сказалось решение о выдаче хлеба и водки за вывозку трупов, что привлекло людей на эту работу.

Блокада внесла коррективы и в работу медицинских служб. Помещения госпиталей из-за недостатка топлива с перебоями отапливались самодельными печками, печки-временки загрязняли помещения, в окнах стекла были заменены фанерой или картоном, врачи и персонал работали в верхней одежде из-за холода. Врачи проводили операции, освещая операционные с помощью керосиновых ламп. Воду расходовали экономно. Зимой 1941 г. качество лечебного процесса ухудшалось из-за исключения проведения рентгенологических и лабораторных исследований. Несмотря на загруженность и отсутствие условий, научно-исследовательская работа не останавливалась. В 1942 г. была проведена медицинская конференция, а в 1941 г. стали проводить исследования алиментарной дистрофии, а весной 1942 г. – цинги⁵¹.

Досуг жителей блокадного города можно изучать благодаря многочисленным воспоминаниям ленинградцев. Символами культурного досуга стало прослушивание седьмой симфонии Шостаковича, чтение стихов

⁵¹ Кнопов М. Ш., Тарануха В. К. Медицинская служба Ленинградского фронта в период блокады Ленинграда // Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины. 2012. С. 62.

О. Берггольц и единичные посещения театра. Однако в конце лета 1941 г. почти все театры были эвакуированы. Театр музыкальной комедии давал представления в самые трудные месяцы блокады, но часто эти представления прерывались обстрелами и зрителям приходилось прятаться в бомбоубежище. Само помещение, как и ленинградские квартиры, представляло из себя темное, неотапливаемое помещение. Главную функцию, которую выполнял театр во время блокады – эмоциональная поддержка горожан, пропаганда идеи скорой и неминуемой победы над врагом. В 1941 г. в Большом зале Филармонии было проведено несколько концертов, но с течением времени участникам оркестра работать было все сложнее, от алиментарной дистрофии погибла треть музыкантов оркестра. Но уже в апреле 1942 г. воссоздали Большой симфонический оркестр, на протяжении всей блокады был открыт цикл оперных радиопередач. Возрождение музыкальной жизни для ленинградцев играло очень значимую роль. После закрытия в первую блокадную зиму, весной 1942 г., открылись кинотеатры, но из-за уменьшения спроса на посещение киносеансов многие кинотеатры были закрыты с 1943 г. В то же время, с 1943 г. театральная жизнь начала набирать обороты, стали использовать новые площадки и новые жанры представлений.

Жизнь детей в блокадном городе тоже шла своим чередом. Продолжало функционировать 39 ленинградских школ. Обычный школьный класс отапливался печкой-буржуйкой. Уроки были сокращены до 20-25 минут, школьный день продолжался около 3-х часов. С 1943 г. из эвакуации возвращались дети, число учеников в Ленинграде увеличивалось. В первую блокадную зиму был организован детский танцевальный ансамбль, который даже давал концерты на фронте.

Домашние условия, характеризующиеся отсутствием света и тепла, усталость и изможденность, все способствовало тому, чтобы чтение книг ушло из досуговой деятельности ленинградцев. Тем не менее, продолжала функционировать Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина, районные

библиотеки и профсоюзные на предприятиях, уменьшалось количество школьных библиотек, продолжавших работать. Большой популярностью пользовались букинистические лавки, в дневниках школьников можно найти разборы прочитанных книг. Значение книг в блокадном городе было велико, литература выполняла некую защитную функцию, позволяя ленинградцам отвлечься от происходящих потрясений вокруг и погрузиться в другой мир⁵².

Музейная деятельность продолжала осуществляться и в условиях блокады. В октябре 1941 г. в Эрмитаже прошло заседание памяти узбекского поэта Низами⁵³. В самый тяжелый период блокады в Эрмитаже состоялось заседание в честь юбилея Алишера Навои. В бомбоубежище Эрмитажа продолжалась творческая жизнь, сохранилось собрание рисунков 1941 г. Ученые, находившиеся в Ленинграде, продолжали писать книги⁵⁴. В Малом зале Ленинградского Союза советских художников открылась «Первая выставка работ ленинградских художников в дни Великой Отечественной войны»⁵⁵. В 1942 г. в городе проходила выставка бытовых экспонатов, где можно было ознакомиться с инструкцией самостоятельного изготовления печек⁵⁶.

Праздники в блокированном городе считались самым светлым воспоминанием. Новый год служил поводом для сбора родных и знакомых с погружением в воспоминания довоенного прошлого. Праздничный стол был наполняли принесенные гостями крупы съестного. В Новый, 1942 год, организовывались «елки» для детей в театрах и Домах. На праздничном столе для детей на таких мероприятиях, согласно воспоминаниям блокадников, находились маленькие порции супа, котлеты с гарниром и желе

⁵² Барскова Б. Ю. Все книги: стратегии чтения в блокадном Ленинграде // Вестник культурологии. 2010. С. 190–193.

⁵³ Варшавски С., Рест Б. Подвиг Эрмитажа: документальная повесть. Л., 1985. С. 69.

⁵⁴ Нефедьева Е. В. Культурная жизнь в блокадном Ленинграде продолжалась // Война и мир в Отечественной и мировой истории: сб. ст. междунар. науч. конф. СПб., 2020. С. 3.

⁵⁵ Сергиенко Ю. А. Культурная жизнь блокадного Ленинграда // Государство. Право. Война. К 75-летию победы советского народа в великой отечественной войне: матер-ы междунар. науч. конф. СПб., 2020. С. 506–509.

⁵⁶ Яров С. В. Повседневная жизнь блокадного Ленинграда ... С. 59.

или конфеты. Праздник 1943 г. отличался от предыдущего года, прежде всего, тем, что детям выдавали подарки на «елках».

Ноябрьские праздники 1941–1943-х гг. проходили без парадов, но на улицах вывешивали портреты вождей, по радио вещали военные марши. Символом ноябрьских праздников стали очереди в магазин, люди надеялись, то в этот день состоится расширение продовольственного ассортимента. В 1943 г. имеются свидетельства о проведении молодежных вечеров с танцами.

Несмотря на голод, истощение и отсутствие привычных условий существования, в блокадном городе важную роль играла спортивная деятельность. Организованное в сентябре 1941 г. Всеобщее военное обучение учащихся во время войны находилось в деятельности Спорткомитета. Известные спортсмены внесли свой вклад к организации светомаскировки города: закрашивали шпили, замаскировывали и оббивали деревянными досками различные конструкции. Для поддержания морального духа и приемлемого уровня физической подготовки Спорткомитет с весны 1942 г. возобновил организацию различных соревнований, так, 31 мая прошел знаменитый футбольный матч между командами «Динамо» и Металлического завода. В сентябре того же года состоялось первенство города по различным видам спорта. В 1943 г. вновь стали проводиться соревнования по баскетболу, шахматам и другим видам спорта. В этом же году прошел чемпионат Ленинграда по футболу, в котором приняло участие 20 команд⁵⁷.

Досуговая сфера жизнедеятельности показательна для изучения экстремальной повседневности, несмотря на военные потрясения, ежедневные лишения и дестабилизацию привычного уклада жизни, горожане, насколько это возможно, сумели адаптироваться к новым реалиям жизни, стремились вести привычный образ жизни с неизбежными поправками на экстремальные условия. Условно говоря, досуг, как элемент

⁵⁷ Соколов Н. Г. Соколовская О. Л. Портнова В. Л. Блокадный спорт и героизм блокадного Ленинграда // Ленинградская битва в Великой Отечественной войне: матер-ы Всерос. науч. конф. СПб., 2020. С. 268–271.

обычной жизни не исчез из блокадной повседневности, ленинградцы продолжали культурно совершенствовать себя, читали книги, посещали кино, театры, выставки.

Таким образом, рассмотрев особенности повседневности в блокадном городе с точки зрения ключевых концептов-локусов, можно проследить главную тенденцию повседневного существования в экстремальных условиях — все привычные, ежедневные ритуалы, традиции и действия трансформируются из простых привычных практик в мероприятия, требующие немалых усилий для реализации. Чаще всего, повседневные практики довоенного времени с блокадными имели лишь общее название, а сам алгоритм и содержание трансформировались существенно в сторону усложнения механизмов выполнения отдельных процедур, требовали значительно больших физических затрат по их выполнению. Многие повседневные привычные ритуалы мирного времени превратились в необязательные, невыполнимые или малодоступные. Пытаясь сохранить элементы прошлой повседневной жизни в изменившихся условиях, ленинградцы не исключали прежних форм культурно-просветительной, досуговой составляющей, которая отныне дополнительно выступала еще и средством эмоциональной поддержки.

Глава 2. Блокадная повседневность и ее осмысление в рамках выставок и экспозиций музеев Ленинграда в XX в.

2.1. Блокадные реалии и их отражение в выставочных проектах 1940-х гг.

Попытки осмысления ленинградскими музеями повседневной жизни людей в условиях войны и блокады берет свое начало с серии военно-исторических выставок 1941–1945 гг.⁵⁸. В условиях войны учреждения культуры обязаны были перестраиваться на военный лад, способствовать воспитанию героизма и мужества в советских людях. Согласно

⁵⁸ Амосова А. А., Черчинцева А. К. Способы интерпретации блокадной и фронтовой повседневности в экспозициях и выставках исторических музеев Ленинграда – Санкт-Петербурга в 1940–1990-е гг. // Вопросы музеологии. 2021. Т. 12. Вып. 2. С. 188.

директивному письму Народного комиссариата просвещения РСФСР «Ко всем работникам музеев Наркомпроса РСФСР» от 15 июля 1941 г., музеи должны были активно включаться в идейно-воспитательную работу, программа определяла формы и направления деятельности музеев, подробно разъясняла, какими должны быть экспозиции по содержанию, подчеркивала необходимость создания стационарных и передвижных выставок, посвященных ходу Великой Отечественной войны и героической борьбе советского народа на фронте и в тылу⁵⁹.

Упомянутое директивное письмо Наркомпроса придавало этим выставкам большое пропагандистское и практическое значение: они поддерживали боевой дух людей и веру в скорую победу, выступали средствами информирования о положении на фронтах, обучали граждан навыкам использования оружия.

Уже в первые дни войны сотрудники Государственного музея Революции⁶⁰ подготовили выставку «Великое прошлое русского народа», а также выставку, посвященную обороне Петрограда 1919 г. от войск Юденича⁶¹. Музеем была организована серия фронтовых выставок в течение лета и осени 1941 г., такие, как «Великая Отечественная война и 24-ая годовщина Октябрьской социалистической революции», «Великая Отечественная война в борьбе советского народа против немецко-фашистских захватчиков» и др.⁶². Одновременно с проведением выставок в собрание музея поступили материалы, связанные с героическим подвигом советского народа на фронте и в тылу⁶³. Масштаб выставочной работы за

⁵⁹ Кантор Ю. З. Отражение событий Великой Отечественной войны в музеях РСФСР в 1941–1945 г. // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2. 2015. № 3(142). С. 8.

⁶⁰ С 1991 г. именуется Государственным музеем политической истории России.

⁶¹ Смирнов А. П. Государственный музей Революции в годы Великой Отечественной войны. ГМПИР: 90 лет в пространстве истории и политики. 1919–2009. СПб., 2010. С. 102.

⁶² Амосова А. А., А. К. Черчинцева. Способы интерпретации блокадной и фронтовой повседневности ... С. 190.

⁶³ «Идеологически вредная» история. Государственный музей политической истории России. URL: <https://polithistory.ru/museum/history/view.php?id=25> (дата обращения: 18.02.2022).

1941–1945 гг. отображает организованные одним только Государственным музеем Революции 165 передвижные выставки⁶⁴.

На территории Александровского парка на Петроградской стороне 7 августа 1941 г. была открыта выставка оружия, привезенного с фронта — захваченные в боях на дальних подступах к Ленинграду немецкие танки и самолеты, автомашины и бронетранспортеры.⁶⁵ Аналогичная выставка вооружения была организована на площади перед Кировским районным советом депутатов трудящихся⁶⁶. В августе 1941 г. открылась выставка в Музее истории религии Академии наук СССР, посвященная героической эпопее русского народа — Отечественной войне 1812 г. В Соборе Петропавловской крепости⁶⁷ осенью 1941 г. в была отреставрирована могила Петра I и подготовлена выставка, посвященная его военно-политической деятельности⁶⁸.

12 августа 1941 г. в Доме Красной Армии им. С. М. Кирова начала функционировать выставка, подготовленная сотрудниками фронтового Дома — «Великая Отечественная война советского народа против германского фашизма»⁶⁹. Выставка располагалась в едином просторном зале и включала три тематических раздела: посвященный разгрому предков фашистов — ливонских и тевтонских рыцарей-крестоносцев; освещавший события 1941 г.: нападение фашистов на СССР, ситуацию на фронтах, перестройку промышленности Ленинграда на военный лад, партизанское движение, действия на фронте и в тылу; иллюстрирующий суть идеологии фашизма. Выставлялось трофейное оружие, пропагандистские материалы, карты,

⁶⁴ Смирнов А. П. Государственный музей Революции в годы Великой Отечественной войны. ГМПИР ... С 106.

⁶⁵ Шишкин А. А., Добротворский Н. П. 2004. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда // История Петербурга. 2004. № 4. С. 72.

⁶⁶ Сейчас в здании бывшего Кировского районного совета по адресу пр. Стачек, 18, располагается администрация Кировского района Санкт-Петербурга.

⁶⁷ Бывший филиал Музея Революции.

⁶⁸ Кантор Ю. З. Отражение событий Великой Отечественной войны в музеях РСФСР в 1941–1945 г ... С. 12.

⁶⁹ Шишкин А. А., Добротворский Н. П. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда ... С 72.

схемы, фотографии, в здании функционировал кабинет оружия, где инструкторы обучали посетителей методам его использования в бою⁷⁰.

Параллельно с организацией выставок исторические музеи осуществляли комплектование фондов, по поручению Наркомпроса РСФСР Н. М. Коробков⁷¹ подготовил «Руководство к собиранию материалов по истории Великой Отечественной войны», где были представлены методические рекомендации по формированию, использованию и хранению военных коллекций⁷².

В 1942–1943 гг. в блокадном Ленинграде открывались художественные выставки, участники которых фиксировали не только картины города, но и выезжали на линию фронта и в партизанские отряды для создания «репортажных» по жанру зарисовок. Весной выставка ленинградских художников пополнилась новыми работами. Летом того же года с одобрения Горкома партии и Политуправления Ленфронта открылась экспозиция, на которой было представлено более двухсот работ. Идеологические требования к экспозиции исключали «смакования бытовых трудностей», произведения, посвященные трагическим сторонам блокадной повседневности, на данную выставку не попали, экспозиция должна была демонстрировать исключительно героизм и несокрушимое сопротивление⁷³.

Самые первые военно-исторические выставки, организованные в блокадном городе, выполняли функцию поддержания и развития патриотических идеалов, идеалов мужества и героизма. В части тематического наполнения они отображали знаковые, частично мифологизированные сюжеты отечественной истории, служившие средством пропаганды.

⁷⁰ Центральный Государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. 293. Оп. 2. Д. 416. Л. 158.

⁷¹ Н. М. Коробков — профессор Научно-исследовательского института краеведческой и музейной работы. Современное название — Российский Институт культурологии в Москве.

⁷² Коробков Н. М. Руководство к собиранию материалов по истории Великой Отечественной войны (для музеев и краевед. организаций). М., 1942. С. 28.

⁷³ Бродянский Б. Первая выставка художников-фронтовиков: каталог. Л., 1943. С. 4. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/006000_000115_136?page=4&rotate=0&theme=white (дата обращения: 17.02.2022).

Опубликованные в 1943 г. Наркомпросом документы рекомендательного характера свидетельствуют об осознании необходимости сохранения и изучения материалов о Великой Отечественной войне. Отправной вехой в показе повседневных практик в блокированном городе является принятое Военным советом Ленинградского фронта в декабре 1943 г. постановление «Об организации выставки “Героическая защита Ленинграда”», а точнее реорганизация выставки «Великая Отечественная война советского народа против германского фашизма» в выставку «Героическая защита Ленинграда»⁷⁴. Первоначальное название выставки было заменено в начале 1944 г. на более звучное — «Героическая оборона Ленинграда»⁷⁵. Выставка разместилась в восемнадцати залах здания бывшего Сельскохозяйственного музея в Соляном городке⁷⁶. Содержательное наполнение состояло из подробного рассказа о Ленинградской битве, включая описание вклада артиллерийских и инженерных войск, летчиков и моряков, функционирование Дороги жизни, характеристику значения героического труда ленинградцев на заводах и фабриках блокированного города, бойцах МПВО. Помимо образцов оружия и изделий военной промышленности, о которых свидетельствуют сохранившиеся фотографии, агитационных материалов и официальных документов, экспозиция включала личные реликвии тысячи ленинградцев. Глорификация событий военного времени была доминирующей в концепции выставки, несмотря на это, экстремальная повседневность на фронте и внутри осажденного города все же нашла отражение в составе сразу нескольких тематических разделов. Так, в пространстве восьми залов был развернут раздел «Партизанская война в Ленинградской области»⁷⁷, повествующий о деятельности партизан на оккупированной территории и их быт. Отдельные темы, связанные с жизнью

⁷⁴ ЦГАЛИ СПб. Ф. 293. Оп. 2. Д. 1700. Л. 1а.

⁷⁵ Шишкин А. А., Добротворский Н. П. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда ... С 75.

⁷⁶ Архитектурный памятник, возведенный в Петровскую эпоху.

⁷⁷ Выставка «Героическая оборона Ленинграда». Очерк-путеводитель. / Под. ред. Л. Л. Ракова. М.; Л.: Искусство, 1945. С. 28.

горожан, были освещены в VI отделе выставки «Ленинград в период голодной блокады», размещенном в трех залах⁷⁸. Основной акцент был сделан на рассмотрении вех обороны города в условиях блокады, в том числе на музейном рассказе о деятельности МПВО и функционировании Дороги жизни. Фотоснимки отражали рабочее и городское пространство Ленинграда в 1941–1942 гг., сразу несколько стендов были посвящены быту горожан, где экспонировались сотни уникальных экспонатов⁷⁹. В одной из витрин были размещены весы, где на одной чаше — кусок хлеба, а на другой — маленькая гирилка весом 125 граммов, рядом экспонировались другие выдаваемые продукты, нормы выдачи хлеба и образцы продукции пищевой промышленности⁸⁰. Таким образом, была предпринята первая попытка интерпретации сложной «телесной» темы повседневности — голода. В дальнейшем этот образ будет процитирован в ряде последующих ленинградских экспозиционно-выставочных проектов.

Тема, связанная с жизнью человека в пространстве «локуса города» нашла свое отражение в разделе выставки «Период ликвидации последствий голодной зимы и превращение Ленинграда в военный город», через рассказ о бытовой жизни города, в том числе были проиллюстрированы мероприятия по уборке Ленинграда весной 1942 г.⁸¹

В стенах Соляного городка экспонировались уникальные свидетели блокады — принесенные ленинградцами в фонды и на экспозицию музея личные реликвии: вещи, дневники, предметы блокадного быта. Среди которых дневник Тани Савичевой, ленинградской школьницы, пережившей блокаду и умершей в эвакуации в 1944 г. Музейный предмет, будучи невероятно сильным по своей энергетике, дневник Тани Савичевой отражал

⁷⁸ Выставка «Героическая оборона Ленинграда». Очерк-путеводитель. / Под. ред. Л. Л. Ракова. М.; Л.: Искусство, 1945. С. 56.

⁷⁹ Там же. С. 64.

⁸⁰ Там же. С. 65.

⁸¹ Мероприятия по очистке города проводились во исполнение решения исполкома Ленгорсовета от 25 марта 1942 г. «О мобилизации населения в порядке трудовой повинности на работы по очистке дворов, улиц, площадей, набережных города Ленинграда». [Решение исполнительного комитета Ленинградского городского совета депутатов трудящихся от 25 марта 1942 г. Ленинградская правда. 1942. 26 марта].

детское восприятие трагедии Ленинграда. Экспонируемые масштабные панорамы и диорамы выставки усиливали художественный эффект: имитация пролома в стене, через который виден воссозданный фрагмент Невского проспекта⁸² с поврежденными от бомбежек домами.

В первом варианте интерпретации событий битвы за Ленинград и ленинградской блокады большинство сложных аспектов темы, таких как смертность, каннибализм, коммунальная катастрофа по понятным причинам оказались «за скобками». Тем не менее обилие подлинных документов, личных вещей, предметов вооружения, фотографий боевых будней способствовали достоверному раскрытию отдельных сюжетов, доступных для освещения по идеологическим и этическим соображениям. В рамках ленинградской выставки, несмотря на цензурные ограничения, удалось впервые деликатно и в то же время вполне правдиво показать некоторые характеристики повседневности периода блокады.

5 октября 1945 г. СНК РСФСР принял решение о преобразовании этой выставки в музей «Оборона Ленинграда» республиканского значения⁸³. Официальное открытие музея состоялось 27 января 1946 г., во вторую годовщину снятия блокады, ставшего вторым по посещаемости музеем Ленинграда после Эрмитажа.

Параллельно с этим, на заседании исполкома Ленгорсовета 25 декабря 1945 г. в докладе главного архитектора Ленинграда Н. В. Барановым были отмечены ключевые направления послевоенного возрождения города на Неве. План предусматривал создание целой серии памятников в пригородах Ленинграда, увековечивающих «эпопею обороны города» на местах героических боев⁸⁴. Предполагалось возвести крупный монумент, посвященный памяти о героической обороне Ленинграда, и в городской черте: «Это будет крупное сооружение... мы ставим задачу, чтобы этот

⁸² К первой годовщине Октябрьской революции в октябре 1918 г. Невский проспект в Петрограде был переименован в проспект 25 Октября. С 13 января 1944 г. проспект снова называется Невским.

⁸³ ЦГАЛИ СПб. Ф. 277. Оп. 1. Д. 1. Л. 10.

⁸⁴ Центральный Государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Ф. 7384. Оп. 26. Д. 57. Л. 31.

памятник был не хуже памятника войне 1812 г., каким является Александровская колонна и вся Дворцовая площадь... мы должны создать архитектурный ансамбль, где памятник будет составляющим элементом»⁸⁵. Решение данной масштабной задачи предполагалось реализовать в течение 10 лет, были высказаны и соображения в отношении наиболее предпочтительного места его расположения: «не в старой части города... а... в районе Дома Советов, чтобы весь ансамбль... был не чем иным, как памятником, который увековечивал бы события, которые пережил Ленинград»⁸⁶. Проект не удалось реализовать в обозначенные в плане сроки.

2.2. Создание экспозиций, посвященных повседневной жизни блокадного Ленинграда во второй половине XX в.

Превращение ленинградской выставки в музей ознаменовало новый этап в осмыслении блокадной тематики. 27 января 1946 г. состоялось официальное открытие музея обороны Ленинграда. Экспозиция была построена в соответствии с тематическим методом с применением ансамблевых элементов при реконструкции военного быта: подлинная партизанская землянка, иссеченный осколками от снарядов вагон трамвая, «разбросанные» взрывом предметы одежды, кошельки, документы, хлебные карточки⁸⁷ Экспозиция музея стала первой экспозицией, затронувшей тему быта блокадного города. Директор Л. Л. Раков так описывал экспозицию музея: «Музей создан на базе «Героическая оборона Ленинграда». Многочисленные залы значительно реконструированы, пополнены экспонатами, открыты новые отделы. Сейчас даже те из ленинградцев, кто очень хорошо знал нашу выставку, найдут в музее много нового»⁸⁸...много интересного материала собрано в отделе, посвященном Краснознаменной МПВО. Картины и панно устроены в нишах и их можно увидеть через декоративные окна. Это как бы «окна в блокаду». Посетитель познакомится с

⁸⁵ ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 26. Д. 57. Л. 31.

⁸⁶ Там же. Л. 32.

⁸⁷ Там же. Л. 45

⁸⁸ ЦГАЛИ СПб. Ф. 12. Оп. 2. Д. 53. Л. 9.

самоотверженных бойцов местной противовоздушной обороны во время вражеских артиллерийских обстрелов и налетов немецкой авиации»⁸⁹.

К концу 1940-х гг. возникают предпосылки к фабрикации «Ленинградского дела», надолго подменившего образ столичного города-героя образом опального города регионального значения. После произведенных «чисток»⁹⁰ в советском и партийном аппаратах репрессиям подверглась даже память о блокаде и советских и партийных руководителях Ленинграда⁹¹.

