

ХОК- ХОК- ХОК- **ЛОГИКА,** И НАШ

КУ, КУ, КУ, ЯЗЫК **НЕ** СООТВЕТСТВУЮТ

ПРЕД- ПРЕД- ПРЕД- ВРЕМЕНИ, **НИ В КАКОМ**

СТАЕТ СТАЕТ СТАЕТ НИ В **ЭЛЕМЕНТАРНОМ**

КАК КАК КАК НИ В **СЛОЖНОМ**

Цель не в том, чтобы быть лаконичным, то есть сократить означенное. Не уменьшать объем, а начать с того, что, напротив, в том, чтобы, воздействуя на само основание смысла, убедить, что этот смысл

ЕГО ПОНИМАНИИ.

НАША ЛОГИКА И НАШ ЯЗЫК СКОЛЬЗЯТ

НЮ РАДИОФОНЮ, КОТОРАЯ НЕПРЕРЫВ-

ЯЗЫК, ПРЕВРАТЯ ЭТУ СВОЕГО РОДА ВНУТРЕН-

НАПРАВЛЕННАЯ НА ТО, ЧТОБЫ ОСТАНОВИТЬ

ХОККУ, ПРЕДСТАЕТ КАК МОЩНАЯ ПРАКТИКА,

Цель не в том, чтобы быть лаконичной, то есть сократить означенное. Не уменьшать объем (значимого), но, напротив, в том, чтобы, воздействуя на само основание смысла, убедить, что этот смысл не растекается, не замыкается в себе

ТО- ТО- ТО- ТО-
РАЯ РАЯ РАЯ РАЯ
НЕ - НЕ - НЕ - НЕ -

А Ш А Ш
У К У К
Д Д
НИЧТО НИЧТО
СМЕРТЬ СМЕРТЬ
О ВРЕМЕНИ О ВРЕМЕНИ

ЗНАТЬ ЗНАТЬ

БЫТЬ **БЫТЬ**

НОГО
СОБСТВЕН-
ХАНИЗМ
МАЮМЕ-
НИ -
ПО-
Я

НОГО
СОБСТВЕН-
ХАНИЗМ
МАЮМЕ-
НИ -
ПО-
Я

ДИЗАЙН

КУРС Г.Н. ЛОЛА

Вводное занятие

Разработка концепции по методологии СДМ

*развить simultанное восприятие
времени*

Дизайн

Время

*представлять креативный продукт
Другому*

Перевод (транс-скрипт)

Виды контекста

АнтиОрганизер

Слово-частица

Социальная семиотика

Р. Барт
«Структурализм
как деятельность»

Р. Барт «О хокку»

**Задача: привести сознание в состо-
яние, когда оно может производить
что-то новое**

Симультанное сознание

Пустота-вибрация



создание ситуации впечатления



культурная анимация



образ



концепт



ДИЗАЙН



концепт



образ



послание



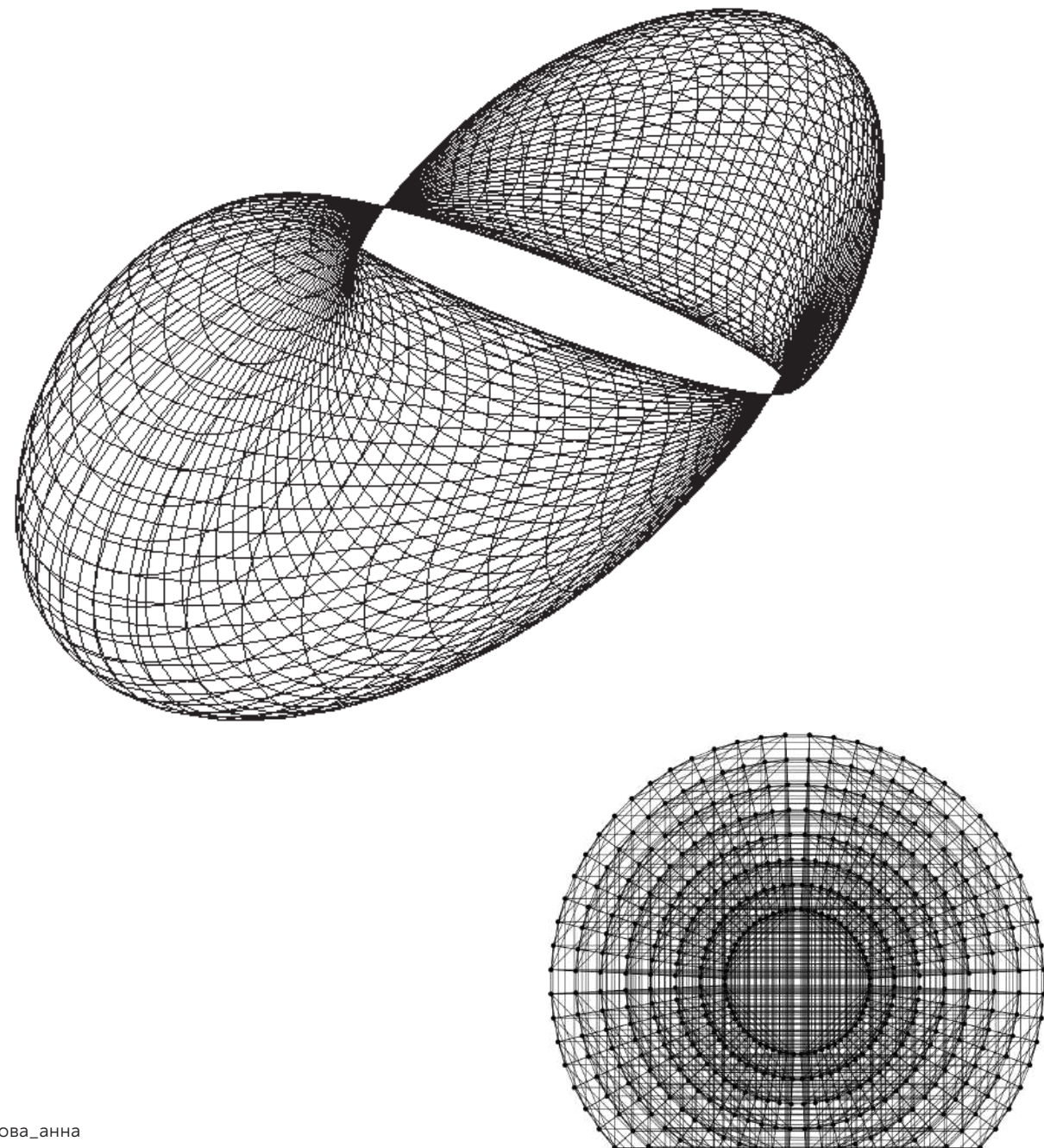
Дизайн-методологии



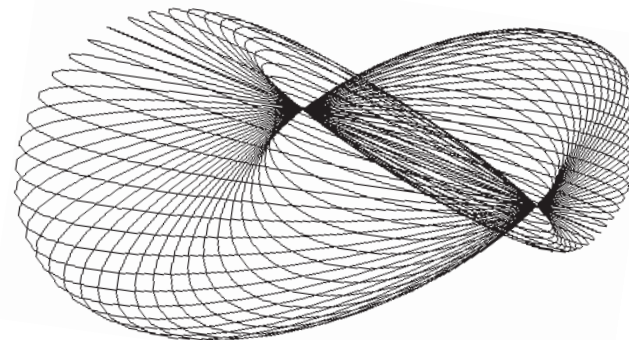
создание ситуации впечатления



8



9



проблема

1 уровень

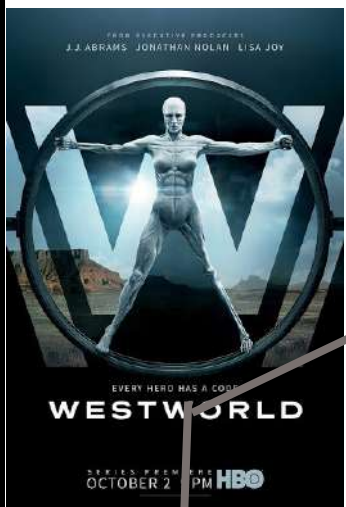
«тюнинг» сознания, контроль мыслей и чувств,
 общая ментальная подготовка, культура (ограни-
 чение, контроль, возделывание) сознания (креа-
 тивных состояний)

ответ

2 уровень

быстрое молчаливое действие

форма

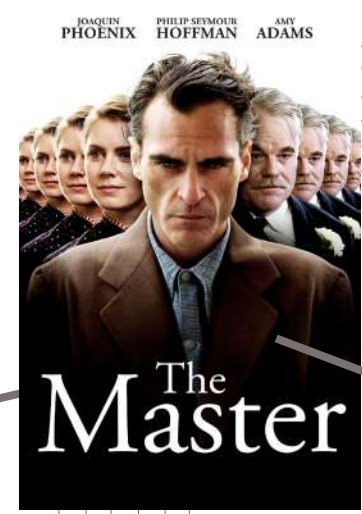
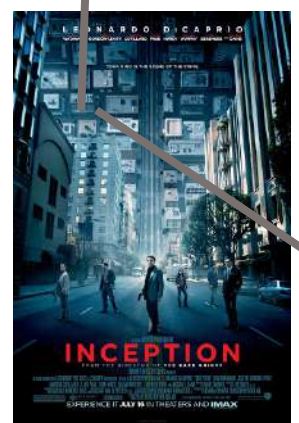


Впечатление – эмоциональный опыт

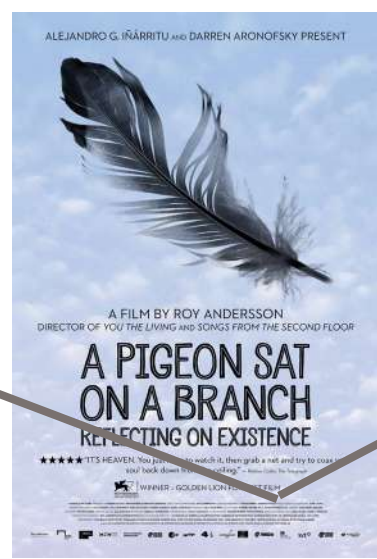
Новое нас изменяет

«Здесь начинается жизнь»

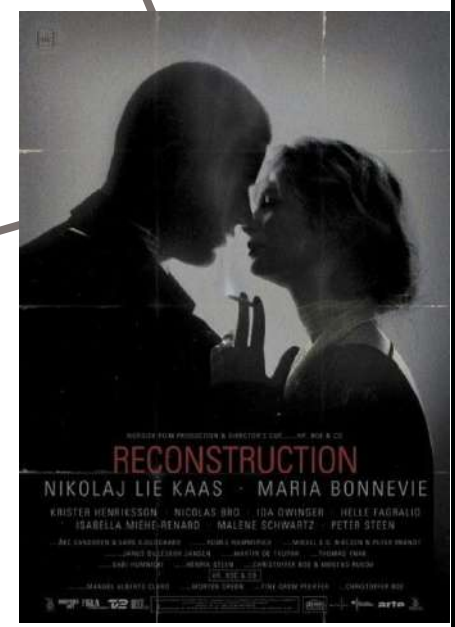
«Бог существует! И он живет... в Брюсселе»



«Твой разум - место преступления»



«Это все фильм. Это все конструкция. Но даже так, это больно»



вводное занятие

★

Н

□

вводное занятие

•

★

лекция_1

✕

фильмы

тексты

предопределение статистики

синтетический вид искусства

✕

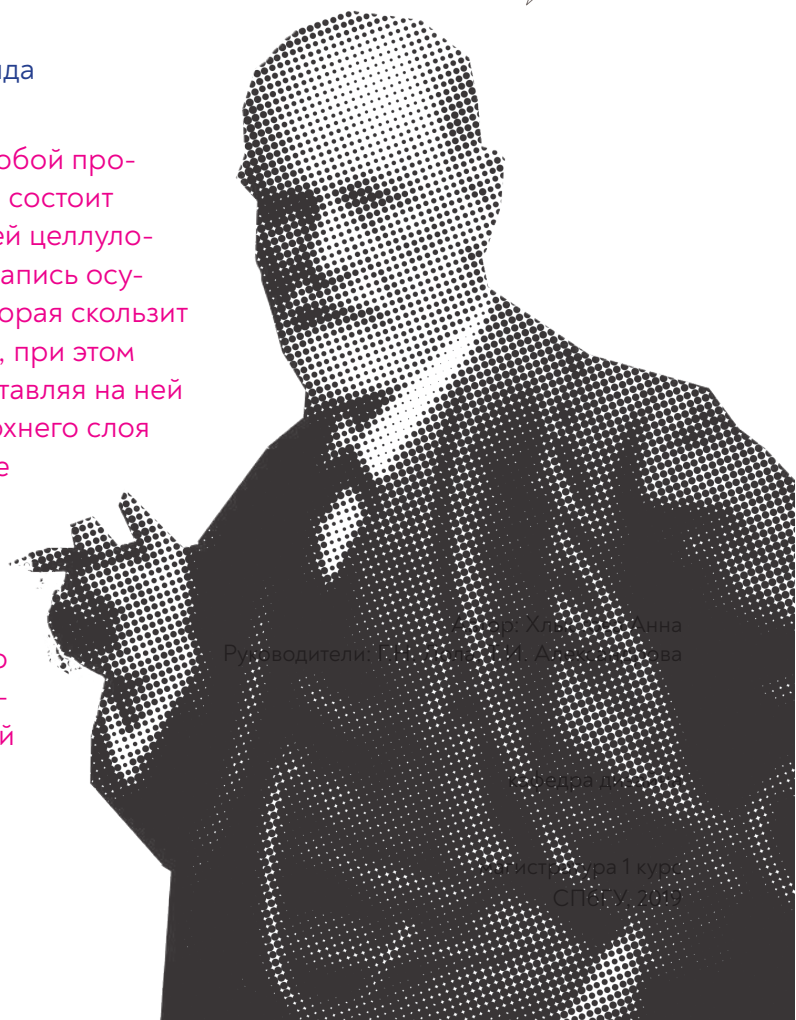
СОЦИАЛЬНАЯ СЕМИОТИКА

В процессе смыслообразования заключена принципиальная невозможность достижения однозначного определения содержания сообщения

12

«Волшебный блокнот» Зигмунда Фрейда

«Волшебный блокнот» представляет собой прототип психического аппарата, который состоит из двух основных частей: покрывающей целлюлоидной бумаги и восковой пластинки. Запись осуществляется при помощи палочки, которая скользит по поверхности целлюлоидной бумаги, при этом продавливая восковую пластинку и оставляя на ней следы записи. Тонкая поверхность верхнего слоя легко просвечивает записи, сделанные на восковой пластинке. Как только верхний слой при помощи подвижного края отделяется от пластинки, запись стирается, и блокнот может быть использован вновь. Однако легко установить, что длительный след написанного сохранился на самой восковой пластинке и может быть прочитан при соответствующем освещении»



ТЕОРИЯ КОММУНИКАЦИИ

14

15

Синтагматический анализ действий, событий, слов в их последовательности

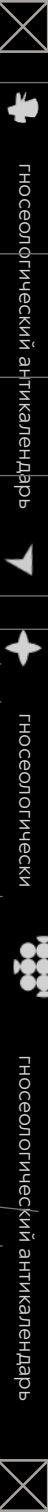
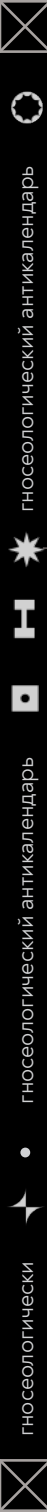
Парадигматический

предполагает рассмотрение событий, слов, действий в их соотнесении с другими

Индексический

позволяет видеть общие смыслы, символы, отрицает обобщение, о чем бы мы не говорили

Практики контекстуализации – способы определенной организации — и представления социальной ситуации участниками коммуникации



РОЛАН БАРТ

СТРУКТУРАЛИЗМ

КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

16

Проявка: обнаруживаем подвижные фрагменты. Сам фрагмент не имеет смысла, но его изменение меняет общий смысл (контекст)

Монтаж: закрепляем смыслы (приносим элемент постоянства в эти смыслы и так закрепляем их)

Проявляя, определяем правила взаимного соединения. С этого момента деятельность по запрашиванию (проявке) сменяется деятельностью по монтированию – что означает внесение регулярных ограничений, которые стабильны, ибо на этой стадии деятельности происходит борьба со случайностью. Модель предстает как целое наделенное смыслом



Фильм «Готика» М. Касовиц

- Плесни-ка туда. Реальность выглядит для нее такой.
- Свой образ в искажении.
- Ну, а кто при этом ты?
- Видимо, зеркало

Структурализм - это способ мышления

Важен не достигнутый результат, а путь, который ты прошел

«Человечество, находящееся в процессе неустанного созидания смысла, без чего оно утратило бы свой человеческий облик» «...производство смысла в его глазах гораздо важнее, нежели сами смыслы»

Структурализм принципиально выступает как деятельность, то есть упорядоченная последовательность определенного числа мыслительных операций

«Не что происходит, а как»

Машина Голдберга



Пройти путь, пройденный смыслом

Направленное заинтересованное отображение (Барт)

Отражение – строительство мира, не копирует его, а делает понятным

«Ум совершенного человека, – говорит учитель Дао, – подобен зеркалу. Он ничего не схватывает, но ничего и не отталкивает. Он принимает, но не удерживает»; зеркало ловит лишь другие зеркала, и это бесконечное отражение есть сама пустота (которая, как известно, есть сама форма)» (Р. Барт «О хокку»)

Структура - это, в сущности, отображение предмета, но отображение направленное, заинтересованное, поскольку модель предмета выявляет нечто такое, что оставалось невидимым, или, если угодно, неинтеллигибельным, в самом моделируемом предмете.

Масштабируемость в информационных технологиях. В информатике термин «масштабируемый» означает, что системы способны увеличиваться или сокращаться в соответствии с новыми задачами.

Масштаби́руемость (англ. scalability) – в электронике и информатике означает способность системы, сети или процесса справиться с увеличением рабочей нагрузки (увеличивать свою производительность) при добавлении ресурсов (обычно аппаратных).

18

Масштабирование изображения – изменение размера цифрового изображения с сохранением пропорций.



Организация или дробление некоторого опыта на большие или меньшие блоки. Чанкинг вверх (уменьшение масштаба) - движение к более крупным блокам и более абстрактному уровню информации. Чанкинг вниз (увеличение масштаба) - движение к более точному и конкретному уровню информации. Побочное следствие масштабирования - нахождение других примеров на том же самом уровне информации.

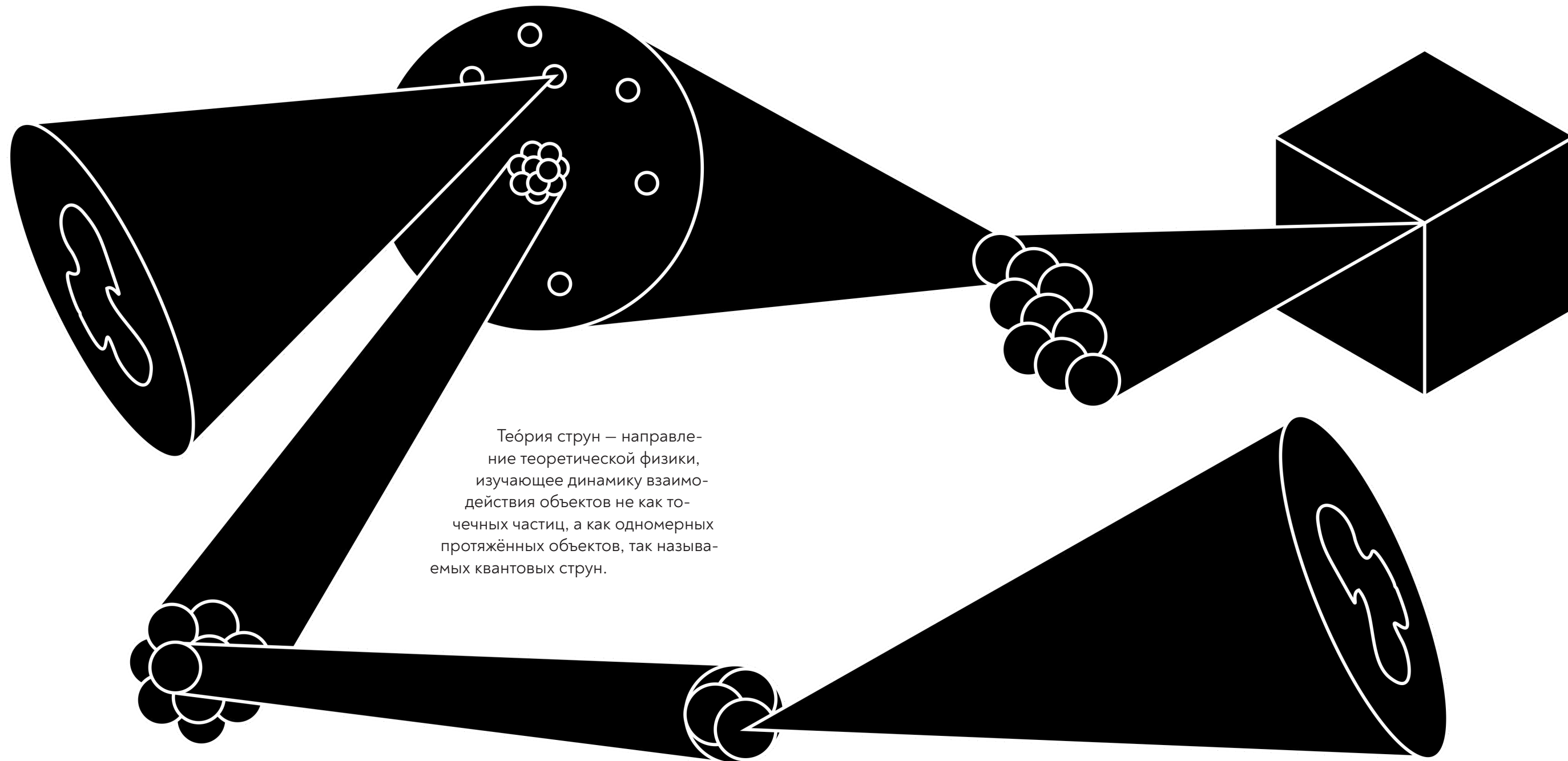


Обычно «масштабирование» означает адаптацию к измененным размерам. В математике, например, это изменение значения, отображаемого на шкале.

