

Санкт-Петербургский государственный университет

Смелкова Влада Алексеевна
Выпускная квалификационная работа

**КИНОТЕАТР “ФЕСТИВАЛЬ”: КОНЦЕПЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
МОЛОДЕЖНО-ПОДРОСТКОВОГО ЦЕНТРА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Уровень образования: бакалавриат
Направление 54.03.01 «Дизайн»
Основная образовательная программа «Дизайн Среды»

Научный руководитель:
Леус Елена Геннадиевна,
ДГПХ

Рецензент: Курочкина
Анастасия Владимировна,
архитектор, Общество с
ограниченной
ответственностью
«МЛА+ СПб»

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
ГЛАВА 1. Комплексный анализ бывшего кинотеатра “Фестиваль” Выборгского района Санкт-Петербурга	8
1.1 Местоположение	8
1.2 Историческая справка	8
1.3 Исходные данные и анализ архитектурно-пространственного решения	9
1.4 Функциональное зонирование	11
1.5 Транспортная и пешеходная инфраструктура	12
1.6 Перспективы развития	12
1.7 Целевая аудитория	13
ГЛАВА 2. Аналоги архитектурно-пространственной среды молодежно-подростковых центров с концертным залом	14
2.1 Анализ молодежных и культурных центров мира	14
2.2 Анализ концертных и театральных залов	17
2.3 Анализ трансформируемых концертных пространств	20
2.4 Анализ основных требований к проектированию концертных залов	22
ГЛАВА 3. Проектное предложение	26
3.1 Концепция проекта. Основные идеи	26
3.2 Объемно-планировочное решение	28
3.3 Объемно-планировочное решение	28
3.4 Сценарное решение концертного зала	31
3.5 Интерьерное решение	32
3.6 Освещение в интерьере	34
3.7 Технологическое обеспечение	34

3.8 Благоустройство территории	36
Заключение	37
Список информационных источников	38
Список интернет источников	39
Приложение	40

Введение

Актуальность развития молодежно-досуговых центров была всегда, и сейчас, при увеличении численности населения и растущей потребности молодого поколения в освоении новых знаний и технологий, в обмене информацией и просто в общении, необходимость создания таких центров приобретает все большее значение и остроту. Сегодня уже недостаточно создавать для молодежи просто спортивные залы, катки или кружки по интересам. Молодые люди стремятся к разнообразной и познавательной деятельности, продиктовано современными быстро меняющимися условиями жизни и развитием компьютерных технологий.

Благодаря организации проведения различных мероприятий, встреч, лекций, концертов, различных видов интерактивного отдыха, молодое поколение получает возможность выбора в соответствии со своими желаниями и потребностями. Таким образом формируется разносторонне развитая личность, способная к активной и созидательной деятельности в будущем.

В последние годы наметилась явная тенденция к преобразованию существующих и созданию новых типов досуговых учреждений. В России набирает популярность новый вид учреждений досуга – молодежные центры. Это новый тип многофункционального комплекса, где максимум внимания обращено на культурный отдых, развитие, просвещение, здоровый образ жизни и объединения молодежи по интересам. Прототипами молодежных центров являются клубы, несущие в себе аналогичные функциональные назначения. Наиболее характерной особенностью молодежного досуга являются способы проведения свободного времени, соединяющие развлечение с насыщением интересной и полезной информацией, творчество с получением новых знаний и навыков.

В настоящее время можно отметить недостаточное внимание к совершенствованию организации досуга молодежи и развитию таких центров.

Более того, становится очевидным, что современные виды молодежной досуговой деятельности обладают особенностями, которые несвойственны ушедшим в прошлое видам досуга: появляются новые формы, меняется характер и содержание, в связи с чем многие объекты и учреждения перестают отвечать современным требованиям и интересам молодежи.

Стоит отметить, что в создании специальной среды, социально значимой для молодежи, сегодня становится приоритетным направлением развития молодежной политики РФ «для гражданского и патриотического воспитания молодежи, поддержки молодежных инициатив, вовлечения подрастающего поколения в научно-техническую и творческую деятельность, развития добровольческого (волонтерского) движения и поддержки молодежных предпринимательских инициатив» распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. №2403-р Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 г.¹

Также вопрос актуальности темы поддерживается: Федеральным законом от 28 июня 1995 года N 98-ФЗ "О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений"² который, определяет общие принципы, содержание и меры государственной поддержки молодежных и детских общественных объединений Российской Федерации; и Федеральным законом от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ "О молодежной политике в Российской Федерации"³, одной из целей которого, является создание условий для участия молодежи в политической, социально-экономической, научной, спортивной и культурной жизни общества.

¹ government.ru [Электронный ресурс] – <http://government.ru/docs/15965/>

² docs.cntd.ru [Электронный ресурс] – [О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений от 28 июня 1995 - docs.cntd.ru](http://docs.cntd.ru)

³ garant.ru [Электронный ресурс] – [Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ "О молодежной политике в Российской Федерации" \(garant.ru\)](http://garant.ru)

Насущность реконструкции здания бывшего кинотеатра «Фестиваль» на проспекте Просвещения появилась благодаря заинтересованности администрации Выборгского района в реконструкции заброшенного объекта и образовании молодежно – подросткового комплекса по итогам конкурса, проведенного в 2020 году в рамках проекта «Родной район»⁴. В этом проекте жители города Санкт-Петербург могли выдвигать свои идеи по усовершенствованию качества жизни в своих районах. Также анализ Выборгского района показал, что организацией досуга подростков и молодежи занимаются два учреждения: Санкт-Петербургское государственное бюджетное подростково-молодежное учреждение «Мир»⁵ и Санкт-Петербургское Государственное Бюджетное Учреждение Дом молодежи «Форпост»⁶. Каждое учреждение выполняет государственные задания, сформированные администрацией, и участвует в реализации всех направлений молодежной политики. В связи с отсутствием у дома молодежи «Форпост» своего здания, объект бывшего кинотеатра «Фестиваль» был передан дому молодежи.

Предложение по реконструкции бывшего кинотеатра «Фестиваль» пришло от главного заказчика проекта НПО «Наука-Строительству»⁷, который в свою очередь сотрудничает с администрацией Санкт-Петербурга и также с Санкт-Петербургским Государственным Университетом. Научно-производственное объединение «Наука-Строительству» занимается: строительством офисных зданий, строительной технической экспертизой, архитектурно-строительным проектированием, реконструкцией и капремонтом зданий и строительством жилых зданий.

Наилучшим планируемым результатом проекта реконструкции объекта и его преобразования в молодежно-досуговый центр является возможность стать

⁴ gov.spb.ru [Электронный ресурс] – Родной район 2021 - Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга (gov.spb.ru)

⁵ pmcmir.ru [Электронный ресурс] – Молодежный центр МИР (pmcmir.ru)

⁶ vk.com/dm_forpost [Электронный ресурс] – Дом молодежи «ФОРПОСТ» Выборгского района (vk.com)

⁷ pronast.ru [Электронный ресурс] – Опыт заслуживает доверия (pronast.ru)

частью проекта по усовершенствованию качества жизни Выборгского района и развитию городских молодежных общественных объединений.

Целью дипломного проекта является создание объемно-планировочного решения многофункционального концертного зала, включая входную группу молодежно-подросткового центра, как социокультурную среду для успешной самореализации молодежи, направленной на раскрытие ее потенциала для дальнейшего развития Санкт-Петербурга, содействия успешной интеграции молодежи в общество.

Основные задачи дипломного проекта:

- проанализировать место расположения объекта проектирования
- проанализировать архитектурно-пространственное решение здания бывшего кинотеатра «Фестиваль»;
- проанализировать особенности формирования молодежно-подростковых центров с концертными залами (мировой опыт, опыт России);
- выявить основные требования к организации концертных залов
- предложить функциональное зонирование и сценарное решение;
- разработать архитектурно-планировочное решение концертного зала и вестибюля молодежно-подросткового центра;

ГЛАВА 1 Комплексный анализ бывшего кинотеатра “Фестиваль” Выборгского района Санкт-Петербурга

1.1 Местоположение

Объект проектирования находится по адресу: город Санкт-Петербург, проспект Просвещения д.47. литера А. Здание расположено на территории Выборгского района (см.приложение 1.1.1).

Это отдельно стоящее здание, территория которого находится в зоне многоэтажной и среднеэтажной застройки. Квартал заключен в осях следующих улиц, проспектов: с севера – Просвещения, с юга – Актерский пр-т., с запада – пр-т Руднева, с востока-пр . Культуры.

Территория кинотеатра «Фестиваль», свободна от иных построек, общая площадь – 10727 кв.м. Разрешенное использование земельного участка – для размещения объектов культуры и искусства (см.приложение 1.1.2).

Территория вокруг здания не благоустроена, поскольку здание не эксплуатируется с 2002 года.

Техническое состояние – удовлетворительное. Конструктивные элементы в целом пригодны для эксплуатации, но требуют капитального ремонта. Внутри самого здания можно отметить относительно большую площадь и прямоугольную форму помещений, высокие потолки.

1.2 Историческая справка

Проект большого кинотеатра, построенного у пересечения пр. Просвещения с пр. Культуры, был разработан в 1980 архитектором Траулько Людмилой Васильевной. Строительство здание шло с 1981-1986 г.г.. "Проект был утвержден еще в 1976 г. Строительство кинотеатра затянулось на многие годы. Постепенно оно все дальше отходило от проекта: светлая плитка была заменена бетонной шубой. Кинотеатр получился темно-серым, приземистым и

не вписывался в архитектуру микрорайона. Ко всему прочему объект был сдан с недоделками". В качестве кинотеатра объект действовал чуть больше 10 лет. В 1990-х гг., когда кинопрокат резко сократился, пространство кинотеатра выступало местом для всевозможных выступлений целителей, экстрасенсов, миссионеров. В начале 2000-х гг. в здании иногда проводились депутатские встречи и концерты для ветеранов. Районные власти приняли ряд попыток с целью вселения жизни в полузаброшенное здание. В 2005 г. были попытки устроить базу для репетиций оркестров, а позже открыть "Дом молодежи", но юридически это оказалось невозможным. Также были проведены попытки создать на базе кинотеатра Международный христианский культурно-образовательный комплекс социальной интеграции детей и молодежи с ограниченными возможностями по ранее существовавшему проекту «Окно в мир». Однако данная попытка так и не осуществилась. Последние 15 лет советское строение находилось в плохом состоянии и требовало реставрационных работ.

1.3 Исходные данные и анализ архитектурно-пространственного решения.

Здание построено в 1986 г. по проекту архитектора Леонида Траулько. Назначение объекта: нежилое. В здании расположены два зала: на 700 и на 300 мест. Количество этажей: 5 (в том числе технический этаж и подвал). Здание возвышается на стилобате.

В плане здание имеет сложную форму, состоящую из 2 состыкованных участков прямоугольной формы.

Конструктивная схема здания – смешанная каркасно-стеновая с несущими поперечными и продольными наружными и внутренними стенами и железобетонными колоннами.

Фундаменты: ленточные из сборных фундаментных блоков, под колонные монолитные, столбчатого типа.

Стены – кирпичные из керамического полнотелого кирпича толщиной 380...860 мм. Колонны установлены большей частью внутри здания, в фойе большого зрительного зала для устройства группы помещений на уровне 3-го этажа.

Перегородки здания кирпичные, частично сделаны из гипсокартонных листов по металлическому каркасу.

