Отзыв дипломного руководителя

Азарян Вероники Александровны

на дипломную работу студентки Демкиной Надежды Игоревны

Графическое сопровождение тематического

показа фильмов Уэса Андерсона

Специальность 070600 «Графический дизайн»

Дипломную работу на тему «Графическое сопровождение тематического показа фильмов Уэса Андерсона» Демкина Надежда Игоревна выполнила самостоятельно, в срок и в полном объеме. Тема включает в себя создание альтернативных постеров к фильмам Уэса Андерсона, афишы фестиваля, программы фестиваля, билеты, открытки, карточной игры и текстиля.

Основанием для дипломной работы стала собственная инициатива Надежды, а также заинтересованность представителей фестиваля в выбранной теме.

Данная тема актуальна из-за прямой и сильной связи с кинематографом. Уэс Андерсон – любимец зрителя, актеров и других режиссеров. На него ссылаются, его визуальные образы расходятся на цитаты.

Надежда в ходе разработки графического сопровождения для показа фильмов попыталась найти наиболее эффективный метод для передачи принципов графического сопровождения кинопоказов.

Надежда разработала последовательный план задач: исследование особенности творческого метода Уэса Андерсона, проведение анализа и структурирование аналогов, разработка концепции проекта, разработка визуального языка проекта (графика и шрифтовое решение), выполнение дизайна постеров и разработка дизайна сувенирной продукции.

Визуальное решение проекта вдохновлено авторским стилем режиссера. Идея была визуально воплощена через ключевые визуальные особенности фильмов: симметрию, цветовую палитру, детализацию, тактильность. Благодаря тщательной проработке деталей, фильмы становятся тактильными, создают впечатление «замкнутых миров» или «кукольных домиков». Для отражения этого эффекта использовалась техника коллажа. Все элементы изначально вырезались из бумаги, а уже потом подверглись компьютерной обработке. Идея каждого из восьми плакатов построена на метафоре: концепция постепенного раскрытия смысла коррелирует со сложными, детализированными фильмами Андерсона. Когда зритель впервые видит афишу, до просмотра фильма, его привлекает графика. После просмотра фильма графические элементы, которые раньше казались случайными, приобретут новый смысл и станут важной составляющей каждого постера.

Надежда очень старательный и ответственный человек, подходит к работе неформально. Работая над проектом, она принимала решения самостоятельно, учитывая все правила проектирования, а также показала прекрасное владение всеми необходимыми для работы графическими пакетами.

Надежда проявила себя как творческий автор и внимательный ко всем замечаниям руководителя и консультантов студент.

Рекомендуемая оценка — «отлично».

Старший преподаватель кафедры дизайна факультета искусств

Санкт-Петербургского государственного университета,

Азарян Вероника Александровна