«Масштабирование - это функция, которая преобразует входной набор данных в выходной набор в заданном диапазоне.

19

20



21

Теория струн – направление теоретической физики, изучающее динамику взаимодействия объектов не как точечных частиц, а как одномерных протяжённых объектов, так называемых квантовых струн.

Блокчейн - это способ хранения информации, это электронная база данных, информация хранится у множества людей на множестве компьютеров объединенных общей сетью, все участники равноправны.

22



Шоуранныер

24









Шоуранныер обычно совмещает обязанности сценариста, исполнительного продюсера и редактора сценариев

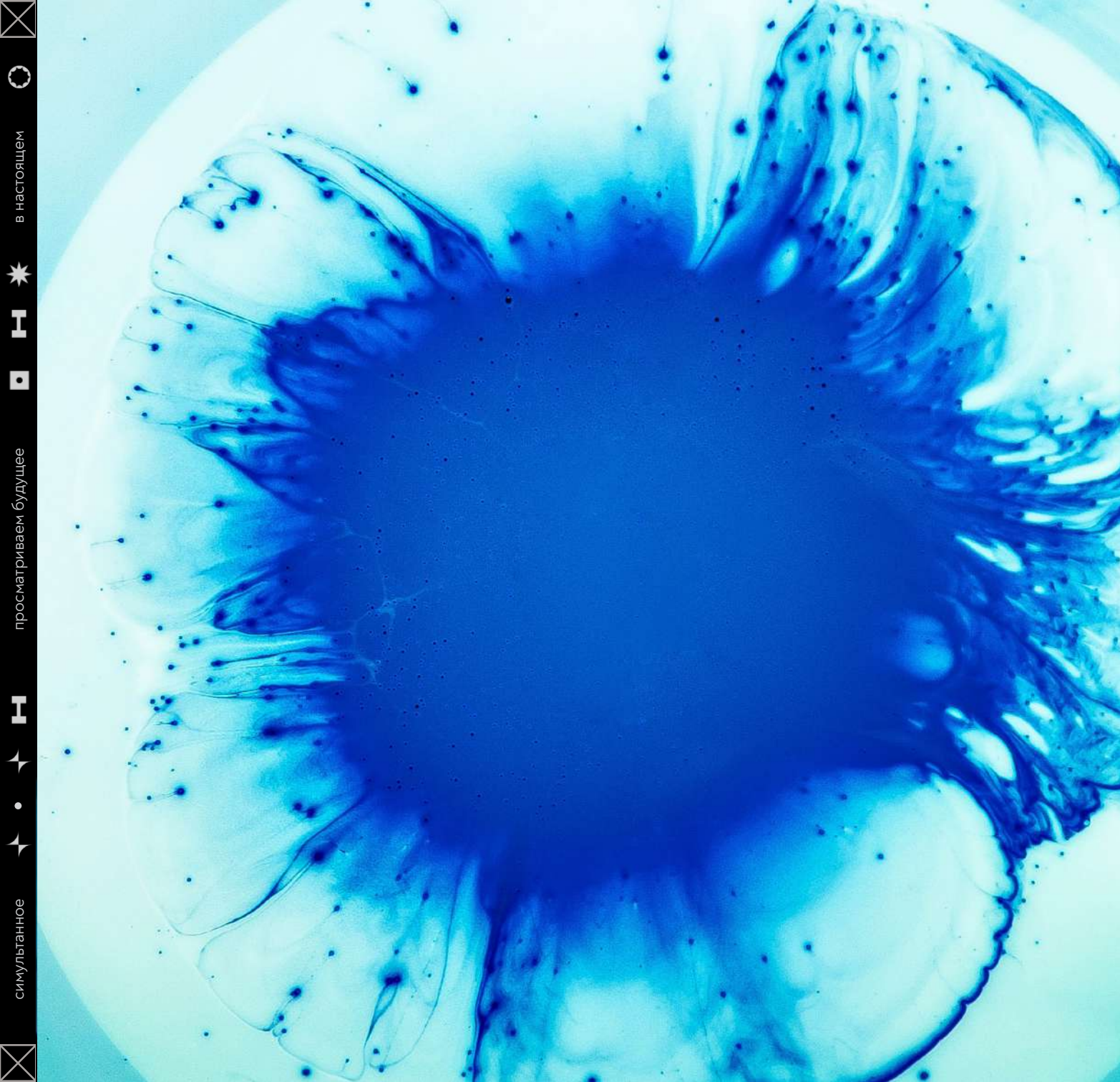


— термин в американском телевидении, который обозначает человека, работающего исполнительным продюсером, отвечающим за основное направление и развитие проекта.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

25

-  Перечисли произведения-конструкты
-  Определи отличия работы шоуранныера от практики дизайнера
-  Что такое масштаб?
-  Попытайся постичь сущность теории струн
-  Проведи параллели между технологией блокчейн и рассказом Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека»
-  Представь реконструкцию арт-проекта в форме плаката, лицевая сторона которого является обложкой, а обратная — креативно сверстанным текстом реконструкции



ВРЕМЯ

в настоящем



просматриваем будущее



симулянтное



единицы измерения



временное пространство



понимание времени



28

«Может быть, человек, пробираясь сквозь время, сталкиваясь с его невидимыми лучами, искрится так же, как этот снег под фонарём. Может быть, время - это всего лишь произведение искусства, созданное ради этих искр - ради того, чтобы было красиво...»

29



Е. Боярских

Иосиф Бродский «Колыбельная Трескового Мыса»		(1975)	
Жизнь	– форма		времени
Иосиф Бродский «Песнь маятника»			
Единственное		имеющееся	
В	вещи		чело-
во	, чтобы		
сп	о	временем	
«Единственное имеющееся в распоряжении человека средство, чтобы справиться со временем, есть память»			



«Антиномии времени у Александра Введенского» Татьяна Резвых: «Проблема времени является ключевой в творчестве Введенского. Уникальность позиции поэта состоит в том, что, решая ее, он следует традиции ученого знания (docta ignorantia). Время оказывается фундаментальной онтологической характеристикой, и именно непонимание времени становится ключом к пониманию всего существующего. Новый язык, созданный поэтами-обэриутами, может и должен раскрыть суть времени, но раскрытие станет его окончательным непониманием. Стремясь оставить понятие времени неопределенным, поэт демонстрирует диаметрально противоположные к нему формулировки антиномии. Время тесно, реально и иллюзорно, конечно и бесконечно. Введенский предлагает несколько разных «лестниц» к понятию времени, для того чтобы в итоге отбросить как тезисы, так и антитезисы и выйти к «широкому непониманию»



Tilda Swinton



34

SCOTTISH, BORN | 1960

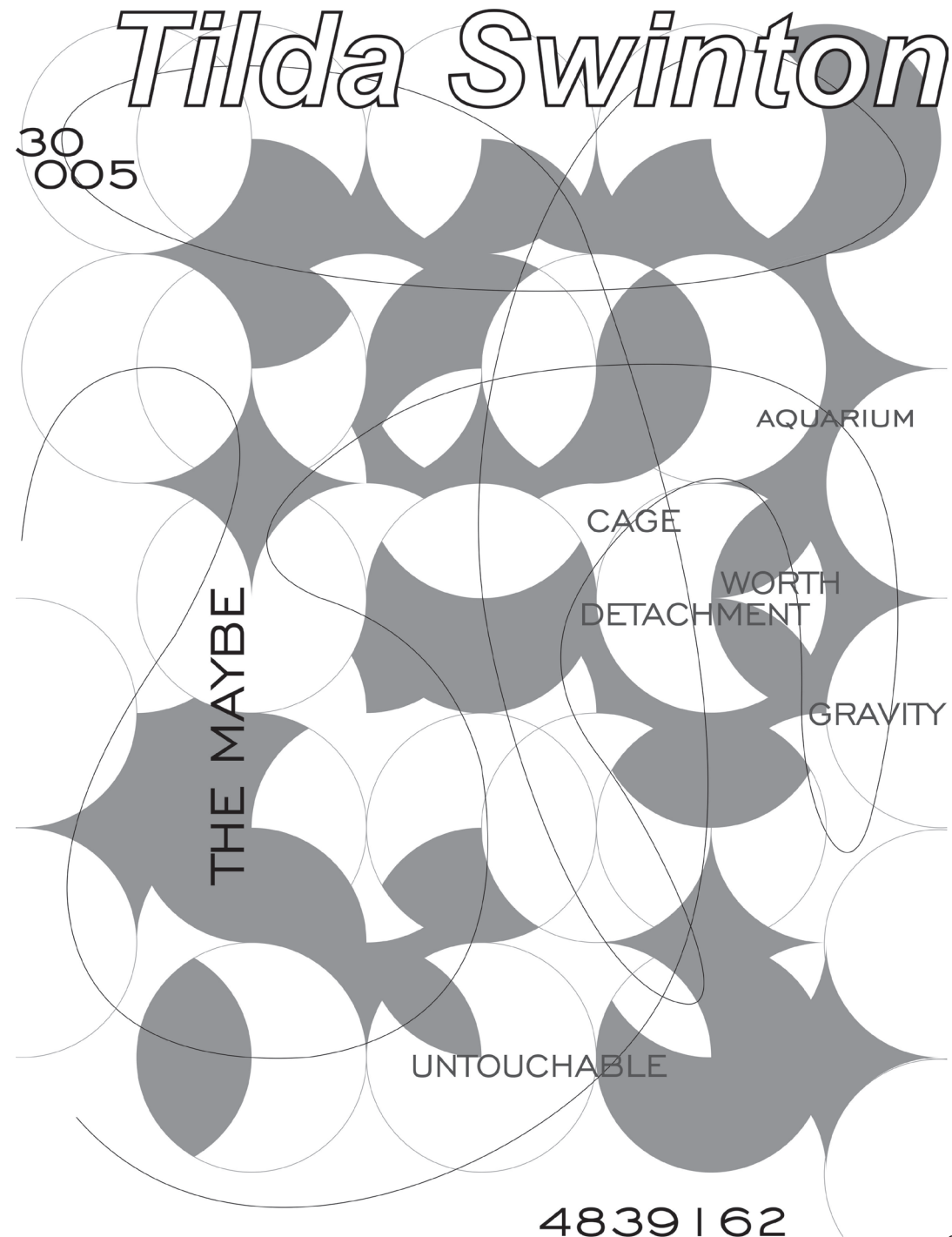
The idea of the performance The Maybe is that everything is possible in life including seeing a celebrity sleeping in a museum

The Maybe | 1995/2013

Living artist, glass, steel,
mattress, pillow, linen, water
and spectacles

The performance lasted 7 hours while Tilda slept in a glass box between the exhibits and then she left

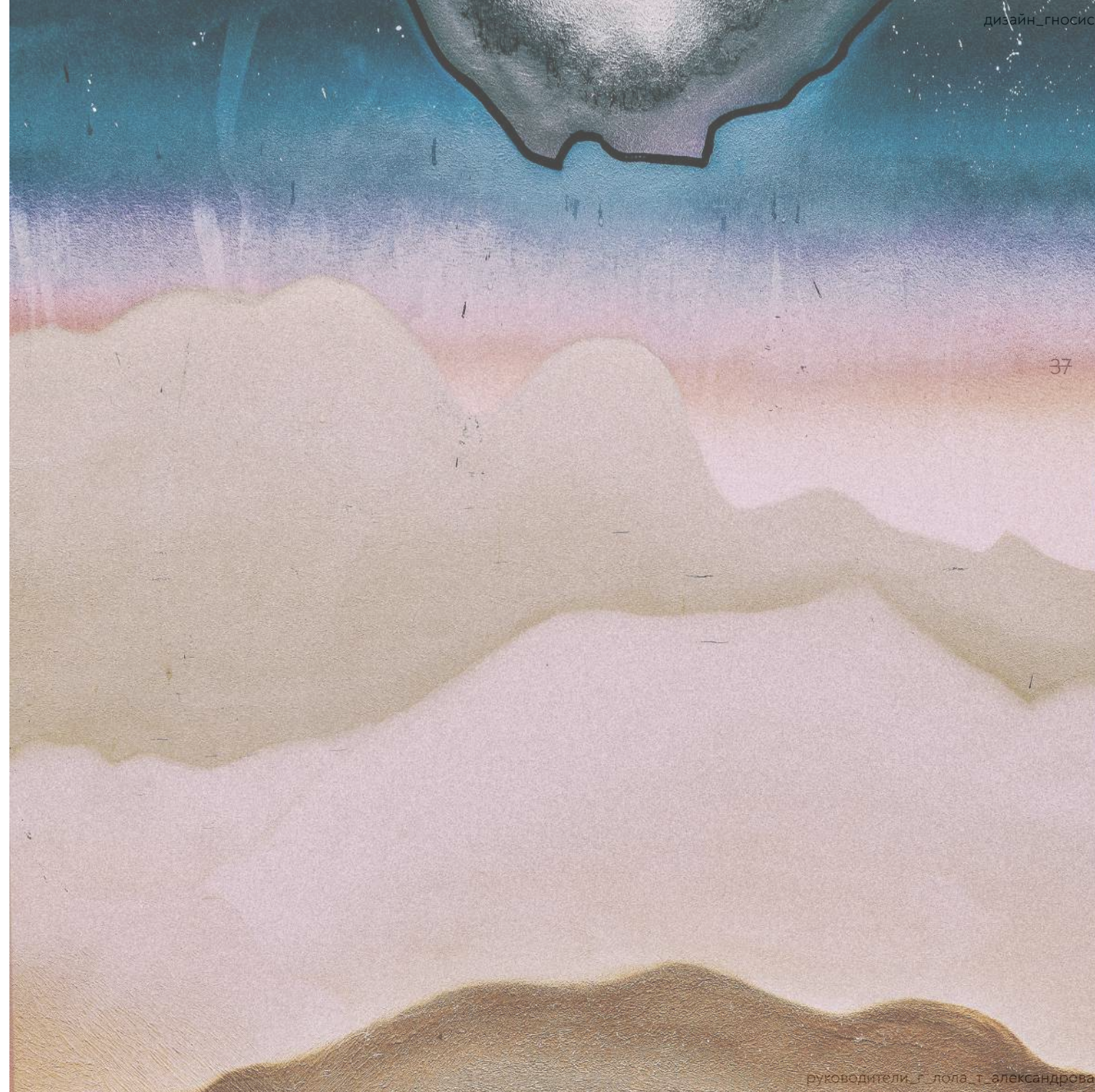
COURTESY THE ARTIST



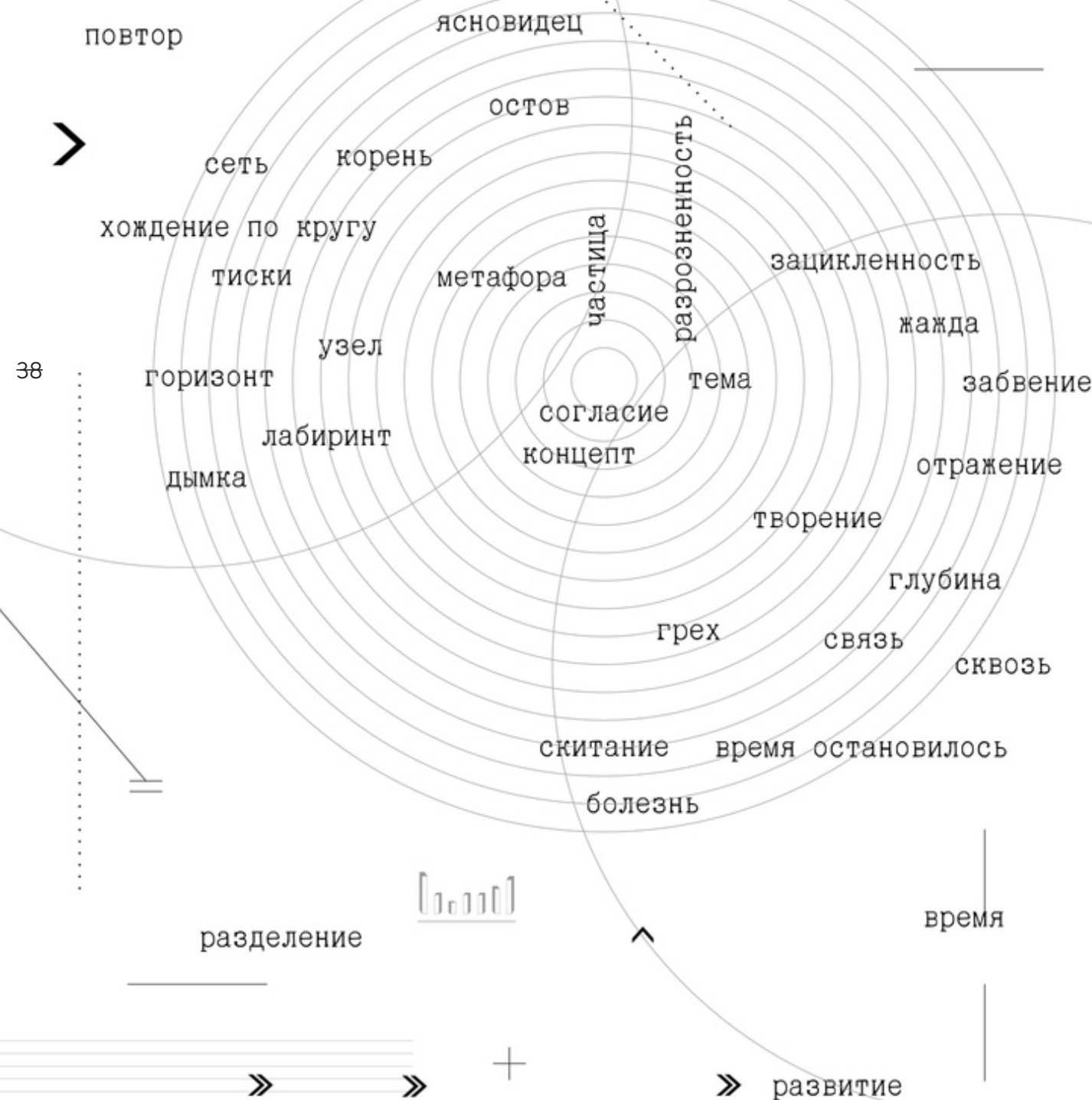
35

СИМУЛЬТАННОЕ СОЗНАНИЕ

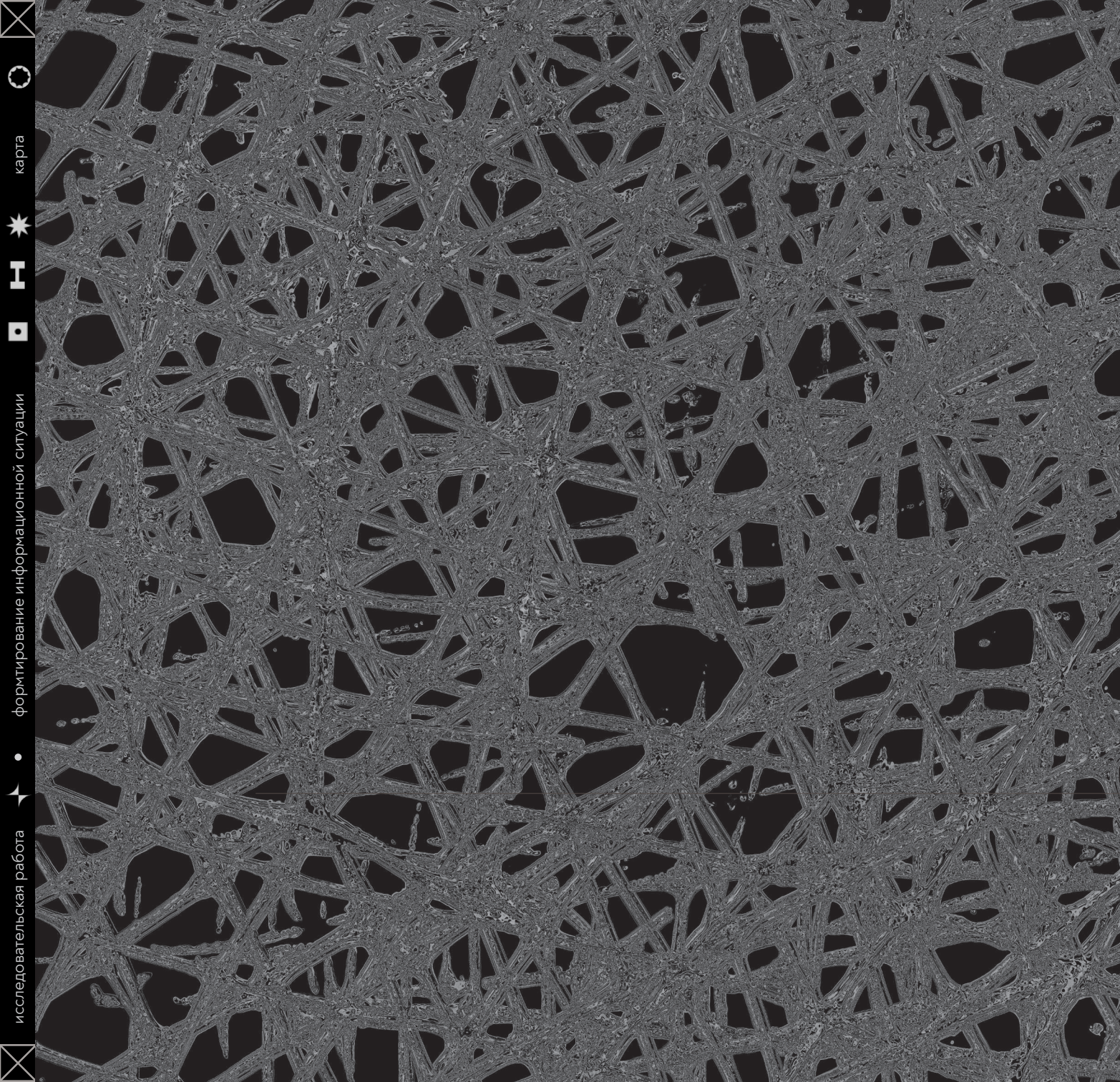
«Перемещаться придется не только в пространстве сознания, но и во времени. Навык «телепортации» вырабатывается быстро, главное – не бояться тотальной нестабильности, в которой придется существовать. Дело не только в том, что будущее, если его увидеть, меняется, – настоящее, в которое ты возвращаешься, тоже изменится, наконец, ты сам после такого путешествия будешь уже **НЕ ТОТ**»



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



- 🎬 Вспомни фильмы с нелинейной моделью времени
- 🕒 Разработай графику для арт-проекта на тему времени
- 🎬 Проанализируй современный фильм на предмет возможных источников вдохновения режиссера
- 👁️ Прочти фрагмент о хокку из сборника путевых заметок Р. Барта «Империя знаков». Можно ли соотнести практику по написанию хокку с деятельностью дизайнера?