Другим музеем, экспозиция которого со второй половины XX в. затрагивала изучаемую тематику, является Военно-медицинский музей. История музея началась 12 ноября 1942 г., с утверждения начальником Главного военно-санитарного управления РККА Е. И. Смирновым проекта организационной структуры музея, куда входил отдел «Обороны Ленинграда». 26 апреля 1943 г. удалось открыть первую экспозицию Военно-медицинского музея, которая проработала в Москве до весны 1945 г. Параллельно с этим, в 1943 г. перед сотрудниками музея была поставлена задача преобразовать ленинградскую экспозицию в самостоятельный филиал Военно-медицинского музея.

25 сентября 1951 г. в Ленинграде в здании бывшего госпиталя лейб-гвардии Семеновского полка состоялось торжественное открытие экспозиции Военно-медицинского музея ВМ СССР. Она отражала основные этапы истории отечественной военной медицины от ее зарождения и до середины XX в., была развернута в 36 залах и 3 галереях и насчитывала более 10 тыс. экспонатов⁹². Экспозиция второго этажа освещала организацию медицинского обеспечения боевых действий Советской Армии в годы Великой Отечественной войны. В рамках изучения культуры повседневности

⁸⁹ ЦГАЛИ СПб. Ф. 12. Оп. 2. Д. 53. Л. 10.

⁹⁰ *Brammerloh S.* Brittle memory: The history of the Blockade Museum. *Brüchige Erinnerung: Die Geschichte des Blockademuseums* // *Osteuropa*. 2011. № 8. P. 343–351.

⁹¹ *Бранденбергер Д.* «Репрессированная» память? Компания против ленинградской трактовки блокады в сталинском СССР 1949–1952 гг. (на примере музея обороны и блокады Ленинграда) // *Новейшая история России*. 2016. № 3(17). С. 176.

⁹² Путеводитель. Военно-медицинский музей. Л., 1956. С. 5.

блокированного города интерес представлял зал № IX «Медицинское обеспечение города-героя Ленинграда». Тяжелые условия работы медицинского персонала во время блокады, как интерпретация рабочего пространства, отражались в фотографиях экспозиции и этюдах. Экспозиция дополнялась большими диорамами «Эвакуация раненных по ледовой трассе через Ладожское озеро» художника В. В. Крамара и «Ленинград в дни блокады 1942 г.» художника Я. М. Шура. Отдельные этюды и фотографии отражали отдельные моменты оказания медицинской помощи населению Ленинграда, пострадавшему от артиллерийских обстрелов и бомбардировок.

Процесс создания экспозиций, связанных с блокадной повседневностью, приостановился. Аккумулировавший в своих фондах значительное количество предметов, посвященных войне, Государственный музей Революции оказался на грани закрытия. Выселенный в первое послевоенное десятилетие из здания Зимнего дворца, музей лишился почти половины своих экспонатов⁹³. 25 октября 1952 г. вышло распоряжение Совета Министров РСФСР № 9536-р о ликвидации Государственного музея обороны Ленинграда и создании ликвидационной комиссии⁹⁴. Распоряжением Совета Министров РСФСР от 21 января 1953 г. № 239-р, исполком Ленгорсовета санкционировал передачу фондов ликвидированного музея другим организациям, в том числе Государственному музею истории Ленинграда; Музею Великой Октябрьской социалистической революции Института Маркса — Энгельса — Ленина при ЦК КПСС, Военному и Военно-морскому министерствам СССР, остальные музейные предметы, значащиеся как «пришедшие в негодность в результате длительного использования и произведенного демонтажа экспонатов, в том числе 153 экземпляра фотографий и 196 предметов хозяйственного имущества»⁹⁵, были попросту списаны. Подписание итогового акта о констатации завершения

⁹³ Черное десятилетие. *Государственный музей политической истории России*. URL: <https://polithistory.ru/museum/history/view.php?id=577> (дата обращения: 20.02.2022).

⁹⁴ ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 25. Д. 1871. Л. 399.

⁹⁵ Там же. Д. 2322. Л. 7.

работ по закрытию музея совпало с завершением сталинской эпохи — 5 марта 1953 г.⁹⁶, окончательная ликвидация музея объяснялась сомнениями партийного руководства страны в том, сумеет ли музей привести экспозицию в соответствие с официальной позицией партии о войне⁹⁷. В силу идеологических и политических установок того времени повседневная жизнь советских людей в условиях блокады в течение нескольких лет не находила освещения в музейном пространстве.

Другим знаковым учреждением в контексте освещения повседневной жизни блокированного города во второй половине XX в. является Музей истории и развития Ленинграда, который еще до войны в 1938 г. разместился в особняке Румянцева, как музей исторического профиля. Некоторые сохранившиеся коллекции Музея города были переданы в его собрание⁹⁸. Профиль музея сменился де-факто на историко-архитектурный после передачи в подчинение Управлению по делам архитектуры исполкома Ленгорсовета в 1945 г. На протяжении 1945–1951 гг. сотрудниками музея велась работа по комплектованию фондов по теме обороны и блокады Ленинграда. Однако в связи с профилем музея комплектование происходило преимущественно за счет предметов, связанных с архитектурным обликом города⁹⁹.

В 1954 г. музей был переименован в Государственный музей истории Ленинграда, с этого периода и до 1989 г. институция стала одной из наиболее влиятельных в музейной сети города на Неве. Сотрудники систематически занимались сбором, исследованием и «публикацией» мемориальных предметов, связанных с историей не только обороны, но и блокады Ленинграда. Музейное собрание пополнилось за счет материалов ликвидированного Музея обороны Ленинграда в первой половине 1950-

⁹⁶ ЦГАЛИ СПб. Ф. 277. Оп. 1. Д. 1558. Л. 25.

⁹⁷ Maddox S. Saving Stalin's Imperial City: Historic Preservation in Leningrad, 1930–1950. Bloomington, 2014. P. 188–191.

⁹⁸ Музей. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. URL: <https://www.spbmuseum.ru/themuseum/> (дата обращения: 20.02.2022).

⁹⁹ ЦГАЛИ СПб. Ф. 105. Оп. 1. Д. 1180. Л. 70–71.

х. гг¹⁰⁰. Таким образом, фонды музея аккумулировали огромное количество тематических предметов самых разных типов, в том числе уникальных, связанных с повседневностью блокадного города. Среди переданных предметов был дневник Тани Савичевой, а также книги учета захоронений на Пискаревском кладбище.

30 октября 1955 г. в музее была открыта экспериментальная экспозиция «История Петербурга — Петрограда — Ленинграда», в составе которой был представлен тематический комплекс предметов, впервые связанный с историей блокированного Ленинграда. Уже в 1957 г. состоялось обновление и расширение экспозиции, после чего она разместилась в пространстве 23 залов, из которых пять были посвящены истории города в годы Великой Отечественной войны. Один из тематических комплексов был посвящен партизанскому движению, в витринах располагались личные вещи ленинградских партизан, подлинные заявления патриотов, вступавших добровольцами в ряды Красной Армии и народного ополчения. Самостоятельный раздел экспозиции был посвящен развитию футбола в СССР, в том числе легендарным матчам, прошедшим в 1942–1943 гг. во время осады города. В экспозиции было показано большое количество фотографий, иллюстрирующих вехи эвакуации¹⁰¹.

Новое осмысление блокадной повседневности Государственным музеем истории Ленинграда произошло в рамках созданной в 1964 г. экспозиции «Ленинград за годы советской власти». В том же году для посетителей был открыт первый ее раздел «Ленинград в годы Великой Отечественной войны». Экспозиция разместилась в 12 залах особняка Румянцева в соответствии с тематико-хронологическим принципом. В показе основных пространств блокадного города использовались элементы ансамблевого метода с применением актуальных для своего времени музейных технологий. В частности, одной из самых впечатляющих стала

¹⁰⁰ ЦГАЛИ СПб. Ф. 277. Оп. 1. Д. 1558. Л. 25.

¹⁰¹ Белова Л. Н., Шпиллер Р. И. По залам Музея истории Ленинграда // Блокнот агитатора. 1970. № 17. С. 48–49.

реконструкция, посвященная теме голода. Посетителям демонстрировалось «замерзшее» окно продуктового магазина, сквозь которое можно было увидеть прилавок с весами. На одной чаше весов лежал крошечный кусочек хлеба весом в 125 граммов. Включение данного тематического ансамбля отсылает к военной выставке 1944 г. Особое внимание в экспозиции было уделено витрине, где экспонировался дневник Тани Савичевой¹⁰². Таким образом, крупнейшая экспозиция, расположившаяся в особняке Румянцева во второй половине XX в., отразила стремление осмыслить трагическую повседневность блокадного города на Неве, однако фактически в ней были «процитированы» некоторые идеи и образы, воплощенные коллективом Музея обороны Ленинграда еще в 1940-х гг.

В 1960–1970-х гг. Государственным музеем истории Ленинграда оказались реализованы и другие экспозиционно-выставочные проекты. Так, в апреле 1961 г. институции было поручено создать музейную экспозицию на Пискаревском мемориальном кладбище и разместить ее в первых этажах двух павильонов¹⁰³. Экспозиция начиналась с повествования о планах гитлеровского командования по уничтожению Ленинграда, другие разделы освещали героизм и стойкость ленинградцев, тяжелые условия жизни в период блокады. Основными музейными предметами, использованными для воплощения замысла, стали документальные фотографии. Тему блокадного рациона в экспозиции раскрывали такие предметы, как продовольственные карточки и кусочек блокадного хлеба. Копия дневника Тани Савичевой и страницы из Книги учета захоронений Пискаревского кладбища со сведениями о количестве привезенных за день погибших из различных районов города интерпретировали еще одну тему, ставшую обыденной в заблокированном городе – смерть¹⁰⁴.

¹⁰² Шпиллер Р. И. Государственный музей истории Ленинграда (1918–1985 гг.). М., 1991. С. 165.

¹⁰³ Информация о мемориале. Пискаревское мемориальное кладбище. URL: <https://pmemorial.ru/memorial/> (дата обращения: 10.02.2022).

¹⁰⁴ Косточкин В. В. Поясом немеркнувшей славы. М., 1975. С. 19.

В 1968 г. по приказу Главнокомандующего Военно-Морским Флотом был создан новый филиал Центрального военно-морского музея — «Дорога жизни», напрямую посвященный теме блокады¹⁰⁵. Музей разместился на берегу Ладожского озера, откуда начиналась легендарная «Дорога жизни», в здании бывшей пекарни. В этом здании находились столовая, красный уголок и располагалось также руководство Осиновецкой военно-морской базы¹⁰⁶. Экспозиция открылась 12 сентября 1972 г. и была приурочена к 31-ой годовщине начала работы водной военной коммуникации¹⁰⁷. Экспозиция размещалась в пяти залах и была разделена на тематические блоки: «Ладожская военная коммуникация», «Ледовая трасса», «Вторая навигация», «Ладожская трасса зимой 1942/43 года. Прорыв блокады», «От Ладоги до Шпрее»¹⁰⁸. Ключевыми музейными предметами стали «...флаги и знамена, опаленные огнями битв, пробитые пулями и осколками, залитые кровью; различные виды оружия, модели кораблей, самолетов и автомашин; документы, фотографии»¹⁰⁹. Визуальный ряд позволял посетителям увидеть экстремальный быт ладожской Дороги жизни глазами очевидцев.

К идее возведения Монумента героическим защитникам Ленинграда руководство города вновь вернулось в 1960-х гг. С учетом предложений, сформулированных главным архитектором города еще в 1945 г., было определено место — Московский проспект. Выбор локации был определен в связи с историческим обоснованием — именно здесь находился узел сопротивления, отсюда уходили войска и техника — в нескольких километрах располагалась линия фронта. Выбор проекта монумента конкурсной комиссией был сделан лишь в 1970-е годы¹¹⁰.

В подземном Памятном зале была размещена постоянная экспозиция, посвященная обороне и блокаде Ленинграда. Она отличалась глубоким

¹⁰⁵ ЦГАЛИ СПб. Ф. 105.Оп. 4. Д. 13. Л. 5.

¹⁰⁶ История создания филиала. *Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого*. URL: <https://navalmuseum.ru/filials/lifeline/history/> (дата обращения: 20.02.2022).

¹⁰⁷ Павлюченко В. Ф., Редькин П. Л. Музей «Дорога жизни». Путеводитель. Л., 1978. С. 7.

¹⁰⁸ Там же. С. 79.

¹⁰⁹ Там же. С. 8.

¹¹⁰ ЦГАЛИ СПб. Ф. 105.Оп. 4. Д. 13. Л. 5.

эмоциональным воздействием: «Вдоль стен бронзовый фриз с непрерывным рядом светильников, выполненных из гильз 76-миллиметровых снарядов. По периметру всех подземных помещений установлено 900 светильников — по числу блокадных дней. В зале слышны радиопозывные Москвы, сменяющиеся стуком метронома — это звуковые документы эпохи»¹¹¹. В пространстве Памятного зала освещались такие темы, как трудности первой блокадной зимы, история народного ополчения, бои на дальних и ближних подступах к Ленинграду.

1970-е годы стали новым этапом в освещении блокадной тематики в Военно-медицинской музее. Зал № 9 по-прежнему освещал медицинское обеспечение Ленинграда. Однако экспозиция была расширена и дополнена, выйдя за рамки освещения города-героя к интерпретации повседневных практик работников медицины и рядовых горожан Ленинграда. В частности, тема продовольственного обеспечения интерпретировалась посредством экспонирования муляжа продовольственного пайка служащего в декабре 1941 г. В этой же витрине-горке экспонировались и продуктовые карточки блокадного Ленинграда.

В витринах зала представлены фотографии, на которых запечатлены военные медики Ленинградского и Волховского фронтов. Фотографии дополнены личными вещами медиков: в экспозиции можно увидеть подлинную сумку медицинского работника и скульптурное изображение — бюст сандружинницы Е. Я. Ивановой-Шелеховой.

Пространство города иллюстрирует фотография разрушенного здания Ленинградского института переливания крови. На стенах зала между витринами располагался иллюстративный материал — рисунки, среди которых «Доставка воды в госпиталь своими силами» художника Г. Ф. Фитингофа, автолитографии «В стационар», «В очаге пожара»;

¹¹¹ Экспозиция Монумента героическим защитникам Ленинграда. *Государственный музей истории Санкт-Петербурга*. URL: https://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/1319/ (дата обращения: 21.02.2022)

«Доноры» (народный художник РСФСР А. Ф. Пахомов), картина «На защиту родного города» художника Н. М. Кочергина.

Строительство ледовой трассы, перевоз продовольствия и вывоз тысячи раненых и больных под непрерывным обстрелом в музейной экспозиции отражали диорамы «Эвакуация раненных по ледовой трассе через Ладожское озеро» художника В. В. Крамара и «Ленинград в дни блокады 1942 г.» художника Я. М. Шура. Дополняется экспозиция книгой «Дорога жизни» А. В. Сапарова, расположенной в витрине перед диорамами и портретами санинструктора Т. Н. Мухоморовой и военного фельдшера О. Н. Писаренок, работавших на перевязочно-обогревательных пунктах Ладожской трассы.

В экспозиции использовались музейные предметы – носители частной истории. Две скульптурные группы показывают «Переправу раненого на лодке» и «Эвакуацию раненого на собачьей упряжке». Эти скульптуры были сделаны участником войны ленинградским скульптором М. Р. Габее, который в 1942 был ранен в правую руку и, находясь в госпитале, лепил их одной рукой. Здесь же экспонировался корпус неразорвавшегося 155мм артиллерийского снаряда, попавшего во время вражеского обстрела Ленинграда в сентябре 1942 г. в здание эвакуационного госпиталя № 988. Пространство города демонстрировала диорама «Ленинград в блокаде, 1942 г.» художника Я. М. Шура, где точно воспроизводился один из районов Ленинграда в дни блокады: разрушенное при бомбардировке здание, а напротив него дом, превращенный в ДОТ. Рядом с ним, на улице раненому оказывают первую помощь.

Событие января 1943 г. — прорыв кольца блокады, отображалось на авторизованной копии с картины «Встреча войск Ленинградского и Волховского фронта 18 января 1943 г.» художников А. А. Казанцева, И. А. Серебряного и В. А. Серова.

Таким образом, за период второй половины XX в. экспозиция музея, посвященная медицине Великой Отечественной войны, подвергалась

изменениям. В частности, гуманитарная катастрофа Ленинграда в 50-е гг. интерпретировалась через призму идей героизма и самопожертвования горожан. Освещение тем блокады Ленинграда реализовывалось посредством этюдов, фотодокументов, диорам, отражавшие сюжеты из служебных практик медицинских работников. В брежневский период делается попытка затронуть болевые точки – неоднозначные темы, связанные с блокадой, например, вопросы продовольственного обеспечения ленинградцев. Преобладающим в освещении повседневной жизни выступает иллюстративный материал – фотографии, диорамы, однако с 1970-х годов экспозиция была дополнена бытовыми предметами из повседневной жизни медицинских работников. Новшеством являлось внимание к частной истории.

Говоря о культуре повседневности, стоит отметить, что в экспозиции второй половины XX в. не затрагивалось восприятие ленинградцами происходящих событий, практически отсутствовали источники личного происхождения, способные передать эмоциональную составляющую повседневных реалий медицинских работников в период блокады города. В 1982 г. экспозиционный корпус был выведен на длительный капитальный ремонт. Его двери вновь открылись лишь в 2001 г.

Попытки осмысления блокадой повседневности во второй половине XX в. предпринимались не только государственными музеями. Формирование сети школьных музеев происходит еще в 1950-е гг., однако развитие и массовое создание подобных организаций происходит в 1970–1980-е гг., где в экспозиционной концепции находит отражение тема блокадного города¹¹².

В 1968 г. в школе № 235 был образован музей «А музы не молчали». Первая экспозиция располагалась в актовом зале¹¹³, содержательное

¹¹² *Леонов Е. Е.* Исторический аспект появления и развития школьных музеев в России: периодизация, проблемы, особенности работы // *Культурология*. 2011. С. 40.

¹¹³ Музей настоящей блокады! *Сайт Народного музея культуры и искусства блокадного Ленинграда «А музы не молчали»*. URL: <http://www.spbmbmus.ru/Our.html#bottom/> (дата обращения: 22.02.2022).

наполнение которой только формировалось. В 1970-х гг. музею было отведено новое здание, в результате чего экспозиция расположилась в 4-х залах, а ее созданием занимались не учителя и ученики школы, а художники городского оформительского комбината под руководством архитектора Софьи Исааковны Дубовской¹¹⁴. Новая экспозиция музея представляла собой повествование о трагических судьбах творческой интеллигенции города через предметный ряд. В экспозиции были показаны личные вещи и предметы быта разных деятелей культуры: личные пропуска музыкантов, художественные произведения «За Ленинград» и «Песня о Сталинграде», фотография с концерта А. Каменского в филармонии в октябре 1941 г., периодическая печать с афишами мероприятий в филармонии за 1942 г.¹¹⁵. На сохранившихся фотографиях 1990-х гг. можно наблюдать воссозданный уголок типичной блокадной комнаты¹¹⁶. Визуальное дополнение темы, посвященной культурной среде блокадного времени было реализовано посредством демонстрации театральных афиш блокадного Ленинграда¹¹⁷.

В 1971 г. в школе № 210 Центрального района открылся музей «Юные участники обороны Ленинграда»¹¹⁸. Целью музея стал показ повседневной жизни школьников блокированного города через подлинные школьные принадлежности, игрушки и другие предметы детского обихода военных лет.

В 1980 г. состоялось открытие музея «Школа. Война. Блокада» в гимназии № 166¹¹⁹. Художественное оформление и планировку музея осуществили студенты и преподаватели художественного училища имени

¹¹⁴ Музей настоящей блокады! Сайт Народного музея культуры и искусства блокадного Ленинграда «А музы не молчали». URL: <http://www.spbmbmus.ru/Our.html#bottom/> (дата обращения: 22.02.2022).

¹¹⁵ ЦГАЛИ СПб. Ф. 545. Оп. 1. Д. 114. Л. 1-2.

¹¹⁶ Вид части экспозиции, посвященной 45-летию Победы в Великой Отечественной войне, в школьном народном музее «А музы не молчали», созданном в средней школе № 235 имени Д. Д. Шостаковича. ЦГАКФФД СПб Ар 251290. URL.: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgakffd/photo/ar251290/> (дата обращения: 22.02.2022).

¹¹⁷ Учащиеся во время экскурсии по школьному музею «А музы не молчали...». ЦГАКФФД СПб Бр 32348. URL.: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgakffd/photo/br32348/> (дата обращения: 22.02.2022).

¹¹⁸ Музей «Юные участники обороны Ленинграда». ГБУ СОШ №210 г. Санкт-Петербурга. URL: http://school210.ru/?utm_source=peterburg2.ru (дата обращения: 22.02.2022).

¹¹⁹ Музей гимназии «Школа. Война. Блокада». Сайт гимназии № 166. URL: <https://166гимназия.пф/index.php/home/museum/> (дата обращения: 22.02.2022).

В. А. Серова¹²⁰, научное консультирование проводили сотрудники государственного мемориального музея А. В. Суворова. Тематическая структура экспозиции включала в себя повествование об участии в Великой Отечественной войне выпускников и учеников школы. Экспозиция повествовала о работе школы в 1941–1942 гг. и о формировании и истории вооруженных сил СССР. Тема повседневной жизни блокадного города интерпретировалась в музее через реконструированные пространства и личные вещи ленинградцев. 1990-е гг. для школьных музеев стали переломными, многие музеи подверглись модификации, а многим и вовсе пришлось закрыться¹²¹.

Во второй половине 1980-х гг. публикуется значительное количество работ, посвященных истории музеев Ленинграда, что знаменует новый этап в показе блокадной повседневности. В частности, ученые, ветераны войны и труда, блокадники и писатели выступили с предложением возродить ликвидированный Музей обороны Ленинграда. Ленинградские газеты «Смена» и Ленинградская правда» внесли большой вклад в возрождение музея. 24 апреля 1989 г. исполкомом Ленгорсовета было принято решение о восстановлении Музея обороны Ленинграда¹²². Спустя четыре дня в газете «Смена» было опубликовано обращение к ленинградцам с просьбой оказать содействие в сборе музейных предметов, а также внести средства на восстановление музея. Производившейся сбор документов и материалов ленинградцами в музее оказался недостаточным для возрождения экспозиции в прежних масштабах. 8 сентября 1989 г., в памятную дату начала блокады, состоялось торжественное открытие возрожденного музея, в бывшем зале спортивного клуба военно-морской базы – в здании Соляного городка¹²³. В 1990 г. музей получил свое современное наименование — Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (далее — ГММОБЛ).

¹²⁰ Современное название – Санкт-Петербургское художественное училище им. Н. К. Рериха

¹²¹ *Леонов Е. Е.* Исторический аспект появления и развития школьных музеев в России ... С. 49.

¹²² *Шишкин А. А., Добротворский Н. П.* Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда ... С. 73.

¹²³ ЦГАЛИ СПб. Ф. 105. Оп. 6. Д. 399. Л. 141–142.

Новое название музея отражало ключевой подход в музейном показе событий: единство подвига и трагедии, характеризующих события на Ленинградском фронте, намерение показать взвешенную и объективную интерпретацию военной истории. Подобный подход впоследствии воплотился в научной, культурно-просветительской и экспозиционной работе.

Первая выставка «Память мужества»¹²⁴, организованная вскоре после открытия, отражала фронтовую повседневность. А открытая постоянная экспозиция в 1995 г. к 50-летию окончания Великой Отечественной войны, была посвященная непосредственно обороне и блокаде Ленинграда. Экспозиция была выстроена в соответствии с тематическим, ландшафтным и ансамблевым методами. Разделы размещались в одном зале, в проблемно-хронологическом порядке.

Повседневность жителей блокадного города была осмыслена в разделе экспозиции, посвященном быту ленинградской квартиры. Экспозиционный комплекс был наполнен предметами-семиофорами, подлинными вещами жителей осажденного города, переданные ветеранами и членами их семей, а также предметами, подаренные музеем различными государственными и общественными организациями.

В центре тематического комплекса располагался символ жизни, который ленинградцы использовали для обогрева своих квартир – печка-«буржуйка», рядом был расположен другой атрибут блокадных будней – бидон, с которым жители города ходили за водой к ближайшей проруби после выхода из строя городского водопровода. О голодном рационе в страшные дни ноября — декабря 1941 г.¹²⁵ рассказывал закопченный металлический чайник, в котором кипятили воду.

Рядом располагался раздел, посвященный специфике организации учебного процесса в военный период – «Дети в годы блокады». Комплекс

¹²⁴ Шишкин А. А., Добротворский Н. П. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда ... С 76.