Перекрытия: сборные железобетонные фермы, ригели, балки, монолитные пояса, металлические балки, сборные железобетонные плиты. Перекрытия над подвалом - сборные железобетонные ребристые толщиной 300 мм, сборные железобетонные пустотные плиты толщиной 220 мм, сборные железобетонные плоские плиты толщиной 140 мм и монолитные участки. В основном опираются на кирпичные стены, и частично на балки.

Перекрытия междуэтажные выполнены из сборных железобетонных пустотных плит толщиной 220 мм по монолитным железобетонным балкам.

Крыша: плоская совмещенная по сборным железобетонным плитам. Кровля: рулонная кровля с внутренним водостоком из рубероида на мастике по сборным железобетонным плитам. В качестве утеплителя использован арболит.

Полы: в фойе, коридорах, служебных помещениях полы выполнены из мозаично бетонных плиток, в технических помещениях верх покрытия бетонная стяжка, в помещениях кинозалов полы по дощатому основанию на лагах по кирпичным столбам.

Лестницы – сборные железобетонные ступени по стальным косоурам, оштукатуренным по сетке со сборными железобетонными лестничными площадками (см. приложение 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4).

Крыльца – непосредственно к зданию примыкают 4 крыльца. Основанием под гранитные площадки крылец служат сборные железобетонные пустотные плиты перекрытия.

Система электроснабжения отсутствует за исключением редких сохранившихся фрагментов в разрушенном состоянии: обломки шкафов, оборванные куски кабеля, сломанные розетки. Система водоснабжения и канализации отсутствует за исключением редких сохранившихся фрагментов в разрушенном состоянии: обломки труб, ломаные унитазы и умывальники. Система отопления отсутствует. Система вентиляции находится в разрушенном состоянии. Инженерное оборудование электрощитовых и прочих помещений электроснабжения полностью утрачено. Внутренние сети полностью выведены из строя и разрушены. Вводы инженерных систем в здание заглушены. Внутренние сети водоснабжения и водоотведения полностью выведены из строя и разрушены. Вводы инженерных сетей в здание полностью разрушены. Внутренние сети отопления выведены из строя и разрушены.

Технический отчет об обследовании строительных конструкций здания кинотеатра «Фестиваль» Выборгского района по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Просвещения д.47.лит. А., разработан ООО «НПО «Наука-Строительству» в 2019 году. По результатам обследования было установлено, что в данный момент здание требует капитального ремонта в связи с несоответствием текущего состояния ограждающих конструкций нормативным требованиям, земельный участок – организацию нового благоустройства в соответствии с существующими нормами и правилами.

1.4 Функциональное зонирование.

Во внутреннем пространстве должны появиться:

- Многофункциональная концертная площадка
- Места отдыха и игр
- Выставочная зона
- Учебные кабинеты для дополнительного образования
- Творческие кабинеты

- Репетиционные залы
- Трансформируемое пространство для проведения разноплановых мероприятий
- Библиотека
- Места для питания
- Входная зона для зрителей
- Административный центр, включающий IT кабинет
- Санузлы
- Технические помещения

1.5 Транспортная и пешеходная инфраструктура.

Объект проектирования – это отдельно стоящее здание в Выборгском районе Санкт-Петербурга. Функциональной зоной квартала, в которой находится объект проектирования, является спальный массив, расположенный в сложившемся жилом районе.

Окружающая застройка объекта проектирования с южной стороны два 25-ти этажных жилых здания, с западной стороны расположена гостиница, с восточной стороны расположен банкетный зал.

Транспортная доступность личным транспортом. Подъезды подходящие к земельному участку характеризуются, как внутриквартальные. Территория имеет два доступных въезда с проспекта Культуры и пр. Просвещения.

Расстояние до метро Проспект Просвещения 3 км (пешком 30 мин, на транспорте 10 мин). Расстояние от метро Гражданского проспекта 3 км пешком (30 мин), на транспорте 6 км (10 мин) (см. приложение 1.5.1).

1.6 Перспективы развития.

Район густонаселен. Всего на территории Выборгского района находится 71 детский сад, 59 школ, 2 учреждения по делам молодежи, 5 учреждений культуры и 8 учреждений физической культуры и спорта, что способствует к

созданию дополнительного молодежного пространства, в котором будут сочетаться разноплановые мероприятия и организации молодежи, а также возможность реализации молодежных инициатив.

1.7 Целевая аудитория.

Целевая аудитория состоит из людей, у которых есть идеи и проекты для реализации. В основном эта молодежь, которой важна творческая самореализация или молодой специалист, который хочет реализовать свой социальный проект.

Также людям, которым нужны саморазвитие и самореализация. К ним относится молодежь, которая желает реализовать себя в чем-то, ищет возможности для карьерного развития и получения новых навыков.

Еще одна группа состоит из людей, которые ищут интересные локации и досуг. Большею частью состоит из местных жителей, которым интересны события и мероприятия молодежного центра, Фрилансеры, молодежь, которая хочет отдохнуть после учебы, развлечься, провести интересно вечер, познакомиться с новыми людьми.

Также с молодежно-подростковым центром возможно сотрудничество молодежным общественным организациям и движениям, которые проводят всевозможные конкурсы, ярмарки, фестивали, мастер классы, лекции.

Вывод

На основании состояния и местоположения объекта, а также заинтересованности заказчика в развитии молодежно-подросткового центра можно сделать вывод о том, что объект может стать частью проекта по усовершенствованию качества жизни Выборгского района, развитию молодежных и детских общественных объединений, проведение социально-культурных мероприятий в партнерстве с другими культурными учреждениями: ярмарки, культурные форумы, конкурсами, фестивалями.

ГЛАВА 2 Аналоги архитектурно-пространственной среды молодежно-подростковых центров с концертными залами.

Молодежные центры являются многофункциональными объектами. В работе Теркуновой Т. В. предложен центр досуга для подростков, в котором разработаны помещения удовлетворяющие потребностям молодежи, такие как: помещения творческого развития, интер коммуникативная зона, методический центр⁸.

2.1. Анализ молодежных и культурных центров мира.

1. Культурный центр ADUnB. Страна: Бразилия, город; Бразилия, год проекта: 2014.

Архитектор Нонато Велозу спроектировал культурный центр учителей unb на основе концепций прозрачности и проницаемости, в результате чего получилось здание без барьеров.

Проект стал результатом запроса профессоров факультета архитектуры и урбанистики Университета Бразилиа (FAU-UnB) и для других архитекторов, которые работали в кампусе Дарси Рибейро. Цель состояла в том, чтобы удовлетворить потребности административной штаб-квартиры, создание других помещений, таких как аудитория, ресторан и многофункциональные помещения/комнаты.

Предложение было выбрано Нонато Велозу, архитектором-основателем NV Studio Arquitetura. Его проект принял в качестве руководства концепции прозрачности и проницаемости.

Здание образовано двумя независимыми блоками, которые состоят из административной зоны и зрительного зала. Два здания расположены параллельно друг другу и соединены стеклянной перголой. Все стены

⁸ Теркунова Т.В. Особенности формирования новых типов культурно просветительных учреждений центров для досуга подростков. Дисс. канд. арх. М., 1982.

окрашены в белый цвет. это решение в конечном итоге создает сильный контраст перед бетонными балками крыш.

большой сценой, фойе и многоцелевыми площадками для проведения мероприятий (см.приложение 2.1.1, 2.1.2).

Проект предусматривал создание зрительного зала с большой сценой, рассчитанной на 520 мест. Вход в зрительный зал Культурного центра ADUnB выделяется алюминиевыми бризами с электростатической росписью, которые помогли в задумке архитектора, который хотел показать прозрачность проекта. Сцена зрительного зала имеет приблизительную открытую площадь 160 м2. Внутри раскинуто 20 рядов, расположенных на разной высоте посадки, кроме первых семи, которые занимают горизонтальный пол и оборудованы стульями, которые при необходимости можно убрать для размещения столов, либо даже оркестра. Для хранения стульев и различного оборудования под самыми высокими рядами кресел был создан большой склад..

Для обеспечения качества выступлений в культурном центре, начиная от лекций и заканчивая симфоническими оркестрами, была проведена звукоизоляция. Помимо двойных стен, выполненных из керамического кирпича, была предусмотрена акустические панели, которые имеют несколько перфораций для поглощения разных частот.

Еще одним важным аспектом проекта зрительного зала являются звукоусиливающие панели, которые выстилают потолок и начальную часть зрительного зала. Они позволяют зрителю в заднем ряду иметь такое же акустическое качество, как и спереди. Зрительный зал также имеет кабину управления сценой и зрительным освещением с учетом необходимой димеризации в соответствии с типом презентации.⁹

2. Montforthaus cultural centre. Страна: Австрия, город: Фельдкирх, год проекта: 2015.

⁹ archdaily.com [Электронный ресурс] – [ADUnB Cultural Center / Nonato Veloso | ArchDaily](#)

Многоцелевой культурный центр для жителей Фельдкирха и региона. зависимости от использования зала так, что конкретные акустические конфигурации могут быть активированы или деактивированы. Культурный центр достаточно универсален для проведения конференций, балов, ярмарок, классических концертов, поп-концертов и театральных представлений. Его многоцелевые пространства могут быть открыты или закрыты по мере необходимости, чтобы удовлетворить широкий спектр различных потребностей горожан. Большой и малый концертные залы, а также многоцелевые пространства образуют один большой органический объем, который можно увидеть снаружи. Зал включает в себя элементы трансформации и вмещает до 1400 зрителей (см. приложение 2.1.3, 2.1.4). По сложности оснащения и качеству акустики он не уступает лучшим филармоническим залам. В зале присутствуют подвижные акустические паруса на потолке. Некоторые из элементов являются моторизованными, другие - управляются механически, что позволяет создавать определенные акустические конфигурации. Таким образом, время реверберации может быть оптимизировано в соответствии с конкретными требованиями¹⁰.

Вывод

Из анализа представленных молодежных и культурных центров можно сделать вывод, что характерной чертой современных центров является их многофункциональность. Структура современных культурных центров наиболее часто имеет залы универсального назначения для различных мероприятий: для спектаклей, театральных постановок, музыкальных концертов, конференций, лекций. В основном залы обладают элементами трансформации, что позволяет выполнять дополнительные функции и настраивать помещения под определенное мероприятие.

¹⁰ archdaily.com [Электронный ресурс] – [Montfort Haus In Feldkirch / Hascher Jehle Architektur + mitiska wäger architekten | ArchDaily](#)

Исходя из этого следует провести анализ самих театральных и концертных пространств, изучить их функциональность и основные идеи проектирования залов.

2.2 Анализ концертных и театральных залов.

В настоящее время наблюдается большой интерес к зрелищным мероприятиям, что является развитием культурной части жизни общества и имеет просветительские, образовательные и развлекательные цели. Разнохарактерность концертов повлияла на многообразие функциональных требований к концертным залам, которые рассчитаны на проведение не только концертов, но и других видов мероприятий.

1. Зал Rokkatei Makomanai. Страна: Япония, город: Саппоро, год проекта: 2002.

Зал располагается в Саппоро, Япония. Проект концертного зала архитектора Furuichi выполняет две функции: кондитерского магазина и концертного зала. Как экстерьер, так и интерьер могут менять свою атмосферу в зависимости от двух различных функций, а также акустики. Кроме того, заказчик хотел использовать дерево в оформлении интерьера, чтобы подчеркнуть имидж магазина (см. приложение 2.2.1, 2.2.2).

Важной задачей этого проекта была акустическая эффективность. Дерево отлично подходит в качестве звукоотражающей плиты, поэтому звукоотражатели были спроектированы с использованием местной древесины. Когда здание используется в качестве концертного зала, время реверберации становится большим за счет свисающих с потолка панелей-щитов, при использовании в качестве кондитерского цеха время реверберации сокращается.