КОНЦЕПТ КАРТА

карта

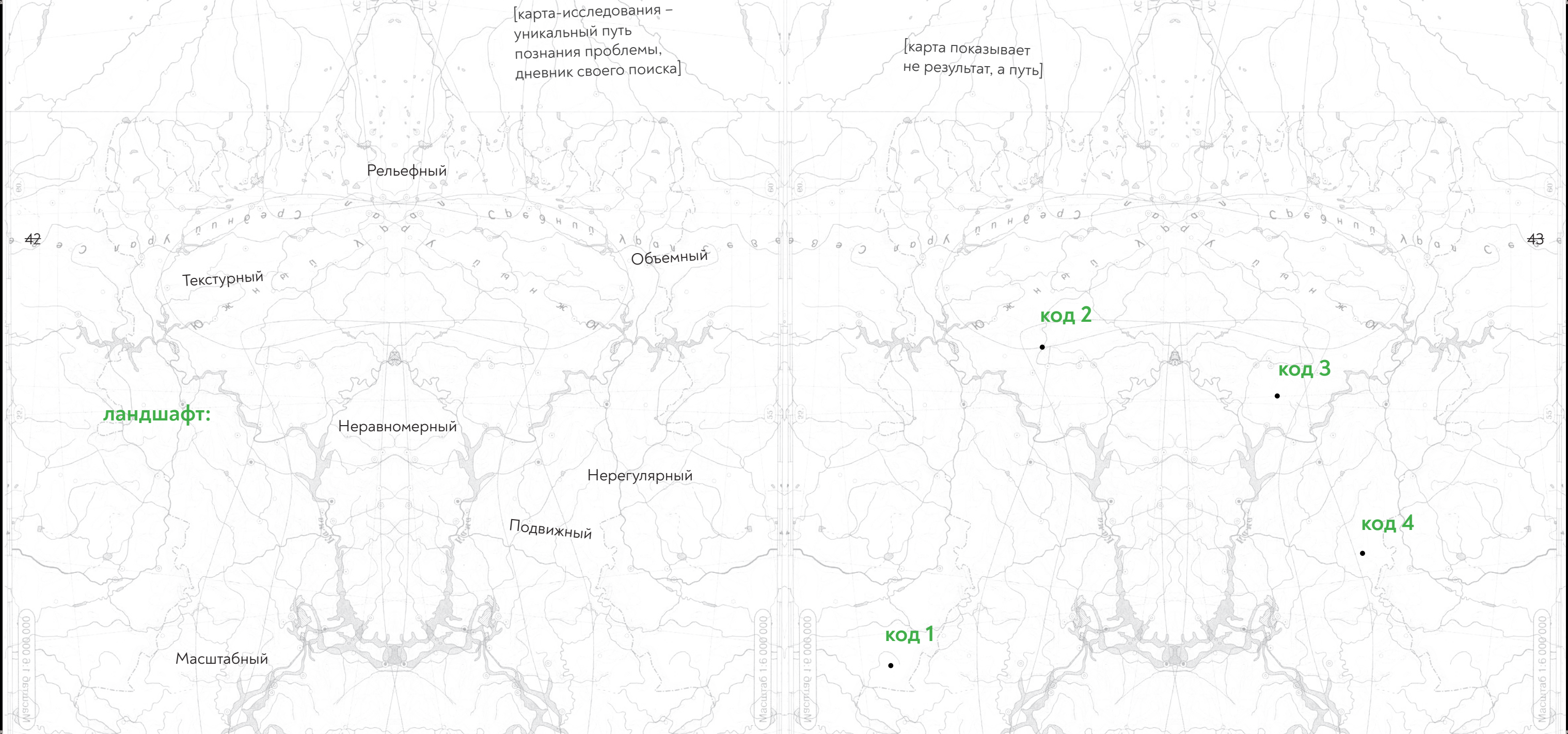
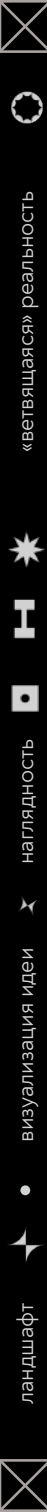
формирование информационной ситуации

исследовательская работа

конструирование ландшафта

формирование информационной ситуации

исследование

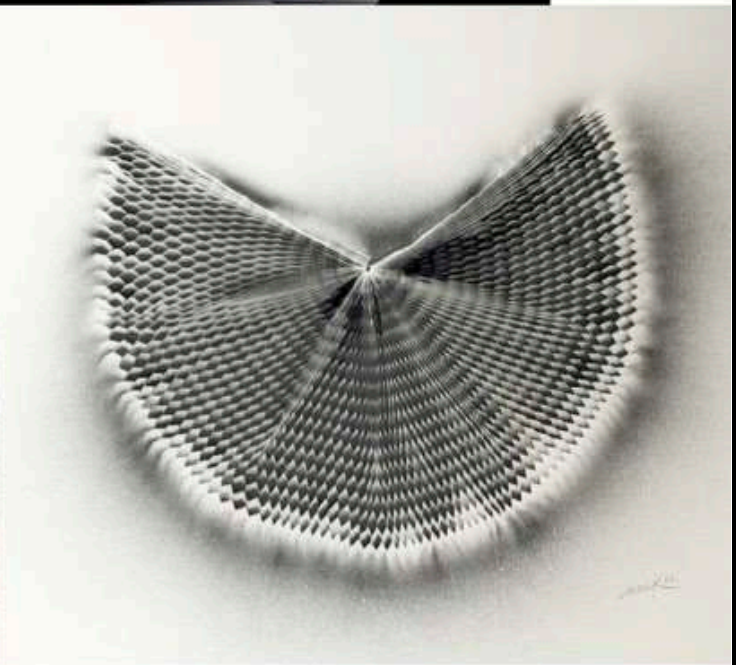
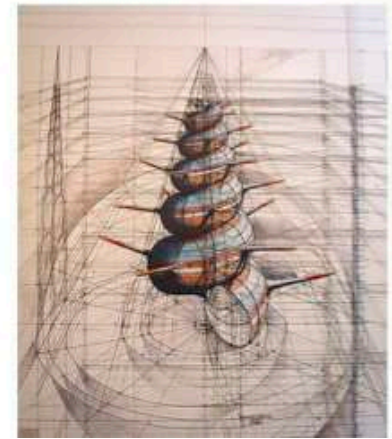
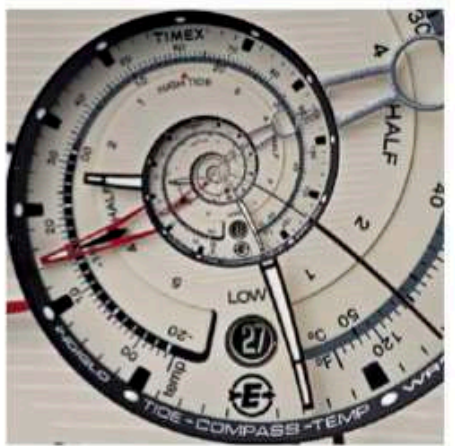
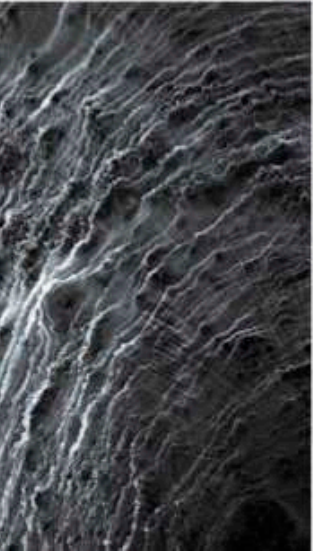
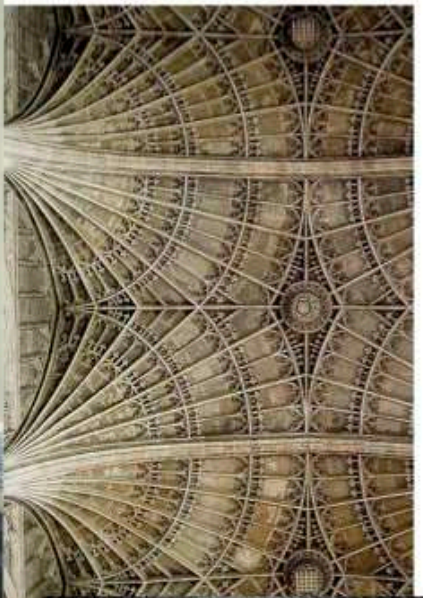


[карта-исследования –
уникальный путь
познания проблемы,
дневник своего поиска]

[карта показывает
не результат, а путь]

ландшафт:





Сформулировать тему

46

НАЙТИ НОВЫЙ ФОРМАТ
ОБРАЗОВАНИЯ
В ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

МЕДИАИНСТРУМЕНТЫ

Где используется интерактивные элементы в онлайн-курсе?
 Где используется графика в онлайн-курсе?
 Как эффективно представить информацию в онлайн-курсе по теории и методологии дизайна посредством графики и введения интерактивных элементов?
 Изучить содержание онлайн-курса
 Сбор информации об онлайн-курсах

сериалы, подкасты, перформансы, музыкальные клипы, кино, театр, презентации, арт-проекты, лекции, курсы, выставки
 Сделать подборку аналогов с обучающей интенцией из пограничных областей
 Классические и современные подходы в создании онлайн-курсов
 Адаптивный подход в курсах

Проблема понимания
Проблема недоверия

Посмотреть онлайн-курс по сценарному мастерству
 Посмотреть видео-урок Skillbox «Как создать свой онлайн-курс»
 Посетить выставку современного искусства

Посетить выставку HI-TECH. Высокие технологии. Инновации. Инвестиции. (Технологии развития и подготовки кадров: методология обучения, образовательные программы, технологии обучения. 18 - 20 марта 2020)
 Посетить фестиваль медиаискусства

47

через отверстие

внимание и персонаж

шахматная партия

кубик Рубика

сборник биографий

нападки ученых

скрытые свойства

смотреть словами

серебряная монета

исчезнувшие следы

сцена

вершина искусства

музыкальные записи

гlossарий или азбука

потеряться среди слов

Сравнительная характеристика онлайн- и офлайн-обучения. Преимущества и недостатки

подушка

сердце как на булавку

святая соль

необъятный материал

сначала солит, потом ест

бесчисленные споры

глаза цензуры

поле сражения

извлечь инструменты донесения информации

Сервисы для создания онлайн-курсов и их возможности

Особенности и возможности платформы Coursera

Какие ограничения для графики существуют на платформе Coursera?

Можно ли расширить возможности платформы?

Определить ЦА

Зафиксировать позиционирование продукта

Установить цель создания дизайн-продукта

Обнаружить компетенции бренда

Форматировать информационную ситуацию

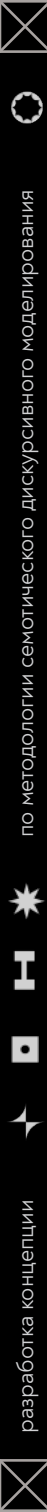
Создать «портрет Другого»

Развернуть «план имманенции»

Определить компетенции дизайн-продукта

Определить концепт

Сконструировать концепт



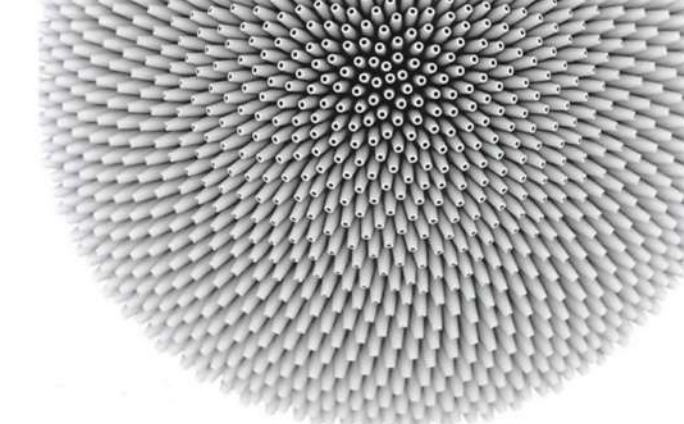
ЗАДАНИЕ ФЕСТИВАЛЬ «ОПЕРА - ВСЕМ»

Международный оперный фестиваль,
который проходит на открытых площадках
Санкт-Петербурга



Хлыстова Анна







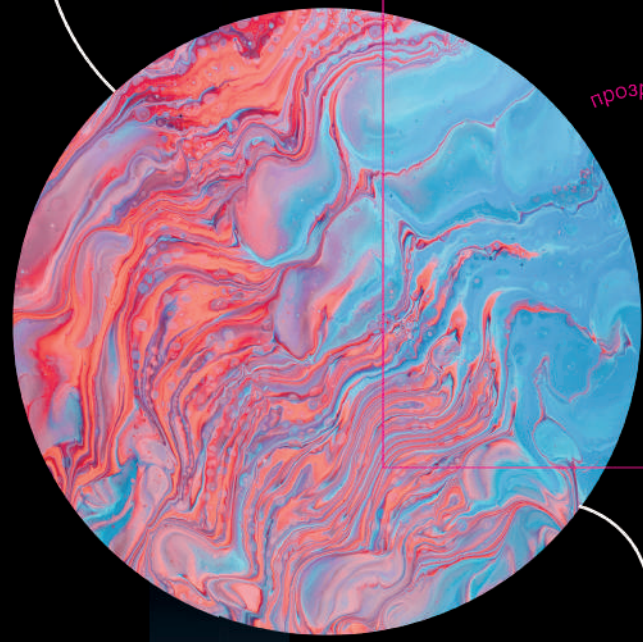
Хвостик Анна 2019

101 В
Е П С
191 191
113

Опера всем

ОПЕРА ВСЕМ

2019



тема
НЕВЕСОМОСТЬ

ГОРОД В ОПЕРЕ

концепт

фаза быстрого сна

прозрачное лекарство
пчелиные соты

замо-мая скважина

философский камень

задержать дыхание

полутон

диффузия

кочевник

метабора
АМЕРИКАНСКИЕ
ГОРКИ

многоголосье



глубокий след



мыльный пузырь

полный стакан

ловец снов





Название фестиваля «Опера всем» транслирует идею доступности. Мероприятие проходит на открытых площадках города Санкт-Петербурга. Горожанам и туристам предлагается бесплатно стать зрителями произведений иностранной и российской симфонической классики.

Для выступлений выбираются площадки, характеризующиеся особой эстетической выразительностью.

Фестиваль организуется с целью приобщения людей к культуре, развития нравственных ценностей.

Концепция «Город в опере» означает масштабность события. Выражение сформировано по принципу инверсии: представления, проходящие в городе, сами становятся объемной субстанцией, абсорбирующей окружающее пространство.

Ход мероприятия аналогичен катанию на американских горках. Особенностью данного развлечения является резкая смена состояний. Подъемы, спуски и повороты ассоциируются с тематической многогранностью контента. Фестиваль — это запоминающееся событие. Зрительское впечатление сравнимо с чувством невесомости. Во время спуска вагонеток с самой верхней точки американских горок скорость транспортного средства приближена к скорости свободного падения. Описанное состояние вызывает эмоциональный всплеск, оставляющий след в памяти.

Таким образом, «Опера — всем» — это способ культурного развития (коннотации: глубокий след, мыльный пузырь, полный стакан, философский камень), организации интересного и доступного досуга (коннотации: замочная скважина, пчелиные соты. Прозрачное лекарство), транслирующего идею времени (фаза быстрого сна, задержать дыхание, полутон, диффузия, кочевник, ловец снов).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Разверни план последней дизайн-идеи в форме карты
- Разработай концепцию актуального события



современные стихотворения



Н



нетривиальный текст



«богаты» слова из текстов



ПОЭЗИЯ



«богаты» слова из текстов



нетривиальный текст

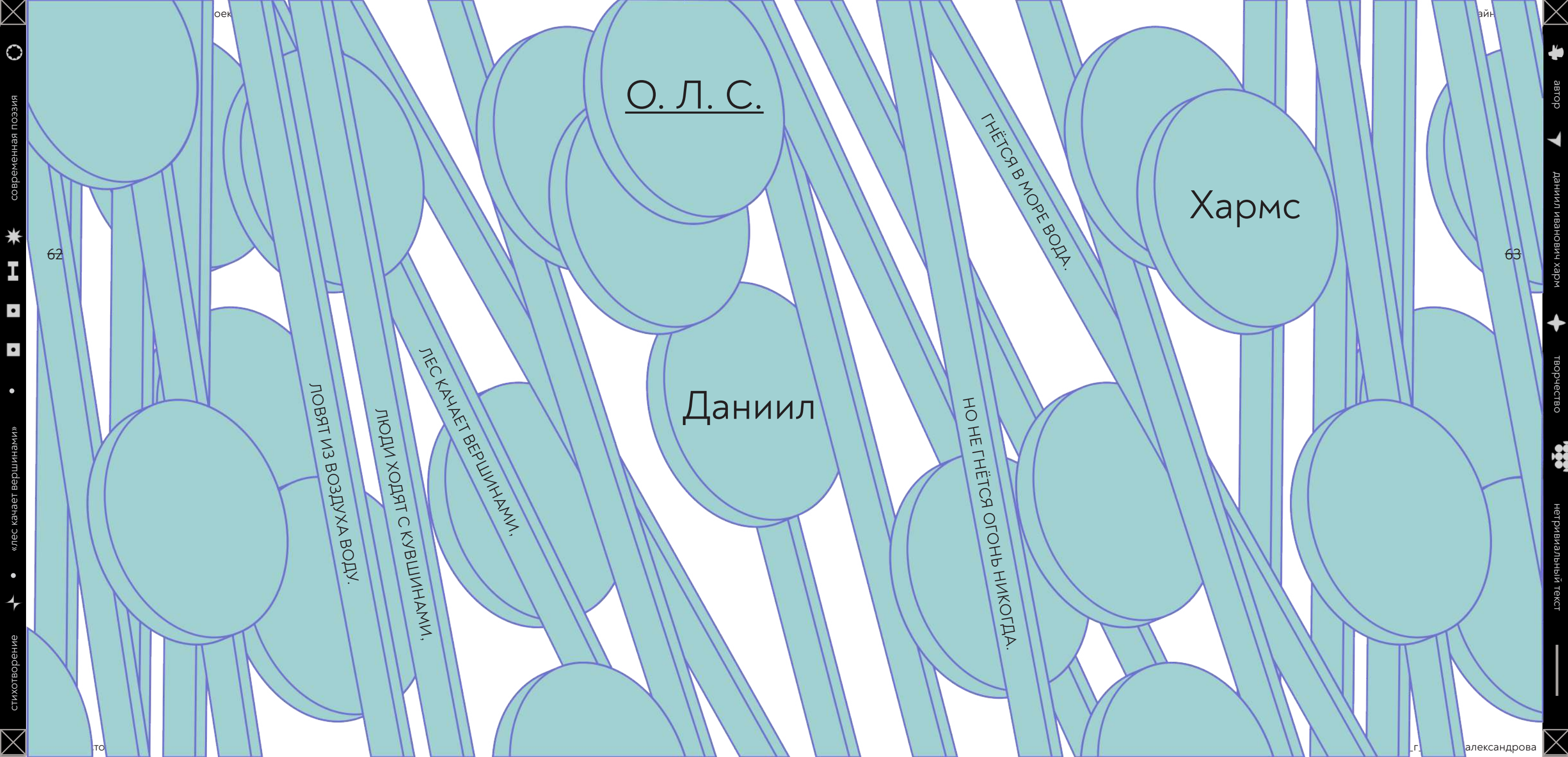


современные стихотворения



уходят пальцы в пластилин перчаток
уходят люди в пластилин взрывчаток
уходит детство в кроличью нору
меня несут крылатые качели
меня несут крылатые качели
частицу пыли в черную дыру
я распознала многогранность звуков
и музыкой в ушах жужжала муха
под стражей разжиревших пауков
но закатает в пластилин окрестность
умеющий любые слышать песни
немой вокзальный нищий спиваков
и снова никого не будет в доме
я утону в глубокой глаукоме
где бог не выдаст и свинья не съест
без лишних слов и без пустой печали
меня качели эти укачали
живот мой пуст и гулок мой подъезд
уходят мыши в дырочки масдама
вползают дети в лона к спящим мамам
стараясь не растягивать живот
и ложкой снег отравленный мешая
неоновая ночь поди большая
так отстраненно и без нас
живет





О. Л. С.

