

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Код направления: 54.03.04

Профиль: **Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства**

Квалификация: **бакалавр реставрации**

Фомченко Анна Андреевна

«Реставрация гипсовой фигуры к конкурсному проекту памятника  
В.И. Ленину для площади Восстания в Ленинграде  
(Государственный музей городской скульптуры)»

Выпускная квалификационная работа  
бакалавра реставрации

Научный руководитель:

реставратор художественных изделий и декоративных предметов  
(направление-реставрация скульптуры из камня) II категории  
Шумилова Христина Витальевна

Рецензент:

художник-реставратор (направление - каменная  
и гипсовая скульптура) I категории, заведующий отделом реставрации  
каменной скульптуры ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Москва)  
Котов Дмитрий Евгеньевич

Санкт-Петербург, 2022 г.

## Оглавление

1. Введение.
2. Основная часть:
  - 2.1. Глава 1. Историческая справка;
  - 2.2. Глава 2. Паспорт реставрации.
3. Заключение.
4. Список источников и литературы.
5. Приложения:
  - 5.1. Акт приема музейных предметов после реставрации (фонд скульптуры).
  - 5.2. Лабораторные исследования
  - 5.3. Картограммы сохранности до начала реставрационных работ;
  - 5.4. Фотофиксационные материалы до начала реставрации, в процессе и после окончания работ.

## **1. Введение**

Гипс – это хрупкий, легко разрушимый материал, нередко требующий реставрационных мероприятий, включающих в себя различные меры по устранению механических повреждений, восстановлению защитных и красочных покрытий, расчистке от устойчивых загрязнений.

Повышенная пористость не тонированного гипса и его малая устойчивость к истиранию резко ограничивают применение механических способов расчистки, особенно с использованием водных моющих средств. Активная вод поглощающая способность гипсовой поверхности служит причиной быстрого всасывания влаги вместе с загрязнениями в поры материала и его размывания.

Также глубокое насыщение гипса водой может вызвать повреждения армированной скульптуры (коррозию металлических и разбухание деревянных каркасов), а также растворение нередко присутствующих в толще гипса окрашенных включений, выносимых на поверхность по мере испарения влаги. Ограниченное применение моющих средств в сочетании с механическими способами очистки допустимо лишь на скульптуре с неповрежденной поверхностью и хорошей сохранностью защитного покрытия.

Реставрация и хранение гипсовой скульптуры является достаточно актуальными вопросами.

Тема дипломной работы: «Реставрация гипсовой фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для площади Восстания в Ленинграде (Государственный музей городской скульптуры)».

### **Цели и задачи работы:**

Целью выпускной квалификационной работы является проведение реставрации гипсовой скульптуры памятника В.И. Ленину для площади Восстания в Ленинграде, получение навыков в реставрации гипса для дальнейшей работы в направлении «реставратор по камню и гипсу», изучение методик реставрации гипсовой скульптуры, составление паспорта реставрации.

Задача работы: изучение истории создания памятника, устранение дефектов на поверхности памятника для проведения его экспозиционного вида. Требуется произвести расчистку поверхности памятника от всех видов загрязнений, восполнить утраченные фрагменты, мастиковать дефекты поверхности, тонировать пятна ржавчины, восстановить инвентарный номер в местах осыпания.

## 2.1. Глава 1: Основные сведения по истории памятника

В истории Петербурга есть интересный малоизвестный эпизод: 250-летие основания города отмечалось не в 1953 году, а спустя несколько лет – в 1957. Одним из мероприятий праздничных дней стала закладка памятника В. И. Ленину на площади Восстания. 21 июня 1957 г. на месте будущего монумента установили глыбу красного гранита с надписью: «Здесь будет сооружен памятник В. И. Ленину. Заложен в день празднования 250-летия Ленинграда».

Незадолго до этого события, в мае 1957 г., в печати был объявлен конкурс на лучший проект памятника вождю. Организаторами конкурса выступили Союз художников и Союз архитекторов Ленинграда. 25 ноября 1957 г. на конкурс было подано 47 работ, в создании которых приняли участие 100 авторов. 12 проектов было отклонено по причинам несоблюдения условий конкурса. Остальные 35 проектов были внимательно рассмотрены жюри (9 и 12 декабря). Работы были распределены в соответствии с качеством идейно-художественного решения и профессионального решения на три категории.

Совет жюри не считал возможным ни одному из проектов присвоить первую категорию. Соотношение присужденных категорий было следующим: IV – 12 проектов; III – 18; II – 5.

Выставка конкурсных проектов открылась в залах Дома архитектора. 13 декабря 1957 г. состоялось расширенное заседание Правления ЛОССА, посвященное общественному обсуждению Всесоюзного конкурса на памятник В. И. Ленину для гор. Ленинграда. 24 декабря проходило второе общественное обсуждение проектов памятника. Совет жюри постановил: «Учитывая, что в результате проведенного конкурса ни один из числа представленных проектов не отвечает на поставленную программой конкурса задачу создания на одной из центральных площадей Ленинграда простого, величественного и высокохудожественного произведения монументального искусства, раскрывающего средствами скульптуры и архитектуры образ великого основателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина, – первую премию не присуждать».

Относительно лучшим проектам были присуждены три вторые премии, две третьи, три четвертые и три поощрительные. Вторые премии получили скульптор С. П. Богаткина и архитектор К. Л. Иогансен; скульптор Е. Г. Захаров и архитектор А. В. Васильев; скульптор Б. Сон и архитекторы В. Соколов и В. Киселев. Проект М. К. Аникушина и В. А. Петрова получил третью премию.

Жюри конкурса постановило: «Просить Исполком Ленгорсовета депутатов трудящихся организовать второй тур конкурса для получения

окончательного решения памятника В. И. Ленину на площади Восстания». В апреле 1958 г. был объявлен второй закрытый тур конкурса (со сроком подачи материалов – к 1 октября). К участию в нем привлекли четыре творческих коллектива, проекты которых признали относительно лучшими на первом туре, в составе: М. К. Аникушина – В. А. Петрова; С. П. Богаткиной – К. Л. Иогансена; Е. А. Захарова – А. В. Васильева; Б. Сона – В. Соколова и В. Киселева. Ни один из проектов, представленных на второй тур, не был одобрен жюри.

В апреле 1959 г. объявили третий закрытый тур конкурса, к участию в котором были привлечены как ленинградские мастера – творческий коллектив в составе В. Б. Пинчука, А. И. Далиненко и Г. Д. Ястребенецкого (архитекторы А. И. Лапиров и В. Н. Гаврилов); М. К. Аникушин (архитекторы В. А. Каменский и С. Г. Майофис) – так и известные московские скульпторы: З. И. Азгур (архитектор Г. А. Захаров), Е. В. Вучетич (архитектор Я. М. Белопольский), Н. В. Томский (архитектор Л. Г. Голубовский). Срок окончания конкурса назначен на 1 августа 1959 г.

Выставка конкурсных проектов открылась в Доме архитектора 10 октября 1959 г. На конкурс было подано также четыре встречных проекта; С. П. Богаткиной и К. Л. Иогансена; Е. Г. Захарова и А. В. Васильева; В. И. Сычева и Б. Н. Журавлева; А. Н. Черницкого и П. А. Арешева.

14 ноября были подведены итоги третьего тура конкурса. Жюри постановило: «Учитывая, что третий (закрытый) тур конкурса на памятник В. И. Ленину не дал необходимых результатов для сооружения памятника В. И. Ленину на пл. Восстания, первую премию ни одному из представленных проектов не присуждать». Жюри признало относительно лучшими проекты коллективов: М. К. Аникушина, В. А. Каменского, С. Г. Майофиса и Е. В. Вучетича, Я. М. Белопольского, которым были присуждены вторые премии, а также проект В. Б. Пинчука, А. И. Далиненко, Г. Д. Ястребенецкого, А. И. Лапирова, В. Н. Гаврилова, удостоенного поощрительной премии. «Несмотря на достигнутые участниками конкурса успехи, – как отмечалось в прессе, – ни один из проектов не решил полностью поставленной творческой задачи, ни один из проектов не утвердили к исполнению».

Жюри предлагало продолжить проектирование памятника В. И. Ленину и объявить открытый Всесоюзный конкурс. В ходе обсуждения конкурсных проектов возникло сомнение в выборе места сооружения монумента. Все проекты вызывали неудовлетворенность из-за невозможности многосторонней ориентации скульптурного произведения на площади Восстания. Вновь начался поиск места установки памятника с учетом градостроительных задач. Окончательное решение было принято в 1967 г.: воздвигнуть монумент вождю на Московской площади перед зданием Дома

Советов. В закрытом конкурсе, объявленном в 1967 г., участвовали три творческих коллектива: М. К. Аникушин, В. А. Каменский, С. Г. Майофис; В. Б. Пинчук, С. Б. Сперанский; Л. М. Торич, П. А. Якимович, А. И. Прибульский.

Победу одержал скульптор М. К. Аникушин, работавший с архитекторами В. А. Каменским и С. Г. Майофисом.

В 1969 г. Постановлением Исполкома Ленгорсовета окончательно утверждено сооружение памятника В. И. Ленину на Московской площади. Открытие памятника состоялось 18 апреля 1970 г. в преддверии 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Монумент вождю, созданный М.К. Аникушиным, занимает совершенно особое место в «Лениниане». Скульптор дерзко отступил от привычных канонов: Ленин на Московской площади исполнен стремительного движения, он и «генератор» революционной бури, прокатившейся по миру, и сам захвачен ее потоком.

### **Список литературы:**

1. Архив Санкт-Петербургское государственного бюджетного учреждения культуры «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ»: «Проект задания на проведение реставрации произведения из фонда скульптуры (Ск- 208 , КП-387).
2. Государственный музей городской скульптуры. Фонд скульптуры. Скульптура XIX-XXI веков. Каталог. СПб.: ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна», 2014.- 340 с.
3. Гельфельд Л.С., Недович Н.Д., Семина Т.Н. Штукатурные работа при реставрации памятников архитектуры. /Объединение рекомендации.- Изд. 2-е.- М., 1990.
4. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции / Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГОСНИИР). - Москва : Сканрус, 2007. - 270 с.
5. Антонян А.С. Реставрация скульптуры из камня: Методические рекомендации. Москва., 2006 г.
6. Антонян А.С. Гипсовая скульптура // Реставрация скульптуры из камня: Методические рекомендации. М.: ВХНРЦ им. академика Грабаря И.Э., 2016.
7. Спиридонов А.В. Реставрация гипсовой скульптуры. «Государственный музей городской скульптуры» (филиал музея – мастерская М.К. Аникушина): магистерская диссертация по направлению 072200 – «Реставрация» магистерская программа – «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» – СПб, 2016. – Режим доступа: <https://nauchkor.ru/pubs/restavratiya-gipsovoy-skulptury-metodiki-tehnologii-materialy/> (дата обращения 09.05.22).

