

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет искусств

Направление 072500 «Дизайн»

Магистерская программа «Графический дизайн»

Хлыстова Анна Константиновна

**Разработка системы образовательных модулей по дизайнерской  
тематике для абитуриентов на примере проекта  
«Мастерские в „Сириусе“»**

Научный руководитель  
теоретической  
и практической части:  
доктор философских наук  
профессор кафедры дизайна  
факультета искусств СПбГУ  
Г. Н. Лола

Санкт-Петербург

2022

|   |     |
|---|-----|
| Оглавление  |     |
| ВВЕДЕНИЕ.....   | 3   |
| ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПРЕДПОСЫЛОК ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ<br>ПАРАДИГМЫ ОБРАЗОВАНИЯ XXI ВЕКА.....  | 8   |
| 1.1. Педагогическая историография.....  | 8   |
| 1.2. Актуальные проблемы педагогики.....  | 29  |
| ГЛАВА 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ<br>XXI ВЕКА.....  | 67  |
| 2.1. Задачи проектирования современных<br>образовательных модулей.....  | 67  |
| 2.2. Анализ не прямых аналогов.....   | 73  |
| ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ<br>МОДУЛЕЙ ДЛЯ МАСТЕРСКОЙ «КНИГА: ВРЕМЯ<br>И ПРОСТРАНСТВО ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА» Г.Н. ЛОЛА..... | 84  |
| 3.1. Концепция проекта.....   | 84  |
| 3.2. Состав проекта.....  | 93  |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....   | 137 |
| БИБЛИОГРАФИЯ.....   | 140 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Аналогии.....   | 155 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Таблицы и схемы.....  | 160 |

## **ВВЕДЕНИЕ**

Актуальные образовательные установки существенно отличаются от учебных парадигм прошлого. В эпоху больших данных творческий подход вытесняет репродуктивные методы обучения. Фокус внимания смещается с данных как таковых на метапредметные компетенции. Приобретает значение способность самостоятельно приобретать знания. Повышается ценность инструментов, позволяющих быстро и качественно обрабатывать данные.<sup>1</sup> В работе исследуются технологии эффективного познания, проектируются коммуникационные инструменты, позволяющие быстро и качественно понимать, запоминать, структурировать, воспроизводить информацию, совершать обмен сведениями.

### **Проблематика**

В настоящее время проблемами представляются неопределенность в реализации теоретической работы и практики, незавершенность познавательной деятельности, низкая эффективность коммуникации между участниками образовательного процесса, проблема понимания.

### **Объект исследования**

Коммуникация, как управляемый процесс.

### **Предмет исследования**

Принципы проектирования системы образовательных модулей.

---

<sup>1</sup> Мищенко, О.А. Качество подготовки кадров в контексте смены парадигмы высшего образования / О.А. Мищенко // Высшее образование сегодня. – 2020. – № 5. – С. 34-39.

## **Цель исследования**

Определение принципов проектирования образовательных модулей как медиумов в коммуникации между субъектами образовательного процесса.

## **Задачи исследования:**

1. Выявление актуальных проблем педагогики
2. Изучение образовательной среды центра «Сириус»
3. Анализ дизайн-проектов на тему коммуникации
4. Определение принципов проектирования инструментов системы образовательных модулей по дизайнерской тематике

## **Цель проекта**

Разработка системы образовательных модулей по дизайнерской тематике для абитуриентов на примере проекта «Мастерские в “Сириусе”» .

## **Задачи проекта:**

1. Определение целевой аудитории
2. Разработка концепции
3. Установление компетенций дизайн-продуктов
4. Проектирование пользовательских сценариев
5. Создание макетов дизайн-объектов

## **Новизна исследования**

Заключается в предложении алгоритма работы с данными. С точки зрения педагогики — построении коммуникации посредством графического дизайна. Аналитическая ценность исследования в представлении исторического обоснования проблемы понимания; рассмотрении вопроса с позиции математики, философии, информатики, лингвистики, мнемоники; восприятии образовательных систем как совокупности трех педагогических категорий; формировании сущностного представления об актуальных качествах образовательной системы; определении образовательной модели «Сириуса». Практическая инновация состоит в создании универсальных инструментов, организующих коммуникацию и помогающих построить целостную перцепцию предмета посредством определения отношений между изучаемыми объектами с помощью метамышления.

## **Теоретическая значимость**

Определяется конструированием представления о квинтэссенции и лакунах актуальных образовательных парадигм, выявлением принципов проектирования образовательных модулей: принципа концептуальности, коммуникативности, контекстуальности, симультанности, завершенности, индивидуализации, инкорпорации, универсальности, модульности, стилевого единства; разработкой универсального алгоритма работы с данными на примере проекта для образовательной среды «Сириуса».

## **Практическая значимость**

Состоит в проектировании системы образовательных модулей: анонс-плаката мастерской, комплекта наглядных учебных пособий в виде коммуникативной игры *Argo*, карты и тетради мастерской *Fernweh*, сборника сти-

хотворений Г.Н. Лола *MindCatcher*, а также дидактического материала в форме презентации курса Г.Н. Лола «Дизайн» СПбГУ.

### **Методы работы**

В работе применялись методы эмпирического уровня (описание и сравнение), экспериментально-теоретического уровня (анализ и синтез), индукция и дедукция, гипотетический метод, логический метод, исторический метод, формализация, гипотетико-дедуктивный метод. Практическая часть деятельности реализовывалась согласно теории и методологии семиотического дискурсивного моделирования.

### **Структура и объем работы**

Исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и иллюстрированного приложения.

### **Краткое содержание диссертации**

В первой главе проводится оценка предпосылок конструирования образовательных установок XXI века, структурируются наблюдения относительно развития педагогики в исторической перспективе, исследуются лакуны образовательного процесса. Информационным фундаментом исследования становятся принципы коммуникации образовательных систем прошлого.

Предлагается проанализировать определенные этапы развития общества в трех контекстах, формирующих состав любой образовательной системы: с позиции образовательной стратегии, педагогической технологии и дидактической технологии. Принципы взаимодействия субъектов образовательного процесса иллюстрируются описанием учебной деятельности в Древнем Египте, Иерусалиме в 586 — 516 гг. до н. э., Индии в середине I

тысячелетия до н. э., христианском богословии с середины по конец I века, западных регионах мусульманского мира на рубеже VIII–IX веков. Приводится в пример практика обучения Древних Афин, французского средневековья, итальянского Возрождения, чешского гуманизма, Франции Нового времени, сентиментализма в эпоху Просвещения; идеи, возникшие в Германии, Австрии в конце XIX века, парадигмы бихевиоризма и гуманизма в Америке.

Основными теоретическими источниками исследования являются труды Джона Хэтти об организации процесса эффективного обучения, Цзинь Ли о влиянии культурных норм и ценностей на специфику образовательных парадигм, Андрея Хуторского на тему компетентностного подхода в обучении; описание принципов обучения Карлом Роджером в книге «Свобода учиться», педагогика Яна Амоса Коменского, представленная в сочинении «Великая дидактика», также работы Е.В. Ширшова, Г.М. Коджаспировой, В.П. Климова.

Вторая глава посвящена описанию характерных особенностей образовательной системы центра «Сириус». В тексте рассматриваются черты, характеризующие современные модели обучения, фиксируются особенности подхода Г.Н. Лола, ставится задача по дизайн-проектированию, обнаруживаются принципы дизайна проектов, организующих коммуникацию.

В третьей главе обозначена концепция проекта и дано детальное описание каждого элемента модульной системы.

## **ГЛАВА 1.**

### **АНАЛИЗ ПРЕДПОСЫЛОК**

### **ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ**

### **ПАРАДИГМЫ ОБРАЗОВАНИЯ XXI ВЕКА**

#### **1.1. Педагогическая историография**

Структуры современных образовательных систем складывались веками. Наблюдение и сравнение существовавших коммуникационных конструкций позволит выявить рабочие принципы разработки посредников для организации продуктивной коммуникации между участниками образовательного процесса.

Для обнаружения принципов необходимо иметь представление о квинтэссенции элементов, составляющих образовательную систему. Терминологический словарь «Современный образовательный процесс: основные понятия и термины» определяет означенное понятие, как «комплекс, состоящий из трех подсистем: образовательной стратегии, педагогической технологии и дидактических технологий (моделей обучения)».<sup>2</sup> Фундаментом учебных операций считается образовательная стратегия, определяющая направление познавательного движения.<sup>3</sup> Согласно высказыванию Е. О. Бурачевской, Н. Ю. Скороходовой, педагогической технологией являются механизмы и методы воздействия, реализующие цели по обучению и

---

<sup>2</sup> Современный образовательный процесс: основные понятия и термины : [краткий терминологический словарь] / М-во образования Российской Федерации, Нижнетагильская гос. социально-пед. акад., Каф. рус. яз. Каф. методики технологии и предпринимательства ; [Олешков М. Ю., Уваров В. М.]. — М.: Компания Спутник+, 2006. — 189, [1] с.

<sup>3</sup> Вишнякова, С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. — М.: НМЦ СПО, 1999. — 538 с.

воспитанию.<sup>4</sup> Дидактическая технология — это алгоритм, управляющий педагогической деятельностью.<sup>1</sup>

Таким образом, коммуникацию определяют установки перечисленных подсистем. С позиции графического дизайна представляет интерес материальное выражение образовательных парадигм. Батышев С.Я. сообщает, что образовательные материалы представляют собой инструмент выполнения учебных задач.<sup>5</sup> Новгородцева И.В. утверждает, что дидактический материал — это средство, упрощающее учебную работу и ускоряющее познавательный процесс.<sup>6</sup> Обозначенные определения транслируют информацию о вещественных носителях идей, которые служат основой для построения образовательного маршрута. Следовательно, каждая единица, составляющая образовательную систему, — есть совокупность коммуникационных ограничений, а дидактический материал — предметное выражение данных условий, медиум во взаимодействии.

Итак, определение принципов разработки образовательных модулей возможно посредством разграничения коммуникационных условий, включающих образовательную стратегию, педагогическую и дидактическую технологию, и медиумов во взаимодействии.

Религия длительное время формировала образовательное пространство и определяла коммуникационные технологии, их материальное выражение. В древнеегипетском образовании образовательная стратегия предпо-

---

<sup>4</sup> Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии [Текст] : учебное пособие / Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Карельская гос. пед. акад." ; сост.: Е. О. Бурачевская, Н. Ю. Скороходова. — Петрозаводск : Изд. дом ПИН, 2011. — 100 с.

<sup>5</sup> Батышев, С.Я., Родичев, Н.Ф. Специальность // Энциклопедия профессионального образования: В 3 х т. / Под ред. С.Я. Батышева. - М.: АПО, 1999. — Т.3. — С. 164

<sup>6</sup> Новгородцева, И.В. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин / Новгородцев И.В. - Москва : ФЛИНТА, 2017. — 378 с.

лагала достижение практической и сакральной пользы. Умение правильно и образно выражать свои мысли освобождало египтянина от необходимости выполнять тяжелую физическую работу в настоящей и будущей жизни. В эпоху Нового Царства Мудрый Даууф наставлял сына: «Смотри, нет занятия без надсмотрщика, только ученый муж может сам управлять собой». Здесь подчеркивается самоидентичность в отношении социальной зависимости — ты управляешь или тобой управляют.

Средством передачи знания от одного египтянина другому служило иероглифическое письмо. Обучиться искусству письма можно было через вербальное запоминание и письменное дублирование дидактических текстов. В случае нарушения дисциплины, проявления своеволия применялось физическое наказание. Формой контроля знания служила сдача экзаменов.<sup>7</sup> Приведенная историческая иллюстрация формирует представление о принципе вербальной коммуникативности и универсальности ввиду отсутствия самостоятельного и индивидуального обучения.

Целью еврейского образования являлось определение смысла жизни, питание душевных сил, помощь в ведении праведной жизни, понимание сущности иудаизма. Основным механизмом реализации стремления служила технология интерпретации. Евреи открыли данный инструмент в процессе восстановления Иерусалима в период Второго Храма, когда обнаружился факт утраты части еврейской культуры за период семидесятилетнего Вавилонского пленения. Знаниям, содержащимся в религиозных текстах, потребовалось толкование. Трактровка текстов получила название бейт-мидраш и стала одновременно и инструментом познания и способом его получения.

---

<sup>7</sup> Эрман, А. Жизнь в Древнем Египте / А. Эрман. — Litres, 2021. — 6887 с.

Ученики могли выбирать форму обучения — самостоятельные занятия или под руководством раввина. Иешива являлась высшим религиозным образовательным учреждением, основанным на практике мидраша. Обучение было направлено на развитие навыка свободной интерпретации текстов путем вербального запоминания священных писаний, краткой письменной фиксации его основных положений, создания авторской интерпретации текста, устного изложения толкования, сопровождающегося убедительной аргументацией; защиты своей позиции в диалоге, формулировки вопросов раввину. Знания проверялись председателем на общем собрании, калле, два раза в год. Обучающимся заранее выдавались вопросы для подготовки.<sup>8</sup> Отношения учителя и ученика имели субъект-субъектный характер.<sup>9</sup>

Из приведенного информационного блока принцип коммуникативности передается посредством вербального обмена сведениями от опытных, ученых раввинов обучающимся. Принцип контекстуальности и индивидуализации реализуется в субъективном понимании изучаемых текстов. Стратегия инкорпорации — в организации группового взаимодействия и генерации общего представления о национальной культуре, укреплении ее идентичности. Симультанность выражена в принятии нескольких обоснований одного текста.

Выражением принципа коммуникативности служило мировоззрение древних индийцев в середине I тысячелетия до н. э.. Культурные взгляды коренного населения Индии определялись философскими установками буддизма. Выражением религиозно-образовательной практики служили диалоги

---

<sup>8</sup> Академии вавилонские // Еврейская энциклопедия Брокгауза и Ефрона. — СПб., 1908-1913.

<sup>9</sup> Азбель, А.А., Илюшин, Л.С., Копыловская, М.Ю., Пугач, В.Е. Современные проблемы непрерывного образования [Электронный ресурс] . URL: [https://openedu.ru/course/spbu/EDU\\_PROBLMS/](https://openedu.ru/course/spbu/EDU_PROBLMS/) (дата обращения: 10.01.22)

вэнь-да. Практика представляла собой быструю коммуникацию «вопрос-ответ» между учителем и учеником, ведущую к познанию через преодоление противоречий посредством внешнего психологического и физического воздействия первого на второго. Ученик мог выражать ответ вербально или невербально. Результаты практики определялись достижением психотерапевтического эффекта. Подобная коммуникация развивала самостоятельность мышления, интуицию, преодолевала шаблонность мышления, приводила к пониманию сути буддийской философии,<sup>10</sup> решению любых экзистенциальных проблем. Обучение происходило в контексте субъект-субъектных отношений, ученик мог изменить взгляды учителя равно, как учитель трансформировал представления о мире обучающегося.<sup>11</sup>

Дополнительной иллюстрацией принципа коммуникативности может служить обучение в традиции христианской культуры. Понятие «Учитель» в Новом Завете не являлось определением рода трудовой деятельности, а устанавливало высокую степень ответственности за транслируемые идеи.

Обучение и воспитание реализовывались на примере учителя, известных религиозных образцах. Образовательная практика находила вербальное и невербальное выражение. В христианском богословии уделялось внимание адаптивному способу донесения информации до слушателей — материал должен был соответствовать уровню понимания обучающегося. Образовательная деятельность была направлена на ученика, являвшегося объектом познания, учитель оказывал влияние на подопечного, выступал в роли субъ-

---

<sup>10</sup> Самохвалова, В.И. Психотренинг в дзэнских искусствах как отражение космологии дзэн // Ориентиры. Метафизические исследования человека и мира / Отв. ред. Т.Б. Любимова. — М.: ИФ РАН, 2001. — № 1. — с. 99.

<sup>11</sup> Абаев, Н.В. Чань-буддизм и культура психической деятельности в средневековом Китае / Н.В. Абаев. — Новосибирск: Наука, 1983. — 133 с.

екта познания. Инструментом учителю служило чтение проповеди, ведение беседы, дискуссии; чудотворение, реализация приема парадокса. Правильность духовной практики могла определяться: непосредственным наблюдением учителя, через словесное изложение вопроса обучающимся, умозрительно самим обучающимся через поиск соответствия собственного поведения установленным парадигмам учения.

Вербальное взаимодействие играло ключевое значение и в VIII–IX веках в западных регионах мусульманского мира. Внутри ислама возникло мистическое течение. Суфизм являлся направлением мусульманской философии, практикой эстетического совершенствования души человека. Религиозные парадигмы служили образцом культурно-нравственной нормы и устанавливали определенный порядок жизни верующего.

Целью каждого мусульманина было преодоление собственных душевных пороков. Работа над собой происходила при помощи наставника. Между ментором и подопечным выстраивались отношения, основанные на доверии и внимании. Настрой наставника характеризовался предельной ответственностью к образовательной деятельности. В его задачи входило не только знакомство ученика с традиционными духовными установками, практиками, контроль и корректировка следования жизненным примерам из священного писания. Интерес представляет акцент в практике индивидуального обучения на раскрытии личности и потенциала ученика. Выражение адаптивности обучения прослеживалось также через построение индивидуального образовательного маршрута.<sup>12</sup> Таким образом, наставник должен был выявить

---

<sup>12</sup> Кангиева, А.М. Коммуникативная позиция наставника в суфийской педагогике // Вопросы крымскотатарской филологии, истории и культуры / Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет». — 2019. — 10 с.

сильные стороны ученика, поддержать и развить их через задания. Между учителем и учеником выстраивались субъект-субъектные отношения, их взаимодействие вызывало обоюдные изменения.<sup>13</sup> Таким образом, обучение было коммуникативным, концептуальным, контекстуальным, индивидуальным.

Рациональное философское мышление появилось около VII—VI вв. до н. э. в разных частях мира. С созданием новых форм познания мира отличных от религиозных происходят изменения в сфере образования. Коммуникация становится средством воспитания творческого мышления. Меняется восприятие обучения. Последнее становится медийным. Причем медиумом может выступать человек, среда, предметный мир. Активно реализуются принципы концептуальности, коммуникативности, контекстуальности, индивидуализации, модульности, стилевого единства.

Педагогическая деятельность Древних Афин примечательна достижениями Сократа. Философ предложил эффективный инструмент познания. Метод майевтической беседы заключался в построении продуктивного диалога между учителем и учеником. Цель: преодоление противоречий и поиск истины. Коммуникация напоминает процесс исследовательской деятельности, где объектом выступает личность ученика, а предметом истина, заключенная в нем. Философские рассуждения следуют по алгоритму, в котором точкой отсчета предстают общие положения, а заключительным этапом становится разговор в границах частного проявления обсуждаемого вопроса —

---

<sup>13</sup> Азбель, А.А., Илюшин, Л.С., Копыловская, М.Ю., Пугач, В.Е. Современные проблемы непрерывного образования [Электронный ресурс] . URL: [https://openedu.ru/course/spbu/EDU\\_PROBLMS/](https://openedu.ru/course/spbu/EDU_PROBLMS/) (дата обращения: 10.01.22)

дедуктивное взаимодействие.<sup>14</sup> Противоположным способом философствования является ход от частного к общему — индукция. Учитель и ученик являются субъектами образовательного процесса, оказывают друг на друга влияние, подчиняясь правилу: «свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого».<sup>15</sup> Сократ полагал, что система знаний формирует мировоззрение, человек содержит истину внутри и способен ее обнаружить. Майевтическая беседа — инструмент, открывающий доступ к истине, направленный на развитие самостоятельной способности к рассуждению.<sup>16</sup>

В эпоху французского средневековья взгляды на процесс познания меняются, теперь стартовой позицией обучения является вера. Ключевой фигурой в формировании педагогических взглядов становится Пьер Абеляр. Мыслитель ведет обучение на собственном примере, анализирует и объясняет священные тексты в процессе передачи лекционного материала без предварительной подготовки. Так Абеляр разрушает религиозные авторитеты. Целью его образовательной практики было развитие способности к самопознанию через мышление и развитие личности ученика с точки зрения нравственности, гуманизма, толерантности к вере. Мышление считалось главным инструментом познания. Абеляр не предоставлял студентам готовых решений, процесс формулировки вопроса был точкой отсчета в ходе понимания

---

<sup>14</sup> Платон. Избранные диалоги / Перевод с древнегреческого, под общ. ред. В.Асмуса и А. Егунова. — М.: Художественная литература, 1965 — 442 с.

<sup>15</sup> Молокова, И.А. Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого (Михаил Бакунин) / И.А. Молокова // Наука через призму времени. — 2019. — № 10(31). — С. 50-52.

<sup>16</sup> Боннар, А. Греческая цивилизация. Т. Г. От Илиады до Парфенона / Пер. с франц. О. В. Волкова; Предисл. проф. В.И. Авдиева. — М.: Искусство, 1992 — 269 с.

материала. Пьер Абеляр предпочитал обучение на собственном примере: чтение лекции служило образцом логического рассуждения.<sup>17</sup>

По мере развития гносеологии обнаруживается факт влияния внешней среды на продуктивность человека. В период итальянского Возрождения возникает вопрос о воздействии предметного пространства на познавательный процесс и его результаты. Эстетическое воспитание становится главным образовательным подходом того времени. Витторино да Фельтре — яркое выражение эстетических идей.

Педагог-гуманист основал школу, отличавшуюся от обычного средневекового образовательного учреждения. Хотя Витторино смотрел на образовательную практику сквозь призму религиозных воззрений, он изменил форму взаимодействия с подопечными. Учитель расширил границы изучаемого материала, относился к ученику, как к личности с собственными интересами, согласно данным формировал индивидуальную программу обучения. Ученики Витторино использовали наглядные пособия, выполняли практические работы, приобретали знания в игровой форме.

Мыслитель являлся образцом гуманистического поведения и трудолюбия. В круг его задач входила организация эстетичной образовательной среды. Витторино да Фельтре позитивно подкреплял успехи учеников, редко применял наказания. Исключение составляли поступки против нравственности, тогда следовало физическое наказание. Ученик при такой форме обучения сохранял высокую степень свободы.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> Азбель, А.А., Илюшин, Л.С., Копыловская, М.Ю., Пугач, В.Е. Современные проблемы непрерывного образования [Электронный ресурс] . URL: [https://openedu.ru/course/spbu/EDU\\_PROBLMS/](https://openedu.ru/course/spbu/EDU_PROBLMS/) (дата обращения: 10.01.22)

<sup>18</sup> Константинов, Н.А., История педагогики / Н.А. Константинов. - М.: Просвещение, 1982. — С.31-33.

В период чешского гуманизма образовательный процесс претерпевает революционные изменения — начинают развиваться дидактические технологии. Значительное влияние приобретает метадеятельность — организация и управление процессом познания. Раньше метапроцесс не наделяли особым смыслом, прослеживалась зависимость эффективности обучения от конкретного приема или метода. Теперь важность приобретает создание условий для реализации метода и принципы его исполнения. Меняется степень свободы в образовании. Ученик становится объектом познавательного процесса, у него появляется больше обязанностей и меньше прав, личность и интересы больше не учитываются. Между учителем и учеником выстраиваются субъект-объектные отношения.

Ян Амос Коменский внес значительный вклад в развитие образовательных технологий. Разработки педагога-гуманиста легли в основу современной образовательной системы. Коменский задавался целью воспитать нравственно совершенного человека — часть, составляющую вселенную и определяющую ее качество. Выстраивал обучение на религиозных основаниях. Верил, что образование помогает адаптироваться к настоящей жизни, подготовиться к будущим трудностям.

Коменский стремился систематизировать образовательный процесс. Намерение реализовывалось посредством деления школы на ступени: материнская школа, элементарная школа, латинская школа, академия. Учащиеся объединялись в группы по возрасту. Состав воспитанников был постоянным. Разрабатывался четкий план занятий. Образовательная практика имела регулярный и обязательный характер. Проверка усвоенного материала была

важным элементом обучения, практиковалась регулярно.<sup>19</sup> По мнению Коменского, обучать следовало с раннего возраста на основе дидактических материалов, выбранных сообразно периоду развития реципиента. Материал усложнялся постепенно. Знания должны выстраиваться в систему, не быть фрагментарными. Ученики Коменского в своих размышлениях должны были следовать дедуктивной логике. Учитель практиковал фронтальную форму работы с аудиторией. Универсальность становилась значимой категорией в организации обучения и воспитания. Подход представлял собой монологическую работу перед группой, предполагал определение одинаковой для всех обучающихся скорости освоения материала, единый алгоритм выдачи информации, общую форму выражения содержания учебных данных.

В вопросах обучения Коменский руководствовался следующими дидактическими принципами: природосообразностью, наглядностью, последовательностью, сознательностью, посильностью, прочностью, систематичностью,<sup>20</sup> краткостью и точностью. Педагог не отрицал важность влияния учебного интереса на учебный результат, поэтому прибегал к практикам, повышающим внимательность учеников: драматизацию учебного материала, обучение в игровой форме, сопровождение учебных текстов иллюстративным материалом.

Занятия проходили в условиях строгой дисциплины. Воспринимая основное содержание, воспитанники параллельно перенимали положительные качества учителя и следовали дидактическим образцам в вопросах поведения. Нарушение порядка предусматривало наказание в форме устного выра-

---

<sup>19</sup> Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах / под ред. Красновского. – М.: Учпедгиз. – 1988.

<sup>20</sup> Коджаспирова, Г.М. История образования и педагогической мысли: таблицы, схемы, опорные конспекты / Г.М. Коджаспирова. — М., 2003. — С. 67.

жения: совет, убеждение, назидание, замечание. Важными качествами Коменский считал справедливость, умеренность, мужество, настойчивость, трудолюбие.<sup>21</sup>

Примерно в тот же период во Франции Нового времени также велись активные эпистемологические исследования. Один из выдающихся мыслителей — Рене Декарт — целью обучения видел воспитание личности через развитие ума. Для достижения цели формировалось понимание нравственности, преодолевался эгоцентризм, развивалась самостоятельность мышления. Для преодоления внутренних сомнений следовало подходить к процессу познания рационально: истина должна быть очевидна, сложную задачу необходимо разделить на простые элементы, следует руководствоваться разумным сознанием, преодолевая фантазию; рассуждать следует логично последовательно от общего к частному, рекомендовалось прислушиваться к интуиции.

Педагог разделял процесс воспитания на две составляющих. Низшая включала рефлексивное освоение материального мира. Высшая — теоретизирование, абстрагирование, идеальное моделирование. По мере продвижения по пути познания, материал должен усложняться. Получение знаний последовательное, отталкивающееся от имеющихся знаний — такая структура познания получила название радиальной. В итоге ученик становился практиком свободного рационального доказательного мышления.<sup>22</sup>

Сентиментализм в эпоху Просвещения отрицал античное наследие, превозносил природосообразность. Жан-Жак Руссо был сторонником есте-

---

<sup>21</sup> Коменский, Я.А. Великая дидактика / Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т.- М.: Педагогика. — 1988.

<sup>22</sup> Азбель, А.А., Илюшин, Л.С., Копыловская, М.Ю., Пугач, В.Е. Современные проблемы непрерывного образования [Электронный ресурс] . URL: [https://openedu.ru/course/spbu/EDU\\_PROBLMS/](https://openedu.ru/course/spbu/EDU_PROBLMS/) (дата обращения: 10.01.22)

ственного развития, ценил природу, романтические, дружеские, семейные отношения. Мыслитель считал педагогической целью перевоспитание нетрудящегося сословия через конструирование самостоятельной, независимой личности, способной выражать субъективное мнение, ценить собственную и чужую свободу. Руссо предлагал выстраивать обучение согласно четырёхступенчатой возрастной периодизации.

Первый этап воспитания длился до двух лет. Основное внимание в это время уделялось физическому развитию и тактильному освоению мира. Второй этап начинался с двухлетнего возраста и заканчивался в двенадцать лет. Физическое воспитание продолжало играть значительную роль. Главный урок, который необходимо было усвоить — закон причины и следствия. Ученику при этом предоставлялась полная свобода действий.

Следующий период длился с двенадцати до пятнадцати лет, характеризовался интересом к умственному, нравственному, трудовому совершенствованию.