¹²⁵ Каталог Музея обороны и блокады Ленинграда, 1995. С. 9.

представлял собой реконструированный класса обычной ленинградской школы, наполненный такими музейными предметами, как школьная доска, на которой мелом были написаны номера учебных заведений, продолжавших работать в самые трудные месяцы блокады, тетради учеников, представленные на одной из стен «класса», в этикетаже к которым были указаны имена их владельцев¹²⁶.

Помимо основной экспозиции, тему повседневности в блокадном городе раскрывали выставки, организованные в музее. В частности, о работе ленинградского радио в годы блокады рассказывала выставка «Голос Ленинграда». На выставке экспонировались радиоприемники, значение которых в те годы, в особенности в первую блокадную зиму, сложно переоценить, ведь радио выступало чуть ли не единственным способом получения информации¹²⁷. Выставка «Блокада Ленинграда в живописи, графике, скульптуре» познакомила посетителей фронтовыми рисунками и фотокопией альбома «Варварское разрушение немецкими фашистами Старого Петергофа». Ряд рисунков и эстампов были посвящены фронтовому быту.

Показ единства подвига и трагедии, подобно ГММОБЛ, в интерпретации этапов обороны Ленинграда, воплотил в своей экспозиции музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда». Решение о создании мемориального комплекса было принято еще 1970-х гг., однако идея была реализована лишь 7 мая 1985 г., когда «в Южном Приладожье, на территории современного Кировского района, в зоне прорыва блокады, открылся музей-диорама “Прорыв блокады Ленинграда”»¹²⁸. В 1990-х гг. музей-диорама был преобразован в музей-заповедник. Экспозиция музея представляет собой диораму «Прорыв блокады Ленинграда», иллюстрирующая события военной

¹²⁶ Каталог Музея обороны и блокады Ленинграда, 1995. С. 11.

¹²⁷ Там же. С. 58.

¹²⁸ Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда». ГБУК ЛО «Музейное агентство». URL: <https://www.lenoblmus.ru/museums/muzey-zapovednik-proryv-blokady-leningrada/> (дата обращения: 4.03.2022).

операции января 1943 г.¹²⁹. Некоторые фрагменты диорамы рассказывают об экстремальной повседневности солдат во время прорыва блокады, экспозиция наполнена личными вещами военнослужащих, освобождавших Ленинград. Тем не менее, тема повседневной жизни простых ленинградцев в городе в данном экспозиционном комплексе не отражена.

Тематика повседневности блокадного города нашла свое отражение в ведомственном музее объединения «Ленхлебпром» — Санкт-Петербургском музее хлеба. Музей был открыт на базе музея истории хлебопечения в 1988 г., а свое современное название получил в 1993 г.¹³⁰. Музей располагался в четырех залах экспериментального завода «Лиговка». Повседневность в блокированном городе в экспозиционном пространстве освещалась с точки зрения специфики музея. Так, в одном из залов музея в витрине экспонировались продовольственные карточки, рецептура блокадного хлеба, пробирки с добавками, применявшиеся при выпечке хлеба. Витрины с музейными предметами сопровождались вспомогательными материалами — Постановление Военного Совета Ленинградского фронта о нормах отпуска хлеба, фотографии блокадников¹³¹.

Таким образом, освещение темы блокады и блокадной повседневности на протяжении второй половины XX в. в музейном пространстве тяготело к консерватизму. Первые попытки осмысления блокадной трагедии предпринимались в рамках выставок военно-исторических музеев. Ключевой вехой в показе повседневных реалий является 1943 г. — постановление «Об организации выставки “Героическая защита Ленинграда”», а точнее реорганизация выставки «Великая Отечественная война советского народа против германского фашизма» в выставку «Героическая защита Ленинграда». В рамках выставки впервые демонстрировались экспонаты, так или иначе касающихся бытовых практик блокадного времени. 5 октября

¹²⁹ Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда». ГБУК ЛО «Музейное агентство». URL: <https://www.lenoblmus.ru/museums/muzey-zapovednik-proryv-blokady-leningrada/> (дата обращения: 4.03.2022).

¹³⁰ ЦГАЛИ СПб. Ф. 105. Оп. 7. Д. 56. Л. 73.

¹³¹ Экспозиции // Сайт Санкт-Петербургский музей Хлеба. URL: <http://muzei-xleb.ru/ekspozicii/2016-04-22/hleb-blokadnogo-goroda> (дата обращения: 4.03.2022).

1945 г. выставка была преобразована в музей, став, таким образом, первой институцией, отобразившей повседневные реалии блокадного Ленинграда.

Создание значимых экспозиций, посвященных повседневности блокадного города, происходит на закате «хрущевской оттепели» и на протяжении всего брежневского периода. Специфическим способом интерпретации событий блокадного времени выступает корреляция подвига и трагедии в экспозиционных комплексах. Основными способами в показе данной тематики выступали ансамблевый и тематический методы. Выделяя основные локусы культуры повседневности, можно сказать, что экспозиции музеев второй половины XX в, посвященные блокаде Ленинграда, стремились освещать различные пространства блокадной повседневности, однако интерпретируемые идеи и образы нередко повторяли воплощенные коллективом Музея обороны Ленинграда еще в 1940-х гг.

Глава 3. Способы презентации повседневной жизни блокированного Ленинграда в экспозициях музеев Санкт-Петербурга в XXI в.

3.1. Отражение экстремальных повседневных практик в экспозиционно-выставочных проектах Государственных музеев Санкт-Петербурга

Повседневные практики блокадного Ленинграда интерпретируются в **Санкт-Петербургском музее Хлеба**. Исследуемый музей был основан в 1988 г., свое современное название музей получил в 1993 г. В 2015 г. Санкт-Петербургский музей Хлеба переехал в новое здание на улице Михайлова, дом 2, а в 2017 г. музей завершил создание новой экспозиции¹³².

Экспозиция музея, которая располагалась в здании экспериментального хлебозавода «Лиговка» до 2015 г., как и в период своего создания и вплоть до переезда освещала рацион блокадного периода. В витрине экспонировался муляж блокадного хлеба с продовольственными карточками на хлеб. Сравнительный метод использовался при демонстрации хлеба, выпеченного

¹³² Санкт-Петербургский музей хлеба. Нам 30 лет: путеводитель по музею. СПб., 2018. С. 6.

по блокадному рецепту и хлеба, выпеченного по обычному рецепту. В соседней витрине экспонировались добавки, применявшиеся для выпечки хлеба: лузга, отруби ржаные, мучная пыль, овсяная мука. Экспонируемые предметы сопровождалась вспомогательным материалом – фотографиями больных алиментарной дистрофией и постановлением Военного Совета Ленинградского фронта о нормах отпуска хлеба.

В новой экспозиции Санкт-Петербургского музея Хлеба о повседневности блокадного Ленинграда рассказывает зал «Хлеб блокадного Ленинграда». Фокус данной экспозиции направлен на интерпретацию блокадного Ленинграда через концепты служебного пространства и пространства дома. Таким образом, в результате посещения экспозиции формируется представление не только о ежедневных нормах продовольственного снабжения ленинградцев в годы войны, что является ведущей тематикой музея, но и представление о повседневной жизни сотрудников хлебозаводов города¹³³.

Зал, посвященный периоду блокады, организован в соответствии с тематическим принципом¹³⁴. Воссозданная часть типичной блокадной квартиры в конце зала демонстрирует пространство дома. В частности, историко-бытовой ансамбль наполнен подлинными вещественными атрибутами блокадного времени: печка-«буржуйка», столик, чайник и икона Божьей Матери. Используемые предметы в данном пространстве являются не только экспонатами, характеризующие домашний советский быт, но и являются символами блокадного времени. Стоит отметить, что при реконструкции историко-бытовых комплексов характерным является редкое использование или вовсе отсутствие этикетаж, вероятно, для более реалистичного реконструирования быта, однако данная специфика усложняет анализ и интерпретацию музейных предметов, входящих в состав подобных комплексов. Несмотря на немногочисленность музейных

¹³³ Экспозиции // Сайт Санкт-Петербургский музей Хлеба. URL: <http://muzei-xleb.ru/ekspozicii/2016-04-22/hleb-blokadnogo-goroda> (дата обращения: 1.04.2020).

¹³⁴ Экспозиция «Хлеб блокадного города» // Санкт-Петербургский музей Хлеба (дата посещения: 8.04.2020).

предметов, данное пространство раскрывает тему блокадной реальности как с различных ракурсов – от субъективных эмоций частной жизни до показа общественной жизни в блокадных условиях. В частности, икона Божьей Матери экспонируется совместно с источниками личного происхождения – воспоминаниями ленинградцев, которые связаны с религиозной жизнью людей: в них описаны чувства и эмоции, которые сопровождали их во время церковной службы в самый тяжелый период блокады, описание празднования Пасхи в 1942 г. Подобные приемы позволяют показать отношение людей к новой действительности, к новым повседневным практикам, что является значимым в изучении культуры повседневности.

Для цельного показа домашнего пространства ленинградцев экспозиционерами была привлечена видеоинсталляция – в воссозданном «обледеневшем» окне сменяют друг за другом рисунки художников блокадного Ленинграда. Такой прием реализует намеренное использование двойного кодирования в части показа образов – одновременно раскрываются приватные и общественные пространства, связанные с досугом и городской жизнью. А именно, рисунки блокадного времени свидетельствуют о том, что творческая составляющая жизни в суровых условиях продолжала существовать. Один из рисунков освещает и тему смерти: на санках местный житель по городской улице перевозит труп. Другой рисунок демонстрирует, как жителями Ленинграда вручную набирали воду из Невы.

Вводная часть зала отсылает к различным проблематикам – от вопроса продовольственного обеспечения до спекуляции в системе обмена. Блокадный рацион освещается на одном из разделов зала. На стене, в стеклянной витрине представлены изменяющиеся суточные нормы обеспечения населения хлебом по 5 категориям в период с 16 июня 1941 г. по 23 февраля 1943 г. Из документа явствует, что 125 граммов хлеба в сутки получали дети, служащие и иждивенцы, уже начиная с декабря 1941 г. Данная часть экспозиции презентует не только «сухую» фактологию, но и эмоционально окрашена, вследствие экспонирования отрывков из

воспоминаний представителей разных категорий блокадного населения – от школьницы до театрального режиссера.

Работники хлебозаводов и пекарен вынуждены были использовать пищевые заменители при изготовлении хлеба, чтобы возместить нехватку муки. Состав примесей менялся регулярно в зависимости от их наличия на производстве, но каждый раз его требовалось согласовать с городскими властями и Военным советом фронта. Следующий раздел экспозиции рассказывает о составе и методике выпекания блокадного хлеба. В частности, в витринах представлены образцы пищевых добавок: лузга, обойная мука и мука из соснового луба, гидроцеллюлоза. В витрине также можно увидеть карточки на хлеб, крупу и масло¹³⁵. Как и прочие части зала, данный тематический раздел сопровождается выдержками из воспоминаний горожан о блокадном рационе, который мало чем напоминал полноценные завтрак, обед или ужин мирного времени. В одном из текстов воспоминаний упоминается, что Новый, 1941 год, ленинградцы отмечали кусочком хлеба и кипятком.

В соседней витрине приведена таблица, посвященная стихийно сложившейся нелегальной спекулятивной системе обмена ценных вещей на продукты питания. Так, в 1941 г. «Мангалка»¹³⁶ с горючим могла приравняться к 125 гр. хлеба, 750 гр. мяса можно было обменять на 500 гр. хлеба, а патефон равнялся по «стоимости» 2 кг. макарон + 500 гр. хлеба + 400 гр. растительного масла¹³⁷.

Служебное пространство военных лет в экспозиции музея раскрывается благодаря показу учебных конспектов и записных книжек работников хлебопекарной отрасли. Представленные материалы позволяют сделать вывод, что на протяжении блокады проводились курсы тестоделов, на которых обучали методике выпекания хлеба с применением имеющихся

¹³⁵ Санкт-Петербургский музей хлеба ... С. 40.

¹³⁶ В годы Великой Отечественной войны «мангалками» называли переносные очаги — устройства для приготовления пищи и кипячения белья.

¹³⁷ Экспозиция «Хлеб блокадного города» // Санкт-Петербургский музей Хлеба (дата посещения: 8.04.2020).

пищевых заменителей. В экспозиции имеется похвальная грамота Исполнительного комитета городского совета депутатов трудящихся 10 Хлебозаводу, за самоотверженную работу его сотрудников в годы блокады. В экстремальных условиях распространенные до войны социалистические соревнования по производству приобрели особое значение: наращивая темпы производства хлеба, сотрудники помогали сохранить жизни горожан. Кроме того, имеющиеся в экспозиции пропуска на право передвижения по городу в запрещенное время и журнал регистрации пропусков для сотрудников хлебозавода демонстрируют возросшее в годы блокады значение профессии пекарей, которые ежедневно выполняли работу по обеспечению ленинградцев хлебом.

Подводя итог, можно заключить, что интерпретация блокадной повседневности в Санкт-Петербургском музее Хлеба реализуется с помощью нескольких приемов: реконструкция части ленинградской квартиры раскрывает пространство дома, смещенный прием используется в экспозиции для освещения служебного пространства и специфики рациона питания – вещественные предметы дополняются фотографическим панно, документальными экспонатами и источниками личного происхождения. Определяющее значение в данной части экспозиции отведено подлинным предметам блокадного времени, которые в совокупности с воспоминаниями владельцев способны воссоздать повседневность на микроуровне. Таким образом, несмотря на небольшой размер экспозиции, на наш взгляд, пространство дома как часть культуры повседневности в данном музее раскрыто глубоко и содержательно.

Собирательный характер другой части экспозиции – документальные и вещественные источники, такие как воспоминания рабочих хлебозаводов, как личные вещи, фотографии и пробирки с ингредиентами, раскрывают служебное пространство и специфику продовольственного обеспечения ленинградцев.

Своеобразную интерпретацию темы мы обнаруживаем в **Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда**. Данный музей уникален тем, что он всецело посвящен памяти о битве за Ленинград и блокаде города во времена Великой Отечественной войны. Если проанализировать экспозицию, которая просуществовала с 1995 г. и до периода реконструкции музея 2018–2019 гг., то следует отметить, что она разместилась в пространстве одного зала на втором этаже, где были освещены два содержательных блока – военный (оборона) и гражданский – блокадный. Указанные содержательные компоненты символизировали положение города внутри вражеского окружения: элементы ансамблевой экспозиции, посвященной блокадному быту и тематические стенды располагались в центре зала, а разделы, посвященные военным действиям, были размещены вдоль внешнего периметра экспозиционного зала¹³⁸.

Интерес для исследования представляет экспозиция, действовавшая с 1995 по 2018 гг. Основным методом показа повседневной жизни выступал историко-бытовой ансамбль – реконструкция школьного класса, театральной гримёрки и ленинградской квартиры. В частности, подобный метод был применен при воссоздании облика блокадной комнаты типичной ленинградской семьи. Пространство дома было реконструировано с привлечением подлинных предметов обихода блокадного времени. Реконструкция отображала еще один важный аспект пространства блокадного дома – в отсутствие возможностей для отопления всей квартиры целиком, ленинградцы, из экономии всей семьей перебирались в одну из комнат, которая служила им и спальным местом, и кухней. Так, в комнате располагалась кровать, книжный шкаф, детские игрушки. В центре был расположен радиоприёмник, рядом экспонировался эмалированный бидон и закопченный металлический чайник, а также символ заблокированного города – печка-«буржуйка». «Буржуйки», так же, как лампы-коптилки, лучины и

¹³⁸ Шишкин А. А., Добротворский Н. П. 2004. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда // История Петербурга. 2004. № 4. С. 53.

светильники-гасики, нередко становились причиной пожаров, от которых гибли тысячи людей¹³⁹.

Часть экспозиции была посвящена пищевому рациону ленинградцев. Раздел «Блокадный голод» включал в себя такие муляжи продуктов, которые в блокадные годы выступали основой питания. В частности, в витрине экспонировалась блокадная еда (хлеб, лепешки из лебеды с отрубями, поджаренные на машинном масле и столярный клей, на котором варили студень), концентрат витамина С из хвои. Демонстрация пищевых суррогатов дополнялась этикетажем, где поясняется из чего и как создавались продукты питания. Для более полного представления о скудности рациона ленинградцев использовался метод сопоставления, так, рядом со 125 гр. кусочком хлеба располагался советский нож, который в два раза по своим габаритам превышал кусочек блокадного хлеба. Здесь же можно было увидеть изобразительные музейные предметы – продовольственные карточки, фотографии людей в длинных очередях за продовольствием, больных алиментарной дистрофией, данные о нормах выдачи хлеба населению Ленинграда в 1941–1942 гг. Стоит отметить, что помимо демонстрации предметной области истории повседневности, в экспозиции нашло отражение отношение людей к голодному времени. Используемые в экспозиции отрывки из личных дневников, воспоминаний, зарисовок ленинградских детей, которые рассказывали о заветных мечтах о продуктах и о сытном меню. Этикетаж, сопровождавший источники личного происхождения, свидетельствовал о том, что грезам ленинградских детей не скоро суждено было сбыться.

В реконструированном пространстве одной из комнат ленинградской квартиры располагался раздел, посвященный служебному пространству – повседневной жизни групп самозащиты МПВО. В витринах экспонировались документальные источники, такие как удостоверения членов МПВО, личные вещи и типичная униформа бойцов. Вещественные музейные предметы

¹³⁹ Музей обороны и блокады Ленинграда (дата посещения: 25.01.2017).

дополнялись плоскостным материалом – плакатами с призывами к защите города, лозунгами, которые представляли визуальное наполнение служебной среды. Важное место в данной экспозиции отводилось фотографиям бойцов МПВО. Однако данная часть зала была сфокусирована на освещении фактологии, так как в экспозиции отсутствовали мемориальные предметы, свидетельствующие об отношении бойцов к служебному пространству во время блокады.

Раздел, раскрывающий тематику военного детства в осажденном городе, начинался витриной, в которой располагались детская посуда, игрушечная мебель и детская книга. На стене раздела находился стенд с фотографиями школьников. Рядом была помещена школьная доска, с начертанными на ней мелом номерами школ, продолжавших работать в осажденном городе. Скульптурное изображение школьника в форме того времени, стоявшего возле парты с ранцем, придавало экспозиционному комплексу завершенность.

Ансамблевый метод при построении экспозиции использовался и при реконструкции культурной и профессиональной жизни города: посредством показа театральной гримёрки с подлинными личными вещами театральных деятелей (декораций, костюмов, наград). Визуальное дополнение темы, посвященной театральной среде блокадного времени реализовано посредством демонстрации афиш и расписания постановок Театра музыкальной комедии: «Обрыв», «Сильва», «Баядера».

Подводя итог, можно сделать вывод, что повседневность блокадного Ленинграда в экспозиции Музея обороны и блокады Ленинграда до реконструкции раскрывалась через освещение служебного, домашнего и досугового пространств, и, в меньшей степени, городского пространства. Подлинные вещественные источники в совокупности с документальными данными и плоскостным материалом представляли наиболее знаковые аспекты жизни города. В качестве основного метода репрезентации использовался метод историко-ансамблевой реконструкции. В некоторых

тематических блоках внимание уделялось не только предметной области, но и освещению отношения самих ленинградцев к новым реалиям блокадной жизни, в частности, отношения к рациону питания. Другие тематические блоки посвящены осмыслению повседневных практик без учета субъективного отношения, носили обобщенный, и несколько фрагментарный характер (показ служебного и культурного пространств).

Обновленная экспозиция музея открылась в 8 сентября 2019 г. и была приурочена к трагической дате начала блокады Ленинграда. Новая концепция заключалась в соединении уникальных традиций Музея Оборона Ленинграда с новыми тенденциями к области музейного дизайна, проектирования и музейных технологий. Кроме того, в новой концепции оказалось отражено двуединство трагедии и подвига в трактовке событий на Ленинградском фронте и в огненном кольце. Таким образом, тема повседневности в новой экспозиции интерпретируется в двух локусах – с точки зрения судьбы обычного человека и более широкого осмысления бытовой составляющей, что в полной мере раскрывает феномен повседневности¹⁴⁰. Фокус новой экспозиции сосредоточен на внимании к микроистории, к личным семейным историям, к теме «рядового», «маленького человека»¹⁴¹.

Обновленная экспозиция музея была разделена на отдельные комплексы. В структуре экспозиционных разделов, освещающих гражданские вопросы, выделяется ансамблевая зона «Блокадный город», отделенная от остальной части экспозиции фальшстеной. Данное пространство включает в себя воспроизведение типичных блокадных пространств повседневности, помещений знаковых для Ленинграда – блокадная комната, булочная, вход в бомбоубежище, магазин, школьный класс, отделение милиции.

¹⁴⁰ Шишкин А. А., Добротворский Н. П. 2004. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда ... С. 73.

¹⁴¹ Интервью автора с начальником научно-просветительского отдела Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда Буяновой Ю. Л. 21.10.2021 // Личный архив Черчинцевой А. К.

Первый комплекс – воссозданная ленинградская булочная, которая представляет собой опустевшие полки, на прилавке располагается подлинный музейный предмет – типичные для магазинов Советского Союза 1930–1940-х гг. торговые весы¹⁴², для понимания реального веса блокадного хлеба на весах размещены маленькие гирьки. Рядом с весами экспонируются пищевые суррогаты: бутылочки с витаминным концентратом из хвои и льняным маслом. Данный ансамблевый комплекс ориентирован эмоциональные переживания посетителей. Для усиления эффекта, перед прилавком с весами установлено скульптурное изображение ребенка, взирающего на предназначенную ему скудную порцию хлеба. Реалистичность данного блокадного сюжета вызывает некоторые сомнения среди историков, так как, родители не отпускали детей одних на улицу или за хлебом из опасения за их жизнь¹⁴³.

Пространство дома интерпретируется также с помощью ансамблевой реконструкции. За основу взята типичная комната ленинградской квартиры, в которой, с одной стороны, располагается кровать, в противоположной стороне – буфет. Центр смоделированной комнаты занимает печка-«буржуйка», бидоны и ведра для воды, как узнаваемые символы блокадного города.

Ансамблевый метод построения экспозиции применен в раскрытии рабочей сферы повседневности. В частности, реконструкция заводского цеха, в котором производились снаряды и кабинета НКВД – символа бдительного контроля за внутренней обстановкой в городе, где центральной частью комплекса являются скульптурные изображения служащих.

Собирательный образ используется при репрезентации культурного пространства. В комнате работника культуры располагаются атрибуты разных сфер творческой жизни, которые выступают символами творческих

¹⁴² В новой концепции музея сохранены уникальные традиции музея, в частности, советские весы экспонировались в музее еще в 1946 г.

¹⁴³ Пронзительные истории из первых уст — людей, которых уже нет. Материал из архива «Городских вестей». URL: <https://www.revda-info.ru/2020/01/27/vospominaniya-blokada-detmi/> (дата обращения: 6.12.2021).

профессий, продолжавшей бытовать в блокированном городе: в центре комплекса располагаются символы театральной деятельности – театральная блуза, зеркало с флаконом и коробочками, на стенку стула накинут черный китель с нашивками СС (вероятно, трофейный предмет использовался в пьесах, посвященных борьбе против фашизма). В экспозиции представлены, помимо прочего, символы музыкальной жизни – скрипка в футляре и художественной – мольберт с красками. В новой экспозиции используется лишь некоторый плоскостный материал из прошлой экспозиции, например, афиша балета «Баядера».

Следующий тематический блок презентует реконструкцию школьного класса с партой и портретом Пушкина на стене. Здесь, как и в булочной, для усиления реалистичности использованы скульптуры старшеклассниц в военных комбинезонах и кирзовых сапогах, покидающих класс.

Ментальное поле повседневности в реконструированных пространствах, на наш взгляд, раскрывается недостаточно ярко в силу использования ансамблевых реконструкций, которые не предполагают демонстрации отношения конкретных людей к реалиям экстремальной повседневности¹⁴⁴.

Таким образом, экспозиция Музей обороны и блокады Ленинграда, безусловно, является ключевой в Санкт-Петербурге в XXI в. в части отражения блокадных сюжетов. Кроме того, в течение двух десятилетий интерпретация блокадной повседневности претерпела изменения. В частности, ведущим методом репрезентации и осмысления пространств Ленинграда осталась ансамблевая реконструкция. Отметим, что при создании визуального единства историко-бытовых комплексов в данном музее используются как собирательные образы, так и фрагменты реально существовавших пространств.

Для эволюции в интерпретации блокадного города можно обратить внимание, что в новой экспозиции акцент сделан на эмоциональном

¹⁴⁴ Музей обороны и блокады Ленинграда. (дата посещения: 25.02.2021).