## Глава 2.2.

Год поступления	Вид Памятника	№ по книге поступления КП-387
1959 г.	1	№ инвентарный памятника МГС ФС 208

### ПАСПОРТ

реставрации памятника истории и культуры  
(движимого)

#### 1. Типологическая принадлежность памятника:

Вид памятников	Памятники изобразительного искусства	Памятники прикладного и изобр-го искусства	Археологические памятники	Документальные памятники	Прочие памятники истории и культуры
Определение, характер п-ка					
Модель фигуры	①	2	3	4	5
Обвести кружком цифровое обозначение вида					

2. Место постоянного хранения, владелец памятника: Санкт-Петербург, Невский пр., 179, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Музей Городской Скульптуры». Главный хранитель: В.В. Рытикова.

3. Каталожные данные о памятнике		Примечания, уточнения
Наименование:	Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде	
Авторство:	В.Б. Пинчук, А.И. Далиненко, Г.Д. Ястребенецкий, арх. А.И. Лапиров, В.Н. Гаврилов	
Время создания:	1959 г.	
Материал, основа:	Гипс	Тонированный гипс. В процессе лабораторных исследований и расчисток было выявлено наличие красочного слоя.
Техника исполнения:	Литье в форму	
Размеры (см):	41 x 17 x 21	
Вес (кг):	3.098	

#### 4. Основание для реставрации:

причина и цель проведения работ

Состояние гипсовой скульптуры неудовлетворительное. Поверхность гипса загрязнена. Присутствуют многочисленные дефекты литья (каверны), сколы. Утрачены фрагменты: на средней фалде пальто, угол левой полы пальто, левая пола пиджака. Присутствуют пятна ржавчины, набрызги краски. Наблюдается локальное осыпание краски на инвентарном номере.

Задание СПб ГБУК «ГМГС» от 29.10. 2021 г.

наименование документа, № дата

Памятник передан в реставрацию

Акт о передаче № \_\_\_ 5/22-ск от « 29 » октября 2021 г.

## **5. Основные сведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрациям и исследованиям, с указанием источника сведений:**

В истории Петербурга есть интересный малоизвестный эпизод: 250-летие основания города отмечалось не в 1953 году, а спустя несколько лет – в 1957. Одним из мероприятий праздничных дней стала закладка памятника В. И. Ленину на площади Восстания. 21 июня 1957 г. на месте будущего монумента установили глыбу красного гранита с надписью: «Здесь будет сооружен памятник В. И. Ленину. Заложен в день празднования 250-летия Ленинграда».

Незадолго до этого события, в мае 1957 г., в печати был объявлен конкурс на лучший проект памятника вождю. Организаторами конкурса выступили Союз художников и Союз архитекторов Ленинграда. 25 ноября 1957 г. на конкурс было подано 47 работ, в создании которых приняли участие 100 авторов. 12 проектов было отклонено по причинам несоблюдения условий конкурса. Остальные 35 проектов были внимательно рассмотрены жюри (9 и 12 декабря). Работы были распределены в соответствии с качеством идейно-художественного решения и профессионального решения на три категории.

Совет жюри не считал возможным ни одному из проектов присвоить первую категорию. Соотношение присужденных категорий было следующим: IV – 12 проектов; III – 18; II – 5.

Выставка конкурсных проектов открылась в залах Дома архитектора. 13 декабря 1957 г. состоялось расширенное заседание Правления ЛОССА, посвященное общественному обсуждению Всесоюзного конкурса на памятник В. И. Ленину для гор. Ленинграда. 24 декабря проходило второе общественное обсуждение проектов памятника. Совет жюри постановил: «Учитывая, что в результате проведенного конкурса ни один из числа представленных проектов не отвечает на поставленную программой конкурса задачу создания на одной из центральных площадей Ленинграда простого, величественного и высокохудожественного произведения монументального искусства, раскрывающего средствами скульптуры и архитектуры образ великого основателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина, – первую премию не присуждать».

Относительно лучшим проектам были присуждены три вторые премии, две третьи, три четвертые и три поощрительные. Вторые премии получили скульптор С. П. Богаткина и архитектор К. Л. Иогансен; скульптор Е. Г. Захаров и архитектор А. В. Васильев; скульптор Б. Сон и архитекторы В. Соколов и В. Киселев. Проект М. К. Аникушина и В. А. Петрова получил третью премию.

Жюри конкурса постановило: «Просить Исполком Ленгорсовета депутатов трудящихся организовать второй тур конкурса для получения окончательного решения памятника В. И. Ленину на площади Восстания». В апреле 1958 г. был объявлен второй закрытый тур конкурса (со сроком подачи материалов – к 1 октября). К участию в нем привлекли четыре творческих коллектива, проекты которых признали относительно лучшими на первом туре, в составе: М. К. Аникушина – В. А. Петрова; С. П. Богаткиной – К. Л. Иогансена; Е. А. Захарова – А. В. Васильева; Б. Сона – В. Соколова и В. Киселева. Ни один из проектов, представленных на второй тур, не был одобрен жюри.

В апреле 1959 г. объявили третий закрытый тур конкурса, к участию в котором были привлечены как ленинградские мастера – творческий коллектив в составе В. Б. Пинчука, А. И. Далиненко и Г. Д. Ястребенецкого (архитекторы А. И. Лапиров и В. Н. Гаврилов); М. К. Аникушин (архитекторы В. А. Каменский и С. Г. Майофис) – так и известные московские скульпторы: З. И. Азгур (архитектор Г. А. Захаров), Е. В. Вучетич (архитектор Я. М. Белопольский), Н. В. Томский (архитектор Л. Г. Голубовский). Срок окончания конкурса назначен на 1 августа 1959 г.

Выставка конкурсных проектов открылась в Доме архитектора 10 октября 1959 г. На конкурс было подано также четыре встречных проекта; С. П. Богаткиной и К. Л. Иогансена; Е. Г. Захарова и А. В. Васильева; В. И. Сычева и Б. Н. Журавлева; А. Н. Черницкого и П. А. Арешева.

14 ноября были подведены итоги третьего тура конкурса. Жюри постановило: «Учитывая, что третий (закрытый) тур конкурса на памятник В. И. Ленину не дал необходимых результатов для сооружения памятника В. И. Ленину на пл. Восстания, первую премию ни одному из представленных проектов не присуждать». Жюри признало относительно лучшими проекты коллективов: М. К. Аникушина, В. А. Каменского, С. Г. Майофиса и Е. В. Вучетича, Я. М. Белопольского, которым были присуждены вторые премии, а также проект В. Б. Пинчука, А. И. Далиненко, Г. Д. Ястребенецкого, А. И. Лапинова, В. Н. Гаврилова, удостоенного поощрительной премии. «Несмотря на достигнутые участниками конкурса успехи, – как отмечалось в прессе, – ни один из проектов не решил полностью поставленной творческой задачи, ни один из проектов не утвердили к исполнению».

Жюри предлагало продолжить проектирование памятника В. И. Ленину и объявить открытый Всесоюзный конкурс. В ходе обсуждения конкурсных проектов возникло сомнение в выборе места сооружения монумента. Все проекты вызвали неудовлетворенность из-за невозможности многосторонней ориентации скульптурного произведения на площади Восстания. Вновь начался поиск места установки памятника с учетом градостроительных задач. Окончательное решение было принято в 1967 г.: воздвигнуть монумент вождю на Московской площади перед зданием Дома Советов. В закрытом конкурсе, объявленном в 1967 г., участвовали три творческих коллектива: М. К. Аникушин, В. А. Каменский, С. Г. Майофис; В.Б. Пинчук, С. Б. Сперанский; Л. М. Торич, П. А. Якимович, А. И. Прибульский. Победу одержал скульптор М. К. Аникушин, работавший с архитекторами В. А. Каменским и С. Г. Майофисом.

В 1969 г. Постановлением Исполкома Ленгорсовета окончательно утверждено сооружение памятника В. И. Ленину на Московской площади. Открытие памятника состоялось 18 апреля 1970 г. в преддверии 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Монумент вождю, созданный М.К. Аникушиным, занимает совершенно особое место в «Лениниане». Скульптор дерзко отступил от привычных канонов: Ленин на Московской площади исполнен стремительного движения, он и «генератор» революционной бури, прокатившейся по миру, и сам захвачен ее потоком.

#### **Список литературы и источников:**

1. Архив Санкт-Петербургское государственного бюджетного учреждения культуры «государственный музей городской скульптуры»: «Проект задания на проведение реставрации произведения из фонда скульптуры (Ск-208, КП-387).
2. Государственный музей городской скульптуры. Фонд скульптуры. Скульптура XIX-XXI веков. Каталог. СПб.: ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна», 2014. - 340 с.
3. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции / Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГОСНИИР). - Москва : Сканрус, 2007. - 270 с.
4. Антонян А.С. Реставрация скульптуры из камня: Методические рекомендации. Москва., 2006 г.
5. Антонян А.С. Гипсовая скульптура // Реставрация скульптуры из камня: Методические рекомендации. М.: ВХНРЦ им. академика Грабаря И.Э., 2016.
6. Спиридонов А.В. Реставрация гипсовой скульптуры. «Государственный музей городской скульптуры» (филиал музея – мастерская М.К. Аникушина): магистрская

диссертация по направлению 072200 – «Реставрация» магистерская программа – «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» – СПб, 2016. – Режим доступа: <https://nauchkor.ru/pubs/restavratsiya-gipsovoy-skulptury-metodiki-tehnologii-materialy/> (дата обращения 09.05.22).