В возрасте пятнадцати — восемнадцати лет обучающийся проходил последний этап воспитания — переосмысление основ нравственности. Источником знания служила природа, взаимодействие с органическим миром развивало органы чувств. Обучающиеся приобретали опыт социальной коммуникации, контакт с предметным миром способствовал адаптации к жизни в окружении вещного мира. Образовательная программа учитывала способности обучающегося, составлялась сообразно личностным характеристикам и интересам, степень сложности материалов соответствовала возрасту подопечных. В обучении ценилась способность самостоятельно выполнять задания, рефлексия, поощрялся интерес к изобретательской деятельности.

Творческое мышление представлялось фундаментальным навыком. Жан-Жак Руссо предлагал изолировать ребенка от общества во избежание его деструктивного влияния. Женщина имела практическую ценность в быту, поэтому в ней воспитывалась исключительно покорность.<sup>23</sup>

Основой образовательных открытий рубежа XIX — XX века явилась смена мировосприятия. Во всех сферах жизни общества произошли значительные изменения, обусловленные событиями промышленной революции. Построение коммуникации опиралось на знания человеческой психологии. Получила развитие индивидуализация обучения.

Немецкие образовательные идеи в конце XIX века отражали мировоззрение Фридриха Ницше. Педагогическая практика мыслителя не была продолжительной, но философские гипотезы повлияли на образование, определили образ жизни людей, сформировали мировоззрение его слушателей. В дидактических исследованиях Ницше вдохновлялся античным идеалом образования — пайдейей.

Философ создал образ «сверхчеловека». По мнению исследователя, тотальный контроль над собой и совестью тождествен преодолению в себе человеческого и переходу на следующую эволюционную ступень. Индивид становился ценностью: уделялось внимание личности, унаследованным способностям и интересам.

Приобретало значение саморазвитие. Каждый человек должен быть строг к себе и стремиться к самосовершенствованию, прилагать самостоятельные усилия к развитию, мыслить творчески. Деятельность обосновывалась желанием достижения баланса двух начал — чувственного и рациональ-

---

<sup>23</sup> Руссо, Ж.Ж. Педагогические сочинения / Под ред. Г.Н. Джибладзе; сост. А.Н. Джурицкий. — М.: Педагогика, 1981. — 656 с.

ного. Обучающемуся полагалось руководствоваться культурными идеалами — нормами нравственности, эстетики; отрицать религиозные установки.<sup>24</sup> Учителю следовало направлять подопечного, служить примером культурного идеала. Воспитаннику необходимо находиться в социальной среде, которая так же его обучает. Педагог ответствен за организацию образовательной среды. При обучении сохранялась строгая художественная дисциплина. Образование воспитывало стойкость, терпение, упорство.<sup>25</sup>

В своей практике Ницше не применял наказаний. Каждому субъекту образовательного процесса следовало предъявлять к себе высокие требования. Успешность целого определялась эффективностью составляющих. Позитивный результат отмечался фактом преодоления собственных негативных качеств. Обучение было целесообразным, направленным на адаптацию к трудовой деятельности. Специализация дополняла базовое образование.<sup>26</sup>

Австрийская педагогическая мысль в конце XIX века позитивно отразилась на устройстве современного образовательного процесса. Выдающийся педагог Рудольф Штайнер основал свободную школу, где ученики повышали личностный рост через развитие индивидуальных способностей и, как следствие, увеличивали коэффициент общей человеческой культуры. Важным качеством реципиента Штайнер считал самостоятельность и самоорганизованность. Воспитание нравственности происходило с учетом религиозных воззрений педагога. Учитель обладал безусловным авторитетом, ученики вдохновлялись его примером. Познание было чувственным, «проживае-

---

<sup>24</sup> Одуев, С.Ф. Тропами Заратустры. — М.: Мысль, 1971, 1976. — 429 с.

<sup>25</sup> Конт, О. Общий обзор позитивизма / О. Конт. — Пер. с фр. М.: «ЛИБРОКОМ», 2012. — С. 112-113.

<sup>26</sup> Ницше, Ф. Pro et Contra / Редактор-издатель Ю.В. Синеокая. — СПб.: Издательство Русского Христианского Гуманитарного Института, 2001. — 1076 с.

мым». Обучающиеся получали эстетическое воспитание, во время постижения религиозных догматов, участвуя в театральных постановках, художественных занятиях.

Образное мышление развивалось через динамическое постижение формы и последующую письменную фиксацию, абстрактные понятия постигались физически. Лекционный материал превращался в сценический, нарратив приобретал оболочку театрализованного действия. Особенно выделялась языковая работа педагога, экспрессивное чтение лекции надежно закреплялось в памяти обучающегося. Ручному труду также отводилось специальное время. Познание проходило «эпохами». Концентрация отождествлялась с приобретением более глубоких знаний предмета.

Учитель расставлял приоритеты в изучении материала. Каждый предмет занимал лидирующую позицию в означенный педагогом период. Обучение следовало дедуктивным путем, использовались наглядные дидактические материалы. Успехи учеников подкреплялись похвалой, наказание принимало форму осуждения. Оценочная система не практиковалась. Согласно концепции Штайнера, педагоги занимались организацией образовательной среды, самоуправление осуществлялось совместными преподавательскими усилиями.

Управление обучением было комплексным: выбиралась форма материала, последовательность его изучения, создавалась среда, определялось время, устанавливался режим труда и отдыха. Штайнер полагал, что обучение — это совместное творчество родителей и педагогов. Систематически проводились родительские собрания. Педагог верил в потенциал ученика, реализовывал индивидуальный подход и разностороннее обучение, соединял

в одной группе учеников со способностями разного уровня, воспитанники оставались равноправны. В классе не было гендерного разделения. Учениками руководил один постоянный учитель. Группы формировались по возрасту. Философ учитывал особенности возрастной психологии. Программа усложнялась постепенно. Опираясь на положения физиологии, Штайнер составлял расписание, сочетающееся с биологическими ритмами человека.<sup>27</sup>

Американский бихевиоризм отождествлялся с реализацией стимулирующего действия, получения отклика и последующих подкрепляющих или корректирующих манипуляций. Приверженцы данного подхода начинали исследования с проведения опытов над животными. Аналогичное начало было положено Скиннером. Эксперименты задали новый гносеологический формат и привели к идее оперантного (программного) обучения.

Сущность подхода определялась изменением модуса работы с информацией. Прохождение обучающимся определенной последовательности дидактических шагов приводило к ознакомлению с материалом и постепенному его усвоению. Инструментом обучения являлась программа, по которой ученик двигался самостоятельно, осуществляя самоконтроль. Обучение было модульным. Сначала происходило знакомство с информационным блоком. Далее проводилось контрольное мероприятие. Ученику предоставлялась обратная связь, включающая помощь и дополнительные пояснения. После освоения дидактического материала выполнялся переход к следующему информационному блоку.

В обязанности учителя входила организация образовательной среды: материальное обеспечение, регулирование дидактических алгоритмов, выбор

---

<sup>27</sup> Штайнер, Р. История человечества и мировоззрения культурных народов / Р. Штайнер. — М., 2004.

формы реакции на результаты ученика. Реципиенту предоставлялись необходимые дидактические материалы в соответствии с возрастом. Задания не должны были вызывать трудностей, чтобы процент ошибок не превышал установленной нормы. Ответы на проверочные вопросы формулировались самостоятельно. Выбор готовых вариантов отсутствовал. Результаты закреплялись на психологическом уровне посредством позитивного отклика. Длительность программы корректировалась согласно скорости усвоения программы учеником. Обучение было последовательным, системным и регулярным. Программа была единой. Образовательная практика имела репродуктивный характер. Преимуществом технологии утверждалось воспитание самостоятельности. Предсказывалась возможность замены живых людей машинами.<sup>28</sup>

Гуманизм в Америке объединял в себе экзистенциализм и феноменологию, являлся отражением положений интроспективной психологии. Антропоцентричный подход всегда воспринимался, как ресурсоемкий, поэтому трудно осуществимый. Идея гуманизма постепенно развивалась со времен Античности. Сократ считал важным раскрытие индивидуального начала своих подопечных. Эволюционные попытки решения проблемы поиска компромисса между эффективностью образовательного результата и средствами его достижения привели к смещению акцента с дидактического содержания на форму преподаваемого материала, способам работы с ним и созданию учебных условий.

Абрахам Маслоу преуспел в описании влияния внешних и внутренних факторов на эффективность результатов и продуктивность течения образо-

---

<sup>28</sup> Скиннер, Б.Ф. По ту сторону свободы и достоинства / Б.Ф. Скиннер. — М.: Оперант, 2015.

вательного процесса. Оказалось, самоощущение и самовосприятие играют первостепенное значение в достижении положительных учебных результатов.<sup>29</sup>

Карл Рэнсом Роджерс также внес существенные замечания. Для успешного взаимодействия ученика с материалом, последний должен надеяться значением. Так Роджерс побуждал создавать психологическую привязку материала к имеющемуся опыту. Учитель предоставлял все необходимые дидактические материалы и наблюдал рост учащегося относительно самих себя вне классного контекста. Обучение было исследовательским, изучение темы начиналось с постановки проблемы. Оценочная система отменялась. Ученик выбирал образовательную траекторию самостоятельно, чувствовал естественную мотивацию, подкрепленную позитивным настроением. Среда, частью которой являлся учитель, оказывала на человека влияние, которое дополнительно стимулировало или демотивировало его естественное желание развиваться. Отношения участников образовательного процесса были конгруэнтными.

Проведенный анализ коммуникации в рамках исторических границ позволил нам назвать образовательную стратегию, педагогическую и дидактическую технологию в каждом из перечисленных типов учебного взаимодействия. Обозначение структурных составляющих образовательных стратегий детерминировало принципы разработки материальных инструментов, опосредующих обмен сведениями.

А.А. Азбель утверждает, что на данный момент сформировано две востребованных образовательных системы, объединяющих опыт прошлого и

---

<sup>29</sup> Маслоу, А. Самоактуализированные люди: исследование психологического здоровья. / Пер с англ. А.М. Татлыбаевой. — СПб., 1999. — 31 с.

создающих отличающиеся системы коммуникации — функциональная и лично-ориентированная. Основная образовательная миссия первой воплощается в намерении подготовить реципиента к трудовой деятельности, что тождественно выработке конкретного навыка. Компетенция приобретается репродуктивным способом. Учитель контролирует деятельность подопечного. Задача ученика следовать алгоритму и осваивать предмет посредством последовательного повторения материала. Основным инструментом обучения является следование образцу. Знакомство с материалом происходит через фронтальное обучение. Между педагогом и воспитанником выстраиваются отношения, в которых учитель занимает доминирующую позицию. Учебная обстановка предполагает строгую субординацию. Образовательная модель не предполагает развитие творческого мышления и индивидуальных способностей, так как ученик воспринимается простой системой, принимающей информацию. Цель лично-ориентированной модели обучения: раскрытие индивидуального потенциала, приобретение способности мыслить. Ученик представляет собой сложную систему, содержащую желания и интересы, совокупность компетенций, развитых до определенного уровня. Главный инструмент познания — исследовательская работа — постановка проблемы и поиск решения. Отношения между участниками учебного процесса партнерские.

Обозначим наименование известных из истории условий для организации учебного взаимодействия. Анализ историографии и опора на наблюдения А.А. Азбель позволяют выделить два генеральных образовательных намерения: подготовка к выполнению рабочих задач посредством выработки необходимого навыка и обучение творческому мышлению. Подобное выра-

жение цели определяет способ обучения — творческий или репродуктивный. Соответственно происходит выбор инструментов или педагогической технологии. Ученики следуют примеру и неоднократно воспроизводят известные знания, либо анализируют и в ходе исследования приходят к решению.

Способ работы с материалом — характеристика деятельности реципиента в контексте зависимости. Человек может работать самостоятельно, быть частью сообщества или знать, что в случае затруднений, он может получить помощь компетентного наставника. Данный принцип работы также определяет педагогические технологии. Задания могут быть групповыми или индивидуальными, работа может выполняться в тандеме с учителем.

Оценить влияние внешних факторов на эффективность и продуктивность работы реципиента можно посредством анализа обучающей среды. К описанию контроля факторов, влияющих на состояние физического и ментального пространства, относится соблюдение порядка и дисциплины, меры воздействия в случае нарушений, организация предметного мира учебной зоны, качественная и количественная характеристика социума и отношения между его участниками, стимулирование и психологическая атмосфера, следование культурным нормам, отношение к презентации материала, учет физиологических факторов. Связь с третьим столбцом таблицы, фиксирующем педагогические технологии, прослеживается через организацию условий, в рамках которых производится познавательная деятельность.

Процесс обучения обозначает способ реализации педагогической технологии через использование методических указаний, дидактических материалов в ходе учебной практики; способ и порядок предоставления материалов, частоту контрольных мероприятий, отношение участников к собствен-

ному труду, количество и состав материалов, систематизацию материала и занятий с помощью создания планов, алгоритмов обучения; расстановку акцентов и приоритетов, описание образовательного подхода, правил и принципов обучения, содержательность, качество, количество, порядок и регулярность теории и практики, сложность материала, отношение специальных знаний к базовым, способ управления обучением, длительность обучения, использование медиумов.

Каждый участник учебного процесса может принимать информацию или оказывать определенное воздействие на партнера в коммуникации, то есть выступать в роли объекта или субъекта познания.

Категоризация метапредметных установок обучения формирует информационную основу для подготовки к проектированию, позволяет выявить проблематику образовательной среды и назвать потребности обучающихся. На базе педагогических лакун и запросов потребителей образовательных услуг будут сформированы принципы проектирования системы образовательных модулей.

## **1.2. Актуальные проблемы педагогики**

### **Проблема глобализации. Интернационализация и унификация образования. Проблема Запада и Востока**

Понятия «глобализация», «интернационализация», «унификация» тесно взаимосвязаны. Ширшов Е.В. определяет глобализацию, как «процесс интеграции человечества и сфер его деятельности в ходе эволюции в информа-

ционную эпоху».<sup>30</sup> Создание единого мирового пространства является формирующим и для образовательных систем, приобретает актуальность их интернационализация. Е. Покровская и М. Раитина определяют интернационализацию высшего образования как международную тенденцию и методологическую вариативность учебных планов. В словаре «Профессиональное образование» Вишнякова С.М. отождествляет интернационализацию с повышением количества общих качеств, характеризующих национальные просветительские системы в мировом контексте.

Автор подтверждает зависимость фактора роста образовательной общности с подобием в экономическом, культурном, научно-техническом развитии. Следствием становятся коррективы учебного контента и способа его трансляции.<sup>31</sup> В итоге унификация превращается в следствие и средство интернационализации образования.<sup>32</sup>

Интеграция может происходить в предметной области — содержательная интеграция, пространственно-временной, например, средовой, языковой; оценочной — контроль качества.

Национальные системы определяются разными стандартами, складывающимися согласно культурным традициям общества. Образовательный стандарт страны описывает портрет ученика, исходит из потребностей общества и запросов рынка. Примером преодоления образовательных различий является Организация Международного бакалавриата. Прохождение про-

---

<sup>30</sup> Ширшов, Е.В. Информация, образование, дидактика, история, методы и технологии обучения. Словарь ключевых понятий и определений: учебное пособие. — М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2017. — 138 с.

<sup>31</sup> Вишнякова, С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. — М.: НМЦ СПО, 1999. — 538 с.

<sup>32</sup> Козырева, О.А. Технологизация, унификация и научное донорство в системе непрерывного образования / О.А. Козырева // Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К.Л. Хетагурова. — 2020. — № 3. — С. 106-113.

граммы *International Baccalaureate* дает возможность поступления в лучшие мировые учебные заведения.

С 1999 года Европейское пространство высшего образования преодолевает раздробленность посредством унификации стандартов и требований. Движение получило название Болонский процесс. Сегодня системы придерживаются 48 стран, включая Россию. Осуществляется уровневая подготовка специалистов, обучающиеся приобретают установленные и распределенные по категориям компетенции, действуя согласно определенным принципам модульного обучения. В результате представляется возможной реализация международной академической мобильности, эволюция образовательной среды интеграцией сил нескольких культур, что делает гносеологическое поле объективнее, разнообразнее, динамичнее.<sup>33</sup>

Интерес представляет специфика развития отношений между Западом и Востоком, где проблема лежит не в русле языковых различий, а культурной преемственности. Базовое понимание отличий создается Цзинь Ли в книге «Культурные основы обучения. Восток и Запад». Автор подробно описывает обе системы.

Западная модель обучения рациональна и свободна. Направлена на создание конкурентной среды. Дети ориентированы на результат и прогресс, практично относятся к знанию. Эффективность работы определяется состоянием погружения. Особенное внимание уделяется развитию личностных способностей, исследовательской деятельности, продуктивной коммуникации. В решении задач ценится креативный подход, любознательность, пони-

---

<sup>33</sup> Гафаров, Х.С. Вызовы глобализации и пролиферация дизайна / Х.С. Гафаров // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования: сб. науч. ст. по материалам 1 Междунар. науч.-практ. конф., редкол. : О. А. Воробьева (отв. ред.) [и др.]. — Минск: Изд. центр БГУ, 2017. — С. 13-24.

мание сущности. Внешние факторы являются стимулом. Мотивацию обеспечивает стремление к власти.<sup>34</sup> Обучение ребенка считается совместным трудом родителя и педагога. Учитель выступает в роли менеджера с высоким уровнем ораторских навыков.

На Востоке ценностью обладают нравственность, усердие, сотрудничество и скромность. Ученики фокусируются на процессе обучения, мотивированы естественным внутренним желанием совершенствоваться. Обучающиеся когерентны. Учеба направлена на разностороннее конструирование личности, не выявление талантов и приобретение преимуществ, которые выделяют индивида из окружения. Учитель — пример для подражания, профессионал знакомый с тонкостями дела, исполняет роль наставника, настроенного на репродуктивный метод познания.<sup>35</sup> Для восточной системы естественно развитие эмоционального интеллекта, для западной — ориентир для развития.<sup>36</sup> Ученик, воспитывавшийся под влиянием парадигм, присущих восточной культуре раскрывается, как личность с характерной направленностью на общественное благо. Обучающиеся практичны в работе, стремятся к профессионализму, глубокому освоению предмета.<sup>37</sup>

Итак, отношение к образованию, ценности в культурах различны. Отличаются отношения между детьми, взаимодействие обучающихся и родите-

---

<sup>34</sup> Li J. Cultural frames of children's learning beliefs // Bridging Cultural and Developmental Approaches to Psychology: New Syntheses in Theory, Research, and Policy / L. Arnett Jensen (ed.). N.Y.: Oxford University Press, 2011. P. 30. Copyright 2011 by Oxford University Press.

<sup>35</sup> Завадская, Е.В. Культура Востока в современном западном мире / Е.В. Завадская. - М.: Наука, 1977. - 168 с.

<sup>36</sup> Рассел, Б. История западной философии. В 3 кн.: 3-е изд., испр. / Подгот. текста В.В. Целищева. — Новосибирск: Сиб. унив. изд-во; Изд-во Новосиб. ун-та, 2001. — 992 с.

<sup>37</sup> Li J. Cultural frames of children's learning beliefs // Bridging Cultural and Developmental Approaches to Psychology: New Syntheses in Theory, Research, and Policy / L. Arnett Jensen (ed.). N.Y.: Oxford University Press, 2011. P. 30. Copyright 2011 by Oxford University Press.

лей, реакция на образовательные события. На данный момент можно резюмировать, что культурная традиция оказывается сильнее времени.

Интернационализация в настоящий момент направлена на производство "глобальных граждан" с "глобальными компетенциями», влияет на межвузовское взаимодействие. Совместными усилиями образовательных организаций активно реализуются такие стратегии, как международный набор студентов, обмен студентами и специалистами, программы двойных дипломов и общая исследовательская деятельность.<sup>38</sup> Отрицательной стороной унификации обозначается ресайклинг культурной ценности, следствием — потеря идентичности. Унификация позволяет использовать общие поликультурные достижения, оптимизировать знания, увеличить их объективность посредством полисистемной кибернетики, «научного донорства».<sup>39</sup>

## **Проблема альтернативы в образовании**

С.М. Вишнякова под альтернативой понимает потребность или возможность выбора, подчеркивая количественную характеристику понятия — единичность. Полагает, что термин тождествен результату сопоставления вариантов.<sup>40</sup> Т.Ф. Ефремова акцентирует внимание на темпоральности, отмечая невозможность симультанного существования рассматриваемых еди-

---

<sup>38</sup> Pokrovskaya, E., Raitina, M. Higher Education Internationalization Processes: Opportunities and Strategies. — October 20, 2020.

<sup>39</sup> Козырева, О.А. Технологизация, унификация и научное донорство в системе непрерывного образования // Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К.Л. Хетагурова. — 2020. — № 3. — С. 106-113.

<sup>40</sup> Вишнякова, С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. — М.: НМЦ СПО, 1999. — 538 с.

ниц.<sup>41</sup> А.С. Воронин сообщает, что альтернативное образование представляет собой множество частных учебных организаций, предлагающих неформальные образовательные программы.<sup>42</sup> Локус действия альтернативы не ограничен пространственными рамками, лишь только возможностями индивида. Например, альтернатива образовательной среды может возникнуть в масштабе мира, страны, города, района.

Альтернатива наблюдается в контексте отношений образовательных систем. Выбор может осуществляться между аналогами образовательного предложения посредством соотнесения общих представлений о структурах. Чтобы составить представление о системе, необходимо оценить ее составляющие.

Вариативность существует в рамках элементов, формирующих отдельную образовательную систему. Сравнительным и аналитическим операциям подвержены качественные характеристики элементов: порядок (основной-второстепенный), форма, длительность; временные (традиционный-креативный подход), перцептивные (построение индивидуального отношения к практике, осознанность выбора).

Согласно положениям словаря «Современный образовательный процесс: основные понятия и термины» образовательная система складывается из образовательной стратегии, педагогической технологии и моделей обучения.<sup>43</sup> Иная точка зрения представлена А.А. Азбель. Анализируя образова-

---

<sup>41</sup> Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. — В 2 т. — М.: Рус. яз. — Т. 1: А-О. — 1232 с.; Т. 2: П-Я. — 1088 с.

<sup>42</sup> Воронин, А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. — 135 с.

<sup>43</sup> Современный образовательный процесс: основные понятия и термины : [краткий терминологический словарь] / М-во образования Российской Федерации, Нижнетагильская гос. социально-пед. акад., Каф. рус. яз. Каф. методики технологии и предпринимательства ; [Олешков М.Ю., Уваров В.М.]. — М.: Компания Спутник+, 2006. — 189, [1] с.

тельные парадигмы, изыскатель предлагает большой категориальный состав. Автор назвала две превалирующие сегодня образовательные системы: функциональную и личностно-ориентированную. Можно обозначить ряд характеристик, формирующих системы. Данные удобно разделить на информацию, относящуюся к участникам образовательного процесса, и к учебной деятельности. Цель функциональной модели отношений по словам Азбель: адаптация обучающегося к трудовой деятельности посредством репродуктивного обучения. Отношения между учителем и учеником выстраиваются, как субъект-объектные. В личностно-ориентированной системе присутствует вера в потенциал ученика. Социальные части образовательного процесса конгруэнтны. По мере обучения обнаруживаются и развиваются способности реципиентов. Педагог обучает мыслить самостоятельно, практически. За целеполагание человек отвечает самостоятельно.

Таким образом, ученик может принять решение о цели и способах обучения, социальном положении в отношениях с учителем. Различные модели обучения предлагают участникам конкретные позиции, где каждый может занимать активную или пассивную роль, тем самым определяя тип совместной деятельности. Существует форма взаимодействия, в которой обучающийся не обладает правами, исполняет обязанности, является объектом воздействия внешних сил. В паритетных отношениях строится субъект-субъектная коммуникация. Также ученик может выступать в роли потребителя, а учитель — лица, оказывающего услугу. В таком случае ученик занимает доминирующую позицию.

Оценка альтернативы в контексте познания может производиться через выбор образовательных приемов, методов, методологий. Например, обу-

чение через погружение — особая форма организации учебной практики, определяющей приоритетность предметов и временной промежуток, в границах которого происходит обучение. Каникулярные программы позволяют повышать уровень определенных компетенций в свободное от учебы время. Персонализированная модель обучения допускает построение индивидуальной образовательной траектории и поддержание внутренней мотивации.

Среди форматов образования доступных подросткам можно перечислить: школьный и внешкольный. Первый подразделяется на государственный, частный, семейные школы, домашнее и семейное обучение, которое включает хоумскулинг и анскулинг. Второй предполагает неформальное и дополнительное образование. Обучение может быть дистанционным и смешанным, проходить онлайн или офлайн.

Локус альтернативы возможен в русле собственного отношения к предмету. Принимая во внимание личностные характеристики, потенциал, интересы, желания, потребитель имеет право отдавать предпочтение соответствующим услугам. Принимать решение можно основываясь на анализе опций, предоставляемых исполнителем: цены, качества, содержания, его формы или способов предоставления услуги.

Альтернатива не означает неприятие определенных возможностей. Человек сохраняет потенциал выбора нескольких позиций. Однако предпочтение не изменяет альтернативного характера вариантов. Понятие альтернативы не предполагает предпочтение нечто, являющегося противоположной сущностью, а подразумевает, что свойства предмета могут рассматриваться с различных позиций.

Проблему альтернативы можно рассматривать в нескольких координатах. Отсутствие выбора детерминирует образовательный процесс; многообразие — ресурсоемко, рождает необходимость анализа, стратегического планирования, синтеза и оценивания предлагаемых вариантов. Побочным эффектом становится снижение мотивации.<sup>44</sup>

## **Проблема качества**

Значение термина «образование» со временем претерпевает некоторые изменения, поэтому в каждый конкретный временной промежуток несет оттенок значения, согласующийся с характерными парадигмами мировосприятия людей определенной «эпохи». Соответственно меняются критерии оценки качества. Сегодня образование — это намеренная практика с целью развития потенциала. Л.С. Илюшин считает, что качество образования определяется суммой личностных усилий, определяемых здоровьем, характером и наличествующими способностями, талантами; влияния внешних факторов (социальной среды, дидактических материалов); практик, закрепляющих компетенции. По мнению С.А. Степанова, качество — есть «степень соответствия присущих объекту характеристик установленным требованиям».<sup>45</sup> Предложенные интерпретации задают два направления для понимания термина. В первом случае ведущее значение приписывается действию внутренних и внешних факторов. Альтернативная позиция основывается на методе

---

<sup>44</sup> Азбель, А.А., Илюшин, Л.С., Копыловская, М.Ю., Пугач, В.Е. Современные проблемы непрерывного образования [Электронный ресурс] . URL: [https://openedu.ru/course/spbu/EDU\\_PROBLMS/](https://openedu.ru/course/spbu/EDU_PROBLMS/) (дата обращения: 10.01.22)

<sup>45</sup> Степанов, С.А. (ред.). Краткий терминологический словарь в области управления качеством высшего и среднего профессионального образования (проект). — Спб.: Изд-во ЛЭТИ, 2006. — 44 с.

сравнения существующих свойств с идеальным о них представлением. Возникает вопрос о способе построения идеала.

Категория качества субъективна, абстрактна. Для преодоления предвзятости восприятию необходимо опираться в суждениях на критерии оценки. Установкой ценностных параметров занимается государство. Данные прописываются в образовательных стандартах. В России существует федеральный государственный образовательный стандарт, стандарт высшего профессионального образования, требования к системе непрерывного образования (постдипломного образования и повышения квалификации). Поэтому образовательный результат в государственных учреждениях всегда — конвенциональная норма. Сущность норматива складывается из общественных потребностей, в частности рынка труда, государственных и личных человеческих запросов.

По мнению Л.С. Илюшина, для оценки качества образования требуются сведения о ходе образовательной работы, учебной стратегии и полученных результатах. Все переменные являются взаимозависимыми. Качество оценивается в области предметных результатов, гарантируемых программой; метапредметных — отвечающих за организацию процесса получения компетенций; и универсальных навыков, приобретаемых в процессе профессиональных занятий.

На категории оценки качества можно посмотреть с точки зрения современного бизнес-мышления. Термины *hard skills*, *soft skills* органично существуют сегодня в деловой среде, но ведут свою историю из практики американских военных. Доктриной 1968 года *hard skills* определялись как компетенции, необходимые для работы с техническими устройствами, а *soft*

skills — социальные навыки, опыт работы с документами.<sup>46</sup> На данный момент «гибкими» называют универсальные и личностные умения, «жесткими» — профессиональные компетенции.<sup>47</sup>

К оцениваемому образованию относится дошкольное, школьное, дополнительное, среднее профессиональное, высшее, повышение квалификации, инклюзивное, педагогическое образование, обучение родителей. Оценка генерируется комплексно. Мониторинг качества производится участниками образовательного процесса, независимыми экспертами, не принимающими участия в ходе учебной деятельности, заинтересованными сторонами в лице государства (например, государственная аккредитация) и рынка труда. На объективность качественной оценки влияет субъективизм проверяющих, уровень их компетентности, конъюнктура рынка.<sup>48</sup> Формой проверки могут также являться различные международные проверки вроде PIRLS, предметные олимпиады разного уровня.