В этом проекте задействованы уникальные идеи, такие как подвижные гобелены на стенах и светоотражающие щиты, свисающие с потолка, позволяют решить акустическую проблему¹¹.

2. Здание театра St. Ann's Warehouse «склад Святой Анны». Страна: Соединенные Штаты Америки, город: Бруклин, год проекта: 2015.

Раньше здание существовало как склад для хранения табака, но после нескольких лет запустения сюда переехала театральная компания. Объект включает в себя основное гибкое пространство для представления, кабину управления и место для сидения, небольшое студийное театральное пространство, общественный вестибюль и фойе, административные офисы, раздевалки и общественные туалеты. В пространстве отсутствуют жёсткие границы в виде стен. Зрительская зона в зависимости от основной конфигурации может вмещать 300-700 зрителей. Обслуживающие помещения собраны в компактную функциональную группу, отделенную от самого демонстрационного пространства коридором (см. приложение 2.2.3, 2.2.4). Площадь всего комплекса составляет 2 323 квадратных метров. От здания склада остался периметр стен толщиной около 730 см с арочными проемами. В этот контур была включена современная структура из стали, стекла и клееной фанеры. Она намеренно была поднята выше внешних стен по технологической необходимости: вместе с тем такой контраст подчеркнул суть решения, диалог прошлого и настоящего. Верхняя часть нового объема сложена из прозрачного кирпича, благодаря чему внутреннее пространство получило дополнительное освещение, а значит и дополнительную возможность проведения мероприятий, требующих естественного освещения. Планировочная структура квартала определила появление с западной стороны здания рекреационной зеленой зоны¹².

¹¹ archdaily.com [Электронный ресурс] – Rokkatei Makomanai Hall / Furuichi and Associates | ArchDaily

¹² archdaily.com [Электронный ресурс] – St. Ann's Warehouse / Marvel Architects | ArchDaily

3. Концертный зал по проекту Studio Seilern Architects. Страна: швейцария, город: Андерматт, год проекта: 2019.

Концертный зал имени Андерматта, является «первым крупным специализированным концертным залом в горнолыжной деревне». Студия Seilern Architects спроектировала здание как часть гостиничного комплекса, который строится на бывшей военной базе в Андерматте с целью превращения швейцарской деревни в культурное направление.

Концертный зал был построен в структуре подземного конференц-центра. Чтобы превратить бетонное подземное пространства в зрительный зал, подходящий для больших выступлений, студия Seilern Architects сняла крышу и вытянула вверх, тем самым увеличив объем бетонной «коробки» с 2000 м³ до 5340 м³, что позволило добиться качественной акустики. Вместимость зала площадью 2072 м² – 663 зрителя и полноценный симфонический оркестр из 75 музыкантов, но также концертный зал может быть использован для небольших выступлений, торжественных ужинов и выставок за счет того, что первые девять рядов можно легко убрать, обеспечив большую рабочую площадь (см.приложение 2.2.5, 2.2.6). Работая с Kahle Acoustics, студия Seilern Architects разработала внутреннюю геометрию зрительного зала, напоминающую оригами. Такая форма была продумана для того, чтобы равномерно отражать звук от сцены каждому члену аудитории. Наряду с естественной акустикой самого зала, также применены Подвешенные к перекрытиям акустические панели, похожие на облака¹³.

Вывод

Проектирование театральных залов в настоящее время представлена многообразием конструкций и материалов. Театрально-зрелищные пространства отличаются друг от друга рядом характеристик: жанровой спецификой, стилевыми и художественными особенностями, габаритами,

¹³archi.ru [Электронный ресурс] – [Облака под крышей \(archi.ru\)](http://archi.ru)

вместимостью. Из этого формируют не только ограничения и нормативные требования, но и новые возможности: различные варианты трансформации зрительного и сценического пространства, эксперименты с самим театральным залом: закрытый объем или пространство без границ, которое объединено с другими помещениями комплекса.

2.3. Анализ трансформируемых концертных пространств.

Как отмечает архитектор А. Раппопорт, «что-то в театре становится музейной условностью. Пожалуй, это воспроизведение готового текста в темном помещении» [цит. по: Граб, 2009, 104]¹⁴. Попытки спора с ограниченностью и замкнутостью театрального пространства ведутся уже не первый век: например, все постановки Ю. П. Любимова начинались уж в фойе, которое оформлялось соответственно спектаклю [Орлова, 2009, 39]¹⁵.

Принцип построения современной сценической площадки формулируется как комбинированная сценическая площадка или сцена-трансформер, которая способна воплотить любой замысел режиссера. Основная характеристика комбинированной сценической площадки – отсутствие статической сценической коробки, отделенной от зала игровым порталом, нет четкого определения границ сцены, а зрительские места могут быть размещены в любой точке зала. Предлагаются мобильные сиденья, которые могут быть быстро смонтированы в любой конфигурации. Принцип трансформации описан в справочном пособии Лосева Н. В. «Проектирование театров»¹⁶ и включает в себя описаны следующие виды планировочных и пространственных трансформаций: трансформация зоны планшета сцены, авансцены для создания единого рельефа всего зала, благодаря чему появляется возможность увеличения зрительного зала, изменения типа сцены, а также проведения мероприятий различной направленностей.

¹⁴ Граб А. Архитектура зрелища // 60 параллель. 2009. № 2 (33). С. 102-113.

¹⁵ Орлова Е. В. Феномен театрального пространства: культурфилософский анализ // Известия Саратовского университета. 2009. Т. 9. Сер. Философия. Психология. Педагогика, вып. 3. С. 36-41.

¹⁶ Лосева Н. В. (ред.) Проектирование театров. М.: Стройиздат, 1990, стр 24-32

1. Театральный комплекс «Мариинка-3». Страна: Россия, город: Санкт-Петербург, год проекта: 2005.

Проект создавался изначально как зал-трансформер. Многофункциональность использования зала стала основной его особенностью. Зал был рассчитан на проведение в нем театральных представлений (балетных, оперных и музыкальных постановок), а также конференций различного формата. В зале была спроектирована оркестровая яма с возможностью опуска. Одновременно в оркестровой яме могли разместиться 130 музыкантов (см. приложение 2.3.1, 2.3.2). Вместимость зала была рассчитана на 1110 посадочных мест, из них 120 мест были расположены на балконе, который мог использоваться также для размещения хора. Зал имел габариты 24 метра в ширину, 52 метра в длину и 14 в высоту. Сцена имела размеры 20 метров в ширину и 15 метров в глубину¹⁷.

2. Театральный комплекс «Электротheater Станиславский» страна: Россия, город: Москва, год проекта: 2013 – 2014.

Реконструкция театрального комплекса «Электротheater Станиславский» была осуществлена архитектурным бюро «Wowhous». В результате реконструкции был создан современный театральный комплекс с трансформирующимся залом. Основным звеном реконструкции послужила сцена. Из коробки главной сцены удалили все зрительские места, сделав ее открытой для проведения различных трансформаций пространства. Места для зрителей состоят из стульев, которые можно расставлять по всему пространству. Все конструкции для подвешивания декораций поместили в верхней части существующего объема сцены. Там же крепится видео, аудио и прочая техника (см. приложение 2.3.3, 2.3.4). Управление осветительным оборудованием осуществляется с помощью компьютера (предусмотрено более

¹⁷archi.ru [Электронный ресурс] – [Концертный зал Мариинского театра \(Мариинка-3\) \(archi.ru\)](http://archi.ru)

трехсот вариантов освещения, в том числе разного цвета с разной динамикой изменения подсветки). Площадь коробки главной сцены 423,9 м², она протяженная и высокая. Стены покрыты белыми гипсовыми панелями зигзагообразной формы, идеальной для хорошей акустики. При помощи таких современных акустических систем, интегрированных в отделку, возможно осуществлять оперные постановки¹⁸.

Вывод

Из представленных характеристик театрального пространства¹⁹ следует сделать вывод, что театральное пространство должно быть одновременно единым и неоднородным.

Трансформация концертного зала играет основную роль в организации современного пространства, создавая в этом пространстве мероприятия для молодежи различного направления (концертные, конкурсные, развлекательные, просветительские).

2.4 Анализ основных требований к проектированию концертных залов.

1. Типы концертных залов.

Концертные программы демонстрируются, как правило, в различных типах залов, которые отличаются вместимостью, типом демонстрационной площадки и требуемой акустикой. Залы подразделяются на:

Специализированные концертные залы для филармонических, симфонических и гала концертов, органых концертов и т.п.; эстрадные; народной вокально-инструментальной музыки и танцев; музыкально речевые.

Универсальные концертные залы, которые направлены на концертно-театральные представления и прочие универсальные концерты (кино концерты, спортивно-концертные и др.).

¹⁸archi.ru [Электронный ресурс] – [Раскрытие сути \(archi.ru\)](http://archi.ru)

¹⁹ Орлова Е.В. Сущностные характеристики театрального пространства и пространства театра // Аналитика культурологии. 2010 № 18 С. 1-12.

Универсальные залы для зрелищно-досуговой деятельности (банкеты, танцы, выставки). В данном проекте рассматривается универсальный зал для разноплановых мероприятий. Такой тип зала может быть стационарными, полустационарными или полностью трансформируемыми.

Вместимость, демонстрационная площадь представлена в таблице 1. Также стоит учесть вместимость концертного зала из приведенных требований в таблице 2. Площадь зала на одно место, в зависимости от уровня комфорта, следует принимать по таблице 3. В зрительных залах со стационарными местами должны быть предусмотрены места для маломобильных групп населения в соответствии с СП 59.13330.2016 и СП 138.13330. Места для инвалидов на колясках следует предусматривать в первом или последнем ряду партера, и размещать на плоском участке пола.

2. Требования к элементам театрально-зрелищных зданий. Конструктивные объемно-планировочные решения.

Высота уровня планшета сцены (авансцены, эстрады) над уровнем пола первого ряда зрительских мест с горизонтальным полом должна быть не более 1,1 м. В залах малой вместимости (до 300 мест) высота планшета должна быть не более 0,8 м. Допускается устройство подвижных (наклоняемых) и подъемно-опускных планшетов. Уклон пола (пандусов) в зрительном зале допускается не более 1:7. При устройстве в проходах ступеней высоту подступенков следует принимать не более 0,2 м.

Стационарные места в зрительных залах (кроме балконов и лож вместимостью до 12 мест) должны быть с устройствами для крепления к полу. При проектировании залов с трансформируемыми местами для зрителей следует предусматривать установку временных мест (сидений или звеньев из них) с обеспечением устройств, предотвращающих их опрокидывание или сдвигу при эксплуатации.

Акустика

Звукоотражающие поверхности должны обеспечивать равномерное распределение прямой и отраженной звуковой энергии на всех зрительских местах, исключать возможность возникновения эха, концентрации звуковых отражений (особенно поздних). В зрительном зале необходимо обеспечить ранними интенсивными отражениями зрительские места, расположенные на расстоянии более 8 м от источника звука (на сцене или эстраде). Запоздывание наиболее раннего из этих отражений. Мероприятия по звукоизоляции помещений следует предусматривать с требованиями МГСН 2.04-97. В залах, оборудованных кино установками, при расположении динамиков за киноэкраном, следует предусматривать для стены за экраном звукопоглощающую отделку с коэффициентом звукопоглощения не менее 0,6 в диапазоне частот 100 – 4000 Гц. Звукопоглощающую отделку следует предусматривать в кинопроекторных и звукоаппаратных²⁰. Также стоит отметить комплекс помещений технологического обеспечения, в которые входят помещения звукового обеспечения зала и сцены: звукоаппаратную, ложу звукооператора (звукорежиссера). их следует размещать с обеспечением прямой видимости сцены. Помещение звукоаппаратной допускается размещать без обеспечения прямой видимости сцены. Комплекс помещений для артистов, в которые входят артистические уборные, помещения для музыкантов и помещения, обслуживающие артистов. и складские помещения.