## 6. Описание изображения:

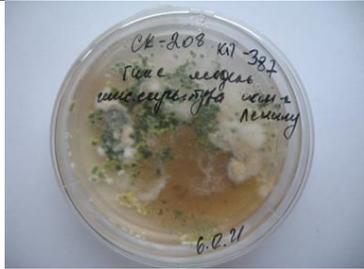
Фигура в рост, правая нога чуть выдвинута вперед, правой рукой придерживает борт воротника пальто, левая рука – в кармане брюк. Голова чуть повернута влево, на голове кепка. Одет в костюм, сверху расстегнутое пальто. Фигура установлена на прямоугольном плинте. На дне плинта-основания – инвентарный номер синего цвета: «МГС ФС 208». Поверхность памятника окрашена – молочного цвета.

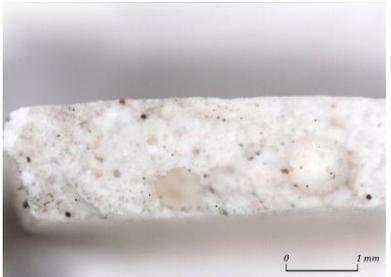
## 7. Состояние памятника при поступлении в реставрацию:

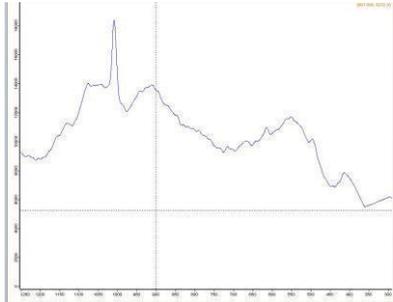
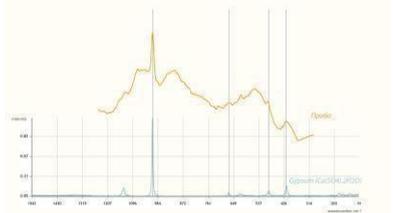
а) по визуальным наблюдениям:

- Саже-пылевые загрязнения различной интенсивности по всей поверхности памятника.
- Присутствуют пятна ржавчины на фалдах пальто (сзади), на левом плече и на плинте основании (вид спереди).
- Утрачены фрагменты: на средней фалде пальто (~3,5 см x 1,5 см x 0,5 см), угол левой полы (~3,5 см x 4,5 см x 1 см), левая пола пиджака (~1,5 см x 5 см x 0,5 см).
- Сколы: на плинте основании памятника (вид спереди в правом углу, вид сзади в левом углу), на плаще (вид спереди) на борте
- Литейные каверны (литьевые пузыри) локализованы по плинту основания памятника.
- Присутствуют пятна краски серого цвета (на плинте), локализовано на поверхности памятника наблюдаются брызги краски коричневого цвета (с добавлением бронзовой пудры), на средней фалде пальто (вид сзади) – пятно буро-рыжего цвета (предположительно шелак).
- Наблюдается локальное осыпание краски на инвентарном номере (вид снизу).
- Антропогенное воздействие: пятна серо-жёлтого цвета от прикосновения рук (в основном локализованы с задней стороны, под локтями, на поясице).

б) по данным лабораторных исследований:

№№ п/п	Цель и вид исследования	Описание и результат исследования	Место хранения. № и дата заключения	Исполнитель, должность (ф., и., о.)
1	Микологическое исследование. Отбор проб выполнен с целью выявления микологического поражения материала памятника.	 <p>Рис. 1. Рост колоний микроскопических грибов на поверхности питательной среды в чашке Петри.</p> <p>КОЕ в пробе было не высоким (750). Выявлены следующие виды микромицетов</p>	12.01.2022	к. б. н. М. С. Зеленская.  Реставратор-художник II категории Х.В. Шумилова (взятие проб).  Студентка IV курса Фомченко А.А. (взятие проб).

		<p>Penicillium decumbens          Penicillium brevicompactum          Trichoderma viride.          Специальных биоцидных обработок не требуется.</p>		
2	<p>Обследование с применением портативного микроскопа поверхности Фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Выполнено для уточнения состояния сохранности поверхности. Исследование было выполнено с использованием цифрового микроскопа, оборудованного камерой: SITTEK "Микрон Mobile" 5 Mpix (500 X Zoom).</p>	 <p>Рис. 1. Пятно краски серого цвета</p>  <p>Рис. 2. Пятно краски буро - рыжего цвета.</p> <p>Обследование показало, что на поверхности памятника присутствуют: саже-пылевые загрязнения различной интенсивности по всей поверхности памятника, пятна ржавчины, пятна краски серого цвета, брызги краски коричневого цвета (с добавлением бронзовой пудры), пятно буро-рыжего цвета (предположительно шелак), также наблюдается локальное осыпание краски на инвентарном номере.</p>	29.10.2021	<p>Реставратор-художник II категории.          Шумилова Х.В.</p> <p>Студентка IV курса          Фомченко А.А.</p>
3	<p>Микроскопическое исследования: Выполнено для идентификации состава материала и подтверждения наличия состава красочного слоя на поверхности.</p> <p>Микроскопия DTX 90.</p>	 <p>Рис. 1. Микроскопия DTX 90. Поперечное сечение</p>	22.02.2022	<p>Старший преподаватель кафедры «Реставрация» СПбГУ          Н.С. Курганов.</p> <p>Реставратор-художник II категории          Х.В. Шумилова  <i>(взятие проб).</i></p> <p>Студентка IV курса          Фомченко А.А. <i>(взятие проб).</i></p>

		 <p>Рис. 2. Микроскопия DTX 90. Сторона №2</p> <p>Проба представляет собой материал однородный, белого цвета. В ходе исследования было выявлено, что проба состоит из гипса. Одна из сторон более гладкая, что свидетельствует о наличии красочного слоя.</p>		
4	<p>Рамановская спектроскопия. Для определения состава и структуры веществ, из которых состоит грунт и красители в исследованных пробах было принято решение произвести рамановскую спектроскопию.</p>	 <p>Рис. 1. Проба 1. Белое вещество – гипс.</p>  <p>Рис. 2. Сравнение спектров.</p> <p>Проба состоит из гипса (<math>\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}</math>). При этом стоит отметить, что при исследовании была довольно сильная люминесценция, что свидетельствует о присутствии неизвестных органических веществ в пробе. Это может быть, <u>тонкое декоративное покрытие</u>.</p>	22.03.2022	К.ф.-м.н. Е.В. Борисов.

в) общее заключение о состоянии памятника:

Памятник находится в неудовлетворительном состоянии. Необходимо провести комплексные реставрационные работы, включающие в себя: расчистку от всех видов загрязнений, восполнение утраченных фрагментов, мастиковку дефектов поверхности (литьевые каверны и сколы), тонировку пятен ржавчины, восстановление инвентарного номера в местах осыпания.

Дата «25» ноября 2021 г.

Научный руководитель: Реставратор  
художественных изделий и декоративных  
предметов (направление – реставрация  
скульптуры из камня) II категории.

Х.В. Шумилова

Студентка IV курса СПбГУ  
Факультет Искусств  
кафедра «Реставрация»

А.А. Фомченко

---

фамилия, имя, отчество, должность, подпись

## 8. Программа проведения работ и её обоснование:

Программа составлена на основании реставрационного задания СПб ГБУК «ГМГС» от 29.10.2021 г.

---

наименование коллегиального органа, № протокола и дата

а) Состав и последовательность реставрационных мероприятий:

1. Транспортировка музейного предмета в реставрационную мастерскую.
2. Расчистка от всех видов загрязнений.
3. Восполнение утраченных фрагментов.
4. Мастиковка дефектов поверхности.
5. Тонировка пятен ржавчины.
6. Восстановление инвентарного номера в местах осыпания
7. Транспортировка предмета на место хранения.

б) Особые условия: нет

Программа утверждена  
« 21 » октября 2021 г.

В.В. Рытикова

---

Главный хранитель СПб ГБУК «ГМГС»

фамилия, имя, отчество, должность, подпись

## 9. Изменения программы и их обоснования:

Изменения программы утверждены:

---

« » 2021 г.

---

фамилия, имя, отчество, должность, подпись

## 10. Проведение реставрационных мероприятий:

№№ п/п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1	<p>Перед транспортировкой памятник упаковывался в микалетную бумагу и полиэтиленовую воздушно-пузырчатую плёнку в качестве упаковки, после чего уложен в картонную коробку и перенесен в реставрационные мастерские.</p>	29.10.2021	<p>Х.В. Шумилова</p> <p>А.А. Фомченко</p>
2	<p>2.1. Перед началом работ была произведена сухая расчистка при помощи кисти и пылесоса.</p> <p>2.2. Первостепенно была выполнена пробная расчистка на задней стороне поверхности памятка при помощи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ластик,</li> <li>2. дистиллированная вода,</li> <li>3. эмульсия «ВЭПОС»</li> <li>4. этилового спирта,</li> <li>5. ацетон.</li> </ol> <p>2.3. По итогам работ выявлено, что мягкий ластик (фирма Kohi-i-Noor Hardtmuth, Чехия) расчищает поверхность памятник, при этом не повреждая красочного слоя на поверхности скульптуры. Однако, он не удаляет загрязнения в углублениях формы, а также более интенсивные загрязнения.</p> <p>2.4. После чего была применена дистиллированная вода с помощью деревянных палочек с ватой на конце (вата была отжата). Данный метод расчистки показал хороший результат, так как красочный слой имеет гладкую поверхность, не подвергающиеся размягчению в отличие от гипсовой поверхности.</p> <p>2.5. Воспроизведена довыборка загрязнений из углублений при помощи эмульсии «ВЭПОС» (водно-эмульсионное поверхностное очистительное вещество – моющая эмульсия на основе: Бензина (Б-10) 48,4%, олеиновая кислота 2,6%, кремнийорганическая жидкость ГКЖ-94 1,5%, ПАВ типа «Прогресс» 0,5%, вода дистиллированная 7,0%, при помощи деревянных палочек с ватой на конце. «ВЭПОС» показал эффективность при расчистке поверхности памятника, не растворяя красочный слой.</p> <p>2.6. Был применен этиловый спирт для расчистки локальных интенсивных загрязнений (скопления загрязнений в углублениях поверхности, брызги краски).</p> <p>2.7. Также был применен ацетон для расчистки следов антропогенного воздействия (зажирнённой поверхности от пальцев рук) при помощи деревянной палочки с ватой на конце.</p>	14.04.2022-02.05.2022	<p>Х.В. Шумилова</p> <p>А.А. Фомченко</p>