Сегодня проводится множество исследований, выявляющих факторы, которые оказывают влияние на качество образования. Майкл Барбер, Мона Муршед — авторы широко известного исследования «Как добиться стабильно высокого качества обучения в школах. Уроки анализа лучших систем школьного образования мира» проанализировали двадцать пять школьных систем и заключили, что внешние факторы оказывают наибольшее влия-

---

<sup>46</sup> Панфилова, А.П. Новые подходы и инструменты в развитии у студентов softskills и hardskills компетенций / А.П. Панфилова, Ю.Ю. Колесников // Менеджмент XXI века: социально-экономическая трансформация в условиях неопределенности : Сборник научных статей по материалам XVIII Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 25–26 ноября 2020 года. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. — С. 257-268.

<sup>47</sup> Акимова, О.А. Навыки soft skills и hard skills как конкурентное преимущество будущих выпускников // О.А. Акимова // Мастер-класс. — 2020. — № 10. — С. 9-14.

<sup>48</sup> Хуторской, А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие. — М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. — 73 с.

яние на течение образовательного процесса. Ключевую роль в подготовке учащихся играют способности, уровень компетентности преподавателя, а также качество организации образовательной среды. Проблема высокоэффективной преподавательской подготовки занимает важное место в современных исследованиях, касающихся образовательной сферы. Вопрос затрагивает финансирование обучения, время подготовки, предметную интеграцию педагогической деятельности, самообучение, повышение квалификации.<sup>49</sup>

С точки зрения закономерностей качественного построения образования интересен феномен резильентных школ. Учреждения предоставляют качественное образование и функционируют вне благоприятных условий. Школы занимаются развитием потенциала каждого ученика, повышают заинтересованность и обеспечивают поддержкой со стороны каждого участника образовательного процесса; согласованность и понимание обеспечиваются установленными договоренностями и нормами поведения; ведется деятельность по устранению предметных лакун; поддерживаются способности учеников, отличающихся по уровню; происходит адаптация к учебной среде, вовлечение в школьное сообщество; действует альтернативный взгляд на систему оценивания. Практикуется формирующее оценивание. Первостепенное значение принимает не содержание ответов контрольного мероприятия, а анализ процесса выполнения работы. Реализуется постоянное повышение педагогических компетенций. Наличествует корректное школьное управление. Подкрепляется мотивация педагогов.

---

<sup>49</sup> Барбер, Л.М. Как добиться стабильно высокого качества обучения в школах. Уроки анализа лучших систем школьного образования мира [Текст] / Л.М. Барбер, М. Муршед // Вопросы образования, 2008. — М 3. — С. 7-60.

Среди критериев оценки высших учебных заведений можно отметить: признание авторитета на региональном, государственном и международном уровне, количественное отношение преподавательского ресурса к среде, заинтересованной в получении образовательной услуги; интерес компаний, заинтересованных в найме квалифицированных специалистов; вклад в развитие науки; международная деятельность организации — прием иностранных студентов и преподавателей. Критерии закладываются в модель качественного образования.<sup>50</sup>

Качество образования может обеспечиваться устранением недостатков: определением целесообразности, позитивным восприятием учебной деятельности, продуктивностью и вовлечённостью учеников, заинтересованностью окружения, своевременной помощью в случае затруднений.

## **Проблема доказательности**

Общество в настоящее время переживает эпоху больших данных. Ежедневно в мире наблюдается прогрессирующий рост производства информации. Образование строится на передаче сведений. Качество образования зависит от доказательности источников. Обеспечение валидности данных создает коммуникативное пространство для поддержания высказываний, пояснения действий, решений, выводов; конструирует базу для форсайт-исследований. О.С. Анисимов полагает, что доказательность является характеристикой результата полагающей мысли и самого полагающего мышления, связанной с возможностью и уверенностью автора в подтверждении спра-

---

<sup>50</sup> Бондаренко, Н.В. Бородина, Д.Р. Гохберг, Л.М. Индикаторы образования: 2020 : статистический сборник / Н.В. Бондаренко, Д.Р. Бородина, Л.М. Гохберг и др.; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М. : НИУ ВШЭ, 2020. — 496 с.

ведливости выдвинутого положения. Наличие аргументации наделяет идею ценностью.<sup>51</sup>

Исследовательский процесс реализуется с помощью инструментов, служащих ресурсом доказательности. Практика может нести системно-деятельностный характер или реализовываться посредством личностного подхода. В первом случае вопрос рассматривается с позиции комплексной организации деятельности, способа ее реализации, оценки качества, мониторинга временных показателей, значимости образовательного явления, влияния иных факторов.

Ресурсы обеспечения доказательности могут иметь материальный, предметный характер, например, аппараты фиксации данных, кейс-метод, эксперименты. Метапроцессуальная, организационная валидность совершается посредством наблюдения, вербальных и невербальных коммуникативных методов (интервью, анкетирования, тестирования), экспертной оценки.

Доказательность гарантируют факты, формируемые позитивным и негативным опытом. Наличие практик и проверенных результатов равноценно эмпирической обоснованности. Джон Хэтти в книге «Видимое обучение» объединил и проанализировал массив результатов регулярно проводящихся в мире исследований эффективности образовательных методик. Среди неплодотворных практик автор перечисляет степень предметной компетентности учителя, выдачу домашнего задания, разделение учеников по способностям, сокращение количества учеников в учебной группе, цифровизацию обучения, проведение подготовительных работ к решению тестовых заданий.

---

<sup>51</sup> Анисимов, О.С. Методологический словарь для стратегов // Методологическая парадигма и управленческая аналитика. — М.: 2004. — Т.2. — 364 с.

Степень успешности образовательной практики начинает повышаться, если педагог сохраняет позитивный внутренний настрой на получение высоких результатов. Осуществляются мероприятия, повышающие профессиональную компетентность учителя: переподготовка и повышение квалификации. Выстраивается благоприятная среда взаимодействия между учителем и подопечным, обеспечивается понимание материала. Обучение проходит короткими модулями. Ученик получает фидбэк и формирующую оценку. Механизм ответа целесообразен, формируется с учетом намерений всех участников образовательного процесса. В учебной практике используется стратегия поощрения ошибок, что освобождает ученика от страха, повышает мотивацию обращаться за помощью к наставнику, ускоряет позитивные трансформирующие процессы личности воспитанника.

Американский исследователь Роберт Марцано исследовал эффективные методы обучения и среди наиболее влиятельных выделил формирующую роль обучения на примерах, постановку вопросов и поиск связей между изучаемыми объектами, краткую фиксацию значимых данных, резюмирование, позитивное мышление, нацеленность на развитие, образное обучение, групповое обучение и взаимопомощь, самоорганизацию, целесообразность деятельности, обеспечение обратной связи, внутреннее оценивание, исследовательский подход в обучении через разрешение проблемных вопросов, репродуктивное обучение, как дополнение к развитию навыка размышления.<sup>52</sup>

Обоснованность в рамках личностного подхода рассматривается с точки зрения экспертности, подтверждения доказательности посредством

---

<sup>52</sup> Азбель, А.А., Илюшин, Л.С., Копыловская, М.Ю., Пугач, В.Е. Современные проблемы непрерывного образования [Электронный ресурс] . URL: [https://openedu.ru/course/spbu/EDU\\_PROBLMS/](https://openedu.ru/course/spbu/EDU_PROBLMS/) (дата обращения: 10.01.22)

социального, знаниевого статуса личности, определяемого достижениями, ценностями, качествами и другими индивидуальными проявлениями.

Доказательная образовательная политика — это деятельность, обеспечивающая качественное образование потребителям образовательных услуг. Практика всегда обусловлена объективными данными актуальных исследований. В доказательной политике обсуждаются длительные проекты, идет долгосрочное планирование. Деятельность строится на стратегическом управлении, использовании зарубежного опыта, анализе собственных исследований и разработок.<sup>53</sup> Основой доказательности служат эмпирические научные данные, анализ отзывов потребителей, экспертная оценка. Осуществляется политика посредством анализа проектов, принятых за образец, поиска ресурсов для реализации проекта, опоры на опыт, форсайт-исследований, контроля результатов.<sup>54</sup>

Примером применения актуальных научных данных для получения образовательных инноваций служит опубликованный доклад «12 решений для нового образования». Специалисты центра стратегических разработок и группа экспертов ВШЭ сообщает о необходимости поддерживающих мероприятий для реализации системы раннего развития, цифровизации образования, подкрепления всеобщей конгруэнтности, поддержки способных учеников, непрерывного образования, превращения вузов в центры актуальных научных разработок, международной образовательной деятельности, универсального образовательного подхода, практики по назначению ответствен-

---

<sup>53</sup> Сидорова, А.А. Доказательная образовательная политика: методологические основы / А.А. Сидорова // Государственное управление. Электронный вестник. — 2016. — № 57.

<sup>54</sup> Волошинская, А.А. Доказательная государственная политика: проблемы и перспективы / А.А. Волошинская, В.М. Комаров // Вестник Института экономики Российской академии наук. — 2015. — № 4.

ных лиц за совершенствование образовательной системы, вложения средств в образовательные организации для их развития и удовлетворения материальных нужд.<sup>55</sup>

## **Проблема неопределённости**

Проблема неопределенности относится к темпоральной, философской, психологической, стратегической, физической категории. Имеет внешнее и внутреннее выражение. Неопределенность касается будущего времени и затрагивает настоящее, в котором происходит его планирование и прогнозирование. Неопределенность может существовать при полагании модификации вследствие движения по определённому алгоритму: постановке целей, предоставления прогноза будущих событий, трансформирующей деятельности, лежащей вне границ прошлого опыта.

С точки зрения философии неопределенность представляет собой предметную и пространственную неоформленность — хаос. Безрукова В.С. сообщает, что хаос означает синкретизм, присущий началу структурирующих процессов. Хаос не определяется в границах пространства и времени, не присущ божественному. Антитезой явлению предстает рациональность, упорядоченность, организованность. Противостояние хаосу объявляется духовным подвигом.<sup>56</sup> Личность выступает источником хаоса, общество обычно консервативно, выступает за сохранение и постоянство опыта.

---

<sup>55</sup> Азбель, А.А., Илюшин, Л.С., Копыловская, М.Ю., Пугач, В.Е. Современные проблемы непрерывного образования [Электронный ресурс] . URL: [https://openedu.ru/course/spbu/EDU\\_PROBLMS/](https://openedu.ru/course/spbu/EDU_PROBLMS/) (дата обращения: 10.01.22)

<sup>56</sup> Безрукова, В.С. Основы духовной культуры / В.С. Безрукова. — Екатеринбург: Энциклопедический словарь педагога, 2000. — 937 с.

Американский эссеист Нассим Николас Талеб занимается исследованием проблемы неопределенности, возникающей посредством генерации случайных событий. Автор считает, что случайность непредсказуема. Однако результат деятельности известного субъекта на антихрупкий объект возможно спрогнозировать. Антихрупкость — это реакция на непредсказуемое событие, именуемое «черным лебедем»; способность трансформироваться в ответ на изменения с укреплением характеристик, подвергшихся влиянию раздражителя. Отклонения от корректных установленных алгоритмами действий приводит к деструкции хрупких вещей, явлений; сущность антихрупкости состоит в противоположной реакции — флуктуации делают объект менее восприимчивым стресс-факторам. Талеб определяет неопределенность главным стимулом развития. Таким образом, можно предсказать алгоритм совершенствования антихрупких вещей.<sup>57</sup> Следовательно, неопределенность — это случайное, непрогнозируемое получение одного из возможных предсказуемых результатов.

Энтропия — есть физическая мера определения абстрактного философского понятия «хаос». И.Р. Пригожин указывает на динамическую форму энтропии. Понятие содержит в своей смыслообразующей основе тенденцию роста неопределенности, деконструкции, непредвиденности. Второе начало термодинамики говорит об увеличении объема энтропии в мире, как необратимом процессе. Систематизация — главное средство повышения определенности, приводящее к положительным флуктуациям. Частичные отклонения от прогноза нагружают конкретную динамическую систему ва-

---

<sup>57</sup> Талеб, Н.Н. Антихрупкость. Как извлечь выгоду из хаоса / Н.Н. Талеб ; Пер. с англ. Караева. — М. : Колибри, Азбука Аттикус, 2019. — 768 с.

риативных событий. С течением времени структура системы меняется, несостоятельные события исключаются.<sup>1</sup>

А.Г. Асмолов в основу историко-эволюционной теории заложил понятие детерминации.<sup>58</sup> О.С. Анисимов доказывает, что детерминизм — это исследовательский процесс и результат, размышлений о реальности устанавливающий причины происходящих событий.<sup>59</sup> Е.В. Ширшов понимает детерминант, как субъект, генератор действия.<sup>60</sup>

Согласно суждению М.Ю. Копыловской компетентность является средством преодоления неопределённости.<sup>61</sup> Алёхин И.А., Анашкин О.А называют компетенцией сумму сознательных постижений действительности, закрепленных практикой способностей, требуемых для реализации определенной работы.<sup>62</sup> Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" обеспечивает граждан свободной получения непрерывного образования в соответствии с личностными особенностями и увлечениями.<sup>63</sup> Служит основанием компетентностного подхода, предложенного и описанного Ху-

---

<sup>58</sup> Асмолов, А.Г. Психология личности: учеб. пособие / А.Г. Асмолов. — М.: Изд-во МГУ, 1990. — 367 с.

<sup>59</sup> Анисимов, О.С. Методологический словарь для стратегов // Методологическая парадигма и управленческая аналитика. — М.: 2004. — Т.2. — 364 с.

<sup>60</sup> Ширшов, Е.В. Информация, образование, дидактика, история, методы и технологии обучения. Словарь ключевых понятий и определений: учебное пособие / Е.В. Ширшов. — М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2017. — 138 с.

<sup>61</sup> Азбель, А.А., Илюшин, Л.С., Копыловская, М.Ю., Пугач, В.Е. Современные проблемы непрерывного образования [Электронный ресурс] . URL: [https://openedu.ru/course/spbu/EDU\\_PROBLMS/](https://openedu.ru/course/spbu/EDU_PROBLMS/) (дата обращения: 10.01.22)

<sup>62</sup> Алёхин, И.А., Анашкин, О.А. Военная педагогика: учеб. пособие / И.А. Алёхин, О.А. Анашкин. — М.: Главное управление воспитательной работы вооруженных сил Российской Федерации, 2008. — 320 с.

<sup>63</sup> Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022) // Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" : от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ : по сост. на 2015 г. : с коммент. юристов компании "Гарант" к послед. изм. / [сост. : А. А. Кельцева, С. Е. Прыгунов]. — Москва : Эксмо, 2015. — 329 с.

торским.<sup>64</sup> Главной чертой, формирующей сущность, представляется практикоориентированность обучения. Средством борьбы с неопределенностью выступает готовность к мгновенным изменениям системного характера. Механизм преодоления — активная сознательная работа. С.В. Терехов считает, что в условиях неопределенности обладание профессиональными качествами является недостаточным условием для эффективного функционирования в переменчивой среде. Обязательными качествами специалиста сегодня становятся гибкость, способность адаптироваться к условиям, быстрая обучаемость.<sup>65</sup>

Опираясь на теоретические парадигмы, следует рассмотреть практическое преодоление неопределенности. Целеполагание на данный момент включает модернизацию образовательного контента. Содержание программ стремится удовлетворять потребностям рынка, общества и государства. Тенденцией объявляется устойчивое развитие. Н.Н. Кошель полагает, что термин представляет собой обеспеченность ресурсами для раскрытия индивидуальных талантов, удовлетворения общественных нужд в настоящем и будущем. Устойчивое развитие ставит перед собой экономические, экологические и социальные цели. Проявляет лояльность к окружающей среде и социуму.<sup>66</sup> Для достижения устойчивости государство намерено создать когерентные условия для потребителей образовательных услуг, повысить каче-

---

<sup>64</sup> Хуторской, А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие. — М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. — 73 с.

<sup>65</sup> Терехов, С.В. Активность молодёжи как условие эволюции информационного общества и фактор формирования образа будущего / С.В. Терехов // Образ будущего : Сборник тезисов Первой Международной научно-практической конференции, Орёл, 19–20 февраля 2021 года. — Орёл: Издательство «Картуш», 2021. — С. 144-148.

<sup>66</sup> Кошель, Н.Н., Янчук, В.А., Лабода, С.В., Мбеве, Л.С., Монастырный, А.П., Веремейчик, Г.В., Пронь, В.А. Модельная программа подготовки андрагогов : учеб.-метод. пособие / Н.Н. Кошель [и др.]; под ред. канд. пед. наук Н.Н. Кошель. — Минск : АПО, 2011. — 314 с.

ство дошкольного, общего и профессионального образования, повысить ресурсный вклад в сферу образования, способствовать развитию компетентности педагогов, укрепления образовательной политики, ресайклинг отношения участников образовательного процесса к учебной деятельности. Метaproцессы педагогической деятельности доступны получателям образовательных услуг. Модернизация проводится на основе результатов предыдущих образовательных изменений.<sup>67</sup>

15 мая 2015 года на Всемирном форуме по образованию в Корее была принята Инчхонская декларация об образовании, описывающая образовательную стратегию до 2030 года. Программа приветствует гуманистический подход, социальную интеракцию, конгруэнтность, устойчивое развитие, высокое качество образования, реализацию непрерывного образования.<sup>68</sup>

## **Проблема цифровизации**

История сетевого образования начинается с середины XX века. Интернет представлял собой пространство для хранения дополнительных учебных материалов. Начало двухтысячных годов ознаменовалось прогрессирующим ростом востребованности электронного обучения. Стали совершенствоваться виртуальные среды, отрабатываться различные модели управления обучением, подходы оценки качества. В 2010 году открываются массовые онлайн-курсы Massive Open Online Courses (MOOCs). Электронное обучение сделало образование бесплатным и доступным в любой точке мира.

---

<sup>67</sup> Кураков, Л., Ефремов, Л. Путь к модернизации образования // Высш. образование в России. – 2003. – № 3. – С. 96-98.

<sup>68</sup> Инчхонская декларация — Образование — 2030 : обеспечение всеобщего инклюзивного и справедливого качественного образования и обучения на протяжении всей жизни Всемирный форум по образованию, Incheon, Korea R, 2015. — 5 с.

Е.В. Маринова определяет цифровизацию, как включение цифровых технологий в образовательный процесс.<sup>69</sup> Согласно исследованию С.Ю. Степанова цифровизацией является актуальная культурная тенденция, стратегия модернизации образования, обоснованная достижениями в области науки и техники.<sup>70</sup> Следовательно, государственная образовательная политика в данный момент стремится повысить эффективность обучения посредством применения последних научных разработок.

Электронное обучение — инструмент обучения и способ его реализации; тренд в сфере образования, который появился недавно. На проблему цифровизации смотрят неоднозначно. На протяжении длительного времени философами исследовались различные факторы, оказывающие влияние на образовательный процесс. Многолетние образовательные достижения, рассчитанные на очный формат обучения, становятся неактуальными, исключаются из практики или нуждаются в адаптации к условиям киберпространства. В процессе реализации современных образовательных практик опосредованных цифровыми инструментами пользователи сталкиваются с определенным кругом проблем, не имеющих исторических аналогов. Р

азвитие происходит стихийно, общество не успевает приспособливаться к новым технологическим реалиям. С введением цифровых устройств в обучение повсеместно обнаруживается проблема технологической неграмотности среди педагогов и обучающихся. Следствием технологической не-

---

<sup>69</sup> Маринова, Е.В. Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 90-х годов XX века: в 3 Т. / под ред. Т.Н. Буцевой, Е.А. Левашова; институт лингвистических исследований РАН. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2014. Т. II, III / Е.В. Маринова // Русский язык в научном освещении. – 2015. – № 2(30). – С. 251-256.

<sup>70</sup> Цифровизация образования: психолого-педагогические и валеологические проблемы / С.Ю. Степанов, П.А. Оржековский, Д.В. Ушаков [и др.]. – М.: Московский городской педагогический университет, 2021. – 192 с.

грамотности преподавателей оказывается воспитание специалистов, способных отвечать актуальным реалиям.

Трудности реализации привычной работы в ином формате для учителей становятся причиной демотивации, снижении эффективности деятельности. Проблема осваивания нового образа жизни образует проблемы на уровне психологии. Известный метаанализ Джона Хэтти подтверждает, что среди факторов влияющих на качество обучения, обеспечивающих эффективное взаимодействие участников образовательного процесса, существенное значение заключает в себе психологический настрой учителя. Задача наставника помочь подопечному в адаптации к условиям современной жизни.

Сегодня не каждый специалист приспособлен к современным реалиям и не готов содействовать другим. Ученики остаются на самопопечении. Возникает вопрос о способности обучающихся к результативной самоорганизации. Некомпетентность учащихся западные исследователи называют «цифровым разрывом». Текущей ситуации на данный момент сложно дать определенную оценку. Участники образовательного процесса не могут действовать эффективно, не обладают достаточной технологической грамотностью, чтобы фокусироваться не на процессе использования технологии, а на образовательном контенте и качественном его усвоении. Однако переход образования в новую среду побуждает искать новые способы повышения образовательной эффективности, что тождественно совершенствованию педагогики в целом.

Информационные и коммуникационные технологии — это способ работы с информацией, дополнение к содержанию, которое не определяет его.

Поэтому необходимо найти баланс между адаптацией технологий для конкретного контента и трансформацией материалов под технологии.

Экономическая сторона проблемы диалектична. В одном представлении цифровизация обуславливается экономией средств на человеческих и материальных ресурсах в ущерб качеству и традициям. Иная точка зрения представляет собой отрицание данного инструмента модернизации ввиду невозможности обеспечения материальной инфраструктурой учеников и учебных учреждений силами государства или отдельных граждан.

Не достаточно изучен вопрос цифровизации с точки зрения медицинских, психологических и педагогических последствий. Глубокое понимание предмета обеспечивается посредством виртуального моделирования ситуаций, повышение концентрации внимания реализуется с помощью геймификации обучения. Однако постоянное пребывание в виртуальной среде создает альтернативу действительности, иногда заменяет ее.<sup>71</sup> Исследователи опасаются, что последствием цифровизации может стать угнетение мыслительной функции человека. Обязанность выполнения вычислительной и архивной деятельности перекладывается на машину. Ученики лишаются ментальной практики и демонстрируют неудовлетворительные результаты при проверке.

Использование одного вида инструмента в деятельности ведёт к утрате способности мыслить творчески. Множество интеллектуальных процессов упрощаются ввиду доступности готовых ответов.

Значительное преимущество цифровизации в открывающейся возможности индивидуализировать обучение. Коррекция программы с учетом личностных особенностей, устранение лакун в познании создает очевидное

---

<sup>71</sup> Ковальчук, М.А. Влияние цифровизации на процесс общения молодежи в социально-экономической среде / М.А. Ковальчук // Теоретическая экономика. — Т. 81, 2021. — № 9. — С. 61.

преимущество в сравнении с традиционной системой. На начальном этапе реализации цифровизации существовала надежда на полную замену учителя «системой», но прогресс на текущий момент не достиг уровня, который позволил бы исключить из образовательного процесса участие живого человека.

В то же время А.А. Строков утверждает, что интеллектуальное развитие личности происходит в значительной степени посредством социализации. Данный аспект остаётся без внимания в условиях цифровизации. Наблюдается дегуманизация образовательного подхода. Ученик становится олицетворением механизированного процесса. Обучение представляется алгоритмом, человек — машиной для записи заданной образовательной программы. Меняется подход, его парадигмы и ценности. Десоциализация накладывает отпечаток и на развитие духовности реципиента. Ученику становится сложнее проявлять эмпатию. Неодушевленность среды и практики ограничивают эмоциональное развитие человека.<sup>72</sup>

Инновационная деятельность важна для развития общества и образовательной сферы. Отказаться от внедрения цифровых технологий нерационально, так как их совершенствование делает жизнь удобнее во многих аспектах. Не стоит отказываться от технологий, но нужно использовать их с осторожностью.

---

<sup>72</sup> Азбель, А.А., Илюшин, Л.С., Копыловская, М.Ю., Пугач, В.Е. Современные проблемы непрерывного образования [Электронный ресурс] . URL: [https://openedu.ru/course/spbu/EDU\\_PROBLMS/](https://openedu.ru/course/spbu/EDU_PROBLMS/) (дата обращения: 10.01.22)

## Проблема педагогического образования

XXI век — время образования, непрерывное образование становится актуальной жизненной стратегией, процент обучения старшего поколения достигает наибольших показателей, чем когда-либо прежде, сегодня потребность в качественном, эффективном образовании достигла точки экстремума. Инструментом реализации перечисленных нужд остается учитель.

Цель педагога подготовить ученика к функционированию в условиях современного общества, уместно отвечать на его запросы. Существует теория о последовательной смене технологических укладов. Общество в настоящее время живет во время шестого технологического уклада. Тенденцией в образовании выступает полисубъектность, то есть участники образовательного процесса равноправны, знания создаются в процессе паритетного диалога, такой познавательный процесс оказывает влияние на всех участников, развивает их.

Советский психолог и философ С.Л. Рубинштейн, как основатель педагогики сотрудничества, был убежден в том, что отношения ученика и учителя должны быть паритетными. Следовательно, от педагога требуются знания психологии, эмоциональная гибкость, развитые коммуникационные навыки. Родитель — фактор влияющий на образовательный процесс. Умение регулировать взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса также включается в систему навыков современного преподавателя.

Идеи Выготского, Рубинштейна, Леонтьева, Жана Пиаже, Карла Роджерса легли в основу современного гуманистического подхода.<sup>73</sup> Обучение

---

<sup>73</sup> Шульц, Д.П., Шульц, С.Э. История современной психологии / Д.П. Шульц, С. Э. Шульц. — СПб.: Евразия, 2003.

предполагало личностную ориентацию, построение индивидуального образовательного маршрута согласно способностям. Если Пиаже считал, что ребенка рекомендуется воспитывать ввиду недостатка развития, тогда как Роджерс считал важным раскрытие наличествующего в подопечном потенциала. Учитель при этом является фасилитатором — организатором образовательного процесса, принимающим в нем участие в случае необходимости.<sup>74</sup> В задачи специалиста входит создание образовательных условий благоприятных для самостоятельного целеполагания ребенка; оказание помощи в случае затруднений.

Сложность педагогической профессии заключается в необходимости разносторонней осведомленности. Профессионализм учителя и запросы к нему связываются с умениями организовать такой образовательный опыт ученика, в результате которого индивидуальные качества, воспитываемые в человеке позволяли бы ему решать более сложные специальные и личностно значимые задачи. Педагог организует обстоятельства так, чтобы жизненный опыт обучающегося становился образовательным опытом. Процесс обучения развивал наравне с образовательным контентом. В ученике воспитываются метапредметные компетенции, примером может представляться способность мыслить и решать жизненные задачи, заниматься целеполаганием, самообразованием, самопознанием, адаптироваться к современной жизни. Ценными становятся кооперативные навыки, гуманность. А.Н. Леонтьев полагал, что познание должно быть целесообразно. Если познание не является временным внешним явлением, а составляет жизнь человека, подходить к

---

<sup>74</sup> Роджерс К., Фрейберг, Д. Свобода учиться / К. Роджерс, Д. Фрейберг. — М. : Смысл, 2002. — 527 с.

обучению стоит осознанно. Практический опыт позволяет заключить, что сознательная работа является наиболее эффективной.

В деятельности педагогу необходимо учитывать личностные характеристики подопечных. Л.С. Выготский полагал, что ребенок должен действовать исходя из своих способностей. Подопечный не всегда может преодолеть среднестатистический порог сразу, в таком случае ему понадобится время на наработку требуемых компетенций. Цель не должна быть трудно достижимой, Выготский назвал ее зоной ближайшего развития. Так, достигая намеченного порога, зона ближайшего развития меняется и обучающийся начинает движение к новой цели.