Хармс

Даниил

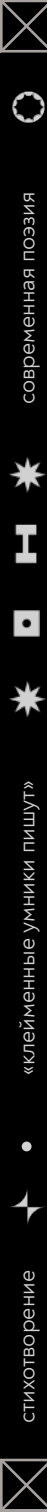
ГНЁТСЯ В МОРЕ ВОДА.

НО НЕ ГНЁТСЯ ОГОНЬ НИКОГДА.

ЛОВЯТ ИЗ ВОЗДУХА ВОДУ.

ЛЮДИ ХОДЯТ С КУВШИНАМИ,

ЛЕС КАЧАЕТ ВЕРШИНАМИ,



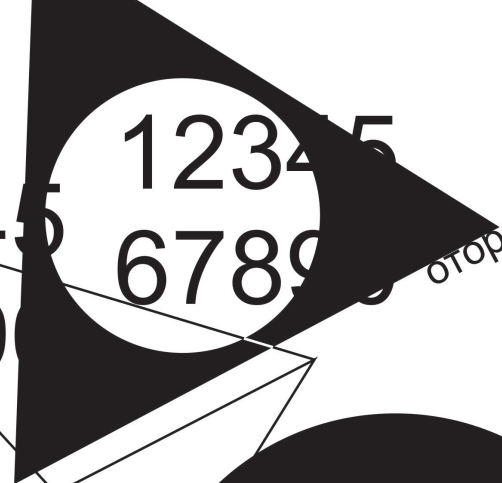
Автор: Сергей Крикунов Сова

Клейменные умники пишут
Историю в радужных красках.

Слова откровенные – лишни,
Мы снова загадочней Наска.



THE MAYBE



оторванность



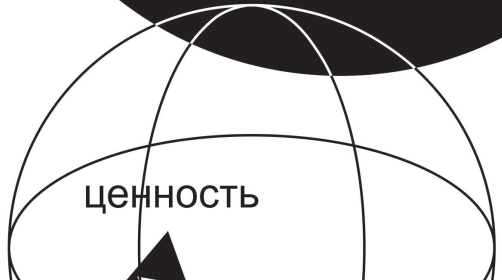
THE MAYBE



THE MAYBE

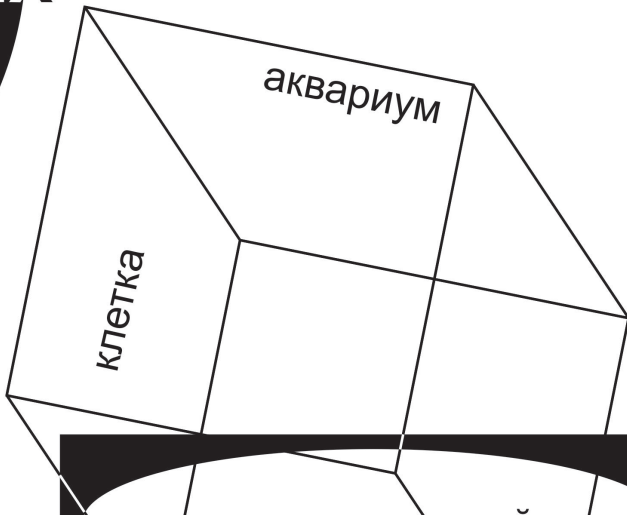
незащищенность

951
2



ценность

животное



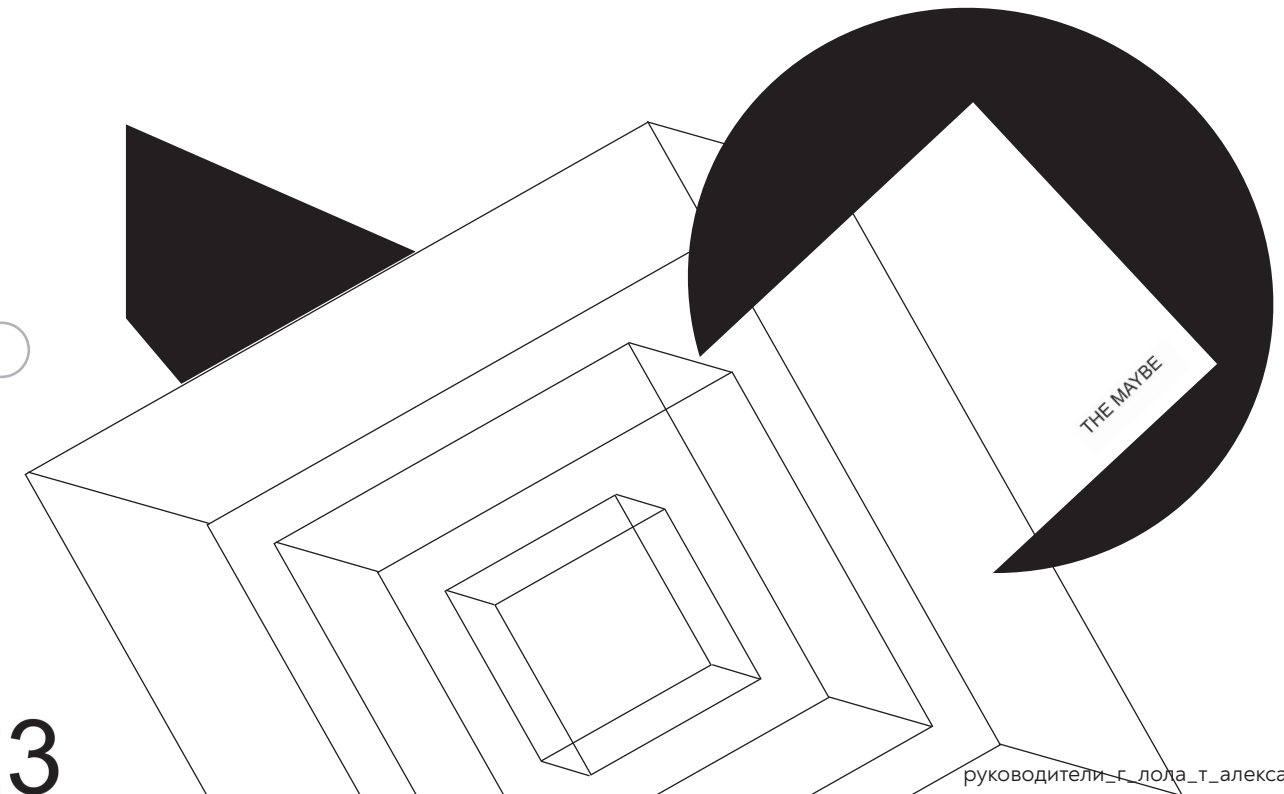
клетка

аквариум

123

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Собери сборник любимых поэтических текстов



THE MAYBE



структурирование кодов (карта)



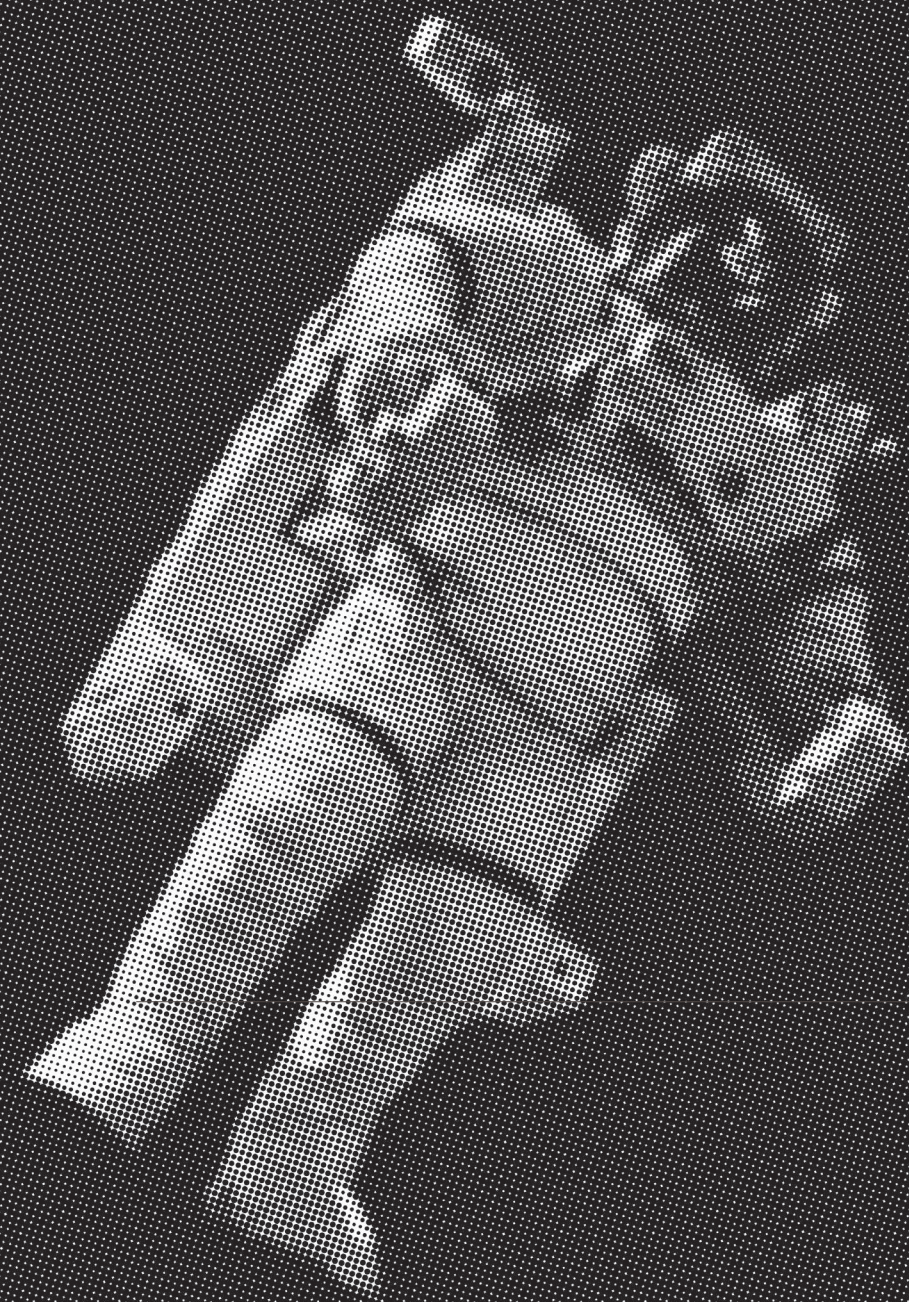
domain



проявление кода



дрейф / дрифт



ПЕРЕВОД



дрейф / дрифт



проявление кода



domain



структурирование кодов (карта)



Режиссер ГАЙ РИЧИ

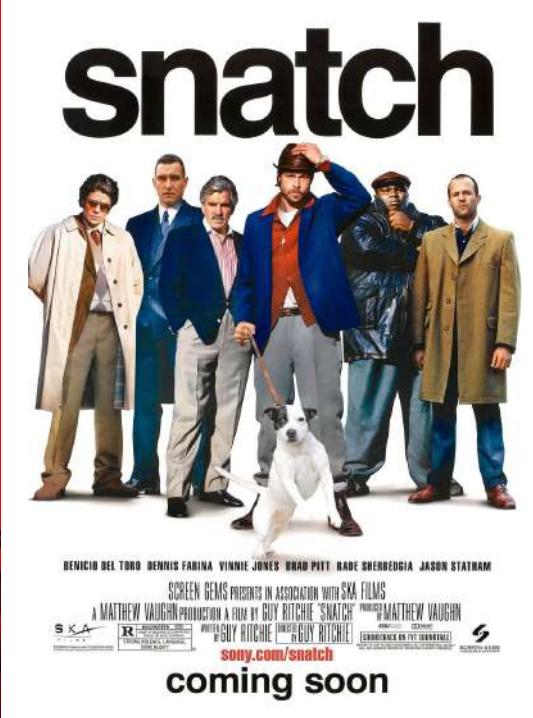
МЭТТЮ МАККОНАХИ ЧАРЛИ ХАННЭМ ГЕНРИ ГОЛДИНГ МИШЕЛЬ ДОКЕРИ ДЖЕРЕМИ СТРОНГ ЭДДИ МАРСАН КОЛЛИН ФАРРЕЛЛИ ХЬО ГРАНТ

ДЖЕНТЛЬМЕНЫ

В КИНО С 13 ФЕВРАЛЯ



70



тема перевод (транс-скрипт)

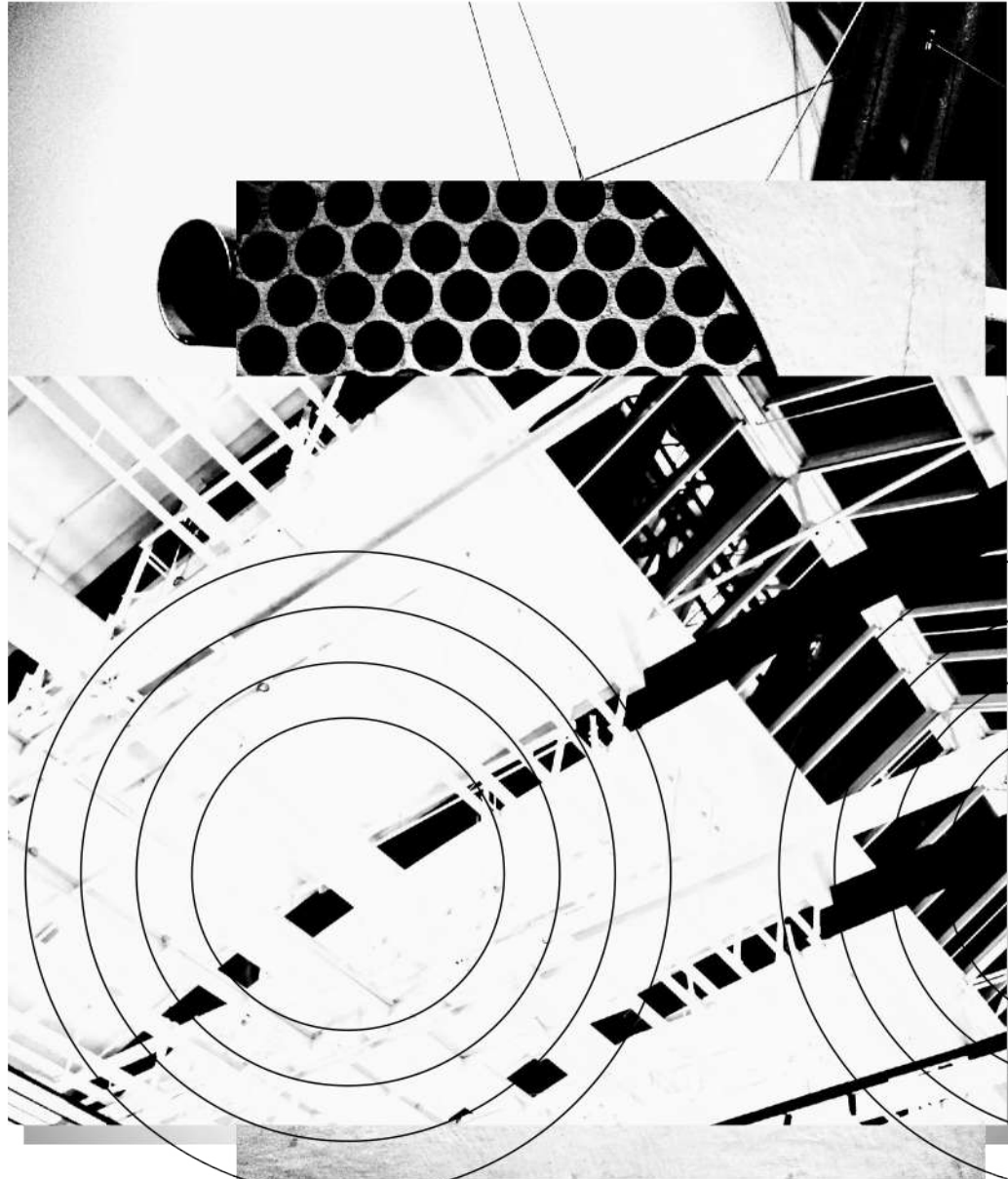
фильм «джентельмены»

анализ произведения

разбор афиши фильма

фильм

синтетический вид искусства



Поэзия переговоров.
 Поколение поколено,
 Criminal. Class.
 Now Playing.
 Смешать, но не взбалтывать –
 меняет все, но не распадается
 (то, что меняет, складывается
 в великолепное архитектурное
 сооружение)

ДЖЕНТАЛЬМЕНЫ

Монтаж: десакрализация, профанация

Язык не сам по себе, а язык в использовании, в движении

крупная рыба

рекурсия

игра

Масштабирование – подмена контекстов (наркоманка – смерть королевы) – илюзия, перевертывание, все не так, как кажется

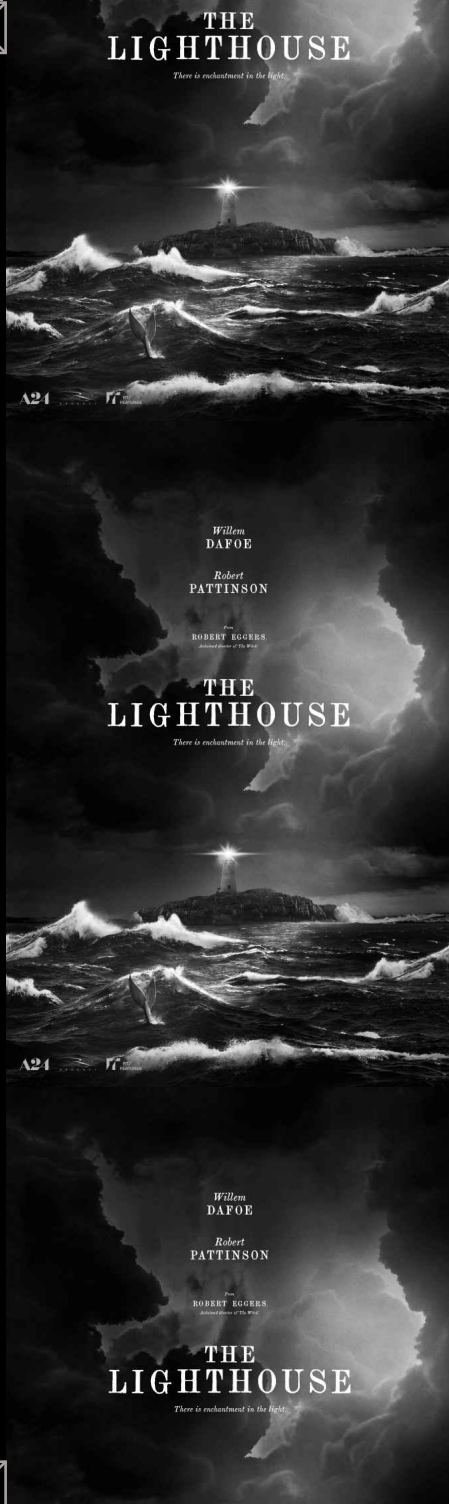
Весь фильм сплошной повтор. Важнее то, как сделан, а не история

Затвори, чтобы я тебя увидел (Сократ)

Прием ненадежного рассказчика

Титры закольцевали все, активировали смыслоразование – обшатарили одно, дают другое

тема перевод (транс-скрипт)
фильм «Маяк» р. Эггерса
анализ произведения



18+

В КИНО С 16 ЯНВАРЯ

от РОБЕРТА ЭГГЕРСА, прославленного режиссера фильма ВЕДЬМА

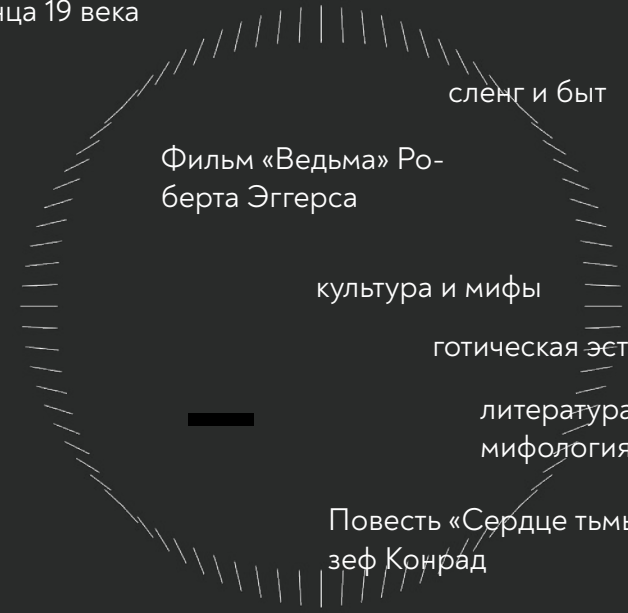
ТЫ ЧТО-ТО СКРЫВАЕШЬ, ДА?