	<p>По итогу работ произведена полная расчистка поверхности памятника от всех видов загрязнений (саже-пылевые загрязнения различной интенсивности, брызги краски, антропогенные следы) комбинированным методом.</p>		
3	<p>Воссоздано 3 утраченных фрагмента памятника:</p> <p>3.1. Первоначально была выполнена лепка мягких моделей из пластилина 3-х фрагментов (средняя фалда пальто, угол левой полы пальто и левая пола пиджака).</p> <p>После чего модели были согласованы на реставрационном совете с участием сотрудников МГС.</p> <p>3.1.1. Произведено снятие формы с 2-х фрагментов: средний фалд пальто, угол левой полы пальто, силиконом Kremen mold platinum 30 (фирма Kremen).</p> <p>3.1.2. Сделаны отливки утраченных элементов из гипса Г-16. В силиконовые формы заливался раствор гипса (соотношение гипса и воды: 1:3). После отливки гипсовый отлив доставался из силикона и просушивался в течение 2-х дней.</p> <p>3.1.3. Далее детали обрабатывались и подгонялись по месту склейки.</p> <p>3.1.4. 2 фрагмента (средняя фалда пальто, угол левой полы пальто) были склеены по месту утрат. Перед склейкой поверхность обезжиривалась ацетоном, потом пропитывалась 3-5% Паралоидом Б72. Далее воспроизводилась склейка на 15% раствор Пралоида Б-72 на ацетоне. После чего фрагменты фиксировались канцелярскими резинками на 48 часов.</p> <p>3.1.5. После склейки фрагментов, стыковочные швы были замастикованы (15% раствора поливинилбутерали ПВБ на изопропиловом спирте с добавлением мела в качестве наполнителя и пастели в качестве пигмента), а воссозданные элементы тонированы акварелью (фирма «Белые ночи», Россия) под цвет оригинальной поверхности памятника, но с сохранением принципа реставрационной отличимости.</p> <p>3.2. После утверждения пластики на реставрационном совете мягкая модель 3-го утраченного фрагмента (левая пола пиджака) была демонтирована. Данный фрагмент был восполнен методом прямого моделирования раствором ПВБ (см. п. 4.2).</p> <p>По итогу работ утраченные фрагменты были воссозданы и затонированы в тон авторской поверхности с соблюдением принципа реставрационной отличимости.</p>	16.05.2022	<p>Х.В. Шумилова</p> <p>А.А. Фомченко</p> <p>Скульптор (консультант): А.В. Арефкин</p>

4	<p>Выполнена мастиковка сколов и литевых каверн (литевые пузыри) поверхности памятника при помощи 15% раствора ПВБ на изопропиловом спирте с добавлением мела в качестве наполнителя и пастели в качестве пигмента.</p> <p>4.1. Готовилась мастиковочная масса путём смешивания раствора 15% раствора ПВБ и мела до нужной консистенции, после чего послойно наносилась в места каверн и сколов до границ утрат при помощи скальпеля и медицинской лопаточки.</p> <p>4.2. Финальный, тонирующий, слой мастиковки был выполнен с применением 5% раствора ПВБ, мела и пастели в качестве пигмента.</p> <p>После полного высыхания поверхность мастиковки обрабатывалась при помощи абразивной бумаги, рифеля и смоченной марлей 3% раствора ПВБ.</p> <p>По итогу работ сколы и каверны были восполнены в объёме (в границах утрат).</p>	19.5.2022- 23.05.2022	Х.В. Шумилова  А.А. Фомченко
5	<p>Тонировка пятен ржавчины произведена с использованием 5% раствора ПВБ на изопропиловом спирте и пастели в качестве пигмента).</p> <p>По итогу работ пятна ржавчины были затонированы под цвет авторской поверхности.</p>	23.05.2022	Х.В. Шумилова  А.А. Фомченко
6	<p>Воспроизведено восстановление инвентарного номера в местах осыпания при помощи краски на силикатной основе («Benjamin Moore», США) с добавлением универсальных пигментов «Mihol» (фирмы «Mihol», Германия).</p> <p>По итогу работ места осыпания красочного слоя на инвентарном номере были восстановлены.</p>	23.05.2022	Х.В. Шумилова  А.А. Фомченко
7	<p>После проведения работ предмет был упакован в микалетную бумагу и полиэтиленовую воздушно-пузырчатую плёнку в качестве упаковки, после чего уложен в картонную коробку и транспортирован в музей на хранение в ГМГС.</p>	25.05.2022	Х.В. Шумилова  А.А. Фомченко

**11. Иллюстративный материал (фотография, картограммы, схемы и пр.):**

№№ п/п	Дата	Наименование иллюстративного материала; характер и условия выполнения	Количество	Место хранения и архивный №
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1 - Лабораторные исследования</b>				
1.	30.10.2021	<i>Исследование поверхности скульптуры под цифровым микроскопом.</i>	2стр.	Архив СПб ГБУК «ГМГС»; СПбГУ.
2.	12.01.2022	<i>Микологический анализ.</i>	2 стр.	Архив СПб ГБУК «ГМГС»; СПбГУ.
3.	22.03.2022	<i>Микроскопия.</i>	1стр.	Архив СПб ГБУК «ГМГС»; СПбГУ; Ресурсный центр Научного Парка СПбГУ (Проект № 113-28089).
4.	22.03.2022	<i>Романовская спектроскопия.</i>	1стр.	Архив СПб ГБУК «ГМГС»; СПбГУ; Ресурсный центр Научного Парка СПбГУ (Проект № 113-28089).
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2 – Картограммы дефектов</b>				
1.	11.04.2022	<i>Вид спереди</i>	1	Архив СПб ГБУК «ГМГС»; СПбГУ.
2.	11. 04.2022	<i>Вид сзади</i>	1	
3.	11.04.2022	<i>Вид слева</i>	1	
4.	11.04.2022	<i>Вид справа</i>	1	
5.	11.04.2022	<i>Вид снизу</i>	1	
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3 – Альбом аннотированных фотоиллюстраций состояния памятника до -, в процессе - и после реставрации</b>				
1.	25.11.2021	<i>До реставрации</i> - Общие виды - Фрагменты	6 5	Архив СПб ГБУК «ГМГС»; СПбГУ.
2.	28.02.2022 18.04.2022 16.05.2022	<i>В процессе реставрации</i> - Пробные расчистки - Половинчатые расчистки - После расчистки от всех видов загрязнений (общие виды) - Фрагменты	2 2 4 5	
3.	25.05.2022	<i>После реставрации</i> - Общие виды	6 5	

		- Фрагменты	5	
--	--	-------------	---	--

Примечание: перечень иллюстраций группировать по разделам («до реставрации» – «в процессе реставрации» – «после реставрации»), порядковые номера материалов, включённых в Приложение, обвести кружком.

## 12. Результаты проведённых мероприятий:

(описание изменений технического состояния, внешних изменений памятника после реставрации, уточнение атрибуций и пр.)

Произведен комплекс реставрационных работ, в результате которых поверхность гипса расчищена от всех видов загрязнений, восполнены утраченные фрагменты, выполнена мастиковка литевых каверн и сколов, затонированы пятна ржавчины, восстановлен инвентарный номер. Памятник приведен в экспозиционный вид.

В ходе работы была уточнена техника изготовления памятника – обнаружен красочный слой (ранее считалось, что предмет выполнен из не тонированного гипса). Был уточнён вес памятника.

Руководитель работы \_\_\_\_\_  
подпись

« 25 » мая 2021 г.

## 13. Заключение реставрационного совета (выписка из протокола):

---

«Комиссия отметила, что реставрация выполнена в соответствии с реставрационным заданием на профессиональном уровне» (Акт приемки работ ГМГС: Акт 5/22-ск приема музейных предметов после реставрации (фонд скульптуры) от 25 мая 2022 года).

---

наименование организации, № и дата протокола

## 14. Рекомендации по условиям хранения памятника:

1. Соблюдение температурно-влажностного режима 15-22 градуса, суточные колебания не более +/- 1. Относит. влажность воздуха 35-55% при суточном колебании не более 3%
2. Проводить ежегодный осмотр;
3. Проводить профилактический уход (по мере визуального осмотра): сухое обеспыливание, не допускать скопления пыли на поверхности скульптуры.

Руководитель работы \_\_\_\_\_  
подпись

«25» мая 2022 г.

## 15. Приложения к паспорту (иллюстрации, акты, схемы и т.п.):

1. Акт № 5/22-ск приема музейных предметов после реставрации (фонд скульптуры) от 25 мая 2022 года.
2. Приложение №1. Лабораторные исследования.
3. Приложение №2. Картограммы дефектов.
4. Приложение №3. Альбом аннотированных фотоиллюстраций состояния памятника до -, в процессе - и после реставрации.

После реставрации памятник передан СПб ГБУК «ГМГС», Главный хранитель В.В. Рытикова, Акт № 5/22-ск, 25.05.2022 г.  
название организации, № и дата акта о передаче

---

---

Копии паспорта в 2-х экз.

Переданы в Архив СПб ГБУК «ГМГС»  
Архив СПбГУ

---

название организации, № накладной и дата передачи паспортов

## ИСПОЛНИТЕЛИ РАБОТ:

Руководитель  
организации

Директор СПб ГБУК «ГМГС»

В.Н. Тимофеев

---

Руководитель работы

**Научный руководитель,**  
Реставратор художественных изделий и Декоративных предметов (направление – реставрация скульптуры из камня) II категории (*методическое руководство, контроль качества работ, руководство и организация работ в мастерских, проведение научно-реставрационных советов, обследование состояния сохранности, участие в работах по расчистке, мастиковке и тонировке, транспортировка предмета*)

---

Х.В. Шумилова

Д.Е. Котов

**Научный консультант, рецензент,**  
Зав. Сектором реставрации каменной скульптуры ВХНРЦ,  
Художник-реставратор (направление-каменная и гипсовая скульптура) I категория

---

Реставраторы и  
другие исполнители

Студент IV курса СПбГУ  
Факультет Искусств  
кафедры «Реставрация»  
по направлению «Реставрация декоративно-прикладного искусства»  
(*транспортировка предмета в мастерские, расчистка от всех видов загрязнений, восполнение утраченных фрагментов. мастиковка дефектов поверхности, тонировка пятен ржавчины, восстановление инвентарного номера в местах осыпания, транспортировка предмета на место хранения*).