Задачи профессионала состоят в раннем выявлении и развитии одаренности подопечных. По мнению В. А. Гижова, на наличие потенциально высоких способностей можно смотреть с двух известных позиций. Одаренность нужно выявлять, она свойственна некоторой части человеческого общества. С другой стороны, одаренность — свойство любого человека, поскольку в каждом заложен природный потенциал.<sup>75</sup> Многие способности можно развить до уровня означенного «одаренность». Понятие не определяет уровень способностей индивида в сравнении с умениями большинства. Таланты эффективно выявляются посредством фиксации предпочтительного способа работы с информацией, например, логического, образного, кинестетического. Личностно-ориентированный подход предполагает развитие потенциальных талантов человека, которые прежде необходимо выявить. Человек может при этом обладать несколькими высоко развитыми способ-

---

<sup>75</sup> Гижов, В.А., Капичникова, О.Б., Поздникин, А.А. Историко-педагогический и правовой аспекты понятия одарённость / В. А. Гижов, О. Б. Капичникова, А. А. Поздникин [и др.] // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2020. – № 10(188). – С. 83-86.

ностями, для педагога преимуществом представляется развитие межпредметных компетенций. С развитием междисциплинарных связей степень однозначности профессионального пути понижается. Преподаватель должен готовить воспитанника к условиям мира, требующего от человека роста универсальности его умений.

В XXI веке — эпохе неопределенности и цифровизации — люди существуют в условиях высоких скоростей трансформации жизни и ее составляющих, отсюда высокая вариативность возможностей. Востребованной компетенцией становится многозадачность и расстановка приоритетов. Информационная среда сегодня так же динамична, поэтому ее пространство всегда открыто для новых возможностей, совершенствуются инструменты исследовательской деятельности, развиваются алгоритмы познания, таким образом, подготавливается почва для новых открытий.

Сегодня значительное влияние на познание оказывает интернет и общество. Дистанционное образование — уже распространившийся тренд. Все больше людей переходят от традиционной формы обучения на удаленное взаимодействие. От педагога требуется технологическая грамотность.<sup>76</sup>

Наставник должен быть динамичным, быстро обучаемым. Сегодня важно немедленно отвечать государственному и общественному запросу, поскольку ситуация на рынке и в научной области меняется ежедневно. Места для подготовки к трансформации сегодня не остается, изменения происходят дискурсивно, ответная реакция должна соответствовать. Готовить учителей

---

<sup>76</sup> Азбель, А.А., Илюшин, Л.С., Копыловская, М.Ю., Пугач, В.Е. Современные проблемы непрерывного образования [Электронный ресурс] . URL: [https://openedu.ru/course/spbu/EDU\\_PROBLMS/](https://openedu.ru/course/spbu/EDU_PROBLMS/) (дата обращения: 10.01.22)

следует и в период после прохождения профессиональной подготовки в государственном или частном учреждении.

Происходит появление новых знаний. Учитель должен постоянно развиваться в нескольких областях. Область знания предполагает владение не только традиционным контентом, которому обучали во время профессиональной подготовки в учреждении, но и постоянное совершенствование, которое позволяет встраиваться в структуру современных данных, свободно в них ориентироваться, обучать им своих подопечных. Образование опирается на технологии. Педагог обладает ресурсом объяснения данных технологий и помогает адаптироваться к условиям жизни, диктуемым технологическим развитием. Форсайт-исследования позволяют работникам образования быстро реагировать и эффективно встраиваться в структуру постоянно меняющейся образовательной ситуации.<sup>77</sup>

Педагог-гуманист сегодня — потребность, сформированная запросами рынка и общества в целом. Условия трудового рынка в стране на данный момент определяются стратегией научно-технологического развития России и стратегией развития информационного общества в Российской Федерации, также в документах присутствуют прогнозы его развития.

Учитель — это олицетворение государственного образования на международной арене, поэтому к нему предъявляются особые требования и его компетентность должна соответствовать конкретным стандартам. Государство — лицо, заинтересованное в повышении квалификации кадров в сфере образования, для повышения роста общего образовательного уровня. Сегодня складывается профессиональный стандарт педагогических компетен-

---

<sup>77</sup> Клыбин, А.Ю. Комплект методического обеспечения по учебной дисциплине "Педагогические технологии"/ А. Ю. Клыбин. — Н. Новгород, ВГИПА, 2003. — 67 с.

ций. Документально зафиксированная модель создает портрет педагога, как сумму профессиональных и личностных способностей. Обуславливается образовательной унификацией и позволяет педагогу находиться в пределах своей предметной области с отсутствием ограничений в инструментах, включающим пространство для креативных решений.<sup>78</sup>

Согласно последним исследованиям для потребителей образовательных услуг наибольшей ценностью обладают следующие умения педагога: понятное представление материала, грамотное выражение мыслей, знания, распространяющиеся за пределы программы обучения, эмоциональный интеллект, поддержание дисциплины.<sup>79</sup>

Таким образом, современный учитель причастен к исследовательской и проектной культуре, блочно работает с контентом, взаимодействует с обучающимся эмоционально, предметно; управляет процессом познания, отвечает за учебные технологии, механизмы, инструменты, алгоритмы, приоритеты, контроль эффективности. Деятельность отличает целесообразность и конкретность. Педагог использует дифференцированный подход, соотносит уровень предметных задач с личностными способностями обучающегося и его возрастом, организует поддерживающую мотивирующую среду обучения, трансформирует содержание согласно условиям постоянно меняющегося мира, критичен, культурен, гибок, ответствен, способен работать в команде, открыт, умеет работать с современными технологиями, развивает метапредметные навыки, занимается самообразованием, отмечает и сообщает

---

<sup>78</sup> Национальная программа развития цифровой экономики Российской Федерации «Цифровая экономика 2024» [Электронный ресурс] . URL: <https://data-economy.ru/2024#rec38556627> (дата обращения: 14.01.22)

<sup>79</sup> Азбель, А.А., Илюшин, Л.С., Копыловская, М.Ю., Пугач, В.Е. Современные проблемы непрерывного образования [Электронный ресурс] . URL: [https://openedu.ru/course/spbu/EDU\\_PROBLMS/](https://openedu.ru/course/spbu/EDU_PROBLMS/) (дата обращения: 10.01.22)

собственные предметные наблюдения, высоко мотивирован к образовательным занятиям.

Эффективное педагогическое образование — это качественное обучение в профессиональном сообществе, заинтересованном в саморазвитии. Педагог должен быть образцом для подражания, так как ученик отражает компетенции учителя.

Наиболее распространенными педагогическими технологиями сегодня являются смешанное обучение, нейронауки, геймификация, большие данные, адаптивное обучение, компетентностный подход.<sup>80</sup>

### **Понятие «современная образовательная система»**

Проблема глобализации представляет собой масштабное раскрытие вопроса об установлении понимания в коммуникации. Здесь речь идет не о совпадении смыслов, контекстов между индивидами, а о международном единстве смыслообразования. Как было выявлено выше, решение проблемы зависит от формирования стандарта текста и языка. С одной точки зрения, унификация обогащает культуру уникальными представлениями других сообществ, с другой, национальная традиция теряет свою идентичность. Данная дихотомия поясняет ситуацию Запада и Востока. Западная образовательная система сегодня предстает, как личностно-ориентированная, а Восточная, как функциональная.

Проблема альтернативы существовала всегда. Знания передавались ученикам различными школами, преподавателями. Историография — на-

---

<sup>80</sup> Азбель, А.А., Илюшин, Л.С., Копыловская, М.Ю., Пугач, В.Е. Современные проблемы непрерывного образования [Электронный ресурс] . URL: [https://openedu.ru/course/spbu/EDU\\_PROBLMS/](https://openedu.ru/course/spbu/EDU_PROBLMS/) (дата обращения: 10.01.22)

глядное подтверждение одновременного функционирования образовательных систем, представляющих отличающиеся взгляды. Альтернатива обычно находится под влиянием внешних факторов. Например, наличие преподавательских кадров, возможности подготовки, востребованность образовательных услуг. Рынок образовательных услуг предоставляет широкий выбор потребителям. Поэтому сегодня вызывают интерес уникальные предложения.

На рынке труда повышается актуальность проблемы наличия квалифицированных кадров. Вопрос решается на государственном уровне. Реализуются учебные программы, создаются стандарты, фиксирующие критерии качества. «Сириус» — это способ реализации государственной политики, направленной на повышение качества образования для подготовки квалифицированных кадров; это образовательный центр, в котором на протяжении всего года реализуются двадцатичетырехдневные образовательные программы для одаренных детей с 10 до 17 лет.

Как отметил Л.С. Илюшин, качество оценивается посредством анализа образовательной стратегии, хода работы, включающем педагогическую и дидактическую технологию, а также результатов обучения. Опираясь на историографию, можно заключить, что свою результативность подтвердили во времени два образовательных подхода — функциональный и личностно-ориентированный. Последний считается наиболее перспективным, поэтому в рамках государственной политики подход реализуется в «Сириусе».

Проблема доказательности связывается с категорией качества. Положительный опыт служит подтверждением эффективности деятельности. Однако на позитивный результат влияет множество факторов, часть которых невозможно контролировать. На протяжении всей истории педагогики

ведутся поиски универсальных решений. Пока исследователи не получают универсальный ответ, каждое принятое заключение будет обосновываться сквозь призму анализа на соответствие конкретному случаю.

Неопределенность — это препятствие в учебном процессе, преодолеваемое посредством компетентностного подхода; также это условия, в которых ведется деятельность; и потребность в определенной реакции.

Цифровизация — это технологическая поддержка усовершенствованной программы Скиннера; данная педагогическая технология существенно отличается от иных инструментов, использовавшихся на протяжении истории педагогики. Вопрос о цифровизации вызывает неоднозначные суждения. Считается, что в настоящий момент электронное обучение — наиболее эффективный инструмент для получения качественного образования. Технология адаптивна и позволяет реализовывать перспективный личностно-ориентированный подход. Но ввиду новизны средства возникают трудности со способами его использования.

Е. Латыпова сообщает, что следствием научно-технического прогресса становится деактуализация традиционной уровневой образовательной структуры, формирующейся из школы и университета. Набирает популярность модель *lifelong learning*. Возможности непрерывного обучения поддерживаются развитием и введением в практику электронного обучения. Специалист прогнозирует смену образовательной парадигмы высших учебных заведений. В скором времени студенты будут получать универсальные навыки, связанные с обработкой информации и мышлением.<sup>81</sup>

---

<sup>81</sup> Латыпова, Е. Непрерывное обучение как главный тренд образования будущего [Электронный ресурс] . URL: <https://trends.rbc.ru/trends/education/5eb9cc339a79471380ca55f9> (дата обращения: 20.01.22)

Определение компетентности современного преподавателя обусловлено определёнными стандартами. Педагог государственного образовательного учреждения — представитель системы, определяемой указами и нормативными ограничениями. В современных реалиях развивающиеся, следящие за образовательными тенденциями учреждения функционируют в рамках личностно-ориентированной системы.

Историография и описание актуальных проблем позволяют построить общее представление о современной образовательной системе. Речь идет о структуре, внедряющей в практику личностно-ориентированный подход, направленный на раскрытие потенциала личности, обучение мышлению. Подход обоснован требованиями, постоянно меняющейся ситуации на рынке труда. Сопоставив с тенденцией увеличения скорости жизни, растет необходимость в универсальных, быстро обучаемых специалистах. Развитие науки и техники создает новую реальность и определяет правила существования в ней.

Меняется стратегия обучения, появляются новые инструменты, трансформируется образовательный подход и отношение к учебной деятельности участников дидактического процесса. Роли педагога и ученика меняются. Обучающемуся предоставляется больше свободы с одной стороны, а с другой, больше ответственности. Важной задачей для ученика становится воспитание характера, необходимого для самоорганизации. Главным инструментом обучения служат современные технические средства. Образовательная траектория теперь выстраивается реципиентом самостоятельно. В широком поле альтернатив ученик совершает выбор, обоснованный собственными и общественными потребностями.

Специалист становится независимым по отношению к традиционному государственному образовательному предложению. Гарантия найма и востребованности работника зависят от самостоятельного продолжения образовательной деятельности, постоянного повышения профессиональных компетенций. Образование в мире стремится к универсальности. Процессы глобализации формируют международных специалистов, которые могут получить работу в любой точке мира. Теперь компетентность не определяется территориальными границами, а формируется государственными стандартами. Доказательное заключение представляет собой показатель качества. Эффективная реализация деятельности, приводящая к положительным результатам, показывает компетентных специалистов, способных преодолевать неопределенность.

В исследовании проверяется гипотеза о том, что вопросы связанные с глобализацией, альтернативой, качеством, доказательностью, неопределенностью, цифровизацией, педагогическим образованием являются следствием проблемы понимания. Глобализация — это установление понимания на международном уровне. Альтернатива раскрывает вопрос со стороны самополагания. Выбор должен осуществляться осознанно сообразно поставленным целям. Доказательное качество обеспечивается положительными результатами деятельности в определенных условиях. Позитивный итог — есть конечное следствие установленного понимания. Неопределенность преодолевается компетентностью, обеспечивающей навыки постижения смысла. Цифровизация — тенденция, способная предоставить средство для работы с проблемой понимания. А педагоги — участники коммуникационного процес-

са, результатом которого может быть совпадение или противоречие контекстов.

Е.В. Ширшов полагает, что понимание тождественно методу соединения новой полученной информации с прошлым опытом.<sup>82</sup> Согласно неопрагматической теории, коммуникация представляет собой создание общего смыслового пространства и организацию деятельности в нем.<sup>83</sup> Взаимодействие обозначается, как динамическое образование, модифицирующееся в момент речи — дискурс. Диалог представляет собой процесс обмена контекстами, их совпадение приводит к ситуации понимания, в ином случае возникает коммуникационная проблема, требующая дизайн-решения. Таким образом, смыслообразование — это работа с информацией: перемещение, сопоставление, структурирование. Основным процессом является связывание, то есть восприятие в контексте структуры.

Проблема понимания — это коммуникационная проблема; сфера деятельности дизайна; вопрос работы с информацией. Решение может обеспечиваться модификацией способа взаимодействия с данными. Система Я. А. Коменского представила эффективный принцип организации информационных систем — модульный. Сегодня блочный способ передачи данных используется в большинстве сфер, где основной деятельностью выступает кибернетика. Школьные и университетские лекции, материалы онлайн-курсов организуются модулями. Так процесс передачи информации превращается в

---

<sup>82</sup> Ширшов, Е.В. Информация, образование, дидактика, история, методы и технологии обучения. Словарь ключевых понятий и определений: учебное пособие. — М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2017. — 138 с.

<sup>83</sup> Казаринова, Н.В. Межличностная коммуникация: социально-конструкционистский анализ. — СПб.: СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2006 — 146 с.

конструктор. Однако алгоритма сборки обычно не предоставляется. Установление связей становится задачей обучающегося.

Усвоение информации происходит через ее обработку. Восприятие блоками считается эффективной стратегией, поскольку данные принимают более упорядоченную форму.<sup>84</sup> Разделение информации на группы позволяет конструировать реципиенту собственную структуру, систему, контекст. Контекст — это система связей, в которой существует представление о сущности некой вещи. Обработка информации — это придание данным определенной структуры. Понимание возможно в контексте.<sup>85</sup> Дизайн может способствовать решению проблемы понимания посредством разработки инструмента, предлагающего алгоритм работы с информацией.

---

<sup>84</sup> Коменский, Я.А. Великая дидактика / Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т.- М.: Педагогика. — 1988.

<sup>85</sup> Лола, Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. / Г.Н. Лола. - СПб.: ИПК Береста, 2016. — 264 с.

## ГЛАВА 2

### ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ XXI ВЕКА

#### 2.1. Задачи проектирования современных образовательных модулей

«Сириус» — это образовательный центр в городе Сочи, реализующий программы дополнительного образования, поддерживающие таланты одаренных подростков. Каждый месяц желающие могут подать заявку на участие в понравившейся двадцатичетырехдневной программе из категории науки, спорта или искусства. «Сириус» реализует различные тематические программы, включающие разнообразные виды контента и практические работы, воспитывающие широкий спектр способностей в рамках одной темы. Такой подход позволяет погрузиться в предмет и изучить тему с разных позиций. Содержательное наполнение характеризуется включением мастерских, мастер-классов, лекций, встреч, проектной работы. Цель мастерских — развить у детей навыки, которые сделают их деятельность продуктивнее, расширят кругозор. Программы обладают потенциалом для образования фундамента по конструированию предметного маршрута, самостоятельного совершенствования, раскрытию индивидуального потенциала в сфере интересной для специализации и возможного карьерного роста.

Программа «Поэзия» направления «Литературное творчество» — это возможность заняться креативной деятельностью под руководством профессионалов из сферы искусства. Слушателям предлагается на практике изучить писательское дело, узнать, методики построения коммуникации с чита-

телями, прослушать тематический лекционный материал и принять участие в его обсуждении. В рамках программы работает мастерская «Книга: время и пространство поэтического текста. Дизайн книги своих стихов», где под руководством Г.Н. Лолы обучающиеся смогут изучить основы дизайн-проектирования, трансформировать представление о времени, научиться представлять текст в форме графической системы. В результате ученики прослушают теоретический блок, закрепят на практике приобретенные умения посредством создания стихотворного сборника.<sup>86</sup>

В центре практикуется личностно-ориентированный подход, позволяющий проявить обучающимся самостоятельность. Актуальным помощником в процессе независимого труда будет инструмент, подсказывающий направление движения в пространстве новизны и неопределенности.

В данный момент обоснованной потребностью является разработка дидактических материалов, упрощающих и ускоряющих работу по освоению программы мастерской «Книга: время и пространство поэтического текста. Дизайн книги своих стихов» Г.Н. Лолы. Курс составлен на основе авторской методологии дизайн-проектирования, сокращен и адаптирован для юного слушателя.

Разработка учебных инструментов будет актуальна не только для учащихся центра «Сириус», но и для студентов, обучающихся по образовательным программам СПбГУ 54.03.01, 54.04.01 «Дизайн». Программа курса по теории дизайн-проектирования длительная и непростая, поэтому средство, которое сможет оказать поддержку в составлении общего представления о предмете, сделает процесс обучения продуктивнее.

---

<sup>86</sup> Образовательный центр «Сириус» [Электронный ресурс] . URL: <https://sochisirius.ru/> (дата обращения: 14.01.22)

Дидактические материалы должны отражать образовательную стратегию, содействовать реализации педагогической и дидактической технологии образовательной системы Г.Н. Лолы.

В качестве образовательной стратегии принимается освоение навыка симультанного мышления. Компетенция также окажется полезной для решения дизайн-задач и вопросов, не связанных с творческой сферой. Реализация практики нелинейного мышления сделает обучающегося на шаг ближе к достижению означенной цели. Намерение также материализует работа с текстом, его преобразованием в графическую структуру. Итоговой задачей участника мастерской будет разработка книги собственных стихотворений.

Освоению перечисленных навыков поможет прослушивание теоретического материала, участие в интерактивных лекциях, выполнение практических заданий. Анализ моделей времени в поэтических текстах И. Бродского, М. Айзенберга, Д. Быкова, В. Полозкова, Е. Боярских позволит графически представить темпоральную структуру. Изучение текстов, как пространственных объектов поможет перенести их сущностные выражение в плоскость материального выражения. Поиск и оценка концепций дизайн-продуктов углубят понимание методологической деятельности и облегчат разработку собственной концепции продукта. Оформление концепции дизайн-продукта в формате карты сделает процесс проектирования наглядным и доказательным.

Работа над макетом книги послужит результатом освоения гносеологической компетенции, обеспечит опытом использования разнообразных инструментов для создания книги. Презентация концепции и книги усовершенствует навыки обоснования и подкрепления аргументами собственной пози-

ции. Анализ хода работы над концепцией и книгой устранил лакуны, уточнит знания, определит путь дальнейшего развития. Конструирование сценария презентации дизайн-продукта научит представлять результаты труда таким образом, чтобы быть понятным другими и увлечь зрителей процессом смыслообразования. Создание реквизита для презентации обеспечит материальную поддержку абстрактной идеи, позволит эффектно ее преподнести.

Обучение проходит в группе. Атмосфера отличается от формальной школьной обстановки. Участники курса сохраняют ощущение свободы и легкости в общении. Среда вдохновляет обучающихся заниматься творчеством, поощряет коллективное взаимодействие, рождает естественную мотивацию. Успехи детей получают позитивное подкрепление. Состав обучающихся неизменен. Возрастное различие учащихся в трехлетнем диапазоне нивелируется при помощи коммуникативных практик: игр, свободного общения. В одной группе соединяются реципиенты с отличающимся уровнем подготовки, но остаются конгруэнтны.

Каждый фокусируется на росте относительно самого себя вне классного контекста. Коммуникация преподавателя с учеником учитывает возрастную психологию. Материал адаптирован для юного слушателя. Наставник использует элементы фронтальной формы обучения: определяет общую для всех скорость освоения материала; единое содержание программы. Педагог зачитывает слушателям содержание теоретического блока. Форма передачи материала является примером симультанного креативного мышления. Занятия планируются, носят системный и регулярный характер. Посещение уроков — обязательное условие. Лекции интерактивны, что позволяет обучающимся дискурсивно высказывать свои соображения. Материал и задания

постепенно усложняются в соответствии со скоростью роста воспитываемых навыков.

В процессе познания слушатели отталкиваются от приобретенного опыта. Для создания общего представления об образовательном маршруте, реципиентам выдается карта курса. Печатное издание отмечает ключевые точки знаниевого движения, делает обучение наглядным, отслеживает системность знаний, не допуская их фрагментарности; помогает в осуществлении самоконтроля через поиск соответствия собственных результатов установленным требованиям. Управление коммуникационным процессом производится наставником. Практика проходит под контролем одного неизменного учителя. Все участники коммуникационного процесса конгруэнтны и в равной степени оказывают влияние друг на друга. Учебная работа совершается в рамках лично-ориентированного подхода. Самостоятельность учеников проявляется в выполнении домашних заданий.

Дополнительно рассмотрим запросы обучающихся. Каждый испытывает внутреннюю потребность во внимании, признании, поощрении, хочет выделиться, стать лучшим. Дети стремятся к совершенству, надеются успевать больше. Мотивированы на получение нового эмоционального и интеллектуального опыта. Обучающимся важно действовать целесообразно, приобретать необходимые для жизни компетенции, строить траекторию дальнейшего саморазвития (получать дополнительные задания, совершенствовать приобретенные компетенции), испытывать радость от образовательного процесса.

Социальная среда — это пространство для взаимодействия и обмена опытом. Установление контактов, приобретение дружеских связей станет

благоприятной возможностью, имеющей потенциал для устранения чувства скованности, созданию доброжелательной атмосферы. Раскрепощение позволит свободно озвучивать собственные мысли. В личном стремлении к совершенству ученикам существенно быть собой довольным, видеть, как каждое занятие приближает к достижению цели.

Для живого ума имеет значение сохранение свободы, самостоятельности, независимости.<sup>87</sup> В отношении процесса познания существует потребность получения информации в удобной форме: создания общего представления о предмете, определении образовательной траектории; приобретении компетенций нелинейно<sup>88</sup>, отталкиваясь от имеющегося опыта; получении ответов на все возникающие вопросы; понимании сущности дизайна; освоении методологии и симультанного мышления.

Таким образом, дидактические материалы должны реализовывать педагогические намерения, способствовать удовлетворению потребностей обучающихся, облегчать процесс понимания материала, помогать в коммуникационном процессе, учитывать потенциал, интересы и индивидуальные особенности реципиентов, развивать их самостоятельность.

Одной из задач практической части исследования является создание карты мастерской для обеспечения наглядности построения индивидуальной траектории развития обучающихся. Другая задача представляет собой создание стихотворного сборника Г.Н. Лолы, как организуемой системы (конструктора) литературных произведений, которая обеспечивает владельца

---

<sup>87</sup> Меньшикова, А.А. Проблемы образовательного процесса в высшей школе и детерминизм // Педагогика и образование: от теории к практике. – Томск: ФГАОУ ВО «ННТГУ», 2020. – С. 110-112.

<sup>88</sup> Козлова, Т.А., Полякова, Ю.О., Леонтьева, Д.А. Актуальные проблемы философии образования в современную эпоху // Карельский научный журнал. – Тольятти: НП ОДПО «ИНПО», 2020. – Т. 9. – №. 2 (31). – С. 19-21.

мотивацией к ее пополнению и реструктуризации для обогащения эмоционального и интеллектуального опыта. Книга также станет примером проектирования для одаренных школьников, чьей задачей будет разработка сборника собственных стихотворений. Для организации продуктивной работы в течение занятий существует необходимость в продукте для налаживания межличностной коммуникации и активации когнитивных функций.

## 2.2. Анализ не прямых аналогов

### Карта дорог Юй (*Приложение 1.1*)

*Map of the Tracks of Yu (Yu ji tu)* — карта, являющаяся примером модульного представления пространства. В сетке координат использован квадрат со стороной равной 100 китайским ли, что тождественно примерно 50 километрам. Так раскрывается и принцип масштабируемости. Юй — первая карта, в которой показан масштаб. *Yu ji tu* — также образец концептуального объекта. Карта названа в честь китайского правителя Юя Великого, считавшегося повелителем стихий. Материал отражает древние легенды. Названия гор и рек взяты из прошлого и будущего. Дорожная карта — литография, выполненная на камне. Плоская печать на долговечном материале свидетельствует о намерении длительного многократного использования, возможности тиражирования, экологичности производства.

Анализ географических карт представляет ценность для исследовательской работы, поскольку принцип организации данного объекта графического дизайна аналогичен карте мастерской — материалу для создания це-

лостного представление о предмете в обобщенном виде и контексте всех элементов курса.

Карта мастерской представляет собой печатное издание; инструмент, структурирующий познавательный процесс. Продукт носит разнообразные названия: «диаграмма связей», «интеллект-карта», «карта мыслей», «ассоциативная карта», «майндмэп», «майнд-карта», «ментальная карта».

Обнаруживается семантическое сходство понятия «карта курса» и термином детерминированным Э.Г. Азимовым и А.Н. Шукиным — «семантическая карта». Означенная структура тождественна визуально организованной совокупности значений, в которой элементы связаны друг с другом и существуют в границах единого тематического пространства.<sup>89</sup>

Дизайн-продукт внешне напоминает концептуальную карту. Смыслообразующим ресурсом для понятия «карта курса» выступает ассоциация, касающаяся области естественных наук, — «географическая карта». Как масштабированная проекция земной поверхности, представленная в обобщённом виде, предметная карта выделяет и означает ключевые точки теоретического контента, детерминирующие представление обо всем курсе. Между основными пунктами не наблюдается прямой линейной связи, понятия не являются следствием отмеченных на карте значимых теоретических единиц или процессов, выражения сообщаются косвенно и рассматриваются только во взаимосвязи друг с другом, формируя общую смысловую структуру — контекст.

Карта — это дидактический материал, реализующий определенный круг педагогических задач. Для участников образовательного процесса пе-

---

<sup>89</sup> Азимов, Э.Г., Шукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Шукин. — М.: Издательство ИКАР, 2009. — 448 с.

чатный материал — визуальное представление учебной траектории, путь ученика и учителя, схематичное изображение структуры знаний и навыков по предмету. Карта характеризуется наглядным представлением идеи. Ключевые знаниевые пункты не располагаются хаотично, бессистемно, а образуют структуру из взаимосвязанных графических элементов. Упорядочивание составляющих создает логически обоснованный фундамент послания.

Карта объединяет в себе разнообразные варианты работы с информацией: конструирует процесс обучения с точки зрения кибернетики и с позиции чувственного познания. Изделие обозначается, как результативный инструмент системной организации данных. Как было изложено выше, кибернетика регулирует операции, связанные с постижением смысла. Принципы управления, предполагающие фиксирование главной и второстепенной информации и установление отношений между сведениями, лежат в основе процесса образования связей между информационными модулями, что эффективно решает проблему понимания.

Продукт не только резюмирует отношения между элементами, но и создает ситуацию рождения образа. Среда, в которой реализуется вербальная структуризация, также является коммуникативной. Работа выполняется продуктивнее, когда начинается с очерчивания ландшафта — графической структуры, проявляющей ощущения визуальной перцепции. Графические элементы создают визуальное понимание послания транслируемого картой в контексте всех составляющих печатного материала. Использование изобразительных компонентов позволяет закреплять знания на ассоциативном уровне.