МАЯК

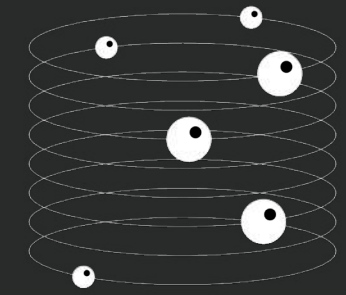
«РОБЕРТ ПАТТИНСОН vs. УИЛЛЕМ ДЕФО. ТАК ПРОСТО И ТАК ВОСХИТИТЕЛЬНО»
GREGORY ELLWOOD, THE PLAYLIST
«БЕЗУМНАЯ ЧЕРНАЯ КОМЕДИЯ О КЛАУСТРОФОБИИ И МАЧИЗМЕ»
A.A. DOWN, THE AV CLUB

«НАСТОЯЩАЯ КЛАССИКА»
RACHEL HANDLER, NEW YORK MAGAZINE

Жизнь и нравы новой Англии конца 19 века



- Элджернон Блэквуд
- Герман Мелвилл
- Самюэль Тейлор Кольридж
- Роберт Льюис Стивенсон
- Уильям Шекспир
- Рассказы Эдгара Аллана По
- Драматургия Ингмара Бергмана
- «Дагон» Говард Филлипс Лавкрафт
- Драматургия Майка Ли
- Карл Густав Юнг



первое противостояние Прометея и Протея

- мужской мир
- коллективное бессознательное
- борьба за власть
- одержимость
- архетип
- похоть
- древнегреческие легенды
- насилие
- натуралистичность, телесность
- свет
- морские мифы
- противоположность, конфликт
- религия
- античная культура
- древний языческий культ
- застарелый, пыльный, ржавый, затхлый
- символ

проявка и монтаж объекта
фильм
синтетический вид искусства

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

преемственность

ЧАСТИЦА
метафора

РАЗРОЗНЕННОСТЬ
тема

ВЫВЕРНУТЬ НАИЗНАНКУ
концепт

ясновидец

отражение

связь

🎬 Реконструируй фильм и придумай теглайн

77

🔗 Найди связь между практикой синхронного перевода и работой графического дизайнера

автор — человечество



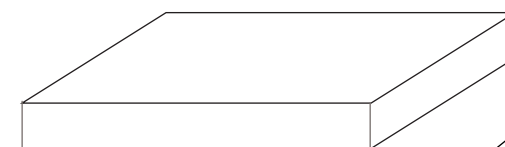
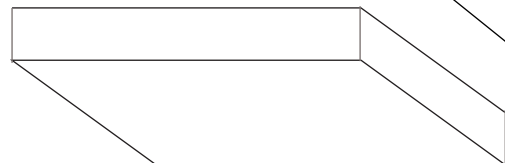
Для мыслей требуется место, они как вещи. Помни это: мысли — это тонкие вещи, они материальны.

Мышление — это категория-защита. В то мгновение, как ты отнёс вещь к какой-то категории: поменяешь её, да-ешь ей название — ты о ней подумал.

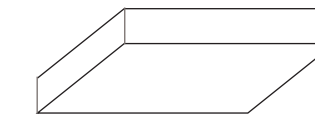
Сны личны, истина не лична

АНТИ ОРГАНАЙЗЕР

80



81



I. ФОРМАТИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИТУАЦИИ

1. Установление цели будущего продукта

Архивация данных для последующей работы с материалом: его систематизации, анализа. Результат – достижение автаркии.

2. Установление целевых аудиторий

- первичная: визуалы, кинестетики; люди с конкретно-предметным, визуальным, наглядно-образным,

Автаркия - состояние, при котором человек ощущает внутреннюю достаточность, душевное удовлетворение

«Философский слогварь» Генриха Шмидта, 1912 год

предметным мышлением; исследователи, люди, работающие с информацией; люди, занимающиеся саморазвитием; аналитики, систематизаторы.

- вторичная: люди, изучающие процессы познания; преподаватели, учителя; школьники, студенты, научные работники.

- перспективная: люди, не умеющие управлять временем, но желающие научиться; люди, не обладающие выдающимися способностями к запоминанию информации.

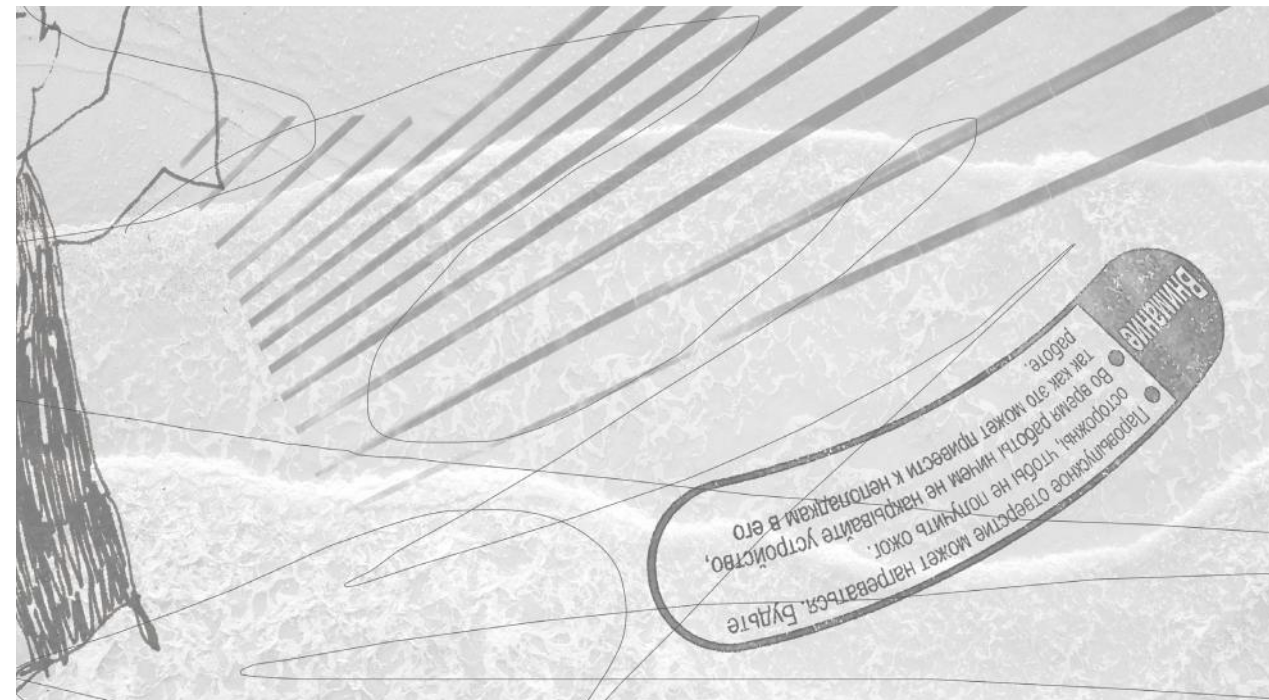
- референтная: люди, которым нравится взаимодействовать с печатным изданием.

Мышление - внутреннее активное стремление овладеть своими собственными представлениями, понятиями, побуждениями чувств и воли, воспоминаниями и т.д. с той целью, чтобы получить необходимые для

3. Установление компетенций бренда

- 1_Имеет практическую ценность;
- 2_Не похож на календарь;
- 3_Помогает выстраивать определенные отношения со временем;
- 4_Исполняет коммуникативную функцию;
- 5_Генерирует новое знание о времени;
- 6_Календарь не выбрасывается;
- 7_Календарь можно трансформировать, дополнять.

Denken (нем. «думать», «размышлять»)



4. Установление позиционирования продукта: «фантастический» календарь.



II. РАЗВЕРТЫВАНИЕ «ПЛАН ИММАНЕНЦИИ»

1. Создание «портрета Другого»: неофит, функционалист, экспериментатор.

2. Определение компетенций дизайн-продукта

1_Создание единой материальной базы знаний

84

2_Возможность измерить количество изученной информации

3_Ресурс для установления пробелов в знаниях

4_Средство для систематизации познавательного процесса

5_Побуждение к осознанному существованию

6_Приобретение привычки развиваться

7_Оттачивание навыка преобразования мыслей в текстовую форму

8_Развитие наблюдательности

III. ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОНЦЕПТА

Формулирование концепта:
чертоги разума

85

ЧЕРТОГИ РАЗУМА



Тэд Чан «История твоей жизни»: «Я понимаю механизмы собственного мышления. Я точно знаю, каким образом я знаю, и понимание стало рекурсивным...»



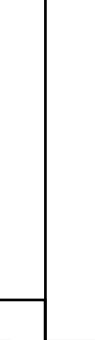
Намерение: создать гносеологический антикалендарь, отправляющий в настоящее

Фрагмент из «Хазарского словаря» М. Павича: «Глядя на них, он думал, что для каждого мгновения его и их времени в качестве материала использованы потертые мгновения прошедших веков, прошлое встроено в настоящее и настоящее состоит из прошлого, потому что другого материала нет. Эти бесчисленные мгновения прошлого по несколько раз на протяжении веков использовались как камни в разных постройках»

Единица измерения: знания

Коннотации:

- образные:
разноцветная печь, сложенная наподобие церкви; эрдельская тарелка, у которой два дна; пересыпать песок; мозоли на мыслях; снести яйцо; чистый лист; мицелий;



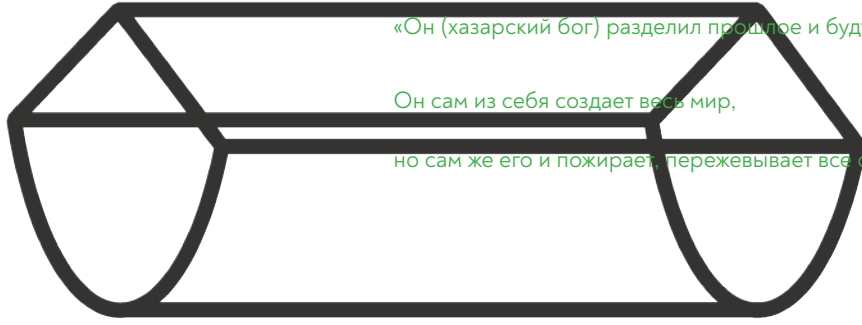
искусственная нейронная сеть; ДНК.

- абстрактные: сокровенная мудрость; не было слышно или видно; обживать бесконечность (обозримая бесконечность); узелковое письмо; время разбрасывать камни; тонкая ночь; следы времени; нечетко очерченный; многомерность; материя сна; неоднородность; секвенирование.

Концепт: чертоги разума – система и описание ее структуры.

Метафора: писан запра – промежуток времени, за который человек успевает съесть один банан – характеристика объекта внутри системы, ассоциирующаяся с дискретным управлением потоком.

Тема: преобразование Галилея – переход из одной системы отсчета в другую – операция, которую мы проводим, чтобы контролировать процесс, в ней содержится характеристика настоящего – процессуальность.



«Он (хазарский бог) разделит прошлое и будущее, поставил свой престол в настоящем»

Он сам из себя создает весь мир,

но сам же его и пожирает, пережевывает все старое, чтобы потом изрыгнуть его омоложенным»

«Осень подарила на грудь ожерелье,
Поясом зима бедра обвила,
...
Там больше одежды, где больше времени...»
Скинь время и одежду враз.
Пока во мне огонь счастливый не угасит»

Палимпсест: дискретное управление потоком; пустота; плюрипотентность; анизотропность; нейровизуализация; пояс Койпера; темная энергия; евклидовость.

Масштабирование: мегаполис; уборка; стряхнуть пыль; шкаф; карта; строить дом; разбивать на «ячейки»; мимесис; истинное время; игра; конгруэнтность.

«Осень подарила на грудь ожерелье,
Поясом зима бедра обвила,
...
Там больше одежды, где больше времени...»
Скинь время и одежду враз.
Пока во мне огонь счастливый не угасит»

«- Создателю дороги твои намерения, но не дела твои»
«Грядет великий человек и время равняется по нему»
антиорганайзер, отправляющий в настоящее

«Глядя на них, он думал, что для каждого мгновения его и их времени в качестве материала использованы потерянные мгновения прошедших веков, прошлое встроено в настоящее и настоящее состоит из прошлого, потому что другого материала нет. Эти бесчисленные мгновения прошлого по несколько раз на протяжении веков использовались как камни в разных постройках»

КОНЦЕПТ ЧЕРТОГИ РАЗУМА

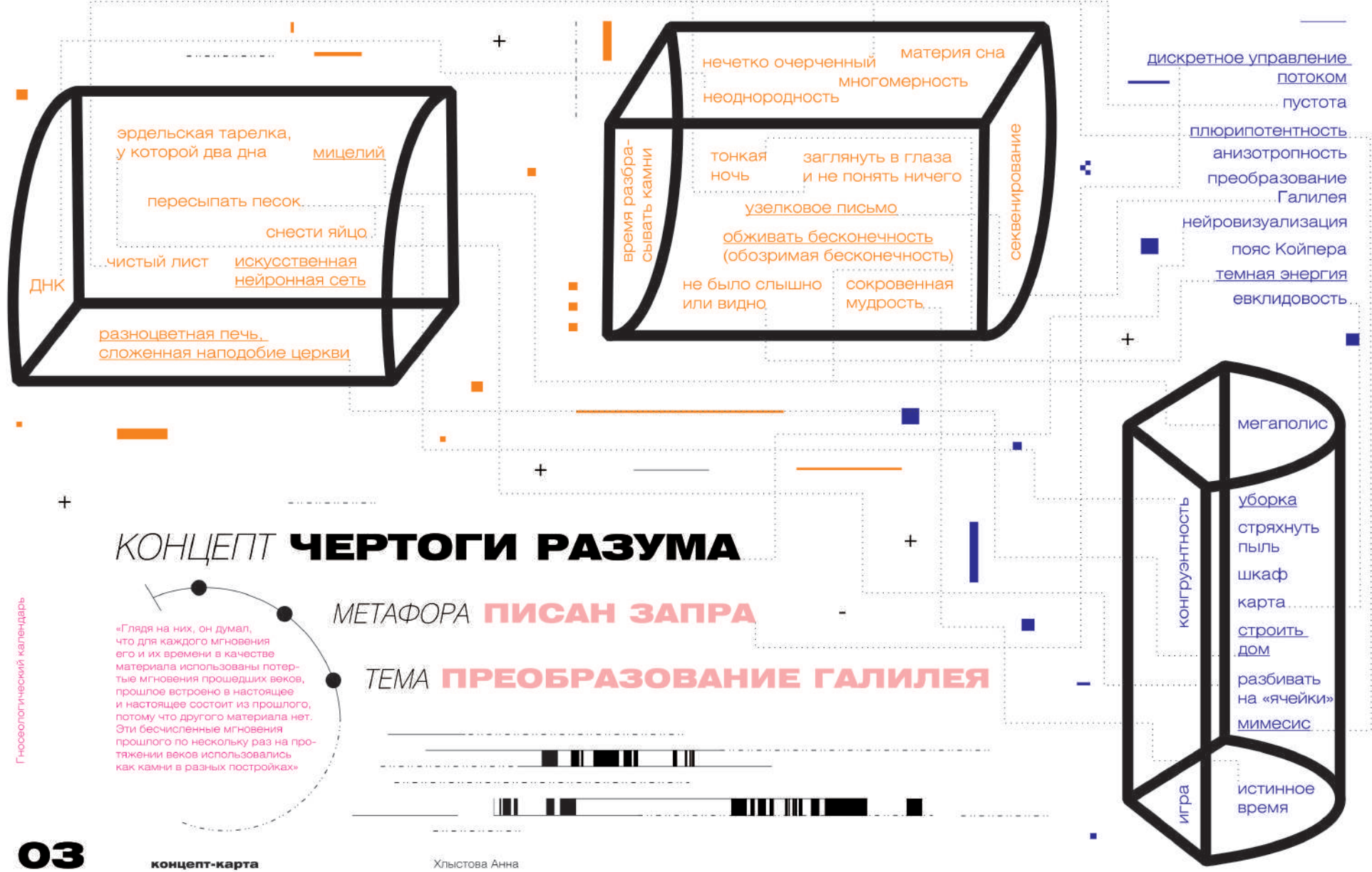
МЕТАФОРА ПИСАН ЗАПРА

ТЕМА ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ГАЛИЛЕЯ

концепт-карта

Хлыстова Анна

Календарь, отправляющий в настоящее



«Я ошеломлен свалившейся на меня информацией, парализован осознанием самого себя. Через несколько часов я научаюсь контролировать этот самописывающийся поток Я его не отфильтровал, не отодвинул в фоновый режим. Он соединился с моим мыслительным процессом и используется в процессе моей обычной деятельности. Еще не сразу я научусь извлекать из него пользу без усилий и действенно, как балерина, полностью владеющая своим телом»

эд Чан «История твоей жизни»

КОНЦЕПЦИЯ

«...для каждого мгновения его и их времени в качестве материала использованы потертые мгновения прошедших веков, прошлое встроено в настоящее и настоящее состоит из прошлого, потому что другого материала нет.»

Одной из функций антикалендаря является направление мыслей Другого в настоящее время. В «Хазарском словаре» говорится, что наше настоящее складывается из мгновений прошлого, поэтому дизайн-продукт не показывает будущее, это попытка пробудить сознание, призыв обратиться к своему внутреннему миру, приглашение каждого из нас в самих себя.

Ошо утверждал, что человек не умеет жить в настоящем моменте, его ум уходит то в прошлое, то в будущее. Прошлое не вернуть, а будущее абстрактно. Переживая текущий миг, мы не замечаем его. Задача антикалендаря вернуть нас в настоящее, чтобы насладиться им в полной мере, стать внимательным, научиться наблюдать, замечать и фиксировать значимые мгновения.