Освещение

Административные помещения с постоянным пребыванием людей должны быть с естественным освещением. Без естественного освещения могут быть вспомогательные помещения различного функционального назначения (коридоры, вестибюли, холлы, кулуары; буфетные²¹.

²⁰docs.cntd.ru [Электронный ресурс] – ТСН 23-315-2000 г.Москвы (МГСН 2.04-97) Допустимые уровни шума, вибрации и требования к звукоизоляции в жилых и общественных зданиях от 06 июня 1997 - docs.cntd.ru

²¹docs.cntd.ru [Электронный ресурс] – СНиП 23-05-95* Естественное и искусственное освещение (с Изменением N 1) от 02 августа 1995 - docs.cntd.ru

Вывод

Разработка проекта должна вестись с учетом стандартов и свода правил. Это помогает не только не совершить ошибки, но и эргономично организовать пространство для людей. Все своды правил опираются на государственные стандарты, в соответствии с основными функциональными особенностями учреждения. Некоторые положения нормативных документов носят рекомендательный характер (высота помещений и их размеры), другие требуют неукоснительного выполнения. К примеру, в общественном здании высотой 2 этажа и более необходимо предусмотреть не менее двух эвакуационных лестниц. А также в зрительном зале предусмотреть кресла для зрителей размер которых определен: ширина 0,6 м, глубина 0,45 м. Расстояние между рядами кресел 0,85 – 1,0 м (между спинками кресел), а ширина проходов в зале спроектировать не менее 1,0 м.

ГЛАВА 3 Проектное предложение

3.1. Концепция проекта. Основные идеи.

Основываясь на анализе состояния объекта заброшенного кинотеатра «Фестиваль» и мирового опыта в создании концертных залов в молодежных пространствах, было разработано проектное предложение по реконструкции фрагмента будущего комплекса молодежно - подросткового центра, который состоит из концертного зала и входной зоны.

При выполнении проекта учитывалось многопрофильное использование помещения концертного зала:

- проведение конференций, презентаций, лекций;
- проведение концертов и театральных постановок,
- проведение культурно-массовых мероприятий (фестивалей, ярмарок, конкурсных мероприятий, молодежных дискотек);
- просмотр фильмов.

Важную функциональную роль в объемно-пространственной планировке молодежно - подросткового центра занимает концертный зал и вестибюльная зона, которые будут отражать идею многофункционального пространства и являться местом притяжения молодежи.

В проекте представлена идея трансформирующегося концертного зала. Стратегия трансформации зала позволяет создавать спектакли, перформансы нового типа, открывает пространство для фантазии художника и режиссера. Также трансформация концертного помещения, позволяет временно перепрофилировать объем зала на для выполнение других функций: лекционных мероприятий, молодежных дискотек, проведение конкурсов,

демонстрация фильмов. Основой акустического благоустройства служат, поверхности первых отражений звука (акустические панели). Они размещаются как на потолке, так и по стенам зала. При их проектировании были выбраны геометричные формы, были выбраны геометричные формы, которые будто бы парят в пространстве зала.

Концептуальное решение интерьеров вестибюля и зрительного зала отражает идею трансформации и вариативности использования пространства, что создается за счет мобильности мест отдыха и зрительских мест. В зрительном зале эту идею поддерживает и возможность передвижения осветительной аппаратуры и акустических систем.

Молодежный характер центра складывается из цветового решения пространства, сочетание нейтрального спокойного интерьера с акцентными яркими островами, которые переходят со стен и с мебели на пол, тем самым создавая зонирование для небольших групп молодежи. Также интерьер сочетает в себе как зону отдыха, общения, так и небольшой сад с растениями, который расположен по всему пространству вестибюля. Яркие цветовые пятна сада поддерживают концепцию акцентных ярких островов, а также создают уютную атмосферу и улучшают микроклимат молодежного центра.

3.2. Функциональное зонирование.

Разработка концертного зала включает в себя основной блок – зрительская часть и дополнительный – закулисная часть. К зрительной части относятся вестибюль с гардеробом, санитарные узлы и само зрелищное пространство. Закулисная часть включает в себя актерские помещения, гримерные, костюмерные, складские помещения для декораций, гардероб для актеров, помещения, выполняющие сервисные функции, необходимые для эксплуатации зала (звукооператорская, светопроекционная,

видеопроекторная, помещения трансформации сцены) (см. приложение 3.2.1).

Зрелищное пространство состоит из двух функциональных зон: зрительного зала и игровой площадки, предназначенной для выступлений. Также при трансформации все зрелищное пространство может стать общим пространством для игровых и культурных мероприятий.

3.3 Объемно-планировочное решение.

Вестибюль

Вход в молодежно-подростковый центр осуществляется с северной стороны, вход для маломобильных посетителей оборудован специальным подъемником с бокового фасада восточной стороны. При главном входе находится небольшой летний сад, который является продолжением озеленения внутреннего пространства вестибюля, создавая единую композицию. При входе существует тамбур, который открывает вход в вестибюль. Вестибюль делится на зону отдыха, барную зону и информационную (зона ресепшна). Зона отдыха располагается вдоль панорамных окон. Оборудуется и состоит из дополнительного озеленения в специальных конструкциях, которые являются продолжением уличного сада, создавая единую среду между улицей и помещением. Также озеленение служит визуальным зонированием всего пространства вестибюля. Места отдыха оборудованы диванами с журнальными столиками для длительного пребывания и мобильными пуфами-кубами, которые передвигаются по пространству вестибюля, делая различные сочетания групп-сидений, рассчитанных на всевозможное количество человек. Акцентными элементами служат яркие островки на полу и яркое витражное остекление, которое в дневное время отражается на полу, тем самым создавая еще дополнительные акценты на полу.

Барная зона молодёжного центра находится в левой части вестибюля, состоит из барной стойки и автоматами для кофе и чая. С барной стойки открывается вид на летний сад, непосредственно оборудована всем необходимым для перекуса. В правой (восточной) части здания из вестибюля вниз по лестнице, осуществляется вход в гардеробную зону, которая оборудована местами для переодевания. В этой же части здания находятся отдельные санитарные узлы. рядом с гостевым гардеробом находится гардероб для артистов с дополнительным выходом в закулисы зала.

Зрительный зал

Зрительный зал является ядром зрелищного комплекса и располагается на первом этаже. Общая площадь составляет 540 м², с вместимостью 484 человека, включая зону балкона. Это самое крупное помещение в молодежном комплексе и его использование носит многофункциональный характер. Он просто и удобно связан с главным входом здания через вестибюль. К зрительному залу ведут две лестницы по бокам вестибюля, а также предусмотрено создание двух дополнительных проходов в зрительное пространство на балкон концертного зала. Под лестничными проемами балкона на противоположной стене от сцены со стороны зрительского пространства запроектирована ниша, в которую помещается механический выдвижной подиум для зрительских мест. Также под балконом находятся помещения технического назначения. В нее входят звукоаппаратная, видеопроекционная, светопроекционная с прямой видимостью всего зрительного зала. Вход в аппаратные устроен из зоны вестибюля (см. приложение 3.3.1).

Зрительские места в зале трансформируемый. Композицию расположения зрительских кресел в зале определяется исходя из направленности мероприятий. Учитывая этот фактор, в проекте предусмотрены возможности различных комбинаций расположения

зрительских мест. К основным техническим способам выполнения трансформации зрительских мест в зале представлены:

1. Полуавтоматическое штабелирование кресел на специальных тележках. Обычно кресла исполняются в секциях по два, по четыре, по шесть и устанавливаются в съемные мобильные опоры. Далее при трансформации зала кресла вынимаются из опор и подвешиваются на специальную тележку, а затем транспортируются в зону складирования.

2. Установка кресел на телескопические трибуны (блитчеры). Перед складыванием телескопической системы группы кресел опускаются на платформу, а перед раскрытием поднимаются. Эта функция складывания-поднятия может быть ручной или автоматической. Складывание трансформируемых кресел на платформу и движение телескопических трибун автоматизированное. Конструкция в положении хранения (в сдвинутом состоянии) компактно располагается в под балконной нишеИ. При проектировании зала с трансформируемыми местами для зрителей предусмотрена установка временных мест с обеспечением устройств, предотвращающих их опрокидывание или сдвигку при эксплуатации.

Проектом продумано создание механизированного планшета сцены: который поднимается на разную высоту относительно уровня пола или опускаться в один уровень с полом, чтобы сценическое пространство и зал могло иметь один уровень пола для реализации разных сценариев мероприятий. Также с боковых сторон сцены сделаны отдельные конструкции, которые служат как планшетом сцены, так и при трансформации играют роль лестниц на сцену. Зону кулис и сцены разделяет выкатной занавес панелей, на котором во время мероприятий проецируются декорации. В закулисье проектом предусмотрены артистические помещения, помещения ожидания выхода на сцену, костюмерной с проходом на склад в подвале, а также одно техническое помещение, которое регулирует трансформацию сцены. В

восточной части кулис спроектирован дополнительный проход из гардероба артистов в пространство закулисы.

3.4 Сценарные решения концертного зала

Сценарий 1. Проведение конкурсных, танцевальных программ.

- планшет сцены поднят на высоту 0,8 м от уровня пола первых рядов с возможной боковой трансформацией в виде лестниц на сцену;
- Подиумы со зрительскими местами могут быть частично раздвинуты, в зависимости от количества зрителей;
- основное концертное освещение, дополнительное освещение в виде спускающихся с потолка светильников .

Сценарий 2. Проведение театральных постановок.

- Планшет сцены опущен в один уровень с полом для возможности участия зрителей в спектакле;
- Подиумы со зрительскими местами полностью раздвинуты (первые 5 рядов от сцены являются переносными, зрительские места установлены на телескопические подиумы) - это является основной схемой расположения кресел в зале;
- Присутствует дополнительное освещение сцены, а также боковое освещение панелей для навигации;
- Взаимодействие с проекционным занавесом, который играет роль интерактивных декораций (см. приложение 3.4.1).

Сценарий 3. Проведение ярмарок, фестивалей, дискотек.

- Мебель полностью убирается и складировается;
- Планшет сцены опущен на уровень с полом;

- Все зрительские места убраны;
- Места отдыха оборудованы на первых 5 рядах, которые оборудуются подушками для сиденья.
- Присутствует различное освещение: для ярмарок и фестивалей - основное театральное освещение и дополнительное освещение в виде спускающихся светильников. Для дискотек - спускающиеся светильники и боковая подсветка панелей с цветным освещением (см. приложение 3.4.2).

3.5 Интерьерное решение.

Вестибюль

Зона вестибюля разработана с учетом потребностей современной молодежи. Универсальность интерьера позволит проводить в зоне вестибюля временные выставки.

В пространстве вестибюля создано дополнительное озеленение для благоприятного отдыха, оборудованные дополнительными розетками сиденья, сохранено панорамное остекление для максимального поддержания естественного освещения и открытый вид на благоустроенную территорию рядом с молодежным центром. В зоне вестибюля потолок обшит акустическими панелями для глушения шума и создания комфортной среды молодежного центра.