Для обучающегося карта выступает инструментом постижения знан-евого блока, средством создания общего представления о предмете. Продукт может служить материализацией умственной работы по постижению изуча-емой темы. Карта — удобный инструмент для самостоятельной работы слушателя курса. Ученик может контролировать процесс познания, наблю-дая содержательные и количественные характеристики пройденных сведе-ний и материала, который предстоит изучить.

Реципиенту предоставляется свобода в выборе способа использования дизайн-продукта. Дизайн-объект поощряет процедуры дополнения тексто-го и графического поля, проектируется, оставляя реципиенту свободное пространство для учебных действий. Написание заметок, фиксирование свя-зей между информационными блоками или визуальная опора в ходе мен-тальной работы — вероятные примеры применения дидактического сред-ства. В исследовании предполагается, что существует вероятность превра-щения свободы в частные проявления проблемы понимания — проблему альтернативы и неопределенности. Поэтому формулируется предложение по повышению степени конкретизации алгоритма работы с картой и расшире-нием ее функциональности.

Таким образом, назначение карты допустимо описывать, как наглядное представление данных в форме системы в границах пространства, рождаю-щего образ. Модификация инструмента в коммуникационный продукт, обес-печивающий рост понимания посредством контроля процесса обмена кон-текстами позволит проверить гипотезу, описанную в исследовании. Смоде-лированная догадка касается повышения эффективности обучения за счет

создания общей картины<sup>90</sup> посредством семантического связывания элементов, составляющих единую структуру и уточнения выводов в ходе вербального взаимодействия.

### **Игра *The Pitch* (Приложение 1.2)**

Игра о работе графического дизайнера. Ее создатель – нью-йоркский креатор Фатима Кабба. Продукт предназначен для дизайнеров, исследователей, проявляющих интерес к тематике дизайна. Игровой процесс заключается в выполнении проектных задач по брифам.

В состав входит упаковка «крышка-дно», игровой планшет, 10 фишек, мешок для фишек, 115 карт 4-х типов, таймер, 5 блокнотов 3-х типов, 2 игральные кости, правила, состав игры, список наград. Использованные материалы — картон, бумага, пластмасса, ткань – контрастны, способствуют созданию ощущения «многомерной» тактильности. В дизайне преобладают прямоугольные и квадратные формы. Прямоугольник символизирует надежность и рациональность; квадрат – простоту, прочность и стабильность.

Игровые элементы показывают рабочие инструменты дизайнера. Принцип стилевого единства создает пространство для погружения пользователя в тематическую среду, позволяет повысить экспрессивность, образность и наглядность игровой практики. Обилие черного цвета подчеркивает элитарность продукта, повышает его ценность. В дизайне карт использованы основные цвета, поскольку являются формирующими для других.

---

<sup>90</sup> Жукова, Г.С. Современные тенденции развития российского высшего образования / Г.С. Жукова, И.Ю. Седых. – Москва : ВИПО, 2020. – 244 с.

Фатима Кабба представила субъективное понимание работы графического дизайнера, основанное на личном опыте. При разработке механики игры дизайнер реализовала принцип условности при передаче сущности профессиональной практики графика.

### **Игра «Креативное агентство» (Приложение 1.3)**

Игра о работе креативного агентства. Цель игры: достижение заданной клетки путем манипуляций с картами. Игра подходит для творческих людей, для увлеченных миром рекламы и дизайна, для любителей настольных игр.

Игра состоит из упаковки «крышка-дно», 5 игровых планшетов, 10 фишек, 158 игровых карт, правил. При изготовлении были использованы бумага, картон, пластмасса, дерево.

Плоский стиль иллюстраций, локальное применение текстур, яркие, свежие цвета формируют современный облик игры. Прием смещения контура относительно заливки позволяет создать эффект глубины пространства. Цветовое кодирование элементов упрощает работу с картами посредством присвоения цвета каждой игровой категории.

При проектировании игры авторы опирались на личный опыт работы в сфере рекламы и дизайна. В игре Райан Мартин и Райан Смоукер сумели в увлекательной игровой форме продемонстрировать особенности профессии, не упуская из внимания трудности, с которыми сталкивается творческий человек. В игре выражены парадигмы западной культуры: конкуренция, ловушки, единичность, амбициозность, масштабность и недостижимость цели, восприятие денег, как ценности.

### **Игра «Типомания»** (*Приложение 1.4*)

Карточная игра о шрифтах. На лицевой стороне карт находятся шрифты, на оборотной – их характеристика. Игровые карточки раскладываются в несколько рядов на горизонтальной поверхности лицевой стороной вверх. Игрокам следует искать пары карт, объединенных одним признаком. Выигрывает набравший большее количество карточек. Игра создана к фестивалю «Типомания», предназначена для дизайнеров и преподавателей, любителей культурных мероприятий. Продукт позиционируется, как сувенир, памятная вещь, ассоциирующаяся с приятным досугом.

Состав дизайн-объекта: упаковка «двухсторонняя пачка», 75 игровых карточек, правила. Использованные материалы: картон и пластмасса.

Цветовая палитра в дизайне ограничена. Использован красный цвет, как отсылка к русской повествовательной традиции, согласно которой текст начинался с большой красной буквы, «красный» отождествлялся с красотой. Белый фон создает контраст и усиливает выразительность дизайн-послания.

Обучающая игра — пример модульности и стилевого единства.

### **Игра «Идея на миллион»** (*Приложение 1.5*)

Карточная игра о генерировании идей. Игроки совместно разрабатывают стартап. Для этого на карточках находятся наводящие вопросы для проработки идеи и путей ее достижения. Игра подходит для тех, кто хочет разработать собственный проект, для любителей стратегических игр и мозговых штурмов.

Состав: упаковка «крышка-дно», 66 игровых карточек, правила.

Позиционирование продукта звучит, как «помощник в создании идей». Графическая система игры напоминает черновик, изобразительная динамика аналогична стремительному полету мысли. Изобилие образов создает хаос.

Концепция материала выражается в преодолении стереотипного мышления. Авторы сообщают, что вдохновение — не единственный способ создания креативной идеи, существуют различные методологии, организующие творческую практику. Джерард Дрост, Йоханнес ван ден Эеренбем, Нильс Сипкема, Бьорн Уйенс также утверждают, что заниматься дизайном может каждый, художником не рождаются, а становятся.

### **Игра «Тысяча и одна история» (Приложение 1.6)**

Игра на развитие воображения. Цель — сочинение истории с опорой на графическую систему игрового планшета и карточек. Игра подходит для творческих людей, любителей семейных игр, и тех, кто хочет приобрести навык сочинительства. Продукт обучает сторителлингу в игровой форме.

В состав включена упаковка «крышка-дно», плакат-поле, двусторонний игровой планшет, 60 игровых карточек, 90 жетонов, правила.

Применение фактуры в графике разнообразит однородную заливку, оживляет графику, создает эффект крафтовости. Концепт игры транслирует идею свободы. Неправильные ответы не существуют. Игра развивает языковые и нарративные навыки, креативность, обучает контекстному мышлению.

В дизайне игры преобладают оранжевый и желтый цвета, они стимулируют творческий потенциал и энтузиазм, воображение, вдохновение, про-

буждают тягу к творчеству. При изготовлении были использованы бумага, картон, пластмасса, ткань.

### **Игра *Memory Print & Play Font* (Приложение 1.7)**

Игра о шрифтах. Переворачивая каждый ход по две карты, игроки должны найти изображения с одинаковыми шрифтами. Участник, набравший большее количество карт выигрывает. Игра подходит для творческих людей, любителей настольных игр на запоминание, и желающих изучить типографику.

Состав: упаковка «крышка-дно», 23 пары игровых карт, описание 23 шрифтов, руководство по 10 качествам шрифтов и их применению в дизайне, правила. При изготовлении была использована бумага, картон, пластмасса.

Слоган: «игра для тех, кто любит поиграть со шрифтами». Кегль шрифта на лицевой стороне карт крупный, буквы плотно заполняют квадрат. Минимальное охранное поле логотипа создает ощущение тесноты. Сложный паттерн создает хаос, усложняет задачу игрока, реализуя намерение сбить упорядоченный ход мысли. Идея неструктурированности настраивает игроков на веселый лад. Игра — пример эргономичности. Уголки на картах ускоряют и упрощают взаимодействие с печатными объектами.

Игра демонстрирует принцип экономичности. Черно-белая цветовая палитра удешевляет производство дизайн-объекта. Принцип доступности реализуется в бесплатном размещении игры в сети. Символизм квадратной формы тождествен принципам универсальности идеи.

### **Игра *Furisalone* (Приложение 1.8)**

Игра о неделе дизайна в Милане. Она была разработана генеральным директором и игровым дизайнером Cranio Creations Лоренцо Туччи Соррентино, с иллюстрациями Сильвии Герры и правилами Джулиано Аквати. Игроки должны перемещаться по игровому планшету. Достижение целевых локаций приносит очки. Победителем становится игрок, набравший большее количество очков. Игра подходит для участников недели дизайна, дизайнеров, творческих людей, любителей игр-ходилок.

Состав: упаковка, игровой планшет, игровые карты. При изготовлении была использована бумага, картон, пластмасса.

Позиционирование объекта представляет собой выражение: «инструмент для погружения в атмосферу суматохи миланской недели дизайна».

Применение зернистой фактуры в графике создает эффект карандашного рисунка. Контрастная цветовая палитра оживляет рисунок, создает позитивный настрой. Идея игры в продуцирование иммерсивности. В процессе игры реципиенты должны испытать те же чувства, которые переживают участники миланской недели дизайна — напряжение, волнение, стресс. Также настольная игра может служить напоминанием о прошедшем событии.

### **Игра *Tak Tip O* (Приложение 1.9)**

Карточная игра, посвященная типографике, обучает анатомии шрифта. Разработчик продукта – венгерский графический дизайнер Vica Versa. Объект предназначен для молодых людей, интересующихся дизайном и ти-

пографией. Игровой процесс заключается в ответе на вопросы на карточках.

Состав: упаковка «двухсторонняя пачка», игровое поле, правила, 63 игровые карточки. Использованные материалы: картон, бумага, пластмасса.

Позиционирование: «игра для путешествий, которая помещается в карман».

Цветовая палитра складывается из трех основных цветов: желтого, красного и синего. Яркое оформление способствует созданию веселого настроения, контрасты привлекают внимание. Трехмерная визуализация графических элементов согласуется с современными тенденциями дизайна. Выбор стиля обусловлен желанием привлечь молодую аудиторию к интеллектуальным играм, расширить кругозор, повысить компетентность в области типографики.

Таким образом, принципы дизайна аналогов определяют установки для последующего конструирования концепции. Выявленными принципами являются: концептуальность, коммуникативность, контекстуальность, симультанность, завершенность, индивидуализация, инкорпорация, универсальность, модульность, стилевое единство, экономичность, экологичность, доступность. Постановка задачи позволит произвести отбор определенных принципов для продуцирования идеи дизайн-решения системы образовательных модулей для мастерской «Книга: время и пространство поэтического текста. Дизайн книги своих стихов».

## **ГЛАВА 3**

### **РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ ДЛЯ МАСТЕРСКОЙ «КНИГА: ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА» Г.Н. ЛОЛА**

#### **3.1. Концепция проекта**

Разработку концепции карта мастерской «Книга: время и пространство поэтического текста. Дизайн книги своих стихов», игры для группового взаимодействия, сборника стихотворений Г.Н. Лолы будет предварять общая концепция комплекса учебных материалов, необходимых для недельного освоения методологии семиотического дискурсивного моделирования.

Целью дидактических материалов является привлечение внимания одаренных студентов к образовательным программам СПбГУ 54.03.01, 54.04.01 «Дизайн», а также их дополнение для быстрого предварительного ознакомления и упрощения понимания материалов студентами.

Целевую аудиторию дизайн-продуктов составляют участники программы «Литературное творчество», реализуемой в образовательном центре «Сириус»: школьники 8 — 11 классов, увлеченные русским языком и литературой, проявившие себя в познавательной, исследовательской, проектной, творческой деятельности в области русского языка и литературы; Галина Николаевна Лола, доктор философских наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, факультета искусств, кафедры дизайна; обучающиеся образовательным программам СПбГУ 54.03.01, 54.04.01 «Дизайн».

Среди отличительных особенностей бренда необходимо отметить качества в контексте себя, мира и времени. В отношении сферы применения учебные материалы многожанровые. Применимы в научно-исследовательских, познавательных, коммуникационных, психотерапевтических, игровых целях. Характеризуются универсальностью, поскольку рассчитаны на использование широкой аудиторией, не имеют возрастных ограничений; допускают применение методологии и принципов дизайн-мышления в любой сфере деятельности.

Функционально дидактические инструменты метафорически передает данные, представляют информацию посредством различных медиумов, компилируют и архивируют данные, являются средством обработки информации, представляют собой пример дизайн-мышления, служат воплощением квинтэссенции методологии семиотического дискурсивного моделирования.

Относительно окружающего мира учебные материалы создают пространство: транслируют неформальную организацию познавательного процесса, погружают в креативные состояния, организуют коммуникативное пространство, побуждая участников образовательного процесса к взаимодействию.

Учебный комплект развивает практические навыки. Вдохновляет на созидание, мотивирует к применению дизайн-инструментов. В процессе работы с креативными продуктами происходит тренировка мышления. Совершенствуется образная перцепция мира, появляется стимул к продуцированию вопросов, поиску связей между новым и прошлым опытом, продолжается обогащение эмоционального и интеллектуального опыта, трансформируются гносеологические навыки. Образовательные материалы активируют

интуицию, навыки чувственного восприятия, закрепляют на практике универсальные методы познания — анализ и синтез.

По отношению ко времени дидактический комплект создает новое (симультанное) представление о темпоральности, оказывает помощь в понимании, запоминании и повторении информации.

Позиционирование продуктов обозначается, как креативная система-трансформер для изменения взгляда на мир; печатный наставник.

Конструирование психологического портрета целевой аудитории начнется с обучающихся «Сириуса» по программе «Литературное творчество». «Одаренный» — это любопытный, активный, ответственный, умный и талантливый оптимист. Умеет занимать себя самостоятельно. Визионер, аналитик, рациональный человек, готовый получить определенные результаты труда независимо от внешних обстоятельств. Проводит время, посещая школу и кружки дополнительного образования, секции. Привык к формализму государственных образовательных систем.

Школьная программа осваивается легко. Времени для общения обычно не хватает, подготовка домашних заданий, личных и конкурсных проектов — длительное занятие. Учеба — любимый досуг. Такому человеку доступна радость познания. Перфекционизм определяет движение исключительно к высоким результатам.

Обладатель пытливого ума — новое и неизведанное, непонятное вызывает искренний интерес. Упорство и трудолюбие позволяют преодолевать любые барьеры. Лидер, ставящий перед собой амбициозные цели, которому важно находиться в коммуникативной среде, чтобы получать новый эмоциональный и интеллектуальный опыт.

Обучающийся ждет всеобщего внимания, признания и восхищения. Стремление блеснуть, выделиться обычно побуждает к выбору сложных учебных проектов, реализация которых может превышать установленные временные рамки. Боязнь ошибиться зачастую замедляет образовательные процессы: «сложно, лучше не делать». Желание быть лучшим значительно влияет на эмоциональное состояние.

Творческий человек, который увлечен русским языком и литературой, много читает, занимается творчеством, пишет стихотворения, сочиняет рассказы и другие тексты, ведет дневник. Мечтает стать выдающимся ученым и совершить открытие, оптимизирующее человеческую жизнедеятельность.

Описание продолжит портрет Г.Н. Лолы — «философа». Пребывание в творческой среде заряжает ее энергией, обогащает эмоциональный, интеллектуальный опыт. Внутренняя гармония личности создает неизменное благодушие, радостную ясность, транслирует спокойствие.

Невозмутимая задумчивая «живая» форма живет неразрывно с волнующим содержанием: «океан словно весь кипел в белой пене, представляя собой взрытую холмистую поверхность волн, несущихся, казалось, с бешеной силой и с шумом разбивающихся одна о другую своими седыми гребнями», — образуя диалектическое противоречие.

Творец, художник, креатор, философ, аналитик, глубокий, рациональный человек, рефлексор, сочетающий в себе трезвую рассудочность с духовной прозорливостью. Общественный деятель, предстающий в роли «наставника». Мудрец, который не обучает истине, а способствует ее явлению. Профессиональный коммуникатор, преодолевший линейность времени. Эстет, подчинивший креатив своим нуждам и ведущий Других по пути к обре-

тению подобной власти. Путешественник, не живущий в мире, а «переживающий» его. Неутомимый мыслитель, задающий вопросы, проявляющий интерес к сложным научным текстам и художественным конструктам. Ценитель прекрасного, профессионал своего дела.

Заключительный образ: «студент» — молодой, инициативный деятель искусства. Осторожно продвигающийся по пути познания, направляемый любопытством, поддерживаемый неиссякаемым запасом энергии, трудолюбивый ученик. Маргинал, балансирующий на грани собственных противоречивых представлений. Эстет, склонный к драматизации.

Разработка компетенций будущих дизайн-продуктов, позволит посланию быть «услышанным» Другим.<sup>91</sup> В отношении себя комплект учебных материалов рождает образ, наглядно демонстрирует сведения; информативный, так как служит средством напоминания и сохранению в памяти определенной информации. Является эффективным инструментом анализа данных. Набор трансформируемый (форма меняется согласно потребностям), обусловленный (конструкция диктуется функцией), вариативный (допускает интерпретации в рамках концепта), представляет собой систему визуальной коммуникации.

Относительно окружающего мира дидактические материалы мотивируют интерпретировать тексты, определяют способ познания, предлагая кибернетический алгоритм; архивируют данные и создают новое знание, практически обучают технологии дедукции и индукции. Образовательный комплект — это «живое», динамичное, изменяющееся, непостоянное, переменчивое, диалектичное, образование, соединяющее и формирующее, увлекаю-

---

<sup>91</sup> Лола, Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. / Г.Н. Лола. - СПб.: ИПК Береста, 2016. — 264 с.

щее, притягивающее внимание, завораживающее. Продукты небольшого объема, переносные, свободно размещаемые в емкости для транспортировки, эргономичные, удобные при использовании и хранении. Дизайн-объекты организуют коммуникацию, вдохновляют, позволяют совершать открытия, обнаруживать новое при каждом взаимодействии, обращают внимание на невиденное ранее, побуждают к размышлениям, овеществляют мысли, организуют индивидуальную работу в группе. Учебные материалы дополняемые и отзывчивые (реагируют на воздействие), используют методы рационального и чувственного познания, развивают современные педагогические и дидактические технологии.

По отношению ко времени дидактический комплект симультаный, развивает знания, отталкиваясь от приобретенного опыта реципиента.

Концепт являет идейную квинтэссенцию продукта. Для учебного комплекта значимым выражением становится фраза «искусство толкования». Концептуальную сущность речевой единицы «искусство толкования» демонстрируют две операции — понимание и разъяснение. Оба понятия означают процессы обработки информации с целью обнаружения смысла. Разница операций описывается средой их реализации: понимание происходит в ментальном пространстве; разъяснение, воспроизведение, «озвученное мышление» — в физическом.

Итак, понятия представляют собой не только технологии работы со сведениями, но и две формы существования информации. Следовательно, процесс интерпретации реализуется посредством модификации форм. Понимание и разъяснение — контекстуальные категории, то есть функционируют по принципу связывания объектов. Термины также отождествляются с

когнитивной парой — мышление и речь. Поэтому в дополнение можно отметить коммуникативную роль одного из понятий. Концепт раскрывается, как семантически многогранное образование; воплощается в форме и функциях дизайн-объектов.

В социальной семиотике — направлении неопрагматистской традиции — принято положение о креативной функции языка. Слово является инструментом создания действительности. Следуя алгоритму методологии семиотического дискурсивного моделирования, образуем пространство для появления образа посредством конструирования вербального контекста. Значения, присваиваемые перечисленным словам вызовут ряд ассоциаций формирующих переживание, произведенное зрительным восприятием. Образные и абстрактные — два типа коннотаций, определяемых Г.Н. Лолой.<sup>92</sup>

Образные коннотации: «зимнее лето весны», «бриллиант мутной воды», «честный вор», «другой рот во рту», «полные высохших слез», «днем и днем, и днем», «простая шифровальная машина», «замер в полете», «падают птицы», «призрачное полотно», «стоит, как подвешанный», «дух Книги или седьмая глубина глубины».

Абстрактные коннотации: «общее, семейное имущество», «вытеснять с лица те особенности», «один к одному», «терять в облике», «пелена слов», «спутанные мысли», «мечтающий о воде», «приходит в голову из ниоткуда», «выщвел со временем», «пространственная композиция», «эссенция воздуха в Тераррии».

---

<sup>92</sup> Лола, Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. / Г.Н. Лола. - СПб.: ИПК Береста, 2016. — 264 с.

После фиксации образных коннотаций чувственное переживание принимает общую форму обозначаемую «метафорой».<sup>93</sup> Так перцепция дидактического набора ассоциативно соотносится с выражением «письма Юлия Цезаря». Образ древнеримского государственного деятеля сегодня является олицетворением мультизадачности. Компетенция равнозначна одновременному выполнению нескольких операций, синонимична симультанности, нелинейности. А дизайн-мышление побуждает принимать реальность, как древовидную структуру.

Возникновение тематической дефиниции поддерживают смысловые маркеры абстрактного коннотативного ряда.<sup>1</sup> Тема «плавильный котел» направляет к термину, характеризующему американскую национальную интеграцию, подразумевает способ создания целостности путем группировки разнородных компонентов. Смещение в дизайне — это один из методов генерации новых идей.

Дискурсивное моделирование — это работа по созданию контекстов восприятия и понимания образа Другими. Отметим несколько закладываемых направляющих кодов, раскрывающихся для реципиента в нарративы.<sup>1</sup>

«Величие и падение Рима», «цивилизации Древнего мира». Античная культура продуцирует образы связанные с философией, высокой культурой, стремлением к познанию. Поскольку жизнедеятельность выдающихся людей является характеристикой исторического этапа развития общества упоминание ключевых кодов рождает воспоминания о наиболее известных персонажах римской и греческой истории, их трудах и открытиях. Культурные маркеры античности могут быть узнаны в цветовой гамме, воздушных, лег-

---

<sup>93</sup> Лола, Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. / Г.Н. Лола. - СПб.: ИПК Береста, 2016. — 264 с.

ких материалах, идеологической направленности, эмоциональном и интеллектуальном настрое.

«Шум Дуная», «льющийся с Солнца», «выпили по стакану», «цвет светлого воздуха». Погода — есть символ непостоянства; явление, неподвластное человеку; нечто естественное. Медитативное звучание направляющих кодов организует чувственное движение к природным ресурсам, отражающим, пропускающим свет поверхностям, звону стеклянных стаканов, мерному шепоту волн; игре преломленного луча, раскладывающегося в спектр. Ассоциации приводят в состояние умиротворения, погружают в креативные состояния, формируют эмоциональный настрой.

«Город на берегу времени», «"Анабия" — слой пророческого света и будущего», «мелкие шаги за спиной». Понятия связаны с темой движения. Динамика представляет собой процесс изменения во времени. Трансформация предстает структурированной процедурой, может осуществляться пошагово, поэтапно. Развитие предполагает рост или расширение системы, взятой в фокус; переход на качественно новый уровень. Направляющие коды многослойны — вызывают ностальгию по прошлому, определяют настоящее, тяготеют к будущему. Для последнего характерны мистические образы: «предсказание», «неопределенность», «смятение», «ожидание неизвестного».

«Пение в церкви», «клетка из глаголических букв», «положить под язык». Выражения имеют лингвистическую природу, так или иначе, касаются функции языка. Коммуникация — это цель и средство в дизайнерской практике. Согласно методологии семиотического дискурсивного моделирования важно видеть разрабатываемый продукт, как коммуникацию с Другим.<sup>94</sup>

---

<sup>94</sup> Лола, Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. / Г.Н. Лола. - СПб.: ИПК Береста, 2016. — 264 с.

«Генерируемый и изменяемый двумерный мир». 2D — это плоскостное проецирование человеческой реальности. Термин «проекция» означает моделирование нечто посредством перевода в отличное от первоначального состояние, например, из абстрактной среды в физическую.<sup>95</sup> Генерируемость предполагает авторский процесс управления креативной работой. Создавая артефакты, человек запечатляет себя в собственном труде. Следовательно, средство является виртуальным отражением автора. Обозначенная в коде, способность изменяться говорит о темпоральности и непостоянстве объекта.

Двумерность отражает внешнюю разницу представлений об эссенции нечто. В целом код тождествен совокупности ощущений относительно сущности, процессе и средствах творчества. Код имеет кибернетический характер, может направлять мысль к компьютерным играм. Однако технический контекст ограничен взаимосвязью работы машин и электромагнитным излучением, а также идеей условного представления пространства.

## **3.2. Состав проекта**

### **Интерактивный плакат**

Плакат-анонс выполняет несколько функций. Является средством навигации, маркируя учебное пространство мастерской. Представляет дизайн-интенсив на сайте, где курс выступает альтернативой другим учебным направлениям. И становится инструментом приобретения нового эмоционального и интеллектуального опыта на учебных занятиях.

---

<sup>95</sup> Проекционный аппарат. Фотоувеличитель. Проекционное печатание. Кинопроекционный аппарат // Фотокинетика: Энциклопедия / Гл. ред. Е.А. Иофис. — М.: Советская энциклопедия, 1981. — 447 с.

На сайте изображение статично. В аудитории печатный материал превращается в трансформер, становится средством коммуникации. Плакат состоит из листа-основы для крепления карточек и 40 карточек. Каждая карточка — это лист картона, сложенный в форму четырехугольной призмы без верхней и нижней граней. Все грани складываются пополам. Сгиб позволяет превращать объект из трехмерной фигуры в плоскостную. При этом при помещении карточки на лист-основу сгиб допускает назначение любой из четырех сторон призмы лицевой. Задача обучающихся зафиксировать на карточке памятное событие дня. В конце учебной практики на плакате формируется текст-контекст, синтез опыта участников мастерской, который будет служить позитивным воспоминанием об образовательном досуге в «Сириусе».

### ***Fernweh* тетрадь, карта-программа мастерской**

Позиционирование дизайн-продукта сущностно раскрывается в понятии «информационный пазл» и выражении «инструмент, помогающий конструированию общего представления об изучаемом предмете посредством установления симультанных связей между структурными элементами с помощью формулирования вопросов и метамышления».

Печатный материал определяет направление образовательной траектории, предлагая инструмент, организующий движение и оставляющий свободу действий. Форма, обусловленная алгоритмом работы с дизайн-объектом, эргономична.

Изделие может принимать горизонтальное и вертикальное положение, перемещаться в пространстве, помещаться в емкости для транспортировки предметов и превращаться в сумку, разворачиваться из компактного средства познания в масштабную структуру с потенциалом роста. Рекомендуемая кибернетическая практика, в узком представлении нацеливает на развитие компетенций по толкованию смысла, в широком — технологически дополняет актуальные педагогические и дидактические методы и инструменты.

Карта реализует приемы, относящиеся к рациональному и чувственному познанию. Принципы работы изделия включают в себя элемент случайности для производства флуктуаций, приводящих к развитию. Печатное издание сохраняет информацию, помогает создавать новые знания, учит на практике дедуктивным и индуктивным логическим операциям.

Средство познания управляет коммуникационными процессами между участниками образовательной ситуации. Развивает навыки самоорганизации, увеличивая степень конкретности в отношении независимой учебной деятельности. Фиксирует ментальную работу, что тождественно овеществлению нематериальной субстанции. Побуждает к мышлению, меняет способность рассуждать, обучает симультанному восприятию.

Порядок освоения компетенций допускает автономную регулировку, принимая во внимание приобретенный опыт. Дополняемый и отзывчивый — реагирует на воздействие. Приносит спокойствие. Служит выражением единой концепции комплекта учебных материалов и стилистически дополняет дидактический набор.

Концепт «дискретное хеширование» ассоциируется с модификационной практикой реализуемой хэш-функцией. Операция иначе называется

«функцией свертки», позволяет преобразовывать неопределенные объемы информационных блоков в четко организованные структуры конкретных размеров, руководствуясь детерминированным алгоритмом. Дискретность — это характеристика избранного способа деятельности. Прерывные процедуры выполняют функции по координации симультанного движения.