Другая функция антикалендаря – гносеологическая. Обратимся к «Философскому словарю», основанному не-

мецким философом и лексикографом Генрихом Шмидтом, для уточнения терминологии. Согласно словарю «познанием называют как процесс... так и результат этого процесса... в познании содержится оценка, которая опирается на опыт... всегда содержится также узнавание», а «опыт – это в пер-

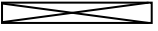





вую очередь совокупность всего того, что происходит с человеком в его жизни... основа всего понятийного и непонятийного знания о действительности. «...опыт должен быть упорядочен, сверен, объединён с помощью мышления и даже исправлен, дополнен», «весь опыт имеет свою первоначальную связь и нашего сознания, внутри которого он выступает, – то есть в границах нашей природы» и «понимать» значит «познавать что-либо в его взаимосвязи, познавать его сущность, значение». Также стоит отметить, что знание является продуктом переработки информации. Таким образом, понятая информация – это система связей, которые образуются во времени. Следовательно, антикалендарь должен иметь подобную структуру организации материала. Осуществляя перенос знания из абстрактно-ментальной модели в конкретно-материальную, мы получим сеть, по которой легко проследить взаимосвязи между обозначенными объектами, и более глубокое, точное, объ-

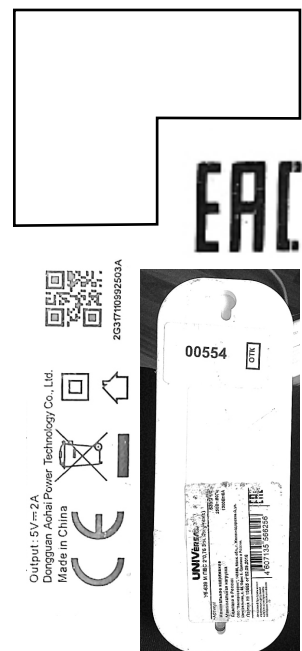
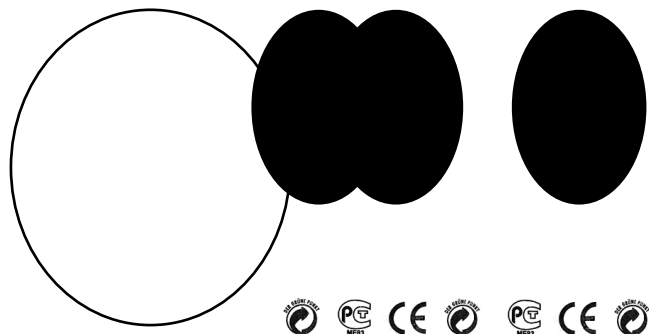
ективное или истинное понимание всех составляющих данной системы. Визуализированную информацию легче структурировать, оценить ее качество и объем, найти неожиданные межкомпонентные соединения.


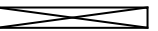







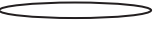


Для установления порядка в системе должна существовать иерархия. Знание начинает свой рост из одной точки. Каждая точка – отдельная категория, область или раздел. Данная точка может расширяться равномерно или неравномерно во все стороны, пересекаясь с другими точками. Расширение знаний может быть бесконечным процессом. Филиация, включающая несколько связанных точек похожа на блокчейн, где информация поступает блоками и идет последовательно друг за другом, однако блоки в ней могут быть связаны и с другими блоками из других филиаций. Например, филиация со знаниями по теории и методологии дизайна может быть связана с филиацией дисциплины, посвященной исследованию кинематографа.













МЕТА-НАРРАТИВ

94

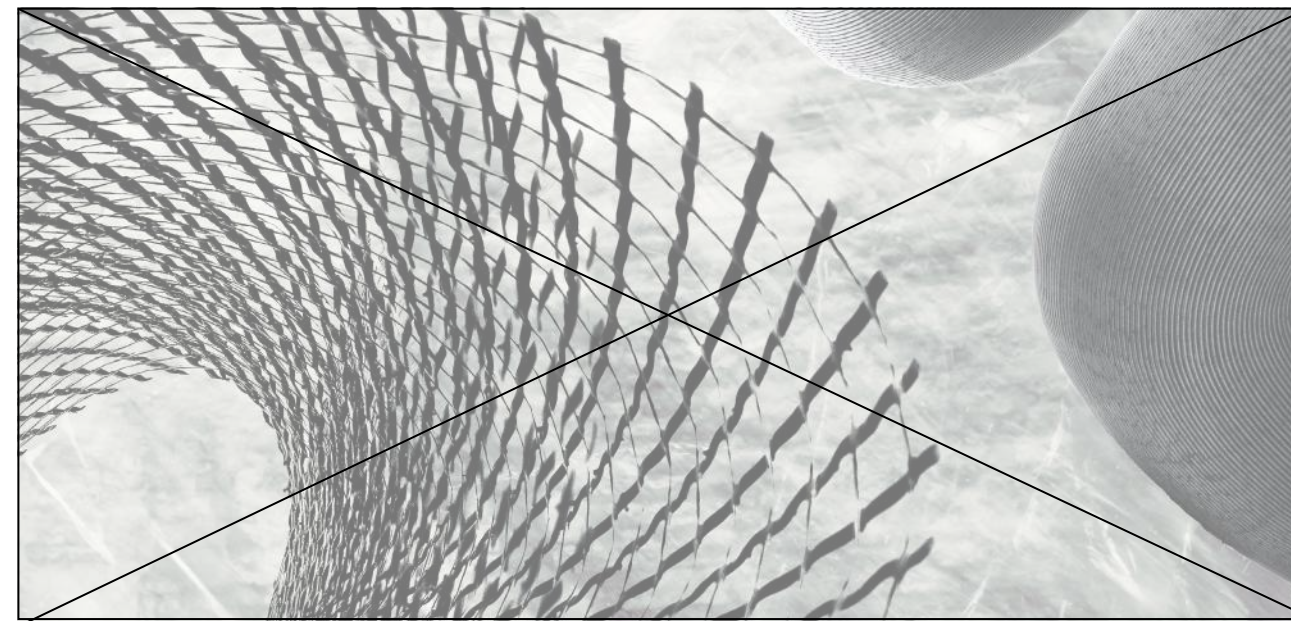
Игра,  головоломка, постройка  своего города знаний, служащая  украшением интерьера. Многослойность, многомерность, соединение, сплетение,  пересечение объектов/областей  характеризует дизайн-объект.  В любой момент мы можем перестать развивать какую-то линию знания, будучи убежденными,



что она непрерывна и бесконечна и перейти к другой линии или начать развивать новую. Со временем новые линии могут пере-  сечься с уже  существующими, таким образом, мы осуществляем дискретное управление потоком, то есть зная, что поток — это непрерывный процесс, мы собираем  систему из отдельных частей. Части располагаются в пространстве согласно системе, но могут менять свое положение с течением  времени. По цветовому кодированию легко проследить  взаимосвязи между  объектами. Элементы трансформируются и взаимодействуют, как с Другим, так и друг с другом. Каждый  элемент имеет свойство превра-  щаться в  любой другой по желанию вла-  дельца антикалендаря. Хоть дизайн-объект не мыслит, он провоцирует на мысль, решает поставленные перед ним задачи по аналогии с технологиями секвенирования. Всякая точка, содержащая знание, — самостоятельная единица, которая заслуживает  индивидуальную  форму. Как и немате-

риальный, ее физический облик подвержен изменению: объект можно мять, складывать, строить  фигуры, клеить. Допустимо представление данного процесса как переработки информации в знание. Объект должен сообщать информацию не только текстом, но и формой. Все должно  провоцировать Другого к проведению    процесса познания. Возможно присутствие визуальных раздражителей, чтобы привлечь внимание к  главным элементам, создать напряжение, провоцировать замечать и фокусироваться   на деталях. Дизайн-продукт должен нести отпечаток мимолетности, быстроты, спонтанности. К календарю хочется возвращаться, чтобы дополнять, менять записи, искать новые связи,    трансформировать его элементы, вдохновляться. Календарь похожий на космос — безграничный и загадочный; единая динамическая система под действием неведомой силы, расширяющаяся с ускорением. Календарь, отсылающий к раннегреческим космологическим  теориям, основанным на параллелизме микрокосма и макрокосма. При использовании дизайн-продукта Другой будет ощущать автаркию.

95



Ошо (Бхагаван Шри Раджниш) «Осознанность. Ключ к жизни в равновесии»

96

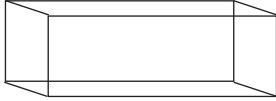
Цель книги – разбудить и мотивировать человека наслаждаться жизнью через осознанное существование в настоящем времени.

Книга соотносится с календарем ключевыми темами – космос, строение, сеть, перевод, уборка, настоящее.

Согласно суждениям Ошо космос есть порядок: «Мало-помалу мысли начинают следовать определенному образцу: их хаоса больше нет, они становятся более и более космосом. И тогда воцаряется более глубокий мир», а одной из задач антикалендаря является систематизация имеющихся и появляющихся знаний, то есть организация пространства космоса.

Ошо пишет о девяти состояниях человеческого существа. Наивысшее состояние – космическое сверхсознательное (нирвана, кайвалья, мокша), к которому должен стремиться каждый. Для достижения описанного состояния необходимо двигаться «вглубь». «Есть два вида движения, и именно в этом смысл креста Иисуса: он показывает два направления движения, перекресток. Одно движение линейно: ты движешься по линии, от одной вещи к другой, от одной мысли к другой. От одного сна к другому – от А ты движешься к Б, от Б к В, от В к Г. Таким образом, ты движешься линейно, горизонтально. Это движение времени; это движение того, кто крепко спит.

Ты можешь двигаться, как лифт, вперед и назад – по линии.

Ты можешь прийти из А в Б, или из Б в А – но это движение по линии. Есть другое движение, и это совершенно другое измерение.  Это движение

Перейти от горизонтального к вертикальному – это смерть; это настоящая смерть. Но это смерть лишь с одной стороны; с другой стороны – это воскресение. Ты умираешь, чтобы родиться; ты умираешь в одном измерении, чтобы родиться в другом. Горизонтально – ты Иисус. Вертикально – ты становишься Христом.». В календаре знание развивается из точки. Последующее движение может идти «по горизонтали» или «по вертикали» – «в глубину» или «в высоту».

не горизонтально, оно вертикально. Ты не переходишь из А в Б, а из Б в В; ты переходишь из А в более глубокое А: от А, в А1, А2, А3 в глубину – или в высоту...

97

В календаре «перевод» (см. выше соотнесение по темам) означает переход из абстрактно-ментальной модели в конкретно-материальную. Ошо рассказывает о переходе из «мира снов» в «пробуждение»: «Пробужденные живут в одном общем мире; Каждый из спящих — в своем собственном». Мир снов создаем мы сами, в нем царит хаос, пробуждение — состояние ясности, то же, что приносит материализация мыслей.

Приведение мыслей в порядок сравнимо с «уборкой»: «И как только твои руки пусты, ты можешь начать искать настоящие сокровища».

Только в настоящем можно жить осознанно: «Осознанность означает, что все, что бы ни происходило в это мгновение, происходит с полным сознанием; ты в этом присутствуешь». Одна из задач календаря — развить внимательность: «Единственное, чему нужно научиться, — это наблюдение». Необходимо замечать процессы, происходящие в настоящем: «Осознанность означает: быть в мгновении так тотально, чтобы не было никакого движения в прошлое, никакого движения в будущее — все движение останавливается».

Настоящее — часть линии времен, состоящая из событий, которые происходят сейчас. Процессуальность — непрерывность, последовательное изменение во времени. Отсюда приходим к понятию «Поток». Поток — перманентное перемещение в определенном направлении.

«Когда ты осознаешь
мысли, тебя уди вит, что
происходит у тебя в ну-
три. Если ты запишешь
все, что происходит
в тебе в любое мгнове-
ние, тебя ждет великая
неожиданность. Ты не

«И это продолжается у меня внутри?» Просто продолжай писать десять минут. Закрой двери, запри двери и окна, чтобы никто не мог войти, и будь абсолютно честным — и разожги

и окна, чтобы никто не мог войти, и будь абсолютно честным — и разожги

огонь, чтобы сжечь написанное! — никто не узнает, кроме тебя. И тогда будь действительно честным;

продолжай записывать все, что происходит внутри ума. Не истолковывай

этого, не меняй, не редактируй. Просто перенеси это на бумагу, в голом виде, в точности, как есть.»

Проявка: сеть из планет, переход от тьмы к свету, этот миг, движение без мотивации, это будет всегда, видеть абстрактное, затуманенный взгляд, квантово-волновой дуализм, рекурсия, пустота, сменить ракурс, быть потоком, толчок в неизвестность, планета без курса.

Монтаж: нирвана — освобождение от жизненных забот и стремлений.

Структура: перпендикулярность.

Bi-City Biennale of Urbanism / Architecture “Urban Interactions” / Биеннале урбанизма / Архитектуры, объединяющее два города, «Городские взаимодействия»

100

Описание:

«Культурное мероприятие по сходной теме объединяет два города – Гонконг и Шэньчжэнь.

Выставка состоит из двух разделов: «Глаза города» и «Восходящий город», которые будут исследовать развивающиеся отношения между городским пространством и технологическими инновациями с разных точек зрения.

Открытие выставки запланировано на железнодорожном вокзале Футянь и его окрестностях. Чтобы соединиться с главным местом встречи, создана органически интерактивная сеть по всему городу.

Взаимодействие, как важная методология этой биеннале, глубоко воплощено в концепции, составе и презентации выставки. Ожидается, что эта биеннале охватит всплеск инновационной силы, ориентированной на будущее, которая изначально заложена сама по себе.»



Анализ:

Графическое сопровождение выставки отражает понятие «взаимодействие». Графика представляет собой композиции из геометрических фигур, врезанных друг в друга. Их взаимопроникновение, касание, наложение создают диалог между ними. Округлые элементы вступают в конфликт с прямоугольными и остроугольными формами. На носителях допускается использование черного, белого, синего и кислотно-зеленого цвета, как монохромного, так и в сочетании. За счет контраста сообщается единство отличающихся друг от друга объектов. Несмотря на отличие между ними находится точка соприкосновения. Композиции из фигур напоминают архитектурные сооружения. Форма объектов уточняется за счет использования белого контура. Фигуры объединяются общей сливающейся заливкой. Авторы называют графику футуристической, похожей на планеты, вероятно, желая провести параллели между архитектурой и космосом.

101

Проявка: капитальное строительство, эксцентричная манифестация, разные моменты движения, аккумуляция, синергетика, синкретизм, экспансионизм, придание объема, пространство для мысли, интериоризация, попытки наклеить, собирать по частям, высокотехнологичный процесс, части системы, структурные элементы, дискретное управление потоком.

Структура:
взаимопроникновение.

Монтаж: буммэй каика – «освоение цивилизаций», один из лозунгов Мейдзи (период в истории Японии, который ознаменовался отказом Японии от самоизоляции и становлением ее как мировой державы).



102



103



Light from the Center of the Galaxy / «Свет из центра Галактики»



Описание: Интерактивный эксплейнер про то, как ученые используют свет

Анализ:

Вся информация о свете поделена на несколько блоков. Структура сайта позволяет перемещаться последовательно от одного блока к следующему, прокручивая колесо мыши. Порционно поданная информация находится в верхней части страницы, в первую очередь замечается зрителем. Текст сопровождается интерактивной графикой на фоне звездного неба, облегчает процесс понимания и создает запоминающийся образ, объясняемого процесса или явления. В текстовых блоках присутствуют ссылки на физические термины, при нажатии на слово(а) слева появляется всплывающее окно с определением термина. На некоторых страницах правая область отведена под поясняющие графики и схемы. Минималистичный дизайн и цветовая сдержанность упрощают восприятие сложного материала. Сайт является примером грамотного преподнесения информации, понятной визуализации данных. При создании календаря также послужит образцом в создании иерархии данных.

для
опреде-
ления
скорости
и тра-
екторий
далеких
звезд.

Проявка: аппроксимация, иерархия, притяжение, аккреция, абхеда-буддхи (разум, который видит единство), абхиджна-джнана (знание посредством непосредственного восприятия), авасту (нематериальный; не вещество; ничто; без характеристики вещи как сущности, окружённой пространством и связанной со временем; невещественный), авачхеда-упадхи (ограничивающее состояние), авритта-чакшу (тот, кто смотрит внутрь), авьякта (непроявленный; невидимый)

Монтаж: абхаварупавритти
– мышление о несуществующем предмете.

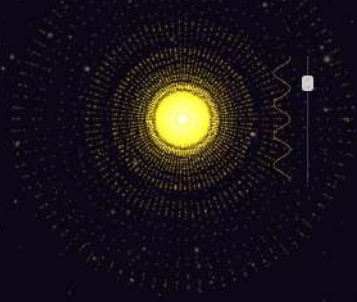
Структура: иерархия

We've been observing it for several decades and the data we collected started to indicate that Albert Einstein was right about gravity.



scroll down

As a light source moves away from a viewer its light waves are drawn out and appear redder.



scroll down

Explore the data we collected to see for yourself.



scroll down

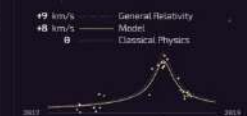
Radial Velocity of S0-2

Observation data from June 2002 through September 2018.



Relativistic Radial Velocity of S0-2

Observation data from May 2002 through June 2018.



The light from S0-2 indicates that there are times in its 16-year orbit when it moves very fast.



scroll down

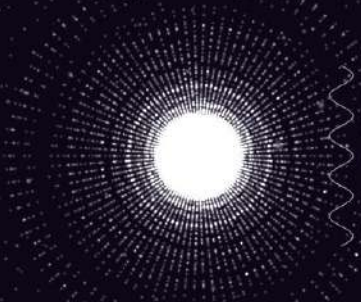
Radial Velocity of S0-2

Observation data from June 2002 through September 2018.



scroll down

This is light. It can be compressed or drawn out to change its color.



give it a try

scroll down



Студия записи воспоминаний Flashback

108

Мы поможем сохранить ваше воспо-
 «Как бы сильноминание навсегда: достаточно просто
 мы не держалисьпроизнести ключевую фразу или на-
 за воспомина- звать дату и мы извлечем из вашей па-
 ния, со време-мяти все события и запишем на любой
 нем многие из удобный для вас носитель»
 них теряют свою
 яркость и вскоре
 исчезают

группа БД3194 (Мисарян Д.)

дисциплина Креативное проектирование (Кураторские дисциплины)

куратор Диана Мисарян

просмотр 2 модуль (28.10.2019 - 22.12.2019)

опубликовано 20.12.2019

Автор Елена Гавриленко

Проявка: бензиновая лужа
 на асфальте, джамайс вю (повтор од-
 ного слова до состояния, когда его
 смысл утрачивается), алекситимия
 (состояние, при котором человек не
 может словесно выразить пережива-
 емые эмоции), инсайт, катарсис, эф-
 фект Форера

Монтаж: силиконовая форма для
 гипса – нечто помогающее придать
 форму аморфному объекту.

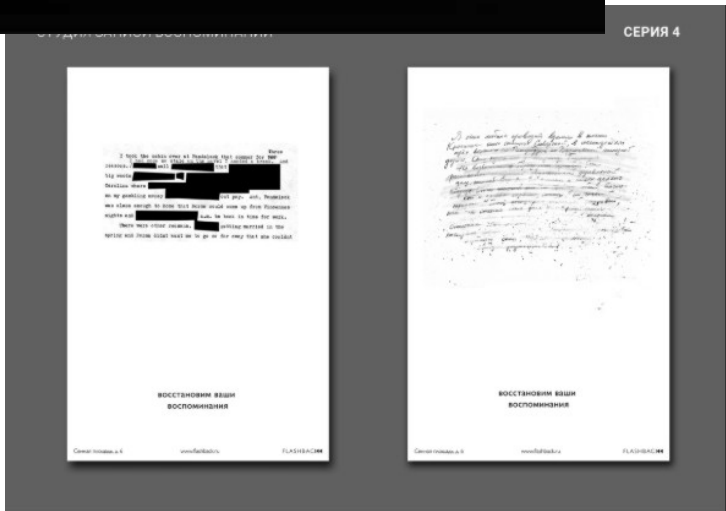
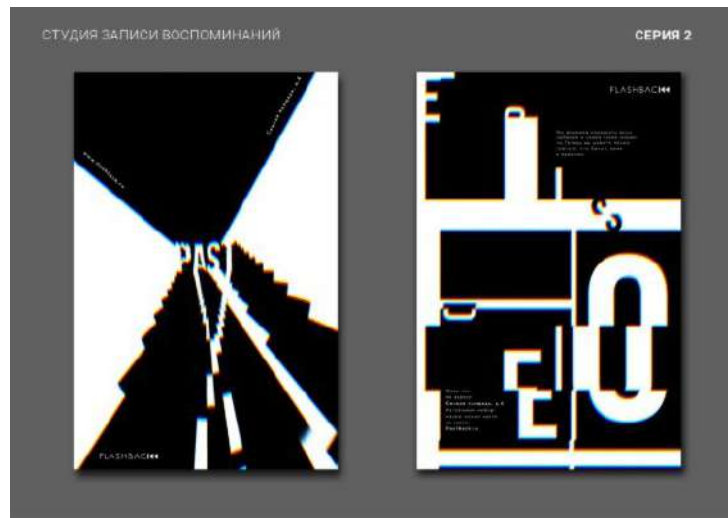
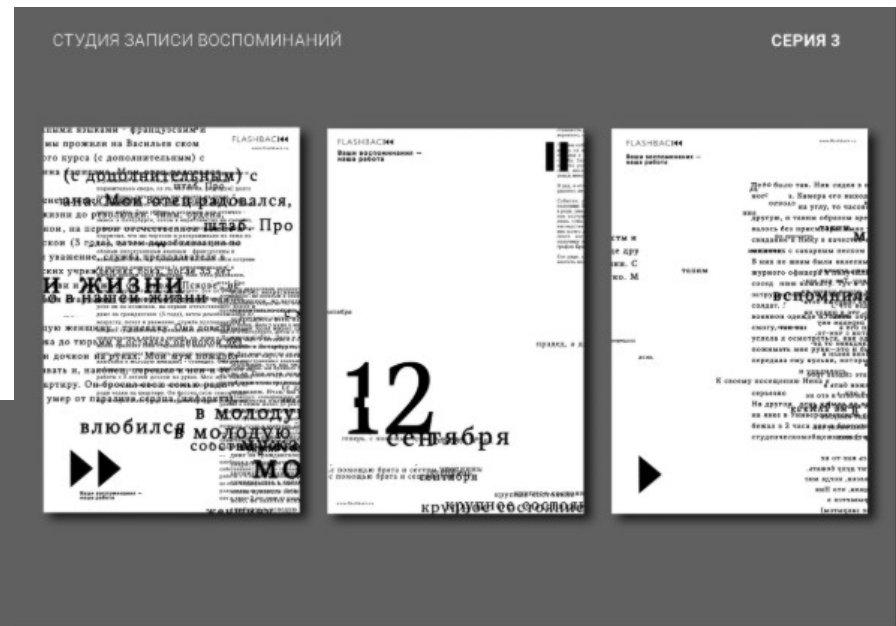
Ана
 лиз
 эо

палимпсест

Тема проекта аналогична тематике ан-
 тикалендаря. Работа эксперименталь-
 ная, фантастическая. Технология записи
 воспоминаний не описана. Визуальный
 язык, посредством которого переда-
 на информация представляет особый
 интерес. У проекта есть несколько
 вариантов исполнения. В презентации
 представлены стили, в которых выпол-
 нены элементы корпоративной иден-
 тификации (серии). Все версии объе-
 диняет общее намерение – передать
 ощущение мимолетности, туманности,
 расплывчатости, нечеткости, сомнения,
 вариативности, искаженности.
 Найденный проект лишен описания,
 однако логично предположить, что
 автор намеревался превратить нечто
 абстрактное в конкретное, дать туман-
 ной мысли зримую оболочку. В графике
 за всей абстрактностью видится суть,
 которую нужно запечатлеть. Визуаль-
 но отражена идея извлечения рацио-
 нального зерна из энтропии сознания
 (создание хаоса из конкретных элемен-
 тов, сочетание абстрактных и образных
 объектов и т.п.).