наполнении, воздействии на чувства посетителя. Кроме того, в первоначальной экспозиции особое внимание уделялось раскрытию информационного потенциала вещественных предметов с помощью документальных источников. Информационный потенциал экспоната расширяли исторические справки и документы, располагающиеся рядом в витринах. Подобный прием в новой экспозиции используется в недостаточной мере.

Значимую роль и в первоначальной, и в новой экспозициях играют фотодокументы, которые дают возможность сопоставить воссозданные вещественными предметами пространства городской, домашней, служебной среды и документальные свидетельства конкретного периода и реальностью. Фотографии выступают в роли авторского свидетельства трагических событий Ленинграда.

Другой доминантой в трансляции темы блокадного Ленинграда является **Государственный музей истории Санкт-Петербурга**. С 1938 г. в особняке Румянцева находится музей истории и развития Ленинграда. В Особняке Румянцева, который является филиалом Государственного музея истории Санкт-Петербурга сегодня располагается 4 постоянные экспозиции, одна из которых посвящена Ленинграду в годы Великой Отечественной войны. Открытие экспозиции было приурочено к 20-летию юбилею полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады. Хроника жизни воспроизводилась с помощью метода научной реконструкции: блокадное жилище и бомбоубежище¹⁴⁵.

Созданная экспозиция на сегодняшний день не только не устарела, но и приобрела новое звучание. За минувшие годы она была несколько расширена и дополнена, но ключевые художественные решения К. Л. Иогансена остались прежними. Сегодня экспозиция выстроена в соответствии с тематико-хронологическим методом, она освещает ключевые вехи от начала войны до

¹⁴⁵ Путеводитель. Ленинград в годы Великой Отечественной войны: экспозиция Государственного музея истории Санкт-Петербурга в особняке Румянцева. СПб.: ГМИ СПб., 2012. С. 3.

её окончания. Экспозиция состоит из 12 залов, в пространстве которых показаны 17 тыс. музейных предметов, некогда входивших в собрание Музея обороны Ленинграда. Также в экспозиции показаны личные вещи жителей блокированного Ленинграда¹⁴⁶.

Каждый зал реконструирует определенные феномены городского и домашнего пространства блокадного города. Первый зал экспозиции «Ленинград во время Великой Отечественной войны» посвящён первому году войны. Экспозиция разделена на тематические комплексы. Интерес для исследования представляет комплекс, посвящённый бойцам МПВО. В состав МПВО Ленинграда входили: аварийно-восстановительные бригады, службы наблюдения и противопожарная, команда подрывников, группа самозащиты¹⁴⁷. Данный раздел от остальной части экспозиции визуально отделен муляжом разрушенной стены, позволяющей воссоздать визуальный облик городского пространства Ленинграда начала 1940-х годов. Тематический комплекс содержит малое количество личных вещей и предметов, связанных с профессиональной деятельностью перечисленных категорий населения, тем не менее, в экспозиции представлены ручная сирена, каска и пояс бойца пожарного, носилки для раненых, снаряжение сандружинницы, щипцы для тушения термитных бомб. О трагичности ситуации свидетельствует муляж обезвреженной силами МПВО вражеской авиационной бомбы и осколки артиллерийских снарядов. Благодаря использованию большого количества изобразительных музейных предметов, таких как увеличенные копии подлинных фотографий 1941 г., запечатлевших девушек на строительстве оборонных рубежей, наблюдателей на постах, бойцов МПВО на разборе завалов, санитаров санслужбы, несущих раненого, рядовых ленинградцев оказывающих первую помощь пострадавшим при артобстреле и бойцов противопожарного полка, ликвидирующих пожар, выстраивается реалистичный образ военного города. Таким образом,

¹⁴⁶ Ленинград в годы Великой Отечественной войны // Сайт музея истории Санкт-Петербурга. URL: https://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/47041/ (дата посещения: 14.05.2020).

¹⁴⁷ Путеводитель. Ленинград в годы Великой Отечественной войны ... С. 18.

подлинные музейные предметы с дополнительным вспомогательным материалом раскрывают тему экстремальной повседневности людей, которые рисковали своей жизнью для спасения жизней других, в результате чего композиция получается образно завершенной. Во время артиллерийских обстрелов и бомбардировок ленинградцы спускались в бомбоубежища, находившиеся в подвалах домов. Так, в экспозиции представлена реконструкция бомбоубежища, где воссоздана аутентичная атмосфера при помощи приглушенного света и деревянных скамеек, размещенных вдоль стены, где переживали атаку жители города.

Залы 4 и 5 экспозиции повествуют о жизни и быте ленинградцев зимой 1941–1942 гг. Они также, как и предыдущие, разделены на тематические комплексы, которые освещают важнейшие сферы жизни в блокированном городе. Первая часть зала посвящена рациону питания, а также трагическим последствиям воздействия на здоровье горожан этого низкокалорийного рациона. При входе в зал размещен плакат с нормами хлеба, далее располагаются витрина с настоящим кусочком хлеба, весом в 125 гр., воссозданным по блокадной рецептуре. Вниманию посетителя открываются витрины с музейными предметами, характеризующими блокадный быт: пищевыми добавками, сырьем для приготовления пищи, муляжом «блокадного шоколада», брошюрами по использованию дикорастущих трав. Здесь же можно увидеть подлинные документы, которые помогают раскрыть проблематику питания ленинградцев: инструкции по приготовлению блюд, меню городской столовой, пропуск на право посещения столовой повышенного питания и др.

Уже в январе 1942 г. открылись специальные лечебные учреждения – стационары для наиболее истощенных людей, столовые усиленного и диетического питания¹⁴⁸. Тему медицинского обслуживания в блокированном городе раскрывают многочисленные увеличенные копии

¹⁴⁸ Твердюкова Е. Д. Работа лечебно-питательных стационаров в Ленинграде (январь–апрель 1942 г.) // Genesis: исторические исследования. 2020. № 11. С. 116–126.

фотографий, запечатлевшие медицинские осмотры, процедуры оказания помощи больному алиментарной дистрофией. Раскрытию проблемы способствуют экспонируемые справки с диагнозами дистрофии и вещественные источники: витамины и лекарственные препараты, применявшиеся для лечения дистрофии и восстановления гемоглобина: никотиновая кислота, витамины В, С, камполон, феррогематоген.

В блокадном городе, несмотря на эвакуацию, осталось много детей, по официальным данным – около 400 тысяч¹⁴⁹. Продолжали работать детские сады, в том числе в круглосуточном режиме. В городе была развернута сеть детских домов для сирот. Зимой 1941–1942 в городе действовало 39 школ¹⁵⁰. Проблематику повседневной жизни детей в городе-фронте раскрывают витрины с документами, детскими рисунками и фотографиями, листы из школьных тетрадей по математике и английскому периода блокады, рисунки и фотографии детей, в том числе, запечатлевшие новогоднюю ёлку 1942 г. Материалы, представленные в данной части зала свидетельствуют о том, что школьное обучение не прерывалось, руководство Ленинграда и горожане стремились в чрезвычайных условиях сохранить атрибуты спокойной мирной жизни: организовывались новогодние мероприятия, дети продолжали получать знания, учителя получали похвальные грамоты за профессиональные достижения в воспитании детей.

В этом же зале располагаются макеты проспекта 25 Октября¹⁵¹ и Васильевского острова в 1941–1942 гг. Так как макеты выполнены на основе имеющихся в экспозиции данного зала фотографий Ленинграда 1941–1942 гг., такой метод демонстрации городского пространства дает возможность представить, как выглядел город в самый тяжелый период блокадного времени.

¹⁴⁹ Никишин Б. А. Жизнь детей в блокадном Ленинграде // Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского. 2021. № 2. С. 6.

¹⁵⁰ Путеводитель. Ленинград в годы Великой Отечественной войны ... С. 27.

¹⁵¹ После октября 1917 г. произошло массовое переименование проспектов, улиц и площадей. Проспект 25 Октября 13 января 1944 г. получил свое прежнее название — Невский проспект.

Ансамблевый метод применяется в следующем зале, где реконструирована блокадная комната. Воссоздание блокадной комнаты – значимый элемент при раскрытии пространства дома блокированного Ленинграда. С помощью подлинных предметов реконструируется типичная для Ленинграда того времени квартира. Скучное освещение, по всей видимости, источником которого была керосиновая лампа, явственно передаёт атмосферу того времени. Полумрак в помещениях царил еще и вследствие необходимости маскировать окна, плотно занавешивая их. Обязательный атрибут блокадной комнаты – крест на крест заклеенные окна, печка-«буржуйка» и элементы быта, характерные для простой ленинградской квартиры.

Зал 7 интерпретирует пространство города весной 1942 г. После блокадной зимы эпидемия в Ленинграде казалась неизбежной. Но, благодаря деятельности руководства городом, население Ленинграда весной 1942 г. было мобилизовано на его уборку. В витринах экспонируются фотографии комсомольцев на расчистке трамвайных путей. Принятое решение о развитии индивидуального огородничества отображается в фотографиях капустного поля напротив Исаакиевского собора¹⁵².

Следующий зал посвящён культурной сфере осажденного города. В витринах тематического комплекса, экспонируются музыкальные инструменты участника первого исполнения Седьмой симфонии Шостаковича в Ленинграде, фотографии репетиции оркестра в Радиокомитете. Между витринами расположен плоскостной материал – плакаты и афиша спектакля «Раскинулось море широкое», состоявшегося в Театре музыкальной комедии 7 ноября 1943 г. Витрина с театральными куклами, выполненные в мастерских Театра им. Е. С. Деммина, дополнена эскизами к интермедии «Фашистский зверь» В. А. Петрова¹⁵³ 1943 г, что иллюстрирует театральную жизнь в городе. Несмотря на то, что многие

¹⁵² Амосова А. А. Преданный забвению: политическая биография Петра Попкова. СПб., 2014. С. 79.

¹⁵³ В. А. Петров – художник, который придумал и выполнил оформление к интермедии «Фашистский зверинец», показанной в большой цирковой программе 23 февраля 1943 г.

театры были эвакуированы, продолжали работать Театр музыкальной комедии, Театр при доме Красной Армии, Городской («блокадный») театр. О жизни ленинградских художников повествует дневник архитектора А. С. Никольского, на страницах которого отражена хроника жизни в первую блокадную зиму.

Другой тематический комплекс в этом зале посвящён поэтессе Ольге Берггольц, которая в блокаду была переведена на казарменное положение в здании Радиокomiteта. Почти ежедневно она вела радиопередачи, читала стихи и очерки. В экспозиции представлены личные вещи писательницы: письменный стол, фотография отца, настольная лампа. Между тематическими комплексами расположены концертные афиши. Информация, которая размещается на афишах, свидетельствует о том, что даже в тяжелые дни и месяцы блокады жизнь в культурной столице не замирала¹⁵⁴.

Таким образом, экспозиция «Ленинград в годы Великой Отечественной войны» в музее истории Санкт-Петербурга выстроена через репрезентацию пространств, отражающих повседневность человека в условиях блокадного города: пространство дома, города, служебное и досуговое. Тема повседневности блокадного города в данном музее освещена с помощью тематического или ансамблевого методов. С нашей точки зрения, более репрезентативным методом в данной экспозиции является ансамблевый, который погружает посетителя в повседневные условия жизни людей в городе на Неве. В экспозиции используется многообразие вспомогательных материалов: от макетов до фотографических панно. В экспозицию использованы мемориальные предметы, например, личные вещи Ольги Берггольц или дневник Тани Савичевой. Исходя из многообразия подходов к трактовке термина «повседневность», можно сказать, что данная экспозиция отражает предметно-визуальную среду культуры повседневности, в том числе, затрагивая проблему отношения ленинградцев к новой повседневной действительности.

¹⁵⁴ Музей истории Санкт-Петербурга. Особняк Румянцева. (дата посещения: 27.04.2021).

Повседневные реалии жителей блокадного города интерпретируются в **Мемориальном музее «Разночинный Петербург»**.

История музея ведет свое начало с 1924 г., когда в Большом Казачьем переулке был создан «красный уголок» - «Уголок Ильича», открытый после смерти В. И. Ульянова. Комната, в которой некоторое время проживал вождь революции, стала ядром для создания музея в 1938 г. В 1992 г. музей был сохранен как историко-мемориальный и получил название «Музей истории революционно-демократического движения 1880–1890-х гг.». В 2006 г. музей получил свое современное название Санкт-Петербургское Государственное учреждение культуры Мемориальный музей «Разночинный Петербург»¹⁵⁵.

Интерес для исследования представляет переданный в 2004 г. Н. М. Рогозиной¹⁵⁶ в дар музею комплекс бытовых предметов, некогда принадлежавших ленинградской семье Агте, переживших блокаду города. Общее количество предметов составляло 985 единиц хранения. А. Н. Агте, дедушка Нины Михайловны, выпускник, а позднее и преподаватель Технологического института. Период блокады его семья проживала в служебной квартире по Загородному проспекту, в доме № 49.

В стенах музея воссоздан историко-бытовой комплекс блокадной комнаты семьи Агте. Предметы, экспонируемые в комнате, уникальны тем, во время блокадного периода они были частью интерьера той комнаты, в которой проживала в блокаду семья Агте. Таким образом, воссозданная обстановка связана с периодом блокады, все музейные предметы реконструированной комнаты составляют единый, подлинный мемориальный комплекс, способствующий раскрытию тематики бытового пространства блокадного времени¹⁵⁷.

В экстремальных условиях комната становится местом обитания всей семьи. Местом не только для сна, но и для приема пищи и проведения досуга.

¹⁵⁵ Сайт Мемориального музея «Разночинный Петербург». URL: <https://spbmmrp.ru/> (дата посещения: 7.08.2021).

¹⁵⁶ Нина Михайловна Рогозина — дочь Галины Александровны Рогозиной, урожденной Агте. Нина Михайловна передала комплекс вещей блокадного времени, сохраненный ее матерью.

¹⁵⁷ Мемориальный музей «Разночинный Петербург». (дата посещения: 13.09.2021).

Историко-бытовой ансамбль соответствует типичному интерьеру своего времени, который характеризовался следующими предметами блокадного обихода: «тарелкой» репродуктора, печкой-«буржуйкой» и кусочком столярного клея. В данной экспозиции затронуто осмысление «пространства тела»: на комодe располагается флакон с духами и бритвенный станок, а на стене висит умывальник – все это свидетельствует о стремлении ленинградцев совершать привычные гигиенические процедуры мирного времени даже в условиях блокады. Помимо пространства дома и тела, в экспозиции интерпретируются концепты служебного пространства и досуга. Первый локус раскрывается при помощи личных вещей мамы Н. М. Рагозиной, которая работала в отряде противовоздушной обороны: противогаз и ватник. Тема блокадного досуга прослеживается в предвоенных и детских книгах.

В данном ансамбле решается существующая проблема показа предметной области, а также реализовано осмысление базовых стремлений жителя Ленинграда того времени, в том числе, связанных с выживанием в нечеловеческих условиях. Платяной шкаф или «Лешенькин шкаф» — это шкаф молодого соседа семьи Агте, Алексея Проворкина, ушедшего на войну в 1941 г. и пропавшего без вести. Перед уходом на войну, Алексей передал шкаф соседям на хранение как самую ценную вещь.

Неожиданным предметом, размещенным в экспозиции, стал настоящий плод кокоса, вещь-семиофор. Еще в самом начале войны мама Нины Михайловны подобрала его на улице и принесла домой, во время блокады кокос был неприкосновенным запасом, часто единственным съедобным предметом. Экспонируемое зеркало наделено не меньшей причастностью к раскрытию историй жизни конкретных людей: в январе 1942 г. взрывной волной оно было сбито со стены, но по счастливой случайности не разбилось, что было воспринято как добрая примета.

Таким образом, данный ансамбль презентует ряд экспонатов, позволяющих проникнуть в биографический контекст жизни семьи

Кроме того, в данном ансамбле сочетается интерпретация исторического периода в целом, так и частная история жизни семьи Агте. Подобные преимущества сотрудники музея позиционируют как уникальный опыт трансляции блокадной повседневности с различных локусов, передающих подлинный и идейный мир блокадного времени¹⁵⁸.

Военно-медицинский музей Министерства обороны РФ еще во второй половине XX в. вел работу по интерпретации событий блокадного периода. Основные методы презентации и специфику освещения мы раскрываем во второй главе исследования. После закрытия в 1982 г. на длительную реконструкцию, 10 декабря 2001 г. Военно-медицинский музей вновь был открыт. В рамках обновленной экспозиции история блокады, как отдельная тема, не затрагивалась. В зале №10 освещена проблематика «Медицина в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», вне контекста блокады¹⁵⁹. Исключение составляют фотография Л. Ф. Савченко и медаль «Флоренс Нейтенгейл» и к ней диплом, экспонируемые в зале № 5, посвященном «Движению сестер милосердия и деятельности общества Красного Креста в России»¹⁶⁰. После окончания Ленинградской школы медицинских сестер в 1941 г., Лидия Федоровна записалась в дивизию народного ополчения Московского района Ленинграда и была назначена командиром санитарного отряда из 38 девушек¹⁶¹.

С 2014 г. и до реэкспозиции в зале, где сейчас располагается раздел, посвященный «Медицине в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» функционировала выставка «Скорбные листы блокады (из истории одной семьи)», посвященная врачам блокадного времени. Определенное значение в контексте изучения повседневности блокадного города имело воссоздание микро-контекста экспозиционного пространства с помощью мемориальных

¹⁵⁸ Интервью автора со старшим научным сотрудником Мемориального музея «Разночинный Петербург» Соонвальд В. // Личный архив Черчинцевой А. К.

¹⁵⁹ Военно-медицинский музей: путеводитель. СПб.: ВМедА, ВММ, 2012. С. 41–44.

¹⁶⁰ Там же. С. 29.

¹⁶¹ Савченко Л. Ф. | Награжденные медалью Флоренс Найтингейл // Сайт Военно-медицинского музея. URL: <https://milmed.spb.ru/продолжая-публикацию-материалов-о-ме-5/> (дата посещения: 15. 12. 2021).

вещей семьи Прусовых. Фаина Александровна Прусова – медицинская сестра, работавшая в больнице им. Софьи Перовской. Ее сын Борис – военный хирург. Дочь Надежда – санинструктор. В экспозиции представлены фотографии матери и детей, их блокадные записи, письма Надежды и Бориса с фронта, рисунки и стихи, подлинный личный дневник Ф. А. Прусовой. Специфической чертой анализируемой экспозиции являлся прием опредмечивания выдержек из дневника Фаины Александровны: стилизованное окно с характерными размещенными крест-накрест полосками синего цвета, которые упоминаются в дневнике. За окном имитировалось пространство города с блокадным символом – трамваем. Таким образом, экспонируемые предметы наделены ролью свидетеля и участника блокадной повседневности,

Об эмоциональном фоне жизни врачей свидетельствовали размещенные на стенде фрагменты из личных дневников медиков блокированного города. В них оказались отражены переживания людей, трепет ожидания вестей с фронта. На упомянутом стенде, среди документальных источников, располагалась статья «Героический Ленинград», опубликованная 27 января 1944 г., в день полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Сочетание записей из личных дневников и официальной газетной статьи о полном снятии блокады, создает целостный образ сбывшегося заветного желания горожан услышать новости о скорой победе.

Наряду с подлинным «носителем частной истории» в витрине располагались типичные вещи блокадного обихода, использовавшиеся в блокадное время: чайник, алюминиевые котелок и кружка, лампа-коптилка, спички.

Данная выставка в контексте повседневности блокадного города раскрывала несколько концептов: городское, служебное, домашнее. Аутентичные источники личного происхождения выходили на первый план, дополняли экспозицию типичными бытовыми предметами. Подобный

подход позволял расширить рамки демонстрации предметно-визуальной среды, затрагивая эмоциональные переживания жителей Ленинграда.

На сегодняшний день, из открытых для посетителей 12 залов музея, интерес для исследования представляет экспозиция «Музей военно-медицинской службы Красной армии», открытая после реэкспозиции в апреле 2020 г, в честь 75-летия победы в Великой Отечественной войны¹⁶².

Экспозиция разделена на несколько блоков, один из которых посвящен блокаде Ленинграда. Экспозиция блокадного времени размещена в двух витринах. Расположение витрин на фоне фотографического панно с изображением раненых и медсестер в госпитале, не являющееся подлинником, придает композиции смысловое и образное завершение¹⁶³.

Одна из витрин в контексте культуры повседневности раскрывает концепты дома и тела¹⁶⁴. Так, в витрине презентуются ключевые предметы быта блокадного времени: сыромятный ремень, алюминиевый котелок, лучины, лампа-коптилка. В отличие от предыдущей экспозиции данного музея, витрину дополнили главными символами рациона блокадников – муляжом блокадного хлеба, продовольственными карточками, данными о нормах продажи некоторых продовольственных товаров. Здесь считывается собирательный образ обиходных предметов ленинградцев, которые не отражают отношение людей к новым повседневным блокадным практикам.

Эмоциональный фон передан посредством мемориальных предметов, принадлежавших старшине медицинской службе – Лидии Филипповне Савченко. В частности, в витрине представлены свидетельства о смерти родных Лидии Филипповны, её фотография и копия воспоминания из личного дневника.

¹⁶² Будко А. А. Военно-медицинский музей МО РФ // СПИД, рак и общественное здоровье. 2009. Т. 13. № 1. С. 89–94.

¹⁶³ Музей военно-медицинской службы Красной армии // Военно-медицинский музей (дата посещения: 23.09.2021).

¹⁶⁴ Интервью автора с лектором (экскурсоводом) Военно-медицинского музея. 21.12.2021 // Личный архив Черчинцевой А. К.

Перечисленные музейные предметы экспонируются вместе с рисунками В. В. Морозова¹⁶⁵ и Г. П. Фитингофа¹⁶⁶ 1942–1943 гг.. Один из рисунков иллюстрирует оказание помощи дружинницами отряда «Красного креста» семье военного, где в центре изображен символ блокады — печка-«буржуйка».

Во время блокады ленинградцы, несмотря на изможденность, продолжали выступить донорами, сдавая кровь для раненых в ленинградском Институте переливания крови. От общего количества донорской крови «ленинградская» составляет одну пятую часть. В экспозиции этому аспекту посвящена вторая витрина, раскрывающая работу Ленинградского института переливания крови в блокадный период, раскрывающего служебную деятельность врачей в условиях блокады. В витрине представлена ампула с плазмой крови и донорские карточки. Однако крови все равно не хватало, тогда ленинградский ученый разработал субстанцию — кровозамещающие таблетки, созданные профессором И. Р. Петровым, представленные в витрине.

Витрину о работе Ленинградского института переливания крови дополняют знак «Почетный донор», телеграмма И. В. Сталина, адресованная ленинградским донорам, сдавшим средства в фонд обороны, письмо бойцов роты связи донорам-работницам Ленинградского института переливания крови. Предметы сопровождаются картинами Л. А. Рончевской¹⁶⁷ и Г. П. Фитингофа. На одной из картин иллюстрируется раздача пищи в госпитале, на другой – госпитальное бомбоубежище¹⁶⁸.

¹⁶⁵ Морозов В. В. — советский художник, график. С 1941 по 1945 служил в рядах Советской Армии. Во время блокады В.В. Морозов оформлял: Альбом «Герои воздушных боев за Ленинград», 1942. Участвовал в создании серии блокадных открыток в технике литографии, иллюстрировал книги Н. Тихонова «Ленинградский год», «Ленинград принимает бой».

¹⁶⁶ Фитингоф Г. П. — советский художник, график, иллюстратор детской и приключенческой литературы, художник блокадного Ленинграда

¹⁶⁷ Рончевская Л. А. — российская советская художница, В 1942–1944 находилась в распоряжении политуправления Ленинградского фронта и занималась организацией шефской работы в воинских частях.

¹⁶⁸ Видео-экскурсия «Музей военно-медицинской службы Красной армии» // *Online экскурсия. Youtube.com.* URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Fu2Weq7dPqQ> (дата обращения: 1.12.2021).

Подводя итог, можно сказать, что в рамках интерпретации истории военно-медицинской службы Красной армии осуществляется попытка осмысления блокадной повседневности на основе показа бытовых вещей-символов и вещей-свидетелей частной истории. Важно понимать, что освещение лишь некоторых концептов повседневности не дает полной картины о ежедневных практиках ленинградцев. Такой подход обусловлен тематической и профильной направленностью музея. Скорее, экспозиция представляет собой репрезентацию отдельных феноменов повседневности, показанных в рамках основной тематической направленности музея.

