**ОТЗЫВ**

**НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

на выпускную квалификационную работу

аспиранта третьего курса обучения

Санкт-Петербургского государственного университета

Ли Линьсун «Буддизм в культурной жизни современного Китая»

Направление подготовки 51.06.01 Культурология.

## С Ли Линьсун мы сотрудничаем с первого года его поступления в аспирантуру. В наш университет он перешел, оставив (с благожелательными рекомендациями) аспирантуру РГПУ им. А. И. Герцена, поскольку хотел исследовать буддизм и узнал, что это возможно осуществить в Институте философии СПбГУ. Таким образом формулировку темы его будущей работы «Буддизм в культурной жизни современного Китая» трудно назвать случайной.

## Наблюдая в качестве научного руководителя профессиональное становление Линьсуна, я видел какие трудности ему приходилось преодолевать в понимании философско-культурологической специфики нашей науки и в совершенствовании русского языка. Тем не менее, проявив немалое упорство, он достойно справился с большей частью возникающих препятствий и за время своего обучения в Санкт-Петербургском университете зарекомендовал себя как ответственный и талантливый аспирант.

## На мой взгляд Линьсун серьезно продвинулся в освоении научной методологии и изучения академических подходов философии, теории и истории культуры. В своих исследовательских работах он неизменно демонстрировал важную роль буддизма в истории культура Китая. В течении трех лет он также оказывал помощь в организации Международного междисциплинарного симпозиума «W(est)-E(ast)» и на одном из них, пожалуй, первым в России, выступил с докладом о развитии в Китае кибербуддизма.

## Линьсун разносторонне одаренный человек. Насколько мне известно, он первый китайский выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова по специальности флейта (ассистентура-стажировка). В последние два года он выступил с четырьмя сольными концертами, два из которых с симфоническим оркестром. Кроме того, в помощь китайским коллегам музыкантам он написал учебник-практикум по игре на флейте, который был опубликован в издательстве Хэнаньского университета. Надеюсь, что после защиты ВКР, Линьсун не оставит свои культурологические изыскания и завершит начатое уже в формате кандидатской диссертации по избранной теме.

## 21.06.2022 Алексеев-Апраксин А.М.

## Доктор культурологии. Доцент.

## Доцент кафедры философии

## и культурологии Востока СПбГУ