109





110

111

гносеологический антикалендарь

антикалендарь, отправляющий в настоящее

тема времени

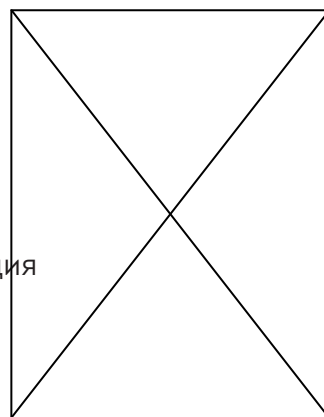
материальный объект

визуальное исследование

концепт

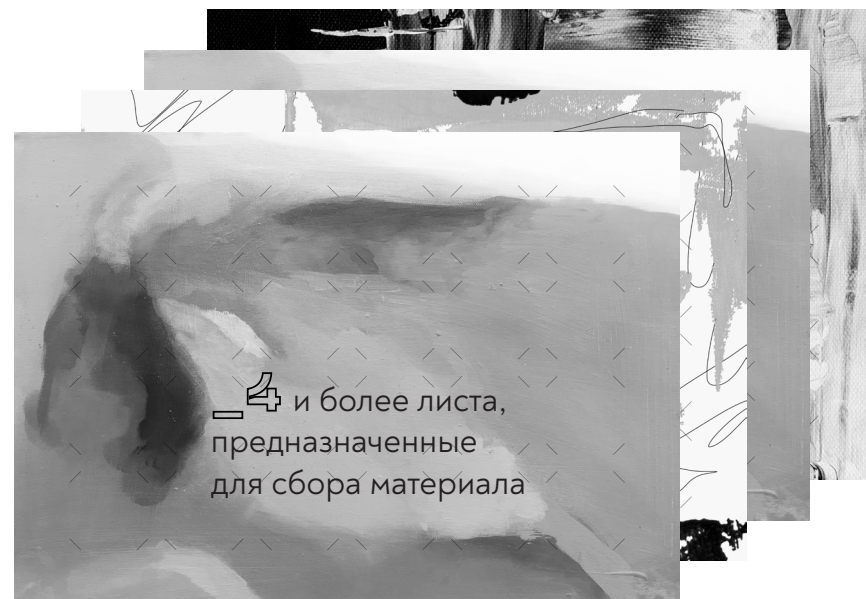
АнтиОрганайзер

Состав:



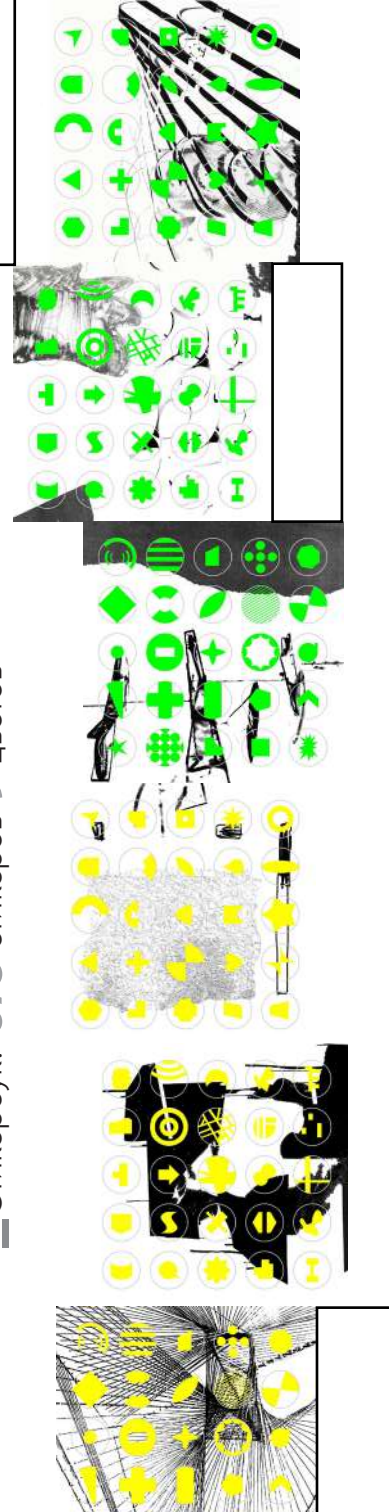
_Инструкция

112



и более листа,
предназначенные
для сбора материала

_Стикербук: 675 стикеров 9 цветов



Описание:

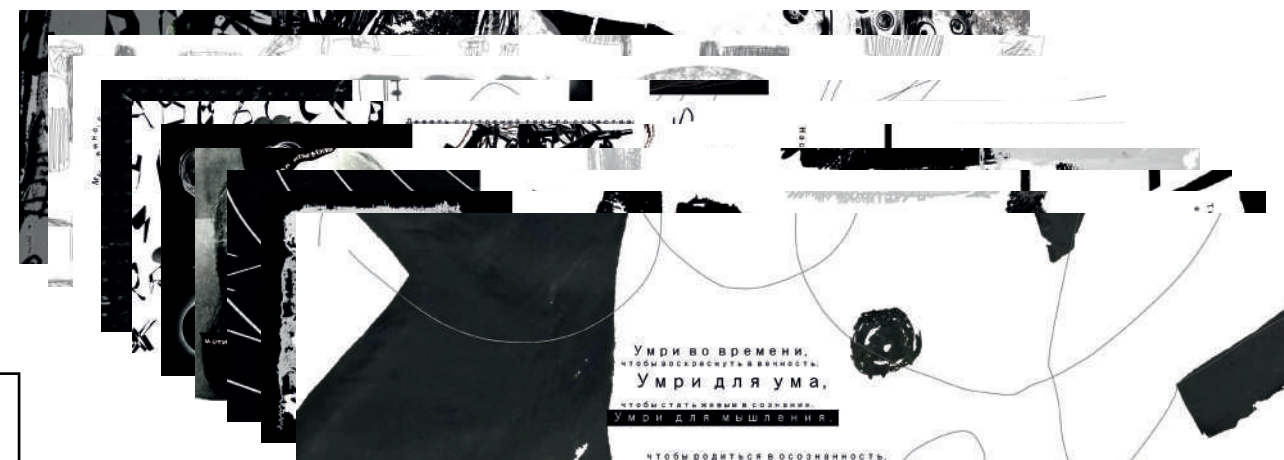
«Фантастический» календарь, предлагающий измерять время знаниями. Он помогает в создании единой материальной базы знаний, предоставляет возможность измерить количество изученной информации, является ресурсом для установления пробелов в знаниях, средством для систематизации

познавательного процесса, побуждает к осознанному существованию, способствует приобретению привычки развиваться, оттачиванию навыка преобразования мыслей в текстовую форму, развитию наблюдательности.

В наборе присутствуют карточки, на которых следует записывать информацию, преобразованную Вами в знание. Карточки можно размещать на специальный лист или придавать им вертикальное положение. Стикеры позволяют пометить связанные друг с другом карточки, например, темой (один цвет – одна тема).

113

_96 и более карточек



Инструкция

114

01

Получите новую информацию

★ Совет:

Прикрепление стикеров на рубашку и размещение карточки на листе рубашкой вверх облегчит и ускорит процесс поиска карточек, связанных одной темой.

03

Мысленно сформируйте графическое представление данного материала (текст или визуальный ряд)

02

Осознайте факт получения информации

05

Выберите цвет стикера наиболее подходящий к «цвету» Вашего знания, наклейте его в удобное для Вас место на карточке

04

Запишите/зарисуйте/приклейте/... новоприобретенное «знание» на карточку. Вам предоставляется полная свобода действий, заметка может располагаться в любом месте карточки (на лицевой стороне; на рубашке; на боковых частях, которые соединяют рубашку и лицевую сторону)

06

Поместите карточку в прорези на листе, предназначенном для сбора материала

или

Разверните карточку таким образом, чтобы она могла стоять. Найдите для нее удобное место и собирайте свой город знаний.

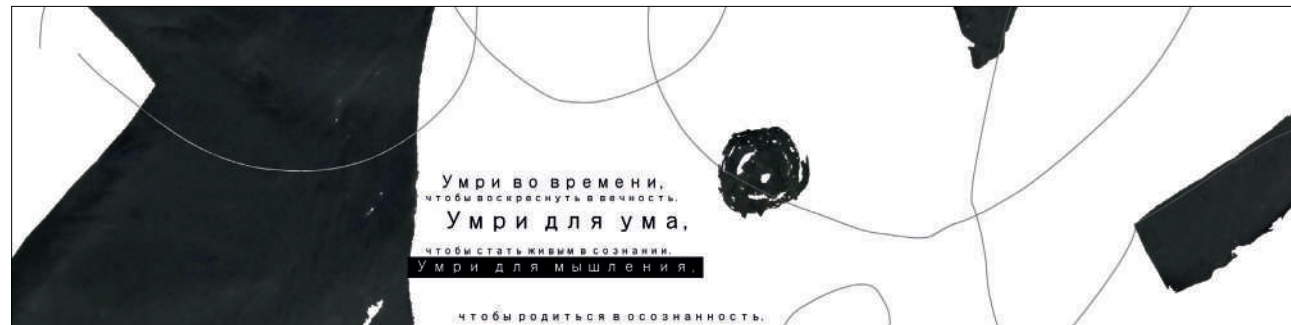
«Ты движешься ради сущей радости двигаться»

Ошо

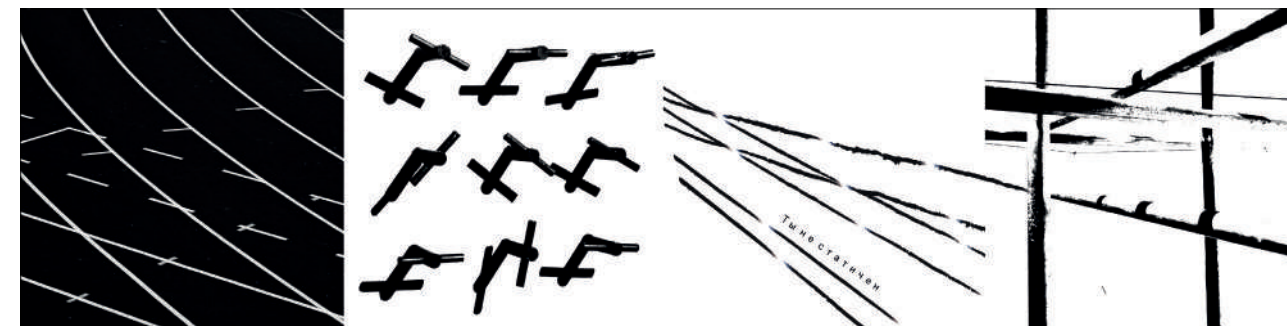
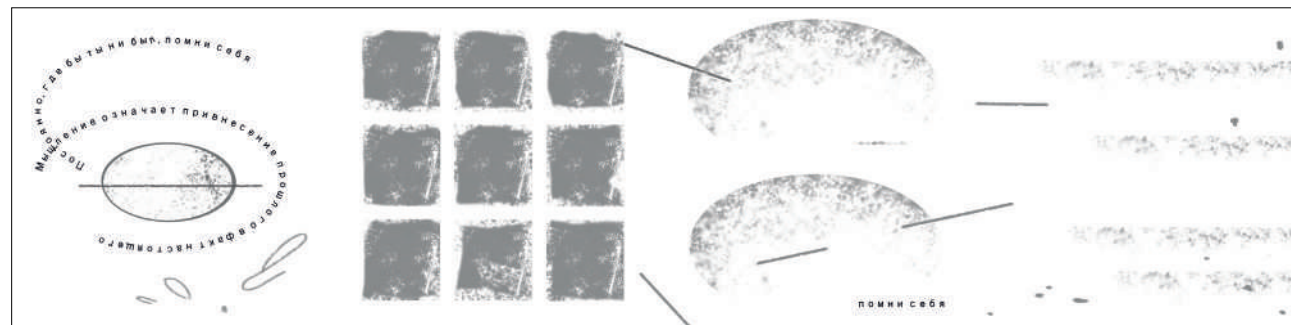
115

Карточки

116

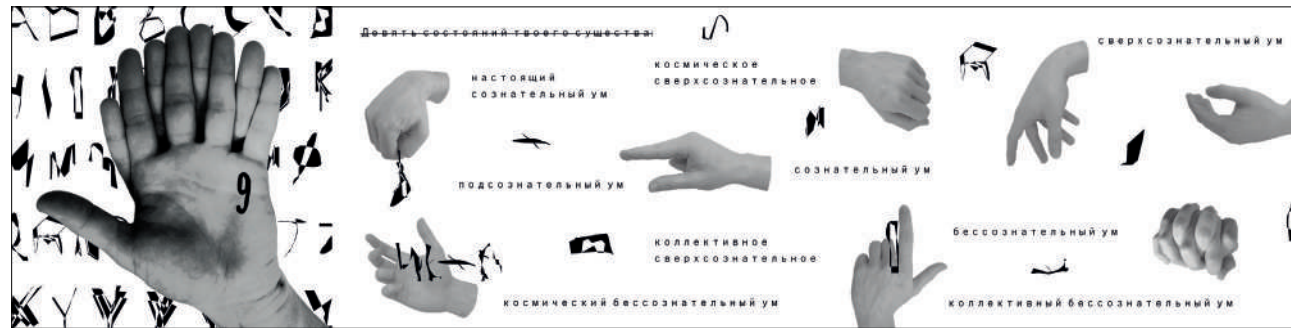
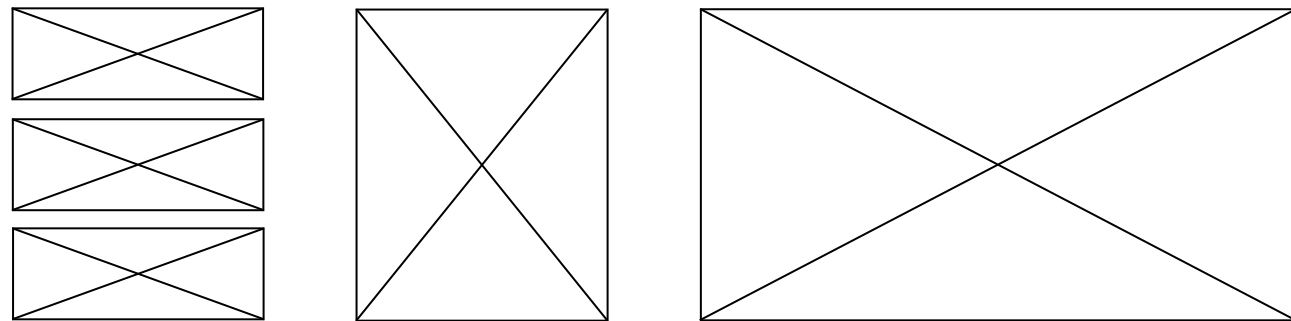