В 2022 г. в канун Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады на территории Военно-медицинского музея открылся Музей блокадной медицины¹⁶⁹. Ключевой концепцией экспозиции является освещение служебного пространства медиков в осажденном городе. Центром экспозиционного комплекса является внимание к частным судьбам – история семьи Прусовых. Частью интерактивного пространства стали аудиорассказы о тех, кто спасал жизни пациентов в годы Великой Отечественной войны. Подобный метод в интерпретации событий блокадного времени является новым, что придает экспозиции дополнительный эмоциональный окрас.

О повседневной жизни в городе на Неве во время блокады рассказывает экспозиция **музея Дома Радио**.

В 1932 г. здание на углу Малой Садовой и Итальянской улиц передали Ленинградскому комитету радиовещания. В 1977 г. в Доме Радио открылся музей, посвященный Ленинградскому радиовещанию¹⁷⁰. Специфика ленинградского радио заключается в трансформации привычного коммуникационного средства, призванного служить для досуга ленинградцев, в средство получения жизненно важной информации. Особенностью в интерпретации блокадной повседневности является подлинность экспонируемых предметов: практически все предметы

¹⁶⁹ Музей блокадной медицины // Сайт Военно-медицинского музея. URL: <https://milmed.spb.ru/музей-блокадной-медицины/> дата посещения: 2. 03. 2022).

¹⁷⁰ ЦГАЛИ СПб. Ф. 105. Оп. 4. Д 368. Л. 160.

принесены в музей сотрудниками радио и относятся к блокадному времени¹⁷¹.

Контекст экспозиции придает предметам быта новый смысл. Например, репродуктор позиционируется не столько как элемент быта, имеющийся почти в каждой ленинградской квартире, сколько как средство спасения. Аналогичное заключение можно сделать и о воссозданных историко-бытовых ансамблях экспозиции. Реконструированный облик служебного пространства передает характерные черты бытовой повседневности блокадного времени – заколоченные окна, шторы для светомаскировки, предметы, символизирующие об опасности – блокадная сирена и др.

Кабинет радиовещания, воссозданный благодаря ансамблевому методу, позволяет визуализировать «спартанские»¹⁷² будни сотрудников. Пространство наполнено аутентичными предметами, которыми пользовались работники радио в блокадный период: стол, стулья, аппарат и микрофон, в который вещала Ольга Берггольц. На столе размещена лампа, которая использовалась в Радиокomitee лишь в случае крайней необходимости: источник освещения мог стать мишенью для вражеской артиллерии. Заколоченные и зашторенные окна для светомаскировки символизируют о перманентной опасности, к которой ленинградцам приходилось приспосабливаться во всех сферах повседневной жизни.

Другим историко-бытовым ансамблем является воссозданная редакторская комната, она воспроизводит ту, которая во время блокады находилась в подвале здания. Комната наполнена типичными блокадными предметами: печка-«буржуйка», чайник с кипятком и керосиновая лампа на рабочем столе. В ансамбле экспонируется ручная сирена, в случае внезапно начавшегося артобстрела или авианалёта в эфир мог даваться сигнал

¹⁷¹ Видео-экскурсия «Дом радио». *Экскурсии по Петербургу. Online экскурсия // Youtube.com URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VJ48Ln0ejDU/>* (дата обращения: 10.12.2021).

¹⁷² Подобный термин используется для обозначения условия без удобств и комфорта, очень жесткие, зачастую на грани выживания условия.

воздушной тревоги. Кроме того, для воссоздания полной картины рабочих будней сотрудников радиовещания в новой среде используется манекен сотрудника, выглядывающего в обклеенное крест-накрест полосками окно. О специфике работы говорит печатная машинка с листом бумаги и телефон.

В экспозиции интерпретируется «концепт тела»: показаны документ о благодарности, объявленной сотруднику радио за ремонт, проведенный в бане, а также блокадные телогрейка и штаны диктора Ленинградского радио Зинаиды Зубовой. Экспозиция дополнена фотодокументами.

Осмысление частных судеб реализовано в разделе экспозиции, посвященном Михаилу Георгиевичу Зегеру, первому хранителю и директору музея. На стенде представлены его личные документы: свидетельство о рождении и свидетельство о смерти. Юный Миша Зегер осуществлял запись трансляции салюта Победы, данного 27 января 1944 года на Стрелке Васильевского острова. Здесь же можно видеть фотографии этого знаменательного события.

Радио неразрывно связано с досуговой сферой жизни ленинградцев. В экспозиции представлена афиша спектакля, который транслировался по радио.

Таким образом, целостный образ служебного пространства сотрудников, трудившихся на ленинградском радио достигается при помощи реконструкции рабочих пространств. Внимание в экспозиции уделяется и частным судьбам сотрудников, что в совокупности позволяет погрузить посетителей в атмосферу деятельности на радио в период блокады.

Другой способ интерпретации исследуемой темы применен в **Литературно-краеведческом музее Юрия Инге.**

Юрий Инге – советский поэт, в 1906 г. он родился в Стрельне, где и располагается музей с 1981 г., в здании библиотеки имени Ю. Инге. Текст его поэмы «Война началась» прозвучал 22 июня по Ленинградскому радио сразу после объявления о начале войны.

Экспозиция музея размещена в витринах, каждая из которых освещает определенный период жизни поэта и членов его семьи. Значение для исследования имеет раздел экспозиции «Все будет вечным – вечность и отвага», посвященный жизни супруги Юрия Инге – поэтессы Елены Владимировны Вечтомовой. Всю блокаду Елена вместе с мамой и сыном проживала в Писательском доме на канале Грибоедова 9, работала на радио вместе с Ольгой Берггольц. Предметы блокадного быта семьи были переданы Еленой Владимировной в музей и сегодня представлены в экспозиции¹⁷³.

В экспозиции частично раскрыт концепт дома посредством демонстрации предметов-семиофоров, связанных с блокадным бытом: фонарь-летучая мышь, именно он освещал темные улицы Ленинграда и коридоры Писательского дома. Появление фонаря в семье и его использование упоминается в дневнике Елены Вечтомовой. В витрине экспонируется пустая сахарница. Столовые приборы расположены рядом, но, по понятным причинам, в блокадный период они также мало пользовались. Осмысление блокадного досуга осуществлено за счет показа бережно хранимых книг Николая Тихонова, Всеволода Дружинина, Ольги Берггольц, которые даже во время холодного времени года не были использованы для отопления квартиры¹⁷⁴.

Заложенная концепция в экспозиции сама по себе носит уникальный характер. Основную экспозицию музея можно рассматривать как памятник быта конкретной ленинградской семье, так как раскрывается через биографический контекст. Судьбу Елены Владимировны, как поэтессы и жительницы блокадного Ленинграда можно рассмотреть с разных сторон: с точки зрения служебной деятельности и с точки зрения повседневных практик жителя блокированного города. Стоит отметить, что, несмотря на подлинность предметов, относящихся к изучаемому периоду, повседневность

¹⁷³ Литературно-краеведческий музей Юрия Инге. (дата посещения: 7.12.2021).

¹⁷⁴ Видео-экскурсия «Мария Сергеевна Инге-Вечтомова: музей Ю. А. Инге». Библиотека семейного чтения им. Ю. Инге. Online экскурсия // VK.com. URL: https://vk.com/wall-50918184_4771 (дата обращения: 13.12.2021).

блокадного времени освещена очень кратко, для полного раскрытия контекста представленных музейных предметов недостаточно. Эмоциональный фон жизни поэтессы и специфика ее общественной деятельности остаются «за скобками» повествования.

В подвалах музея-памятника «Исаакиевский собор» к 60-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, 27 января 2004 г., была открыта **Мемориальная экспозиция «Чтобы помнили...»**¹⁷⁵. Экспозиция посвящена музейным сотрудникам, сумевшим в суровое военное время сберечь уникальные экспонаты музеев Ленинграда и его пригородов, которые не успели эвакуировать в тыл. В 2003 г. Николай Викторович Нагорский, директор музея-памятника «Исаакиевский собор», предложил создать историческую реконструкцию части хранилища в подвалах собора. Основным экспозиционным материалом стали стены и пространство подвала. Экспозиция была размещена в нескольких сообщающихся между собой помещениях, смысловым ядром музейного повествования являлась ось подвального коридора, где во время блокады укрылись сотни ящиков с уникальными предметами из фондов пригородных дворцов-музеев и музейные работники, для которых подвал стал жилым. Экспозиция разделена на информационные блоки, где экспонируются преимущественно подлинные музейные предметы¹⁷⁶. В атмосферу блокадного времени позволяло погрузиться приглушенное освещение, а специальные витрины в форме ящиков, позволяли представить, как хранились уникальные экспонаты во время войны. Образ времени частично передает и рукописный этикетаж, размещенный прямо на витринах¹⁷⁷. Таким образом, в интересах данного исследования повседневность блокадного Ленинграда раскрывается в экспозиции «Чтобы помнили...» через освещение слитого воедино служебного и бытового пространств, в которых проходила блокадная жизнь

¹⁷⁵ «Чтобы помнили» – ГМП «Исаакиевский собор» // Официальный сайт Исаакиевского собора. URL: <https://cathedral.ru/ru/isaac/memory> (дата обращения: 14.12.2021).

¹⁷⁶ Экспозиция «Чтобы помнили...» // Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» (дата посещения: 15.12.2021).

¹⁷⁷ Сайт ГМП «Исаакиевский собор». URL: <https://cathedral.ru/ru/isaac/memory> (дата обращения 14. 12. 2021).

для многих музейных работников. Все прибывшие сотрудники пригородных дворцов-музеев были размещены в подвалах собора. Первая зима выдалась особенно суровой, а условия размещения были пригодными лишь для летнего периода.

Экспозиция о подвиге ленинградских музейщиков начинается со стенда с фотографией сотрудников и руководителя ОХМ¹⁷⁸ – Евдокией Игнатъевной Лединкиной. Снимок сотрудников является уникальным фотоизображением, сделанным в подвале собора во время собрания коллектива. Подобный плоскостный материал передает одну из составляющих культуры повседневности – эмоции, переживания, отношение людей к тем или иным событиям. В данном случае можно интерпретировать эмоциональное состояние сотрудников ОХМ к пережитым событиям, на фотографии изображены люди с уставшими и изможденными лицами.

В экспозиции раскрывается пространство города. Так, перед главным стендом с фотографией музейных сотрудников размещены две витрины, дополненные плоскостным материалам – патриотическими плакатами (например, «Будь готов»). В одной из витрин представлены книжки-брошюры, изданные в Ленинграде в годы войны, военные фотографии ТАСС: девушки-зенитчицы на колоннаде собора, зенитки в Александровском саду, капустное поле на Исаакиевской площади, ленинградский трамвай на Васильевском острове в 1942 г. Здесь же представлены памятные значки, пропуск МПВО сотрудника ОХМ на право прохода и проезда по городу, медали за оборону Ленинграда, все перечисленные музейные предметы дополняются воспоминаниями о блокаде, образно интерпретирующими пространство блокадного Ленинграда и экстремальные практики, помимо основной профессиональной деятельности, музейные сотрудники дежурили вместе с бойцами МПВО на колоннаде собора. Одна из витрин раскрывает эмоциональную сторону блокадного детства – рисунки военного периода,

¹⁷⁸ По распоряжению Ленгорсовета в Исаакиевском соборе было создано «Объединённое хозяйство музеев», где укрылись тысячи уникальных предметов из дворцов Пушкина, Павловска, Гатчины, Петергофа, Ораниенбаума, а также из музеев города.

один из рисунков подписан «папе от Андрюши». Авторы экспонируемых зарисовок в блокадное время находилась в подвалах собора вместе с родителями. Тему детства раскрывает рисунок «За что?» художника Александра Харшака. Рисунок написан с натуры - четырехлетнего малыша, проходившего лечение от полученного ранения во время артиллерийского обстрела и потерявший в этот же день свою мать¹⁷⁹.

Экспозицию повседневного быта музейных работников дополняет воссозданная на основе ансамблевого метода комната хранителя музея – Евдокии Лединкиной. Пространство реконструированного кабинета наполнено аутентичными предметами 40-х гг., которые позволяют визуализировать специфику организации рабочего пространства сотрудников ОХМ: печка-«буржуйка», метроном, репродуктор – единственный источник сводок с фронта, под потолком – керосиновая лампа «летучая мышь», которой освещали себе путь сотрудники, и чемодан с предметами первой необходимости на случай тревоги. В центре историко-бытового ансамбля расположен письменный стол с профессиональными атрибутами: документы, печатная машинка, телефонный аппарат и деревянные счеты. Термеобер – измерял влажность и температуру в помещении, заводился на неделю с помощью пружинки.

Помещение-инсталляция «Хранилище» воссоздает образ обстановки подвала собора как блокадного хранилища предметов искусства, где попутно раскрывается тема профессиональной деятельности музейных хранителей. Инсталляция рассказывает о ежедневных трудностях, с которыми сталкивались музейные сотрудники, выполняя свой долг. Здесь можно увидеть подлинные ящики из музея-заповедника «Царское Село», ящики с надписью: «Объединенное хозяйство музеев», в которых экспонируются детали позолоченного лепного декора мебель, скульптуру, живопись, стекло, символ Исаакиевского собора – маятник Фуко. В стилизованных под

¹⁷⁹ Видео-экскурсия «Музей в блокадные дни» ГМП «Исаакиевский собор». Online экскурсия // Youtube.com URL: <https://cathedral.ru/storage/files/siege.mp4> (дата обращения: 14.12.2021).

деревянные ящики витринах, в окружении соломы, представлены дневниковые записи в несколько строк на тонких листках с едва видимыми чернилами, с ними соседствуют богато украшенные книги с яркими буквами, рядом с алюминиевой кружкой — сервиз из расписанного фарфора. Это именно те предметы, которые хранились в Исаакиевском соборе в блокаду.

В соседних витринах экспонируются паспорта на переупакованные ящики, графики дежурств, где ежедневно отмечались условия хранения: температура, влажность, аварийные случаи и т.д. Документальный источник рассказывает о том, как музейные сотрудники почти каждый день открывали и проветривали ящики с музейными предметами, для того, чтобы вещи не погибли от сырости: мебель, люстры и бронза. Другие трудности возникли весной, когда ящики с экспонатами вытаскивали и сушили на улице, привязывали гобелены к колоннам. Часто во время таких проветриваний звучала тревога, ящики приходилось затаскивать обратно.

В анализируемой части экспозиции раскрывается пространство города через сопровождающие инсталляцию рисунки студентов Мухинского училища 1945 г, «развешанные» на веревках по периметру экспозиции подобно выстиранному белью¹⁸⁰.

О «концепте дома» повествует канцелярия и научная часть, которые располагались в боковых притворах алтаря. Там была установлена маленькая круглая печурка – «буржуйка». На ней грели воду и подсушивали блокадную норму хлеба. Музейным сотрудникам полагалось 125 гр. суррогатного хлеба. О питании Ленинградцев во время блокады рассказывает триптих с изображением капустных полей у стен Исаакиевского собора, на Исаакиевской площади весной 1942 года посадили капусту, а к осени собрали приличный урожай крупных кочанов.

Таким образом, экспозиция «Чтобы помнили...» ГМП «Исаакиевский собор» уникальна по своей информативности в рамках интерпретации

¹⁸⁰ Видео-экскурсия «Музей в блокадные дни» ГМП «Исаакиевский собор». Online экскурсия // Youtube.com URL: <https://cathedral.ru/storage/files/siege.mp4> (дата обращения: 14.12.2021).

культуры повседневности, которая отображается как с точки зрения бытования вещей, так и дополняется эмоциональным контекстом эпохи – воспоминаниями, личными дневниками и фотографиями сотрудников. Экспозиция освещает сразу несколько повседневных концептов блокадного периода: служебное пространство, городское пространство и частично частное бытовое пространство. Особое значение экспозиции придает возможность увидеть и прочувствовать специфику служебного пространства музейных сотрудников, эмоционально пережить практики профессиональной деятельности, осуществляемые в экстремальных условиях.

Государственное бюджетное учреждение культуры «Историко-мемориальный музей «Смольный» был создан 28 декабря 1991 г., тогда именовавшийся как Государственный мемориальный Санкт-Петербургский музей В. И. Ленина, современное название музея было закреплено 27 декабря 2011 г. В здании Смольного развернуто несколько экспозиций, одна из них посвящена периоду войны и блокаде Ленинграда. Анализируемая экспозиция носит специфический характер в рамках темы исследования, так, экспозиция раскрывает концепт служебного пространства в блокадный период, однако, стоит учесть, что представление о повседневных практиках блокадного периода формируется о конкретной группе людей, о партийном руководстве Ленинграда и технических сотрудниках Смольного.

История экспозиции началась с 2019 г., музейфикации подземного бункера под территорией сада Смольного, тогда экспозиция носила название «Бункер А. А. Жданова» и «Подземные этажи Смольного. Война и блокада. 1941–1945 гг.». Экспозиция представляла собой музейфицированное мемориальное пространство – подземное бомбоубежище, предназначенное для полноценного пребывания высшего руководства Ленинграда в период Великой Отечественной войны: вводный зал, пункт охраны, потерна, комната связиста и рабочий кабинет А. А. Жданова¹⁸¹.

¹⁸¹ Сайт Государственного историко-мемориального музея «Смольный». URL: <http://smolny-museum.ru/wp-content/uploads/2019/12/> (дата обращения: 16.12.2021).

Реконструкция служебного пространства начинается с реконструированного пункта охраны. В ансамбле экспонировался служебный инвентарь Смольного 1940-х гг.: настенные часы, настольная лампа и телефон. Атмосферу рабочего процесса создавала установленная скульптура сотрудника НКВД, одетого в подлинную военную форму¹⁸².

Концепт рабочей повседневности отражался и в следующей экспозиции – воссозданной комнате связиста. Именно в этой комнате военный радист Смольного принимал и отправлял сообщения, «связанные с вопросами жизнеобеспечения блокированного города и координацией военных действий на Ленинградском фронте»¹⁸³. В экспозиции использовались аутентичные предметы Смольного военного времени: телеграфный аппарат Бордо, оборудование высокочастотной телефонной связи для связи со ставкой Верховного главнокомандования¹⁸⁴. Моделирование сюжета дополняла скульптура военного радиста в процессе работы за аппаратом связи.

Первоначальный вариант экспозиции включал в себя рабочий кабинет главы Ленинградской партийной организации, А. А. Жданова. Некогда воссозданный здесь сюжет, реконструировал совещание у А. А. Жданова с заместителем Верховного главнокомандующего Вооруженными силами СССР маршалом Г. К. Жуковым и генералом армии Л. А. Говоровым. По имеющимся данным, воссозданный сюжет не являлся исторически достоверным, «в указанный период Г. К. Жуков ни разу не был в кабинете главы Ленинградской партийной организации, всецело поглощенный организацией наступательных операций по освобождению Украины»¹⁸⁵. Обстановку кабинета воссоздавали такие музейные предметы, как стол, покрытый зеленым сукном, на нем располагался телефон для

¹⁸² Амосова А. А., Коньшева Т. М. «Объект «Павильон»»: о реконструкции бункера в Смольном к 75-летию победы в Великой Отечественной войне // Вопросы музеологии. 2020. Т. 11. Вып. 2. С. 219–238.

¹⁸³ Амосова А. А., Коньшева Т. М. «Объект «Павильон»» ... С. 225.

¹⁸⁴ Фильм «Экскурсия по секретному бункеру Смольного». *Пульс города* // Youtube.com. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JIBDF7NO1YM> (дата обращения: 16.12.2021).

¹⁸⁵ Амосова А. А., Т. М. Коньшева. «Объект «Павильон»» ... С. 226.

правительственной связи, карты дислокации военных сил и массивная настольная лампа. Особое внимание в экспозиции обращал на себя портрет И. В. Сталина, как атрибут конкретной эпохи. Другой характерной чертой ансамбля, являлся экспонируемый на столе поднос со стаканами чая в подстаканниках. «По воспоминаниям современников, А. А. Жданов угощал своих посетителей горячим чаем, что в условиях голодной блокады было знаком расположения»¹⁸⁶.

К юбилею победы в Великой Отечественной войне, к 9 мая 2020 г., экспозиция претерпела изменения и получила новое название — «Объект «Павильон»»¹⁸⁷. Новые экспозиционные комплексы по-прежнему отражают повседневные рабочие реалии пространства бункера периода блокады.

«Дезинфекционная» ныне воссоздана на музеефицированном первом подземном этаже. Однако в годы войны и блокады хозяйственные помещения располагались уровнем ниже. Ансамблевый экспозиционный метод применен в освещении деятельности вспомогательных служб Смольного: «Кабинет НКВД. Охрана Смольного», «Кабинет связи», «Медсанчасть». В каждом воссозданном кабинете представлены скульптуры, имитирующие выполнение служебных обязанностей. Комплексы оснащены проекционным оборудованием и мультимедийным материалом, воссоздающие «типичные» сюжеты из служебной повседневной деятельности вспомогательных служб Смольного. Кроме того, воссозданный пункт охраны дополнили картиной с изображением А. А. Жданова и И. В. Сталина, показывая связь Ленинграда и Центра в военное время. Кроме того, в обновленном ансамбле мультимедиа воссоздает типичное окно блокадной квартиры с крест-накрест заклеенной бумагой, и облик ленинградского многоквартирного дома. Новый арт-объект характеризует,

¹⁸⁶ Амосова А. А., Т. М. Коньшева. «Объект «Павильон»» ... С. 226.

¹⁸⁷ Видео-экскурсия «Бункер Жданова». Подземные этажи Смольного // Сайт ГИММ «Смольный». URL: <https://smolny-museum.ru/smolny> (дата обращения: 16.12.2021).

наряду со служебным пространством, и пространство военного Ленинграда¹⁸⁸.

Решение вопросов, связанных с жизнеобеспечением города, отображено в новом комплексе «Кабинет Военного совета». Центральной для воссозданного пространства является идея демонстрации специфики деятельности ленинградского руководства - Военного Совета – в годы войны. В реконструкции «Кабинета Военного совета» используются подлинные предметы мебели наряду с скульптурными изображениями членов совета – А. А. Жданов, Г. К. Жуков, А. А. Кузнецов и П. С. Попков. Особую «рабочую» атмосферу создает проекционная демонстрация военного совещания, воспроизводимые сюжеты разрабатывались на основе исторических источников¹⁸⁹.

Новыми комплексами в экспозиции являются «Буфетная» и «Комната отдыха». Погружение в новые реалии обеспечивает сюжетная композиция буфетной комнаты. В центре внимания – Валерий Кузнецов, сын А. А. Кузнецова, на протяжении всей войны мальчик жил на территории Смольного. Подобный сюжет помогает восприятию темы детей в военное и блокадное время. «Комната отдыха» представляет собой реконструированное пространство, обстановку комнаты составляют заправленные двухъярусные нары, тумбочки, скамейки, агитационные плакаты на стенах. Определенное эмоциональное воздействие оказывает художественное освещение и иконографическое панно с системой динамической подсветки¹⁹⁰.

Пространство города в новой экспозиции интерпретируется инсталляцией «Небо блокадного города», звуковое и световое сопровождение имитации вражеских налетов придает информационной составляющей эмоциональную окраску, позволяя глубже воспринять блокадную проблематику, ощутить себя свидетелем происходящего.

¹⁸⁸ Фильм «Экскурсия по секретному бункеру Смольного». *Пульс города* // *Youtube.com*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JIBDF7NOiYM> (дата обращения: 16.12.2021).

¹⁸⁹ Амосова А. А., Т. М. Коньшева. «Объект «Павильон»» ... С. 231.

¹⁹⁰ Там же.

Подводя итог, можно сказать, что материалы экспозиции Бункера в Смольном наглядно демонстрируют повседневные реалии служебного пространства в экстремальных условиях блокадного времени. В тоже время экспозиция раскрывает как служебный быт представителей Военного совета и ленинградского партийного и советского руководства, так и повседневное городское пространство обычных ленинградцев. Культуру повседневности руководящих работников интерпретируют не только бытовые предметы, но и предметы-символы эпохи: – портрет И. В. Сталина, военные плакаты. Параллельно с этим культуру повседневности раскрывают частные истории - мизансцена со скульптурой Валерия Кузнецова. Таким образом, экспозиция показывает культуру повседневности блокадного времени во взаимосвязи служебного пространства «верхушки» и городского пространства обычных ленинградцев.

Музей истории Кронштадта был создан в 1991 г., после чего неоднократно менял свое название и место расположения. Переезд исторической части музея на Якорную площадь в 2014 г. послужил толчком к созданию новой экспозиции «Три века кронштадтской истории». Экспозиция состоит из трех тематических зон, соответствующих эпохам – от петровской до новейшей¹⁹¹. В экспозиции, посвященной Великой Отечественной войне, воссоздали блокадную комнату, что представляет интерес в рамках изучения блокадной повседневности¹⁹².