К образным коннотациям относятся речевые конструкции: «укусить себя за руку», «вцепился и вырвал», «крупное, неправильно сложенное тело», «карта ляжет на стол», «цветы осыпают ветер и воду пылью», «развеивал песок и обнажал всякий раз на новом месте храм», «тело казалось ему кораблем», «встречали рассвет в пене», «но это море не лежало на горизонте, оно стояло на нем вертикально, как занавес, нижний край которого присборен волнами и обшит пеной», «пуститься с середины страницы в любую сторону, прокладывая свою собственную тропинку», «соприкасаясь с соляными громадами», «смытые дождями», «тихие вздохи», «стало светлее», «бурля, вырываются».

Абстрактными коннотациями являются языковые единицы: «извлекать истину», «отпускать на свободу», «вечные перемены ветра», «на стыке трех времен», «грезя о соленой воде», «единый день и мир», «мысли и чувства, как приправы», «опутан полетом», «пена дней», «шепот волн», «проникать глубже», «пропускать, как сито», «поднималась все выше», «конец всех концов».

Метафора «заполнять лакуны узлами» формирует целостное представление о семантических ключах образных коннотаций. Создающийся образ, по смыслу связывается с аннигилирующей реакцией. Аналогия наблюдается в ситуации ликвидации нечто вследствие столкновения противоположностей со слиянием целостности («заполнять») и пустоты («лакуны»), столкновением и объединением («узел»).

Конструирование семиотической модели продолжает определение темы. «Отстраненность» — перцептивная характеристика, основывающая среду для течения индуктивных процессов, направленных на формирование целостности; ощущение, описываемое желанием дистанцироваться от внешнего мира для достижения единства с собственной сущностью.

Дальнейшая дискурсивная практика раскроет возможности интерпретации образа Другими.<sup>96</sup> Изобразим ключевые коды, как контексты перцепции.

«Контрольная сумма»; «принцип Дирихле». Принципы, лежащие в основе работы карты имеют математическую природу. Точная наука занимается изучением взаимных связей различных объектов и поиском общих законов. Аналогично детерминируется цель манипуляций реципиентов по отношению к дизайн-продукту. Контрольная сумма — есть конкретный результат, достигнутый путем следования определенной последовательности действий для исследования полноты сведений при смене их локализации или архивации. Принцип Дирихле — комбинаторный метод обоснования результатов, путем регулирования отношений между объектами в обозначенных обстоятельствах. Математические термины семантически выражаются в операциях анализа, синтеза, обобщения, сравнения, индуктивных и дедуктивных рассуждениях; в визуальной форме — нити, клубки, веревки.

«Приберег как мираж»; «отлив». Море — символ вечности, времени, силы, тайны. Мотивы большой воды отсылают к туманному, далекому, непознаваемому, запредельному, умиротворяющему. С точки зрения описания процессов приберег является чертой, разделяющей сушу и водный массив, а

---

<sup>96</sup> Лола, Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. / Г.Н. Лола. - СПб.: ИПК Береста, 2016. — 264 с.

отлив тождествен редуцированию уровня воды, направленному поступательному движению. Семантически интересна функция разделения, разграничения пространства, смены этапов.

«Сухая лестница»; «легкая поступь»; «горный ландшафт»; «карта местности». Целенаправленное, постепенное, систематическое движение в контексте темы земли. Суша символизирует плодородие, неподвижность, считается хранительницей драгоценностей.

«Колода игральных карт»; «игра "Мето"»; «бесконечный "Морской бой"»; «конструктор Lego». Технологии настольных игр примечательны с позиции восприятия обучения — познание, как интересная игра; и с точки зрения механики — установления определенного образа действия. Ключевые коды рождают образы карточек, разложенных на столе; игр на запоминание данных, набора элементов для создания целого нечего. «Морской бой» представляет собой коммуникационную игру, в которой посредством формулировки вопросов и реализации обратной связи участники получают необходимую информацию для достижения поставленной цели. Развлекательная форма деятельности описывает один из известных методов познания.

«Урок медитации». Медитация — есть особое состояние, заключающееся во внутренней концентрации, наблюдении собственного мышления. Практика признается средством умиротворения, ведет к ясности рассуждений. Термин подсознательно направляет к самостоятельной работе, спокойствию, миру, индивидуальному отражению.

Карта — есть коммуникационный структурообразующий продукт, наглядно и образно представляющий данные. Расширение функциональности печатного материала предполагает введение инструментов, как дополнений

основы с обобщенным содержанием. Вспомогательным назначением станет представление общей картины иначе системы — структуры из взаимосвязанных элементов — в развернутом виде; а также побуждение к обмену сконструированными контекстами. Чтобы сформировать единое представление о предмете, необходимо описать связи между ключевыми точками, обозначенными на карте.

Связь не тождественна следствию, обусловленному причиной. Тип связи между объектами выбирается в зависимости от целей и рамок парадигмы рассуждения. Данное исследование строится в контексте неопрагматической традиции. Соответственно для формирования выводов применяется симультанное мышление. Симультанный значит — одновременный — это характеристика, не только описывающая порядок перцепции, но и тип связи между объектами. Связь — есть описание ракурса, означение контекста рассмотрения предмета, сравнение интерпретации данной точки зрения с иными толкованиями, имплицированными в других ключевых точках.<sup>97</sup>

Понять сущность объектных отношений возможно в ситуации постижения смысла отдельных выражений, которые необходимо связать. Для достижения задачи следует составить перцептивный контекст понятия посредством фиксации тезисов, схем, в письменной форме передающих значение, заключенное в базовом маркере — наименовании выражения. Текстовой основой служит информация, получаемая в ходе учебных занятий. Содержание формирует лекционный, семинарский материал; данные, приобретенные в течение индивидуальной, групповой и самостоятельной практики. Условием

---

<sup>97</sup> Саковец, С.А. Мнемотехнические приемы: типология упражнений по запоминанию информации на иностранном языке // Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации. — Саратов: СРОО ЦВП «Саратовский источник», 2021. — №. XIII. — С. 341-348.

понимания сведений признается отсутствие знаниевых лакун. В случае наличия пробелов, появляется потребность в их ликвидации посредством разработки вопросительного выражения, последующего процесса коммуникационного взаимодействия и сохранения обратной связи, касательно обсуждаемого предмета.

Составив развернутый образ, контекст каждого понятия, надлежит осуществить переход к следующему этапу. Образование связи возможно посредством реализации технологии метамышления. А.Л. Ситченко и В.В. Гладышев под метатекстом понимают оценочную модель смысла, заключенного в определенном контенте.<sup>98</sup> А. А. Князьков полагает, что метасообщение служит для передачи имплицитных сведений. Автор словаря утверждает о существовании зависимости между навыком толкования и процессом понимания, обнаруживает проблему нарушения последнего в случае некорректного прочтения метасообщения — косвенно переданного послания. Функцией термина составитель называет означение ориентиров для раскрытия смысла контента, и, как следствие, редуцирование степени сложности образовательной работы.<sup>99</sup> По мнению О.Н. Хахловой, суть мыслительных операций коренится в обнаружении ключевых характеристик объектов, явлений и отношений между ними.<sup>100</sup> Одним из принципов мышления пред-

---

<sup>98</sup> Ситченко, А.Л. Методика преподавания литературы : учебно-методическое пособие / А.Л. Ситченко, В.В. Гладышев. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 158 с.

<sup>99</sup> Педагогическое речеведение : Словарь-справочник / Гос. ком. Рос. Федерации по высш. образованию, Межвуз. науч. прогр. "Рус. яз., культура, история"; [Сост. А.А. Князьков, Л.Е. Тумина]; Науч. руководитель и гл. ред. Т.А. Ладыженская; [Предисл. В. Н. Мещерякова]. — М. : Моск. пед. гос. ун-т, 1993. — 232 с.

<sup>100</sup> Педагогика досуга: терминологический словарь Текст. / сост. О.Н. Хахлова. Уфа: Изд-во БГГТУ, 2007. — 78 с.

ставляется обобщение, как пишет Г. М. Романцева.<sup>101</sup> Таким образом, метамышление — это динамическая субстанция, подразумевающая под собой продуцирование вариантов суждений о скрытом значении нечто, посредством установления связей и обобщений.

Выше были реферированы основные положения, описывающие условия создания обучающего инструмента. Функции дизайн-продукта концептуально поддержаны искусственной формой. Итак, тетрадь включает в состав три пространства — для сохранения тезисов, вопросов и метатекста. Площади для записей паритетны. В основу тетради положен модульный принцип работы с данными. Три области соединяются в одном модуле, представляющем собой лист тетрадного блока формата А6. На одной системной единице находится законченная мысль. На лицевой стороне страницы размещаются конспектные записи. Обратное поле служит для вопросительных пометок и метасообщений. Управление тремя возможными значениями модуля происходит посредством смены его пространственного положения.

Необходимо изобразить более подробно форму одного модуля. Единица системы детерминируется, как прямоугольник, вытянутый по горизонтали, формата 148x105 миллиметров с двумя выступами со стороны нижнего длинного края. Выходящие элементы расположены вдоль правой и левой предельной линии страницы, являясь продолжением коротких сторон невыпуклой фигуры. Длина выступов 20 миллиметров, форма скругленная.

Наполнение тетради представляет собой два листовых блока. Одна бумажная группа располагается выше по отношению к другой и вплотную

---

<sup>101</sup> Профессионально-педагогические понятия : словарь : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Рос. гос. проф.-пед. ун-т, сост. Г.М. Романцев, В.А. Федоров, И.В. Осипова, О.В. Тарасюк ; под ред. Г.М. Романцева. — Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2005. — 455 с.

прилегает к краю нижней стопки листов. Бумажные модули перемещаются из одной стопки в другую в зависимости от текущих потребностей. Выступы нижнего листового блока направлены вверх, верхнего — вниз, примем последнее положение, как базовое.

На лицевой стороне верхнего блока тезисно отмечается учебный контент, на оборотной — метаразмышления, интерпретирующие информационный блок, зафиксированный на обороте. «Лицо» нижнего модуля предоставляет участок для письменного закрепления знаниевых лакун с целью их устранения посредством вопросительной фразы, которую также допустимо записывать на означенной странице.

Выпуклые части модулей, принадлежащих нижней стопке находят на выдающиеся сегменты верхней конструкции. Форма и положение объясняются функционально. Для указания конкретной страницы или нескольких информационных блоков рекомендуется разместить модуль с вопросом поверх листа, содержание которого вызывает трудности и сомнения. Левая выступающая часть располагается на выбранной странице, правый выступ перемещается под лист или их группу. Физическая группировка позволяет структурировать контент, отделяет ясные сведения от альтернативных, не допуская смешения.

Когда вопрос удовлетворяется, лист изменяет положение путем обращения по горизонтальной оси на величину равную ста восьмидесяти градусам и становится частью верхнего тетрадного блока. Со сменой пространственного положения сторона, носившая название лицевой (пребывая в составе нижнего блока) трансформируется в оборотную, включаясь в содержание блока сверху. На новом «лице» указывается полученный ответ. Во-

прос находится в перевернутом положении, что соответствует значению о заполнении данной лакуны. Письменное метасообщение по теме обратной связи локализуется на свободном пространстве оборота, содержащего проблемное обращение.

Оборотная сторона в базовом положении делится по вертикали на две равные области швом с полупрозрачной серой нитью. Сверху отмечаются вопросы, внизу — метатекст. Доказательность локации состоит в семантике приставки «мета-». С греческого языка «μετά-» переводится, как «вместе с чем либо», «после чего либо», «потом». Аналогичное обоснование применимо для позиции после учебного конспекта. Записи вопросов и метасообщений принимают зеркальное положение, выражая идею о смысловой связи данных кибернетических категорий.

Модуль соединяет в себе одну информацию, выраженную в трех различных формах. Метатекст также тождествен тезисам на обороте. Причиной единства служит концептуальная передача технологии дизайн-видения, то есть способа рассмотрения нечего в различных контекстах (с отличающихся ракурсов); а также философская мысль о равнозначности начала и конца любого процесса.

Модуль является носителем цветового кода. Лицевая сторона в базовом положении исполнена в белом цвете, противоположная — в бледно-розовом. Белый символизирует познание, баланс и целостность. Цвет представляет выражением двойственности: с одной позиции — бесконечным, чистым и совершенным, с измененного ракурса — скрытым.

Белый наиболее практичен для письменной работы, так как придает больший контраст перцепции записанного текста. Как любопытное свойство

рассматривается способность принимать и отражать свет всех цветов. Бледно-розовый ассоциируется с несамостоятельностью, снимает тревогу. Цвет повышает продуктивность и концентрацию, визуально расширяет небольшие пространства. Итак, белая часть связана с целостным знанием с имплицитным смыслом, розовая — с внешней помощью, призывом к спокойствию и фиксации на проблемной зоне.

Соединение листовых блоков осуществляется при помощи механизма с четырьмя разъемными кольцами, закрепленного на обложке. Соответственно на каждом модуле у края листа находятся отверстия для пропуска кольцевых элементов. Полые внутренние составляющие наличествуют близ обеих предельных линий коротких сторон страницы. Возможность двухстороннего крепления позволяет менять лицевую сторону модуля на обратную, приводить контекст восприятия в более обобщенный вид (форму метасообщения). Добавочная функция отверстий — связывание модулей.

Доказательность метааналитических операций заключается в упрощении перцепции сведений и организации рассуждений за счет приведения данных в обобщенный вид. По завершении аналитической работы необходимо снять листы с колец и разложить перед собой страницы отдельно, обратной стороной, в базовом положении направленной вверх. Сформировав поле, требуется переход к новой аналитической процедуре — поиску общего и различного, группировке по выявленным признакам.

Раздел выполняет функцию по ограничению тематических зон. Тетрадь интегрирует девять секций, продуцирующих определенные идеи. Каждый рубрикационный сегмент тождествен конкретной ключевой точке, обо-

значенной на карте. Включает информацию, преподнесенную в течение одного занятия и может быть озаглавлен темой текущего урока.

В прямоугольной форме листа каждого раздела в области нижнего левого края страницы отсутствует треугольный фрагмент. Пустое пространство позволяет осуществлять контроль наличия лакун в разделе. Розовые листы становятся видимыми, что тождественно сигналу, оповещающему о невозможности перехода к следующему учебному блоку до тех пор, пока не сформируется завершённый контекст понимания текущей темы. Видимость страницы следующего раздела служит визуальным оповещением об отсутствии вопросов, целостной перцепции контента, разрешении продолжения следования по образовательному маршруту. Цветовое кодирование оборотной стороны модуля делает послание о неразрешённом вопросе более выразительным, так как оттенки красного фокусируют внимание.

Раздел завершает лист формата А5 с анализом раздела. На лицевой стороне в развернутой текстовой форме можно сохранять резюме об отношениях между модулями, распределёнными по горизонтальной поверхности после снятия с колец. Обратная сторона предназначена для обобщённой схематичной визуализации материала, конструирования иерархии. В структуре сообщаются ключевые коды занятия, линейно демонстрируются отношения между базовыми пунктами.

Таким образом, взаимодействие с модулями можно представить, как поэтапный процесс. Начало положит написание конспекта. Далее последует удовлетворение вопросов, возникших на основе записей, и получение завершённого письменного материала. Следующим этапом станет метаанализ данных. Итоги операции архивируются на листе «Связи» и «Карте занятия».

Завершающей операцией становится работа с картой мастерской. Инструмент крепится к кольцам и локализуется в конце тетради. Печатный материал выдается реципиентам в готовом виде на первом занятии. Карта тождественна визуализации общего представления содержания курса по теории и методологии дизайн-проектирования. Является общей картиной, контекстом восприятия информации с позиции преподавателя. Представляет собой ожидаемый результат учебной практики обучающихся. Служит ориентиром в процессе движения ученика по образовательной траектории.

Общая форма дизайн-объекта основывает градуированную систему, ассоциирующуюся со ступенчатым путем к достижению цели. Форматы листов-разделов различаются. Каждая следующая страница раздела становится шире формата предыдущего ограничителя. Так формат первой тематической границы 185 x 220 мм, второй — 202 x 220 мм, третьей — 220 x 220 мм, четвертой — 235 x 220 мм, пятой — 245 x 220 мм, шестой — 260 x 220 мм, седьмой — 270 x 220 мм, восьмой — 285 x 220 мм, девятой — 320 x 220 мм. Формат обложки 720 x 220 мм. Переплетная крышка является самым коротким листом по сравнению с форматами разделов. Обложка содержит дополнительный лист наименьшего формата с наименованием мастерской.

В качестве основного материала взята бумага ручного литья. Сырьем для изделия служит бумажная пульпа, дополненная натуральными ингредиентами типа сухоцветов. Преимуществом средства производства оказывается уникальность каждого листа, фактурность и «живой» край, с точки зрения прагматизма — экологичность производства. Неровный край страницы ассоциируется с обрывком некоторой структуры, изолированной из контекста целого нечто. Реализуется попытка визуально передать фрагментарность

человеческого восприятия и имплицитно на уровне образа побудить реципиента к образованию цельной картины курса мастерской «Книга: время и пространство поэтического текста. Дизайн книги своих стихов». Вспомогательным элементом, отсылающим к теме интеграции, оказываются нити. Разделы и обложка прошиваются по вертикали близ левого края собственной формы. Художественное средство экспрессивнее демонстрирует идею связывания, конструирует единое визуальное представление комплекта учебных материалов для образовательного центра «Сириус».

Дополнительным доводом, обуславливающим формат тетрадных блоков, обозначается возможность целесообразной модификации продукта. Универсальная структура позволяет выбирать материалы в зависимости от поставленных целей. Два соединенных листа-модуля образуют формат конгруэнтный площади листа, составляющего стандартный тетрадный блок, доступный для покупки в любом канцелярском магазине. Более экономичным решением считается приобретение тетрадного блока. Использование бумаги ручного литья доказательно при условии проектирования образа, удовлетворяющего концепции. Когда целью выступает удешевление производства, обосновано использовать стандартный тетрадный блок. Разделение формата на две равные части, создание дополнительных отверстий с помощью дырокола допускает применение дизайн-объекта по предлагаемому алгоритму.

Дизайн-продукт — это мотив для реализации педагогического стремления, заключающегося в намерении научить работать с информацией, в процессе мышления сознательно познавать имплицитные смыслы, раскрываемые на уровне подсознания.

## **Коммуникативная игра *Argot***

Игра «Арго» — это способ познакомиться и раскрепоститься, узнать себя и окружающих, возможность реализовать одну из форм дизайн-практики и активировать мыслительные процессы.

Арго является языковым подмножеством. Использование означенной формы коммуникации характерно для членов объединенной общими интересами группы. Арго зачастую называется тайным или условным языком.

В гарнитур дизайн-продукта входит 7 цветных карандашей; 4 деревянных волчка, коробка для хранения; правила игры.

Картонные диски служат основой для сбора цветовых впечатлений посредством закрашивания кольцевых сегментов цветными карандашами. На каждом диске изображено два кольца. Элемент большего диаметра находится дальше от центра и поделен на сегменты. Кольцо меньшего диаметра является цельной формой.

Волчок необходим для работы с картонными дисками. Для применения вращающегося изделия требуется надеть картонный диск через центральное отверстие на стержне волчка, плотно прижать диск к деревянной плоскости во избежание его смещения.

Игре рекомендуется отводить 6 минут в начале каждого учебного дня. На первом занятии в мастерской «Книга: время и пространство поэтического текста. Дизайн книги своих стихов» участники получают по одному листу со стикерами, волчку и картонному диску. Обучающиеся объединяются в пары. Задача игроков за отведенное время получить количество информации, достаточное для составления образа партнера по коммуникации.

После формирования представления необходимо присвоить результату восприятия цветовое значение, соответствующее одному из цветов радуги. Для проведения опроса каждому участнику отводится 3 минуты. Два игрока должны задать вопросы друг другу в порядке очереди. По окончании

диалога игроки обмениваются картонными дисками и прикрепляют стикер выбранного цвета, заполняя один из пустых сегментов большого кольца на диске своего визави.

Затем каждый участник возвращает диск партнеру. Когда образуется полный цветовой круг, участник заклеивает кольцо меньшего диаметра на собственном картонном диске. Выбранный цвет должен отражать собственное представление о себе игроком. Заполнив оба кольца реципиент вращает волчок. Цветные элементы на диске из картона сливаются и образуют один цвет. Участник получает возможность сравнить самовосприятие с первым впечатлением, которое он производит на других людей.

Каждое занятие состав пар изменяется. Группировка производится преподавателем. При количестве обучающихся равном семи людям восьмым участником становится преподаватель для получения четного числа участников и формирования полных пар. Для упрощения распределения каждому участнику присваивается номер от 1 до 8. Распределение происходит по дням учебных занятий. В первый день пары формируют участники 1 и 2, 3 и 4, 5 и 6, 7 и 8; во второй — 1 и 3, 2 и 4, 5 и 7, 6 и 8, в третий — 1 и 4, 2 и 3, 5 и 8, 6 и 7; в четвертый — 1 и 5, 2 и 6, 3 и 7, 4 и 8; в пятый — 1 и 6, 2 и 5, 3 и 8, 4 и 7; в шестой — 1 и 7, 2 и 8, 3 и 5, 6 и 4; в седьмой — 1 и 8, 2 и 7, 3 и 6, 4 и 5.

Набор игровых материалов размещается в коробке. Емкость для хранения представляет собой куб, в котором верхняя и нижняя картонные плоскости одновременно являются крышкой и дном конструкции. Восприятие и соответственно наименование плоскостей трансформируется с изменением пространственного положения средства содержания игры. Рассмотрим одно положение упаковки игры, обозначив крышкой верхнюю плоскость, а дном — нижнюю. В открытом состоянии коробка является сквозной формой. Крышка — это удлинение одной боковой стороны коробки. Верхнюю плоскость емкости для хранения продолжает форма равная периметру

и площади боковой стороны коробки. Продолжение плоскости наверху включает в себя средство крепления крышки к боковой грани коробки — неодимовый магнит. Грань также содержит магнит. Дно повторяет форму крышки. Плоскость крепления дна к общей форме коробки — это боковая грань, содержащая магнит для крепления крышки. Соответственно боковая плоскость, соединенная с крышкой, включает в себе магнит для сцепления дна с боковой гранью игровой упаковки. Поэтому в таком положении коробки, когда открытие крышки осуществляется в направлении от себя, поворот на 180 градусов по горизонтальной оси изменяет наименование составных частей картонной конструкции — крышка становится дном. Переворот коробки обосновывается концептом.

Симультанное мышление, применяющееся в дизайне, предполагает одновременное восприятие нечто в различных контекстах. Концепт игры «переворот сознания» фиксирует момент перехода восприятия из одного состояния в другое.

Образные коннотации: «хорошо посоленная улыбка»; «клеить слюной и глиной»; «цвет кружился красноватыми хлопьями»; «последняя капля»; «зашифрованное послание»; «уши наполнены словами, а рот набит капустой»; «столпились в одно стадо»; «оставлять за собой облако пыли»; «стоя на моей ноге»; «частицы в облике постоянно множились»; «а тело всё росло»; «блуждать внутри головы»; «пророческое соприкосновение больших пальцев».

Абстрактные коннотации: «голоса из сада»; «перенести в уста»; «одновременно исчезая»; «пускаться по дороге дождя»; «глух и нем»; «попугайские стихи»; «разные дни месяца сивана»; «теряется в коридорах»; «лишенные календарных имен»; «четырёхголосый звук»; «разбить и собрать день»; «противоположные стороны света»; «остальной мир»; «потерять себя в зеркале»; «его явь создана вашим сном»; «одновременно бдеть»;

«помешать вернуться»; «на стыке трех времен»; «сон глубже яви»; «потенциал другого состава».

Базовым положением в дизайн-мышлении принимается возможность познания объекта посредством разнообразных контекстов. Для реализации управления гносеологической деятельностью Других необходимо обладание компетенцией разделения видимой формы и смысла, содержащегося в нечто. Многогранность восприятия отражается в метафоре «медийные рельсы». Железнодорожная конструкция направляет и опосредует движение, образует маршрут, оказывает сопротивление, является проводящим элементом.

Функционально конструкция тождественна медиуму — посреднику, среде действия; выразительному средству, инструменту художника, виду искусства.<sup>102</sup> Однако в контексте метафоры понятие представляет интерес с позиции положения в среде. Пространственное отношение железнодорожных балок диалектично. Согласно евклидовой геометрии параллельные прямые не пересекаются,<sup>103</sup> однако в железнодорожном деле существует понятие «стрелочный перевод». Значение термина называет способ соединения рельсов для перемещения на другой путь. Так организуется ситуация пересечения параллелей. Кажущаяся независимость прямых также деструктируется их сообщением при помощи шпал.

Таким образом, медийность — это возможность существования нечто в нескольких формах, а рельс — метапредметное выражение способа функционирования форм тождественное одновременному сообщению, где симультанная характеристика выступает метапредметной характеристикой, а взаимодействие — функцией нечто.

---

<sup>102</sup> Старусева-Першеева, А.Д., Дежурко, А.К. Введение в историю искусства [Электронный ресурс]. URL: <https://openedu.ru/course/hse/ART/> (дата обращения: 17.01.22)

<sup>103</sup> Параллельные прямые // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А.М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978.

Тема «интеграция» транслирует один из способов креативной работы. Получение инноваций возможно посредством объединения известных фактов.<sup>104</sup> В «Арго» участники компилируют субъективные мнения одноклассников и при помощи техники смешивания, иначе — нахождения среднего, подводят итоги практики.

Перейдем к изображению контекстов понимания образа. Основными направляющими кодами станут «первое впечатление», «подсознание», «голограмма», «дизайн», «синестезия», «цветоведение», «радуга», «игра света», «словесная разминка», «гимнастика», «компьютерная игра».

«Первое впечатление». Социальное взаимодействие — это целесообразный процесс. И нередко залогом успешной коммуникации становится благоприятный образ человека, сложившийся в начале общения. Первоначальное впечатление обычно превалирует и становится фундаментом для дальнейшего развития отношений. Партнерами в первую очередь оцениваются визуальные, аудиальные и вербальные характеристики визави.<sup>105</sup> Д.С. Анжеуров сообщает, что времени длиной в тридцать секунд достаточно для достижения расположения аудитории.<sup>106</sup> В игре предоставляется возможность сравнить цветовую самоидентификации с колористической оценкой других участников о развлекательной практики.

«Подсознание», «голограмма». Работа, выполняемая бессознательно, равнозначна магическим, таинственным, сверхъестественным, хаотичным, нерегулируемым ощущениям. Голографическая фактура передает неуправляемые чувства практики без участия сознания.

---

<sup>104</sup> Шинкевич, Д.В., Савостеенко, А.М. Методы генерации креативных идей / Д. В. Шинкевич, А. М. Савостеенко ; науч. рук. Л. В. Гринцевич // Экономика и маркетинг в промышленности. — Минск : БНТУ, 2020. — С. 252-254.

<sup>105</sup> Вос, Е. Настоящая леди. Правила хорошего тона на все случаи жизни / Е. Вос. — М.: Эксмо, 2021. — С. 139 — 145.

<sup>106</sup> Анжеуров, Д.С. Особенности самопрезентации / Д.С. Анжеуров // Мировые научные исследования и разработки в эпоху цифровизации : сборник статей XV Международной научно-практической конференции, Ростов-на-Дону, 25 ноября 2021 года. — Ростов-на-Дону: Южный университет (ИУБиП), 2021. — С. 460-461.

«Дизайн». Игра имеет потенциал трансформации в дизайн-практику. Каждый участник становится субъектом коммуникации. Целью обозначается сообщение послания получателю. Сведением для передачи будет являться цвет, ассоциирующийся с самовосприятием. Для достижения цели участнику потребуется осознанно управлять визуальной, сенсомоторной, вербальной коммуникацией с партнером. В контексте кода «дизайн» также любопытно собрать и проанализировать хроматические нарративы Других о субъекте коммуникации.

«Синестезия». Получение информации при помощи одной сенсорной системы и преобразование данных в форму, создание которой свойственно иной чувственной системе восприятия называется синестезией.<sup>107</sup> В игре развивается способность проводить параллели между коммуникативным суггестивным потенциалом и трансформацией впечатления в колористическое решение.<sup>108</sup> Образ усложняется, становится многомерным, мультимедийным.<sup>109</sup>

«Цветоведение». Понятие представляет собой науку, исследующую цвет, как феномен, с позиции физики, физиологии, психологии.<sup>110</sup> Цветовая палитра оказывает значительное психологическое воздействие на человека. Знания колористики активно применяются в маркетинге и брендинге, тождественны эффективному инструменту управления человеческим поведением. Для повышения мотивации к коммуникационной деятельности в конце игры предлагается довести до сведения участников семантику хроматиче-

---

<sup>107</sup> Cytowic, R.E. Synesthesia: A Union of the Senses (2nd edition). — Cambridge: MIT Press, 2002. 387 p.

