

Выпускная квалификационная работа
(исполнение вокальной концертной программы)
направление «Вокальное искусство»
Грошева Дарья Александровна

Программа:

1. В. А. Моцарт – Речитатив и ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро».
2. Дж. Пуччини - Ария Лю «Tu che di gel sei cinta» из оперы «Турандот».
3. С. В. Рахманинов, романс на стихи И. В. Гёте в переводе А. Плещеева - «Молитва».
4. П. И. Чайковский – «Ариозо Наташи» из оперы «Опричник».
5. Р. К. Щедрин – «Песня Наташи» из оперы «Не только любовь».

Руководитель ВКР: Заслуженная артистка РФ, доцент Галина Владимировна Горчакова.

Аннотация.

Выпускная квалификационная работа представляет собой вокальную концертную программу, составленную из классических и современных произведений мировой и отечественной вокальной музыки.

В программу включена речитатив и ария Графини «E Susanna pop vien» из оперы Вольфганга Амадея Моцарта «Свадьба Фигаро», представляющая вокальную технику старинной музыки (XVIII века). Мир Моцарта, его понимание жизни человека, его оперная драматургия вылились в операх буффа и зингшпилях венских лет. Взаимопроникновение высокого и бытового, комедийного и серьёзного иногда трагического – духовные поиски эпохи XVIII века.

Ария Графини показывает силу души героини. В речитативе слышны волнение, драматизм (минор). Затем новая сфера чувств. В I части арии Andante боль ещё не изжита. Горестным фразам гобоя отвечают патетические мужественные фразы голоса. Во II части торжествует мажор, воплощая решимость. Это прообраз героической арии seria.

Зарубежную оперную школу начала 20 века представляет ария Лю «Tu che di gel sei cinta» из знаменитой оперы Джакомо Пуччини «Турандот».

«Турандот» не является типичной оперой для Пуччини. Как отмечал в 1963 году музыковед И. Нестьев, в этом произведении композитор «резко нарушил традицию строгой камерности, лирической интимности, преобладавшей в большинстве его прежних опер: он словно воскресил здесь на новом этапе забытый тип *opera seria* с громадными хоровыми массивами ораториального плана».

Образ Лю замыкает ряд излюбленных композитором героинь, которым свойственно одно общее качество - трогательность. Она скрывает свою любовь к Калафу - принц не может стать мужем рабыни. Кроткая и в то же время стойкая, Лю живет для других. Велика ее самоотверженность, и нет той жертвы, которую она не принесла бы ради любимого человека.

Романс «Молитва» Сергея Васильевича Рахманинова, на стихи И. В. Гёте в переводе Алексея Плещеева отображает русскую камерную вокальную технику. Романс этот привлекает к себе внимание тесным взаимопроникновением напевно-ариезных и декламационных элементов.

В романсе мы слышим обращение к Творцу, горестная исповедь героини, слова покаяния, мольбы о прощении, скорби об окончившем земной путь, излитое чувство глубокой вины перед ушедшим из жизни безответно влюблённым.

Также в программу включена «Ариозо Наташи» из оперы «Опричник» Петра Ильича Чайковского.

«Опричник» наиболее ярко среди ранних опер Чайковского воплощает особенности его оперного стиля. Это опыт создания произведения в духе большой французской оперы на русском материале, показавший склонность композитора к яркой театральной форме. Мелодика «Опричника», опирающаяся на русские народно-песенные интонации, отличается рельефностью и широтой. В образе Наташи угадываются черты будущих женских персонажей опер Чайковского.

Ариозо Наташи «Почудились мне будто голоса» - наиболее яркий номер оперы.

Заклучает программу «Песня Наташи» из оперы «Не только любовь» современного композитора Родиона Константиновича Щедрина.

Опера «Не только любовь» — произведение новаторское. Она во многом отходит от привычных оперных канонов, но зато в ней живо, увлекательно, мастерски обрисованы картины и образы современной русской деревни.