**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЧ**

**на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ**

**\_\_\_** **Валентины Александровны Пушкиной \_\_\_\_\_\_\_** *(ФИО)*

**по теме \_\_\_«Запевала деревенского хора: статус, роль, талант»\_\_\_\_\_\_\_**

Тема выпускной квалификационной работы Валентины Александровны Пушкиной сформировалась в ходе полевой работы автора в фольклорной экспедиции филологического факультета СПбГУ летом 2021 г. в Архангельской области.

Во время фольклорной практики Валентина Александровна проявила себя как аккуратный, квалифицированный полевой исследователь, который мог самостоятельно выстроить тактику интервью. В качестве темы исследования студентка выбрала деятельность деревенского хорового коллектива. Последовательное знакомство с участницами хора, с их репертуаром и с выбором песен для сценического и приватного исполнения привело Валентину Александровну к предмету исследования – фигуре запевалы деревенского хора как проекции вернакулярных и официальных культурных практик. Нельзя не отметить высокий уровень профессиональной дисциплины, продемонстрированный студенткой при архивной обработке полевых данных.

Первая глава ВКР посвящена исследованию истории возникновения института деревенского хора при Домах культуры. Цель аналитического обзора научной литературы - разобраться, как семейная и личная практика пения переплетается со сценической деятельностью. В поиске ответов исследовательница проявила себя как трудолюбивый и квалифицированный исследователь. Была составлена грамотная библиография по истории изучения фольклорных хоров и концептуализации их деятельности. Валентине Александровне удалось найти и изучить большое количество источников по дореволюционной работе фольклористов с деревенскими певцами и методических материалов по организации работы деревенских хоров в советское время. В результате обзора деревенский хор предстает как продукт заботы государства о «хорошем» досуге населения (в противопоставлении кабакам и домашним застольям) и о сохранении наследия предков и памятников старины, коими со второй половины ХХ века стала числиться частная практика пения деревенских жителей. В результате установка на старину стала основой изобретаемой традиции (Э.Хобсбаум) коллективного пения, далекой от предпочтений самих певцов.

Вторая глава исследования посвящена вернакулярным практикам пения в дореволюционной деревне – домашним гостьбам, сельским гуляниям, детским играм и соседским посиделкам. На каждой из такой площадок талантливый певец или певица получали символический капитал, пользуясь терминологией Пьера Бурдье. В результате к взрослому возрасту слава о таланте запевалы распространялась среди его соседей, родственников и свойственников. Запевал песню, по наблюдению В.А. Пушкиной, «голосистый» певец, способный подстроиться под разные голоса в ансамбле и справиться со «стихией народного пения». Кроме того певец должен был знать по максимуму локальный репертуар и способности своих товарищей по пению.

Третья глава практически вся построена на полевых материалах автора ВКР (интервью с хористками одного деревенского хора и видео их репетиций и выступлений, коллекции песенников). Она приходит к выводу о том, что деревенский хор становится не только местом реализации таланта певицы (певца) и общественного признания репутации, но и местом служения, где личными интересами приходится жертвовать ради коллективных целей – наград на конкурсах или поездок в столицы. В результате запевалы попадают в конфликтные и эмоционально сложные ситуации, когда собственное горе, болезнь или слабость не рассматриваются (руководителями хора или Дома культура) как аргументы против неучастия в выступлениях. Конфликты проговариваются, в частности, в рассказах о наказании со стороны метафизических сил за пение на сцене во время траура по родственникам.

Узнав выпускницу за два года научного руководства как трудолюбивую и квалифицированную исследовательницу и наблюдая ее научный рост, могу сказать, что Валентина Александровна написала интересную работу, первую главу которой можно рекомендовать к печати, а третья глава может быть началом диссертационного исследования в аспирантуре. Заявленная в заглавии тема, на мой взгляд, раскрыта, а автор заслуживает искомой степени магистра филологии.

«\_1\_»\_\_\_\_июня\_\_\_ 2022 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_Веселова И.С.\_\_\_

*Подпись ФИО*

**СОГЛАСИЕ**

**на обработку персональных данных**

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

*(фамилия, имя, отчество рецензента)*

даю согласие на обработку своих персональных данных оператору - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (далее - СПбГУ), 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, на следующих условиях:

1. Оператор осуществляет обработку персональных данных исключительно в связи с осуществлением рецензирования и проведения защиты выпускных квалификационных работ обучающихся СПбГУ в целях реализации принципа открытости образовательной деятельности.
2. Перечень персональных данных, передаваемых Оператору на обработку:

* фамилия, имя, отчество;
* место работы, должность;
* ученая степень и звание (при наличии);
* контактный телефон и адрес электронной почты.

1. Оператор имеет право на обработку персональных данных, то есть совершение, в том числе, следующих действий: обработку (включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных.
2. Данным заявлением разрешаю считать общедоступными, в том числе выставлять в сети Интернет, следующие персональные данные: фамилия, имя, отчество, место работы, должность, ученая степень и звание (при наличии).
3. Обработка персональных данных осуществляется оператором в соответствии с нормами Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» и смешанным способом.
4. Срок действия данного Согласия не ограничен.

«\_1\_»\_\_\_июня\_\_\_ 20 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_ Веселова И.С.\_\_

*Подпись ФИО*