117

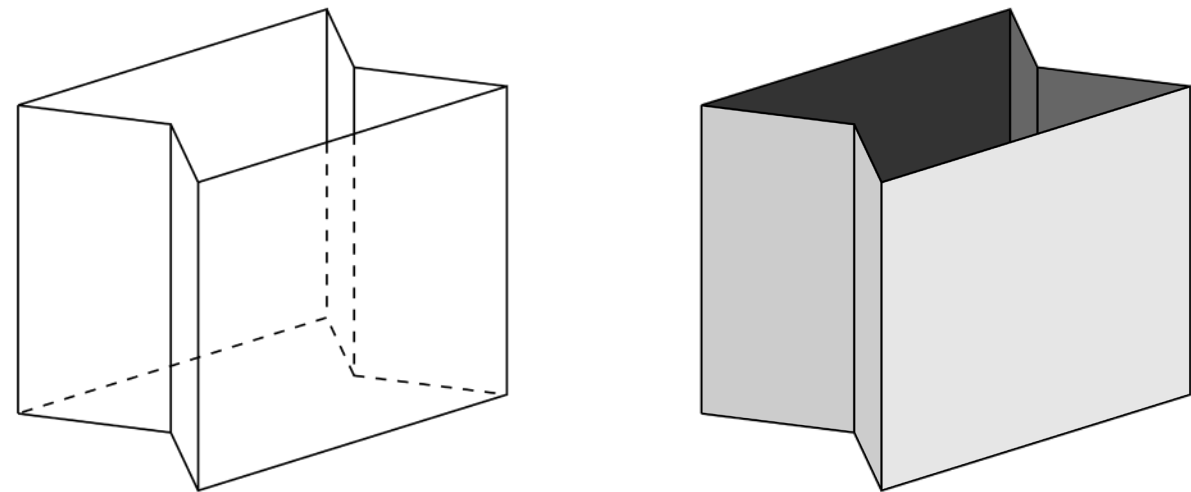


Карточки

118



119

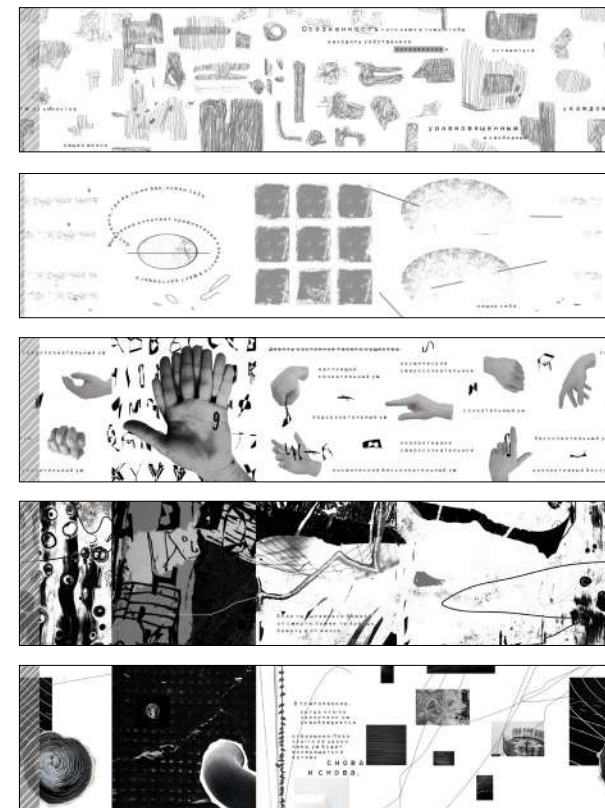
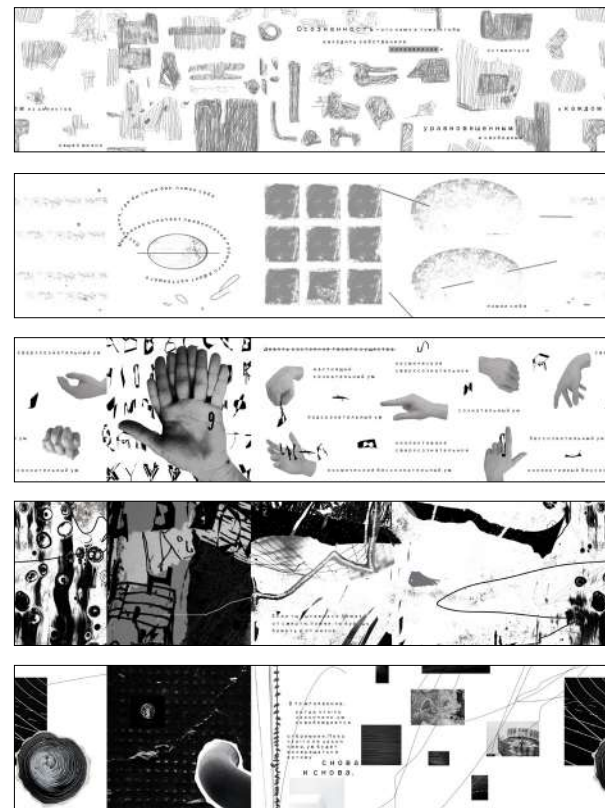
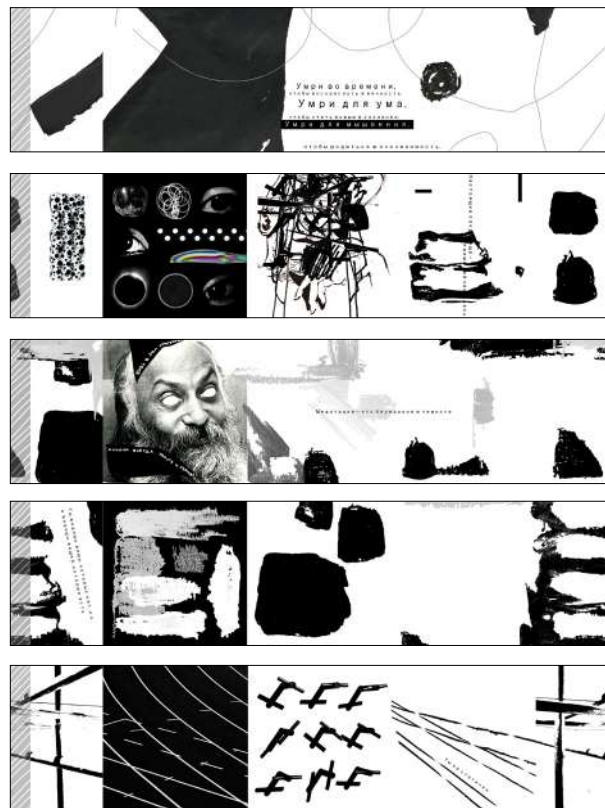
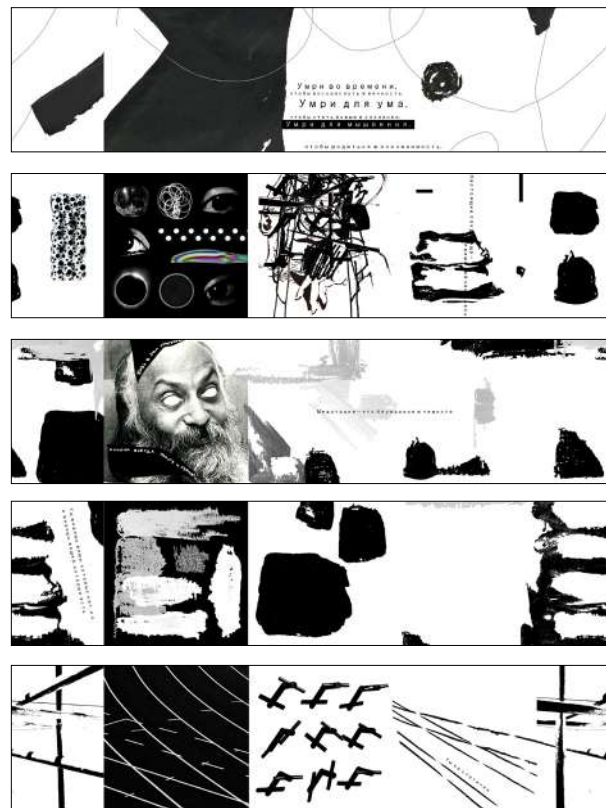


Карточки

Развертки карточек, где присутствует 1 см для склейки (справа - карточки, где обозначен 1 см цветом и штрихами; слева - нет обозначений)

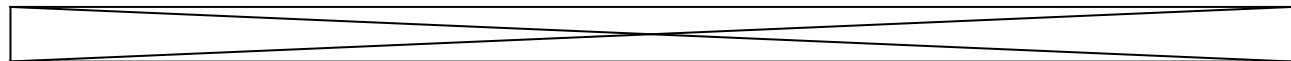
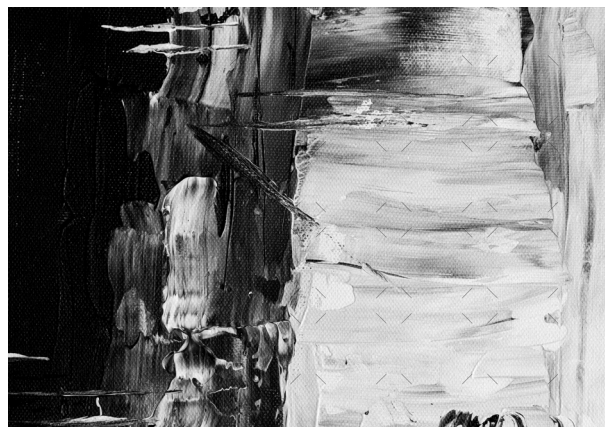
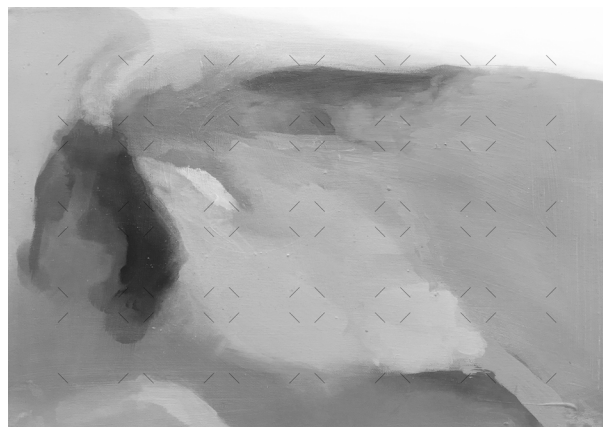
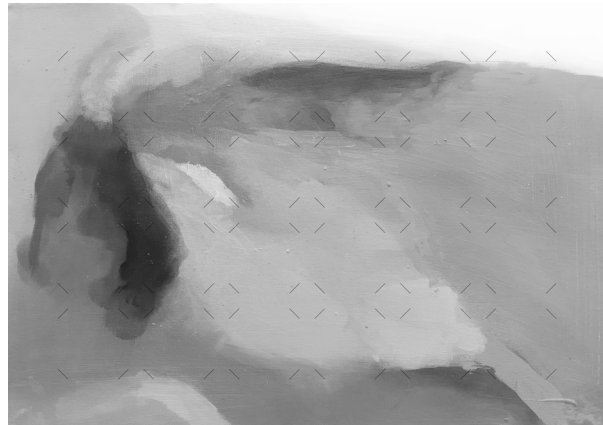
120

121

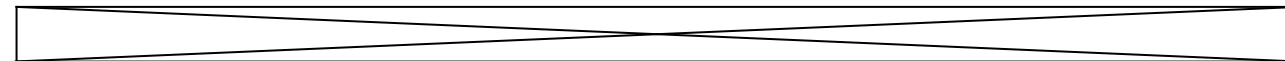


Листы для сбора материала

122

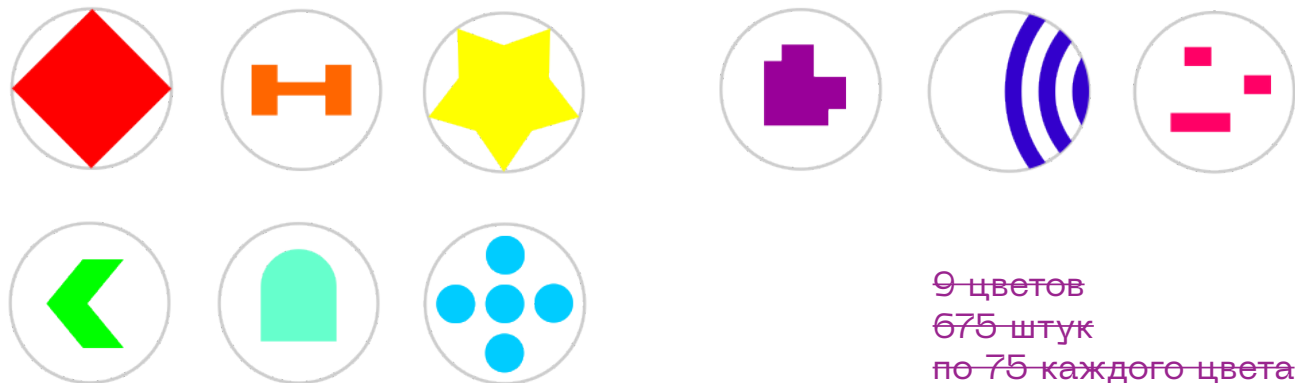


123

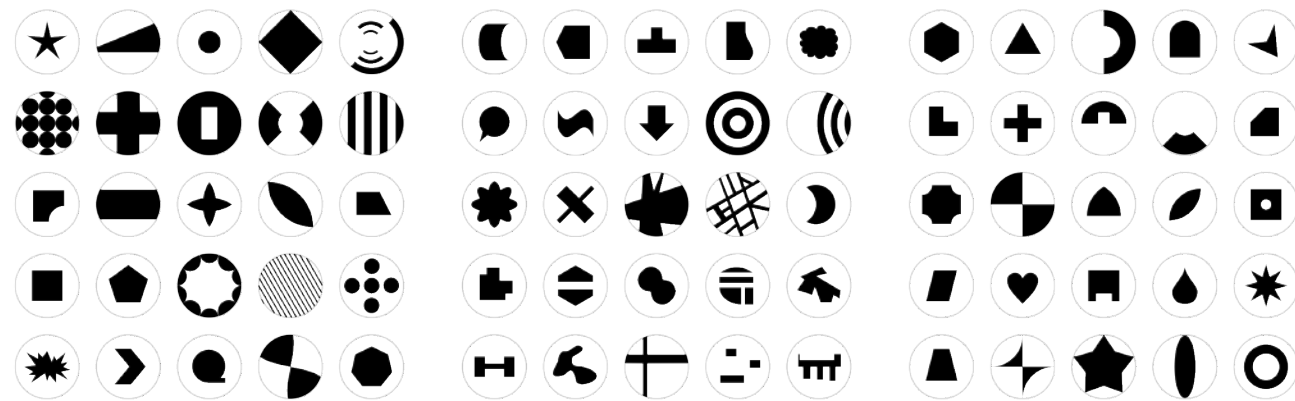


Стикеры

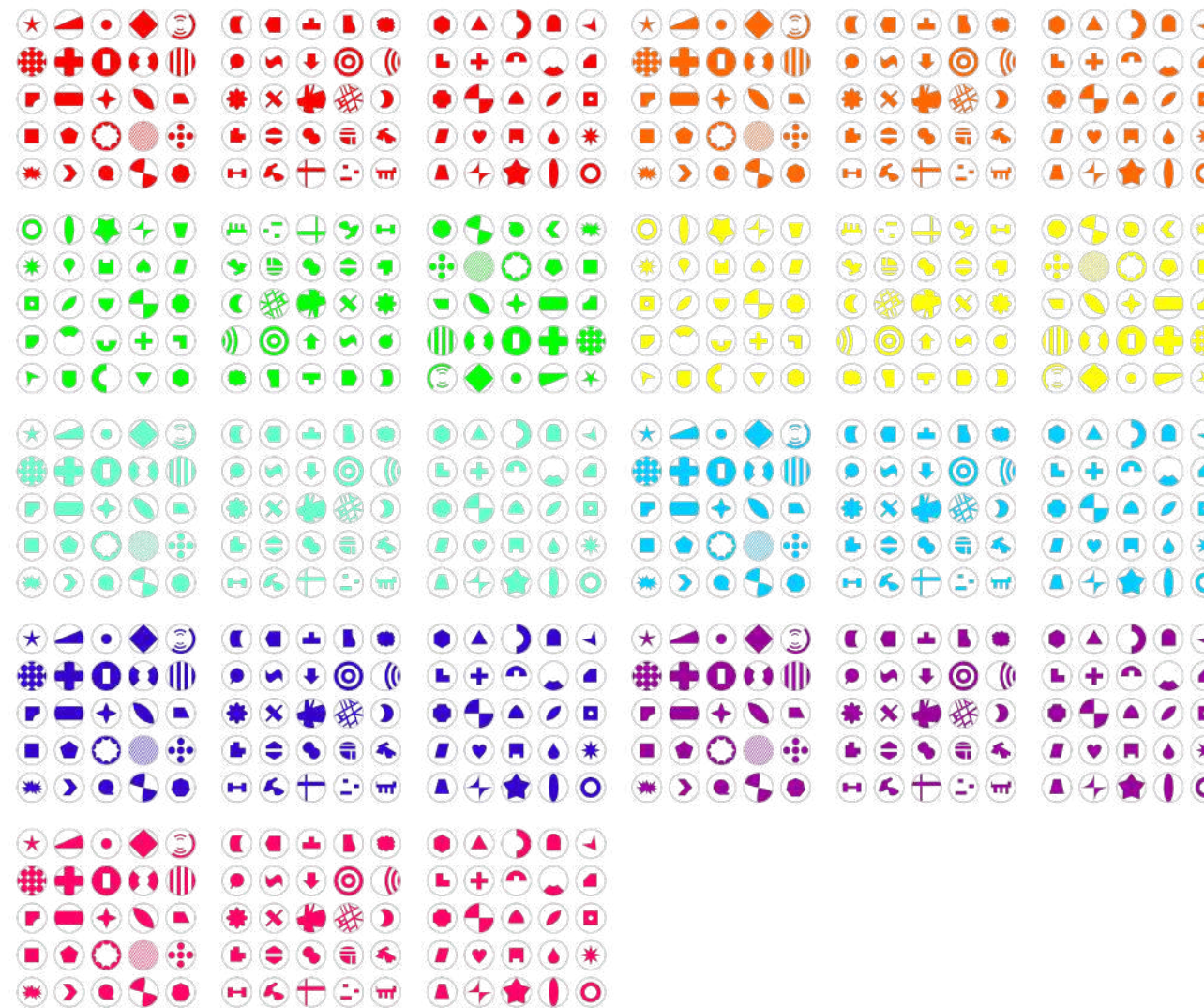
124



9 цветов
675 штук
по 75 каждого цвета

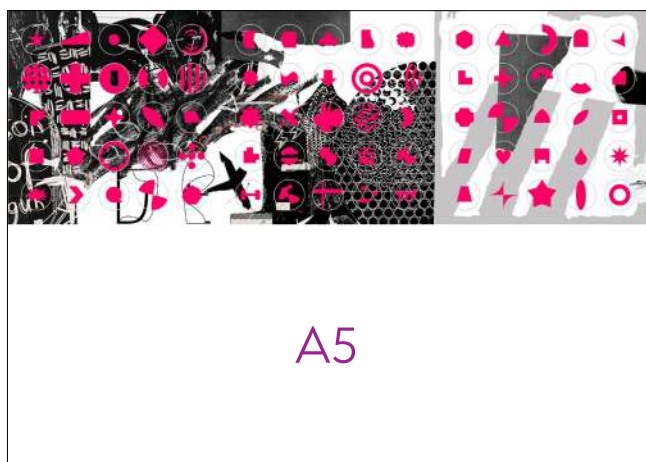


125



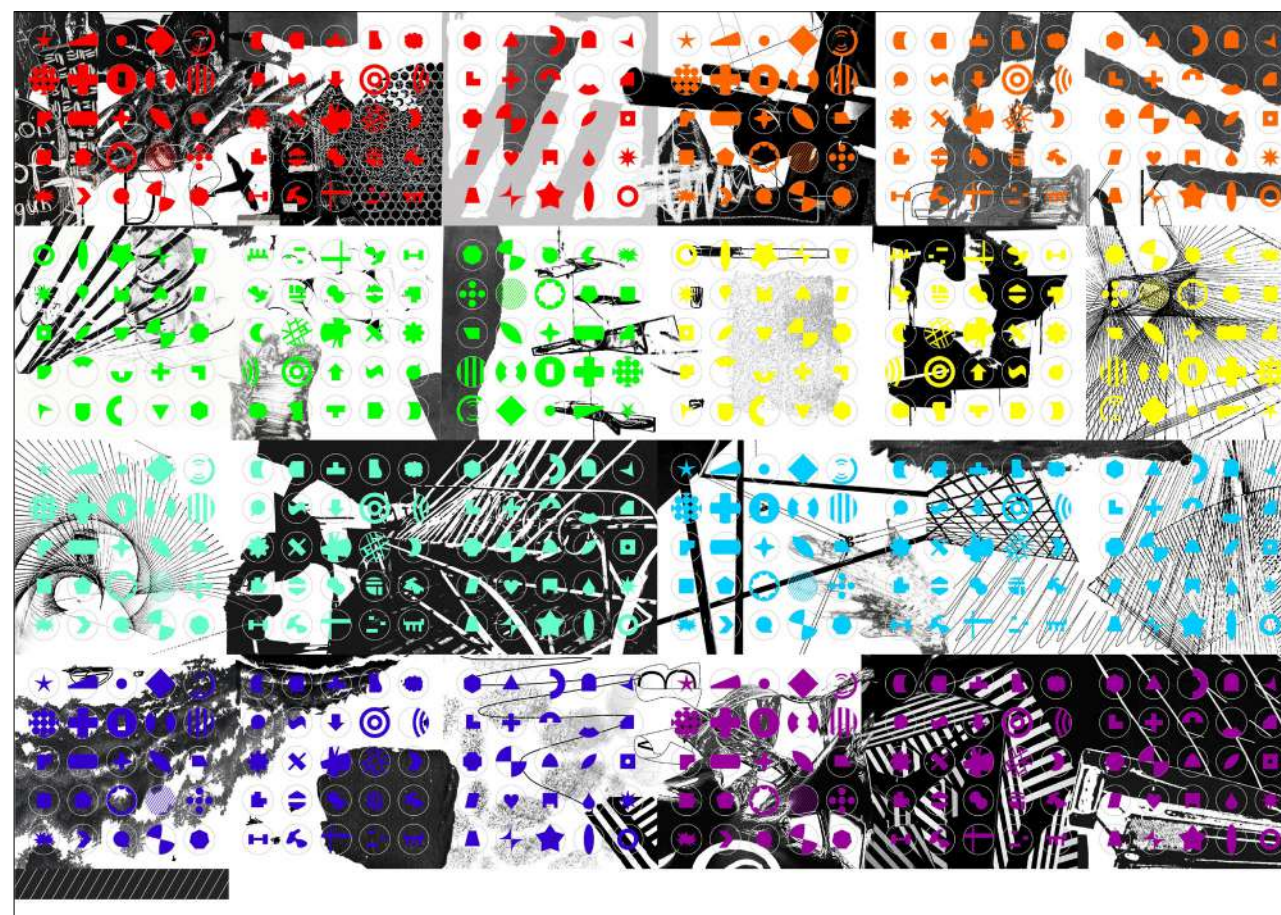
Стикербук

126



A5

127



A3



Тишина — это место, в котором каждый пробуждается в то время как хаос ума погружает в сон

В осознанности многие вещи просто исчезают — все вещи, которые отрицательны

Где бы вы ни были, вас там нет

DJFHFNCHFN

DJFHFNCHFN



DJFHFNCHFN
DJFHFNCHFNDD
DJFHFNCHFNDDDD

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

130



DJFHFNCHFN

DJFHFNCHFN

🕒 Спроектируй АнтиОрганизер с нестандартной единицей измерения времени



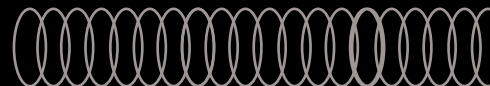
DJFHFNCHFN

131

Дизайнер

Анна Хлыстова

НИЧТО ХОК- ХОК-
КУ, КУ, 3 А
ПРЕД- ПРЕД- ПРЕД-



СТАЕТ ВРЕМЕНИ О СТАЕТ
КАК КАК КАК
А КТИК А цель не в том, чтобы быть лако-
начальным (то есть сократить оз-
начающее не уменьшая объем
означаемого), но, напротив, —
том, чтобы, воздействуя на сам
основание смысла, убедиться,



СООТВЕТСТВУЮТ

ЭЛЕМЕНТАРНОМ
П О Н И М А Н И И

ЛОГИКА, И НАШ
ЯЗЫК НЕ СООТВЕТСТВУЮТ
ВРЕМЕНИ, НИ В КАКОМ
НИ В ЭЛЕМЕНТАРНОМ
СЛОЖНОМ

Я З Ы К

НОГО
СОБСТВЕН-
ХАНИЗМ
МАЮМЕ-
НИИ -
ПО-

ЕРВАТЬ ЭТУ СВОЕГО РОДА ВНУТРЕН-

НИЧТО

НОГО
СОБСТВЕН-
ХАНИЗМ
МАЮМЕ-
НИИ -
ПО-

А Ш А Д
СМЕРТЬ
ЗНАТЬ

Б Ы Т Ь

Б Ы Т Ь

