

Выпускная квалификационная работа  
(исполнение вокальной концертной программы)  
направление «Вокальное искусство»  
Грошева Дарья Александровна

Программа:

1. В. А. Моцарт – Речитатив и ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро».
2. Дж. Пуччини - Ария Лю «Tu che di gel sei cinta» из оперы «Турандот».
3. С. В. Рахманинов, романс на стихи И. В. Гёте в переводе А. Плещеева - «Молитва».
4. П. И. Чайковский – «Ариозо Наташи» из оперы «Опричник».
5. Р. К. Щедрин – «Песня Наташи» из оперы «Не только любовь».

Руководитель ВКР: Заслуженная артистка РФ, доцент Галина Владимировна Горчакова.

**Аннотация.**

Выпускная квалификационная работа представляет собой вокальную концертную программу, составленную из классических и современных произведений мировой и отечественной вокальной музыки.

В программу включена речитатив и ария Графини «E Susanna pop vien» из оперы Вольфганга Амадея Моцарта «Свадьба Фигаро», представляющая вокальную технику старинной музыки (XVIII века). Мир Моцарта, его понимание жизни человека, его оперная драматургия вылились в операх буффа и зингшпилях венских лет. Взаимопроникновение высокого и бытового, комедийного и серьёзного иногда трагического – духовные поиски эпохи XVIII века.

Ария Графини показывает силу души героини. В речитативе слышны волнение, драматизм (минор). Затем новая сфера чувств. В I части арии *Andante* боль ещё не изжита. Горестным фразам гобоя отвечают патетические мужественные фразы голоса. Во II части торжествует мажор, воплощая решимость. Это прообраз героической арии *seria*.

Зарубежную оперную школу начала 20 века представляет ария Лю «Tu che di gel sei cinta» из знаменитой оперы Джакомо Пуччини «Турандот».

«Турандот» не является типичной оперой для Пуччини. Как отмечал в 1963 году музыковед И. Нестьев, в этом произведении композитор «резко нарушил традицию строгой камерности, лирической интимности, преобладавшей в большинстве его прежних опер: он словно воскресил здесь на новом этапе забытый тип *opera seria* с громадными хоровыми массивами ораториального плана».

Образ Лю замыкает ряд излюбленных композитором героинь, которым свойственно одно общее качество - трогательность. Она скрывает свою любовь к Калафу - принц не может стать мужем рабыни. Кроткая и в то же время стойкая, Лю живет для других. Велика ее самоотверженность, и нет той жертвы, которую она не принесла бы ради любимого человека.

Романс «Молитва» Сергея Васильевича Рахманинова, на стихи И. В. Гёте в переводе Алексея Плещеева отображает русскую камерную вокальную технику. Романс этот привлекает к себе внимание тесным взаимопроникновением напевно-аризных и декламационных элементов.

В романсе мы слышим обращение к Творцу, горестная исповедь героини, слова покаяния, мольбы о прощении, скорби об окончившем земной путь, излитое чувство глубокой вины перед ушедшим из жизни безответно влюбленным.

Также в программу включена «Ариозо Наташи» из оперы «Опричник» Петра Ильича Чайковского.

«Опричник» наиболее ярко среди ранних опер Чайковского воплощает особенности его оперного стиля. Это опыт создания произведения в духе большой французской оперы на русском материале, показавший склонность композитора к яркой театральной форме. Мелодика «Опричника», опирающаяся на русские народно-песенные интонации, отличается рельефностью и широтой. В образе Наташи угадываются черты будущих женских персонажей опер Чайковского.

Ариозо Наташи «Почудились мне будто голоса» - наиболее яркий номер оперы.

Заключает программу «Песня Наташи» из оперы «Не только любовь» современного композитора Родиона Константиновича Щедрина.

Опера «Не только любовь» — произведение новаторское. Она во многом отходит от привычных оперных канонов, но зато в ней живо, увлекательно, мастерски обрисованы картины и образы современной русской деревни.