Цветовое решение вестибюля

Психологи давно установили, что цвет оказывает большое влияние на психику человека, в том числе и на детскую психику, поэтому цветовое решение для детских и подростковых учреждений очень важная составляющая.

Физиологией восприятия цвета занимались С.В.Кравков, Ч.А.Измайлов, Е.Н.Соколов, А.М. Черноризов. Еще в работах И.В. Гете была раскрыта связь цвета и эмоций, в дальнейшем фундаментальный вклад в этой области был сделан М.Люшером, который одним из первых начал разрабатывать цветовую психодиагностику.

Желтый цвет ассоциируется с солнечным светом и рекомендуется для детского интерьера. Этот оттенок улучшает мозговую деятельность, способствует обучению, развитию интуиции, а также дарит радость. Зеленый цвет успокаивает и побуждает интерес к учебе и познанию окружающего мира.

В качестве доминирующего цвета в зоне вестибюля используется светлая гамма желтых оттенков, желтовато-оранжевый. Эти цвета производят приятное впечатление и создают праздничное настроение.

Цветовое решение зала

Цветовое решение зала выдержано в более спокойных тонах светло - бежевого цвета стен и пола и светло-бирюзовых кресел для зрителей.

Цвета в интерьере театрального зала, будучи нейтральными, способствуют установлению контакта зрителя со сценой. При цветовом решении театрального зала создана атмосфера, способствующая наиболее полному восприятию представления интеллектуально и эмоционально.

Исходя из современных образов оформления актовых, зрительных залов преимущественно использована фактура дерева. Благодаря этому приему удалось выделить и подчеркнуть общую атмосферу и создать более легкий и современный облик интерьера зрительного зала. В интерьере зала важную роль играет подвесной потолок, образованный акустическими экранами-отражателями сложной формы, а также акустические панели

геометрической формы на боковых стенах зала, разработанные специально для лучшего рассеивания и отражения звука.

3.6 Освещение в интерьере.

Зрительный зал

- Основным освещением зала являются встраиваемые точечные светильники, установленные на потолочных панелях;
- Подвесные светильники в зрительном зале являются дополнительным освещением;
- Театральное освещение зала устанавливается на фермы, которые крепятся к плитам покрытия;
- Контурное освещение стеновых акустических панелей осуществляется с помощью светодиодной ленты.

Вестибюль

- Основное освещение создано подвесными светильниками из белого матового стекла.
- Встроенное линейное потолочное освещение в зоне ресепшена сопровождается подвесными светильниками над стойкой.

3.7 Технологическое обеспечение

Театрально-зрелищные здания относятся к общественным зданиям с повышенным технологическим и инженерно-техническим оснащением. Технологическое оснащение состоит из механического оборудования (верхнего и нижнего), постановочного освещения, звукового обеспечения зала.

Механическое оборудование

Механическое оборудование состоит из верхней и нижней механизации. К элементам верхней механизации относятся индивидуальные и софитные подъемы, занавесы. Для подъема применяются без противовесные системы, которые поднимаются лебедками. Индивидуальные подъемы устанавливаются в различных местах по одному или группами. Самостоятельный элемент – театральные занавесы: раздвижные, которые могут передвигаться по прямолинейной направляющей. К этой группе механизации относится подъемный или раздвижной горизонт, расположенный в глубине игрового пространства.

К элементам нижней механизации относятся: подъемно-опускная площадка сцены. Кроме этого используется различное передвижное оборудование зрительских мест и подъемно-опускные площадки небольших размеров, которые создают дополнительных выход на сцену со стороны зрительного зала.

Постановочное освещение

Освещение спроектировано гибким, трансформируемым, обеспечивая постоянно меняющийся репертуар зала. Постановочное освещение на сцене состоит из осветительных приборов, обеспечивающих верхнее (софиты, точечное освещение потолочных панелей), боковое освещение за счет подсветки стеновых панелей и дополнительно расположенных подвесных светильников, горизонтальное освещение, которое предназначено для освещения заднего фона (подсветка портала).

Звуковое обеспечение

Звуковое обеспечение постановочного процесса делится на группы: художественно-постановочное и звуковое оформление и сопровождение спектаклей и концертов; звукоусиление в залах, звуковоспроизведение в залах. Помещения звукового обеспечения постановочного процесса размещаются за

задней стеной зрительного зала. Постановочные возможности данного зала расширяются за счет светомузыкальных установок, аудиовизуальных систем и использования динамической голографии в постановках.

3.8 Благоустройство территории

Предусмотрено благоустройство территории, непосредственно прилегающей к фасаду здания. Предусмотрено устройство клумб для цветов вдоль фасада. Между клумбами располагаются уличные скамьи с сидением из доски (лиственница). Озеленение: посадка морозостойких растений в клумбах (см. приложение 3.8.1).

Вывод

Основной идеей дипломного проекта стала разработка концертного зала молодежно-подросткового центра, как комплексной системы направленной на повышение комфортности объекта культуры, состоящей из решения зоны вестибюля и зрелищного пространства зрительного зала.

Основная концепция проекта реализуется с помощью трансформируемости пространства. Один функциональный сценарий включает в себя возможности другого, творческие события пересекаются, перетекают одно в другое, неожиданные повороты и изменения сценария быстро решаются мобильной трансформацией интерьера.

Решение акустических задач с помощью акустических деревянных стеновых и потолочных панелей: устранение вибраций от звуковых волн, учет воздухопроницаемости материалов, законов распространения звука позволит использовать «живой звук» голоса и музыкальных инструментов в спектаклях и других мероприятиях зала и позволит обеспечить хорошую акустику зала. Оборудование зала позволяет проводить различные мероприятия на высоком техническом уровне. Зал подходит для проведения концертов,

театрализованных представлений, конференций, презентаций, корпоративных мероприятий и различных праздников.

Интерьерные и дизайнерские решения зала разработаны на основе проведенного исследования акустических параметров зала. Применяемые материалы отделки зала обеспечивают наилучшие акустические свойства зала. Предусмотрена возможность расстановки мебели в зале различными вариантами.

Заключение

Работа над проектом реконструкции здания кинотеатра «Фестиваль» в Санкт-Петербурге с целью создания молодежно - подросткового центра была разделена на следующие этапы:

1. Комплексный анализ территории и объекта проектирования;
2. Изучение особенностей и формирования молодежных центров включающие в себя концертный зал , мировой и отечественный опыт;
3. Анализ проектирование концертных залов с учетом всех акустических особенностей;
4. Проектирование.

На основе проведенного комплексного анализа сформулировано представление об особенностях территории проектирования и потенциале ее развития. Анализ отечественных и мировых аналогов планировочных решений позволил выделить актуальные тренды в средовом дизайне и основные профессиональные приемы. При работе с нормативной документации изучены следующие материалы: требования к концертным залам; к развлекательным помещением; к организации пространства с трансформируемыми системами. На основании полученной информации разработана концепция проекта-реконструкции концертного зала молодежно-подросткового центра с

целью создания комфортной среды для отдыха и развития молодежного потенциала. Модернизация существующей планировки объекта под новое функциональное назначение позволило разработать полноценный проект концертного зала с входной зоной молодежного центра. Реализация предложенной концепции приведет к улучшению комфортной и доступной среды для саморазвития и самовыражения молодежи. А также предоставит возможность для дополнительного отдыха и развлечений жителям Санкт-Петербурга.

Список информационных источников

1. Распоряжение от 29 ноября 2014 года №2403-р Об утверждении Основ государственной молодежной политики до 2025 года.
2. Федеральный закон от 28 июня 1995 года N 98-ФЗ О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений.
3. Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ О молодежной политике в Российской Федерации.
4. СНиП 2.08.02-89 Общественные здания и сооружения.
5. СНиП 23-05-95 Естественное и искусственное освещение.
6. ВСН 59-88 Электрооборудование жилых и общественных зданий. Нормы проектирования (рекомендуемые), Госкомархитектура.
7. ВСН 62-91 Проектирование среды жизнедеятельности с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения, Госкомархитектура, 1994.
8. МГСН 2.04-97 Допустимые уровни шума, вибрации и требования к звукоизоляции в жилых и общественных зданиях.
9. МГСН 2.06-97 Естественное и искусственное освещение.
10. МГСН 4.04-94 Многофункциональные здания и комплексы.
11. ТСН 31-317-99 г.Москвы (МГСН 4.17-98). Культурно-зрелищные учреждения от 28 июля 1998.

12. Теркунова Т.В. Особенности формирования новых типов культурно просветительных учреждений центров для досуга подростков. Дисс. канд. арх. М., 1982.
13. Анисимов А.В. Новые формы театральной архитектуры // Academia. Архитектура и строительство. 2012 № 2 С.50-60.
14. Граб А. Архитектура зрелища // 60 параллель. 2009 № 2 (33). С. 102-113.
15. Землянова Т.В. Проблема формирования универсального театрального пространства // Архитектон: известия вузов. 2010 № 30 С. 53-56.
16. Лосева Н.В. (ред.) Проектирование театров. М.: Стройиздат, 1990 120 с.
17. Орлова Е.В. Сущностные характеристики театрального пространства и пространства театра // Аналитика культурологии. 2010 № 18 С. 1-12.
18. Руководство по акустическому проектированию залов многоцелевого назначения средней вместимости НИИ строит, физики Госстроя СССР. – 2-е изд., исправл. и доп. — М.: Стройиздат, 1981. – 47 с.
19. Н.К. Соловьев. «История современного интерьера». Москва. 2004.

Список интернет источников

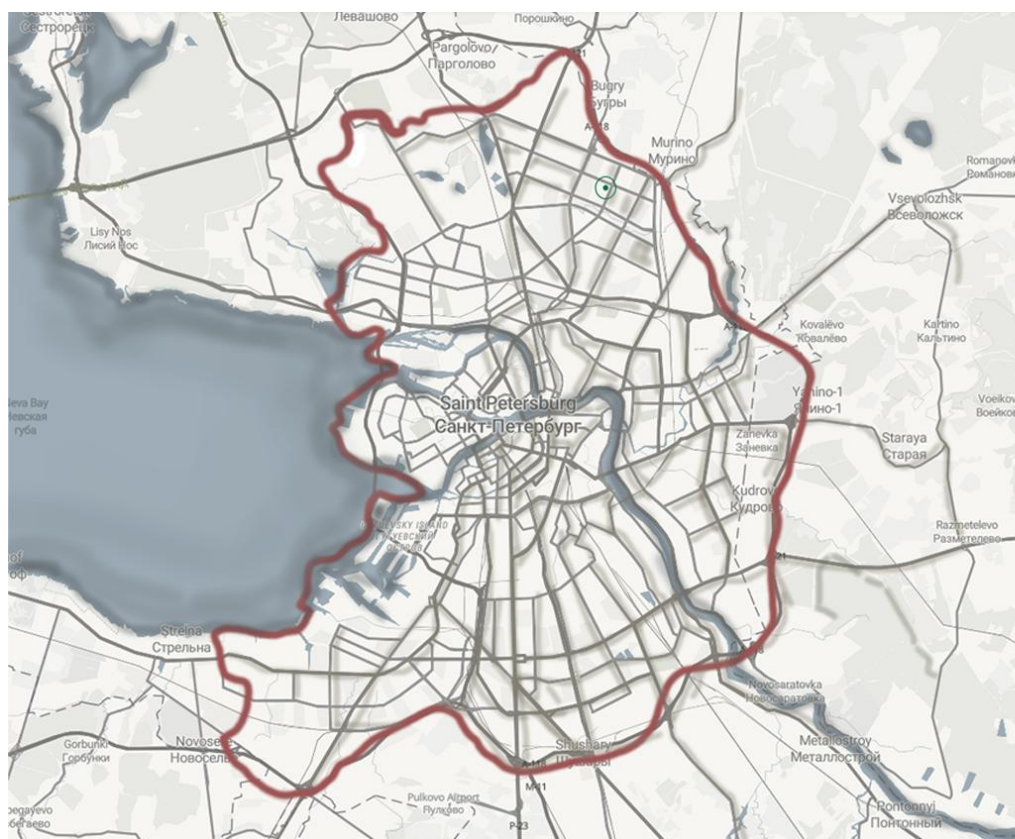
20. gov.spb.ru [Электронный ресурс] – Родной район 2021 - Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга URL: (gov.spb.ru)
21. pmcmir.ru [Электронный ресурс] – Молодежный центр МИР URL: (pmcmir.ru)
22. vk.com/dm_forpost [Электронный ресурс] – Дом молодежи «ФОРПОСТ» Выборгского района URL: (vk.com)
23. nponast.ru [Электронный ресурс] – Опыт заслуживает доверия URL: (nponast.ru)
24. archdaily.com [Электронный ресурс] – ADUnB Cultural Center / Nonato Veloso URL: ArchDaily
25. archdaily.com [Электронный ресурс] – Montfort Haus In Feldkirch / Hascher Jehle Architektur + mitiska wäger architekten URL: ArchDaily
26. archdaily.com [Электронный ресурс] – Rokkatei Makomanai Hall / Furuichi and Associates URL: ArchDaily
27. archdaily.com [Электронный ресурс] – St. Ann's Warehouse / Marvel Architects URL: ArchDaily
28. archi.ru [Электронный ресурс] – Облака под крышей URL: (archi.ru)
29. archi.ru [Электронный ресурс] – Концертный зал Мариинского театра (Мариинка-3) URL: (archi.ru)