А.А. Фомченко

Скульптор:  
(*консультация при изготовлении мягких моделей утрат*)

---

А.В. Арефкин

**Наблюдения за состоянием памятника после реставрации**

Дата осмотра	Состояние памятника	Должность, фамилия, имя, отчество

### **3. Заключение.**

В рамках выпускной квалификационной работы выполнена реставрация гипсовой фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для площади Восстания в Ленинграде. До начала работ были проведены лабораторные исследования (микологический и петрографический анализы). Изучена поверхность памятника с помощью портативного микроскопа USB SITITEK "Микрон Mobile" 5 Мрiх (500 X Zoom) с интерполяцией до 12 Мрiх, оборудованного цифровой камерой. Произведен комплекс реставрационных работ, в результате которых поверхность гипса расчищена от всех видов загрязнений, восполнены утраченные фрагменты, выполнена мастиковка литевых каверн и сколов, затонированы пятна ржавчины, восстановлен инвентарный номер. Памятник приведен в экспозиционный вид.

В ходе работы была уточнена техника изготовления памятника – обнаружен красочный слой (ранее считалось, что предмет выполнен из не тонированного гипса). Был уточнён вес памятника. Также была проведена фотофиксация всех этапов работы и выполнены картограммы повреждений.

#### 4. Список источников и литературы

1. Архив Санкт-Петербургское государственного бюджетного учреждения культуры «государственный музей городской скульптуры»: «Проект задания на проведение реставрации произведения из фонда скульптуры (Ск-208, КП-387).
2. Государственный музей городской скульптуры. Фонд скульптуры. Скульптура XIX- XXI веков. Каталог. СПб.: ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна», 2014. - 340 с.
3. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции / Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГОСНИИР). - Москва : Сканрус, 2007. - 270 с.
4. Антонян А.С. Реставрация скульптуры из камня: Методические рекомендации. Москва., 2006 г.
5. Антонян А.С. Гипсовая скульптура // Реставрация скульптуры из камня: Методические рекомендации. М.: ВХНРЦ им. академика Грабаря И.Э., 2016.
6. Спиридонов А.В. Реставрация гипсовой скульптуры. «Государственный музей городской скульптуры» (филиал музея – мастерская М.К. Аникушина): магистерская.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБУК «ГМГС»  
\_\_\_\_\_ В. Н. Тимофеев  
29.10.2021 г.

**АКТ № 5-ск**  
**приема-передачи музейных предметов на реставрацию**  
**(фонд скульптуры)**

г. Санкт-Петербург.

«29» октября 2021 г.

Настоящий акт составлен комиссией в составе: главного хранителя В.В. Рытиковой (хранителя фонда скульптуры), заведующего сектором учета О.И. Бабиной и старшего научного сотрудника Е.А. Апраксиной-Сырской, с одной стороны, и начальником Службы по текущему уходу и содержанию памятников Е.В. Ивановой, с другой стороны, в том, что комиссия сдала, а Е.В. Иванова приняла на период реставрации на временное ответственное хранение следующие музейные предметы:

1. В.В. Исаева. **Фигура к конкурсному проекту памятника А.М. Горькому для Ленинграда.** 1954 г. Фигура в рост. Гипс. 46x19x18. Ск-324, КП-554.

**Описание.**

Фигура писателя в рост, опирается на левую ногу, правая выдвинута вперед. Руки опущены, правая ладонь сжата в кулак, в левой – шляпа. Одет: брюки, рубашка с галстуком, сверху расстегнутое пальто с пелериной. Фигура установлена на круглом плинте. На боках скульптуры наблюдаются необработанные формовочные швы. На дне – надпись синего цвета «МГС ФС. 324»

**Краткая историческая справка.**

Модель является одной из отливок фигуры, созданной скульптором Исаевой Верой Васильевной (1898-1960) к проекту памятника А.М. Горькому, представленному на I тур конкурса, состоявшегося в 1954 году в Ленинграде. В 1955 году конкурсные проекты рассматривались на заседании Художественно-экспертного совета по монументальной скульптуре Министерства культуры СССР. Проект В.В. Исаевой был признан относительно лучшим и рекомендован для дальнейшей работы. Модель поступила в музей в 1961 году из мастерской скульптора, передана в дар музею сестрой автора – Л.В. Исаевой.

**Сведения о реставрации.**

Сведений о реставрации не имеется. Визуально следов реставрации не наблюдается.

**Фотоматериалы и аналоги.**

Фото 1969 г. в фототеке музея: НВФ-11/НВФПг-17277 (негатив НВФ-8/НВНПг-13307). Фигура, поданная на конкурс (установленная на пьедестале), была тонирована, и отличалась тем, что писатель правой рукой опирался на палку. Поскольку фигура в белом гипсе была «запасной», по всей видимости, палки у нее не было.

**Состояние сохранности.**

- Плотные саже-пылевые загрязнения различной интенсивности.
- Утрачены: нижний угол левой полы пальто.

- Пятна ржавчины на правом бедре (выход каркаса из черного металла на поверхность скульптуры), на подоле плаща (сзади), по краю пелерины.
- Пятна краски справа на колене, в нижней части пальто.
- В средней части скульптуры присутствуют следы антропогенного воздействия – желтоватые пятна и заполированность поверхности от рук.
- Крупный скол (~ 1 см стыковочная сторона, 0,5 x 0,2 см x 0,5 см) на воротнике (справой стороны). Мелкие сколы, потертости, царапины по всей поверхности.
- Наблюдается локальное осыпание краски на инвентарном номере (на дне скульптуры).

2. В.В. Исаева. **Испанский мальчик**. Бюст. 1933 г. Гипс тонированный. 44x37x16,5 КП-576 Ск-266

#### **Описание.**

Бюст погрудный, со срезанными плечами, торс анфас, голова повернута вправо; на лице легкая улыбка. Мальчик в рубашке с отложным воротником, на голове берет, одетый набок (сдвинут к левому уху). Фигура установлена на прямоугольном плинте-основании. На дне бюста – надпись синего цвета «ФС. МГС 266».

#### **Краткая историческая справка.**

Бюст создан скульптором Исаевой Верой Васильевной (1898-1960). Работа поступила в музей в 1961 г. из мастерской скульптора, передана в дар музею сестрой автора Л.В. Исаевой.

#### **Сведения о реставрации.**

Сведений о реставрации не имеется. Визуально следов реставрации не наблюдается.

#### **Фотоматериалы и аналоги.**

Негатив НВФ-8/НВНПг-12750 в негатеке ГМГС.

#### **Состояние сохранности.**

- Саже-пылевые загрязнения различной интенсивности.
- Многочисленные сколы по всей поверхности различной величины; значительные – по обрезу правого плеча; скол нижнего левого угла – выс. 3,4 см, шир. 2,2 см (макс.); скол заднего правого угла – выс. 2,0 см, шир. 2,3 см (макс.); скол на головном уборе в центре – 1,3 см.
- Трещина длиной в 1,5 см на затылочной части бюста (гаснущая, переходящая в поверхностную царапину).
- Значительные потертости поверхности.
- 2 точечных набрызга гипса: под левым глазом и на левом виске.
- По нижнему краю скульптурной части наблюдается налет зеленого цвета (предположительно от солей меди, возможно, из-за наличия в краске бронзовой пудры).
- Наблюдается локальное осыпание краски на инвентарном номере (на дне бюста).

3. В.Б. Пинчук, А.И. Далиненко, Г.Д. Ястребенецкий, арх. А.И. Лапинов, В.Н. Гаврилов.

Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Фигура в рост. 1959 г. Гипс. 41x17x21 КП-387 Ск-208.

#### **Описание.**

Фигура в рост, правая нога чуть выдвинута вперед, правой рукой придерживает борт воротника пальто, левая рука – в кармане брюк. Голова чуть повернута влево, на голове кепка. Одет в

костюм, сверху расстегнутое пальто. Фигура установлена на прямоугольном плинте. На дне плинта-основания – инвентарный номер синего цвета: «МГС ФС 208».

#### **Краткая историческая справка.**

Проект создан творческим коллективом в составе: скульпторы: Пинчук Вениамин Борисович (1908-1987), Далиненко Алексей Ильич (1924-1959), Ястребенецкий Григорий Данилович (р. 1923), архитекторы: Лапиров Абрам Ильич (1908-1975), Гаврилов Владимир Николаевич (р. 1933) для III тура конкурса проектов памятника В.И. Ленину для площади Восстания. Проект был удостоен поощрительной премии. Поступил в музей в 1959 году из Ленинградского отделения Союза советских архитекторов.

#### **Сведения о реставрации.**

Сведений о реставрации не имеется. Визуально: по состоянию поверхности, ранее проводилась расчистка от саже-пылевых загрязнений.

#### **Фотоматериалы и аналоги.**

Аналог: метровая фигура из фонда скульптуры (Ск-210), поданная на конкурс вместе с проектом.

#### **Состояние сохранности.**

- Саже-пылевые загрязнения различной интенсивности.
- Присутствуют пятна ржавчины на фалдах пальто (сзади), на левом плече.
- Утрачены фрагменты: на средней фалде пальто (~3,5 см x 1,5 см x 0,5 см), угол левой полы (~3,5 см x 4,5 см x 1 см), левая пола пиджака (~1,5 см x 5 см x ?).
- Сколы и литейные каверны по всей поверхности скульптуры.
- Присутствуют пятна краски серого цвета (на плинте), по всей поверхности брызги краски коричневого цвета (с добавлением бронзовой пудры), на средней фалде пальто – пятно бурорыжего цвета (предположительно шелак).
- Наблюдается локальное осыпание краски на инвентарном номере.
- Антропогенное воздействие: полированная поверхность памятника от физического воздействия.

Всего по данному акту передано-принято 3 (три) предмета.

Передали:

В. В. Рытикова

О. И. Бабина

Е. А. Апраксина-Сырская

Приняла на временное  
ответственное хранение

Е. В. Иванова

## Приложение 1.

### Заключение по результатам микологического обследования гипсовой скульптуры к конкурсному проекту памятника В. И Ленину для площади Восстания в Ленинграде (инв. № СК-208, КП-387) из фондов Музея городской скульптуры.