<sup>108</sup> Яковлева, Р.В. Синестезия как инструмент исследования языкового сознания индивида // Мавлютовские чтения, 2021. — С. 219.

<sup>109</sup> Конанчук, С.В. Синестезия как общеэстетическая категория и художественная универсалия // Вестник музыкальной науки. — НГК им. М.И. Глинки, 2021. — Т. 9. — №. 3. — С. 94-100.

<sup>110</sup> Гащенко, Н.П. Цветоведение как необходимое условие формирования творческих способностей младших школьников / Н.П. Гащенко, Н.Н. Расторгуева // Поколение будущего: взгляд молодых ученых - 2021 : сборник научных статей 10-й Международной молодежной научной конференции, Курск, 11–12 ноября 2021 года. — Курск: Юго-Западный государственный университет, 2021. — С. 207-209.

ских цветов, что позволит реципиентам расшифровать полученные результаты.

Красный цвет диалектичен. С одной стороны, выражает уверенность, активность, чувственность, с другой, ассоциируется с упрямством и агрессивностью, жестокостью, деструкцией. Красный считается тонизирующим, повышающим внимание. Присущ холерикам.<sup>111</sup>

Оранжевый — стимулирующий цвет, который выбирают оптимистичные, творческие, энергичные сангвиники. Оттенки с большим количеством желтого цвета располагают к дружескому общению, приводят чувства в состояние равновесия. Добавление красного цвета добавляет тревожности, агрессивности, сообщает о настойчивости и силе. Цвет ассоциируется с теплом, огнем и социальным контактом.

Желтый — символ внутренней свободы. Цвет стимулирует эмоции, ассоциируется с солнцем, теплом и светом, счастьем, энергичностью, свойствен позитивным, инициативным, открытым, добрым, креативным, но легкомысленным гедонистам. Желтый выбирают ассертивные экстраверты, по темпераменту — сангвиники.<sup>4</sup>

Зеленый получается путем смешения желтого и синего цвета, поэтому интерпретации значений столь разнообразны. Зеленый связывается с балансом, здоровьем, плодородием, надеждой, свободой, разрешением. Отрицательными ассоциациями называются распад, заболевание, смерть. Люди, отдающие предпочтение зеленому цвету, характеризуются коммуникабельностью и рассудительностью, миролюбием, уступчивостью. Темные оттенки привлекают внимание ответственных, мыслящих, творческих, развивающихся личностей, склонных теоретизировать, но не стремящихся применять знания на практике. Фокус на теплых оттенках отличает открытых и эксцентричных людей. Зеленый отождествляется с самодостаточностью и

---

<sup>111</sup> Егорова, О.С., Шишкина, Ю.М. Психология цвета: как создать комфортную атмосферу в доме для всех типов темперамента // Вестник науки, 2020. — №4 (25). — С. 17-19.

самоуважением, поэтому цвет располагает к себе личностей меланхолического темперамента — добрых и нерешительных, застенчивый тружеников, недооценивающих себя.

Квинтэссенция голубого цвета описывается, как нечто уникальное, выдающееся. Голубой цвет снимает тревогу, помогает расслабиться, стимулирует умственную деятельность, настраивает на креативную работу, способствует лучшему усвоению информации, налаживанию дружеских отношений. Символизирует чистоту, глубину, разум, внятность, идеал. Ценители голубого цвета — креативные, умные, эксцентричные, талантливые и трудолюбивые перфекционисты.

Синий — символ бесконечности, верности, стабильности, достоинство, честность, спокойствие, баланса, универсальности. Цвет удовлетворенности миром и собой. Предпочтение синего цвета — маркер сдержанности, упорства, прагматичности, обязательности, медлительности, быстрой утомляемости, недостатка асертивности. С синим цветом соотносится флегматичность характера.<sup>112</sup> Цвет рассеивает внимание и снижает работоспособность.<sup>113</sup>

Фиолетовый цвет дуален, так как получается посредством сочетания красного и синего цвета. Цвет ассоциируется с силой воли, мистикой, интуицией, креативностью. Фиолетовый выбирают страстные, экспрессивные натуры. Темные оттенки отождествляются с жестокостью, деспотичностью. Преференция оттенков с превалированием красного цвета говорит о им-

---

<sup>112</sup> Егорова, О.С., Шишкина, Ю.М. Психология цвета: как создать комфортную атмосферу в доме для всех типов темперамента // Вестник науки, 2020. — №4 (25). — С. 17-19.

<sup>113</sup> Психология цвета в рекламе и брендинге / А.С. Савельев, А.А. Пантюхина, Р.Г. Рахимов, М.Г. Мамедов // Экономика в меняющемся мире : V Всероссийский экономический форум: сборник научных трудов, Казань, 17–21 мая 2021 года. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2021. – С. 248-251.

пульсивности, инфантильности. Светлые оттенки обозначают мягкость, тактичность, чуткость, действуют гармонизирующе.<sup>114</sup>

«Радуга». Среди ассоциаций к образу понятия можно выделить: многоцветная, яркая, светлая, спектральная, небесная, солнечная, иллюзорная, чудесная, прозрачная, фантастическая, гармоничная. Итак, цвета вызывают позитивные эмоции, что образует положительный контекст восприятия человека в коммуникативной игровой практике. Радуга символизирует перемены, разнообразие перцептивных состояний, границу между земным и горным миром.<sup>115</sup> Цвета радуги — это спектральные цвета, наблюдаемые в природе посредством рефракции и отражения света в водяных каплях.<sup>116</sup> С процессами модификации, отражения или обмена можно соотнести двухсторонний диалог и компиляцию суждений, демонстрирующих разнообразные чувственные выражения в отношении одного субъекта.

«Игра света». Свет — это энергия, воспринимаемая с помощью органов чувств; посредник визуального познания мира человеком. В игре «Арго» собраны основные цвета спектра видимого излучения.

«Словесная разминка», «гимнастика». Предложение коммуникативного досуга обучающимся в начале каждого учебного занятия представляет собой вид психологической адаптации к непривычной среде. В результате знакомства с одноклассниками происходит социальная интеграция. Совместная деятельность повышает чувство комфорта человека в общественной среде, позволяет почувствовать себя увереннее, свободнее высказывать мысли.<sup>117</sup> С позиции познания, речь и мышление — взаимосвязанные про-

---

<sup>114</sup> Бектаева, А.Э. Цветотерапия: психология цвета // Проблемы современной науки и образования. — Иваново: «ООО» Олимп, 2020. — №. 2 (147). — 9 с.

<sup>115</sup> Гладуш, М.И. Лексикографический портрет слова радуга / М.И. Гладуш, И.С. Климас // Інсіріо. — 2021. — № 16. — С. 44-50.

<sup>116</sup> Полякова, Ю.А. Цвет и цветовые гармонии: учеб. пособие / Ю.А. Полякова. — Приютово: ДШИ №2, 2020. — С. 12-13.

<sup>117</sup> Афанасенко, А.Ю. Игровые методы организации знакомства в работе старшего вожатого: психологический аспект // Система знаний: современные модели распространения научной информации. — 2021. — С. 46-50.

цессы с прямо пропорциональным отношением. Поэтому для подготовки к ментальной работе рекомендуется выполнять коммуникативные упражнения.<sup>118</sup>

«Компьютерная игра». Технологическая перцепция обосновывается участием света в функционировании компьютерного оборудования. Например, передача информации с монитора посредством света и его поляризации.

### **Сборник стихотворений *MindCatcher***

Дизайн-продукт позиционируется, как организуемая система (конструктор) литературных произведений, которая обеспечивает владельца мотивацией к ее пополнению и реструктуризации для обогащения эмоционального и интеллектуального опыта.

Изделие эргономично, удобно при использовании и хранении. Трансформируется согласно потребностям. Комфортен при чтении, работе на предметной поверхности, на весу, при перемещении. Предполагает горизонтальное и вертикальное содержание и функциональные характеристики, отвечающие пространственному положению. Может принимать форму рулона. Компактность книги обнаруживается при комфортной транспортировке объекта, ощущении весовой легкости, взаимодействии в различных условиях и при обстоятельствах, требующих модификации формы.

Сборник информативен, служит средством напоминания и сохранения в памяти определенной информации. Оказывается результативным инструментом анализа данных. Многофункционален, предлагает различные спосо-

---

<sup>118</sup> Мелибоев, А.Р. Способы повышения речевой активности учащихся начальной школы // Проблемы науки. – Иваново: ООО «Олимп», 2020. – №. 8 (56). – С. 41-42.

бы работы с информацией, исполняет роль эстетического дополнения интерьера. Печатное издание вдохновляет, позволяет совершать открытия, обнаруживать новое при каждом взаимодействии, обращает внимание на невиденное ранее, побуждает к размышлениям.

Продукт материализует мысли, создает предметную проекцию ментальной работы владельца. Дуален: каждое дизайн-решение касательно книги доказательно, при этом принципы работы изделия включают в себя элемент случайности для производства флуктуаций, приводящих к развитию.

Концептом книги является выражение «многоликое альтер-эго». Значение охватывает две смысловые структуры, отсылает к теме двуликого Януса и термину, употребляющемуся в психиатрии и психологии. Древнеримский бог считался покровителем времени, олицетворением входов и выходов, субъектом целей и результатов. Янус символизировал хаос и дихотомию.

Альтернативное эго (*alter ego*) — это существующий в реальности или созданный воображением индивидуум, чей характер подобен личностным характеристикам человека, выбранного для сравнения.<sup>119</sup> Таким образом, концепт транслирует идею симультанности и развития, восприятия себя в отношении времени, возможность трансформировать контекст самосознания и оценить собственную личность с альтернативной точки зрения посредством материализации индивидуальной ментальной проекции.

Обратимся к описанию образных коннотаций: «заклученный в прозрачное», «круг замкнулся», «не пустые деревянные куклы», «куски текста на ветру», «смотреть в просвет», «расставлять фигуры на доске», «снасти

---

<sup>119</sup> Крайнь, К. Справочный энциклопедический словарь. — С. Петербург, 1847. — Т. 1: А — АѲ. — С. 233.

крепились с помощью веревок», «дюжина морских узлов», «коллаж из им-мортелей».

Определение абстрактных коннотаций: «время застыло в полете», «живой и дышит», «думают глазами и ушами», «небесная азбука», «тело прорывалось сквозь мысли», «дух живого», «воздух из духа», «маленькое подобие жизни», «ткань песен», «глубина близко», «захлестнутая мысль», «быть мужчиной и женщиной одновременно», «достичь самого себя», «закон с обратным действием».

Управление образным ощущением происходит через обретение метафоры<sup>120</sup> — «комната Цицерона». Метод Цицерона — это техника запоминания информации, заключающаяся в мысленной организации смысловых единиц в хорошо знакомом пространстве. Толкование выражения направляет к вышеописанному решению проблемы понимания посредством присвоения субъектом качеств, означающих сущностные характеристики анализируемого нечто.

Тема «размытие границ» продуцирует ассоциации, связанные с водной тематикой. С давних времен вода ассоциировалась с мудростью и пониманием. Славяне почитали воду, как источник жизни, метод очищения, магический инструмент. Море — символ зарождения жизни, возвращения к точке исхода, бесконечности, безграничной свободы, перемен и вечного движения, путешествия, поиска, тайн, эмоций и подсознания. Размытие границ, как процесс полагает «смещение», образование целого из элементов, принимавшихся раньше, как независимые единицы. Тема дополняет образ и с позиции описания процесса связывания, несущего смыслообразующее значение, и с точки зрения формирования философского отношения к деятельности.

---

<sup>120</sup> Лола, Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. / Г.Н. Лола. - СПб.: ИПК Береста, 2016. — 264 с.

Далее последует создание дискурсивной модели посредством практик контекстуализации.<sup>121</sup>

«Бескрайнее и божественное» отражается в духовной перцепции книги. Издание включает в себе тонкие слова и смыслы. Эмоциональная, интеллектуальная работа человека предстает, как нечто загадочное, непостижимое. Мысль понимается, как неуловимое, воздушное, тонкое, хрупкое образование. Сборник играет роль ловушки для ментальных структур. Деятельность инструмента характеризуется деликатностью. Невесомость и легкость ощущается в выборе прозрачных, «бестелесных» материалов. Реципиенту предлагается нейтральная рабочая основа, не деформирующая значение сведений. Бесконечность моделируется в системе прокрутки листов.

«Двуликий Янус». «Ловец мыслей» — это книга-зеркало, которая отражает духовную жизнь ее владельца. Печатное издание напоминает коллекцию «призм» эмоций и настроений, сквозь которые человек воспринимает окружающий мир. Чувства и ощущения сменяют друг друга, прямо пропорционально меняется и мировоззрение. Результаты, запечатляющиеся в сборнике, позволяют наблюдать индивидуальные изменения во времени, анализировать и находить причины, связи с другими событиями.

«Некнига». Понятие «книга» обычно предполагает особую характеристику формы. В.С. Безрукова определяет термин, как совокупность листов, объединенных общим переплетом.<sup>122</sup> «Ловец мыслей» не вписывается в обозначенную концепцию за счет нестандартной конструкции. Соединение блоков хранения осуществляется посредством веревки, обложка не является пе-

---

<sup>121</sup> Лола, Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. / Г.Н. Лола. - СПб.: ИПК Береста, 2016. — 264 с.

<sup>122</sup> Безрукова, В.С. Основы духовной культуры / В.С. Безрукова. — Екатеринбург: Энциклопедический словарь педагога, 2000. — 937 с.

реплетом, а представляет собой двойной лист для имплицитного архивного сегмента.

«Личный дневник», «блокнот», «этикетка», «веер», «вещь, которая всегда под рукой», «зеркало», «вещественная проекция ментальной работы владельца». Выражения ассоциируются с такими характеристиками, как индивидуальный, переносной, отражающий мысли и характер пользователя, материализующий. Требуемая незначительного места в пространстве и легкая по весу форма, модифицирующаяся в зависимости от нужд хозяина, позволяет сопровождать владельца на любой локации и при разнообразных обстоятельствах, напоминает блокнот, этикетку.

С веером сборник объединяет конструкция (способ пролистывания страниц) и идеологическое наполнение — личная вещь, которая всегда находится при владельце; аксессуар, инструмент коммуникации (относительно «Ловца мыслей» полагается взаимодействие с самим собой — рефлексия). Секция для хранения личной информации скрыта от посторонних взглядов обложкой, что обеспечивает конфиденциальность данных. Рукопись или печатная форма — это вариант перевода идеи из абстрактной категории, существующей в среде разума, в вещественную форму.

«Рыбалка» полагается, как попытка поймать, «выудить» что-то важное, имеющее значение, ценность в потоке — среде, подверженной постоянным изменениям, дышащей жизнью. Атрибутами, содержащими послание, обозначаются крючок-карабин на конце веревки, материальные объекты, располагаемые на веревке или карманах и напоминающие рыболовные приманки.

«Фотоальбом». Фиксация идей процессуально аналогична моментальному снимку. Прозрачные материалы выполняют защитную функцию и позволяют быть видимым содержимому. Сходство наблюдается и в назначении: вызов воспоминаний, чувств, погружение в определенное состояние, вдохновение.

«Разминка для ума», «пазл», «клубок мыслей», «путаница», «смешение», «развитие», «хаос». Дизайн-продукт выполняет функции инструмента, развивающего мышление. Форма изделия побуждает к аналитической и синтезирующей деятельности, проведению аналогий, подталкивает к чувственному познанию, поиску ассоциаций. Согласно словам М.Ю. Копыловской, флуктуации считаются средством развития. Отклонения возникают только в пространстве хаоса.<sup>123</sup> Сборник допускает элемент случайности во взаимодействии, но делает ее управляемой, «свободной в границах».<sup>124</sup>

«Мобиль», «украшение интерьера», «бесконечное движение». Мобиль — это вариация кинетической скульптуры. Служили украшением интерьера и завораживали динамикой подвижных частей конструкции, изменяющих положение под воздействием воздушной циркуляции. Кинетизм представляет собой направление в искусстве, стремящееся передать движение в искусственной форме при помощи различных художественных средств и приемов.

«Флюгер» — это прибор для измерения скорости и направления ветра. Устройство символизирует перемены. Содержимое личного сборника тождественно копилке ценностей, определяющих личность владельца, степень

---

<sup>123</sup> Азбель, А.А., Илюшин, Л.С., Копыловская, М.Ю., Пугач, В.Е. Современные проблемы непрерывного образования [Электронный ресурс] . URL: [https://openedu.ru/course/spbu/EDU\\_PROBLMS/](https://openedu.ru/course/spbu/EDU_PROBLMS/) (дата обращения: 10.01.22)

<sup>124</sup> Лола, Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. / Г.Н. Лола. - СПб.: ИПК Береста, 2016. — 264 с.

его развития, интересы. Наполнение не только характеризует хозяина — показывает познавательные результаты, но и импульс для дальнейшего развития.

Дизайн-продукт представляет собой набор прозрачных карманов из полипропилена с отверстиями в верхней части изделия. Гарнитур сопровождается верёвкой с узлом на одном конце и карабином на противоположном, лист картона с отверстием сверху. Толстая нить собирает листы в единую структуру. Картон создает жесткость необходимую для обеспечения комфортного положения в руке. Веревка продевается в отверстия прозрачных карманов и картонной основы. Узел шнура прижимает карманы к плотному материалу. Сила давления на листы регулируется вручную. Статичность связанному краю придается давлением ладони на веревку, присоединенную к обратной стороне картонного планшета.

Конструкция позволяет пролистывать карманы, оборачивая их вокруг своей оси. Количество материалов меняется, книгу удобно пополнять, а содержимое структурировать. Карабин на конце веревки является средством, обеспечивающим вариативность хранения. Альтернатива горизонтальному положению — вертикальное содержание. Подвешенное состояние дополняет функциональность изделия, задает эстетическое назначение, превращает печатное издание в предмет интерьера, украшение. С другой стороны, прибавляется информационное значение. Реализуется потребность в постоянном наблюдении определенного информационного блока.

Продукт позволяет выбранным и установленным на первой странице данным находиться в зоне наблюдения. Предложение вариативности пространственного положения обосновано не только способностями удовлетво-

рения нужд, но и концептуально. Карабин по форме напоминает рыболовный крючок. Аксессуар материализует метафору «Поймать мысль на крючок». Происходит отсылка к рыболовной, морской тематике.

Формат листов, хранящих содержимое литературного сборника, 105x304 мм. Размер обосновывается потребностью в компактной, легкой, удобной для перемещения форме и пропорциональностью поэтических трудов (обычно стихотворения имеют вытянутую в длину форму).

Конструкция сущностно выражается в форме двухчастного кармана, состоящего из верхней и нижней секции. Сегмент наверху значительно уступает в объеме второму структурному элементу, несет второстепенное значение. Предназначается для размещения результатов размышлений и материальных объектов, ассоциируемых со стихотворением.

Основной карман служит для архивации поэтических произведений. Листы, на которых располагается литературное произведение произведены из прозрачного пластика. Материал изготовления увеличивает способность сопротивления деформации, придавая твердость гибкому карману. Позволяет сохранить прозрачные свойства изделия для хранения, продолжая передавать внешнюю информацию сквозь собственную форму. Формат полосы 80x220 мм. Размер позволяет свободно помещать печатные материалы в основной карман. Все стихотворные листы имеют общие принципы верстки для сохранения стилевого единства. В верхней части пластикового полотна находится название поэтического труда, ниже располагается автор. Кегль наименования больше размера шрифта, выбранного для фиксации поэта. Приоритет заголовка обосновывается решением организации произведений по теме. Среднюю часть листа заполняет стихотворение с минимальными

отступами от края и выключкой по ширине. Выравнивание по формату текстовой области создает неравномерность отношения запечатанного пространства к пустому. Ширина пробелов не регулируется намеренно. Образующиеся промежутки позволяют тексту с других стихотворных полос быть видимым в сочетании со словами выбранного и используемого в текущий момент листа. В результате произведения смешиваются.

Комбинация преследует не только эстетические намерения, но и предоставляет возможность взглянуть на знакомое или любимое стихотворение с другого ракурса, акцентирует фрагменты, ушедшие от внимания ранее; вызывает состояние подъема креативной энергии. Нижняя часть листа является навигационной. Осуществлять быстрый поиск материалов комфортнее, взаимодействуя с нижним свободным краем, с которым устанавливается контакт при пролистывании. Отмечается автор, название и год создания произведения.

К тексту применяется цветовое кодирование. Автор и год выделяются белым цветом, так как означенные данные семантически не связаны со стихотворением. Печатные полосы минималистичны, не содержат лишней информации, так как служат основой для дальнейшей чувственно-эмоциональной работы. Бесцветные области для хранения очерчивают широкий круг творческих возможностей. Карманы будут подходящей поверхностью для обработки стихотворения: наклеивания стикеров, подписей маркером. Область хранения имеет достаточный объем для хранения дополнительных листов или иных материальных объектов.

Количество карманов превышает число поэтических произведений, оставляя креативную свободу хозяину. Стихотворение можно дополнить пе-

чатным продуктом с графикой, передающей смысл, настроение труда или впечатление после прочтения. В случае отсутствия ресурсов или желания создавать печатный продукт, обладатель может воспользоваться бумагой и пишущим инструментом. Ведение сборника от руки — также потенциальный вариант использования конструкции из карманов. Однако в данном случае способность смешения текстов не будет реализовываться. Наполнение книги зависит от настроения и потребностей владельца сборника.

Конфигурация книги допускает разнообразные возможности хранения дизайн-продукта в зависимости от внешних факторов, например, решения касательно содержимого изделия для хранения. В ситуации сохранения характерной гибкости карманов, набор можно свернуть в рулон и скрепить форму карабином для сохранения принятого положения. Форма литературного сборника позволяет трансформировать и дополнять материалы.

Существует потенциал дополнения книги разделительными листами для упорядочивания содержимого или в случае отсутствия необходимости смешения текстов. Способ пролистывания по окружности допускает совмещение любых стихотворений, без соблюдения порядковой последовательности.

Функциональное назначение небольшого кармана в верхней части листа описывается, как область хранения записей: выводов, идей, вопросов, впечатлений или иных мыслей, связанных с поэтическим произведением, помещенным в основной карман. Архивационный сегмент может стать локацией для расположения материальных объектов, вызывающих воспоминания или ассоциации со стихотворением. Верхняя секция считается «потайным карманом» — пространством, содержащим личную информацию. Данные

предназначенные для индивидуального использования надлежит беречь от постороннего внимания, поэтому разработка обложки рассматривается, как целесообразная деятельность. Формат печатного материала 110x110 мм — площадь достаточная для вуалирования верхнего кармана. Для сохранения конфиденциальности сведений при прокручивании прозрачных карманов обложка состоит из двух листов. Одна страница прикрывает содержимое используемой в данный момент полосы, другая — скрывает верхнюю область прокрученных страниц.

Наличие описанной секции для хранения объясняется концептуально. Двухчастная структура блока хранения — это способ связывания информационных модулей. Нижняя и верхняя части сообщаются друг с другом посредством ассоциаций.

В исследовании рассматривалась гипотеза о том, что понимание представляет собой процесс сопоставления данных, нахождения в них общего и различного и фиксации в памяти посредством их упорядочивания и восприятия в контексте. Материальные объекты могут рождать воспоминания, создавать мемориальные образы. Выражение собственного отношения к материалу — эффективный способ запоминания, поскольку сводится к деятельности по соотнесению потенциального объективного значения фактов с собственным субъективным представлением об их смысле. Следовательно, книга позволяет не только архивировать сведения, но и работать с ними, запоминать информацию, что становится отличительной чертой дизайн-продукта.

Если ранее была разобрана работа с поэтическим произведением относительно самого себя, далее рекомендуется обратиться к восприятию в гра-

ницах подвижного образования — суммы стихотворений, составляющих сборник. Контекстная компетенция издания получила визуальное подкрепление в форме нитей, спускающихся с прозрачных карманов. Каждый блок хранения является конструкцией, собранной из отдельных прямоугольных листов и сшитых вместе при помощи серой нити. Концы соединительного материала не заканчиваются в границах формата карманов, а продолжают, сохраняя достаточную длину для связывания. Данная форма тождественна кибернетическому предложению, выражающемуся в совокупном анализе собранных произведений и объединении элементов в подобных друг другу.

### **Презентация курса Г.Н. Лола «Дизайн»**

Финальный продукт — презентация курса Г.Н. Лола по дизайн-проектированию. 150 страниц интерактивного объекта освещают основные темы курса и предлагают вопросы и задания для знакомства с материалом. Информационные блоки объединяются в тематические разделы. Обучающимся предлагается изучить лекционный материал по дизайн-проектированию в конспектной форме и, опираясь на продемонстрированные примеры выполненных проектов, предложить новые решения аналогичных задач. Презентация служит рекламой для привлечения внимания потенциальных абитуриентов к образовательной программе «Дизайн» СПбГУ.

### **Итог разработки проекта**

В результате работы была сконструирована модульная система, организуемая коммуникацию: плакат-анонс, комплект наглядных учебных пособий в виде игры Argo, карты-программы, тетради Fernweh, презентация

курса Г.Н.Лола "Дизайн" СПбГУ. Модули управляют процессами взаимодействия в «Сириусе», они же являются универсальными инструментами для углубленного изучения любой темы. Также был предложен способ обучения контекстному мышлению и представлена возможность инструментального дополнения программы «Дизайн» СПбГУ.

Образовательные модули повышают скорость освоения предмета, позволяют глубоко изучить тему, применимы в научно-исследовательских, учебных, познавательных, коммуникационных, психотерапевтических, игровых целях; допускают использование проектной методологии и принципов дизайн-мышления в любой сфере деятельности; транслируют неформальную организацию образовательного процесса; конструируют коммуникативное пространство; вдохновляют на созидание; тренируют образное мышление, побуждают задавать вопросы, искать связи между новыми и приобретенными знаниями, обогащают эмоциональный и интеллектуальный опыт; закрепляют на практике универсальные методы познания — анализ и синтез; создают симультанное представление о времени; служат помощниками в понимании, запоминании и повторении информации.

В качестве развития проект возможно преобразование материальных дизайн-продуктов в цифровые медиумы. Такая модификация образует ресурс для оценки эффективности двух различных способов работы с информацией.

## Визуализация проекта



Состав *Fernweh*



Форма тетради



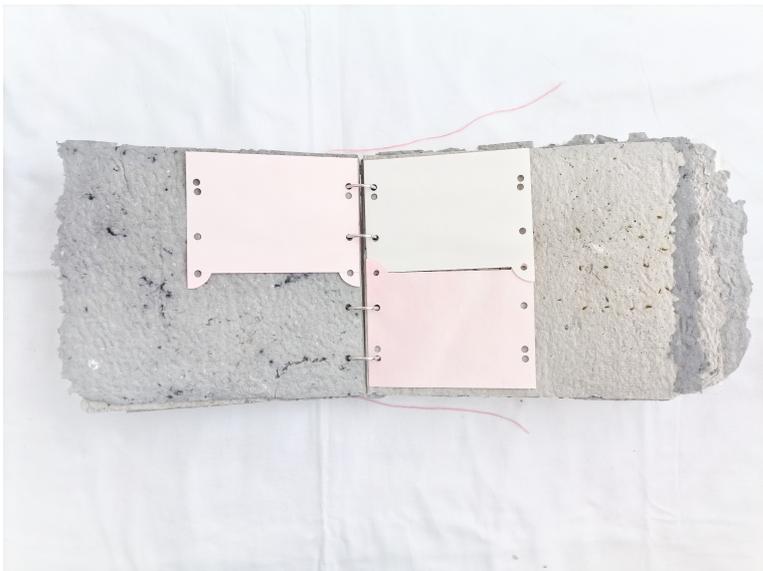
Компетенции *Fernweh*



9 разделов тетради



Вид листового модуля



Положение модулей в тетради



Цветовое кодирование модуля



Смена положения листа, когда вопрос становится ответом



Связывание модулей



Пример листа с анализом раздела



Карта мастерской



Хранение карты мастерской



Бумага ручного литья

# ARGOT

Логотип игры *Argot*



Состав *Argot*



Коробка *Argot*



Сборник стихотворений



Горизонтальное положение сборника



Функциональность карманов



Нити для связывания

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Теоретической основой исследования послужила историография со времен Древнего Египта до наших дней. Образовательные системы прошлого базировались на опыте педагогов-экспертов. Индивидуальная эмпирия помогала обнаруживать незамеченные прежде внутренние и внешние факторы, оказывающие влияние на познавательный процесс. Поэтому модели обучения характеризовались содержательным разнообразием. Впоследствии положительные результаты закреплялись в учебной практике и превращались в основу для дальнейшего развития.

