

ОТЫВ

д.ф.н., профессора кафедры английской филологии и лингвокультурологии СПбГУ
Хомяковой Е.Г. о работе Кристины Ле «Ценностная составляющая англоязычного
искусствоведческого дискурса о современном русском искусстве»

Работа Кристины Ле, магистранта образовательной программы «Дискурс и вариативность английского языка», выполнена в русле актуальной в настоящее время антропоориентированной парадигмы и посвящена исследованию языковой репрезентации ценностного компонента в языке англоязычного искусствоведческого дискурса, что придает проведенному исследованию лингвокультурологическую направленность. Дискурсивное пространство англоязычного искусствоведческого дискурса, который находится в центре внимания автора ВКР, посвящено оценке картин хорошо известного в советской и постсоветской России художника Ильи Сергеевича Глазунова. Избранный прагмалингвистический подход, использованные методы концептуального, лексико-семантического, дефиниционного, когнитивно-семантического анализа языкового материала и полученные студентом результаты позволяют говорить об актуальности и новизне проведенного исследования.

Работа Кристины Ле состоит из введения, трех глав и заключения. Первая глава свидетельствует о лингвистической эрудиции автора, способности обобщать и классифицировать существующие концепции по исследуемой проблематике, делать логичные и аргументированные выводы. Вторая глава посвящена собственно исследованию языкового материала. В ней автор анализирует языковые примеры, отобранные из англоязычных искусствоведческих текстов, выявляет и описывает ценностные концепты, входящие в их состав субконцепты, а также событийные и личностные концепты. В третьей главе автор ВКР проводит анализ примеров с точки зрения особенностей языковой репрезентации в них категории оценки.

В ходе анализа магистрант демонстрирует понимание уровней функционирования языковых категорий, знание их грамматической и лексической экспликации, а также стилистических приемов. В целом, можно заключить, что цель и задачи, поставленные в работе, достигнуты и сформулированы в виде соответствующих выводов и заключения. Библиография, которая включает больше 80 единиц теоретических работ отечественных и зарубежных авторов, а также списки использованных словарей и интернет источников, составлены корректно. Особое внимание обращает на себя Приложение с фотографиями попавших в поле оценки зарубежных экспертов картин И.С.Глазунова, что несомненно облегчает

восприятие текста исследовательских глав и является очевидной иллюстрацией увлеченности студента проблематикой исследования.

В процессе работы над ВКР Кристина Ле проявила себя как трудолюбивая, прилежная и старательная студентка, увлеченная работой, стремящаяся доказать обоснованность теоретических положений, выносимых на защиту, а также получить значимые результаты, практическая и теоретическая ценность которых не вызывает сомнения, что было продемонстрировано, в частности, в докладе, с которым автор выступила на XXV студенческой конференции.

Проверка работы на антиплагиат на платформе Blackboard выявила **86.8%** оригинальности текста. Ознакомление с характером выделенных замечаний говорит о том, что они представляют собой случаи некорректного цитирования некоторых теоретических и языковых источников. Таким образом, можно сделать вывод о том, что работа, в целом, не содержит неправомерных заимствований.

Анализ рецензируемого исследования позволяет заключить, что выпускная квалификационная работа *Ле Кристины «Ценностная составляющая англоязычного искусствоведческого дискурса о современном русском искусстве»*, соответствует требованиям, предъявляемым к работам выпускника СПбГУ по направлению **45.04.02 «Лингвистика»** (Основная образовательная программа ВМ.5799 «*Дискурс и вариативность английского языка*»), и заслуживает положительной оценки, а ее автор – присуждения искомой степени магистра лингвистики.

Д.ф.н., профессор
кафедры англ.филологии и
лингвокультурологии СПбГУ



Хомякова Е.Г.