В ноябре 2021 года было проведено обследование гипсовой скульптуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину (инв. № СК-208, КП-387) из фондов Музея городской скульптуры (рис. 1) с целью выявления микологического поражения материала памятников. При визуальном обследовании на поверхности гипса скульптуры выявлены пылевые и грязевые наслоения (рис. 2).



Рис. 1. Гипсовая скульптура к проекту памятника В. И. Ленину (инв. № СК-208, КП-387).



Рис.2. Пылевые и грязевые наслоения на поверхности гипса скульптуры.

Проба пылевых и грязевых наслоений отбиралась не повреждающим методом при помощи ватного тампона с поверхности гипса. В дальнейшем частицы пылевые загрязнения переносились на поверхность питательной среды в чашках Петри (рис. 3). В качестве питательной среды использовалась агаризованная среда Чапека-Докса. Данные результатов обследования представлены в таблице 1.

Таблица 1. Результаты микологического обследования гипсовой скульптуры к проекту памятника В.И. Ленина (инв. № СК-208).

№№	Описание форм повреждения гипса	Фотофиксация участков с различными формами повреждения гипса	Выявленные виды микромицетов	Количественное содержание микроорганизмов
1.	Грязевые и пылевые наслоения на поверхности гипса скульптуры		<i>Penicillium decumbens</i> <i>Penicillium brevicompactum</i> <i>Trichoderma viride</i>	750

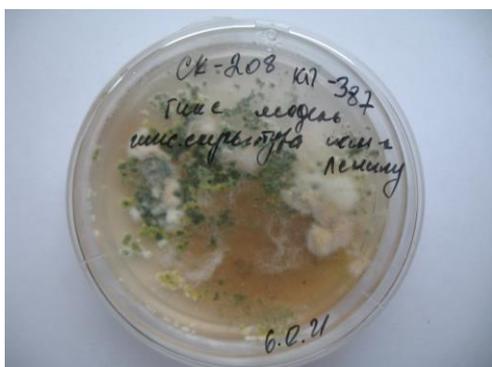


Рис. 3. Рост колоний микроскопических грибов на поверхности питательной среды в чашке Петри.

На поверхности гипса скульптуры отмечены пылевые и грязевые наслоения. С поверхности гипса выделяются микромицеты в небольших количествах. Споры микроскопических грибов присутствуют в воздухе помещений фондохранилища и оседают вместе с пылью на поверхность скульптуры. КОЕ в пробе было не высоким (750). В результате обследований было показано, что споры микроскопических грибов содержатся в пылевых наслоениях и загрязнениях на поверхности гипсовой скульптуры в небольших количествах. Они способны прорасти при повышении влажности воздуха и материала.

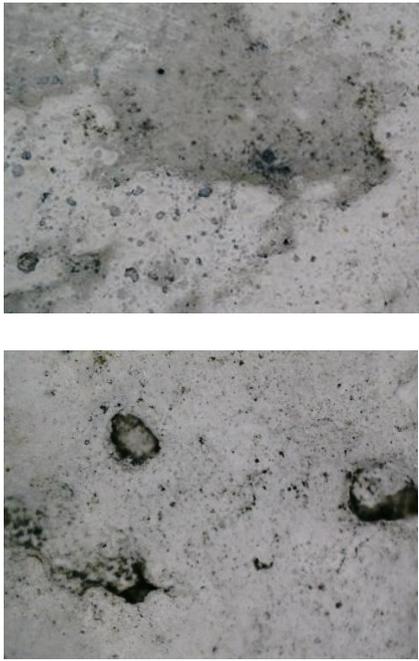
В ходе проведения реставрационных работ рекомендуется произвести тщательную очистку от пылевых и грязевых наслоений поверхность гипса скульптуры. Специальных биоцидных обработок не требуется.

## Приложение №1.

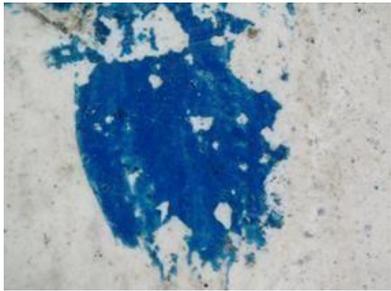
### Обследование с применением портативного микроскопа поверхности Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде.

Ск. В.Б. Пинчук, А.И. Далиненко, Г.Д. Ястребенецкий, арх. А.И. Лапиров, В.Н.  
Гаврилов.. 1959 г. Гипс. 41x17x21 КП-387 Ск-208.

Изучение поверхности памятника было выполнено с помощью портативного микроскопа USB SITITEK "Микрон Mobile" 5 Мрiх (500 X Zoom) с интерполяцией до 12 Мрiх, оборудованного цифровой камерой.

№	Изображение фрагмента	Наименование	Описание
1-2.		Голова (кепка).	Пылевые загрязнения на поверхности гипса, в углублениях формы присутствуют пылевые скопления.
3-4		На фалдах пальто (сзади), на левом плече и на плинте основании (вид спереди).	Пятна ржавчины.

<p>5-7.</p>		<p>Плинт-основание, спина, средняя фалда пальто.</p>	<p>Присутствуют пятна краски серого цвета (на плинте), по всей поверхности брызги краски коричневого цвета (с добавлением бронзовой пудры), на средней фалде пальто – пятно буро-рыжего цвета (предположительно шелак).</p>
<p>8.</p>		<p>Плинт-основание.</p>	<p>Литьевая каверна.</p>

9.		Плинт-основание.	Наблюдается локальное осыпание краски на инвентарном номере.
----	---	------------------	--

Реставратор художественных изделий и декоративных предметов (направление – реставрация скульптуры из камня) II кат. МК РФ

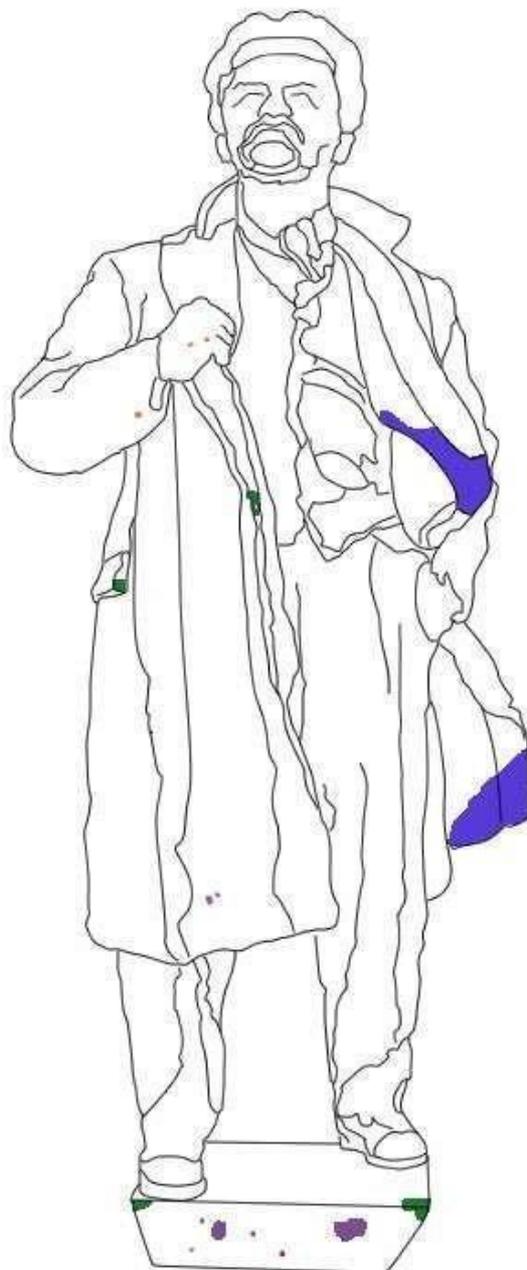
Х.В. Шумилова

Студент IV курса СПбГУ факультета искусств  
По специальности реставрация

А.А. Фомченко

## Приложение 2

«Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В,И Ленину  
для пл. Восстания в Ленинграде».  
Картограмма дефектов. Вид спереди.



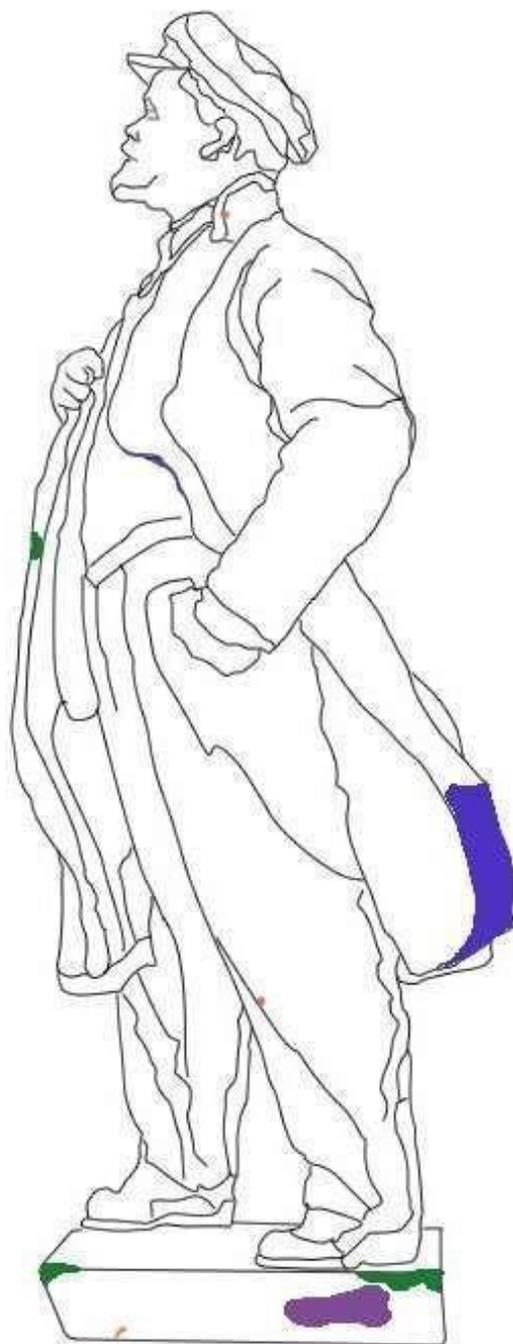
### Легенда к картограмме

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  - утраты |  - литьевые каверны |  - пятна краски |
|  - сколы  |  - пятна ржавчины   |  |

Саже-пылевые загрязнения - 100% поверхности

## Приложение 2

«Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В,И Ленину  
для пл. Восстания в Ленинграде».  
Картограмма дефектов. Вид слева.