Историко-бытовой ансамбль раскрывает типичное домашнее пространство кронштадтцев блокадного времени. Обязательный атрибут блокадной комнаты – крест на крест заклеенные окна, печка-«буржуйка» и железный лист, защищающий пол от пожара, щипцы для тушения термитных бомб и детские санки, во время блокады использовавшиеся для доставки воды. Помимо блокадных символов, в экспозиции используются характерные

¹⁹¹ Экспозиция «Три века Кронштадтской истории» // Сайт Музея истории Кронштадта. URL: <https://visitkronshtadt.ru/> (дата обращения: 30.01.2022).

¹⁹² Экспозиция «Три века Кронштадтской истории» // Музей истории Кронштадта (дата посещения: 2.02.2022)

элементы быта советского времени: «тарелка» радио, кровать и этажерка с книгами, портрет И. В. Сталина над письменным столом. Для усиления реалистичности домашнего пространства в помещении искусственно поддерживается низкая температура, а за письменным столом расположена скульптура укутанной женщины, положение фигуры передает образ усталого и изнеможенного тяготами войны человека¹⁹³.

Научные сотрудники музея отмечают специфику экспозиции музея, которая заключается в акценте на кронштадтский колорит, имея ввиду освещение сюжетов и судеб людей, рожденных в Кронштадте: К. Погожева, шестнадцатилетнего слесаря Морского завода, И. Сергеева, участника Великой Отечественной войны.

Осмысление частных судеб в реконструированном пространстве реализуется через использование в экспозиции личных вещей блокадников или их родственников: в центре воссозданной комнаты расположен стол с фотоальбомом, наполненным фотоснимками, переданными музеем в дар жителями города. Рядом, на кровати, расположена детская кукла блокадного времени.

Стоит отметить, что реконструированное пространство несколько осовременено: электрическая настольная лампа вместо коптилки, современное покрытие пола. Кроме того, комплекс оснащен проекционным оборудованием, воссоздающим облик блокадного Кронштадта через подлинные фотографии блокированного города.

Таким образом, в музее истории Кронштадта сделана попытка осмыслить повседневные реалии блокадного времени через реконструкцию типичного пространства дома. Данный ансамбль сочетает как интерпретацию блокадного периода в целом, так и позволяет рефлексировать о частных судьбах жителей города. Сам по себе, историко-бытовой ансамбль несет значимую информацию о быте среднестатистического кронштадтца в годы

¹⁹³ Видео-экскурсия «Реконструкция блокадной комнаты в Кронштадтском музее». *Прогулки по России*. Youtube.com. URL: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=CVDpy1JBkRM/> (дата обращения: 30.01.2022).

войны, однако, заложенной в экспозиции информации оказывается недостаточно для того, чтобы раскрыть различные аспекты культуры повседневности блокадного времени как совокупности характерных для обыденной жизни людей социальных практик.

С 17 декабря 2021 г. по 22 марта 2022 г. в **Памятном зале Монумента героическим защитникам Ленинграда** проходила выставка, посвященная медицине блокадного Ленинграда и Ленинградского фронта¹⁹⁴. На выставке были представлены экспонаты из фондов Военно-медицинского музея, Музея городской станции скорой медицинской помощи Санкт-Петербурга, Государственного музея истории Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива Санкт-Петербурга. Помимо подвига медиков на поле боя, выставка рассказывала о врачах осажденного города, которые поднимали на ноги тысячи пострадавших от обстрелов и бомбардировок горожан, боролись с самой распространенной блокадной болезнью – алиментарной дистрофией¹⁹⁵. Уникальность выставки в рамках освещения повседневности медицинских работников заключается в том, что большинство документов и предметов ранее не выставлялось.

На выставке были продемонстрированы медицинские инструменты и аппаратов, некоторые из них носят мемориальный характер: костяной стетоскоп академика Леона Орбели, иглы-ножа для извлечения инородных тел из роговицы академика Евгения Павловского.

В экспозиции освещается проблема питания ленинградцев: представлены образцы витаминов и глюкозные растворы, применявшиеся для борьбы с истощением, блокадный гербарий съедобных растений: подорожник, лебеда белая, а также банка с патокой из макулатуры.

¹⁹⁴ В Петербурге открылась выставка о блокадной медицине. *Санкт-Петербургские ведомости*. URL: <https://spbvedomosti.ru/news/culture/v-peterburge-otkrylas-vystavka-o-blokadnoy-meditsine/> (дата обращения: 1.02.2022).

¹⁹⁵ Музей истории Петербурга. *Vivere militare est / жить — значит бороться*. URL: https://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/53042/ (дата обращения: 1.02.2022).

Особое место на выставке отведено работам блокадных фотокорреспондентов, запечатлевших пространство осажденного города и работу медиков: доставка больного к врачу в дни блокады Ленинграда. Фотография. 1941–1944, в детском госпитале в дни блокады Ленинграда. Фотография. 1941–1944. Выше мы отмечали, что фотоизображения блокадного времени носят уникальный характер, подобный плоскостный материал передает одну из составляющих культуры повседневности – отношение людей к тем или иным событиям.

В атмосферу городской больницы имени 25 Октября (ныне Александровская больница) переносят натурные зарисовки и фрагменты неопубликованных записок художника-графика Виктора Слыщенко, который в начале 1942 г. на грани полного истощения попал в больницу имени 25-го октября, где провел три месяца: «В эту страшную, голодную и морозную зиму больница эта переживала самые лютые дни <...> Если бы у меня спросили, какие у меня самые тяжелые, самые трагические воспоминания о блокаде, я бы не задумываясь ответил – больница»¹⁹⁶ – писал Виктор Сергеевич. Под одним из рисунков сделана надпись: «В палате 6 градусов мороза. Январь 1942»¹⁹⁷, запись говорит о том, что в больнице не работали водопровод и канализация, температура от дровяного отопления оставалась на уровне ноля градусов. Другой комментарий Слыщенко повествует о том, что умершего больного обычно на кровати выдвигали в коридор, а оставшиеся крохи еды моментально делились между соседями. 8 апреля 1942 года Слыщенко с радостью сообщает, что выжил и пошел работать в «Окна ТАСС» на Социалистическую улицу.

О служебном пространстве рассказывают документы из ведомственного Музея Городской станции скорой помощи. На выставке представлены журналы записей дежурных врачей и отчет главного врача скорой помощи Меера Месселя за период с 22 июня 1941 года по 1 января 1944 года. Среди

¹⁹⁶ Музей истории Петербурга. *Vivere militare est / жить — значит бороться*. URL: https://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/53042/ (дата обращения: 1.02.2022).

¹⁹⁷ Там же.

многих трагических заметок есть и такая: «29.11.41. Стародубцева Мария, 28 лет. 20.11 родила нормального здорового ребенка»¹⁹⁸. Владимир Гаршин, главный патологоанатом Ленинграда в годы войны, пишет, как голод разрушал у людей жизненно важные органы, например, печень. Ученому пришлось изучать образы чудовищного преступного «опыта», которые враг поставил над ленинградцами. Для контраста рядом помещена серия плакеток из белого гипса, созданных в 1970-х годах художником Николаем Кравченко. Плакетки изображают сцены блокадной жизни: очередь за хлебом, передвижения по городу, скудные трапезы, обогрева у печи, взаимопомощи на улицах – «Сестры милосердия», «В приемном покое» и др.

Определенное эмоциональное воздействие оказывает демонстрация снятого в больницах блокадного Ленинграда документального учебного фильма «Алиментарная дистрофия и авитаминозы», режиссера Ноя Галкина, 1943 г., и аудиозапись дневника доктора поликлиники Ленинградского завода № 232 Ольги Александровны Сергеевой.

Несмотря на то, что выставка сфокусирована на освещение подвига медицинских работников, ее материалы затрагивают феномен повседневности конкретной группы людей через презентацию служебного пространства, попутно затрагивая концепт городского пространства. Кроме того, выставка освещает повседневность медиков через микро-историю, через освещение частных судеб.

Тема детства в условиях экстремальной блокадной повседневности нашла глубокое отражение в действующем с 1994 г. филиале **Музея политической истории России** — Детском историческом музее¹⁹⁹. Интерпретация тематики реализована через трансформацию «школьного» помещения в класс времени блокадного Ленинграда. В целях придания реалистичности обстановке класса блокадного времени используются

¹⁹⁸ Музей истории Петербурга. *Vivere militare est / жить — значит бороться*. URL: https://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/53042/ (дата обращения: 1.02.2022).

¹⁹⁹ Сайт музея политической истории России. Детский исторический музей. URL: https://polithistory.ru/children/prezentazia_ploschadok/plochadki_dim/ (дата обращения: 11.05.2022).

характерные атрибуты-символы: крест на крест заклеенное окно, тарелка-репродуктор, плакаты военного времени, самодельная коптилка, кусочек блокадного хлеба.

О детстве в блокадном городе рассказывают личные вещи и дневники ленинградских ребят. В частности, в музее хранится архив Натальи Мельниковой, ученицы 44 школы – дневник с расписанием 1943 г, ведомости оценок, рабочая тетрадь и др.

Кроме того, в музее подробно освещается неоднозначная тема эвакуации ленинградских детей, их повседневная жизнь вдали от дома и возвращение в город на Неве. В детском историческом музее хранится архив Бориса Павловича Полоскина, ученого-физика и барда, эвакуированного из Ленинграда в начале войны. В архиве Бориса Павловича хранятся письма родным в Ленинград из эвакуации, открытки, грамоты и другие личные вещи, повествующие о повседневной жизни детей в эвакуации. В музее политической истории России подробно раскрывается важная составляющая повседневной жизни блокадного города.

Таким образом, в пространстве Детского исторического музея повседневность блокадного времени нашла освещение сквозь призму осмысления темы детства в тяжелых осадных условиях. События интерпретируются через личные истории, с помощью хранящихся в музее личных архивов детей блокады. Уникальный опыт интерпретации детской эвакуации из Ленинграда позволяют говорить о внимательном и глубоком рассмотрении темы детства блокадного Ленинграда.

3.2. Повседневность в экспозиционных проектах частных музеев Санкт-Петербурга

Под негосударственными музеями, прежде всего, принято понимать частные и общественные музейные институции. По сравнению с государственными музеями, они обладают большой свободой касаясь выбора методов и приемов выстраивания экспозиционного пространства и интерпретации тех или иных событий. Другой характерной чертой частных

музеев является их более узкая тематическая специализация: к конкретному событию, предмету или периоду времени.

Тема культуры повседневности заняла свою нишу в частных музеях Петербурга. Однако тема блокадной повседневности в постоянных экспозициях распространения не получила, исключение составляет Музей Советской эпохи. Однако тенденция проведения отдельных выставок, связанных с повседневностью блокадного города в частных музеях имеет место.

Санкт-Петербургский музей кукол является одним из первых частных музеев страны. История музея началась с создания кукольного производства выпускниками и преподавателями художественно-географического факультета педагогического института имени А. И. Герцена. Позднее, Варенюк Галина Николаевна, организатор и художественный руководитель мастерской, решила организовать на базе фондов кукольного промысла и собственной частной коллекции музей кукол. Официальное открытие музея состоялось в 1999 г. Комплектование фондов музея происходит благодаря передаче в музей студенческих работ из Академии театрального искусства, а также авторских работ современных дизайнеров и мастеров Петербурга²⁰⁰.

Пространство музея охватывает 8 залов постоянной экспозиции и двух выставочных. Каждый зал освещает определенную тематику. Главной составляющей экспозиции являются не только куклы, но и предметы убранства, фрагменты одежды, маски, текстильные коллажи, что в компоновке создает эффект театральной сцены. В 2011 г. свои двери открыл зал «Гордость и слава Отечества», посвященный российским воинам различных вех истории²⁰¹. В одной из витрин зала экспонируется пупс в военной форме, сделанный еще до начала войны. К 9 мая 1945 г. одну из партий фабричных пупсов нарядили в военную форму и дарили на первых

²⁰⁰ О музее// Сайт Санкт-Петербургского музея кукол. URL: <https://museumdolls.ru/o-muzee/> (дата обращения: 4.02.2022).

²⁰¹ Там же.

парадах в честь Дня Победы женщинам – зенитчицам, санитаркам, разведчицам, как символ материнства и детства.

Однако в рамках исследования интерес представляет выставка «Спасшие жизнь: игрушки блокадного детства», проходившая в музее с 25 по 27 января 2014 г., приуроченная к 70-летию со Дня полного освобождения Ленинграда²⁰². Выставка посвящена игрушкам детей из блокадного Ленинграда. Стоит отметить, что детская игра является одной из главных подсистем при изучении культуры детства, таким образом, данная выставка раскрывает тему повседневности через концепт блокадного детства.

В центре выставочного зала располагался стол с игрушками, в фонд музея данные экспонаты попали из рук бывших владельцев или их родственников. Представленные игровые и театральные куклы, игрушки, фильмоскоп — свидетели личных историй, сыграли самые разные роли в судьбе своих хозяев. Например, Кукла в мамином плаще рассказывает о материнстве в условиях блокады, о матери, которая не могла находиться рядом с заболевшем ребенком в больнице, так как семья могла остаться без продовольственных карточек. Кукла-Снегурочка спасла жизнь Лидии Иосифовне Ямпольской от осколков в результате попадания бомбы в дом семьи Лидии, а плюшевый мишка был любимой игрушкой, чудом излечившейся от тяжелой болезни маленькой девочки. На выставке экспонировалась одежда для двух кукол Юры и Иры, сшитой юной рукодельницей Майей Рудницкой в бомбоубежище. Особое место в экспозиции занимают игрушки, подаренные погибшими на войне близкими родственниками. Экспонируемые перчаточные куклы во время блокады изготавливали из своих игрушек десятилетние мальчики и девочки. Эти куклы использовались для небольших спектаклей, которые ребята

²⁰² Спасшие жизнь. Игрушки блокадного города // Сайт Санкт-Петербургского музея кукол. URL: <https://museumdolls.ru/spasshie-zhizn-igrushki-blokadnogo-det> (дата обращения: 4.02.2022).

разыгрывали в госпиталях для больных детей²⁰³. Частью экспозиции являлась мультимедийная презентация, на которой демонстрировались истории игрушек.

Биографическая информация и мемориальность предметов дают возможность ярко проиллюстрировать те трагические события, которые выпали на детство маленьких ленинградцев. Основной экспозиционный прием, таким образом, заключается в показе повседневности через отдельные мемориальные предметы. Соединение в музейном пространстве игрового, наивного, доброго, всего, что заключено в игрушке, и трагических реалий войны, ставших неотъемлемой частью судеб ленинградских детей, оказывает на посетителя мощный эмоциональный эффект.

В 2017 г. с 27 января по 10 мая к очередной годовщине снятия блокады Ленинграда выставка вновь была открыта. Экспозиция претерпела некоторые изменения, в частности, музейные предметы разместили в витринах, коллекцию пополнили новые экспонаты, а главный фокус выставки – куклы и игрушки, дополнили фотографиями владельцев экспонируемых предметов и фотографиями детей в блокадном городе, детскими рисунками и периодической печатью. Таким образом, главная цель экспозиции – осмысление детских судеб, осталась доминирующей и в новой интерпретации.

Тема блокадного детства получила свое отражение в одном из первых негосударственных музеев города, открытого в 1997 г. — **Санкт-Петербургском музее игрушки**, на выставке «Мишка, зайка и война», которая проходила в музее с 1 мая по 14 июня 2015 г. В фокусе внимания экспозиционеров оказались фотографии и игрушки, бытовавшие в предвоенные и военные годы в СССР: плюшевые, тряпичные, пластмассовые зверята, куклы из целлулоида и папье-маше. Экспонируемые игрушки – подлинные носители частных истории ленинградских детей, принесенные их

²⁰³. Фильм к выставке «Память: игрушки детей войны». VK. Санкт-Петербургский музей кукол. URL: https://vk.com/video/@museum_dolls?z=video17335976_167217349%2Fclub17335976%2Fpl-17335976_-2 (дата обращения: 4.02.2022).

владельцами в музей. Например, один из плюшевых медведей поступил в фонды музея с аннотацией: «Браусевич Наталия Сергеевна, род. 6/VII-1941. Куплен в 1942 году за хлеб»²⁰⁴. То есть даже в блокадном Ленинграде, где хлеб был высшей ценностью, родители были готовы обменять его на игрушку для ребёнка.

Представленные игрушки раскрывает событийную сторону блокадного времени, так, в блокадном Ленинграде устраивали для детей новогодние елки с подарками, в 1943 г. в качестве новогоднего подарка выступал плюшевый заяц, который представлен в витрине.

Эмоциональная сторона событий и обстоятельств в повседневных реалиях маленьких ленинградцев иллюстрируется через необходимость выбора только одной мягкой игрушки, которую можно взять с собой в бомбоубежище, эвакуацию. Подобный «выбор», который неизбежно должен был сделать ребенок превращал конвейерную заводскую игрушку в символ защиты и надежды.

Попутно в экспозиции затрагивается концепт тела, в частности, в витрине располагается детский эвакуационный узелок с зубным порошком – как свидетельство сохранения привычных мирных практик довоенного времени в экстремальных условиях.

Тему блокадного рациона раскрывает витрина, где экспонируется немецкий торговый стеллаж 1910 г. для игры в кукольный магазин. В разгар блокадного голода прежние владельцы нашли в ящичках спасение – крупу, которую в мирное время насыпали туда дети, примерно по столовой ложке с верхом в каждом ящичке, из сохранившейся крупы в голодное время варили суп.

О новых реалиях в жизни советских детей повествует витрина с детской куклой, наряды для которой вырезаны из газеты со сводкой Совинформбюро от 13 апреля 1945 г.

²⁰⁴ Выставка «Мишка, заяка и война» // Экскурсия по выставке. Youtube.com. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ds4ttrBJdd0> (дата обращения: 30.01.2022).

Важное значение перечисленных проектов заключается в том, что тема повседневности детей в блокадный период приобретает самостоятельное звучание. В основу концепций выставок положен подход к трактовке детской повседневности с точки зрения внимания отдельной личности, презентован взгляд на статус ленинградского ребенка как на полноправного, равно значимого, пусть пока еще и маленького участника исторических событий. Можно сказать, что тема детства в блокадном городе в перечисленных проектах носит предметный характер, раскрывается через показ игрушки как части истории повседневного выживания ленинградских детей.

Музей истории фотографии основан в 2003 г. путем объединения нескольких частных собраний. Музей представляет собой игровое пространство, спроектированное под девизом: «Музей – аттракцион, Музей – инсталляция, Музей – театр!». Оно состоит из четырех залов, каждый из которых представляет собой определенный временной и технологический этап развития фотографии.²⁰⁵

Как и в прочих негосударственных музеях Петербурга, постоянная экспозиция Музея истории фотографии комплексно не освещает повседневные реалии блокадного Ленинграда. Тематика исследования находила отражение в музее в рамках выставочных проектах. В частности, выставка фотожурналиста, историка фотографии Владимира Никитина презентовалась в музее в 2016 г. Фотопроект «Санкт-Петербург. XX век в фотографиях» состоит из пяти разделов, один из которых носит название «Неизвестная блокада. Путь к победе. Ленинград 1941–1944 гг.»²⁰⁶. Альбом представляет собой фотоповествование о самом трагичном периоде истории города, где представлено более 200 уникальных фотографий из фондов ЦГАКФФД и частных коллекций «неофициальной» блокады, запрещенной к широкому показу советскими идеологами.

²⁰⁵ Сайт музея истории фотографии. URL: <https://www.photohismus.spb.ru/about01.html/> (дата обращения: 9.02.2022).

²⁰⁶ Выставки // Сайт музея истории фотографии. URL: <https://www.photohismus.spb.ru/exb79.html> (дата обращения: 9.02.2022).

Фотографии периода войны и блокады относятся к репортажной съемке, поэтому данный пласт источников принято считать летописью жизни блокадников²⁰⁷. В контексте истории повседневности блокадного Ленинграда выставка раскрывает ключевой локус повседневности блокадного времени – пространство города. Фотолетопись осажденного города вели ленинградские фоторепортеры, а основной массив сохранившийся в архиве, представлен работами ЛенТАСС-овских фоторепортеров. Об уникальности фотоснимков говорит тот факт, что с лета 1941 г. было запрещено без особого разрешения осуществлять фото- и кино- фиксацию на улицах города, поэтому это могли делать только профессиональные фотокорреспонденты. В блокадном Ленинграде было всего несколько десятков человек, которые могли снимать город, такие как Василий Гаврилович Федосеев, Николай Иванович Хандогин и Давид Михайлович Трахтенберг, смогли запечатлеть значимые черты быта блокадного города.

Фотоснимки раскрывают и другой концепт повседневности – служебное пространство. Так как перманентным редакционным заданием являлся показ деятельности предприятий и жителей города по оказанию посильной помощи фронту, фоторепортеры снимали работу оборонных предприятий, в том числе и Кировского завода. Ведь, несмотря на то, что основная часть танкового производства была переведена в Челябинск, в осажденном городе проводился ремонт бронетехники. Также важно было показать потенциал ленинградской науки, рассказать о разработках, которые велись в период блокады.

Таким образом, профиль музея отсылает к пониманию специфики презентуемых экспонатов – фотоизображения представляют свидетельства, подтверждение событий. Фотография является одним из главных посредников в восприятии повседневной действительности, притом создающих эффект участия. Как экспонат, фотография – наиболее демократичное «высказывание» в образном повествовании музейной

²⁰⁷ Лермонтова Н. Е. Фотография в музейной экспозиции // Вестник СПбГУКИ. 2016. № 2. С. 99–102.

экспозиции, ее язык универсален и потому становится коммуникационно эффективен и понятен самому широкому кругу посетителей музея. Кроме того, подобный плоскостный материал передает одну из составляющих культуры повседневности – отношение людей к тем или иным событиям, через запечатление эмоций.

В феврале 2017 г. открылся частный **Музей советской эпохи**, в основе которого коллекция, собранная директором музея Сергеем Андреевичем Нежелъченко. Коллекция музея насчитывает более 15000 тыс. экспонатов временного отрезка от Первой мировой войны и до распада СССР. Стоит отметить, что музей позиционирует себя как первый в России музей, полностью специализирующийся на истории возникновения и развития Советского Союза, а также повседневной жизни советского человека.²⁰⁸

Спецификой музея является мобильное экспозиционное пространство, залы музея до и после закрытия меняются и дополняются. Коллекция музея сосредоточена на нескольких тематических блоках – становление Советского Союза, досуг и повседневный быт советского человека.

До закрытия музея в 2019 г. из-за проблем с финансированием, экспозиция музея занимала один зал и делилась на несколько тематических разделов, связанных с советской историей. Экспозиция не представляла собой единого нарратива, так как разделы представляли собой самостоятельные экспозиционные зоны, не связанные друг с другом тематически. Спецификой музея являлось бессистемное расположение экспонатов в связи с отсутствием места для удобного расположения музейным предметам. Один из разделов экспозиции посвящался Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда. Экспозиция в данной тематике не выстраивала образ ключевых локусов культуры повседневности блокадного города, интерпретация блокадных практик осуществлялась через отдельные предметы быта. В частности, на одном из столов зала

²⁰⁸ Информация // Официальная страница музея в VK. URL: <https://vk.com/muzeyussr/> (дата обращения: 11.02.2022).

располагалась копия продовольственных карточек на хлеб, муляж кусочка блокадного хлеба в 125 г. и репродуктор.

Вновь музей открыл свои двери по новому адресу – Литейный 20, в феврале 2020 г. Обновленная экспозиция размещена в восьми залах, подвигу советских людей в годы Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда посвящен один из них. В новой экспозиции частично применяется ансамблевый метод. Так, в одной из части помещения сделана попытка воссоздать блокадную комнату при помощи размещения детской кровати и кухонного стола рядом с печкой-буржуйкой. В центре зала располагается скульптура ребенка в фуфайке. В экспозиции сделана попытка осветить тему блокадного питания – на столе экспонируется муляж блокадного хлеба в 125 г. и копии карточек на хлеб. В экспозиции используется большое количество вспомогательных материалов – план захвата Ленинграда, плакаты, фотографии разрушенного города и репродукции картин с блокадными сюжетами. Таким образом, историко-бытовой ансамбль дает в самых общих чертах представление о пространстве дома, специфике питания ленинградцев в блокированном городе.

Можно сделать вывод, что в музее предпринята попытка выстроить экспозицию в хронологическо-тематическому принципу, охватив советскую эпоху в целом. Тем не менее, мы считаем, что экспозиция недостаточно хорошо раскрывает культуру повседневности блокадного периода, а лишь частично затрагивает ключевые локусы феномена через отдельные предметы, применявшиеся в быту в блокадное время.