Приложение

Глава 1. Анализ объекта проектирования.

1.1 Местоположение.

1.1.1. Ситуационный план



1.1.2. Генеральный план



1.3 Исходные данные и анализ архитектурно-пространственного решения.

1.3.1. Фотофиксация интерьера объекта проектирования, вестибюль



1.3.2 Фотофиксация интерьера объекта проектирования



1.3.3 Фотофиксация интерьера объекта проектирования, кинозал



1.3.4 Фотофиксация интерьера объекта проектирования, кинозал



1.5 Транспортная и пешеходная инфраструктура

1.5.1 Генеральный план проезда



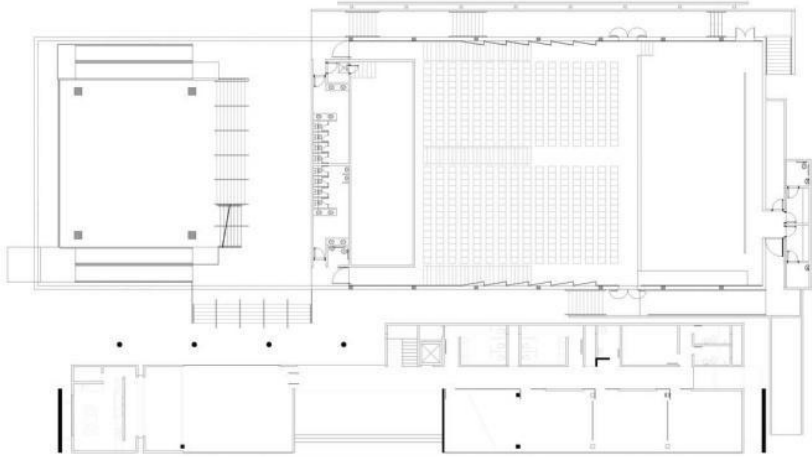
Глава 2. Аналоги архитектурно-пространственной среды молодежно-подростковых центров с концертными залами

2.1 Анализ молодежных и культурных центров мира

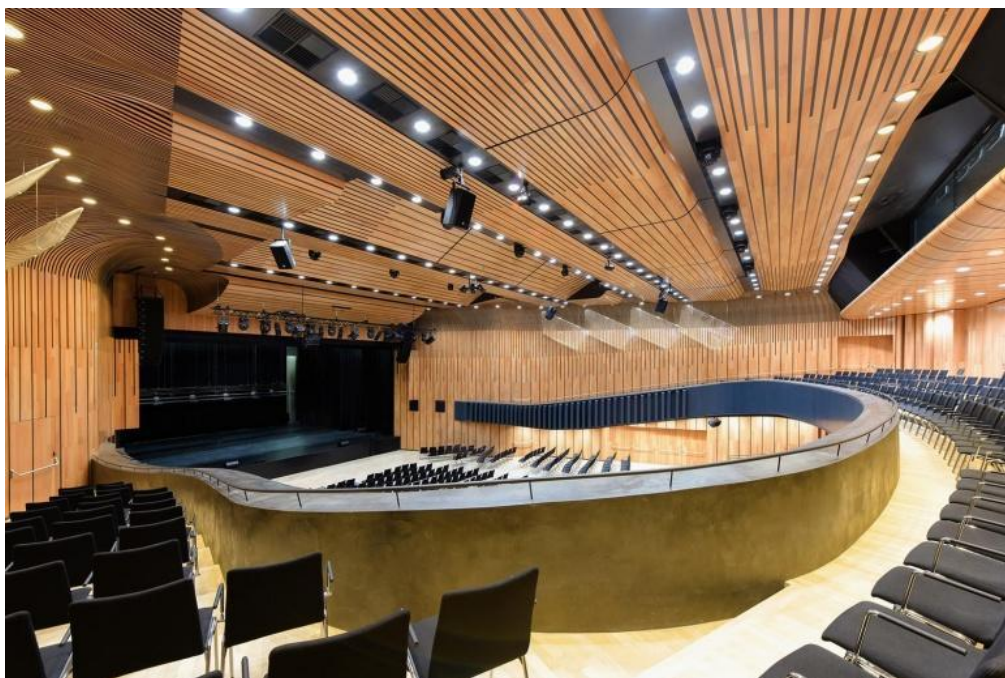
2.1.1 ADUnB Cultural Center



2.1.2ADUnB Cultural Center



2.1.3 Montforthaus cultural centre



2.1.3 Montforthaus cultural centre



2.2 Анализ концертных и театральных залов

2.2.1 Зал Rokkatei Makomanai



2.2.2 Зал Rokkatei Makomanai



2.2.3 Здание театра St. Ann's Warehouse «склад Святой Анны»

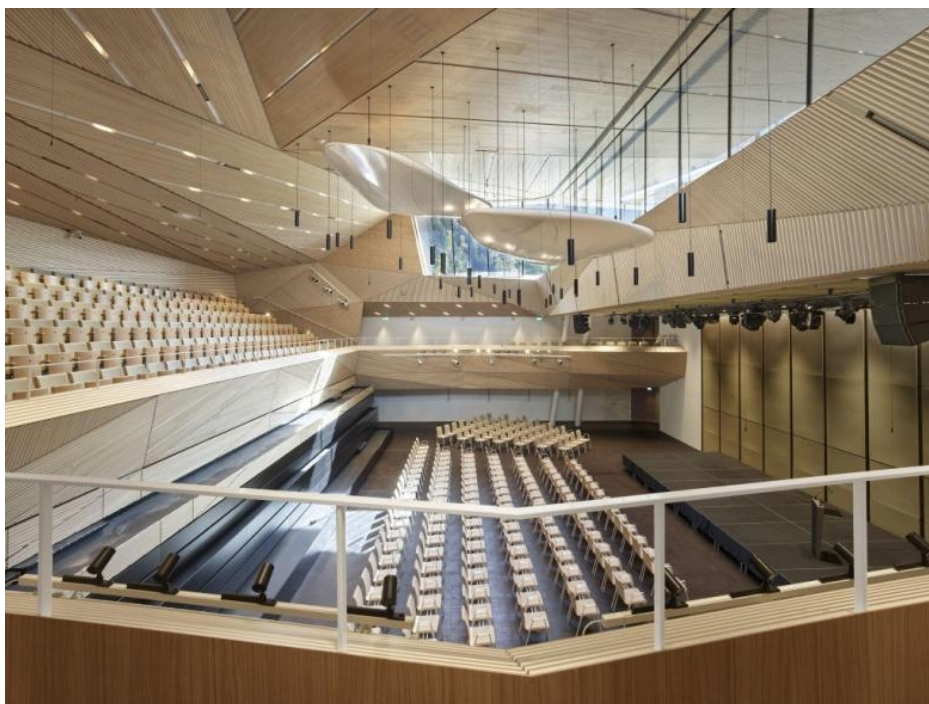


2.2.4 Здание театра St. Ann's Warehouse «склад Святой Анны»