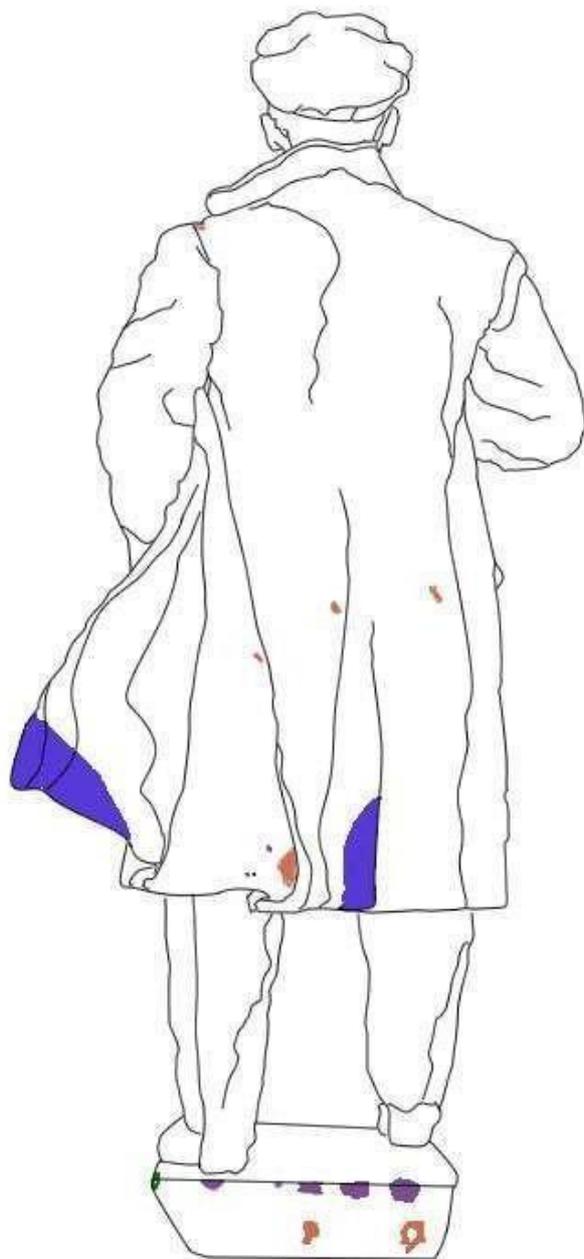
Легенда к картограмме

- |   |          |   |                    |
|---|----------|---|--------------------|
|  | - утраты |  | - литьевые каверны |
|  | - сколы  |  | - пятна краски     |

Саже-пылевые загрязнения - 100% поверхности

## Приложение 2

«Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В,И Ленину  
для пл. Восстания в Ленинграде».  
Картограмма дефектов. Вид сзади.



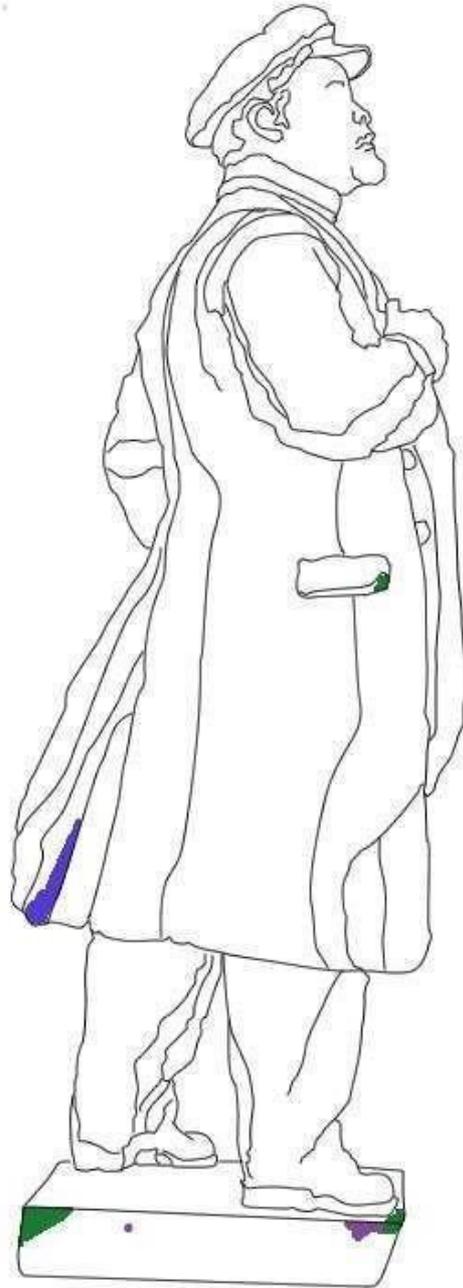
### Легенда к картограмме

- |  |  |   |
|--|--|---|
|  - утраты |  - литьевые каверны |  - пятна краски |
|  - сколы  |  - пятна ржавчины   |   |

Саже-пылевые загрязнения - 100% поверхности

## Приложение 2

«Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В,И Ленину  
для пл. Восстания в Ленинграде».  
Картограмма дефектов. Вид справа.



Легенда к картограмме

-  - утраты
-  - литьевые каверны
-  - сколы
-  - пятна краски

Саже-пылевые загрязнения - 100% поверхности

## Приложение 2

«Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В,И Ленину  
для пл. Восстания в Ленинграде».  
Картограмма дефектов. Вид снизу.



### Легенда к картограмме



- места осыпания краски



- литьевые каверны

Саже-пылевые загрязнения - 100% поверхности

**Приложение №3. Альбом аннотированных фотоиллюстраций  
состояния памятника до -, в процессе - и после реставрации.**



**Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для  
пл. Восстания в Ленинграде. В.Б. Пинчук, А.И. Далиненко, Г.Д.  
Ястребенецкий, арх. А.И. Лапиров, В.Н. Гаврилов. 1959 г. Гипс.  
Вид спереди. Архивное фото 1959 г.**

Архив Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей городской скульптуры»



**Фото 1. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. В.Б. Пинчук, А.И. Далиненко, Г.Д. Ястребенецкий, арх. А.И. Лапиров, В.Н. Гаврилов. 1959 г. Гипс.**

**Вид спереди. До реставрации.**

Саже-пылевые загрязнения различной интенсивности по всей поверхности памятника. Утрачены фрагменты: на средней фалде пальто, угол левой полы пальто, левая пола пиджака. Сколы и литейные каверны на поверхности памятника, Присутствуют пятна ржавчины (на плинте основании), набрызги краски локализованных на поверхности.



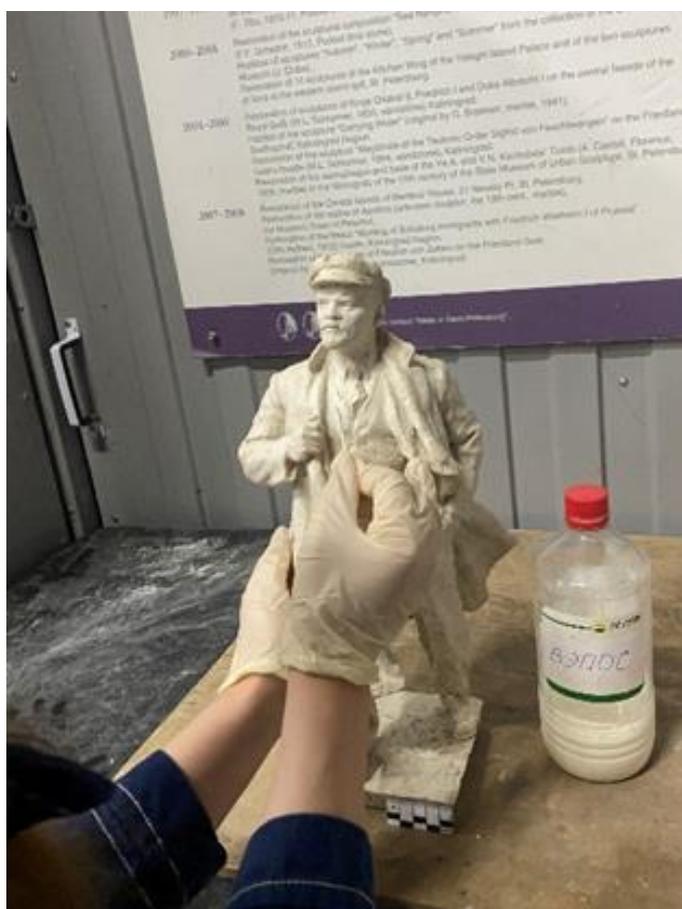
2.



3.



4.



5.

**Фото 2-5. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид спереди. В процессе реставрации.**

Фото 2. Пробные расчистки: ластиком, дистиллированной водой, эмульсией «ВЭПОС» и этиловым спиртом

Фото 3. Расчистка ластиком

Фото 4. Расчистка дистиллированной водой

Фото 5. Расчистка эмульсией «ВЭПОС»



**Фото 6. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид сзади. В процессе реставрации. Половинчатая расчистка, выполненная комбинированным методом.**



**Фото 7. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. В процессе реставрации.**

Подготовка поверхности перед восполнением мягкой модели: произведена пропитка посадочного места и прилегающих зон раствором Паралоида Б-72 (3-5%) на основе ацетона.



**Фото 8. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. В процессе реставрации.**

Лепка мягких моделей из пластилина



**Фото 9. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. До реставрации.**

Утрачен фрагмент левой полы пиджака.



**Фото 10. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. В процессе реставрации.**

Произведена лепка мягкой модели.