В 2014 г. был учрежден частный музей **XX лет после войны. Музей повседневной культуры Ленинграда**²⁰⁹, целостно посвященный советской повседневности, однако хронологически экспозиция музея выходит за рамки исследуемой нами темы. Тем не менее, в постоянной экспозиции музея есть комната учительницы, где показана блокадная игрушка — плюшевая

²⁰⁹ Сайт музея XX лет после войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945–1965 гг. URL: <https://vk.com/museum19451965> (дата обращения: 27.11.2021).

обезьянка, оставленная маленькой хозяйкой в Ленинграде, в связи с отъездом в эвакуацию. Игрушка стала немым свидетелем блокады, трагедия города, кажется, одушевила ее, отразившись в почти человеческом «взгляде». Директор музея считает, что ключевая музейная идея в показе повседневности, в том числе блокадной, должна фокусироваться на музейном предмете, как точки сбора²¹⁰. Экспонируемая в музее игрушка способствует эмоциональной интерпретации событий через личную вещь, через немого «свидетеля» истории.

Выставка Патриотического объединения «Ленрезерв» является знаковым частным экспозиционным проектом, посвященным войне и блокаде²¹¹. Тема блокадного города интерпретируется через воссозданные пространства блокадного времени: детская комната ленинградской квартиры, школьный класс, отделение милиции. Новшеством в трансляции основных концептов блокадного времени является передача динамики событий – одна часть экспозиции показывает ленинградскую комнату в начале блокады, а вторая – период зимы 1941 г. Подобный прием позволяет рассмотреть быт ленинградцев на разных этапах блокировки города, отображая ухудшения условий повседневности и их причины. Новизна выставочного проекта заключается и в освещении темы духовенства в блокадном Ленинграде, так, экспозиция рассказывает о всех конфессиях, работавших в период блокады.

Реконструированные пространства наполнены предлинными музейными предметами, рассказывающие частные истории. Например, представленная игрушка в детской блокадной комнате рассказывает об истории Регины Романовны Зиновьевой, пережившей блокаду ребенком. Кроме того, в экспозиции используются документальные источники, оригинальные фотографии и скульптурными группами. Главным атрибутом всех реконструированных пространств является имитация символом блокадного быта – приглушенный свет, светомаскировка.

²¹⁰ Интервью автора с директором музея XX лет после войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945–1965 гг. О. С. Сапанжой. 27.11.2021 // Личный архив Черчинцевой А. К.

²¹¹ Сайт Патриотического объединения «Ленрезерв». URL: <https://lenrezerv.ru/> (дата обращения: 10.04.2022).

Таким образом, в частном проекте «Ленрезерв» в интерпретации повседневных практик блокадного Ленинграда применены новые приемы, отображающие динамику происходящих событий. Кроме того, проект затрагивает разные составляющие жизни ленинградцев, которые ранее не интерпретировались в музеях Ленинграда – Санкт-Петербурга. Представленное большое количество источников личного происхождения и личных вещей в экспозиции свидетельствует о попытке интерпретировать события в городе на Неве через микро-историю.

3.3. Осмысление пространств повседневности общественными музеями Санкт-Петербурга.

В рамках анализа негосударственных музеев, освещающих тему блокады и блокадного бытия, наше внимание оказалось сосредоточено на экспозиционных решениях, примененных в школьных музеях. Общее количество школьных музеев на сегодняшний день в Санкт-Петербурге составляет порядка 191²¹²–232²¹³. Тематика школьных музеев разнообразна: от историко-бытовых до мемориальных, от экологических до военных²¹⁴. Тема войны и блокады Ленинграда нередко в школьных музеях Санкт-Петербурга занимает основополагающее место. Учитывая большое количество музеев, в рамках данного исследования выделены характерные черты осмысления блокадной повседневности в обозначенной типологии музеев и освещены наиболее удачные примеры. Особенностью данных институций является то, что школьный музей выступает агентом передачи хроники блокадной жизни, и параллельно с этим выступает памятным местом, так как некоторые учебные заведения в период блокады продолжали функционировать. Экспозиции школьных музеев, затрагивающих тему блокады Ленинграда, можно разделить на пять типов: музеи, повествующие

²¹² Школьные музеи Санкт-Петербурга // Культура Петербурга. URL: <https://spbcult.ru/articles/istoriya-peterburga/shkolnyie-muzei-sankt-peterburga/> (дата обращения: 11.02.2022).

²¹³ Личные истории: как школьные музеи рассказывают о Великой Отечественной войне // Санкт-Петербург. URL: <https://topspb.tv/news/2021/03/6/lichnye-istorii-kak-shkolnye-muzei-rasskazyvayut-o-velikoj-otechestvennoj-vojne/> (дата обращения: 11.02.2022).

²¹⁴ Ефремова В. М. Школьные музеи Петербурга как один из институтов передачи памяти о блокаде Ленинграда // Молодежный вестник СПбГИК. СПб., 2020. № 1. С. 84.

об истории школы в блокадный период, музеи о героизме горожан и тружеников тыла, мемориальные музеи, музеи боевой славы, музеи военной техники²¹⁵. Тема блокадной повседневности не затрагивается лишь в музеях боевой славы и военной техники.

Характерным для музеев, посвященных истории школы в блокадный период является освещение как общей истории города, так и локальной истории, связанной непосредственно с самим школьным зданием. Музей «Школа. Война. Блокада» гимназии № 166²¹⁶ состоит из трех залов, один из которых посвящен блокаде Ленинграда. В данной экспозиции применяется тематический метод с вкраплениями ансамблевых элементов, которые реконструируют уголок жилого помещения осажденного города. Используемые подлинные предметы рассказывают частую историю: на столе кусочек хлеба, который сберегла учительница школы. Она умерла в эвакуации, а хлеб сохранила ее дочь, выпускница. В ансамбле используются символы блокадной квартиры: крест на крест заклеенные окна, печка-«буржуйка», репродуктор и коптилка. Подобным образом реконструирован вход в бомбоубежище: стилизованная дверь, табличка со словом «Лестница» и номерами квартир.

Служебный концепт раскрывается в экспозиции через представленные в витрине делопроизводственные документы: «уволен в связи со смертью» и перечень: дворник, учитель.... Визуальной доминантой тематического комплекса выступают фотоизображения разрушенного города и вырезки из газет периода войны, развешанные по периметру экспозиционного пространства.

К другому типу музеев, посвященных героизму горожан и тружеников тыла, тематический охват которых оказывается шире истории конкретной школы, но затрагивает весь город, относится музей школы № 210

²¹⁵ Ефремова В. М. Школьные музеи Петербурга как один из институтов передачи памяти о блокаде Ленинграда // Молодежный вестник СПбГИК. СПб., 2020. № 1. С. 85.

²¹⁶ Сайт гимназии №166. Музей «Школа. Война. Блокада». URL: <http://166гимназия.пф/index.php/home/museum/> (дата обращения: 12.02.2020).

Центрального района «Юные участники обороны Ленинграда»²¹⁷, спецификой которого является показ повседневной жизни детей блокадного Ленинграда, устранявших последствия бомбардировок и артобстрелов, трудившихся на заводах в блокадный период. В годы войны в школе разместилась аварийно-спасательная команда Куйбышевского района, общежитие для бойцов. В 1971 г. был создан музей, рассказывающий о школьниках блокадного Ленинграда. Музей расположен в квартире первого директора школы – Семена Яковлевича Басова.

В 2006 г. после реконструкции музей был открыт вновь. Здесь, как и в музее гимназии № 166, используется тематический метод. Экспозиция включает в себя два воссозданных комплекса: детская столовая и блокадная комната. Реконструированные школьный класс, детская столовая и блокадная комната – знаковые пространства с точки зрения культуры повседневности, представляют собой плохо освещенные, мрачные помещения. Эффект был достигнут за счет плотно занавешенных и крест на крест заклеенных окон. «За окном» детской столовой и школьного класса имитируется улица блокадного города после бомбежки. Экспозиция наполнена общепринятыми блокадными символами: печка-«буржуйка», кусочек-блокадного хлеба, репродуктор и другими предметами быта, характерными для простой ленинградской квартиры и столовой.

Другая часть музея представляет собой тематические витрины с подлинными детскими тетрадками, дневниками, учебными книгами, рисунками и игрушками²¹⁸.

К группе школьных музеев, посвященных героизму горожан, относится музей средней школы № 235 имени Д. Д. Шостаковича «А музы не

²¹⁷ Невидимая блокада: Школьные, детские, педагогические музеи // Фонтанка.ру. СПб.: 2018. URL: https://www.fontanka.ru/longreads/blokada_museum5/ (дата обращения: 12.02.2022)

²¹⁸ Видео-экскурсия: музей, посвященный юным участникам обороны Ленинграда. *YouTube*. URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5905455022111859977&text=музей+юные+участники+обороны+ленинграда&where=all> (дата обращения: 12.02.2022).

молчали...»²¹⁹, освещающий культуру и искусство в блокадном Ленинграде. Экспозиция музея состоит из трех залов, разделенных на тематические сектора. В холе первого этажа размещены скульптурные группы жителей и потомков, воевавших на фронте и трудящихся в тылу ленинградцев.

Экспозиция второго этажа посвящена фронтовым театрам и Театру Комедии, живописи, радио, издательской деятельности. Ансамблевый метод применен в освещении ключевых локусов повседневности рядовых ленинградцев – воссозданные библиотечный уголок, зал композиторов и музееведов, уголок художника, школьный класс, детский уголок и блокадная комната. В витринах зала экспонируются личные вещи, документы и рукописи разных деятелей культуры: композиторов Б. Асафьева, Н. А. Римского-Корсакова, поэтессы О. Берггольц, писателя Д. Гранина, артистов Л. Дельмас, П. Андреева, Г. Богдановой-Чесноковой, А. Бениаминова, участников танцевального ансамбля А. Е. Обранта. Специфику культурной жизни в современных реалиях передает инсталляция «У дверей Театра музыкальной комедии» – желание прикоснуться к прекрасному даже в тяжелые годы.

На третьем этаже, в актовом зале располагается экспозиция, освещающая повседневные реалии музыкантов через судьбы конкретных людей. Так, часть экспозиции посвящена Дмитрию Шостаковичу – здесь находится рояль, на котором он играл, его ноты, письма, рукописи, фотографии, личные вещи. Рядом располагаются мемориальные вещи дирижера Карла Ильича Элиасберга – его концертный фрак и дирижерская палочка. В этом фраке и этой палочкой Карл Ильич дирижировал оркестром, исполнившим 9 августа 1942 г. в блокадном Ленинграде Седьмую симфонию Шостаковича.

Таким образом, культурная жизнь блокадного Ленинграда музеем интерпретируется через судьбы конкретных музыкантов, через показ их

²¹⁹ Народный музей «А музы не молчали». URL: <http://www.spbmbmus.ru/Our.html#bottom/> (дата обращения: 12.02.2022).

личных вещей. В данной экспозиции музейные предметы выступают как символы и свидетели досуговой и рабочей составляющей жизни определенной прослойки населения блокированного города. Тема повседневности в блокированном городе раскрывается и через историко-биографический контекст в сочетании с интерпретацией и показом повседневных практик ленинградцев.

К мемориальному типу школьных музеев относится музей школы № 240 «Истоки жизни – Невская застава» имени О.Ф. Берггольц²²⁰. Мемориальная часть в музее реализована через воссозданный кабинет поэтессы. О повседневности блокадного города повествуют экспозиция «Блокадная комната». Воссозданный ансамбль типичной ленинградской квартиры блокадного времени наполнен соответствующими символами: заклеенные крест-накрест окна, изображения заледеневшего Ленинграда, буржуйка во всю стену, радиотарелка, кровать и военная шинель.

Таким образом, в школьных музеях Санкт-Петербурга предпринимается трактовка блокадной повседневности в тематическом ключе с элементами реконструкции типовых пространств блокадой повседневности. С точки зрения содержательного наполнения экспозиций основной целью является показ обстановки домашнего пространства, рациона питания, досуговой и творческой деятельности. Наполнение реконструированных пространств типично – используются общепринятые символические предметы быта блокадного времени. Акцент в анализируемых школьных экспозициях сделан на частных историях, на интерпретации повседневных практик в блокадном Ленинграде. Отличительной чертой школьных экспозиций, что связано с психическими и возрастными особенностями основной аудитории, является отсутствие освещения сложных и болезненных аспектов темы.

²²⁰ Сайт школы № 340. URL: <http://school340.ru/shkolnyj-muzej/obshchaya-informatsiya.html/> (дата обращения: 14.02.2022).

Для полноты исследования были проанализированы музеи истории заводов Санкт-Петербурга.

Музеи при заводах в современном состоянии появились в период «музейного бума» в 1970—1980 гг. Инициаторами создания таких музеев чаще всего выступали ветераны заводов и профсоюзы, а их открытие приходилось на памятные даты. Экспозиционное наполнение таких музеев было однотипным, связанным с историей предприятия, образцами производимой продукции и выдающимися заслугами. Помимо этого, на сегодняшний день наполнение экспозиций музеев не изменилось, по-прежнему музей посвящен истории завода, а экспозиция выстроена в соответствии с историко-хронологическим принципом. Характерной чертой этих музеев является ведомственная принадлежность, кроме того, многие из этих заводов на сегодняшний день имеют статус «Народного музея» – музей истории Ижорских заводов, музей истории АО «Адмиралтейские верфи» и др.

Тем не менее, в музеях истории заводов отображается история предприятия в период Великой Отечественной войны, в период блокады. Например, в музее истории Ижорских заводов, современная экспозиция которого была создана в начале 1990-х, в Военном зале рассказывает о подвиги ижорских рабочих на подступах к Ленинграду, о работе цехов в самый сложный период блокады²²¹. О повседневном рационе питания и бытовых практиках рабочих рассказывают печь-буржуйка, алюминиевая посуда, муляж блокадного хлеба, карточки с нормами выдачи хлеба, рецепт приготовления блокадного хлеба. Ведущим музейным предметом, интерпретирующим повседневные реалии блокадного времени – это копии фотографий бойцов МПВ и сандружинниц за работой, разрушенное городское пространство.

²²¹ Музей истории Ижорских заводов. URL: <http://www.omz-izhora.ru/upload/iblock/d3c/d3c3516fdfeed06c335ac40852cf2d0f.pdf> (дата обращения: 12.03.2022).

Подобное экспозиционное решение в отражение периода блокады города используется в музее истории Обуховского завода, который был создан еще в 1976 г, однако свои двери для открыл лишь в 2014 г., параллельно с обновлением экспозиции²²². Тема блокады Ленинграда отражена в зале, посвященном Великой Отечественной войне. Повседневность отображена в блокадном уголке, где представлены некоторые предметы обихода на фоне имитации «окна» на разрушенный Ленинград.

Другим музеем при предприятии, отображающим события блокадного периода, является музей истории АО «Адмиралтейские верфи», образованный в 1977 г. Экспозиция музея, обновленная в 2017 г., состоит из двух залов и посвящена истории флота в целом и истории предприятия с момента образования. В зале, посвященном истории предприятия в XX и XXI вв., располагается блокадная экспозиция. Повседневность в блокадном Ленинграде интерпретируется в музее через такие ключевые концепты, как питание и пространство города. В частности, о последствиях блокадного рациона рассказывают копии страниц из дневника Тани Савичевой, пространство города раскрывается через изобразительный материал – в экспозиции в большом количестве представлены фотографии блокадного времени.

Пространство блокадного города отображается в увеличенных копиях фотографий блокадного времени с зарисовками городских сюжетов, а также в диораме «Кировский завод в дни блокады» в экспозиции музея истории и техники Кировского завода²²³. О повседневных реалиях рабочих завода рассказывают экспонируемые коптилка и керосиновая лампа, которые использовали в дни блокады для освещения цехов. Рецепт блокадного хлеба и кусочек его самого раскрывает проблему питания ленинградцев.

²²² История музея // Сайт музея истории Обуховского завода. URL: <https://museum.goz.ru/about/> (дата обращения: 14.03.2022).

²²³ Сайт музея истории и техники Кировского завода. URL: <https://kzgroup.ru/companiya/muzej/> (дата обращения: 16.03.2022).

Таким образом, проанализировав экспозиции музеев истории заводов, посвященных событиям блокадного времени, можно выделить ряд характерных черт в способах интерпретации повседневных практик блокадного Ленинграда. Так, период трагедии на Неве является логическим этапом в освещении истории завода в XX в., а период блокадного времени освещается с концепции трудового подвига. Пространство разрушенного города и скудный рацион питания рабочих завода, приводимый к смерти – основные темы в попытке освещения событий в блокадном городе. Кроме того, акцент сделан на показе повседневных практик определенных категорий граждан – рабочих заводов, бойцов МПВО, сандружинниц. Ведущий музейный предмет, который используется в экспозиции – фотодокументы.

Заключение

Феномен культуры повседневности раскрывается во многообразии сфер человеческой обыденности и совокупности укладов жизни. Повседневность в новых обстоятельствах, таких как война, заставляет перестраивать и адаптировать свой сложившийся уклад под новые реалии. С течением времени даже то, что казалось особенным, экстремальным, выдающимся, становится постоянным и повторяющимся. Блокада Ленинграда породила специфическую, новую повседневность, связь прошлых повторяющихся практик с новыми сохранилась лишь в общих наименованиях, теперь же повседневность заключалась в попытках сохранить основы мирной повседневной жизни в новых условиях. Некогда привычные действия и традиции в условиях заблокированного города требовали дополнительных физических и духовных сил.

Раскрыть суть каждодневных практик блокадного Ленинграда представляется возможным через экспонируемые в музейном пространстве бытовые предметы, которыми пользовались ленинградцы. Однако для уяснения специфических условий жизни в городе на Неве необходимо привлекать личные вещи, рассказывать о частных судьбах. Кроме того, необходимо показывать сопровождавшие ленинградцев и тяжелые, болезненные явления блокады – голод и смерть. Ведь практики, которые осуществляли ленинградцы изо дня в день, были неразрывно связаны и этими явлениями.

Интерпретация повседневных практик блокадного Ленинграда в государственных музеях, а также в некоторых экспозициях школьных музеев, тяготеет к устоявшимся тенденциям советского времени – повествование о блокаде с точки зрения значимых хронологических вех, в сочетании с определенным набором тем. Ведущими методами в построении экспозиции выступает тематический, чаще всего в экспозиции посвящены проблеме питания ленинградцев, служебному пространству, детству в блокадном городе, блокадному быту, уборке города весной 1942 г., и

культурной жизни. Другой преобладающий метод построения экспозиции – ансамблевый.

Концепции экспозиций ключевых государственных музеев — ГММОБЛ и ГМИ СПб (Особняк Румянцева) сосредоточена на воспроизведение образов пространств повседневности – всего, что связано с жизнедеятельностью, в том числе, питанием, защитой от холода, сном; пространство дома и города; служебное пространство (чаще всего освещается жизнь бойцов МПВО и сандружинников); досуговые практики. Эмоциональная сторона событий, переживания и чаяния жителей блокированного города, как одна из составляющих культуры повседневности, не выделяется как отдельная тема, а освещается в контексте перечисленных пространств. В ведущих экспозициях показана главная специфическая черта культуры повседневности в блокадном городе – трансформация практик выживания в обыденные действия. Обе экспозиции фокусируются вокруг типичного ленинградца, не рассказывая о жизни разных слоев общества, о которых мы узнаем в узкоспециализированных музеях – Санкт-Петербургский музей хлеба сосредоточен на рассказе о работниках хлебозаводов, Военно-медицинский музей рассказывает о повседневной жизни работников медицины. Важной характерной чертой для экспозиций государственных музеев является использование в тематических комплексах документального и изобразительного наполнения, а также использование источников личного происхождения.

Историко-бытовые реконструкции чаще всего однотипны и характеризуются собирательным, обобщенным образом – воссозданные типичные жилые пространства ленинградской квартиры и служебные, школьные кабинеты. Предметное наполнение их наполнение ограничивается устоявшимся набором символов блокадного времени: кровать, печка-«буржуйка», кусочек блокадного хлеба, санки, заклеенные крест на крест окна.

Экспозиционные проекты частных музеев совершенно иначе интерпретируют повседневность блокадного Ленинграда, акцентируя внимание посетителей на конкретных мемориальных предметах, свидетелях частной истории. Если в государственных музеях частные судьбы вплетены в контекст собирательного образа, то в частных музеях главной доминантой является отдельный музейный предмет, на основе которого раскрывается история его хозяина или хозяйки, что позволяет придавать экспозиции индивидуальный характер. Кроме того, отдельные феномены блокадной повседневности раскрываются через использование фотографий в частных музеях, что позволяет экспозиционерам успешно вписывать их в общий контекст жизни города.

По-другому интерпретируется повседневная жизнь в музеях при заводах. Главная концепция — трудовой подвиг рабочих завода. Основным музейным предметом выступают фотодокументы, что позволяет раскрыть проблематику исследования лишь частично.

В школьных музеях Санкт-Петербурга трактовка блокадной повседневности, как и в государственных экспозициях, осуществляется в тематическом ключе с элементами реконструкции типовых пространств блокадой повседневности. С точки зрения содержательного наполнения воссозданных пространств используются общепринятые символические предметы быта блокадного времени. Для показа микро-истории в экспозиции используется большое количество источников личного происхождения. Школьные экспозиции, в силу своей целевой аудитории, оставляют «за скобками» трудные темы блокадного времени.

Отличительной особенностью экспозиций музеев разных форм собственности является то, что дискуссионные вопросы, связанные со сложными для интерпретации явлениями блокадного времени, в экспозициях затронуты тактично и аккуратно, чаще в рамках освещения темы продовольственного снабжения. Данная тема может стать тематикой

самостоятельного раздела в экспозиционных проектах, однако на сегодняшний день таковые отсутствуют.

На наш взгляд, на современном этапе, несмотря на внушительное количество существующих экспозиционных проектов, важная составляющая культуры повседневности в блокадном Ленинграде, раскрыта не полностью. Мораторий на «трудные» темы, который были неотъемлемой частью жизни в заблокированном городе, не позволяет открыто повествовать о главном: как реализовывался каждодневный жизненный выбор человека, о чем он думал во время этого выбора, что чувствовал? Безусловно, в экспозициях используется материал, рассказывающий частные сюжеты, но он не позволяет исчерпывающим образом раскрыть эмоциональную сторону повседневности блокадного Ленинграда.

В Санкт-Петербурге, помимо проанализированных экспозиций, существуют и другие, посвященные блокаде Ленинграда. Однако требования к ВКР не позволяют охватить все существующие экспозиции. Факт существования в городе на Неве более 100 экспозиционных решений, говорит о необходимости дальнейшей разработки данной проблематики в музеях, ее совершенствовании и создании новых проектов.

Список источников и литературы

I Источники.

1. Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб).

1.1 Ленинградское отделение ТАСС. Редакционный отдел. Вестник Ленинградской информации. Последние известия и дневной выпуск // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-12 (ФГУП «Информационное агентство России ИТАР-ТАСС СПб РИЦ»). Оп. 2. Д. 53.

1.2 Справки о работе городских музеев по достойной встрече XXII съезда КПСС // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-105 (Комитет по культуре правительства Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург, 1953–по наст. вр.). Оп. 1. Д. 1180.

1.3 Справка об итогах работы учреждений культуры в девятой пятилетке // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-105. Оп. 4. Д. 13.

1.4 Переписка с культурно-просветительскими учреждениями по вопросам основной деятельности, 1978 // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-105. Оп. 4. Д. 368.

1.5 Приказы Главного управления культуры по основной деятельности № 83–158. Т. 2 // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-105. Оп. 6. Д. 399.

1.6 Приказы № 173–239 по основной деятельности, 1993 // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-105. Оп. 7. Д. 56.

1.7 Распоряжение и постановления Совета Народных Комиссаров СССР-РСФСР 1993 // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-277 (Ленинградский городской отдел Культурно-просветительской работы исполкома Ленгорсовета депутатов трудящихся, Ленинград 1945-1953). Оп. 1. Д. 1.

1.8 Годовые отчеты бюджетных учреждений за 1953 // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-277. Оп. 1. Д. 1558.

1.9 Материалы о буднях г. Ленинграда в блокаде, среди них рукопись стихотворения Вс. Азарова // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-293 (ГТРК «Петербург – 5 канал», 1993–1998). Оп. 2. Д. 416.

1.10 Текст выступления у микрофона майора Ракова о выставке "Героическая оборона Ленинграда" // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-293. Оп. 2. Д. 1700.