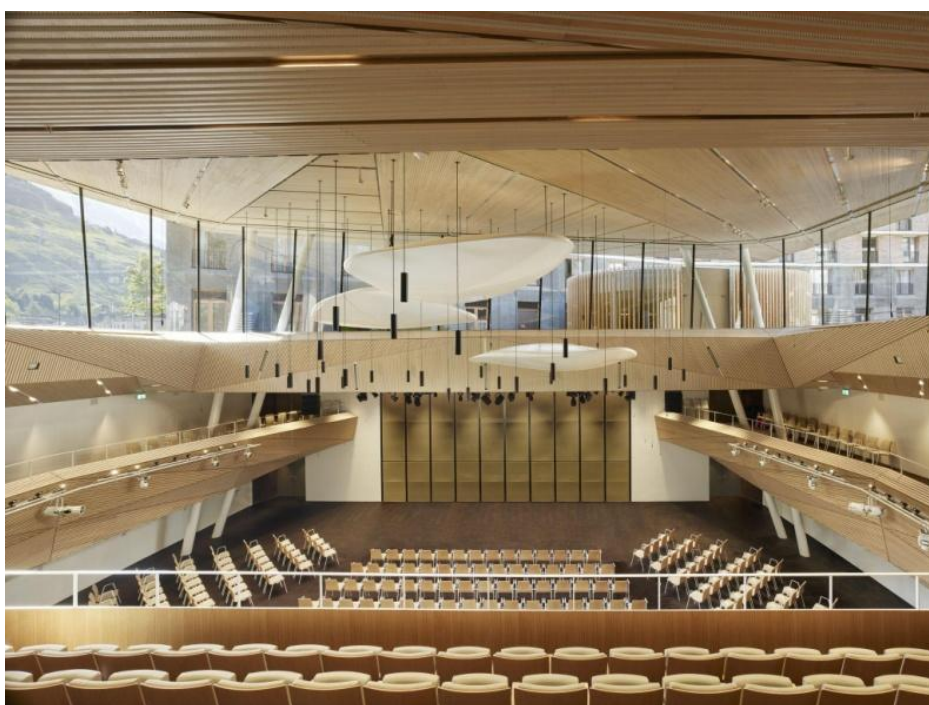
PLAN



2.2.5 Концертный зал по проекту Studio Seilern Architects

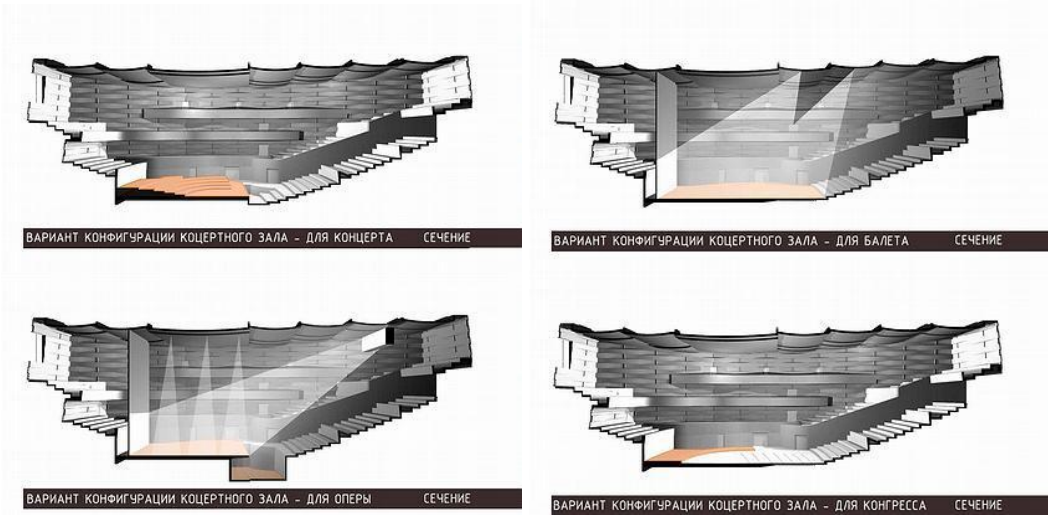


2.2.5 Концертный зал по проекту Studio Seilern Architects

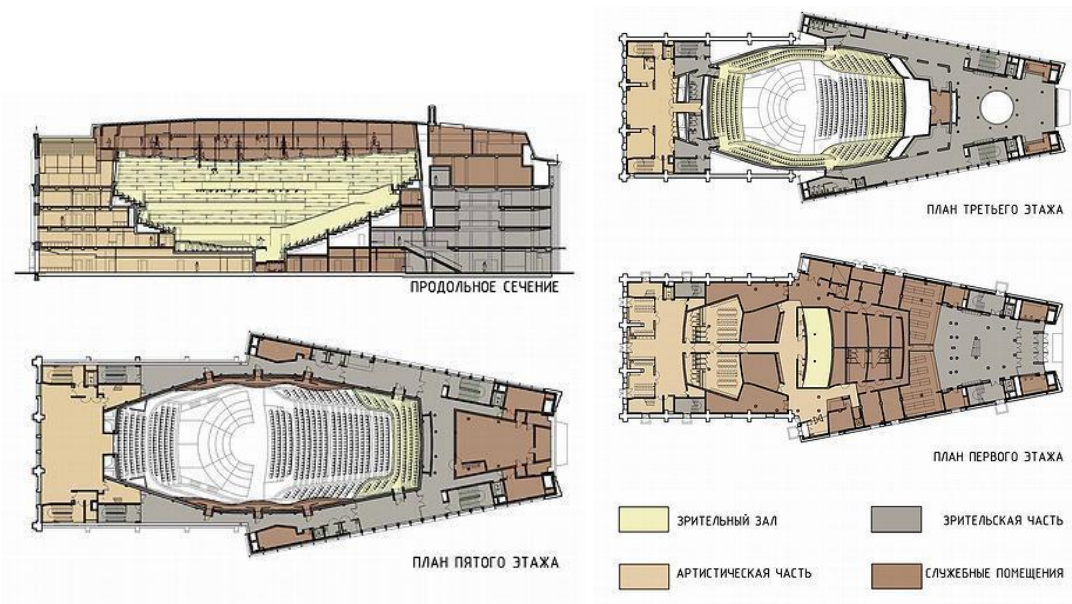


2.3. Анализ трансформируемых концертных пространств

2.3.1 Театральный комплекс «Мариинка-3»



2.3.2 Театральный комплекс «Мариинка-3»



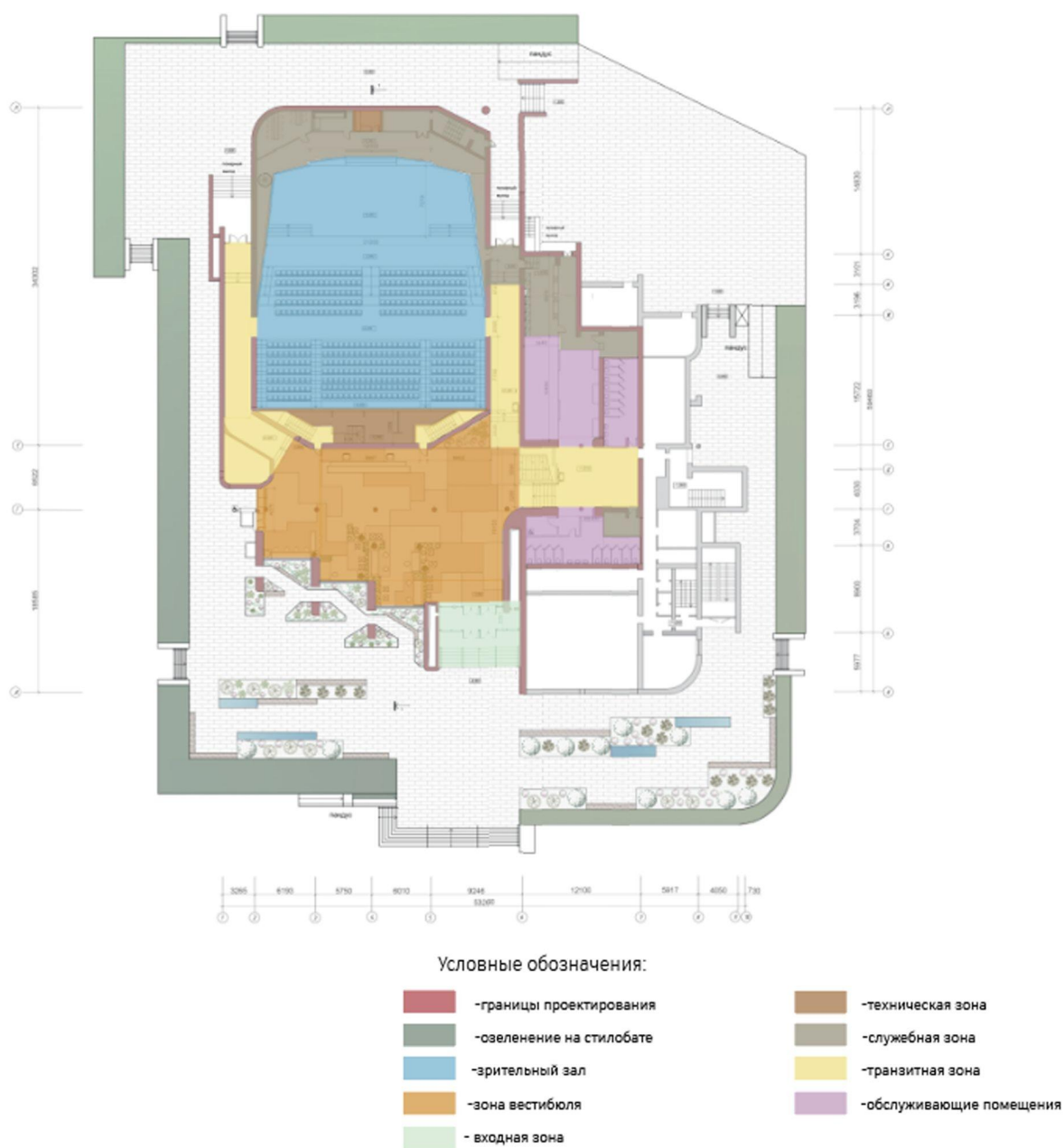
2.3.3 Театральный комплекс «Электротheater Станиславский»



2.3.4 Театральный комплекс «Электротheater Станиславский»