Ознакомление с педагогическим опытом, анализ практики в границах исторической перспективы создали базу для конструирования представления о квинтэссенции актуальных образовательных парадигм, основе и причинах их формирования. Итоги аналитической работы предоставили возможность доказательно говорить о современных педагогических потребностях и прогнозировать развитие учебных установок, сконструировать общее представление о сущности понятия дидактический материал; структуре, в рамках которой применяется учебное средство; требованиях, предъявляемых к образовательным инструментам.

В настоящий момент фундаментом образовательных систем обозначается личностно-ориентированный подход, воспитание самостоятельных, универсальных, быстро обучаемых специалистов, свободно использующих современные технические средства, способных быстро реагировать и эффективно действовать в условиях меняющейся ситуации, работать в режиме многозадачности, умеющих расставлять приоритеты, занимающихся целеполаганием, самообразованием.

Проблемой, обнаруженной в ходе исследования, называется кибернетическая незавершенность в познавательной практике. Сегодня обучение

использует модульный принцип передачи сведений. Педагог блочно передает данные обучающимся. Реализуется процесс кодирования и отправки данных. Затем сообщение принимается получателем и осуществляется операция декодирования материалов — модификация из вербальной формы в смысловой контекст. Последнее понятие представляет собой структуру, где изучаемый объект принимается во взаимосвязи с иными семантическими единицами. Отсутствие положительного результата взаимодействия может говорить об ошибках в любой точке модели процесса передачи информации. Среди задач исследовательской работы выделялся анализ научного познания посредством фокусировки на процессе декодирования информации.

Для решения проблемного вопроса к рассмотрению предлагалась гипотеза об означении конечным этапом знаниевой работы не формирование модульного представления об объекте исследования, а контекстное понимание изучаемого предмета или явления — видение отношений, действительных или основанных на ассоциациях, в системе языкового и неязыкового порядка.

На материалах по интерпретации иерархии М.И. Рожкова возможно рассуждать о понимании процесса структурирования, как процедуре выстраивания отношений между системными элементами.<sup>125</sup> Для обеспечения понимания необходимо сформировать общее смысловое пространство. Совпадение смыслов достигается в ходе двухсторонней коммуникации. В результате взаимодействия уточняются контексты понимания отдельных понятий, составляющих целостное представление об исследуемой теме. Двухсторонний обмен информацией полагает передачу данных от источника приемнику, выявление получателем знаниевых лакун, формулировку вопроса, обращения к источнику, получения обратной связи, в случае отрицательного итога, повторению последних четырех шагов. В ситуации положитель-

---

<sup>125</sup> Гребенюк, О.С., Рожков, М.И. Общие основы педагогики: учеб. пособие / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. — М.: Владос, 2004. — 160 с.

ного результата цель по установлению общего контекстного поля понятия считается достигнутой.

Вышеописанная теоретическая основа тождественна квинтэссенции успешной коммуникации и заключается в способности корректно передавать и принимать информацию.

Синтез данных о педагогической историографии, проблематике, актуальных потребностях обучающихся, тенденциях развития образования позволил сформулировать принципы проектирования образовательных модулей: принцип концептуальности, коммуникативности, контекстуальности, симультанности, завершенности, индивидуализации, инкорпорации, универсальности, модульности, стилевого единства. Принципы послужили основой для создания медиумов в коммуникации: анонс-плаката, комплекта наглядных учебных пособий в виде игры Argo, карты-программы, тетради Fernweh, презентации курса Г.Н.Лола "Дизайн" СПбГУ.

В результате проделанной работы были сделаны следующие выводы:

1. Рост эффективности образовательного процесса может быть обеспечен средствами графического дизайна.
2. Квинтэссенция успешной коммуникации заключается в способности корректно передавать и принимать информацию, что в итоге повышает качество результатов обработки информации.
3. Эффективность работы с данными определяют наличие корректной достоверной информации и технологии обработки сведений.
4. Создание медиумов, организующих информационную работу, позволяет обучающемуся самостоятельно выстраивать и контролировать образовательный маршрут, глубоко изучать предмет посредством активного взаимодействия с источниками информации.
5. Итогом любой познавательной практики представляется контекстное понимание предмета.

## БИБЛИОГРАФИЯ

### Литература на русском языке

1. Абаев, Н.В. Чань-буддизм и культура психической деятельности в средневековом Китае / Н.В. Абаев. — Новосибирск: Наука, 1983. — 133 с.
2. Азимов, Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. — М.: Издательство ИКАР, 2009. — 448 с.
3. Акимова, О.А. Навыки soft skills и hard skills как конкурентное преимущество будущих выпускников / О.А. Акимова // Мастер-класс. — 2020. — № 10. — С. 9-14.
4. Алёхин, И.А., Анашкин, О.А. Военная педагогика: учеб. пособие / И.А. Алёхин, О.А. Анашкин. — М.: Главное управление воспитательной работы вооруженных сил Российской Федерации, 2008. — 320 с.
5. Анжеуров, Д. С. Особенности самопрезентации / Д.С. Анжеуров // Мировые научные исследования и разработки в эпоху цифровизации : сборник статей XV Международной научно-практической конференции, Ростов-на-Дону, 25 ноября 2021 года. — Ростов-на-Дону: Южный университет (ИУБиП), 2021. — С. 460-461.
6. Анисимов, О.С. Методологический словарь для стратегов. Т.2. Методологическая парадигма и управленческая аналитика. — М.: 2004. — 364 с.
7. Асмолов, А.Г. Психология личности: учеб. пособие / А.Г. Асмолов. — М.: Изд-во МГУ, 1990. 367 с.
8. Афанасенко, А.Ю. Игровые методы организации знакомства в работе старшего вожатого: психологический аспект // Система знаний:

- современные модели распространения научной информации. – 2021. – С. 46-50.
9. Барбер, Л.М. Как добиться стабильно высокого качества обучения в школах. Уроки анализа лучших систем школьного образования мира [Текст] / М. Барбер, М. Муршед // Вопросы образования, 2008. — М 3. — С. 7 – 60.
10. Батышев, С.Я., Родичев, Н.Ф. Специальность // Энциклопедия профессионального образования: В 3 х т. / Под ред. С.Я. Батышева. — М.: АПО, 1999. — Т.3. — С. 164
11. Безрукова, В.С. Основы духовной культуры / В.С. Безрукова. — Екатеринбург: Энциклопедический словарь педагога, 2000. — 937 с.
12. Бектаева, А.Э. Цветотерапия: психология цвета // Проблемы современной науки и образования. – Иваново: «ООО» Олимп, 2020. – №. 2 (147). — 9 с.
13. Бондаренко, Н.В. Бородина, Д.Р. Гохберг, Л.М. Индикаторы образования: 2020 : статистический сборник / Н.В. Бондаренко, Д.Р. Бородина, Л.М. Гохберг и др.; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М. : НИУ ВШЭ, 2020. — 496 с.
14. Боннар, А. Греческая цивилизация. Т. Г. От Илиады до Парфенона / Пер. с франц. О. В. Волкова; Предисл. проф. В.И. Авдиева. — М.: Искусство, 1992 — 269 с.
15. Бурачевская, Е.О., Скороходова, Н.Ю. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии [Текст] : учебное пособие / Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф.

- образования "Карельская гос. пед. академия" ; сост.: Е.О. Бурачевская, Н.Ю. Скороходова. - Петрозаводск : Изд. дом ПИН, 2011. - 100 с.
16. Вишнякова, С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. — М.: НМЦ СПО, 1999. — 538 с.
17. Волошинская, А.А. Доказательная государственная политика: проблемы и перспективы / А.А. Волошинская, В.М. Комаров // Вестник Института экономики Российской академии наук. — 2015. — № 4.
18. Воронин, А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А.С. Воронин. — Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. - 135 с.
19. Вос, Е. Настоящая леди. Правила хорошего тона на все случаи жизни / Е. Вос. — М.: Эксмо, 2021. — С. 139 — 145.
20. Гафаров, Х.С. Вызовы глобализации и пролиферация дизайна / Х.С. Гафаров // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования: сб. науч. ст. по материалам 1 Междунар. науч.-практ. конф., редкол. : О. А. Воробьева (отв. ред.) [и др.]. — Минск: Изд. центр БГУ, 2017. — С. 13-24.
21. Гащенко, Н.П. Цветоведение как необходимое условие формирования творческих способностей младших школьников / Н.П. Гащенко, Н.Н. Расторгуева // Поколение будущего: взгляд молодых ученых - 2021 : сборник научных статей 10-й Международной молодежной научной конференции, Курск, 11–12 ноября 2021 года. – Курск: Юго-Западный государственный университет, 2021. – С. 207-209.
22. Гижов, В.А., Капичникова, О.Б., Поздникин, А.А. Историко-педагогический и правовой аспекты понятия одарённость / В. А. Гижов,

- О. Б. Капичникова, А. А. Поздникин [и др.] // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2020. – № 10(188). – С. 83-86.
- 23.Гладуш, М.И. Лексикографический портрет слова радуга / М.И. Гладуш, И.С. Климас // Incipio. – 2021. – № 16. – С. 44-50.
- 24.Гребенюк, О.С., Рожков, М.И. Общие основы педагогики: учеб. пособие / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. — М.: Владос, 2004. — 160 с.
- 25.Декарт, Р. Рассуждение о методе / Р. Декарт ; [перевод М. Позднева и др. ; статья, комментарии: М. Позднев]. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. — 315, [1] с.
- 26.Дьюи, Д. Реконструкция в философии. Проблемы человека. М., 2003. Дьюи Д.  
Реконструкция в философии. Проблемы человека / Пер. с англ., послесл. и примеч. Л. Е. Павловой. — М.: Республика, 2003. — 494 с.
- 27.Егорова, О.С., Шишкина, Ю.М. Психология цвета: как создать комфортную атмосферу в доме для всех типов темперамента // Вестник науки, 2020. — №4 (25). — С. 17-19.
- 28.Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. - В 2 т. - М.: Рус. яз. — Т. 1: А-О. — 1232 с.; Т. 2: П-Я. — 1088 с.
- 29.Жукова, Г.С. Современные тенденции развития российского высшего образования / Г.С. Жукова, И.Ю. Седых. – Москва : ВИПО, 2020. – 244 с.
- 30.Завадская, Е.В. Культура Востока в современном западном мире / Е.В. Завадская. - М.: Наука, 1977. - 168 с.
- 31.Инчхонская декларация — Образование — 2030 : обеспечение всеобщего инклюзивного и справедливого качественного образования и обучения на

- протяжении всей жизни Всемирный форум по образованию, Incheon, Korea R, 2015. — 5 с.
32. Казаринова, Н.В. Межличностная коммуникация: социально-конструкционистский анализ. — СПб.: СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2006 — 146 с.
33. Кангиева, А.М. Коммуникативная позиция наставника в суфийской педагогике // Вопросы крымскотатарской филологии, истории и культуры / Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет». — 2019. — 10 с.
34. Климов, В.П. Культурологические модели дизайна: интеграция, полиэмпиризм, полифония: монография / В.П. Климов. — Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2013. — 119 с.
35. Клыбин, А.Ю. Комплект методического обеспечения по учебной дисциплине "Педагогические технологии"/ А. Ю. Клыбин. – Н. Новгород, ВГИПА, 2003. – 67 с.
36. Князьков, А.А. Тумина, Л.Е. Педагогическое речеведение : Словарь-справочник / Гос. ком. Рос. Федерации по высш. образованию, Межвуз. науч. прогр. "Рус. яз., культура, история"; [Сост. А.А. Князьков, Л.Е. Тумина]; Науч. руководитель и гл. ред. Т.А. Ладыженская; [Предисл. В.Н. Мещерякова]. - М. : Моск. пед. гос. ун-т, 1993. — 232 с.
37. Ковальчук, М.А. Влияние цифровизации на процесс общения молодежи в социально-экономической среде / М.А. Ковальчук // Теоретическая экономика. — Т. 81, 2021. — № 9. — С. 61.

- 38.Коджаспирова, Г.М. История образования и педагогической мысли: таблицы, схемы, опорные конспекты. — М., 2003. — С. 67.
- 39.Козлова, Т.А., Полякова, Ю.О., Леонтьева, Д.А. Актуальные проблемы философии образования в современную эпоху // Карельский научный журнал. – Тольятти: НП ОДПО «ИНПО», 2020. – Т. 9. – №. 2 (31). – С. 19-21.
- 40.Козырева, О.А. Технологизация, унификация и научное донорство в системе непрерывного образования / О.А. Козырева // Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К. Л. Хетагурова. – 2020. – № 3. – С. 106-113.
- 41.Конт, О. Общий обзор позитивизма / О. Конт. — Пер. с фр. М.: «ЛИБРОКОМ», 2012. — С. 112-113.
- 42.Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах / под ред. Красновского. – М.: Учпедгиз. – 1988.
- 43.Коменский, Я.А. Великая дидактика / Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т.- М.: Педагогика. – 1988.
- 44.Конанчук, С.В. Синестезия как общеэстетическая категория и художественная универсалия // Вестник музыкальной науки. – НГК им. М.И. Глинки, 2021. – Т. 9. – №. 3. – С. 94-100.
- 45.Константинов, Н.А., История педагогики / Н.А. Константинов. - М.: Просвещение, 1982. — С.31-33.
- 46.Кошель, Н.Н., Янчук, В.А., Лабода, С.В., Мбева, Л.С., Монастырный, А.П., Веремейчик, Г.В., Пронь, В.А. Модельная программа подготовки андрагогов : учеб.-метод. пособие / Н.Н. Кошель [и др.]; под ред. канд. пед. наук Н.Н. Кошель. – Минск : АПО, 2011. – 314 с.

47. Крайнь, К. Справочный энциклопедический словарь. — С. Петербургъ, 1847. — Т. 1: А — АѠ. — С. 233.
48. Кураков, Л., Ефремов, Л. Путь к модернизации образования // Высш. образование в России. — 2003. — № 3. — С. 96–98.
49. Лола, Г.Н. Дизайн. Опыт метафизической транскрипции / Г.Н. Лола. — М.: Издательство МГУ, 1998. — 264 с.
50. Лола, Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. / Г.Н. Лола. - СПб.: ИПК Береста, 2016. — 264 с.
51. Малый энциклопедический словарь [Текст] : с приложением кратких руководств по различным отраслям знания и словарей иностранных языков : [в 3 т.] / Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. — СПб. : Издательское дело, Брокгауз-Ефрон, 1899-1902.
52. Маринова, Е.В. Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 90-х годов XX века: в 3 Т. / под ред. Т. Н. Буцевой, Е. А. Левашова; институт лингвистических исследований РАН. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2014. Т. II, III / Е.В. Маринова // Русский язык в научном освещении. — 2015. — № 2(30). — С. 251-256.
53. Маслоу, А. Самоактуализированные люди: исследование психологического здоровья. / Пер с англ. А.М. Татлыбаевой. — СПб., 1999. — 31 с.
54. Мелибоев, А.Р. Способы повышения речевой активности учащихся начальной школы // Проблемы науки. — Иваново: ООО «Олимп», 2020. — №. 8 (56). — С. 41-42.

- 55.Меньшикова, А.А. Проблемы образовательного процесса в высшей школе и детерминизм //Педагогика и образование: от теории к практике. – Томск: ФГАОУ ВО «НИТГУ», 2020. – С. 110-112.
- 56.Мищенко, О.А. Качество подготовки кадров в контексте смены парадигмы высшего образования / О.А. Мищенко // Высшее образование сегодня. – 2020. – № 5. – С. 34-39.
- 57.Молокова, И.А. "Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого" (Михаил Бакунин) / И.А. Молокова // Наука через призму времени. – 2019. – № 10(31). – С. 50-52.
- 58.Ницше, Ф. Pro et Contra / Редактор-издатель Ю.В. Синеокая. — СПб.: Издательство Русского Христианского Гуманитарного Института, 2001. — 1076 с.
- 59.Новгородцева, И.В. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин / И.В. Новгородцева — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 378 с.
- 60.Одуев, С.Ф. Тропами Заратустры. — М.: Мысль, 1971, 1976. — 429 с.
- 61.Олешков, М.Ю., Уваров, В.М. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины : [краткий терминологический словарь] / М-во образования Российской Федерации, Нижнетагильская гос. социально-пед. акад., Каф. рус. яз. Каф. методики технологии и предпринимательства ; [Олешков М.Ю., Уваров В.М.]. - Москва : Компания Спутник+, 2006. - 189, [1] с.
- 62.Панфилова, А.П. Новые подходы и инструменты в развитии у студентов softskills и hardskills компетенций / А.П. Панфилова, Ю.Ю. Колесников // Менеджмент XXI века: социально-экономическая трансформация в условиях неопределенности : Сборник научных статей по материалам

- XVIII Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 25–26 ноября 2020 года. – Спб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. – С. 257-268.
63. Параллельные прямые // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А.М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978.
64. Педагогика досуга: терминологический словарь Текст. / сост. О.Н. Хахлова. — Уфа: Изд-во БГГТУ, 2007. — 78 с.
65. Платон. Избранные диалоги / Перевод с древнегреческого, под общ. ред. В.Асмуса и А. Егунова. — М.: Художественная литература, 1965 — 442 с.
66. Полякова, Ю.А. Цвет и цветовые гармонии: учеб. пособие / Ю.А. Полякова. — Приютово: ДШИ №2, 2020. — С. 12-13.
67. Проекционный аппарат. Фотоувеличитель. Проекционное печатание. Кино-проекционный аппарат // Фотокинетика: Энциклопедия / Гл. ред. Е.А. Иофис. — М.: Советская энциклопедия, 1981. — 447 с.
68. Профессионально-педагогические понятия : словарь : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Рос. гос. проф.-пед. ун-т, сост. Г.М. Романцев, В.А. Федоров, И. В. Осипова, О.В. Тарасюк ; под ред. Г.М. Романцева. — Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2005. — 455 с.
69. Психология цвета в рекламе и брендинге / А.С. Савельев, А.А. Пантюхина, Р.Г. Рахимов, М.Г. Мамедов // Экономика в меняющемся мире : V Всероссийский экономический форум: сборник научных трудов, Казань, 17–21 мая 2021 года. — Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2021. — С. 248-251.

70. Рассел, Б. История западной философии. В 3 кн.: 3-е изд., испр. / Подгот. текста В.В. Целищева. — Новосибирск: Сиб. унив. изд-во; Изд-во Новосиб. ун-та, 2001. — 992 с.
71. Ринчино, Л.Л., Шестаков, В.И. Некоторые психологические аспекты «чаньской практики» // X НК ОГК. Ч. 1. — М., 1979.
72. Роджерс К., Фрейберг, Д. Свобода учиться / К. Роджерс, Д. Фрейберг. — М.: Смысл, 2002. — 527 с.
73. Руссо, Ж.Ж. Педагогические сочинения / Под ред. Г.Н. Джибладзе; сост. А.Н. Джуринский. — М.: Педагогика, 1981. — 656 с.
74. Саковец, С.А. Мнемотехнические приемы: типология упражнений по запоминанию информации на иностранном языке // Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации. — Саратов: СРОО ЦВП «Саратовский источник», 2021. — №. XIII. — С. 341-348.
75. Самохвалова, В.И. Психотренинг в дзэнских искусствах как отражение космологии дзэн // Ориентиры. Метафизические исследования человека и мира / Отв. ред. Т.Б. Любимова. — М.: ИФ РАН, 2001. — № 1. — с. 99.
76. Сартр, Ж.-П. Стена: Избранные произведения / Вступ. ст. С. Зенкина. М.: Политиздат, 1992.
77. Сидорова, А.А. Доказательная образовательная политика: методологические основы / А.А. Сидорова // Государственное управление. Электронный вестник. — 2016. — № 57.
78. Ситченко, А.Л. Методика преподавания литературы : учебно-методическое пособие / А.Л. Ситченко, В.В. Гладышев. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 158 с.

- 79.Скиннер, Б.Ф. По ту сторону свободы и достоинства / Б.Ф. Скиннер. — М.: Оперант, 2015.
- 80.Социальная педагогика краткий словарь понятий и терминов / сост. Л.В. Мардахаев.— М.: РГСУ, 2016.
- 81.Степанов, С.А. Краткий терминологический словарь в области управления качеством высшего и среднего профессионального образования (проект). — Спб.: Изд-во ЛЭТИ, 2006. — 44 с.
- 82.Степанов, С.Ю., Оржековский, П.А., Ушаков, Д.В. Цифровизация образования: психолого-педагогические и валеологические проблемы / С.Ю. Степанов, П.А. Оржековский, Д.В. Ушаков [и др.]. — М.: Московский городской педагогический университет, 2021. — 192 с.
- 83.Струве, В.В. Древний Восток. — М.: Гос. уч.-педагогич. изд-во, 1951.
- 84.Судзуки, Д.Т., Кацуки, С. Дзэн-Буддизм: Основы Дзэн-Буддизма. Практика Дзэн. — Бишкек: МП «Одиссей», 1993. — с. 220.
- 85.Талеб, Н.Н. Антихрупкость. Как извлечь выгоду из хаоса. / Н.Н. Талеб ; Пер. с англ. Караева. — М. : КоЛибри, Азбука Аттикус, 2019. — 768 с.
- 86.Терехов, С.В. Активность молодёжи как условие эволюции информационного общества и фактор формирования образа будущего / С.В. Терехов // Образ будущего : Сборник тезисов Первой Международной научно-практической конференции, Орёл, 19–20 февраля 2021 года. — Орёл: Издательство «Картуш», 2021. — С. 144-148.
- 87.Толстой, Л.Н. Педагогические сочинения / Л.Н. Толстой ; АПН СССР. — М. : Педагогика, 1989. — 542, [1] с.
- 88.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с

- 01.01.2022) // Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" : от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ : по сост. на 2015 г. : с коммент. юристов компании "Гарант" к послед. изм. / [сост. : А. А. Кельцева, С. Е. Прыгунов]. – Москва : Эксмо, 2015. – 329 с.
- 89.Фрейджер, Р., Фейдимен, Д. Личность. Теории, упражнения, эксперименты. — М.: Прайм-Еврознак, 2004. — 658 с.
- 90.Хайдеггер, М. Бытие и время / Пер. с нем. В.В. Бибихина — М.: Ad Marginem, 1997. Переизд.: СПб.: Наука, 2002; М.: Академический проект, 2010.
- 91.Хуторской, А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие. — М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. — 73 с.
- 92.Шашенкова, Е.А. Исследовательская деятельность / Е.А. Шашенкова. — М.: Перспектива, 2010. — 88 с.
- 93.Шинкевич, Д.В., Савостеенко, А.М. Методы генерации креативных идей / Д. В. Шинкевич, А. М. Савостеенко ; науч. рук. Л. В. Гринцевич // Экономика и маркетинг в промышленности. – Минск : БНТУ, 2020. – С. 252-254.
- 94.Ширшов, Е.В. Информация, образование, дидактика, история, методы и технологии обучения. Словарь ключевых понятий и определений: учебное пособие. — М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2017. — 138 с.
- 95.Штайнер, Р. История человечества и мировоззрения культурных народов / Р. Штайнер. — М., 2004.

96. Шульц, Д.П., Шульц, С.Э. История современной психологии / Д.П. Шульц, С. Э. Шульц. — СПб.: Евразия, 2003.
97. Эко, У. Поиски совершенного языка в европейской культуре / У. Эко. — СПб., 2007.
98. Эрман, А. Жизнь в Древнем Египте / А. Эрман. — Litres, 2021. — 6887 с.
99. Яблоков, И.Н., Давыдов, И.П. Лекция 22 «Религия и право» // Философия права. Курс лекций. Учебное пособие / Марченко М.Н. (отв. редактор). — Проспект, 2014. — Т. 2. — 555 с.
100. Яковлева, Р.В. Синестезия как инструмент исследования языкового сознания индивида // Мавлютовские чтения, 2021. — С. 219.
101. Ясперс, К. Смысл и назначение истории : сб. / Карл Ясперс. М.: Политиздат, 1991. — 527, [1] с.

### **Литература на иностранном языке**

1. Boruch R. Better Evaluation for Evidence-Based Policy: Place Randomized Trials in Education, Criminology, Welfare, and Health / R. Boruch // The Annals of the American Academy of Political and Social Sciences. — 2005. — Vol. 599. Place Randomized trials: Experimental Tests of Public Policy (May, 2005). — P. 6—18.
2. Cartwright, N. Evidence-based policy: a practical guide to doing it better / N. Cartwright, J. Hardie. — Oxford University Press, 2012.
3. Cytowic, R.E. Synesthesia: A Union of the Senses (2nd edition). — Cambridge: MIT Press, 2002. 387 p.
4. Hattie, John. Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement. — NY : Routledge, 2008. — P. 392.

5. Howe, J. Crowdsourcing: Why the Power of the Crowd is Driving the Future of Business / J. Howe. — The International Achievement institute, 2008.
6. Li J. Cultural frames of children's learning beliefs // Bridging Cultural and Developmental Approaches to Psychology: New Syntheses in Theory, Research, and Policy / L. Arnett Jensen (ed.). N.Y.: Oxford University Press, 2011. P. 30. Copyright 2011 by Oxford University Press.
7. Pokrovskaya, E. and Raitina, M., Higher Education Internationalization Processes: Opportunities and Strategies. — October 20, 2020.
8. Saxton, D. G. Rules of Crowdsourcing: Models, Issues, and Systems of Control / D. G. Saxton, O. Oh, R. Kishore // Information Systems Management. - 2013. - V. 30. - Is. 1.

### **Интернет-ресурсы**

1. Азбель, А.А., Илюшин, Л.С., Копыловская, М.Ю., Пугач, В.Е. Современные проблемы непрерывного образования [Электронный ресурс] . URL: [https://openedu.ru/course/spbu/EDU\\_PROBLMS/](https://openedu.ru/course/spbu/EDU_PROBLMS/) (дата обращения: 10.01.22)
2. Латыпова, Е. Непрерывное обучение как главный тренд образования будущего [Электронный ресурс] . URL: <https://trends.rbc.ru/trends/education/5eb9cc339a79471380ca55f9> (дата обращения: 20.01.22)
3. Национальная программа развития цифровой экономики Российской Федерации «Цифровая экономика 2024» [Электронный ресурс] . URL: <https://data-economy.ru/2024#rec38556627> (дата обращения: 14.01.22)
4. Образовательный центр «Сириус» [Электронный ресурс] . URL: <https://sochisirius.ru/> (дата обращения: 14.01.22)

5. Старусева-Першеева, А.Д., Дежурко, А.К. Введение в историю искусства [Электронный ресурс] . URL: <https://openedu.ru/course/hse/ART/> (дата обращения: 17.01.22)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Аналоги



1.1. Карта дорог Юй

<http://portulan.ru/anatomymap/karta-dorog-yuj-unikalnyj-kitajskij-s/>



1.2. Игра *The Pitch*

<https://www.sostav.ru/news/2011/05/24/zar4/>



1.3. Игра «Креативное агентство»

<https://www.mann-ivanov-ferber.ru/games/kreativnoe-agentstvo/>



1.4. Игра «Типомания»

<https://groza.design/show/9/>



### 1.6. Игра «Тысяча и одна история»

<https://www.mann-ivanov-ferber.ru/games/tysyacha-i-odna-istoriya/>



### 1.5. Игра «Идея на миллион»

<https://www.mann-ivanov-ferber.ru/games/ideya-na-million/>



### 1.7. Irpa *Memory Print & Play Font*

<https://www.sessions.edu/notes-on-design/memory-print-play-font-board-game/>



### 1.8. Irpa *Fuorisalone*

<https://www.archiproducts.com/ru/>

[https://www.archiproducts.com/ru/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%8B/in-stock/%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0-fuorisalone-the-board-game\\_328040](https://www.archiproducts.com/ru/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%8B/in-stock/%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0-fuorisalone-the-board-game_328040)



1.9. Игра *Tak Tip O*

<https://www.behance.net/gallery/58086115/TAKTIPO-card-game>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Таблицы и схемы**



Рис. 2.1. Схема процесса передачи информации