1.11 Фотографии витрин, посвященных А. Д. Каменскому и А. Д. Бушен на выставке «А музы не молчали», 1970 // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-545 (Каменский Александр Данилович (1900-1952), пианист, композитор, педагог, профессор Ленинградской консерватории.). Оп. 1. Д. 114.

2. Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб).

2.1 Стенограмма доклада главного архитектора Баранова Н.В. на тему: «План развития и восстановления г. Ленинграда» // ЦГА СПб. Ф. Р-7384 (Санкт-Петербургский городской Совет народных депутатов. Санкт-Петербург. 1917–1993). Оп. 26. Д. 57.

2.2. Распоряжения Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся за 1952 год // ЦГА СПб. Ф. Р-7384. Оп. 25. Д. 1871.

2.3. Протокол № 15 заседания Бюро Исполкома Ленгорсовета депутатов трудящихся // ЦГА СПб. Ф. Р-7384. Оп. 25. Д. 2322.

3. Каталоги и путеводители

3.1 Выставка «Героическая оборона Ленинграда». Очерк–путеводитель. / Под. ред. Л. Л. Ракова. М.; Л.: Искусство, 1945. 132 с.

3.2 Военно-медицинский музей: путеводитель. СПб.: ВМедА, ВММ, 2012. 56 с.

3.3 Каталог Музея обороны и блокады Ленинграда, 1995. 65 с.

3.4 Музей «Дорога жизни»: путеводитель. Л.: Лениздат, 1978. 71 с.

3.5 Путеводитель. Военно-медицинский музей. Л., 1956. 49 с.

3.6 Путеводитель. Ленинград в годы Великой Отечественной войны: экспозиция Государственного музея истории Санкт-Петербурга в особняке Румянцева. СПб.: ГМИ СПб., 2012. 52 с.

3.7 Санкт-Петербургский музей хлеба. Нам 30 лет: путеводитель по музею. СПб., 2018. 57 с.

4. Личного происхождения

4.1 Интервью автора с начальником научно-просветительского отдела Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда Буяновой Ю. Л. 21.10.2021 // Личный архив Черчинцевой А. К.

4.2 Интервью автора с лектором (экскурсоводом) Военно-медицинского музея. 21.12.2021 // Личный архив Черчинцевой А. К.

4.3 Интервью автора со старшим научным сотрудником Мемориального музея «Разночинный Петербург» Соонвальд В. 10.10.2021 // Личный архив Черчинцевой А. К.

4.4 Интервью автора с директором музея XX лет после войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945–1965 гг. Сапанжой О. С. 27.11.2021 // Личный архив Черчинцевой А. К.

5. Экспозиции

5.1 Экспозиция «Хлеб блокадного города» // Санкт – Петербургский музей хлеба (дата посещения: 8.04.2020).

5.2 Экспозиция музея обороны и блокады Ленинграда (дата посещения: 25.01.2017, 25.02.2021).

5.3 Экспозиция «Ленинград в годы Великой Отечественной войны» // Музей истории Санкт-Петербурга (дата посещения: 27.04.2021).

5.4 Экспозиция «Блокадная комната семьи Агте» // Мемориальный музей «Разночинный Петербург» (дата посещения: 13.09.2021).

5.5 Экспозиция «Музей военно-медицинской службы Красной армии» // Военно-медицинский музей (дата посещения: 23.09.2021).

5.6 Экспозиция «Музей блокадной медицины» // Военно – медицинский музей (дата посещения: 27.02.2022).

5.7 Экспозиция «Чтобы помнили...» // Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» (дата посещения: 15.12.2021).

5.8 Экспозиция литературно-краеведческого музея Юрия Инге (дата посещения: 7.12.2021).

5.9 Экспозиция «Три века Кронштадтской истории» // Музей истории Кронштадта (дата посещения: 2.02.2022)

5.10 Экспозиция Музея Советской эпохи (дата посещения: 19.03.2020).

5.11 Сайт музея XX лет после войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945–1965 гг. URL: <https://vk.com/museum19451965> (дата обращения: 27.11.2021).

6. Интернет-ресурсы

6.1 Толковый словарь живого великорусского языка И. Даля. URL: <https://gufo.me/dict/dal/повседневная> (дата обращения: 16.09.2021).

6.2 Толковый словарь С. И. Ожегова. URL: <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения 19.09.2021).

6.3 Абрамов Р. Н. Музеефикация советского: историческая травма или ностальгия? URL : <http://gefter.ru/archive/11132>. (дата обращения: 5. 04. 2020).

6.4 Черное десятилетие. Государственный музей политической истории России. URL: <https://polithistory.ru/museum/history/view.php?id=577> дата обращения: 20.02.2022).

6.5 Сайт Государственного музея истории Санкт-Петербурга. URL: <https://www.spbmuseum.ru/themuseum/> (дата обращения: 20.02.2022).

6.6 Информация о мемориале. Пискаревское мемориальное кладбище. URL: <https://pmemorial.ru/memorial/> (дата обращения: 10.02.2022).

6.7 История создания филиала. Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого. URL: <https://navalmuseum.ru/filials/lifeline/history/> (дата обращения: 20.02.2022).

6.8 Экспозиция Монумена героическим защитникам Ленинграда. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. URL: https://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/1319/ (дата обращения: 21.02.2022)

6.9 Бродянский Б. Первая выставка художников-фронтовиков: каталог. Л., 1943. С. 4. URL:

https://viewer.rusneb.ru/ru/006000_000115_136?page=4&rotate=0&theme=white

(дата обращения: 17.02.2022).

6.10 Музей настоящей блокады // Сайт Народного музея культуры и искусства блокадного Ленинграда «А музы не молчали». URL:

<http://www.spbmbmus.ru/Our.html#bottom/> (дата обращения: 22.02.2022).

6.11 Вид части экспозиции, посвященной 45-летию Победы в Великой Отечественной войне, в школьном народном музее «А музы не молчали», созданном в средней школе № 235 имени Д. Д. Шостаковича.

ЦГАКФФД СПб Ар 251290. URL.: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgakffd/photo/ar251290/> (дата обращения: 22.02.2022).

6.12 Учащиеся во время экскурсии по школьному музею «А музы не молчали...». ЦГАКФФД СПб Бр 32348. URL.: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgakffd/photo/br32348/> (дата обращения: 22.02.2022).

6.13 Музей «Юные участники обороны Ленинграда». ГБУ СОШ №210 г. Санкт-Петербурга. URL: http://school210.ru/?utm_source=peterburg2.ru (дата обращения: 22.02.2022).

6.14 Музей гимназии «Школа. Война. Блокада» // Сайт гимназии № 166. URL: <https://166гимназия.рф/index.php/home/museum/> (дата обращения: 22.02.2022).

6.15 Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда». ГБУК ЛО «Музейное агентство». URL: <https://www.lenoblmus.ru/museums/muзей-zapovednik-proryv-blokady-leningrada/> (дата обращения: 4.03.2022).

6.16 Музей истории Ижорских завода. URL: <http://www.omz-izhora.ru/upload/iblock/d3c/d3c3516fdfeed06c335ac40852cf2d0f.pdf> (дата обращения: 12.03.2022).

6.17 Экспозиции // Сайт Санкт-Петербургский музей Хлеба. URL: <http://muzei-xleb.ru/ekspozicii/2016-04-22/hleb-blokadnogo-goroda> (дата обращения: 4.03.2022).

6.18 Экспозиции // Сайт Санкт-Петербургский музей Хлеба. URL: <http://muzei-xleb.ru/ekspozicii/2016-04-22/hleb-blokadnogo-goroda> (дата обращения: 1.04.2020).

6.19 Экспозиция «Хлеб блокадного города» // Санкт-Петербургский музей Хлеба (дата обращения: 8.04.2020).

6.20 Экспозиция «Три века Кронштадтской истории» // Сайт Музея истории Кронштадта. URL: <https://visitkronshtadt.ru/> (дата обращения: 30.1.2022).

6.21 Пронзительные истории из первых уст — людей, которых уже нет. Материал из архива «Городских вестей». URL: <https://www.revda-info.ru/2020/01/27/vospominaniya-blokada-detmi/> (дата обращения: 6.12.2021).

6.22 Ленинград в годы Великой Отечественной войны // Сайт музея истории Санкт-Петербурга. URL: https://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/47041/ (дата обращения: 14.05.2020).

6.23 Сайт Мемориального музея «Разночинный Петербург». URL: <https://spbmmrp.ru/> (дата обращения: 7.08.2021).

6.24 Сайт ГМП «Исаакиевский собор». URL: <https://cathedral.ru/ru/isaac/memory> (дата обращения 14. 12. 2021).

6.25 «Чтобы помнили» – ГМП «Исаакиевский собор» // Официальный сайт Исаакиевского собора. URL: <https://cathedral.ru/ru/isaac/memory> (дата обращения: 14.12.2021).

6.26 Сайт Государственного историко-мемориального музея «Смольный». URL: <http://smolny-museum.ru/wp-content/uploads/2019/12/> (дата обращения: 16.12.2021).

6.27 Сайт Народного музея «А музы не молчали». URL: <http://www.spbmbmus.ru/Our.html#bottom/> (дата обращения: 12.02.2022).

6.28 Сайт школы № 340. URL: <http://school340.ru/shkolnyj-muzej/obshchaya-informatsiya.html/> (дата обращения: 14.02.2022).

- 6.29 Сайт музея истории фотографии. URL: <https://www.photohismus.spb.ru/about01.html/> (дата обращения: 9.02.2022).
- 6.30 Сайт музея истории и техники Кировского завода. URL: <https://kzgroup.ru/companiya/muzey/> (дата обращения: 16.03.2022).
- 6.31 Сайт Патриотического объединения «Лензрезерв». URL: <https://lenrezerv.ru/> (дата обращения: 10.04.2022).
- 6.32 Сайт музея политической истории России. Детский исторический музей. URL: https://polithistory.ru/children/prezentazia_ploschadok/plochadki_dim/ (дата обращения: 11.05.2022).
- 6.33 Выставки // Сайт музея истории фотографии. URL: <https://www.photohismus.spb.ru/exb79.html> (дата обращения: 9.02.2022).
- 6.34 Музей блокадной медицины // Сайт Военно-медицинского музея. URL: <https://milmed.spb.ru/музей-блокадной-медицины/> (дата обращения: 2.03.2022).
- 6.35 О музее // Сайт Санкт-Петербургского музея кукол. URL: <https://museumdolls.ru/o-muzee/> (дата обращения: 4.02.2022).
- 6.36 Спасшие жизнь. Игрушки блокадного города // Сайт Санкт-Петербургского музея кукол. URL: <https://museumdolls.ru/spasshie-zhizn-igrushki-blokadnogo-det> (дата обращения: 4.02.2022).
- 6.37 Савченко Л. Ф. | Награжденные медалью Флоренс Найтингейл // Сайт Военно-медицинского музея. URL: <https://milmed.spb.ru/продолжая-публикацию-материалов-о-ме-5/> (дата обращения: 15.12.2021).
- 6.38 Видео-экскурсия «Музей военно-медицинской службы Красной армии» // Online экскурсия. Youtube.com. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Fu2Weq7dPqQ> (дата обращения: 1.12.2021).
- 6.39 Видео-экскурсия «Дом радио». Экскурсии по Петербургу. Online экскурсия // Youtube.com URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=VJ48Ln0ejDU/> (дата обращения: 10.12.2021).

6.40 Видео-экскурсия «Мария Сергеевна Инге-Вечтомова: музей Ю. А. Инге». Библиотека семейного чтения им. Ю. Инге. Online экскурсия // VK.com. URL: https://vk.com/wall-50918184_4771 (дата обращения: 13.12.2021).

6.41 Видео-экскурсия «Музей в блокадные дни» ГМП «Исаакиевский собор». Online экскурсия // Youtube.com URL: <https://cathedral.ru/storage/files/siege.mp4> (дата обращения: 14.12.2021).

6.42 Видео-экскурсия «Музей в блокадные дни» ГМП «Исаакиевский собор». Online экскурсия // Youtube.com URL: <https://cathedral.ru/storage/files/siege.mp4> (дата обращения: 14.12.2021).

6.43 Видео-экскурсия «Бункер Жданова». Подземные этажи Смольного // Сайт ГИММ «Смольный». URL: <https://smolny-museum.ru/smolny> (дата обращения: 16.12.2021).

6.44 Видео-экскурсия «Реконструкция блокадной комнаты в Кронштадтском музее». Прогулки по России. Youtube.com. URL: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=CVDpy1JBkRM/> (дата обращения: 30.1.2022).

6.45 Видео-экскурсия: музей, посвящённый юным участникам обороны Ленинграда. YouTube. URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5905455022111859977&text=музей+юные+участники+обороны+ленинграда&where=all> (дата обращения: 12.02.2022).

6.46 Фильм «Экскурсия по секретному бункеру Смольного». Пульс города // Youtube.com. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JIBDF7NOIYM> (дата обращения: 16.12.2021).

6.47 Фильм к выставке «Память: игрушки детей войны». VK. Санкт-Петербургский музей кукол. URL:

https://vk.com/video/@museum_dolls?z=video17335976_167217349%2Fclub17335976%2Fpl_-17335976_-2 (дата обращения: 04.02.2022).

6.48 В Петербурге открылась выставка о блокадной медицине. Санкт-Петербургские ведомости. URL: <https://spbvedomosti.ru/news/culture/v-peterburge-otkrylas-vystavka-o-blokadnoy-meditsine/> (дата обращения: 1.02.2022).

6.49 Музей истории Петербурга. Vivere militare est / жить — значит бороться. URL: https://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/53042/ (дата обращения: 1.02.2022).

6.50 Выставка «Мишка, заяка и война» // Экскурсия по выставке. Youtube.com. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ds4ttrBJdd0> (дата обращения: 30.01.2022).

6.51 Информация // Официальная страница музея в VK. URL: <https://vk.com/muzeyussr/> (дата обращения: 11.02.2022).

6.52 История музея // Сайт музея истории Обуховского завода. URL: <https://museum.goz.ru/about/> (дата обращения: 14.03.2022).

6.53 Школьные музеи Санкт-Петербурга // Культура Петербурга. URL: <https://spbcult.ru/articles/istoriya-peterburga/shkolnyie-muzei-sankt-peterburga/> (дата обращения: 11.02.2022).

6.54 Личные истории: как школьные музеи рассказывают о Великой Отечественной войне // Санкт-Петербург. URL: <https://topspb.tv/news/2021/03/6/lichnye-istorii-kak-shkolnye-muzei-rasskazyvayut-o-velikoj-otechestvennoj-vojne/> (дата обращения: 11.02.2022).

6.55 Сайт гимназии № 166. Музей «Школа. Война. Блокада». URL: <http://166гимназия.рф/index.php/home/museum/> (дата обращения: 12.02.2020).

6.56 Невидимая блокада: Школьные, детские, педагогические музеи // Фонтанка.ру. СПб.: 2018. URL: https://www.fontanka.ru/longreads/blokada_museum5/ (дата обращения: 12.02.2022).

6.57 *Пушкарёва Н. Л.* История повседневности как направление исторических исследований // Фонд исторической перспективы. URL:http://www.perspektivy.info/book/istorija_povsednevnosti_kak_napravlenije_istoricheskikh_issledovanij_2010-03-16.htm (дата обращения: 7.10.2021).

II Литература

1. *Амосова А. А.* Преданный забвению: политическая биография Петра Попкова. СПб.: Алетейя, 2014. 262 с.
2. *Амосова А. А., Булахова А. Д.* Изучение повседневности советской элиты второй половины 1940-х – начало 1950-х гг.: Источники музейного происхождения // Вопросы музеологии 2019. Т. 10. № 2. С. 237–246.
3. *Амосова А. А., Коньшева Т. М.* «Объект «Павильон»»: о реэкспозиции бункера в Смольном к 75-летию победы в Великой Отечественной войне // Вопросы музеологии. 2020. Т. 11. Вып. 2. С. 219–238.
4. *Амосова А. А., Черчинцева А. К.* Способы интерпретации блокадной и фронтовой повседневности в экспозициях и выставках исторических музеев Ленинграда – Санкт-Петербурга в 1940–1990-е гг. // Вопросы музеологии. 2021. Т. 12. Вып. 2. С. 187–205.
5. *Барскова Б. Ю.* Все книги: стратегии чтения в блокадном Ленинграде // Вестник культурологии. 2010. С. 190–193.
6. *Белова Л. Н., Шиллер Р. И.* По залам Музея истории Ленинграда // Блокнот агитатора. 1970. № 17. С. 48–49.
7. *Будко А. А.* Военно-медицинский музей МО РФ // Спид, рак и общественное здоровье. 2009. Т. 13. № 1. С. 89–94
8. Бранденбергер Д. «Репрессированная» память? Компания против ленинградской тракторки блокады в сталинском СССР 1949–1952 гг. (на примере музея обороны и блокады Ленинграда) // Новейшая история России. 2016. № 3. С. 175–186.
9. *Бродель Ф.* Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV–XVIII вв.: в 3 т. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М.: Прогресс, 1986. 623 с.

10. *Варшавски С., Рест Б.* Подвиг Эрмитажа: документальная повесть. Л.: Лениздат, 1985. 174 с.
11. *Гаврилова А. О.* «Пиво же им выдается потому, что в известной степени является продуктом питания»: о производстве и потреблении пива в блокадном Ленинграде // Петербургский исторический журнал. 2017. № 3. С. 60–76.
12. *Гутман М. Ю., Панфилец А. В.* Правовое регулирование и деятельность милиции Ленинграда по охране общественного порядка и борьбе с преступностью в условиях блокады (1941–1944 гг.) // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. СПб., 2010. С. 28–33.
13. *Добиаш-Рождественская О. А.* Культура западноевропейского средневековья. М.: Наука, 1987. 351 с.
14. *Забелин И. Е.* Домашний быт русский царей в XVI и XVII столетиях: в 3 т. Т. 1. М.: Языки русской культуры, 2000. 480 с.
15. *Зайцева Т. А.* Повседневность как исследовательская проблема // Вестник ТГУ. Культурология и искусствоведение. 2013. № 2. С. 5–11.
16. *Ефремова В. М.* Школьные музеи Петербурга как один из институтов передачи памяти о блокаде Ленинграда // Молодежный вестник СПбГИК. СПб., 2020. № 1. С. 84–87
17. *Ильясова А. В.* История повседневности в современной российской историографии // Проблемы российской историографии середины XIX – начала XXI в.: сб. трудов молодых ученых / отв. ред. А. С. Усачев. М.: Издательство Альянс-Архео, 2012. С. 279–351.
18. История повседневности: сборник научных работ / Отв. ред. М. М. Кром. СПб.: Алетейя, 2003. 208 с.
19. *Карсавин Л. П.* Культура средних веков. Петроград: Огни, 1918. 244 с.

20. *Кнопов М. Ш., Тарануха В. К.* Медицинская служба Ленинградского фронта в период блокады Ленинграда // Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины. 2012. С. 61–63.
21. *Ковальчук В. М., Рупасов А. И., Чистяков А. Н.* «Я не сдамся до последнего...»: записки из блокадного Ленинграда. СПб.: Нестор-История, 2010. 209 с.
22. *Кантор Ю. З.* Отражение событий Великой Отечественной войны в музеях РСФСР в 1941–1945 г. // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2. 2015. № 3. С. 8–22.
23. *Костомаров Н. И.* Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVIII столетия. СПб.: Типография М. М. Стасюевича, 1887. 399 с.
24. *Косточкин В. В.* Поясом немеркнущей славы. М.: Искусство, 1975. 150 с.
25. *Куреньшев А. А.* История повседневности: историографические и музейно-экспозиционные проблемы // Исторический музей как зеркало перемен. 1991–2011: материалы междунар. науч.-практ. конф. (5–6 октября 2011г.). СПб.: Норма, 2012. С. 10–14.
26. *Лихачев Д. С.* В блокадном Ленинграде. М.: Алгоритм, 2017. 238 с.
27. *Лебина Н.* Советская повседневность: нормы и аномалии: от военного коммунизма к большому стилю. М.: Новое лит. Обозрение, 2015. 482 с.
28. *Лелеко В. Д.* Пространство повседневности в европейской культуре. СПб.: СПбГУКИ, 2002. 303 с.
29. *Леонов Е. Е.* Исторический аспект появления и развития школьных музеев в России: периодизация, проблемы, особенности работы // Культурология. 2011. С. 39–49.
30. *Лермонтова Н. Е.* Фотография в музейной экспозиции // Вестник СПбГУКИ. 2016. № 2. С. 99–102.

31. *Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства XVIII – начало XIX века. СПб.: Искусство–СПб, 1994. 399 с.
32. *Манохина А. Д.* Культура советской повседневности в экспозиции исторических музеев Санкт-Петербурга // Вопросы музеологии. 2018. Т. 9. № 1. С. 83–92.
33. *Нефедьева Е. В.* Ленинградцы в блокаде: трудности быта первой зимы // Частное и общественное в повседневной жизни населения России: история и современность (региональный аспект). СПб., 2018. С. 122–124.
34. *Нефедьева Е. В.* Культурная жизнь в блокадном Ленинграде продолжалась // Война и мир в Отечественной и мировой истории: сб. ст. междунар. науч. конф. СПб., 2020. С. 418–426.
35. *Никишин Б. А.* Жизнь детей в блокадном Ленинграде // Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского. 2021. № 2. С. 5–10.
36. *Орлов И. Б.* Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления. М.: ГУ-ВШЭ, 2010. 320 с.
37. *Пушкарева Н. Л.* Предмет и методы изучения истории повседневности // Этнографическое обозрение. 2004. № 5. С. 3–19.
38. *Пушкарева Н. Л.* История повседневности» и этнографическое исследование быта: расхождения и пересечения // Glasnik Etnografskoga instituta SAN (Beograd). 2005. № 53. С. 21–34.
39. *Пушкарева Н. Л., Любичанковский С. В.* Понимание истории повседневности в современном историческом исследовании: от школы Анналов к российской философской школе // Вестник ЛГУ им. А. С. Пушкина. 2014. Вып. 1. Т. 4. С. 7–21.
40. *Пянкевич В. Л.* Люди жили слухами: неформальное коммуникативное пространство блокадного Ленинграда. СПб.: Владимир Даль, 2014. 478 с.

41. *Сапанжа О. С.* Частный музей повседневной культуры как новый нарратив // Музей. Памятник. Наследие. СПб., 2020. № 1. С. 5–13.
42. *Сергиенко Ю. А.* Культурная жизнь блокадного Ленинграда // Государство. Право. Война. К 75-летию победы советского народа в великой отечественной войне: мат-лы междунар. науч. конф. СПб., 2020. С. 506–509.
43. *Смирнов А. П.* Государственный музей Революции в годы Великой Отечественной войны. ГМПир: 90 лет в пространстве истории и политики. 1919–2009. СПб., 2010. С. 102.
44. *Соколов Н. Г. Соколовская О. Л. Портнова В. Л.* Блокадный спорт и героизм блокадного Ленинграда // Ленинградская битва в Великой Отечественной войне: матер-ы Всерос. науч. конф. СПб., 2020. С. 268–271.
45. *Твердюкова Е. Д.* Работа лечебно-питательных стационаров в Ленинграде (январь–апрель 1942 г.) // Genesis: исторические исследования. 2020. № 11. С. 116–126.
46. *Терещенко А. В.* Быт русского народа: в 2 т. Т. 1 Ч. I–III. М.: Институт русской цивилизации, 2014. 944 с.
47. *Хейзингер Й.* Осень Средневековья / ред. Н. И. Колышкина. М.: Издательская группа «Прогресс» — «Культура», 1995. 416 с.
48. *Чуйкина С.* Блокада Ленинграда как трудное прошлое: скорбная «антигосударственная» память и музеи. Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре. 2019. № 6. С. 157–180.
49. *Шишкин А. А., Добротворский Н. П.* Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда // История Петербурга. 2004. № 4. С. 53–60.
50. *Шпиллер Р. И.* Государственный музей истории Ленинграда (1918–1985 гг.). М.: НИИ культуры, 1991. 172 с.
51. *Яров С.* Повседневная жизнь блокадного Ленинграда. М.: Молодая гвардия, 2013. 313 с.

52. *Brammerloh S.* Brittle memory: The history of the Blockade Museum. Brüchige Erinnerung: Die Geschichte des Blockademuseums // Osteuropa. 2011. № 8. P. 343–351.

53. *Maddox S.* Saving Stalin's Imperial City: Historic Preservation in Leningrad, 1930–1950. Bloomington, 2014. P. 188–191.

54. *Schütz A.* On multiple realities // Philosophy and Phenomenological Research. 1945. № 4. P. 533–576.