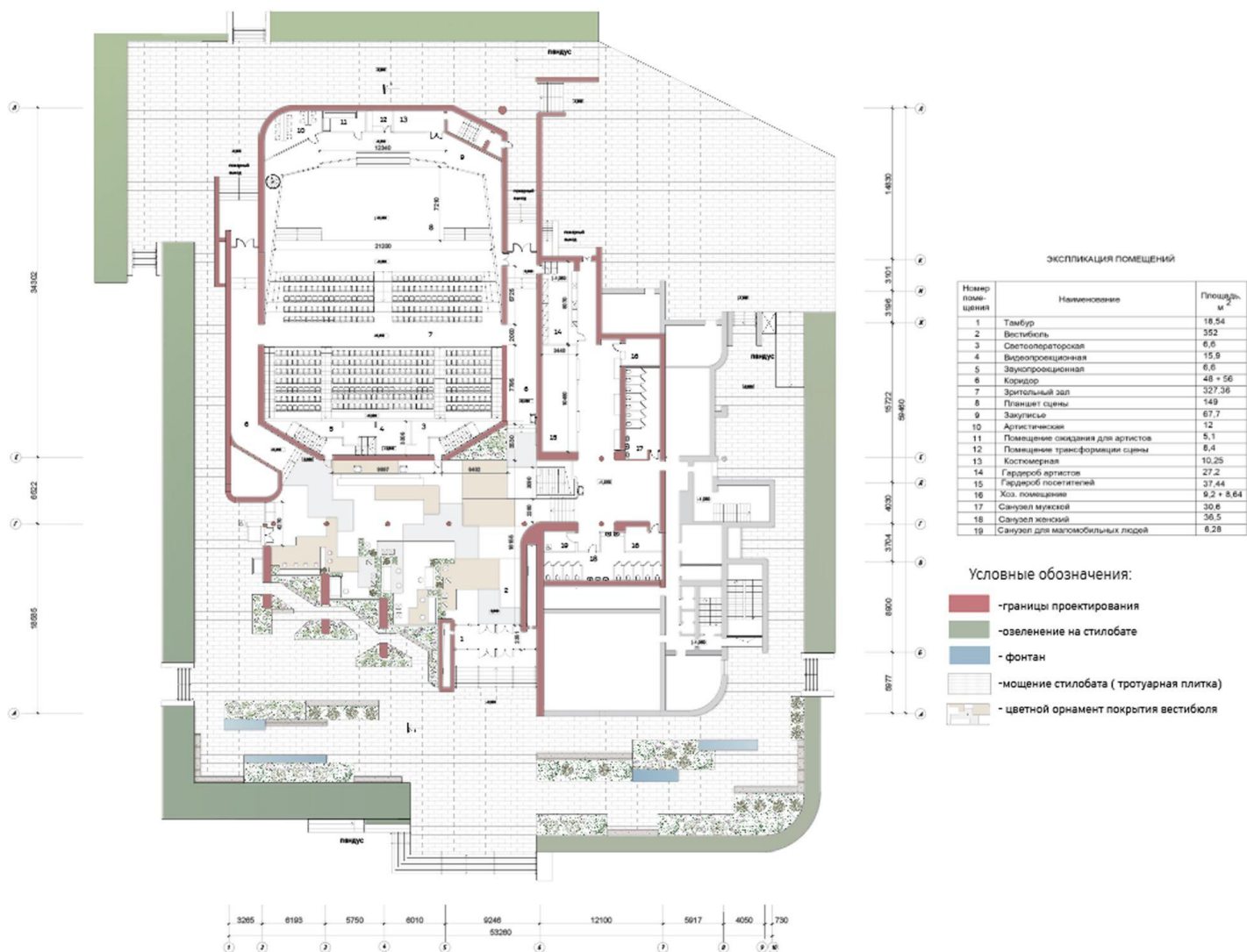


3.2 Функциональное зонирование



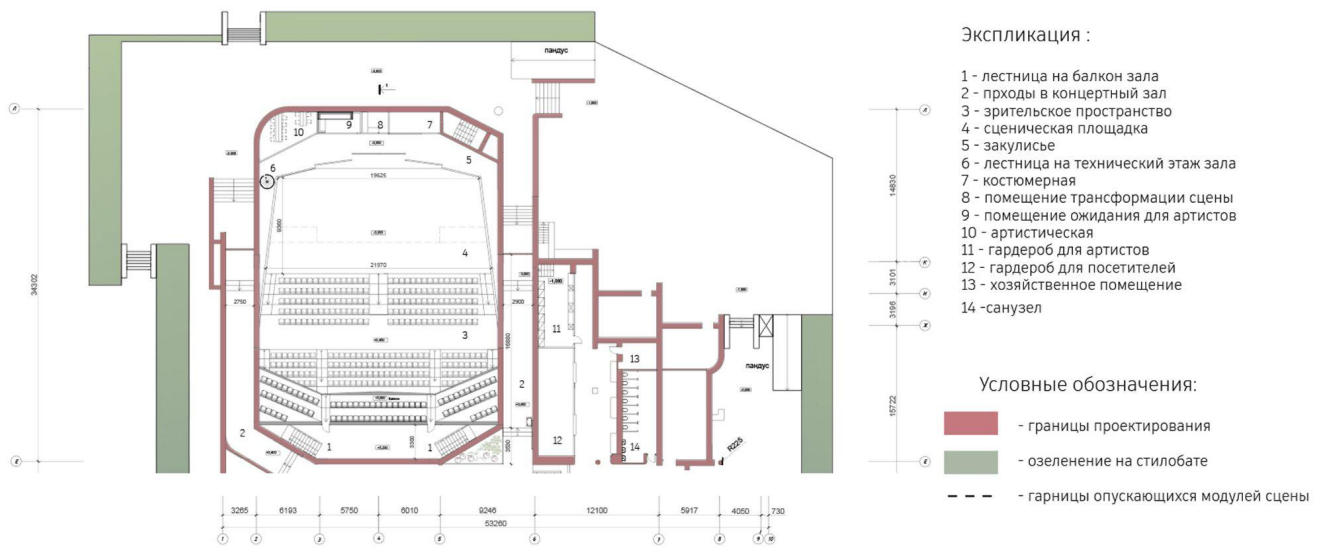
3.3 Объемно-планировочное решение

3.3.1 План первого этажа с разработкой вестибюля и 1 вариантом трансформации концертного зала



3.4 Сценарные решения концертного зала

3.4.1 План зала с 2 вариантом трансформации, частичная



3.4.2 План зала с 3 вариантом трансформации, полная трансформация

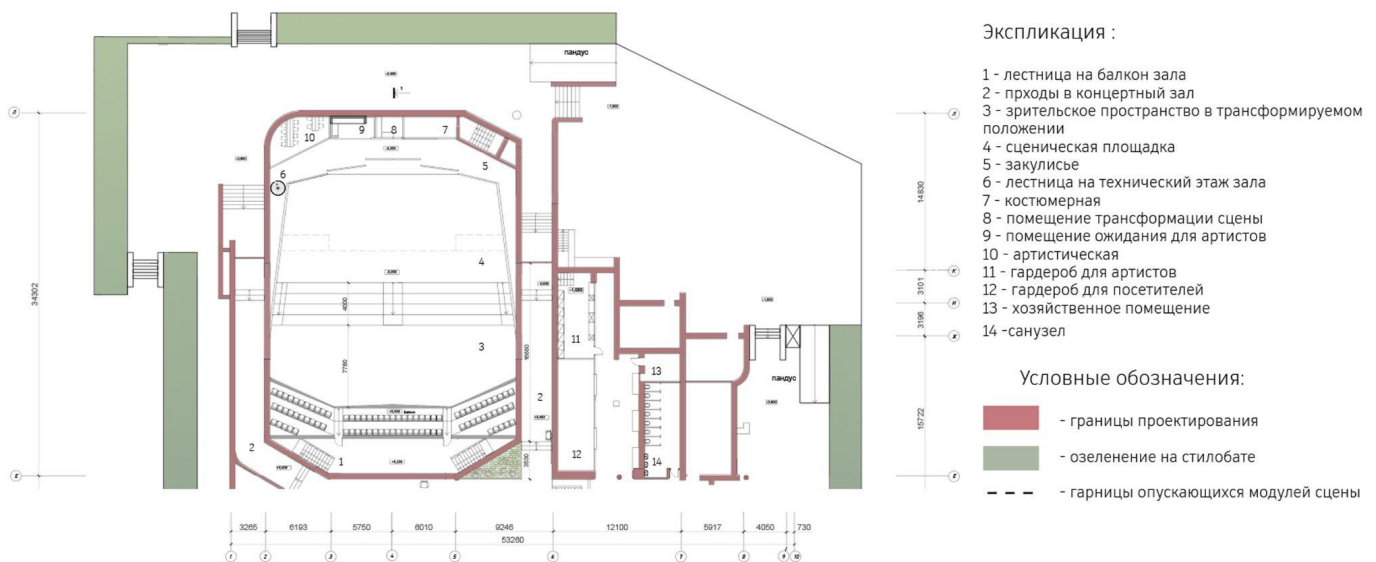


Таблица 1.

Классификация концертных залов

	Виды залов	Вместимость, мест	Акустика	Тип демонстрационной площадки
1	Специализированные концертные залы			
1.1	Филармонические для симфонических и гала концертов, органических концертов и т.п.	500 - 2500	Естественная акустика, регулирование естественной акустики	Эстрада, тип А
1.2	Эстрадные	500 - 6000	звукоусиление	Эстрада, тип А
1.3	Народной вокально-инструментальной музыки и танцев	900 - 2500	Естественная акустика, звукоусиление	Эстрада, тип Б
1.4	Музыкально-речевые	200 - 600	Естественная акустика, звукоусиление	Эстрада, тип А
2	Универсальные концертные залы			
2.1	Концертно-театральные	500 - 2500	Естественная акустика, регулирование естественной акустики	Сцена-эстрада
2.2	Прочие универсальные концертные (киноконцертные, спортивно-концертные и др.)	250 - 2000	Звукоусиление	Трансформируемая сцена-эстрада
3	Универсальные залы			
3.1	Зрелищно-досуговые (банкеты, танцы, выставки)	250 - 2000	Естественная акустика, звукоусиление	Трансформируемый зал с эстрадой

Таблица 2.

Вместимость театральных и концертных зрительных залов

Залы	Вместимость зала, мест
Камерные	До 80
Малые	От 81 до 300
Средние	От 301 до 800
Большие	От 801 до 1200
Крупные	От 1201

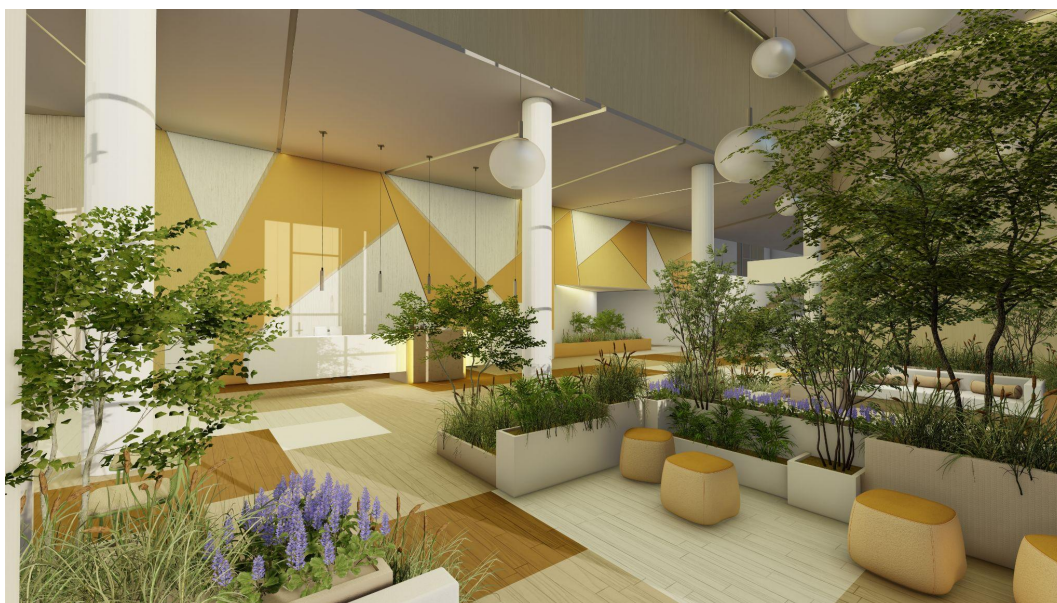
Таблица 3

Параметры зрительских мест и число непрерывно установленных мест в ряду

Уровень комфорта	Размер кресел по оси подлокотников, м, не менее	Расстояние между спинками и сиденьями, м, не менее	Ширина, м, не менее		Число мест в ряду, установленных непрерывно, не более	
			прохода в ряду	мест в осях подлокотников	при одностороннем выходе	при двустороннем выходе
1	0,58	1,1	0,55	от 0,58	6	12
2	0,54	1,0	0,50	0,56	16	30
3	0,50	0,9	0,45	0,52	26	50

Значение для скамей - меньше на 0,05 м.

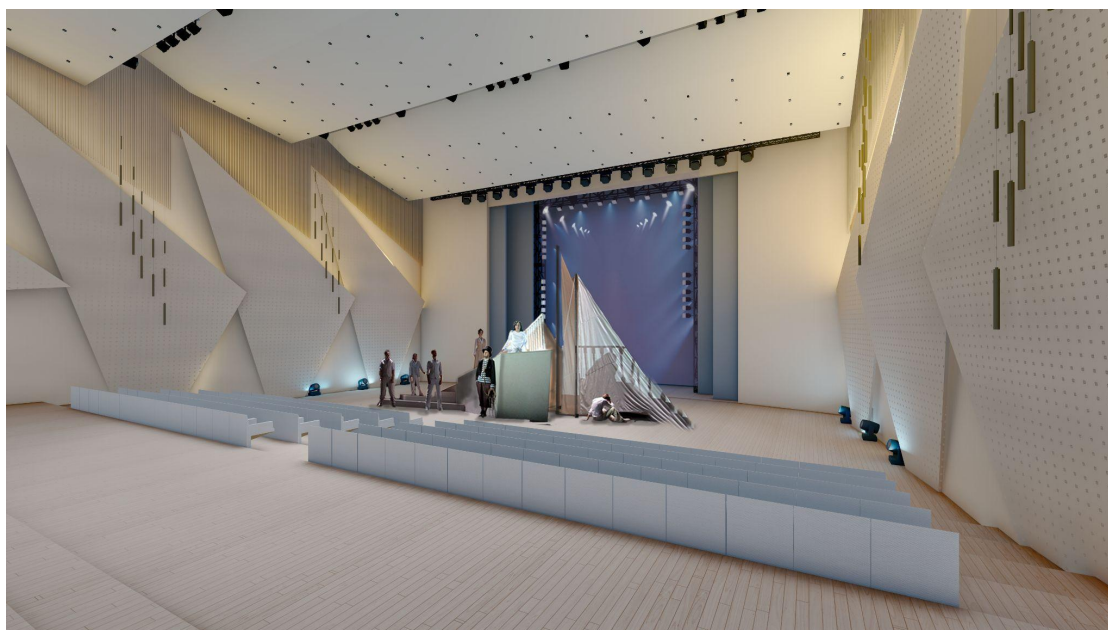
Видовое изображение вестибюля, вид на зону ресепшена



Вид концертного зала с 1 вариантом трансформации



Вид концертного зала со 2 вариантом трансформации



Вид концертного зала с 3 вариантом трансформации



Компоновка планшета