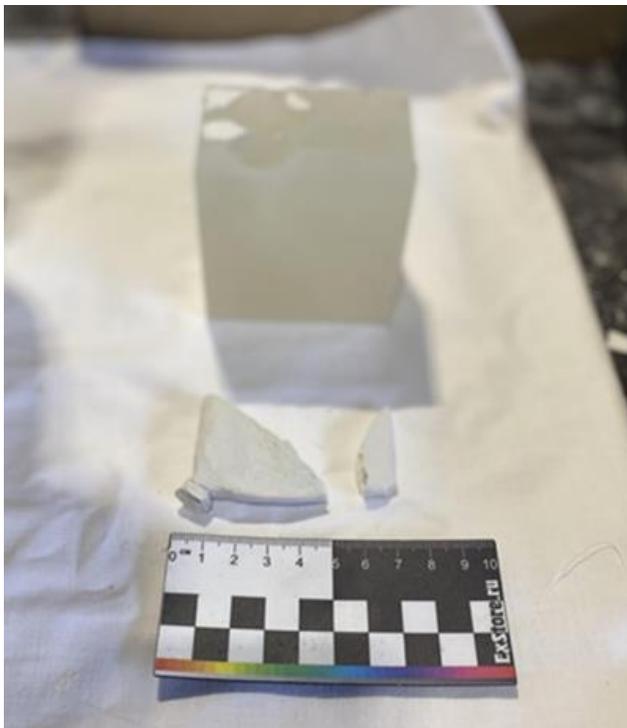


**Фото 11. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид спереди. В процессе реставрации.** Была произведена расчистка от всех видов загрязнений и восполнены утраченные фрагменты выполнены в мягком материале.



**Фото 12-13. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. В процессе реставрации.**

Произведена формовка утраченных фрагментов: средней фалды пальто и угол левой полы пальто.



**Фото 14. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. В процессе реставрации.**

Воссозданные утраченные фрагменты из гипса.



**Фото 15** Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. В процессе реставрации.

Доводка воссозданных фрагментов по месту склейки.



**Фото 16.** Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. В процессе реставрации.

Процесс склейки фрагментов.



**Фото 17.** Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид сзади. В процессе реставрации. Фиксация после склейки фрагментов.



**Фото 18. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид сзади. В процессе реставрации.**

Мастиковка швов в местах склейки.



**Фото 19. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид сзади. В процессе реставрации.**

Мастиковка швов в местах склейки.



**Фото 20 Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. В процессе реставрации.**

Тонировка склеенных фрагментов 3-5% раствором ПВБ с добавлением пастели в качестве пигмента.



**Фото 21. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид сзади. В процессе реставрации. Мастиковка сколов и литьевых каверн.**

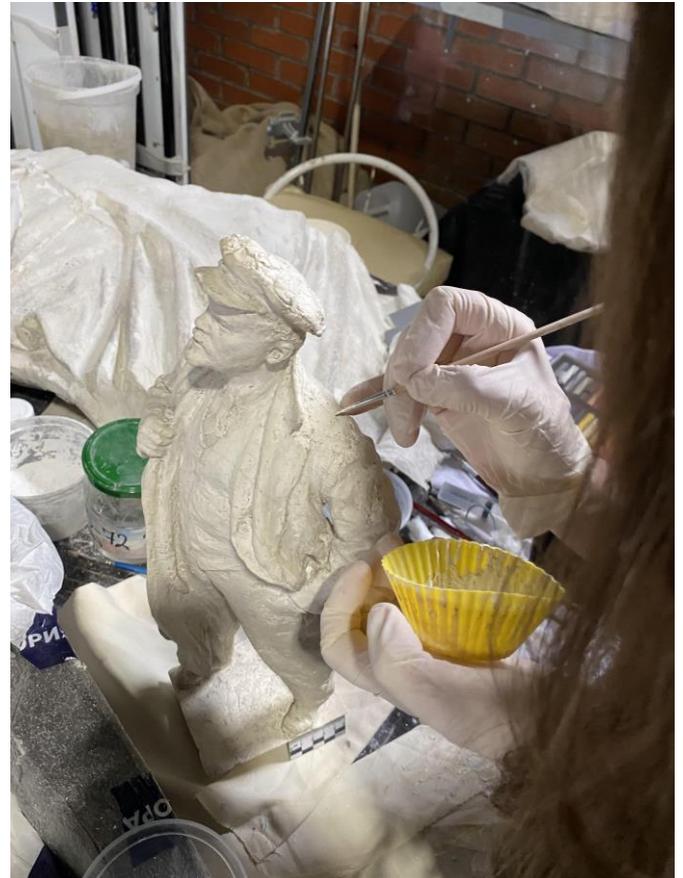


**Фото 22. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид сзади. В процессе реставрации. Обработка абразивной бумагой мест сколов и литьевых каверн после мастиковки.**



**Фото 23. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид слева. До реставрации.**

Пятно ржавчины.



**Фото 24. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид слева. В процессе реставрации.**

Процесс тонировки пятна ржавчины.



**Фото 25. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид спереди. После реставрации.**

Поверхность гипса расчищена от всех видов загрязнений, восполнены утраченные фрагменты, выполнена мастиковка литевых каверн и сколов, затонированы пятна ржавчины, восстановлен инвентарный номер.



**Фото 26. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид спереди. До реставрации.**



**Фото 27. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид спереди. После реставрации.**

Произведена расчистка поверхности памятника. Замастикованы сколы и литьевые каверны. Затонированы пятна ржавчины.



**Фото 28. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид слева. До реставрации.**

Саже-пылевые загрязнения различной интенсивности по всей поверхности памятника. Утрачены фрагменты: на средней фалде пальто, угол левой полы пальто, левая пола пиджака Сколы и литьевые каверны по всех поверхности. локализовано на поверхности памятника наблюдаются брызги краски



**Фото 29. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид слева. В процессе реставрации.**

Была произведена расчистка от всех видов загрязнений и восполнены утраченные фрагменты выполнены в мягком материале.



**Фото 30. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид слева. В процессе реставрации.** Поверхность гипса расчищена от всех видов загрязнений, восполнены утраченные фрагменты, выполнена мастиковка литевых каверн и сколов, затонированы пятна ржавчины, восстановлен инвентарный номер.



**Фото 31. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид слева. До реставрации.**



**Фото 32. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид слева. После реставрации.**  
Выполнена расчистка поверхности памятника. Замаскированы сколы и литьевые каверны. Затонирована пятна ржавчины.



**Фото 33. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид сзади. До реставрации.**

Саже-пылевые загрязнения различной интенсивности по всей поверхности памятника. Утрачены фрагменты: на средней фалде пальто, угол левой полы, левая пола пиджака. Сколы и литьевые по всех поверхности. Присутствуют пятна краски коричневого цвета.



**Фото 34. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид сзади. В процессе реставрации.**

Была произведена расчистка от всех видов загрязнений и восполнены утраченные фрагменты выполнены в мягком материале.



**Фото 35. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид сзади. В процессе реставрации.** Поверхность гипса расчищена от всех видов загрязнений, восполнены утраченные фрагменты, выполнена мастиковка литевых каверн и сколов, затонированы пятна ржавчины, восстановлен инвентарный номер.



**Фото 36. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид сзади. До реставрации.**

Присутствуют пятна краски серого, коричневого цвета. Утрачены фрагменты: на средней фалде пальто угол левой полы пальто.



**Фото 37 Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид сзади. В процессе реставрации.**



**Фото 38. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид сзади. После реставрации. Воссозданы утраченные фрагменты.**



**Фото 39. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде.**

**Вид справа. До реставрации.**

Саже-пылевые загрязнения различной интенсивности по всей поверхности памятника. Утрачены фрагменты: на средней фалде пальто, угол левой полы пальто, левая пола пиджака. Сколы и литейные каверны. Пятно краски буро-рыжего цвета на средней фалде пальто.



**Фото 40. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид справа. В процессе реставрации.**

Была произведена расчистка от всех видов загрязнений и восполнены утраченные фрагменты выполнены в мягком материале.



**Фото 41. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде.**

**Вид справа. В процессе реставрации.**

Поверхность гипса расчищена от всех видов загрязнений, восполнены утраченные фрагменты, выполнена мастиковка литевых каверн и сколов, затонированы пятна ржавчины, восстановлен инвентарный номер.



**Фото 42** Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид сверху. До реставрации.  
Саже-пылевые загрязнения различной интенсивности.



**Фото 43.** Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид сверху. После реставрации.



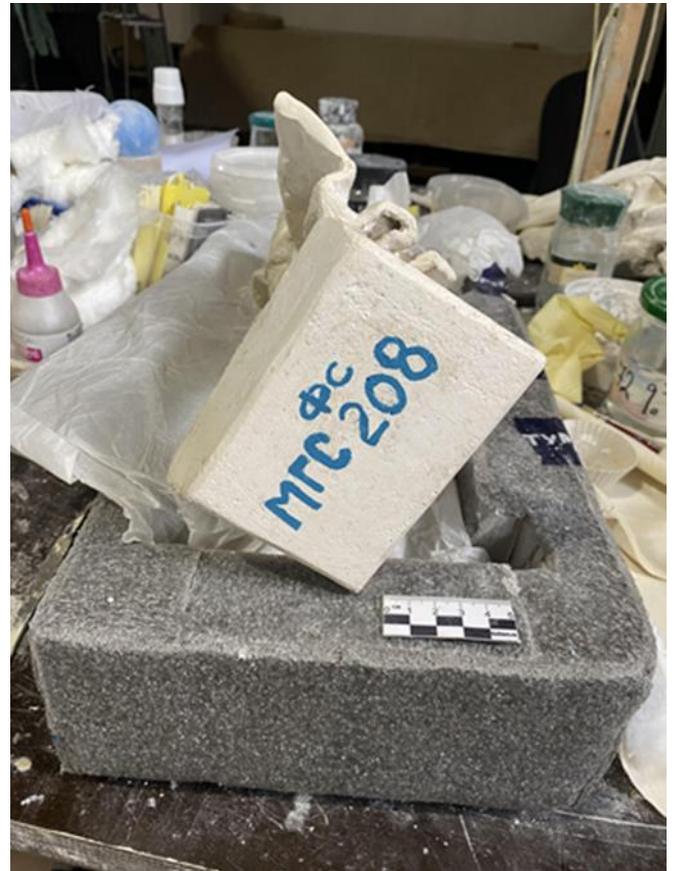
**Фото 44. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид снизу. До реставрации.**



**Фото 45. Модель фигуры к конкурсному проекту памятника В.И. Ленину для пл. Восстания в Ленинграде. Вид снизу. После реставрации.**



**Фото 46. .В процессе реставрации.**  
Процесс поновления инвентарного номера.



**Фото 47. После реставрации.**